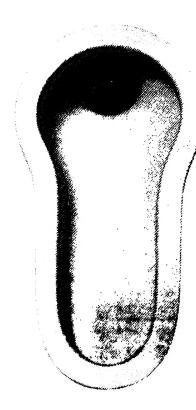


्राध्यक्षायाः भाष्ट्राध्याः



ভারতে কথাটা বলতেও ঘেলা! কিন্তু তা হওয়া উচিত নয়।

অধিকাশে লোক উদ্যেব পারণানা সভিাই প্রকণ অপরিকার রাখেন। বড়ীর অস্তান্ত ধরের তুলনাহ সবচেয়ে কম নজর তার্ধু ওই প্রেল্ডানার বেলায়। ভারটা—না দেশলেই স্থাপ গ্রেণ্ডে হবে না। কিন্তু মাধ্য ধামরে কারণ হলের দেশলে

ময়লা পায়থানা শুধু দেখতে
বিঞ্জী আর তুর্গন্ধময় তাই
নয়—তা যেমন অম্বাস্থ্যকর
আর স্বাস্থ্যবিধির প্রেতিকূল
ভেমনি দারুণ বিপজ্জনক।
গুরুরি বর সরর সভা কথা। একটুর কমিরে
বার্যান্ত্রিয় বলা বছে না। ভাহালে আপনার
নিক্রে মনকেই জিগুলেস করুন ভো
আপনার পায়খানা আপনি
ব্যমন পরিষ্কার চান সেই

রক্ম কি ? উত্তরটা ভাল ক'রে কেনে রাগা দরকার একজনাব—স্বাপনার।

ব্যক্ত সকালে পরিছার করার কল্প মেপর বাধবনেও সে কি ঠিক মত কাল করছে, না নম নম ক'রে কাল সেরে পালাছে ? উত্তরটা আগনার বদি ধারাপ লাগে একটা কিনিসের বিষয় ছেনে রাধ্যে আপনি ক্ষবী হবেন—জানিজেশ।

ক্ষী হবেন---জানিক্রেল।

স্যা লিক্রেলা জিলিস্টা কি ?
ভানিজেল হল পারধান। পরিছার করার
পদার্থ যা সব মরলা সাক ক'রে পারধানা।
বক্ষকে বালে। আধ্যে পারধানার কল
চেলে দিন। ভারপর পারধানার গামলার
মধ্যে আচুব ভানিক্রেল ছিটিয়ে দিন।
ত-৪ ঘণ্টা ভাকে কাল্ল করতে দিন। আরও
ভাল হয় যদি একরাত অব্যাব রেখে দেন।
ভারপর আবার কল চেলে দিন। ভাতে ঘণি
ভালে পরিছার হজে না দেনেন, ভারলে
একবালভি লল লোবে চেলে দিন।
বদ্। আপনার পারধান) পরিছার রাখার
সব বামেলা দুর।

স্যানিফ্রেন ৩ ভাবে কাজ করে ১ স্যানিফ্রেন পুরোপুরি পরিষার করে।

এতে ব্যক্তে **অভ্যন্ত কার্যকর পরিভার করার** পদার্থ বা বাজন লক্ত বাসও উটিছে দের। রাশ ধেবানে পৌঁছর না দেখানেও জানিয়েশ সাক্ত করে। ২. স্যানিক্রেশ বিপজ্জনক রোগজীবাধু বিনাশ করে। পারধানার রোগজীবাপু জন্মতে পারে। তাতে অফ্থবিস্থারর সভাবনা ধ্ব বেশী। যে কাল্ল সাধারণ 'কিনাইল' করতে পারে না সে কাল্ল তানিফ্রেশ করে—আপানার খাল্লা রক্ষা করে। তাই আপানার পারধানা যে একেবারে নিরাপদ সেবিধরে আপানি একধম নিশ্চিত্ত।

৩. স্যানিক্সেশ বিরক্তিকর তুর্গন্ধ দূর করে

কথন কথন পারধানার তুর্যকে জাণ অভিঠ।
পারপানার হাওয়াবাভাদ ধেলার পথ না
থাকলে তুর্যক আটক থাকে আর ভবন
যাকে বলে গোদের ওপর বিসফোড়া।
ভ্যানিস্তেশে এনন তুর্যকনাশক পদার্থ আছে
যা সব বদগক দুর ক'রে বাভাদ নির্মণ
ক'রে ভোলে।

স্তানিফ্রেশ কতবার বাবহার করা দরকার ? পারধানা পরিষ্কার রাখার গুরুত্বের কথা চিন্তা করলে এ গ্রন্থের উত্তর একটাই— প্রত্যেক দিন।



नकन हरेल नासान! नगटकन क्लन अऽतिहरूम

নাম দেবেখ নিন≀ এ হলো— বালসারার সেরা কোয়ালিটির গ্যারাকী

ক্তানিফ্রেশ সব মন্নলা দুর ক'রে আপনার পারখানা পরিছার রাখে।

खालामाता खेळकर कोक्नवांतात बाद्दिक मशंद्रक सार्थ्यक स्थापन

ात नाम्बेश्य (**था। (सम्पारे 1++ +३०।** CHAITRA-**81,3-82 स्था**ध स्थ श्रविश प्रसिक्ष (प्राप्ताः प्राप्ताः विदेश) अर्थ्यः । स्त्रित्ते अति स्त्रित्ताः स्त्रित्ते अर्थ्यः । स्त्रित्ते अस्त्रित्ताः स्त्रित्ते अर्थ्यः ।



Water 110 mg.
Calorie 7
Calcium 3·8 mg
Protein 163 mg
Phosphorous 4·94
Niacin 91 meg
Fat 166 mg

Sodium 0.19 mg.

Iron 902 meg.
Analyses Performed by Research
900 Laboratories, St. Louis, U.S.A.

আয়ুর্বেদ্মতে হল্পের গ্র্ণ ঃ কট্-তিক্ত-রস, কফ ও পিত্তনাশক বর্ণকর ত্বকদোষ মেহ-রক্ত শ্রোথ-পান্ড্-রণ নিবারক। কুষ্ঠ ও বিধ্যোষ নাশক॥

চন্দন বাটার মত মিহি।
 স্বাদ-গদ্ধ-বর্ণ একটি নিন্দিষ্ঠ

মানে রাখার জ্ব্য Compounded ও Blended করা।

 Oleoresin বের করা হয়নি, এমন ভালজাতের হলুদেই এড়ো কুরা য়াতে Vitamin আকুর য়াকে ৷

ইনকা হলুদের দাম একটু বেশি,
 কিন্তু রারাতে ঢের কম লাগে—তাই
মূল্যায়নে দাম আনেক কম।

Present in Trace Amounts.

Thiamine 1:71° meg Riboflavin 3:61 meg. Ascorbic acid 946 meg. Carbohydrate 1328 mg. Pota ssium 47:5 mg. Vit 'A' 3 Int'l Units Fibre Carbohydrate 31 mg. অর্থাৎ হে হরিছে। তেন্সার বর্ণ স্টোর একটি উজ্জ্বল কিরণের মত তাই হরিছে। তুমি দোতাদের দেই উজ্জ্বল স্বর্ণ বর্ণ করে দাও। গোনিত মন্ধন করে স্বর্ণ করে দাও॥

থক বেদের খাষি হটাতে আয়াবেদিটোয় নাগভটা চলক স্থাতি চক্রনত সকলেই হবিদাল গালে প্রদায় প্রাগবৈদিক যুগ হইতে হবিদা বংধনে বাবহুত।

inka



বুচরা মূল্য (ছানীয় কব আলাদা) ৫০ গ্রাম প্যাক…১.০০

গুড়ো হণুদ জলে কাদার মত গুলে ১০ মিনিট হেথা, তবে রালাতে ব্যবহার করবেন – তাতে হলুদের গুণ গুলি প্রকালিত হয়।





পি-থ্রী স্পাইসেস্ এন্ত কল্ডিমেঞ্চস্'এর উৎপাদম

বাংলঃ উপন্যাদের একট আধুনিক ক্লাসিক মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের

সোনার চেয়ে দাম

পুট খণ্ড একজে প্রথম সমগ্র সংকরণ आहाई प्रमानवृत्व किष्ट-(वनी आत्म धर्म खेमनहाटमब अध्य ধকটি খখন ্বরেগে, সেদিন সিগনেট প্রেস ভাঁদের প্রবাদ अभिक्ष 'हे नहार कथा'ग्र बाढाली भाठकरक मामिक वरन्छा-भावाहत्र में मुक्त खेभगारतत्र थवत कामिटम निर्धिहरत्त्व श াছর একছড়া দোনার হারতে উপলক্ষ্য করে এমন ভালো खेममात्र अक्याज जिलिहे त्यांव कति निचएक भारतम बांधना (s. [m' | क्रांक वसूत्र मह सांकंध (म-क्या क्रेक्ट त्रक्म मछा. क्षर को डेलनाएमत की बमनता क्रमाव बाकरकत्र भाठ-रका भटका बुद्ध अर्थ। प्रकार । अकार प्रदान मछ। अर्थे द्या माधिक बट्याभाषाम बनएड बाटका बैजा छड्ड मुख्न-मार्टन देखिकथा वा नवामनीत मास्त्रित कथारे वार्रसम, अकताल टेमबार कैरिनज बाटक ट्रिनेश्चत्रमि वाक्रमाकामाज असम an कि कि का मा विषय छ निश्व करमें का मृता--य का का नाज माम 'ल्यामान (हट्डा नामी'। अहे डेल्न्डाटमन अथम जम्छ ७ শেষেদ সংখ্যাণ পাঠকের হাতে তুলে দিতে পেরে প্রকাশক ছিসেৰে আমনা গৰিত। দাম ১২ ০০

জ্ঞারালা প্রকাশনী ঃ ৭ যুগলকিলোর দাস লেন : কলকাতা ৬ পরিবেশক : সিগনেট বুকলপ: ১২ বজ্জিম চাটুজ্যে স্বীট কলি ৭৩

ि नक्तिमा एस शहिनाइएन हत्वोभाषाएएस र्विजिटि विचित्रि प्रित्र हिन्द्र । अत्तं वाक्ष्य - मार्गात्र हार्थ घूम तर्र ३२०० नमाहत वर त्र्राह्म प्रमाण्या ३२०० नमाहत वर त्र्राह्म प्रमाण्या ३२०० नमाहत वर त्र्राह्म प्रमाण्या ३००० नमाहत वर त्राह्म प्रमाण्या ३००० नमाहत वर त्राह्म प्रमाण्या ३००० नमाहत वर त्राह्म प्रमाणाया ३००० नमाहत वर निवस्त प्रमाणाया व्याह्म वर्गे वर

চিঠিপত্র

আগ্রেয়গিরির **শিখরে**

"আশ্নেরগিরির শিখরে পিকনিক" প্রবন্ধে বেকার-(एम, ६ झुनारे) क्रिंग्रिय कुनाम उ সমস্যার ভরাবহতা বেকারদের সম্বশ্ধে नव कथा वना হর্মন। রেজিমারী করা বেকারদের অবস্থাপদ তালিকার যেমন **মহিলা**বা (চাকরি যাদের কাছে অবসর বিনোদনের উপার) আছেন, टिक्सीन बार्ट्स दश्रु हासी ७ जनाना ব্রিল্লীবীদের (ধোপা, নাপিত, তাঁতী किए, हो। প্রভৃতি) ছেলেরা, বারা লেখাপড়া লিখে পৈচিক ব্যক্তির প্রতিত হয়েছে। বাকুড়া ছে'দাপাথর অঞ্চল একটি ধোপার ছেলের সংস্পর্শে এসেছিলাম, যে ক্রাস সেভেন পর্যবত পড়াশানা করেছে वरन रेभीतक वृद्धि वर्ज्ञन करत जीयरन পিওনের চাকরি খ্রাঞ্চে। লেখাপড়া জানা ছেলে ধোপার জাজ কর্ক এটা তার বাবাও চার না, যদিত সে নিজে রজকব্তি করেই বেকার ছেলের ভরণ-भाषप कतरहा स्मिमनीभात একলন চাষীর বি-এ পর্যাত্ত পড়া रहाल आभात कारह हार्कतित मन्धारन আসত, তার কলকাতার মেসের থরচ অণি হত চাষী বাপের পাঠানো টাকার চলত। আমি তাকে চাকরি না খাজে ভার বাপকে চাষের কাজে সাহাযা করার প্রাম্প দিতেই সে আঁতকে উঠে यालीकल एवं करलाक डेकिशिका भारतात পর চাষের কাজ করা তার পক্ষে সম্ভব

এই দৃটি ছেলেব মন্ত হাজার হাজাব তর্ণ দেশমর ছড়িরে আছে.
স্কুল-কলেচের তথাকথিত শিক্ষা (?)
বাদের গৈচিক বৃতি থেকে বিচ্যুত করেছ। বেকাব সমসা৷ সমাধানের বিষয়ে হারা চিন্তা করছেন, তাদের আমি তথাকথিত শিক্ষার অহমিকার গৈচিক বৃত্তির বর্জানকারীদের প্রতি হর্মানিবেশ কঞ্চে বলি। গৈচিক বৃত্তির মধ্যে এদের ফিরিয়ে আনতে পারলে বেকারদের ভিড় অনেকটা কর্মার।

ভূতাবিক সমীকাব 7.0 গ্রামাণ্ডলে ছোরাখারি করতে করতে আমার মনে হয়েছে যে একটা বিমিয়ে নিভিয়তা গ্রামের মান্যদের আজ্বে করে আছে। বছরে একটি ফরল ফলানোর পর বছরের বাকি সময় তারা বসেই কাটার: আবহাওয়ার আন্ক্লা না জলসেচের বাবস্থা থাকলেও তারা कत्रल বা ফলানোর জনা অভিরিক্ত পরিশ্রম করতে নারাজ। গ্রামতিত্তিক ছোটখাট শিচ্প-अवादमव डेल्माटम কদাচিৎ তারা ম্বত:প্রবৃত্ত হয়ে এগিয়ে আসে, কারণ ব্যাপার্টা ভ্রমসাধ্য। এই সব ভ্রমবিমূপ यानाव स्थानीय अयन्तरायण्ये अञ्चलका বেকারের খাডার নাম দেখার, কাবণ তাদের ধারণা পরিপ্রম বা কার না করেও চাকরি করা যার।

সম্কর্ষণ রায় बलकाल:-७१ nen

আন্দেরগিরির শিখরে পিকনিক' এর লেখক ডঃ অশোক রুদ্রকে ধনাবাদ। बामल जानाकवाव, धक्छा भारताता मधमात पिरक जान्मान जूटन मिथरत्रहरू বেটার দিক থেকে আমরা চোখ ফিরিয়ে बाधरण हारे। ध मन्दरम्थ कारवावरे त्वाध-হর বিমত নেই বে, বর্তমান সামাজিক কাঠামোতে এই সমস্যার কোন সমাধান নেই। কিন্তু সেই পরিবর্তন কিন্_{তি} আসবে, কে আনবে সে সম্বশ্ধে আমাদের कान मुम्भणे थात्रमा त्नहे। প্रত্যেक्ट ভাবি, কিছু একটা করা দরকার: তার পর বধারীতি সব দারদায়িত তথাকবিত নেতা কিংবা পান্তর্নমেন্ট' বলে একটা নৈৰ্ব্যক্তিক পদাৰ্থের উপর চাশিয়ে স্ব ভলে বাই। এখানেই কি **আমাদের** দায়িত্ব भाष इत्य लाम ? मृष्डोम्डम्बद्रूश, **ल**श्क চীনের সামাজিক পরিবর্তনের ক্থা উল্লেখ করেছেন। কিম্তু এই পরিবর্তন **একদিনে আ**র্সেনি। সরকার কিংবা কোন একজন বিশেষ নেতা এই কৃতিম্বের একক माविमात रूट भारतन ना। धत्र कना कन-সাধারণকে তালা স্বীকার করতে হয়েছে। आमारमञ निरक्षामञ्ज मिरक रहरत आमाउ সন্দেহ হয়, কোনো তালা স্বীকারে আমরা আদৌ রাজী কিনা। অনেকে প্রণন করবেন কী ধরনের ত্যাগ ম্বীকারের কথা আমি ব**লছি। এমনিতে**ই যাদের একটা নিদিশ্টি আয় আছে তারা যে স্বাই থাব সচ্চলভাবে আছেন এ-कथा कि उन्हारतन ना। वतः क्लाना तकरम সংসারের চাকা **সচল রাথ**েউই মথেণ্ট ত্যাগ দ্বীকার করতে হয়। স্বই দ্বীকাৰ কৰি।

আমি শ্ধ্ব বলতে চাই--বিরাট একটা সামাজিক কাঠামো পরিবর্তনের আগে আমাদের একটা মানসিক কাঠামেং পরিবর্তনের বোধহয় দরকার আছে: स्यमन धत्न, कहे महरू यान প্রত্যেকর আয়ের এক ক্ষান্ত ভালাংগ (যা আমরা প্রায় অ[্] নমের কোঠায় ফেলে र्वााथ) (यकात 😇 🛴 ्ञार्ट्य स्कट्टे स्नवात কথা হয় ত*ে ১জন* আস্তরিকভাবে খুলী হবেন*ি* কিন্তু হ**লে বোধ** হয় **ভাল** इर । राज पर कः ब्राह्मत 'श्रासाधन क्रिंग्डिक कर्स्स निरम्नारशम वा।भाम्रो द्याथ হয় সহজে রুপ নিত। তা হলে আমরা वृद्धाम भ्यामी भी मुकल्पेट भूत्या দক্ষিণা' নিয়ে খুশী থাকলে একজনের বেকারের কাজ পাবার সূবিধা হত। কিন্তু ডা হবার নয়, কেননা এখানে সেই মানসিক কাঠামো পরিবর্তনের ক**থা** এসে যায়। তা ছাড়া প্রয়োজনকে ত রবারের মত টেনে বড় করা যার। শ্বিতীরত ডঃ রুদ্র 'ওভার টাইম' র**ন্ধ** করে অতিরি**ঃ লো**ঞ নিতে **বলেছেন।** ব্যাপারটা খ্বই সরল ও তাই হওয়া উচিত। কিন্তু কাজে খুবই কঠিন। আমি এমন একটা অফিসের কথা **জানি** যেখানে প্রতি দিনের নিদিশ্টি কাজ ক্রমিয়ে রাখা হয় ওভার টাইমে করবার জনা। কিভাবে ব্যাপারটা চলে সাসছে বলা শস্ত। কিন্তু ডঃ র্ল্যের পরামর্শ কি धरै कभौदा शांत्रभार्थ प्राप्त त्नर्यन? कारकरे अधारमं भारति कांकारमा পরিবর্তনের কথা আসছে। তার পরেও कथा आहा। कात्मत मृत्याश मृष्टि ना করে শুধু বেকার ভাতার বাবস্থা করলে

মকরাণা, অপদার্থ তৈরী করা
চবালতুরের 'জেলা' বেবার কথা
বেতে পারো)। নেটা নিশ্চর
কার্য নর। কাল কাজের স্থিতি
চব্তু অফিস কাছারিতে কাজের
রখে রনে হর না সেখানে কাজের
স্থাতি হর। সবটা বিলিরে
চরর হডাগারেনক।
বোস

ছ ০ ॥ শ্লেরসিরির শিখরে পিকনিক পড়লাম। আমার এ সম্বন্ধে বস্তব্য আছে।

় ব্রাকটর উৎপাদন সংস্থা গরি উৎপাদন সংস্থার সপ্পে দেবর চার্কার জড়িত। ওগালি র গেলে অথবা উৎসাহজনকভাবে ল ও'দের কি হবে!

है, खामि यज्जर्व का स वा , खामारमद रम्हण अथराना वाल्यक-माणि काणेत्र कारक यक्त रत हम रति। विराध प्याद्यक्ति। कता रत्तरक्ष-र्यश्वर मान्य गार्तात। जा माणे आरतकि। आमारमद कतरण रत्य। अकि। अकि। धान काणेल मण राखा रत्तरजा भरतव वक्त स्वरूक वनात्र भरक्त ना, अवर थान रत्नरण क्त्र मर्था वर्ष्ण काणे मण्डव। स्वथक मन रत्नणे प्राप्त के प्रस्त मान्य गार्थना राष्ट्र वर्षात के प्रस्त मान्य भागेरना रहाक, वास्त्र वनात्र केवरल

দল, অধ্যাপক চোন্দ ঘণ্টা ক্লাস খোল গৰুল করতে যাতে বসতে , সেই জনা তাঁকে মাত্র চোন্দ ঘণ্টার দওরা হর না। নিরোলকর্তা আলা বাকী সমরটা অধ্যাপক পড়ালোনা । বাদি তিনি তা না করেন, সেটা বাব, নীতির অধ্বা নিরোলকর্তার

ন্ধ, লেখক বেস্তরীয় যারা খাবার তাঁদের সংশ্য এয়ার হোস্টেসের করেছেন। তা কি ঠিক করা যার?
তা বেল্যাতার তাঁরা সমান? এরার সকে দিনের পর দিন বে ঝার্কার বাতা কি মাইনে দেবার সমর হবে না? একজন এরার সকে কত রক্ষের বিধিনিবেধ চলতে হর চাকারির খাতিরে তা ভেবে দেখতে হবে। চাকারিজাবনও খ্র সীমিত। ক্ষেরে বেরারা কম্পনা করা শন্ধ কিন্তু চলিল্ল বছরের এরার সং

া দাশগ**্ৰু**ত তা-২৬

য় ৪ ।
ইঅশোক র্য়ের "আপেরাবারর
হিক্সাক্র প্রকথ প্রকাশের করা
ই কানাই। অভ্যাত স্কর এবং
যে বৃত্তি সংকারে লোকক তরি
ক্রকাশ করেকেন। লিখেলে—
ই সকলেরই জানা। কথাটা সভ্যিত
নাবার সভিয় মারও বটে। জানা ভ
কেমন জানা। সেই জানার বোধ

व शक्रीतका कक्की ट्राइटम्ड बादवाता।

কারখানার প্রমিক ও জন্যানা
কর্মীরা ডাবের ব্যাণ্ডীলড স্থাবারকার
জনা ইউনিরন সারক্ষত লড়াই চালিরে
নিজেবের স্থাবারকার চেন্টা করেন।
কিন্তু তারাও ও কই বেকারেনর কাল
দেবার বার করে সরকারের উপর চাপ
স্থািত করেন না। প্রকিকরা সর্বস্থানা নর,
লেখক ঠিকই বলেহেন—বেকারেরাই
সঠিক অথে সর্বস্থারা। ভাবের কোনো
নেতা নেই, সংগঠন নেই—ভাই ভারা
আক্ষও লড়াই করতে পারলো না।

বেকারি দ্রে করতে হলে জনবহ্ন ভারতে বে পলবার ইনটেনসিভা নীতি একাশ্ড আবশাক এ কথা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ, মাও সে-তুং স্বাই বলেছেন। কিন্তু এক মাও ছাড়া সেটাকে দেশবাাগী কালে কেউই লাগাতে পারেনান। এর কারণ অক্কতা বা অক্ষয়তা নয়। লেখকই ড বলেছেন প্রে প্রচেন্টাই করা হরনি। কিন্তু কেন?

লেখক চীন-এর উদাহরণ দিরছেন।
তা দুনে আমাদের কী লাভ? কংগ্রেস,
জনতা, সবাই-ই ত মিপ্র অর্থনীতিতে
বিশ্বাসী। কিন্তু সে পথে কি ভারতের
বেকারম্ব কোনো দিনই দুর হওরা
সম্ভব?

আমার বিশ্বাস মান্বের ওপর।
কোন শ্লান কাম বা ইজম-এ আমি
বিশ্বাসী নই। মানব সমাজের সভাকার
মণ্গলকামী মহামানবাই মান্বের মন
থেকে হীন দ্বার্থ, লোড ঈর্মা দ্র করে
একটা সভিকারের সভা মানব সমাজ
স্তি করতে পারেন—বেমন সমাজ
মানর দ্বাতে পাই, নতুন চীনে গড়ে
উঠছে। চীনেরা যা পারে আমাদের ভা
না পারার কোনো কারল নেই।

স্শাশ্ত হা**ল**দার নয়াদিলি ১৯

'চিতা' নয়, '**গ্ৰেবাঘ**'

२ता *ज*्ञारे**स्त्रत** 'দেশ' পরিকার শ্রীবাচস্পতি উল্লিখিত প্রীপী বা চিতাবাঘের ল্যাটিন নামটি শুস্থ नत्र। मुचर्माहरत खि॰क्छ शाकरमञ् সম্ভবতঃ রাজা-বাদশাদের শিকার ও শৌখিন কাত্রে মাত্রাতিরিস্থ বাবহারের ফলে চিতা আৰু ভারতবর্ষে रबट्डा বা অবল প্র আফ্রিকার কোন কোন অঞ্চলে এখনো চিতার হদিশ ट्यटन । চিতা Panthara रशान्त्रीपुष्ट नद, उद नारिन नाम Acinonyx Jubatus। leoPard Pardus) नामरश्य रव शानीपि वरन দেখা বার ভাকে বাংলার 'গ'লবাঘ' বলাই সপতে। এই প্রসংগ্য যে প্রাণীটির ছবি ছাপা হ:রছে সেটিও চিতা নয়, গ্ৰেম্বার। চিভার চিত্রীকরণ इ ज (म गारशब সম্পূৰ্ণ গোলাকৃতি কালো रक्षिम । ভাগ্যা ভাগ্যা অধ্চন্দ্রাকৃতি বাগ रमधा यात्र কেবলমার গুলবাবের চামড়াতেই, এছাড়াও গঠন ও গা্ৰণাভ यरबन्धे छयार आह्य। জ্যোতিম'র সমান্দার माजि निः

महा क्षकार्थिए किङ्क उपबाग किङ्क भण्य সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় আজকের উপন্যাস **এक জीवत्न** ১०.०० গল্পসংগ্রহ ২০.০০ চাণকা সেন নতন খাদের উপন্যাস **9** b.00 সৌরীন সেন রাজনৈতিক উপন্যাস **তালাস** ৭.০০ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী চমক জাগানো উপন্যাস আততায়ী ৬.০০ শ্রামল গঙ্গোপাধায় ভিন্ন স্থাদের উপন্যাস অন্ত শেষ রজনী 30.00 দিব্যেন্দু পালিত নতুন ধরনের তিনটি বড় নভেলেট ন্ত্রী ও পুরুষ ৮.০০ সুজিতকুমার সেনগুপ্ত ভিন্ন স্বাদের রমাগ্রন্থ ष्णािष्यं य त्रिव काता (यश्त पत ४०.०० শক্তি চটোপাধ্যায় নতুন উপন্যাস কিন্নর কিন্নরী ৫.০০ প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায় নতুন বুজির খেলার বই वृिक्षर्यमा ७.०० ন্তুন পুৰুক তালিকার জন্য লিখুন ঃ

বিশ্ববাণী প্রকাশনী #৭৯/১বি মহাত্মা গান্ধী রোড,ক**লি-৯**

जमार्या-बीतगोताक

সরল বাসলা ভাষায় মহাপ্রভূর পার্ষদগণের জীবনী

- শ্রীঅদ্বৈত আচার্য প্রভু
- গ্রীমন্ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু
- শ্রীমন্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভু
- শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- গ্রীঠাকুর হরিদাস
- গ্রীরপ গোদ্বামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোদ্বামী
- শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী
- ত্রীগোপাল ভট্ট গোম্বামী
- শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী
- প্রীশ্রীনিবাস আচার্য প্রভু
- শ্রীনরোভম ঠাকুর মহাশয়
- শ্রীশ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- গ্রীশ্যামানন্দ প্রভু
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- গ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

স্ত্ৰন্ধর প্লাফিক রাধাই ২০৩ পৃষ্ঠা। দাম (৩৫. (ডিসকাউন্ট দেওয়া হয়) All India Radio ন ঠুক উচ্চপ্রশংসিত ও মুগণ্ডের প্রতিবাং কঠুক স্তুসমালোচিত।

्र**्ष्यभ**्य ३

JAYER & CO 10 ৪ সংলাজন Subhas Read., Calculta-I প্রীক্ষিণ বাছে। এই মতে চল গড়েন, কলিকান্তনে ১৯ নিজাই পৌরাছ ভজ্জ শেবাক্সন নালকেন্দ্র মে বুক স্টোর ১ ১৮ শিক্ষা সমূহিল প্রীটার কলিকান্তন-১২

বিনোদবিহারী

১৬ অ ुकारे-अत एमन-भ्र**ीवरनान-म**ृत्थाशायादवत বিহারী প্রশংসার্হ ছোটো নিবস্পতির জের কথা প্ৰাসন্গিক-টেনে আরো কিছ ভাবে বলার তাগিদ অনুভব করছি। বিলোদবিহারী যে তাঁর দুটি চোৰ সুশ্রণভাবে হারিরেও আল নিক্পী হিসেবে ক্রমান্বিত তার কারণ, আমার কাছে অস্তত **মনে হর, এই** এমনি অবিরল ত্বি স্থিশীলতা এবং প্রতিভা এতটাই নিরুতর ব্যাপক মধোও তার খালে পাওয়া সম্ভব হয়েছে বিশাস্থ নাশ্নিক অভিজ্ঞতার এমন আরতন যার ফলে তাঁর ড্রারং, স্বেচ কোলাজ, পেপারকাটিংস প্রভাতর মধ্যে দেখা যাচ্ছে এক ক্রমিক সাহসী

মিলটন-এর হোমার, তুলনা মনে পড়ে নিশ্চর, কিণ্ডু তার আমাদের মনে চেয়েও বেশি করে হ কর্মালর কথা खामहात्र দ্বিট ক্রমাগত যিনি একদা থোয়াতে খোয়াতে কাগজের সংগ্য প্রায় চোথ সেংটে কিছু ডুহিং করে-বছর পরে হারানো দ্ণিটর কিছুটা তিনি ফিরে পেষে-ছিলেন সভা, কিন্তু এতটা কখনই ना शास्त्र मृनावञ्जूत अव **अन्यश्र**भ्य भृतादवाणा भारताशिकात क्यांना अतिदव ভার চোথ শাুবে নিতে পারভো। আর পারতো না বলেই অতি সাধারণ প্রাতা-হিক দ্শাবসভূও তার দ্থিতৈ এমন এক নাশ্দনিক সম্ভাবনায় আবছা হয়ে উঠতো যে একটি। সাম্ভিক সামানা ঝিন্ক প্রসংশাও তিনি প্রায় অফ্রেম্ড-ভাবে অনগ'ল হয়ে উঠতে পাৰতেন। ভেবে দেখনে প্রতীস টা तर्रोष्टेव कथा—स्थारन আনত হেল হাকসলি বর্ণনা করছেন, তাঁর একান্ড शहमा, क्यम करत নিজ্যৰ ধ্ৰাধ্য তবি ক্রমল-দ্রব-ইয়ে-আসা, বঙিন দৃণ্টির সামনে পালটে যাছে চার পালের স্ব চেনা বৃহতু, আসবাব-প্রত, মবের দেয়াল, সিজান-এর একটি ছবি, কেমন করে তার সংবেদনা হয়ে উঠছে প্রায় অসহনীয়-×পশ্কাতর, ভার চেতনা সর্বগ্রাসীভাবে ব্যাপক।

প্রাস্থিগকভাবে আমার কবি হোলভারলিন-এর কথাও মনে পড়ে যিনি দৃণ্ডি না হারালেও এক অনির্দ্ধ মণিত ক বাচিব কমেই হারিয়ে ছিলেন তার চেতনা এবং দৈনশিদন স্ব সাধারণ অভিজ্ঞতার डेनन ध्व অব্যব্ভ তার তরল, পাবদ-ধমী **হ**মাণ্ড এমনি অনিশিষ্ট হয়ে উঠছিল যে জীবনের শেষের দিকের কিছু বিক্লিপ্ত লেখার কোনো অর্থ আমরা করতে পারি না। কিন্তু অপ্ৰত্যাণিতভাবে আম্যা পেয়ে যাই লেখার মধোই এমন কিছু উল্ভাস বা উল্মোচন যা হেলভাবলিন এব কবিভায় কোপার নেই (

হাকসলিব সংখ্য হোলভারলিন-এব, হোলভারলিন-এর সংখ্য বিনোধ- বিহারীর বর্ষের পার্থকা। তব**ু**মে-कांब्रशास अ'रमत बर्धा এकि गङीव আছারতা আমি আবিশ্বার করি সেটা হল এই বে, এবা কমাগত ঘন-হয়ে-च्याजा भर्मात सत्या मिटस भ्रिवनीटक দেখেছেন এবং শেব পর্যনত তাদের দ,শ্যবস্তুর थारकीन, शरा फैरोहर সরাসরি যুক্ত একাণ্ডভাবে স্মৃতি-নিভার গভাষ সব স্বস্থের স্থেগ সংলগন। বিনোদবিহারীর ক্ষেত্রে বেটা ঘটেডে সেটা আরও আশ্চরের-তার মধ্যে এসেছে স্পেস এবং ভল্যম সংবংধ এক নতুন সচেতনতা। স্পেস এখন তাঁর কাছে এক **খনবস্তু যা** তিনি হাতড়ে হাতড়ে চলেন, আগ্যাল দিয়ে ছু,'তে পারেন। রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার কলকাতা

নিগ্ৰো কবিতা

বিষয়ে শ্রীরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়ের আলোচনা স্বয়ুগাঠ হলেও নানা কারণে অসম্পূর্ণ বয়ে গেছে। মনে হয় জারগার অভাবই **এ জন্য দারী। প্রথমতঃ, জেম**স বল্ড-উইন-এর পরই যিনি নিগ্রোসাহিত্যকে বিশ্বের সাহিতো হাজির করে**ছেন** সেই ভাবেরীয়ার নামও **तक्षनवाद, উ**ह्मिः **করেননি। এক আফ্রিকান ক্রীতদাসে**ও বংশে জন্ম নিয়েছিলেন ভাবোঁয়।: পাঁচটি বিষয়ে তিনি ডক্টরেট করেন। তিনি যে কেবল কবিতা লিখেছেন তা নয়—তাঁর গলপও র**য়েছে**। নিয়ো প্রিকা কাইসিস-এর সম্পাদনাঙ তিনি করেছেন।

আরও ফারা লিখছেন ও লিখেছেন তাদের মধ্যে রয়েছেন রিচার্ড রাইট ও ফ্টার্রলিং এ রাউন।

কালো চামড়ার অসহা যক্ত্যা প্রতিটি নিছো প্রতিত লাইনে ভাষা প্রেছে। কেউ কেউ আশাবাদী। কেওবা হতাশার ভেশো পড়েছন। নিয়ো ভিপরিচুরালগা, লির একেকা ভাবের অভিবাতি বটেছে। এই ভিপরিচুরালগা, লির সাজে বিজ্ঞানিক ভগলাসের নাম ভড়িত রয়েছে।

রথীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যার কলিকাতা-৩১

পশ্চিমবংশ মনুসলমান সমাজচিশ্তা

জনাব হেলেন্র রহমান
"পশ্চিমবংশা ম্সলমান সমার্চিস্তা"
(১১ জুন, ৩০ সংখ্যা) শীর্ষক
আলোচনা প্রসংগা মাদ্রাসার অবৈজ্ঞানিক
শিক্ষাবাবস্থার কথা যা বলেছেন তা
সমর্থনিয়াগা; ধর্মের অন্নুশাসন ও
অনুষ্ণা সকলেকে অলপ্রিস্তর মানতেই
হয়। বিস্তৃ স্বাগোপ্রাগা বৈ আচারআচরপ ও চিস্তাধারার পরিবর্তন
মান্বের প্রগতিকে এগিরে নিরে বেতে
সহা্যা করে তা হল স্বাশিক্ষা। দারিপ্রা
ও ক্ষধ গৌড়ামির অল্ভ ফলটাই
মুসলিম সমারতে আজ গ্রাস করে

हा जान छ। द्त इटल भारत ার জীবনভিত্তিক স্মেন্ধরী প্রসারে। শিক্ষাপ্রসারে যালাসা ও म टरवाजन এथन चात चारक न्छन करत एकरव रक्षात पिन हे अम्बद्धः। मृथः रक्तव रमधामधे না, কার্যকরী পন্ধাও গ্রহণ করতে এ বিৰয়ে আমার বছব্য (১) ান সমরে মান্তাসা ও মন্তবের রে প্রব্রোজনীয়তা সম্পর্কে একটি गाउनाक्टक्र <u> যাধ্যমে</u> **৮৩ সম্প্রদার ও ধর্মীর নেতাদের** াধারার বিনিমন্ন ও এর সঠিক **। ज्ञास क**रा: (२) ध्रत्रहे দতে মাসলিম মেরেদের পদাপ্রথা विश्वप खादनाइना **ब्याद्या**पद শিক্ষাগ্রহণের রার এমন যে কোন প্রথা সম্পর্কে ্যারিভভাবে বিচার-বিক্রেনা করা ণঠিক মতামত গ্রহণ করা। (৩) र मन्त्रीलय रहरलस्यरतस्य जीवन-**রক আধ**ুনিক শিক্ষাগ্রহণে উৎসাহ । এরাই অধিকসংখ্যায় মন্তব ও সায় পাঠগ্রহণ করে থাকে। কয়া চৌধরী ুপরে।

রুলের সপাতিচিন্তা

শ্রীগোপাল মিত্র নজরুলের বাংলা ম্বাধীন বিস্তারের পথে বাবার উপদেশ দিরেছেন এবং ্ল স্বরলিপি নামক একটি গ্রন্থে ্য কিঞিং সদৃত্তি থেকেই তার অনুমান। শ্রীরাজ্যেশ্বর ণয় তাঁর প্রবন্ধে আত্রকালকার F সম্প্রদার যে "ও**স্তাদি খাটাতে"** সে সম্বশ্ধেই বলেছেন, নজর, লের আড়ন্টভাবে গাওয়া হোক া একবারও বলেননি। গো**পাল**-"存 विद्याना ". ট ভোলে না" প্রভৃতি আরও ব**হ**ু र नजदर्गात जाकार श्रीतहालनाम র্জ করা হয়েছিল। তংকালে তিনি াই এসব গান শোনাতেন। কই. nও তো কবি খুব একটা **স্বাধীন** গরের প্রশ্রয় দেননি। আত্রকাল ক্ষাকৃত অলপবয়স্ক অধ্য নামক্রা (यौद्रा P-গায়িকা आरमी রুলের সাক্ষাৎ পরিচয় পাননি) করছেন দেটা তাদের পরি-তে ওস্তাদি যাতে নঞ্জালের তের কিছুমার পরিচয় নেই। कार्ती महत्र थाक छेम**्र गडारल** । পাঃদশী নন সেটা ভালের ীন বিস্তারের পথ" **দেবলেই** যায়। গানকে লীলায়িত করবার ানজর লের একটা স্নিদিশ্ট এবং নীতি ছিল। ষেট্ৰ সই সেটা তিনি নিজেই প্রকাশিত র্গ দেখিরে দিরে গেছেন। সেটাই व्याप्ति भ्रोत्पद न्त [†] হওয়া উচিত ছিল। গোপাল-

পশ্বা অন্সরণ ধলতা ছাড়া নজর,লের গানে क्षिक्र हे चारेदव मा। जात्र ध अकारा লো আবশ্যক। নজরুলের বহু वाजकान माना वाटक या जाएं न्द्रत रम्ख्या किना मरम्पर। कवि

কি কোনও প্রদেশ ভার গানে মতুন সরে প্ৰয়োগ কয়বার স্বপক্ষেত্ত মত বিজে टगंट्सम ? প্রথবকুমার ঘটক क्लकाका - ३३

ওস্তাদ আমীর খাঁ ও এ কানন

আপনাদের সংগতি সমালোচক श्रीनीमाक गर्छ ही এ कानत्नद्र गान সম্বদের আলোচনা প্রসংগ্যে তাঁকে ওস্তাদ আমীর খাঁ সাহেবের কথ বলায় এবং খাঁ সাহেব সূষ্ট মালকোষের বল্দিশটি শ্রীকানন গোয়েছেন বলে ৯ই জ্লাই-এর দেশে শ্রীঅঞ্চনকুমার বন্ধী ক্ষিত্র বক্লোন্তি করেছেন দেখলা**ম**। শ্রীবন্ধীর অবগতির জনা জানাই যে 🗐 এ कानम यथन मात "किन्द्रमिरनव জনা" ওস্তাদ আমীর খাঁ সাহেবের ছাল্ল ছিলেন তখনই তিনি (শ্ৰীকানন) দেশের একজন অগ্রগণ্য এবং প্রতিষ্ঠিত হিসাবে পরিচিত হছে গিয়েছেন। সেইজনা স্বল্পকালের ভার হলেও শ্রীকাননকে খাঁ সাহেব বংধ্যুর মত দেখতেন।

দিবতীরত, সামীর খাঁ সাহেৰ সৃষ্ট বশিশ তাঁর গলাতেই ভালো মানাত একথা যেমন ঠিক তেমনই তাঁর গান আর কারো গাওয়া উচিত নর-শ্ৰীবন্ধীর এই অভিমত সমর্থনবোগ। নয়: একজন মহৎ সংগীতশিল্পীর স্থিত উত্তরাধিকার সমগ্র দেশ বা জাতির **ওপরই বর্তার। , সেইজনাই** ববীন্যনাথের পরেও রবীন্দ্র সংগীতের প্রচার হচ্ছে। এবং সেইজনাই তানসেন. ममात्रका, जमात्रका श्रमाय सक्तारमत भान स्वमन याग याग श्रा श्रा गाउवा राष्ट्र তেমনই ওদ্তাদ বড়ে গোলাম আলি. আমীর ধী সাহেব প্রমুখ স্পাতিভাদের সাম্ট ব্যান্থগারীল পরবভার্ন ভিল্পীর। গাইলে তা তামাশা হয় না। আশিস ভট্টাচার্য কলকাতা-২৬

কলকাতায় স্যার রিচার্ড

ኔ ज्ञानाहरात एम-० श्रीतक्षन বন্ধ্যোপাধ্যাথের লেখা "কলকাডায় সাার রিচার্ড" প্রবস্থটিতে করেকটি অবয়ন্ত তথাত্রান্তি চোখে পড়ল। উনি লিখেছেন "এ রিজ ট্র ফার" ছবিটির প্রযোজক স্যার রিচার্ড জ্যাটেনবরো। এই ২৫ মিলিয়ান ডলার বাজেটের ছবিটির প্রযোত্রক হলেন আসলে যোসেফ ই লেভিন। এবং স্যার রিচার্ড ज्यारिनवरता श्रातन श्रीविदेव श्रीवहानकः

चारतकीं वाशाव श्ला. वक्षन वरम्भाभाषाय निरंश्हन বিষয়বস্তু হলাণেডর একটি ব্রিরের ওপর ঐতিহাসিক ক্রামান আক্রমণ। किन्छु मात विहार्ज जगारदेनवरतात সম্প্রতিক্তম ছবিটির বিষয়বস্ত ঠিঞ छेल्छे। क्र्लिनज्ञान जाजात्मत्र युरुधाः পন্যাসের ওপর ভিত্তি করে ভোলা ছবিটিতে আছে আলায়েড আমির (মিরপক্ষ) আক্রমণেব रनाए जब होंगे अधान विक्र अवर ताहन নদীর ওপর আন'হেমের শেষ ব্রিজটির उभद्र आएमदिकान विमानवाहिनौ এवर বৃটিশ স্থলবাহিনীর সংঘ্র আক্রমণ

এবং তার বিরাট বিফলতাই ছবিডে िक्वाबिङ इस्तर्छ। এই আङ्ग्रमीठे, याव সাংক্ৰেডিক নাম ছিল "অপারেশান ৰাকেট-গাড়েনি" তার বিফলভাকে ৰুদেধর ইতিহালে মিল্লাকের বৃহত্তর বিফলতা বলা হয়। এজন্যও ছবিটির বিষয় অভান্ত গ্রেছপূর্ণ। স্কেত লাহিড়ী হাওড়া-৪

কানাইশোরের আদিবাসী যেকা

বিনীতভাবে वानां क শ্রীজরুপ দত্ত-এর লিখিত 'কানাইলোর भाशास्त्र जानियानी स्वना' (≽ই बाजारे '५५--एमण) श्रवन्थि বিদিনত হয়েছি। এ সমস্ড গ্রামীণ আমার একাধিকবার জ্ঞানাইশোর পাহাড়ের পাশেই একটি **मीर्ची** मन আমার शाकार আভিভাতা আছে। আমি একলন व्यामियात्री, मीवीमन धरत लक्क कर्राष्ट्र, अंकरवना जाधरवना, मद-এकरो कान जामियाजी शाम, जाक-वारका, रमना वा উৎসব मिट्स সাহিত। পতিকার এক ধরনের লেখা প্রকাশ করার হারাুগ চলেছে। যা সর্বদাই অসম্পূর্ণ ও খাপছাড়া। তথা প্রায়শই ডুল থাকে। এতে করে কেবল পাঠককেই নয় উন্ধ বিষয়েরও অমর্যাদা করা হ**র**।

জানাইশোরে পাহাড সম্বশ্ধে লিখতে গোলে আবার নতুন প্রবর্গ ফে'দে বসতে হয়। তাই সে বিষয়ে না বলাই ভালো।

नवन्त्र चारियानी नवारज्य एवक থোকে আমি প্রতিবাদ জানাক্ষি। এই किठि साभएम जामसा चर्मी एक। कमल ठक्कवर्जी आमरमभग्रत-अ

ভারত মহাসাগরে নৌবহরের **जेर** न

ভারত মহাসাগরে বৃহৎ শভির शनाम्य (कम' নৌবছরের টহল 'লোভিরেট সাবমেরিন-'ভুইজ মিসাইল' रव क्विंगे काना इस्तरक সেটি শুধ, সোভিয়েট সাধ্যেরিন क रेख মিলাইল হবে। কারণ (cruise missile) আমেরিকা ব্র-রাজ্রের মহাশব্দিশালী অস্তের অন্যতম, विवयवण्डु । **जा**टनाठनात প্রসংগত বিমান ও নৌবাহিনীর জন্যে এই মিসাইলের রক্মফের আছে:

विवास वाहिसीत अस्ता : गन्याव ১৪ महरे, शाम = ১७ देखि, स्नी-वादिनीत स्रात्भः नम्यास २५ स्पृष्टे, ১৬ ইপি।

এই ছুইল মিসাইল ২০০ কিলো-টন পারমাণবিক বিশেফারক বছন করে ঘণ্টার ৫৫০ মাইল গতিতে উড়ে গিয়ে ১৫০০ মাইল দ্রের লক্ষ্বস্তুকে ১০০ ফ্টের মধ্যে আঘাত হানতে পারে। দাম পড়ে এক মিলিয়ন ভলারের কিছ, কম।

। छेश्म होहेम (TIME) नाण्डाहिक २०१म म् ५३४११।

আরি**ন্দম ছোল** কলকাতা-৩২

SUNDAY

Now selling more than 1,00,000 copies every week

FROM THE ANANDA BAZAR **GROUP OF PUBLICATIONS** ANANDA BAZAR PATRIKA LIMITED, CALCUTTA-1

चर्णांच्य रम विम्रक करबंब

क्षक काम्ययं (वान्यातः, किरमा काम्यकालः क्षम्या कारमायामायः केमन्याम

अक्रम

माम ४ ०० क्रम्योः ज्ञान्त्रमां च्रम्भू निर्मयः व्योद्धः विक्रा भूतकारितः यद्दकतः ग्रम्थाः १४८० १८८० शाक्षात्रात्रः विद्याः १८८० ११मा नामद्रात्रः वद्याः भिर्मण्डातः । देकाः क्रमण्डात्रः । या ज्ञान्याः व्याद्धात्रः कारात्रः । भूतकारिः । शाक्षात्रः कारावितः (मान्यम्याः मासः क्रारमानामाः व्याप्त्यम्यत्यः प्रसादः कारावितः (मान्यम्यः मासः क्रारमानामाः व्याप्त्यम्यत्वः । स्याद्धात्रः (मान्यम्यः



্দলে, স্রপতির ারনে মীরা থেকে আরম্ভ प्रत बन्ना, छत्रः, महान्या, बब्द्रम **ভেগ**্লি মেরের আগমন हिर्मिख रकन मान्यकी কাখাও গড়িক না 🗝 প্রশ্ন धाव भारत काशक ना। शीरमञ्जू **अग्रथ कवर म**ुद প্তির ভালোবাসা পাওয়ার भरवस स्क्रम अकः इता क्रिका ना कार निरम्बन्ध हान्याऐक् চাও ভার অগোচর ধাক্ত ना। धामरण जाधवा रक्षेत्रे ব্ৰি না ব্ৰহত পাৰি না। र्याप्त जे जक्षे सम्ब নিয়ে আমহা অনেকেই ৰে'চে আছি বোচে থাকি: স্ত্রে-পতিব মতন মীরার মারন। 'शक्ता' এक आन्द्रव' (बंबनाव भाग्य, किरदा अहम्बद्धानंत्र, अवना कारकानामान, मृद् স্বপতি আর মীবার নয় -क्षाप्रात् जालनाव खाद्यात्वत 實際 阿克拉



স্থানক পাৰ্জিশাৰ্স প্লাৱ জিঃ ২০ বেনিস্থাটোকং ক্ষেত্ৰ ক্ষক্ৰাতাং ৯ ক্ষেত্ৰ তথ্য প্ৰকাহন

वृद्धापन वजुन

क जानाई। माक्सा

সংক্রান্তি প্রায়শ্চিত্ত ইক্কাকু সেন্নিন

00 · 8 · RTS

এ বইকে তিনটি কাব্যনাটা সংকলিত হতেছে। প্রথম নাটক সংক্রান্তবি উপাদান এচাভার থীয় উপাদ্যানা প্রাক ধরনের : ছিত্তীর নাটক প্রাক্রিকেটে ইয়েচস এব একটি কাব্যনাটিকার অন্যলিখন, সিন্দাহিবিদ্যোগে শ পটভূমিকার ভালিত। শেষ নাটক ইকার্ব সেহিন্দা এর নায়ক ক্ষান্তব্য

এই লেখকে জনালা বই:
অন্যাননী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থা
(নাটক) ৫-০০ প্রামালন
(নাটক) ৪-০০ বিপায় বিশ্বায়
(উপন্যাস) ৮-০০ কালসম্পা (নাটক) ৩-০০
কলকাতার ইলোকাট্টা ও সজসম্পা (নাটক) ৬-০০ গোলাপ
কৈন কালো (উপন্যাস)
৫-০০ তুমি কেমন আছো
(কাহিনী সংকলন) ৬-০০
তপ্পনী ও তর্মিপণী (নাটক)
৩-০০

মতি নন্দীর

বিশিশ্ট উপন্যাস

বারান্দা

MIN 9.00

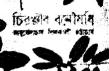
আজ্ঞীবন গ্ছবাসের দদ্ভে
দশ্ভিত কর্মহান থক্ক
গিবিজ্ঞাপতির মধ্যে ঈর্যা এবং
সন্দেহ কুরে কুরে এক বিরাট
গর্ভ হৈরি করে তাকে সেই
গতের মধ্যে ডেলে দিরেছিল। সেখান খেকে উদ্ধার
দেতে চাইছিল গিরিজ্ঞাপতি।
কিল্ফু ভাগ্য তাকে এমন
এক লারগায় এনে দক্ষি করাল
খেখান খেকে আরও গভারতাঃ
এক গতে লাফিরে শড়া
ছাড়া তার আর কোনও উপার
ছিল নায়

এই সেখাকর অব্যান বই:
কোনি ৬-০০ প্রাপ্তার
১০-০০ প্রাপ্তার ৬-০০
প্রথেব বা স্থেব জনা
১-০০ নারকের প্রবেপ ও
প্রাপ্তান ৪-০০ নারীদা নট
আউট ৪-০০ ভিতেত্তর
আইনকান্য ৮-০০

প্রকাশিত হুল শিবকালী ভট্টাচার্যের ভারতীয় ভেষজ বিষয়ক অধিতীয় গ্রন্থ চিরঞ্জীব বনৌষধি

দিতীয় **খণ্ড** শাম ২৫.০০





আয়র্বেদাচার্য শিবকালী ভটাচার্যের লেখা কয়েকটি ভারতীয় বনৌস্ধির সচিয় পরিচিতি, প্রবাত্তণ, রোগ নিরাময়ক্ষমতা, প্রাণিদেহে সেওলির প্রভাব, ঔষধার্থে লৌকিক ব্যবহার প্রভৃতি সম্পকিত কতকঙলি রচনা গত বছর 'চিরঞ্জীব বনৌষ্ধি' নামে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হলে কি ডিমগ্, কি ভেষজবিজানী, কি সাধারণ মান্য-সকলের मधाई अक्षा প्रहल जाए। পড়ে যায়। সেইসজে পাঠকমহলে একটা অতৃণ্ডির ছায়াও দেখা দেয়। ভারতীয় বনৌষ্ধিসমূহের অন্ত ভাভারের কণামার পেয়ে পাঠকরা তু•ত নন, ভারা আরও পেতে চান। যদি ভাত অভাত নিবিশেষে প্রতিটি ভারতীয় ভেষজের আলোচনা প্রকাশ করা সম্ভব নাও হয়, অতি সাধারণ যেওলি অস্তত সেগুলির যেন প্রকাশের বাবস্থা করা হয়----এই মমে প্রতাহ অজম অনুরোধ আসতে থাকে 'চিরজীব বনৌষধি' প্রকাশের পর থেকেই। পাঠক-সাধারণের সেই ঐকান্তিক অনবোধের মর্যাদা দিয়ে 'চিরজীব বনৌষ্ধি'র দ্বিতীয় শন্ত প্রকাশ করা হলো। মানুষের শারীরিক গঠন দেখে কিন্তাবে তার প্রকৃতি বিচার এবং কোন কোন রোগ ভার হওয়া সম্বন নিধারণ করা যায়, সে जैक्रक छाष्ट्र देश काष्ट्रम মলাবান আলোচনা করা DIRICH I

চিরঞ্জীব বনৌষধি এখন গণ্ড ।। সাম ২৫ ০০

কয়েকটি উপন্যাস

भीरवानम् स्राथानाधारमय

কাগজের বউ

WHE W. OO

ব্ভদেব গ্রহ যাওয়া আসা

TH 6.00

সমরেশ বস্ব সংকট

पाम ७.००

স্নীল গলোপাধারের

ब्राधाकृषः

দাম ১০.০০ রমাপদ চৌধ্রীর

मक

गाम 9.00

দিবো**ন্দ**্পালিতের

বিনিজ

मा**च ७.०**०

कामक् हे - अद

অমাবস্থায় চাঁদের উদয়

412 A . 00

বিমল মিয়ের

পতি পরম শুরু

FTN 06.00

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর

এই তার পুরস্কার

TN 56.00

আশাপ্ণা দেবীর

हाँ एवं का नामा

47N 9.00

সন্তোষকুমার খোবের

সময়, আমার সময়

411 6.00

গৌরকিশোর ঘোষের

পড়িয়াহাট ব্রিজের উপর থেকে, হুজনে

TH 8.00

প্রতিভা বস্ত

छेष्ट्रन छेडा इ

TH 50.00

পৰৰ মন্ত্ৰণ প্ৰকাশিত হল সভ্যান্ত্ৰিৎ ব্লায়েব ফেল্যের রহস্য আডভেন্ডার ব্লয়েল বেকল রহস্য

माम ७.००



ভূটান-সীমান্তে ভুরাসের कानद्भि बन्नल এक मकाल এकपि मुख्यमञ् भावता গেল। ভার কাঁধের খানিকটা মাংস কোনও এক ছিল্লে कारनामारत रथरम रगरह । মৃতদেহটি এক খ্যাতনামা শিকারীর। সবাই ব**লল**---ম্যান-ঈটারের কাজ। কিল্ড ফেল্মা আবিষ্কার করল মতদেহের বুকে একটি গভার ক্ষত্তিহ—যা একমার কোনও স্তাক্ষ্য ও অতীব ধারালো অন্দের বারাই সম্ভব। তা হলে সভাজিৎ রায়ের জনাানা বই : ०० च सातेकश्रीक জয় বাবা ফেলুলা ৯.০০ ত০.০০ ্ত কয় ক্ষেত্ৰ সাবাস প্রফেস্র শঙ্ক ৬.০০ क्रिकाल क्रिकाल ३.०० ०० के १४वक्षण সোনার কেলা ৬.০০ গ্যাংটকে গগুগোল ৫.০০ প্রোফেসর শঙ্কর কাণ্ডকারখানা ৫.০০ এক ডজন গপ্ৰা ১০.০০ বাদশাহী আংটি ৫.০০ विषय हलाविहर ১०.००

বৰুণ সেনগুণ্ডের ইন্দিরা-একাদশী সুলভ সংস্করণ প্রকাশিত হল দাম ৫-০০ Ū

। ২ প্রজ্ঞার ভারে'। সম্পাদকীর । ৭ । ৮ ন তিন স্নাসের বন্দোবস্ত। প্রধাংশক্রেমার

তা। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী । ১৩ धरमय मामग्रान्छ । ১० ঈশ্বর বিপাঠী । ১৩ 5। व्यक्तमा स्थाय । ১৫ রে বর্যাকার্য ও শাস্তিনিকেডনের भावा। शौरतन्त्रनाथ पर । ১५ । গৌরকিশোর ঘোষ । ২৩ কুমার মুখোপাধ্যার । ২৭ । १४ क्या । শিল্পকীতি : রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী । ৩৬ র ছবি ও সাহিতা : সম্বন্ধবিচার। व बल्लाभाषात्र । ०७ 1 80 দত্ব ও মানব**জীবনের নিয়তি।** विष्य । ८५ । घता भरकत । ८६ ন। মৈরেরী দেবী । ৪৯ রটার ও সরকারী দারিছ। प्रमाग्ड । ८० तक्षन वरम्याशायात्र । ७५ ্ক ফুটবল ও আমরা। অমল দল বাচম্পতি । ৬৩ ই—स्मार्यनवाशान भारते। व्यवन पद्ध । ७० রোভালবর। মৃকুল । ১৭ ঃ শিম্প-সংস্কৃতি । ৬৯ াণিতনিকেতনে বর্ষামণ্যল উৎসত্ত া : বিশ্বরঞ্জন রক্ষিত

সংখ্যায়
ঘোৰের গ্রচনা
নী প্রতিষ্ঠাপর্বে রবন্দ্র-বিরে,শিক্ষা
চট্টোপাধ্যারের রচনা
ক্যাশ বই ও গ্রাহক-তালিকা
গ্রুতর প্রবন্ধ
ফুল সিকিম
প্র নদ্দীর গলপ
ড়ি
র সর্ক্রতীর ধারাবাহিক রচনা
চিত্রকলা

: সাগরময় ঘোষ
াব পত্রিকা লিমিটেড-এর পক্তি
বার কর্তৃক ও প্রকৃষ্ণ সরকার দ্রীট
১০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং
দেসেট প্রাইডেট লিমিটেড পি ২৪৮
বার্ড কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে

াকা [ল: ডিপুরা ২ং পরসা অস্তান্ত ছালে ২০ পরসা

পরিবার পরিকম্পনার নতন সরকারী নাম হয়েছে—পরিবার কল্যাণ। বিগত সরকারের প্রশাসনিক আচরণের সম্পর্কে বে-সব অভিযোগ প্রবল হরে রাজনীতিক প্রতিঘাত সূখি করেছে ও নিবাচনে সেই সরকারের পরাজর ঘটিয়েছে বলে মনে করা হয় তার মধ্যে একটি প্রধান অভিবোগ এই যে, জন্মনিয়ন্ত্রণের প্রয়োজনে নিবীজি করবার প্রক্রিয়া আত্যন্তিক এক অনাচার হয়ে অঞ্জের জনজীবনে দঃসহ উৎপীড়ন স্থিট বে, জন্মনিয়ন্ত্রণের কার্যকর উৎসাহ এবং নিবীজ সম্বন্ধে স্ক্র্স্ সতর্কভার শাসন চাই। পত্যতি এবং তার প্রয়োজন যেন কোন মতেই জনজীবনের পক্ষে কোন ভয় ক্রেশ অথবা উৎপীড়নের হেড় না হয়। এবং দেশের সরকার ও জনসমাজ উভয়েরই পক্ষে জন্মনিয়ন্ত্রণ সম্পর্কে আগ্রহের কোন সম্প্রেচ তো নয়ই, বরং আরও উল্লেখির প্রসারই চাই। কারণ ভারতে জনসংখ্যার দ্রতবৃদ্ধির হার নিতানত প্রকারে ধর্ব না করা হলে জাতির ভবিষাতের সুখ-শান্তি-সম্প্রি ভরাবহ প্রকারের সংকটে অভিভূত হবে। নিবীঞ্জি করবার প্রক্রিয়ার তুলনায় কোন বেশি স্ফেলপ্রদ ও সার্থক পণ্ধতি যদি আবিস্কৃত হয় ; তৰে তার প্ররোজন অবশ্যই প্রশস্ত আগ্রহে জন্মনিয়ন্তণের প্রয়োজনে প্রয়ন্ত করতে হবে। কিন্তু এখন পর্যাত বিশেষজ্ঞের অভিমত অনুযায়ী যে পার্ধতি সব চেয়ে সার্থাক ও সফলতার অণ্যীকার वरन करत, रमणे राला निवीक्षिकत्रण। वला हरल खन्ममरथात्र भतिमान निर्मिण्डेकारलद्र मौमात मरधा निर्णिष्ठे अकिं नामाना वृश्यिदात किरवा मन्भूर्ण वृश्यिदीन अकिं मातात्र अधीन द्राया थाकरव : এই উন্দেশ্য রক্ষচর্য অথবা ইন্দ্রিয় নিগ্রহের ন্বারা সম্ভাবিত হবার নয়, কারণ ওই দুই আদুশিক পর্ম্মতি সামান্য সংখ্যকের জ্ঞীবনে বিশেষ এক আদুশিক চরিত্রবৃত্তি হিসাবে সার্থক হতে পারে. जनाशास नह

প্রস্পাত স্মরণ করতে হয় যে, বিশ্বব্যাংক সম্প্রতি ভারতের জ্বন্মসংখ্যা নিয়দ্যণের রীতি-নীতি ও সূফলের যে সমালোচনা করেছেন তার মধ্যে ভারতের পক্ষে অতানত রকমের কয়েকটি শিক্ষা গ্রহণ করবার বিষয় আছে। বাঙালী কবি দাশরথি রায়ের উত্তি—'অতিশয় প্রজার ভারে ধরণী হরে শসা।' বিশ্বব্যাকেও ভারতীয় জনসংখ্যাব, শির প্রায় এইরকমই অর্থানীতিক তাংপর্যের উল্লেখ করেছেন। বিশ্বব্যাংকের রিপোর্টে ভারতের জনসংখ্যা নিয়ন্তণের যে তথাগত বিশেষণ প্রদত্ত হয়েছে, তার সবার আগের একটি প্রধান বস্তব্য : স্মাগামী একশত বংসরের মধ্যে ভারতের পক্ষে জন্ম-বৃদ্ধির হার 'শ্নো' পরিণত করবার কোনই সামর্থা ও সম্ভাবনার লক্ষণ নেই, যে-ভাবে জন্ম-নিয়ন্ত্রণ পরিচালিত হচ্ছে যদি সেইভাবেই চলতে থাকে। ১৯৮৬ সালে ভারতের জনসংখ্যার পরিমাণ দীড়াবে বাহাত্তর কোটি, এবং শতাব্দী শেষ হবার আগে জন্মসংখ্যা বিরানব্দই কোটিতে পরিণত হবে। বিশ্বব্যাপ্ক ধারণা করে যে, ২০৭১ খ**্রী: অব্দে ভারতের জন্মসংখ্যা প্রায় এক'শো** এগার কোটি তেতিশ লক্ষে পেশ্ছবে। ভয়াবহ হিসাব, নিদার্ণ পরিণামের একটি আধ্কিক চিত্র। বিশ্বব্যাণেকর ভয় এই যে যে-দেশ বর্তমানে ওই পরিমাণের জনসংখ্যার প্রায় অর্থেক পরিমাণের कनमःशा निराये कनमाधातराव कौवनवाशरानत्र माधात्रा श्राह्माक्रानत्र मावि स्योग्रेट शातरह ना. स्म দেশের পক্ষে এত বিরাট এক জম্মসংখ্যার ভার সেদিন কত ভয়ংকরই না হয়ে উঠবে। ব্যাংকের মন্তব্য, এই বংসরের জান,য়ারী মাস নিয়ে বিগত দল মাসে এক কোটি তের লক্ষ নরনারী 'শাসিত' হয়েছে বটে, এবং এর ফলে ১৯৯৭-৯৮ সাল পর্যন্ত সময়ের মধ্যে ছয় কোটি বিরাশি লক্ষ জন্মের সম্ভাবনা পরিহার করা হবে বলে মনে করেও বলতে হয় যে, সমগ্র পরিকল্পনার কাজ অতিরিক্ত বাস্ততার চাপ সৃষ্টি করে পরিবার-কল্যাণের অন্যান্য আনুষ্ঠিপক প্রয়োজনের ক্ষেত্রে সমস্যা বাডিয়েছে।

১৯৭৭ সালের জানুয়ারী সমেত আগের দশমাসের যে 'চমংকার' সফলতার হিসাব উল্লেখ করা হয়েছে সেটাও জাতির প্রয়োজনের তলনায় বস্তত সামান্য সাফল্য। এবং সবচেয়ে বড় শিক্ষণীয় সত্য এই যে, জন্মসংখ্যার বৃষ্পিহার দুতে এবং যথেণ্ট পরিমাণে হ্রাস করবার জাতীয় প্রয়াস বিপ্রেল প্রকারে উম্বোধিত না করে তুলতে পারলে ২০০১ খ্: অব্দের ভারত দু:খ, দীনতা, অভাব, মন্দা, অশান্তি ও অরাজ্ঞক আলোডনের একটি নিদার ণ আয়তনে পরিণত হবেই হবে। **ठारे मन्याद्यायत्र मार्चि, ब्यांजित मन्यादर्ज नाम्याद्य मार्थाणक व्यान्यत्र मार्चि, मान्याद्य मर्यामा छ** বিশ্বশাণিতর দাবি আজ এই মৃহতের্ভারতের জাতীয় জীবনের একটি বিরাট অথচ মহান্ **রত পালন করবার শতে অথচ দরেহে** দায়িত্ব আরোপ করছে—জনসংখ্যার দ্রত হ্রাস চাই, সমধিক হ্রান্স চাই। **এক্ষেত্রে চট্ল তকাতি**কির কোন মুখরতা, কিংবা রাজনীতিক দলীয়তারও কোন স্বার্থ কিবো সাবিধার প্রাচারিক চণ্ডলভায় জাভীয় অভীণ্ডের কোন উপকার হবে না। একেতে সমগ্র জাতির পক্ষে রাজনীতি-নিরপেক্ষ একটি মহৎ একটিয়কা বৃদ্ধির প্রেরণা চাই। **জন্মসংখ্যা নিয়দ্যণের প্রতাক্ষ উদাম আরও কয়েকগ**্রণ প্রশস্ত করা চাই। ভারতচন্দ্রের অমদামশ্যলের ঈশ্বরী পাটনী অমপ্রণরি কাছে এই বর প্রার্থনা করেছিলেন আমার সম্তান বেন থাকে দুধে ভাতে। ভবিষ্যতের ভারতীয় সংসারের সম্তানেরা যেন সুখ-শাস্তির স্নেহাশ্রয় পার, আজিকার ভারত ঈশ্বরী পাটনীর হৃদয় নিয়ে সেই আকাম্কার অনুগত দায় ও কর্তব্য পালন कवार्य । अधिकात कामा रकाम अनक अभ रामे ।

डगांचा रम विभव करतंत्र

क्षकः साम्छवां (त्रभगावः किरमाः स्वाप्नकर्णनः सम्बद्धाः कप्रकाशास्त्रः वेलमारस

প্রচ্ছ

ক্ষম ৮-০০
একটা আলচ্যা অসংখ নিয়ে
বাচে ক্ষিত্র স্থান্তর আন্তর্গ করে করে
কর্মান্তর স্থান্তর আন্তর করে
কর্মান্তর নিয়ে চর্টের ব্যন্তর করে
কর্মান্তর নিয়ে চর্টের ব্যন্তর করে
কর্মান্তর নিয়ে চর্টির টিক কোন খানাচিতে যে এর
উৎস এবং কিলে এর উপাশ্য,
ব্যর্ভান্ত পারত না স্বশ্নাত।
ভার আলোবন সোন্ধ্যা



ৰ্খলে, স্রপতির क्षीयत घीता त्थरक आक्रक करत तथा. उत्, लामा, बढ्डल এডগৰ্জে মেয়ের আগমন कार्यक एकन मान्यण रकाषां **व बी**हाम ना-- **ध** शब्न ভার মনে জাগত না। नीरमञ्जू श्रमण अवर मृत-भाउर ভाলारामा भावतात পরেও ক্ষেন সভঃ ছতে উঠল না তাব নি**জেরও** চা**ওরাটুকু**. তাও তার অংশাচর থাকত লা। আসলে আমবা কেউই द्विक ना द्वराष्ट्र भावि मा। मध्य ते तमहे सम्ब नित्व कामता कान्यको स्वर्ध स्थान-रवाक बानि। म्या-পতির মতন, মী**রার মন্তন**। 'প্রস্কারা' এক আদ্দর্য বেদনার भरून किरण अत्म्बद्धाः अवतः ভारमारामावः म्य म्बर्काट कात भीवास सक আমার, আশনাব, আমাদের

ক্ষমত্ব পাৰ্যজ্ঞিত প্ৰাঃ জিঃ প্ৰথমিছাটোলা ক্ষম ক্ষক্তান্তা-১ ক্ষোম এন প্ৰত্যম

MATERIA H

वृद्धामय वजुब

ৰপানটো সংকলন

সংক্রান্তি প্রায়শ্চিত্ত ইক্কাকু সেন্নিন

00 - 8 MIN

এ বইছে ডিনটি কাৰনেটা
সংকলিত হ'ছেছে। প্ৰথম
নাটক সংকলিত বৈ উপাদান
মহাভাব গোঁৱ উপপথাপনা
থাকি ধাননেব। বিভেটির নাটক
গোরানিচন্ত ইংগ্রুস এর একটি
কাবানাটিকার অন্প্রিকার
ভাগিত। লেগ নাটক ইকার্
সোলাতি বিভাগি নাটক বিভাগি
সাধানি বিভাগের নাটক বিভাগি
সোলাতি বিভাগি নাটক বিভাগি
সোলাতি বিভাগি নাটক বিভাগি
সোলাতি বিভাগি নাটক বিভাগি
সোলাতি বিভাগি নাটক বিভাগি

এই লেককে খনালা বইঃ
প্রনাদনী অঙ্গনা ও প্রথম পার্থ
(নাটক) ৪ ০০ বিশাম বিশময়

১উপনাসে) ৮ ০০ কালস্থধ্য (নাটক) ৩ ০০০
কলকাতার ইলেক দ্রী ও সজস্থধ্য (নাটক) ৬ ০০০ গোলাপ
কেন কালো (উপনাস)
৫ ০০০ তুমি কেমন আছো
(কাহিনী সংকলন) ৬ ০০০
গুপথী ও ভর্মিলী (নাটক)
১০০০

মতি নন্দীর

'বিশিশ্ট উপন্যাস

বারান্দা

41% 6 · 00

আজানন গ্ছবাসের দণ্ডে দাণ্ডত কর্মাহীন থক্কা গিরজাপতির মধ্যে ঈর্মা: এবং সন্দেহ কুরে কুরে এক কিরাট গতে হৈরি করে তাকে সেই গতের মধ্যে ফেনে দিয়ে-ছিল। সেখান থেকে উদ্ধার প্রেটার কায়ে এনে দাড়ি করাল বেখান থেকে আরর প্রভারিকার এনে প্রত্তি লাট্ডিরে পড়া করাল বেখান থেকে আরর প্রত্তির প্রাক্তির আরু গতেই লাট্ডিরে পড়া করাল বেখান থেকে আরর প্রত্তির লাট্ডিরে পড়া ছাত্র ভার করে কোনও উপার ছিল নায়

কী দেখাকা ক্ষমন বই:
কোনি ৬-০০ গণার
১০-০০ শ্রীইকার ৬-০০
শ্রাবের বা স্থের জন্য
৫-০০ নারকের প্রকেন ও
প্রশান ৪-০০ নন্দান নট
মাউট ৪-০০ ক্সিকেটের
আইনক্যন্ম ৮-৩০

চৰাণত হল বিবকালী ভট্টাচাৰ্টের ভারতীয় ডেমক বিষয়ক অদিতীয় গ্ৰম

জ্বত্য গ্ৰহ চিরঞ্জীব বনৌষধি দ্বিতীয় খণ্ড

00.85 RM



চিবঞ্জীৰ বনোৰ্যাধ

আয়ুৰ্বেদাচাৰ্য শিবকালী ভট্টাচার্যের লেখা কয়েকটি ভারতীয় বনৌষ্ধির সচিত্র পরিচিতি, দ্রবাত্তপ, রোগ নিরাময়ক্ষমতা, প্রাণিদেহে সেগুলির প্রভাব, ঔযধার্ণে লৌকিক বাবহার প্রভৃতি সম্প্রকিত কতকগুলি রচনা গত বছর 'চিরঞীব वानीयधि' नाम्य श्रष्टाकारत প্রকাশিত হলে কি ভিষপ্, কি ভেষজবিজানী, কি সাধারণ মানুষ---সকলের মধ্যেই একটা প্রচণ্ড সাড়া পড়ে যায়। সেইসঙ্গে পাঠকমহলে একটা অতৃণ্ডির ছায়াও দেখা দেয়। ভারতীয় বনৌষ্ধিসমূহের অনন্ত ভাভারের কণামান্ত পেয়ে পাঠকরা তুণ্ড নন, তারা আরও পেতে চান। যদি ভাত অভাত নিবিশেষে প্রতিটি ভারতীয় ভেষজের আলোচনা প্রকাশ করা সম্ভব নাড হয়, অতি সাধারণ যেওলি অস্তত সেগুলির যেন প্রকাশের বাবস্থা করা হয়---এই মর্মে প্রতাহ অজন্ত অনুরোধ আসতে থাকে 'চিরজীব বনৌষধি' প্রকাশের পর থেকেই। পাঠক-সাধারণের সেই ঐকান্তিক অনরোধের মর্যাদা দিয়ে 'চিরজীব বনৌষ্ধি'র দিভীয় খন্ত প্রকাশ করা হলো। মানুষের শারীরিক গঠন দেখে কিডাবে তার প্রকৃতি বিচার এবং কোন কোন রোগ ভার হওয়া সম্বব নিধারণ করা যায়, সে সম্পর্কে এই খণ্ডে একটি মলবোন আলোচনা করা PURICE 1

চিরঞ্জীব বনৌষধি স্থম শুভ ॥ দাম ২৫.০০

কয়েকটি উপন্যাস

गौटवं न्यः, स्टबानाधारत्व

কাগজের বউ

AM A'00

ব্ভদেব গ্রহ বাওয়া আসা

₹78 0.00

সমরেশ বসরে সংকট

TH 6.00

স্নীল গঙ্গোপাধ্যারের

রাধাকৃষ্ণ

কম ১০.০০ রমাপদ চৌধ্রবীর

मक

41 9.00

দিবোন্দ্ পালিতের

विनिज

नाम **७.०**०

कानक् है-अत

অমাবস্থায় চাঁদের উদয়

978 V.00

বিমল মিরের

পতি পরম শুরু

पाN 06.00

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর এই তার পুরস্কার

FTN 50.00

আশাপ্রণা দেবীর

है। एवं जानाना

দাম ৭.০০ সম্ভোবকুমার ঘোষের

সময়, আমার সময়

₹TR 6.00

গোরকিশার খাবের পড়িয়াহাট ব্রিজের

উপর থেকে, ছজনে গদ ৪.০০

> প্রতিকা বসরে **উচ্ছাল উদ্ধার**

> > शाव 30.00

পঞ্চ ম্বেশ প্রকাশত হল সভ্যাজিৎ রায়ের কেল্যার রহস্য আড্ডেকার

রয়েল বেঙ্গল রহস্ত

TR 4.00



ভূটান-সীমাণ্ডে ভুয়াসের কালবুনি জঙ্গলে এক সকালে একটি মৃতদেহ পাওয়া গেল। তার কাঁধের খানিকটা মাংস কোনও এক হিল্লে জানোয়ারে **খেরে গেছে**। মৃতদেহটি এক খ্যাতনামা শিকার্রার। সবাই ব**লল**---ম্যান স্টারের কাজ। কিন্ত ফেল্মা আবিষ্কার করল ম্তদেহের বৃকে একটি গভার কতচিহ্—যা একমান কোনভ সাতীক্ষা ও অতীব ধারালো অন্তের স্বারাই সম্ভব। তা হলে? সত্যজিৎ রাশ্বের জন্যান্য বই : 神信寺的W br.or জয় বাবা ফেল্লেখ ৬.০০ কএ কোড .4 50,00 সাবাস প্রচেন্সর শব্ধু ৬.০০ কৈলাসে কেলেছারি ৫.০০ वाकतहमा ८.०० সোনার কেলা ৬,০০ গ্যাংটকে গণ্ডগোল ৫.০০ প্রোফেসর শঙ্কর কাওকারখানা ৫.০০ এক ডন্ধন গপুপো ১০.০০ वामनाही खारि ৫.०० विवस क्लिक्डि 50.00

বরুণ সেনগুপ্তের ইন্দিরা-একাদশী সুলভ সংস্করণ প্রকাশিত হল দাম ৫-০০

স্চীপত

চিঠিপর । ২ অতিশর **প্রজা**র ভারে'। সম্পাদকীর । ৭ वाण्मिक्त । ৮ পাকিস্তানে তিন মাসের ব্লোক্সত। শ্বাংশ্কুমার वनः। ১ দুটি কবিতা। নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী । ১৩ नमी। युष्धरमय मानगरू । ১० নিক্ষতি। ঈশ্বর ত্রিপাঠী । ১০ কন্টকল্পিত। অতুলা ঘোষ । ১৫ রবীন্দ্রনাথের বর্ষাকাব্য ও শান্তিনিকেডনের वर्षाभ्रश्नकावा। शीर्व्यम्नाथ वस । ১५ প্রেম নেই। গৌরকিশোর ঘোষ । ২৩ होन। नतरकुमात मृत्यानाथात । ३५ विस्तान। त्रमर्तास्य क्रत । ७५ ভারতের শিল্পকীতি : রমেন্দ্রনাথ চক্রবতী । ৩৬ রবীন্দ্রনাথের ছবি ও সাহিত্য : সম্বর্ণধবিচার। সোমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যার । ৩৬ व्यवगरमय । ८० বিজ্ঞান বাস্তব ও মানবজীবনের নির্মিষ্ট। श्चिमावकन वात । ६५ चटतत घटमा चत्र। भरकत्र । १२६ व्यक्ति । होतः स्थलको प्राची । ८३ বাংলা থিয়েটার ও সরকারী দারিছ। র্রপ্রসাদ সেনগত্ত । ৫৩ সাহিত্য। রঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার । ৫৭ আন্তর্জাতিক ফ'ুটবল ও আমরা। অমল দস্ত নামরহসা। বাচম্পতি । ১৩ ৯ই क्र्नारे--रमारनवागान 'मार्टा जमन परा । ७० ভাস্কর আরো ভাস্বর। মৃকুল । ৬৭ আলোচনা : শিন্প-সংস্কৃতি । ৬৯ প্ৰজ্ঞদ : শাণিতনিকেতনে বৰ্ষামঞ্চল উৎসৰ আলোকচিত্র: বিশ্বরঞ্জন রক্ষিত

আগামী সংখ্যায়

দান্তদেব ঘোষের গ্রচনা
বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপরে রবীন্দ্র-বিরেশিক্স
পূর্ণানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের রচনা
ভারতীর কাাশ বই ও গ্রাহক-তালিকা
মানস দাশগণ্ডের প্রবন্ধ
সমস্যা-সংকুল সিকিম
জ্যোতিবিন্দ্র নদশীর গলপ
লোভন্ধ বড়ি
সরসীকুমার সরক্বতীর ধারাবাহিক রচনা
পালবংগের চিত্রকলা

সম্পাদক: সাগরমর ঘোষ

আনন্দৰাজার পত্রিকা নিমিটেড-এর পক্ষে
বামানিত্য বার কর্তৃক ৬ প্রকুল সরকার স্থীট কলকাতা ৭০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং আনল্প অস্কান্ট প্রাইডেট লিমিটেড লি ২৪৮ দি আই টি ঘোড কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে মৃত্রিত। নাম এক টাকা বিমাম মাসুল: ত্রিপুরা ১৫ পরদা পূর্বাঞ্চলের অক্তান্ত হাবে ২০ প্রদা

পরিবার পরিকল্পনার নতুন সরকারী নাম হয়েছে—পরিবার কল্যাণ। বিগত সরকারের প্রশাসনিক আচরণের সম্পর্কে যে-সব অভিযোগ প্রবল হরে রাজনীতিক প্রতিঘাত সূখি করেছে ও নিবাচনে সেই সরকারের পরাজ্ঞর ঘটিয়েছে বলে মনে করা হয় তার মধ্যে একটি প্রধান অভিযোগ এই যে, জন্মনিয়দ্যণের প্ররোজনে নিবীজি করবার প্রক্রিয়া আত্যদিতক এক অনাচার হয়ে অণ্ডলের জনজীবনে উংশীড়ন স্থি দ্বঃসহ এই যে, জন্মনিয়ন্ত্রণের কার্যকর উৎসাহ এবং নিবীজ সম্বশ্বে স্থ্যু সতর্কভার শাসন চাই। পর্ম্বাত এবং তার প্রয়োজন যেন কোন মতেই জনজীবনের পক্ষে কোন ভয় ক্রেশ অথবা উৎপীড়নের হেড় না হয়। এবং দেশের সরকার ও জনসমাজ উভয়েরই পক্ষে জন্মনিরণ্টাণ সম্পর্কে আগ্রহের কোন সঞ্চোচ তো নরই, বরং আরও উল্পাবিত প্রসারই চাই। কারণ, ভারতে জনসংখ্যার দ্রুতব্দ্ধির হার নিতাশ্ত প্রকারে ধর্ব না করা হলে জাতির ভবিষাতের সূখ-শান্তি-সম্বিধ ভরাবহ প্রকারের সম্কটে অভিভূত হবে। নিবীজি করবার প্রক্রিয়ার তুলনায় কোন বেশি সফেলপ্রদ ও সার্থক পর্ণ্ধতি যদি আবিস্কৃত হয় ; তৰে তার প্রয়োজন অবশাই প্রশাস্ত আগ্রাহে জন্মনিমন্যাণের প্রয়োজনে প্রয়ান্ত করতে হবে। কিন্তু এখন পর্যান্ত বিশেষজ্ঞের অভিমত অনুযায়ী যে পার্ধাত সব চেয়ে সার্থাক ও সফলতার অংগীকার वर्न करत्र, रमणे राला निवीक्षिकत्रमः। वला एटल कन्यमः शाद्र भित्रमान निर्मिण्येकारणद्र मौमान सर्था নির্দিন্ট একটি সামান্য বৃদ্ধিহার কিংবা সম্পূর্ণ বৃদ্ধিহীন একটি মাল্লার অধীন হয়ে আকবে ; এই উন্দেশ্য বন্ধাচর্য অথবা ইন্দ্রির নিগ্রহের ব্বারা সম্ভাবিত হবার নয়, কারণ ওই দুই আদুশিক পম্পতি সামান্য সংখাকের জীবনে বিশেষ এক আদুশিকি চরিত্রবৃত্তি হিসাবে সার্থক হতে পারে,

প্রসংগত স্মরণ করতে হয় যে, বিশ্বব্যাংক সম্প্রতি ভারতের জ্ঞানসংখ্যা নিয়ালণের রীতি-নীতি ও স্ফলের যে সমালোচনা করেছেন তার মধ্যে ভারতের পক্ষে অতানত রকমের কয়েকটি শিক্ষা গ্রহণ করবার বিষয় আছে। বাঙালী কবি দাশরথি রায়ের উত্তি—'অতিশয় প্রজার ভারে ধরণী হরে শস্য।' বিশ্বব্যাংকও ভারতীয় জনসংখ্যাবৃদ্ধির প্রায় এইরকমই অর্থনীতিক তাৎপর্যের উল্লেখ করেছেন। বিশ্বব্যাংকের রিপোর্টে ভারতের জনসংখ্যা নিরাশ্রণের যে তথ্যগত বিশেষণ প্রদন্ত হয়েছে, তার সবার আগের একটি প্রধান বন্ধবা : আগামী একশত বংসরের মধ্যে ভারতের পক্ষে জন্ম-ব্নিখর হার 'শ্নো' পরিণত করবার কোনই সামর্থা ও সম্ভাবনার লক্ষণ নেই, যে-ভাবে জন্ম-নিয়ন্ত্রণ পরিচালিত হচ্ছে যদি সেইভাবেই চলতে থাকে। ১৯৮৬ সালে ভারতের জনসংখ্যার পরিমাণ দীড়াবে বাহান্তর কোটি, এবং শতাব্দী শেষ হবার আগে জন্মসংখ্যা বিরানন্বই কোটিতে পরিণত হবে। বিশ্বব্যাৎক ধারণা করে যে, ২০৭১ খ্রীঃ অব্দে ভারতের জন্মসংখ্যা প্রায় এক'শো এগার কোটি তেতিশ লক্ষে পেণছবে। ভন্নাবহ হিসাব, নিদার্ণ পরিণামের একটি আন্ফিক চিত্র। বিশ্বব্যাশ্বের ভর এই যে, যে-দেশ বর্তমানে ওই পরিমাণের জনসংখ্যার-প্রায় অর্ধেক পরিমাণের कनमः भा नित्रारे कनमाधात्रावत कौरनयाभानत माधात्रव शासाक्षात्रत पार्वि स्वामेट भात्र ना स्म দেশের পক্ষে এত বিরাট এক জন্মসংখ্যার ভার সেদিন কত ভয়ংকরই না হয়ে উঠবে। ব্যাংকের মন্তব্য, এই বংসরের জান্য়ারী মাস নিয়ে বিগত দশ মাসে এক কোটি তের লক্ষ নরনারী 'শাসিত' হয়েছে বটে, এবং এর ফলে ১৯৯৭-৯৮ সাল পর্যন্ত সময়ের মধ্যে ছয় কোটি বিরাণি লক্ষ জন্মের সম্ভাবনা পরিহার করা হবে বলে মনে করেও বলতে হয় যে, সমগ্র পরিকল্পনার কাজ অতিরিত্ত বাস্ততার চাপ স্থি করে পরিবার-কঙ্গ্যাণের অন্যান্য আনুষ্ঠাপক প্রয়োজনের ক্ষেত্রে সমস্যা বাডিয়েছে।

১৯৭৭ সালের জান্য়ারী সমেত আগের দশমাসের যে 'চমংকার' সফলতার হিসাব উল্লেখ করা হয়েছে, সেটাও জাতির প্রয়োজনের তুলনায় বস্তৃত সামান্য সাফল্য। এবং সবচেয়ে বড় শিক্ষণীয় সতা এই যে, জক্মসংখ্যার বৃন্ধিহার দুত এবং যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস করবার জাতীয় **প্রয়াস বিপ্লে প্রকারে উম্বোধিত না করে তুলতে পারলে ২০০১ খ্রঃ অব্দের ভারত দর্বখ, দীনতা,** অভাব, মন্দা, অশান্তি ও অরাজক আলোড়নের একটি নিদার্ণ আয়তনে পরিণত হবেই হবে। তাই দেশপ্রেমের দাবি, জ্বাতির সম্পর্কে ননেতম মাঞালিক ব্লিধর দাবি, মানবতার মর্যাদা ও বিশ্বশাশ্তির দাবি আজ এই মহেতে ভারতের জাতীয় জীবনের একটি বিরাট অথচ মহান্ ত্তত পালন করবার শ্ভ অথচ দ্রুহ দায়িত আরে।প করছে জনসংখ্যার দ্রত হ্রাস চাই, সমধিক হ্লাস চাই। এক্ষেত্রে চট্নাস তকাতিকির কোন মাখরতা, কিংবা রাজনীতিক দলীয়তারও **কোন স্বার্থ কিংবা সূবিধার প্রাচারিক চণ্ডল**ভায় জাতীয় অভীণ্টের কোন উপকার হবে না। **একেতে সমগ্র জাতির পক্তে রাজনীতি-নিরপেক্ষ** একটি মহৎ একাগ্রিকা বৃদ্ধির প্রেরণা চাই। **জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণের প্রত্যক্ষ উদাম আরও কয়েকগ**্ণ প্রশস্ত করা চাই। ভারতচন্দ্রের **অমদামপালের ঈশ্বরী পাটনী অমপ্**রণার কাছে এই বর প্রার্থনা কর্রোছলেন—আমার সম্তান বেন থাকে দুধে ভাতে। ভবিষাতের ভারতীয় সংসারের সম্ভানেরা যেন। সুখ-শাদ্তির স্নেহাশ্রয় পার, আজিকার ভারত ঈশ্বরী পাটনীর হৃদয় নিয়ে সেই আকাক্ষার অনুগত দায় ও কর্তব্য পালন कद्रव। এक्करत अना कान महक भथ रनहै।



পাকিস্তানে তিন মাসের বন্দোবস্ত

মুধাংশুকুমার বসু

কোনা লাখন পাকিল্ডানের জন্ম হয়েছিল তা জ্যোতিবারাই কলতে পারেন কিন্তু সেটা যে শক্ত নর एन कथा वस्तवाब करना देनवस्त इवाब **नवका**ई स्नरे। ভিবিশ বছর ধরে পেশটার বা হাল হয়েছে ভাতে ব্রুডে क्ये त्नदे कृष्टलदे त्म स्थितं इत्तरकः व्यक्ति वत ছেকেই ভার কামেলা লেগে আছে। পরলা রাস্থাপতি कारतम हे व्याक्रम किया सम्मादेत कम्म निरविद्यानन वरहे. কিম্চ পালন করতে পারেন নি। ভার **জন্দাবার এক** বছর প্রতেই তিনি ইহলোক জেকে কিবেছ নিয়ে-ছিলেন। তার ভান হাত, দেশের পঞ্চলা প্রধানমশ্চী জিল্লাকত আজি বাঁও কেলী দিন টেকেন নি। পাকিল্ডান চার পেরিয়ে পাঁচে পা দিতে না বিভেই তিনিও গেলেন। তার স্বাভাবিক মৃত্যু হয় নি, তাকে খনে করা হরেছিল। সেই যে দেশে টালমাটাল আরম্ভ হলো ভারপর আজও পিছতি ফিরে আসেনি। মাঝে মাঝে লাশ্তি বাকি-দল'ন দিয়ে গেছে বটে কিন্তু স্বায়ী হতে তো পাৰেই নি, বেলী দিন টোকেও নি। কলতে গেলে পাকিস্তানে খিছিল চলেছে বড়লাট, ৱাশ্বপতি আর জিয়ার পর প্রধানমন্ত্রীর ভিবিদ বছর বরে। ন্তিয়াুদ্দীন, তাঁর পর গ্লোম মহম্মদ, তাঁর পর ইস্কাস্থার মিকা, তার পর আর্ব বা, তার পর ইয়াচিতা বাঁ, লেবলেবি জ্লফিকার আলি ভুটো আব इक्लिक्स (होस्त्री कक्स डेसाहि वक्साहे किरवा রাখ্যাপানের ভখ্যত বাসছেনঃ প্রধানমদ্যীও হরেছেন शिद्राक्ट व्यक्ति भीव भव अदक अदक नःश्रिम्मान् ব্যাভার মহাম্মদ আলি, চৌদ্রেরী মহাম্মদ আলি, भा वार्यार्थ, इन्द्रिक्षक, किरदाक भी नान कात कुरहो। अभिन्दां वहवा वहव - २७०० (ब्रांक २७०२ हक <u>इरलाइ अवरोना निराजकान कभागै भागन। देम्कानगढ</u> মিজার জমানা ধরলে তার মেরাদ আরও দ্ বছর বেলা। জপ্না লাসন দ্ভিয়ে দেশের হাল ধরেছিলেন क मधिकाव जामि ६८६। ১৯৭১ मन माज्ञस म्या সামারক প্রশাসক আর রাখ্যপতি তারপর প্রধানমক্ষী। সেই প্রধানমন্ত্রীর ক্ষান থেকে ভাকে টেনে নামিরেছেন প্রধান সেনাপতি জিয়া উল হক ৫ জলাই:

পাৰিদ্যানে পালাবদল গণ্ডাপ্তিক কানলৈ মেনে इ.स.च. जियाहरी अफ़क यात क्यांडिश वाचेलीक अधान-মণ্ড্ৰীয়া ঠিকানায় পোট্ছড়েন। নিৰ্বাচন যদিও বা हारार्थ 'हा भौति भन्नक्ती धरक दश्ति---क्**रक्शासर**क शमजन्दी नाज्ञज्ञाय सङ्गढ् जनाकरक क्रेकायाव बायन्थाई গোড়ার দিকে অবিশ্যি ঠিক वसावत द्वारा अस्तरकः ক্ষাতা জনরদখল কেট করেন নি। জিলা লিরাকত व्यक्ति भी भारत वाताव भव अक्कान व्यव अक्कान(क नात प्राप्त श्रीमाङ वामाधन। श्रशाङ्गात समाप्त बाह्यान দিয়ে ক্ষমতার ভাষাক পাবার বে চেম্টা চলছিল প্রথম शक्त (मध्यु रचन सक्तव रक्तारतन केम्कानाव सिक्री ৰাষ্ট্ৰপতিৰ গণিতে বসার পর। চেপে বসতে অবিশি। তিনি পাৰেন নি: ১৯৫৮ সনে তাকৈ হতিছ রাশ্বপতি बान (चारतन कीनान्ध प्रार्थान (एकन (क्रमारकन) बाह्य व খা। খাচ হয়ে তাকেছিলেন তিনি পাকিস্তানী बामनीटित भवनारक हात कार कारण द्वांक्रतका बन्धरवन कार्य भिर्म (वस्ट्रासन अस्वसूत काल इत्य साध्येतीका পোলাক পৰে। তিনি নিজেকে জায়ির ধরতে চেৰেছিলেন গলভাষের প্জারী হিসেবে যদিও ভাগন দেশে চলতে প্রেল্ডি কৌজা লাসনঃ সমতগুংক कर्वत (४०वा ह्व इडॉन--डा एक्काब ब्रज्जन ह्व छोद নেই ভাও প্ৰয়াল কৰবাৰ জনো তিনি ৰাণ্ডাপতি নিৰ'চিনের বাক্তা ক্রেছিলেন: ব্যাপারটা অবিশি নিছক বাশ্যা। বিশহর ভোট গেরে জিতে গেলেন कीमाछ बार्नाम बाह्य थी। एम मानदम छीर पथरम রাখ্বলতির পরিটি লাঁচ করে ভাকার করা। সপত্রের ভিত পাৰিসভানে পাৰা হলে ধাৰতভাও। বিশ্ব লগভন্ত क्षाराम अंड काला किका नक स्मार्ग कानक किकार

নির্মের বাধন থেনে হলে না। অল্পুৰ বার রাজ্পতির পলে পাঁচ বহুকের হেলাদ ক্রুব্যর আপেই আবার পালা উলটে পেল—আর্থ বাকি অর্ডন্স দিরে তথ্যে কাকিলে বসলেন ইরাহিরা থা। নির্মান্তনের কাঁক তাকৈ পোলাতে হয় নি। আয় হুকেই বা কেন—কপ্যাপায়ীতে তো নিরম হুকে জোর বার বুয়ুকে তার।



-

त्योगम बाधार साथ मार स्थार साथ काम काम कामी भागवास प्रत्मद नार्नमा (बाठावाद वाकथा कद्दव। शन**ठ**रम्ब কলো তথন বড় একটা কেউ কার্যেনি। কালতে বাবেই वा कान: ब्राइटच ? बाबा नाहे छात्र बाबा वाबा। शबक्रश्र কী কল্ম ডা ডারা পাকিস্চান পরন হবার পর জানডেই भारतमा ना, करकहे छात्र करना छारमञ्ज रकन गः छात्र त्यरह क्षण कृतर्थ ? छावा ए**ड्सर्ड क्ष**ण क्रमण लंड মান্ত্ৰকে কেলেয় সৰ অলাভিত বিনি কোটিয়ে গ্ৰ कवर्तनः सन ग्रे नक भाना्व छात्रा व त्वा वहरवत अलाी লাসনে পেরেছেও। কিন্ত ভারতবর্ষের সংক্র গোটা তিনেক লড়াই বাধিরে মান খোলানো ছাড়। তীরা কিছুই করতে পারেনমি। মাধা কাটা পেছে কেবল ভৌজী কতাদের নয়, ভাষাম গেলেরই। লোহকর বড়েবাড়নত হওৱা দ্বে ৰাকুক কৰম্পা কারও কাহিল হয়েছে क्षिकी साम्रत्म । सम्बद्धेस्क मृत्योगृत्वे थावात प्रामाक भरबाष्ट्रामा (भरबरब (गाउँ। वारेच श्रीवनावः न्यः छारे नगः ्रमण्डे क् हे. हे.क्टबा ःस् প্ৰকা, পূৰ্ব পাকিল্ডানৰ নাম ধানিয়াৰ মানচিত্ৰ रबर्क बहुत्व रसम ১৯৭১ महन बाह्य-वैद्याविद्याव ग्रंड, फिट एक्सक्ट हिस्सरन् ७ छेलावहरूपर्ण कांत्र अक अकुन **बारचेव कम्ब हरना। छात आब नारनारकन।** मरक्त मरभ्य मान्य वरमा क्ष्मिनी भाश्वास्थव भीनाहश्रमा পাৰিলভানে। চাল; হলো আৰও পাঁচটা কেলের মতে। স্বসামার্ক পাসন: ও জিনিস যে কী ছাল্পনে गानिन्छानीया अक्तक्य कुट्मई भिरबोद्यमः।

যুখে চুনকালি ছেখে ভোলী চহিত্ৰ প্ৰদানন প্ৰেছ বিশেষ নিলে আসতে উদা হলেন জ্বালিকাল আলি ভূটো। তিনি হলেন আছাৰ খাঁৱ জন্মদান হল্লিগতি। নিৰ্বাচনেৰ কোনও বালাই ছিল না, যদিও ঠিক এই আলে ১৯৭০ সনে যে সাধানত নিৰ্বাচন হত্ৰেছিল

भाकिन्छारन, रमन्छे स् ऐक्टबा स्वीत मृत्य कार्ड ৰাজীয়াত করেছিলেন ভূটোই পশ্চিম এলাকায়। জন্মবার পশ্চিম পাকিশ্ডানে বিভেছিল ভূটোর পাকি-শন্তান পিপজ্স পাটি অ.র পূবে শেখ মুঞ্জিবর রহ-बारनव जान्यामी मीन। गुरहो अमान। मिनरव पविषेठा মুট্টোর দল পারনি, পেরেছিল লেখ সাহেবের আওরামী भौतः किन्दु भाव अभाका न्यायीन शरा यात्रातः भवरमानद भविष्ठे मरमब रनका हरस-मीक्षारमन कुरहो। स्मर्दे भ्रायास ভিনি চেপে बमरमन गमिएक। याभारकी आह याहे दराक, পদভাল্ডিক নয়, নেহাভই গালোয়ারি কান্ড। কিন্তু এ बाका नवहे या की किन? रक्षोकी ठरिया ननाएक। करियत ताकच कतात नच मिटारे रशरक। कुटहेरत गटना **ऐक्ट बिट्ड लाट्ड काम स्थानदा स्मर्ड ट्याँ** इने কৌমা, কী রাজনীতিক। রাজা ছাড়া তে। আর রাজ্য **इरम** मा। कार्डे ऐन करत वरम नक्तनम उत्परक क्रामिकाव वाणि कृत्ये। जिमि किंद, कृष्टिकाङ त्मका मन। बागाय ৰার হাতে তার রাজনীতিতে হাতে বড়ি। আর.ব-শাহীতে তিনি আসরে নামেন বাণিক। মধ্যীর ভূমিকার। সেটা ১৯৫৮ সন। ব' বছর বাবে তিনি হলেন তথা মণ্ডী, ভার দ' বছর বামে শিল্প আর প্রাকৃতিক সম্পদ ধল্মী, পরের বছর ধশ্ভর পালটে विद्राप्त सन्दरी। अब शबदे एवंब कशाम चुरम रामा। চানের খাটে তিনি ভিডিয়ে দিলেন পারিস্ভানকে বদিও व्यक् जरकार्क वाहरकराराष्ट्र अका कुरहोत्र क्यार्निक्य সম্বল্প কোনও মোহ পাকার কথা নয়। সতার খেকেই তার জরবাচার পরে। ভা সমানে এগিয়ে চলেভে এই भारु वषद a ब्यूनाहे भा इक्स्ट निस्ह ना भए। भर्यान्छ।

পাকিস্তানকে খেলের সংবিধানে করা হয়েছে हेमलाबी ज्ञाबाहरू । रमलागे हेमलाबी निमधारे किन्छ ट्याट्टीरे लकारुमा सह। व्यक्तिमा योग गमा दश स्थल राक्षा यथन रनहें एथन क्षणाएक हाए। जात की ला ाक আলাদা। কিন্তু ভিবিদ বছরে প্রজাতনা কবরই খেড়ি। হয়েছে পাকিস্চানে, ভাবে বাহিয়ে রাধার কোনও **अत्मालहे वर्षान। देशतक व्यावस्म क उत्पादशा**माल नरममीब गुण्डरम्बब एव हाता गाव्हति रशीटा दरविवन हा मिनिया बाक्रण्य गटमरक मीमार्ट्य अभारत। समाहत সেটি কিন্তু ম্ভিয়ে খেরেছে গোরিভূমির ছাললে। সে গোৱাতামি রাজনীতিকদের যেমন, ফোজী চাইদেয়ত एक्सन । रमन्तिएक रमाझास रमनाव रहन्छे। कराउ कमात करवनीन एक्टबार्ट्याइएछ मन्त्र वाकनीधिकता आह अन-भारत, माध्यक सम्भी भाषाताः समारक श्रमाहत्तान ब्याना फरियम कार्यामर्के भग्नम केवाला भएकीन कवना । किया कि निवाक्ष जानि भी त्रांत्र आकृत्व अस्त्रभीव পশস্তবেদ্যর বেওয়াজ গড়েড ভোলবার চেপ্টা গোছল, ভবি। भाकरम रचटका रूम रहण्डा रक्षात्रभावक रहाहा। करव ल्लाटक करन कडे श्रमफारकात वीचन धमका बारन उक्षवारकाँ देनवाहसूबन अब दर्भाकी अमानवा हकान्छ करत नात्यव कींगे जिल्लाकाटरक जीवरस भिरमीक्षण टेटर्जाक र्यटक। प्राप्यत चारकान नाकि विम निवाक वर्षान चौर सनद मध्, ननङ्खी नामम नाराध्याव राभव, रव नाममस्टाध कमरात कमकाठि बाह्य सन्ती अमावहार रहार सम অসামবিক সঞ্জনীতিকদের হাতে: পারিকতানের न्नाहन्त्री काक्षेत्रमाधी निशाकरण्य दाष्ट्राव नवर्षे भिन्न, नाम फुबिरम रमख्या दर्शान । रूप ठाउँ व्यातन आ.वे नक्षत नक्ष.व क्षिण। किन्द्र स्थानक भिन शाब कल्य प्राप्ति हर्गान्स्य গণতব্যের স্টাম ম্ডি' গড়ে ডেলার সালতবিক कारबाक्यन दर्जान । एक्स क्षमांक्ट कक्ष्मी ा,१६४३ घारत ए।एक न् फिरम निरम नान प्रकिता निरम्भितनम स्थानारमन हेम्बान्यास विकास भारताम्हित कशारी नामन कारतम हरना ১৯৫৮ महनः हकसार्यम आग्राय भी उरमान शयका क्षभ्यी श्रमामक। क्षभ्यी खाँहत्वय स्टीर्ग क्रह्मा পারিক্সম্বান ।

লগতদের বিশ্বাস খাকলে এমন সাক্ত পাঞ্চতানে বতে পানতো না। খাললে একটা সংবিধান কল্ডত চটপটি ৰাড়া বতো। খালত জলা হৈছে ১৯৪৭ সনে। তিন করের না। সালিখনে খানিতে ফেলেজিল ভারতে কর্বা। সে সংবিধান আজও ভেতে পড়েজিন। সম্প্রত বিদ্যাল আছও আর্থতা ক্রিকাল আরও অলতা একটা সংবিধান্তন্ত্র বালেজা ক্রিকাল আরও আরতা ক্রেকাল আরও আরতা ক্রেকাল আরও বালেজা ক্রেকাল আরও ক্রেকিলন

ততীয় নয়ন अवामाक

वियस कर्द्रद कारलाज

আবার কর্ণফুলী আবার

व्याद्यात्राच प्राथाभाषाप्रकृ

প্রমথনাথ বিশীর বঙ্গভঙ্গ

॥ চোদ্দ টাকা ॥

গজেন্দ্রকুমার মিছের

शक्षकना

॥ যোল টাকা ॥

বিমল মিরের

ठलए ठलए

॥ ষোল টাকা ॥



পেপারব্যাক ক্রাসিকস্

(২য় মুঃ যন্ত্ৰস্থ)

9

9

6

20 8

0.00

(যন্ত্ৰন্থ)

विवृतिवृष्ठ वास्ताभाषाय

।। ইছামতी ॥ वादगुक

।। भरवत भाँ जाती

গছেस्क्यात विव কলকাতার কাছেই

g ॥ উপকণ্ঠে

মহাপ্রস্থানের পথে श्र(वायकुषात भावा।व

পথে প্রবাসে वन्नमानकत त्राय ॥

क्षयथवाय विभी ।। (कदी भारित्व सुन्नी (यञ्जन्र)

॥ श्रवत वनकृत

(५য় सुः यञ्जन्र) व्यवशृष्ठ ।। अक्रिकीर्थ शिःवाष्ट्र

শীঘ্রই প্রকাশিত হচ্ছে পাঁচজন শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকের পাঁচখানি শ্রেষ্ঠ ক্লাসিক উপন্যাদের পেপার ব্যাক সংক্ষরণঃ—

প্ৰমথশাথ বিশী

বিমল মিত্র

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

গজেস্থকুমার মিত্র তারাশক্র বন্দ্যোপাধ্যায়

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

১০, শ্যামাচরণ দে গ্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩ ৮৬/১ মহাত্মা গালী রোড, কলিকাতা-৯

নীহাররজন ভণ্তর

শ্যামল গলোপাধ্যায়ের

থেকে ভাগীরথী

ঈশ্বরীতলার রূপোকথা

॥ श्वाल है।का ॥

॥ চোদ্দ টাকা॥

জাদাসূর্ণা দেবীর খির খাঁচা ও খাঁচার প ॥ নয় টাকা ॥

अना द्याना

॥ সাত টাকা॥

সভীলের এক খেচিয়ে জন্মী রাস্থাপতি ইসকালার মিকা। তার সাকরেদ ভারত্ব নকল গণতব্যের থেকি। नित्त लाक्टक कुरमारक क्रमी क्टबीक्टमन। शीवि शगठमधी कात्रमात नकून मर्शनथान शङ्गत छेरमाना करात्रास्टन किट्टि करतम नि। जत्य जीत राज्या शता है साहिता भी भाकिम्छानत्क धक्या नकुन मर्शनयान एउए पिराहिस्सन। त्रिणेडे भाकिन्छात्न म_न नन्दन সংবিধান। সে সংবিধানের कान न स्मान निर्वाहन ७ इस्तिहन ७ छित्रस्यत ১৯५०। ধরতে গেলে পাকিস্তানে এটাই একমার স্তিকারের নিৰ্বাচন। প্ৰাণ্ড বৰুক সব লোকেরই এতে ভোট দেব।র অধিকার ছিল। জাতীর পরিবদের অর্থেকেরও ওপর আসন পেরেছিল আওরাম লীগ। জিতেছিল ১৫১টা আসন। ভূটোর পিপ্র্স পার্টি পেরেছিল ৮১টা। সংসদীয় गण्डरण्यत त्रवताक जन्याती श्रीवर्ध নেতা শেখ ম্বিদ্বর मदलव त्रर मारनत्रहे গোটা रमरभव প্রধানমন্দ্রী হওরার कथा। আওরামী লীগ অবিল্যি আসন পেরেছিল দেশের প্র व्यक्षरम वात्र नाम धाथन वारमारमण। किन्छ् छाएछ की? একটা দল নিরম্পুল গরিষ্ঠতা পেলেই তো সংসদীর গণতব্যে রাজাপাটে বসে। ান্যিসভা গড়ার অধিকার তারই। নিজের দলের লোক নিরেই প্রধানমন্ত্রী মন্ত্রিসভা গড়েন, অনা দলের লোকদের ক্ষমভার ভাগীদার হতে एमन ना। जरद किंछे जार्भीख करत ना। एजमनहे एएएमत বিশেষ একটা এলাকার শাসক গলের প্রভাব সীমারিত বাকলেও তার দেশ শাসন করতে আটকার না। অবিশি। সব এলাকার লোক বিজয়ী দল কিংবা মনিচসভায় থাকলে ভালো। কিন্তু না থাকলে রাজনীতির মহা-छात्रज जन्म रस्त्र वास्य ध्रमन कथा क्रिके वस्त्र ना।

কিম্ডু সেই উল্ভট কথ:ই বললেন পশ্চিম পাকিস্তানে বাদের ঘাটি সেই পাকিস্তান পিপ্রস্থ পার্টির নেতা বিশেত-আমেরিকার লেখাপড়া লেখা জ্লফিকার আলি ভূটো। গোটা দেলের ভার আওয়ামী লীগ কিংবা শেখ মনুক্তিবর রহমানের হাতে তুলে দিতে তিনি কিছ,তেই রাকী হলেন না। হলে পাকিস্তানের ইতিহাস অন্য রকম হতো। গণতদের ভিত সেখানে পাকা হতো, দেশটা দ, ভাগ হরে বেত না, আর একদফ। লড়াই ভারতবর্ষের সংশা হতো না, বাংলাদেশও জন্ম নিত না। উজ্জীর হবার সাধ অবিশা ভূট্টের মিটতো না, কিন্তু তিনি হতেন পাকিন্তানের নয়। জমানার এখা বিরোধী নেতা। সংসদীয় গণতদের তার ইক্ষতও কম নর। কিন্তু ভূটোর মতলব অন্য। পাকিন্তানে গণতন্ত্র গড়ে উঠ্ক, লোকে গণতান্তিক অধিকার অবংধে ভোগ কর্ক, ফোজী নেতারা যে বার ছাউনিতে থাকুক এ তিনি চান নি। তিনি চেয়েছিলেন দেশের সর্বেসর্বা হতে, তাতে ভার অপ্সহানি হয় তো হোক, গণতদ্য বায় তো যাক। পাকিস্তানের চরম সর্বনাশ ডেকে আনলো তরিই অন্যার জেদ। পাকিস্তানের প্রধানমন্দ্রী তিনি भिष मृक्षितंत्रक रूट पिलान ना वर्त किन्छू कहा পাকিস্তান আরও ক্ষয়ে গেল—ভার পঞ্চিরার হাড় বেশ কিছ্ম খসলো। ভূট্টোর সাধ মেটাবার জন্যে চড়া দর দিতে হলো তার দেশকে। তাতে কিন্তু তার হাকেপ त्नरे। याःमारमरभत मृति युर्क छात्रज्यर्व मामिन ररम তিনি ক্ষেপে গিয়েছিলেন— তড়পেছিলেন হাজার বছর नफ़ारे ठानारवा वरन, किन्छू भरन भरन जिनि रवाथ रह प्रामीहे रात्रविद्याना विभागिकी अहे युद्धिरे थठम रात তো তার পথ পরিস্কার করে দিলে। ইরাহিয়া খাঁও গেলেন তরি সাপোপাপা নিরে, আর চ্মড়ি খেরে নিউ ইয়র্ক থেকে দৌড়ে এলেন নিরাপত্তা পরিষদের বৈঠক থেকে দেশের গ্রালকর্তা জ্বলফিকার আলি ভূটো।

চালকতা তিনি ঠিকই, তবে দেশের নর দলেরও নর—নিজের। তার জাবিনে লক্ষা ব্রি একটিই। তা হজে স্বাইকে ছাড়িরে ওপরে ওঠা। তার জনো কোনও অকাজ কিবো কুকাজ করতে তিনি পেছপাও নন এই কথাই তার এতদিনের কাশ্ডকারখানা দেখে মনে হর। যাপে যাপে তিনি ওপরে উঠেছেন আর স্বাইকে পেছনে জেলে তো বটেই, দরকার বলে ঠলে ভিলেও। যে আর্ব খাঁ তাকে হাত থারে নিরে একোছিলেন কেই আর্ব খাঁকে হটাবার জনোই তিনি গপড়ালিছেন নির্বাচনের ধ্রা তুলেছিলেন। উল্লেখ্যটা বতটা আ্বার্থ-নির্বাচনের ধ্রা তুলেছিলেন। উল্লেখ্যটা বতটা আ্বার্থ-সিন্দি ভঙ্টা গপতকোর ওপর টান ছিল বা। ভিনি

ব্ৰেছিলেন ফৌজী জমানা লেৰ হলে ভারই পোরা বারো—তাকে রুখনে পাকিল্ডানে এমন ছিম্মত কার আছে? অবিশিয় সভিয়েই তার ব্রন্থি কেউ পণ্ডিম পাকিস্তানে ছিলেন না। মার্শাল আস্থার খাঁ অবিশি। ছিলেন আর্ত্রব ধার ঘোর বিরোধী। কিন্তু ভূটোর সপো এ'টে ওঠার সাধ্যি তার আছে বলে ভূটো মনে করেন নি। তার ভূল হয়েছিল শেখ মুলিবর রহমান**্**ক হিসেবের মধ্যে না ধরা। সে ভূলের খেসারত তিনিও দিরেছেন, দেশও। তার আসল জোর ছিল বোগ্য প্রতিশ্বশার অভাব নয়—পাকিশ্তানে গণতদোর আশগা শেকড়। গণতব্যের ওপর বলি পাকিস্চানীদের চান খাকডো—অন্তত পশ্চিম এলাকার ব,সিন্দাদের—তা হলে ভূটোর মতলব হাসিল হতো না—তিনি অমনভাবে গণতশ্বের মাধার লাথি মেরে কথনও রাশ্বপতি, কখনও श्रधानमग्दीय भए मधन कत्रार भारत्कन सा। सन জ্বড়ে তা হলে হইচই পড়ে বেতো। ভটে:কে দেশের লাশকর্তা বলে কেউ নাচানাচি করতো না—তীকে म्बराजा भाकिन्जारन भगजन्त सर हे करताहन वरम। পাকিস্তানীরা চুপচাপ থেকে কখনও ফৌলী চাইদের পথ পরিক্ষার করে দিয়েছে, কখনও জ্বাফকার আলি



क्र,निक्कात आणि कुरही

ভূটো। এতেই বোঝা যাছে, নিজেদের গলায় ছ্রি তারা নিজেরাই বসিরেছে, আর্ব-ইয়াহিয়া-ভূটো তো নিমিত্র মাচ।

১৯৭১-এ বখন পাকিস্ডানের কান্ডারী হলেন ভটো তথন দেশে দার দ ভামাডেল চলছে। রগে ভণা দিরেছেন জণ্গী চাঁইরা, প্রশাসন ছেঙে পড়ার জ্বো হরেছে। দেশের मान्य पिरणशाता, कृत्यो निष्कछ। कौ कवाल एमण स्व বাঁচবে তার হদিশ তাঁর যে জানা ছিল না তা নর। কিংতু ক্ষমতা কক্ষা করার এ মওকা তিনি হাতছাড়া করবেন अधन वाण्या कृत्यो नन। शिषद्वान हरत छिनि वनलान रेजनामावारम। रक्षांकी ठरिरमत यर्थम्धे निका श्राहरू-তারাবে বাপড়োদেবে নাএ ভরসাতীর ছিল। অন্য রাজনীতিকদের তিনি গ্রাহেরর মধ্যে আনেন নি। মোলার পৌড় যে মসজিদ পর্যান্ত এটা তিনি ধরে নিরেছিলেন। হিসেবে তার ভূল হয় নি তেমন। শহত তার অবিশি। ছিল কিম্তু তার সপো সমানে পালা দেবার সাধ্যি তাদের কার্র ছিল না। ভূটো আসরে নেমেছিলেন রাশ্বপতি সেকে, কিন্তু বনে গেলেন প্রধানমদটী ১৯৭৩-এ। ইতিমধ্যে তিনি সেনেটের নির্বাচন করিরে নিয়েছিলেন। তারপর জাতীর পরিবদ আর সেনেটের যুক্ত বৈঠকে তিনি হলেন প্রধানমন্ত্রী আর চৌধুরী ফকল ইলাহী রাষ্ট্রপতি। এসবও লোক দেখানো ব্যাপার, वर्गीति गण्डना थतन अ नता। अत जारण कविना मर्शवधान পালটে নিরেছিলেন ডিনি জাতীর পরিষদকে দিয়ে এপ্রিল মালে। প্র পাকিস্তান ভিন্ন হরে বাবার পর नारक সংবিধান ज्ञान हरत शरफ़्रीहन, वीवक चूरहेल तथ ठिकहे ज्याह्म शक्यक करत। अहे छिन सम्बद्ध तरिवर्धन अथन शाकिन्छारम छल्द। अर्फ सब कक्षी দেওয়া হরেছে প্রধানমন্ত্রীকে। ব্লান্ট্রপতিকে ভার পরাষদ বেনে চলতে হয়। প্রধানমন্ত্রীকে নির্বাচন করে জাতীয় পরিবদ আর রাম্মপতিকে জাতীয়

পরিষণ আর সেনেট বিজে। প্রধানমন্ত্রী হবার লন্যে তাই ভূটোকে মতুন করে নির্বাচনের বানেটা করিছা । করেল সেনেটের নির্বাচন করেই তিনি কর্ম ফতে করে ফেলেছিলেন। বিরোধীদের অত তড়িঘড়ি সংবিধান পাস করাতে আপারি ছিল। তারা এাটা ব্রে সপতল্যী ফ্রন্ট গড়ে ভূলেছিলেন থসড়া সংবিধানের বিরোধিতা করতে, ভূটেকে কাব্ করতে তারা লাতীর পরিষদে বাওয়া বন্ধ করে বিরোধীদের দাবি কর্ম তিনি হরেও ছিলেন খানিকটা। বিরোধীদের দাবি কির্ কির্ মেনে নিরে তাঁকে সংবিধানের রন্ধবদল করতে হরেছিল।

मकून नरविधान कृत्या वानित्तविद्यान वर्ष किन्छ লেশে গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করার কোনও চেণ্টা করেননি। প্রদেশে প্রদেশে সরকার গড়েছেন আর ভেঙেছেন নিজের ৰ্থাদ মডো। বখনই দেখা গেছে কোনও প্ৰদেশে তার গড়া ৰল পাকিস্ডান পিপ্লস্ পাটি কমতা পায় নি क्यमहे इत क्या प्रियस मा इत ब्रूव निता का कार्किस তিনি ভিল্ল দলের সরকার হটিরে নিজের দলের সরকার খাড়া করেছেন। নির্দান্ধ কমতার লড়।ইরে গণতব্যের কোনও নিয়ম কান,নেরই তিনি তোরাকা করেননি। খেলা করেছেন তিনি প্রদেশের গন্তর্নর আর মুখ্যমন্ত্রী-भन्दीरमञ् निरव। निरमञ् मरणञ् रमाकरमञ्ज स्वराहे দেননি। আদর করে আজ বাকে নিজের মণিয়সভাম ঠাই দিয়েছেন কালই আবার তাকে গলা ধারা দিয়েছেন দরকার মনে করলে। তার লক্ষ্য গদি। বথনই তার সন্দেহ হয়েছে দলে কার্ব প্রভাব বাড়ছে তথনই তাকে রাজনৈতিক কুশ্ভির পাচি মেনে কাড করেছেন. পাছে তার প্রতিশ্বশ্বী হরে কেউ দাড়ার। এর পর দলে যে তিনি শাহানশা- বাদশা হয়ে দক্ষাবেন তাতে অবাক হবার কিছু নেই। অন্য দলের তো নরই নিজের দলেরও কোনও নেতাকেই ভিনি মাখা চাড়া দিতে দেননি। গোটা দেশটাকেই ডিনি তার পারের তলার আনতে চেন্টা করেছেন। তবে পারেন নি। এত করেও বালন্চিস্তান আর উত্তর-পশ্চিম সীমান্ড প্রদেশকে শারেলতা করা তার পক্ষে সম্ভব হরনি, বাদও থয়ের থা সরকার তাদের ওপর তিনি মাথে মাথে চাপিরে দিয়েছিলেন। গোলমাল খানিকটা বাদও বা সীমান্ত প্রদেশে থামাতে তিনি পেরেছিলেন, চার্য ভিভিসন ফৌজ পাঠিরেও সামলাতে পারেননি वान् क्रिन्दान्दक।

আর বিরোধীদের তো কথাই নেই। তাদের তিনি হাতে মাথা কেটেছেন, যখন চেয়েছেন গায়গে প্রেছেন, আবার মেজাজ শরিফ হলে ছেড়ে দিরেছেন। ফৌজকেও তিনি ছেড়ে কথা কননি। সেখানেও বখন খুলী আর रवमन भूगी बनवनन करतरहन। काछरक व्यकारन हाछि দিরেছেন, কাউকে টেনে ওপরে তুলেছেন। তার বিশ্বাস ছিল, আয়ুব थी-देशादिशा श्रीत नर्यभाग मार्थ भिका श्रद्धारक रकोक्षी भाष्ठारमञ्ज्जाती काञ्च रमभ माजरनज वात्रमा कत्रत्वम मा कथमछ। छद् । मावधात्मत्र मात्र त्मदे बहे एकरव रकोटन काछरक वस हरक रमर्गन, रकछ धकरें बगुरलप्टे जात ताल रहेरन धरतरप्टन। अल्गी প্রশাসক থাকতে থাকতেই তিনি বিদের দিরেছিলেন প্রধান সেনাপতি জেনারেল আবদ্বল হামিদ খাকে। গদিতে বসেই সরালেন তথনকার প্রধান সেনাপতি লেফটেনাণ্ট জেনারেল গুল হাসান আরু বিমানবাহিনীর কর্তা ভাইস মার্শাল এ রহিম থাকে। লেকে বলে ইয়াহিয়া খার কাছ থেকে ক্ষমতা কেড়ে নিরে ভূট্টোর হাতে তুলে দিয়েছিলেন ও'রা দ্বজনই। নইলে भाकिन्छारेन सभामहोरे वसाब धाकरणे--- सूर्यात आव রাজাপাটে বসা হতো না। কিন্তু ভূটো চান পাকিন্তানে आक्रिक्त राम क्राटिश नवम मन निरम का राजशा वाम ना। छाই मनत्क नम्र करत्र छेभकारत्रत्र कथा रामानाम् ছলে গলে হাসানকে হটিছে তাঁর জারগার বসিরে দিলেন ভার পেরারের টিকা থাকে যিনি পূর্ব পাকিস্তানের প্ৰদাৰ ছিলেন, আর নতুন বিমানবাহিনীর কতা করনেল এরার মাণাল জাফর চৌধ্রীকে। ভূটোর मारमह हरबोहन छोटन दफिरत रमयात क्रमण्ड कामारना হতে ফোর্জী আর বিমানবাহিলীতে। সেটা পুরো মিথ্যে इत्ररका नत्र। **भाकिन्छानी अधानमन्त्री कान**ख वर्दाक ना নিয়ে ওলোট পালোট করে দিলেন প্রতিরক্ষা

er Tanan an arman ar arban san bara ar arban san arban sa arban

ৰাহিনীতে। কৃষ্টকে গিলেন তিনি লোটা ফেলি। वाशिनीय क्षेत्रिस्य अक त्याहाय कावान । इत्सीक पिट्नन ट्रमर्टमा जिल्लामा । काम दिस्स वत्रमाञ्च कवरदन सा পারিষ্টানে কমাণ্ডার ইন চীক্ত অর্থাৎ প্রধান एमनाभी हद भन कूला एमडवा इंटना, नजून घीटा मानारना करमा प्रविकाका गाविनी।

कक्षा नामान (बाध भिरमन मन्तरक वस्त्र करवक। ভারতক্ষেত্র সংশং সিমলা চুভি করে তিনি মিটিয়ে निरम्भ सभीनार वि जनकरमेव रकतः श्वारना कमि ब्रिएट (लाला), घटन क्रिएन काला काराहनरार्च व्याप्रैक स्मिना-সামশ্র। তাদকে হাঁনের সপোও তবি মাখামাখি আবার भाकिन गृष्टगार्श्वेद मर्ग्गाठः गामार्गारम् कमन स्वामार्थ ঠাই দেওগাতে তিনি রেগে বেরিছে এলেন কমনওরেলখ থেকে, কিম্মু বিলিটো স্বকারের সংস্য ভার কোনও থিনই ক্লড়াখাটি চতুনি, ত্রীরা দিবি তাকে মদত দিয়েছেন : বাংলাদেশের সংখ্য তিনি আপস করেছিলেন ম্জিব বে'চে থাকতে থাকতেই, ঢাকার পাড়িও দিয়ে-ভিলেন চুয়াররে জ্বন। সের্গভরেট দেশের সপেও তিনি सम्भव[®]ण व्यानको। मशक्ष छ न्याकायिक करत ठूनाउ পোৱেছিলেন। তিনি যে একজন ধ্রণধর ক্টনীতিক ভাতত ভূল নেই। তার মতে। একই সলো সালের আর ব্যাচেশ্ব মানেশ চুমা দিচত হালে আর কেউ পেরেছেন বলে মনে হ'ব নাঃ ও ব্যাপারে তিনি বাকে কলে বেনালর: চীনের সংখ্যা তবি দহবম মহরম, তব্ও किन्द्र जात्मीवकाव मरुना स्मान्तिहरू श्रीमे नरफ्रीन। क्यार्निक्षम ह्वाधवात भएकाहर ह्य स्मृत्ये। आज निकारणे ক্ষোট গড়ে তুলেছিল ফামেরিক। ভূটো দিবাি তাদের সামিল র ছেছিলেন। সামরিক জোট প্রটো তিনি ছাড়েনও নি আবার ভাগের ঠাকতেও কলার করেননি দরকার ব্যস্তাল। থবে বাইবে তিনি নিজেকে প্রণতিলালৈ বলে ঞাহির করেছেন সব সময়ই। দেশে হরেক রকম সংশ্বারের প্রতিজ্ঞাতি তিনি দিয়েছিলেন, কিছা কিছা কাজেও ক্রেছিলেন। জমির মালিকানার সীমা বৌধে দেওয়া হয়েছিল। পালটানো হ'বাছিল পিকার কাঠামো, বড় বড় শিক্ষ রাষ্ট্রায়ত এরার কাজও খানিকটা এলিয়েছিল। বিদেশ থেক সংখ্যাত পেরেছিলেন। অল্ডলন্ত বিশ্বর পেরেছেন, প্রচুত টাকাকড়িও: গৌড়ামি বোখবার ইচ্ছেও ভার ছিল: এ ব্যালারে বরণ্ড বিত্রোধীলের অন্যোক্তর চেন্তে তিনি ছিলেন উদার। কিন্তু ইসলামী ভাষ্টে ধর্মের জিলার না ভুললে পদি बाबा मात्र। महन महन बाहे बाक ना टकन महिक्यपत्र महाद्वा ঘর্নানরপেকভার জরুগান তিনি গাইতে পারেননি। আদশ'বাদ" হলে ক্ষতা রাখা বার না একথা ভুট্টো विशक्त करनन आह शासना।

নৰমে গৰাম দেলকে তিনিই ভালোই চালাভেন এই বিশ্বাস হরেছিল বলেই ডিনি নির্বাচনের বাগি। नाकरबंधरणन अ वस्त्रत कान्यातित नाङ जातिरक। ভূটো জাতীয় পরিষদে এদিন যোগণা করলেন বেশে नियोधन दार व भार्ध एकरण्ड बाद फिन पिन बारम গাপেৰে আগবেল। তিনি ধরে নিরেছিলেন ৰে নির্বাচনে িচনি ছেলেখেল জিতে যাবেন—বিবোধীরা পাস্তাই भारत मा । एम वाक्ता इवाह काहन व विक्र मा छ। सह। া হো এটা সংখ্যা এক মাসনে বসার বালি। কোনও নেপা দেশে নেই ভাৰ ওপন দলও তো একটিই—ভাষ পর্বিদ্রান পিশন্তম প্রতিটি। **অন্য দলগালের নামট** সাল সংগঠন বলতে কৈছাই নেই, তাদের নামকতা লেডার চাক্তামত **কেবল ভূটো কেন মনেকেই** িল্লান লাভিস্থানে নিৰ্ভিন্ত **একটা এলেবেলে** গালে বিশ্ব বিদ্যালয়ক স্থান্ত না **যেতেই সবাই** ারাস অপারট যা ভাষা বিদেখিক তা বোধ হয় ন । এই ধ্যাজিয়ের এছে আসংক্রে, দেশবেন • আর ইয়ানাটন চা না হাচিত প্রবে—প্রতিক বেশ কেলা দেবে উল্লেখ্য নলগ্ৰেকা ভাৱা ধৰি আ**লাগ্ৰালগে লাক্ত**ভা ा एक करिका कमा क्या दल्ला किन्द्र मो मन মিলে এককাটে হ'বে লন্ধ্যে বাল কোমৰ বেচি ক্ৰেৰ দক্ষিকা: ভাষা ১৯ জান্তাবি সংক্ষিত্যন নাল্নকা আকালেন্দ্ৰ অভাব পাকিস্তান কাড্যুত্ত হোচা নাম किया अवने मान सरक रामनाना नहीं मान राज्य वादाव घाणाः। याण्यतः चीर एउद्धितक-है-देण्डककानः, सामसान

পাকিস্তান মুসলিম লীগ, পাকিস্তান ভেমোজাটিক প্রতি অধাং প্রক্তিতান প্রত্তা দল, মুসলিম कनकारवनम्, आमाउ हे हेमलामी, अभिग्रह-हे-छेरलमा-हे-পাকিস্তান। জমিরত-ই-উলেমা-ই-ইসলাম এর নেতা মৌলানা মুক্তি মামুদই বিবোধী মোচার সভাপতি। আর খাকসার। এই পাঁচমিশেলী দলে দক্ষিণপঞ্জী অন্তছ আবার বামপন্ধীরাও আছে, সেকেলে গোঁড়াও আছে আবার একেলে উদারও আছে। তেলে জলে মিলবে না ভেবে বারা গোড়ার মুখ বেকিরেছিলেন তাদের চোথ কপালে উঠলো মোচার জমারেতে লোকের ভিডের বাব দেখে। রাজনীতির ঝন, ভাষাকাররা वमामन-कृष्णे क्रिकटवन वर्षे, छर्व विद्याधीया किष् কম ব্যবে না। কিন্তু নির্বাচনের ফল বের্লে তাঁরা আবার একট্ বাঁকা হালি হাসলেন। দেখা গোল জাতীয় পরিষ্পের মোট ২০০ আসনের মধ্যে পাকিস্তানী পিপলস পার্টি পেরেছে ১৫৫টা, আর বিরোধী মোর্চা কুলে ৩৬। এ ছাড়া কাল্স ম্সলিম জিতেছে একটা আর নির্দার আটটা। ভূট্টো তো খ্রিণতে জগমগ।

কিন্তু তার আর তার দোলতদের হাসি মিলিয়ে रशम बात क्यों कांग्रेस्ड ना कांग्रेस्ड। विस्ताधीता जान्यव दान लाम व चार्त वर्तन माधात हुन व कि फूरन ना: রাস্ডার নেমে ব্রুও চাপড়ালে না। তারা নির্বাচনী রায় মানতে সরাসরি অস্বীকার করলে, বললে—নির্বাচনে मात्न कात्रकृषि हरतरह वरनहें अमन कान्छ घरगेरह, नहेरल ভারা না জ্বিভালেও অনেক বেশী আসন পেডো। ভূটো গোড়ায় বিরোধীদের দাবি অসার বলে উড়িয়ে দিতে फ्रिक्सीइ:नम। किन्छू रमरभ या चंग्रेरक मानारमा का रमरथ তার ভিমি যাবার ভো হলো। বিরোধীরা দেশের লোককে অনুরোধ করেছিল ১০ মার্চের প্রাদেশিক নির্বাচনে ভোট না দিতে। তাদের সে অনুরোধ অগ্রাহ্য করোন লোকে। খুব কম ভোট भरकृष्टिम श्रारमिक निर्वाहरन। कौका बार्ड मिनि लाम দিলে ভূটোর দল কিন্ত তারপর শরে হলো দার্শ গণ্ডাগাল-কেবল মিছিল-জমায়েত নয়, প্রচণ্ড হাশ্যামা, কোগাও কোথাও রীতিমতো খণ্ডয**ু**ণ্ধ। মিশ্টি कशाम कारता कान्य हत्या ना, हर्माकटट अनस, ह्याण পাকিস্তান ফেটে পড়লো বৈক্ষোভে। নির্পার হয়ে ভূটো সামরিক আইন জারি করলেন তিনটে বড় শহরে শাহোর, করাচি আর হায়দ্রাবাদে। বেপরোরা প্রতি ছাড়তে লাগলো প্রবিস আর ফৌজ। তাতে অন্তত ৩৫০ জন লোক মারা গোল। ফাটকে প্রলেন বিরোধী নেডাদের সরকার। কিন্তু তাতেও হাপানা মিটলো না। সারা দেশে চলতে লাগলো ধৃংধ্মার কাল্ক। তা দেখে পাকিস্তানের বন্ধ, আরব দেশগুলোও ভাবোচাকা খেলে পেল। তারা মিটমাটের জনো এগিয়ে এলো মধান্থতা করতে। ভূটোকে বাঁচাবার চেণ্টা চালিরে বেতে লানলেন সাউদী আরব, কুরারেত, ইউনাইটেড আর্থ এমিরেট আর পালেন্টাইন মুত্তি ক্টেজের প্রতিনিধিরা। এদিকে ফৌলের মধ্যেও উসব্দানি শ্রু হলো। অনেকেই প্রদান তুললে ভুটোকে বাঁচাতে আমরা क्न बाबारमत कार रवतामातरमत अभव राममा कतरवा? रकन निरम्ध निर्तीद लाक्टक मधीन मिरा भर्डिस জখম কিংবা গালি মেরে খতম করবো? প্রমাদ গণলেন ভটো। কোজ বেকে বসলে তো তার ভরাড়বি হবে আর দেশে তার নজির তো ঢের আছে। আরও এক বিশব্তি দেখা দিলে আদালতের রায়ে। লাহোর হাইকোট রার দিলেন মাশাল ল জারী বেআইনী। কাজেই জপা[†] আইনে যে হাজার তিনেক **লোককে** আটক রাখা হয়েছিল। তাদের ছেড়ে দিতে হলো। বিপদের উপর বিপদ নির্বাচনী কমিশনের রার। মুখ্য নিৰ্বাচনী কমিশনাত্ৰ বিচারপতি সাম্জাদ জান বিশ্তর কেন্দ্রে হেরে যাওরা কিরোধী প্রাথীদের আপত্তি মঞ্চুর ৰুৱে দেগ**্লোতে নিৰ্বাচন ৰাতিল করে দিলেন।** निर्योक्त वन कवात अक्को मामला अधिक इस वार्यान। বোকা লোল ঠন বাছতে গাঁ উজাড়—বিরোধীরা বে नानिक करवरक लागे। निर्वाहनगे।हे करणे जा ठिक।

ভূটোকে জান আৰু গদি বাচাতে পথে আসতে

ফিরতি নির্বাচন কবতে রাজী হলেন **৭ অক্টোবর**। ওর মানেই হচ্ছে নির্বাচনে কারচুপি বে হরেছে তা কর্ল করা। তবে তিনি ভাঙেন তো মচকান না। আলাপ আলোচনা চলতে চলতেই তিনি এক থেপ মেরে এলেন প্রতিষ্ঠ এশিয়ার েন কিছ,ই হরনি দেশে। তীর ধারণা ছিল বড দিন বাবে ডডই বিরোধীরা অস্থির হরে উঠবে, শেষে ভারাই চটেমটে আলাপ আলোচনা ছেত্রে দেবে। তিনি নির্বাচন **আবার করবেন** বটে, কিল্ড ভাঙা হাটে বিরোধীরা স্ববিধে করে উঠতে পারবে না। তাঁর এ ফাস্টি াউলো না। বিরোধী নেতাদের মধ্যে কিছ্ ি খতাশ্তর বে হর্মন তা নয়, কিন্তু তাদের জোটে ফাটল ধরেনি। তারা শর্ড দিয়েছিলেন কেবল নির্বাচন করলেই হবে না, ডা ভদার্কির ভার দিতে হবে ফৌজ আর বিচারকদের াতে। ভূটো সরে দাঁড়াবেন **অ।র সরকার চালা**বে একটা কমিটী বাতে থাকবে শাসক দল আর বিরোধী পক্ষ দ্ব তরফেরই লোক। ভূট্টো সরতে রাজী কিন্তু ক্ষমতা খোরাতে নয়: তিনি যখন বিরোধীদের স্যাজে খেলাচ্ছিলেন তখনই বিনা মেখে বন্ত্ৰপাত হলো-সেনাবাহিনীর প্রধান জিয়া উল হক আচন্দিতে ভূটো আর বিরোধী নেভাদের গ্রেম্ভার করে হরে দাঁড়ালেন পাকিস্তানের ভাগাবিধাতা। এখন পাকিস্তান শাসন করছেন তিনি আর তিন প্রতিরক্ষা বাহিনীর চাঁই —সেনানী কমিটীর প্রধান জেনারেল মহম্মদ শরিফ বিমানবাহিনীর প্রধান এরার মার্শা**ল জ্লফিকার আলি** থাঁ আর নৌবাহিনীর প্রধান আডমিরাল শরীয়।

পাকিমতানী সংবিধান জিয়া উল হ'ক বাতিল করে দেননি। চৌধারী ফজল ইলাহি এখনও রাশ্বপতি। তবে সব মন্তিসভা, গভর্মর, আইনসভা বাতিল। প্রদেশে হাল ধরেছেন চার হাইকোর্টের চার প্রধান বিচারপতি। জিয়া উল হকের কৈফিয়ত রাজনীতিক**দের কাড দে**খে তিনি বিরক্ত হয়েই তিনি ক্ষমতা হাতে নিয়েছেন তবে মোটে ৯০ দিনের জন্যে। অ**ক্টোবরে যেমন ঠিক** হয়েছিল নির্বাচন তেমনই হবে। তার আলে নেতারা খালাস পাবেন। আপাতত রাজনীতিকদের মুখে চাবি দিয়ে থাকতে হচ্ছে তবে নির্বাচনের আগে তাদৈর সবাইকেই মূখ খ্**ল**তে দেওয়া হবে। সেটা কবে তা অবিশ্যি তিনি বলেন নি। লোকে ভটোর ওপর এতই চটেছে যে, তাঁকে ধারুল মেরে ফেলে দেওরাতে কেউ চোথের জল ফেলেনি কিংবা তাঁর হয়ে দ্বটো কথাও বলেনি। ভূটো তার গোয়ার্ডুমির জন্যে এখন পশ্তাক্ষেন। যে সাপকে তিনি হাড়িতে প্রেছিলেন বলে নিশ্চিন্ত ছিলেন সেই যে তাঁকে ছোবল মারবে **এ তিনি স্ব**েনও ভাবেননি। **আট্রনেকে** ডিভিয়ে টঙে উভৈছিলেন জেনারেল জিয়া উল হক তারই অনুগ্রহে। একেই বলে বরাতের ফের। ভবে খাল কেটে কুমির ডেকে এনেছেন ভূট্টো নিজেই। ডিনি কিংবা তার সাকরেদরা একট্র সমধ্যে চললে মার্চের নির্বাচনে ডিনি তরে যেতেও পারতেন। কিম্তু ডিনি ভেবেছিলেন সব তিনি একাই খাবেন, কাউকে ভাগ দেবেন না আর বিপত্তি ঘটলো তাই। এখন কথা উঠেছে জিয়া উল হক তার সংশে বড় করেই এ কাজটা করেছেন। সে কথা সাফ অস্বীকার করেছেন জিয়া। সি আই এ ভার হাতে ডামাক খেরেছে এ অপবাদের প্রতিবাদও তিনি করেছেন। তার রকম সকম দেখে मत्न इस जीत जानका वृत्ति विदत्नाधीत्मत मित्कहे। छात्मत গোড়ামিতে তার সায় আছে। তবে তিনি বিরোধীদের शास्त्र भीम म'त्र मिरत कांग्रे त्नर्यन अस महन करक ना। श्रीम मथम कदार शाला विद्याधीत्मव मार्छा कदा জিততে হবে। তার জন্যে অবিশ্যি তারা তৈরি। ভূটো এখন পাাঁচে পড়েছেন। তাঁর আগের রবরবা নেই, ক্ষমতাও গেছে। চালাকি করে কাজ উদ্ধার করতে তিনি আর পারবেন না। তাকৈ কৃষি বে'থে সভতে श्रव। उरव नाथ कथात अक कथा श्रक्त किता छन হক কী তাঁর কথা রাখবেন? সতিটে কী তিনি গণতক্তের প্জারী? তা যদি হয় তা হলে প্ৰিবীর र्दे जिल्लाम क्रिक्स क्र क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रि হলো। বিৰোধী নেভাদের সংখ্য তিনি কথাবার্তা তার। বে দেখে সাধারণ মানুবের গণতক্ষের ওপর প্রে, করালন নেহাত দারে পড়ে। তিনি নির্বাচনে ভঙ্গি নেই সে দেশে গণতদ্বকে বাঁচাতে **এগিরে আস্বে**

ত্বটি কবিতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবভী

नामा-कारमा ১

"চোদ্দ টাকায় মাছ বেচছ? আর তাই আমাকে খেতে হবে? আ!? আমি কি একজন ব্যাক-মাকেটিয়ার?" ब्रम्थ ভদুলোক পাশের म्हेल शिख मौडालन যেখানে সাডে বারো টাকা কেজিতে মাছ বিঞি হচ্ছিল।

র্ইমাছের ধড়ম্বড়ু আলাদা করে দিয়ে ব্যাপারী খুব **স্মার করে হাসল।** "ব্রুকেন, স্যার, সাদা-বাজার এখন কালো-বাজারের ঠিক দেড টাকা পিছনে এসে দীড়িয়েছে।"

नामा-कारमा २

সাদা ও কালোতে গড়া মূর্তিখানি জাগিয়েছে ধাঁধা। ডিঙিয়ে দ্রুত দুই জলস্রোত ছোটে গারে গা ঠেকিয়ে, মন্ত। বিস্ফারিত ওপ্তে তার ফোটে বিক্ষোভের, যন্ত্রণার, আনন্দের ভাষা। মানুষেরও সম্ভবত এইরকম। সর্বাব্দো জখম সংঘাতের। তবু পাশাপাশি থাকে তারা, আঁকে কালো রক্তের ভিতরে সাদা হাসি।



कृष कृत मन्त्री भविभागी भिल्मी जा द्वितंत्र क्वाद मतकाद रह ना। विभाव আঁকার সিন্দহস্ত, কিন্তু সেটা তার ছাত্রাবস্থার কথা। বর্তমানে কুম কুম মুনসীর ছবি থেকে কিলার সরে লিয়ে আছে শহুদ্ রঙ। অসাধারণ রঙ! কুম কুমের কিলা-क्लिमन क्ला वात कतानी **जानकप्र-ध**त सन्दर्भ। सकारण वर्षे वाधना जारमी नत्र, क्षराकृषि बहुनाई कल्पनाश्चम् छ । अ कल्पना भिल्मी উखर्ताधकाद्भम् ता र्पातरहरू

ব্ৰুধদেব দাশগাুণত

ৱীজের ওপর দিয়ে যেতে যেতে দেখেছিলাম সেই নদী। भारक छेपासीन যে জানে তার কাজ শৃংধু বয়ে ষাওয়া সমুদ্রের দিকে। আমরা কেবলই ঘুরে বেড়াই, দাঁড়িয়ে থাকি চুপচাপ, আর যখন হাটি যে যাই ভাবুক, আমরা জানি আমরা উদাসীন নই। কিংবা, আমাদের সেই গদ্যকার বৃণ্ধ্টির কথা ভাব্ন, যে চারদিকে থাতু ছেটার, যেন তার মন নেই কিছ্তেই; তারপর সবার অলক্ষ্যে নিজেই তা পরিষ্কার করে। সেও একদিন বসেছিলো নদীর কাছে।

কিন্ত সারাক্ষণ যা ভেবেছে সে

তা ঈর্ষার কথা।

সে নদীর কথা ভাবেনি কখনো।

নদীর কথা ভূলে গিয়েছিলাম আমরাও, চলছিলো সর্বাকছ, ঠিকঠাক। একদিন দেখলাম তোমার চোথের গর্ত দিয়ে বেরিয়ে এসেছে সেই নদী.

मायशात त्महे बीक आत करल एक त्म त्महे कल कर्रे जला আমার চোথের দিকে। এবার যে দিন কবিতা লিখতে বসবো,

> আর তুমি নক্শা তুলতে বসবে সাদা কাপডের ওপর.

আমরা নদী ফুটিয়ে তুলবো তার মধো।

নিষ্ণতি

ঈশ্বর বিপাঠী

বাতাসের সঙ্গে আমার স্বভাবের ভয়ংকর জমিল পাথির বা পোকার সঙ্গেও কারণ ওরা পরাগসংযোগ ঘটিয়েই সম্তুষ্ট ফুল ফলে পরিণতি পাক বা না পাক।

আমি তোমাকে তেমন খিল অনিশ্চয়তায় ছেচ্ডে দিতে পারি না আমার কর্তবাবোধ আছে সারা মাঠময় ফুটবল হাকড়ে বেড়ালে আমার চলবে না গোলপোপেটর বেডা পার করানোর ঝাঁক আমাকেই বইতে হবে;

একেবারে সাদামাটা আমি এই সারসতা বৃথি তোমাকে পরিণতি দিতে না পারলে আমার নিম্কৃতি নেই।

★ সদ্য প্রকাশিত করেকতি বই ★

প্রবোধকুমার সান্যাব-প্রর নতুন ধরনের জমণকাহিনী প্রখ্যাত রবীন্ত গবেষক আবু সায়ীদ আইয়ুবের বিজোহী কবি নজরুল সম্পর্কিত একমাত্র প্রামাণ্য গ্রন্থ তঃ সুশীলকুমার গুপ্ত-র নজুরুজ্ল—চ্রিত্ম নস

गांव १ 56 केंका

शाय 8 5% डीका

शाम ३ २७ डीका

শংকর / অর্গ মত পাতাল ১২১

নিষাই ভট্টাচাৰ্য সোনালী ৬

कानकृष्ठे मिटि नारे एक। ५

তারাপ্রণৰ বন্ধচারী স্বশরীরী ৭ 🔾

প্রতিভা বসু সকালের সুর সায়াকে ৮১

बाकुटाय बूट्याशायात्र क्यूमना १

চাৰক্য সেন এখনও অমৃত ৮১

स्नीन गढ़ाथाशांश्र स्नानानि पिन १

প্রফুল রায় একাকী অরণ্যে ১০১

রুমাপদ চৌধুরী অবিভার উপখাদ **দ্বিভীয়া** নিমাই ভট্টাচাৰ্য মিক মেরের কাহিনী ডালিং লাব ৫

মানবেন্দ্র বন্দ্যাঃ সম্পাদিত ক্রিকেটের বই ওভার বাউগুরি দাম ১২১

সমরেশ বসুর নতুন উপছাস আম মাহাতে केन्द्रातः चनक लाला मिळ्नात मार्युती मार ठ

বিক্রমাদিত্য ডবল এজেণ্ট ১৪ বৃদ্ধদেব গুহ চবুতর৷ ৭ প্রিয়রঞ্জন দাসমূদ্দী টেক ওভার ৭ সৈয়দ মৃদ্ধাফ। সিরাজ স্থানন্দমেল। ৪১ বিভূতিভূষণ চক্রবর্তী স্থাবর্ত ন ১৬ প্রেমেন্দ্র মিত্র স্থানিয়ার ঘনা ৬ বিক্রমাণিত্য ইনফরমার ১ গোরকিশোর ঘোষ এই দাহ ৪১

শীম্বই প্রকাশিত হবে

সভোষকুমার ঘোষ ।। मृत्यत्र बमी क् विभिन्न हार्यक्तीय कविना मश्चर २० भएममहस्र हार्यक्ती ।। सीक्षीवाबन्स्यमी मा कथामृह २० वृद्धाप्तव भूर ।। ववजीय कज्ञात ५

णजाक्षणय ब्रक्ताणजी ।। यकिनी >>> मिल एट्रिशायारायव (सर्छ कविण >>> विभार एट्राणार्य ।। (माभवमवार ए९मव ०>

ष्रयं कारिबी

শৃত্ব মহারাজ । হিমাতীর্থ হিমাচল ১০১ অনীল চৌধুরী । হিমালয়ের গহনে নির্দ্ধনে ৮১

বান্দ্রদেব বন্ধ ॥ দেকা-ভুন্দরী-নেকা ৫১ শন্থু মহারাজ ॥ পুণ্যজীর্থ প্রভাস ১৭১



দে'জ পাবলিশিং c/o দে বুক স্টোর, ১০ র্গক্ষ চাটুজো **জী**ট, কলকাতা-৭০ ফোন-০৪৫০০৫

ক্**ষ্টকল্পিত** অতুল্য ঘোষ

11 > 11

১৯৪৭এর ১৫ই আগস্ট দেশ স্বাধীন হল তার কিছু, আগেই অবশ্য 'ছুল্লা' মন্তিসভা इर्सिছ्ण। 'लौग ও करश्चम'। म्इजन स्थामका। সব লেখাপড়া, নিয়মকান্ন শেখ হবার পর লীগের মন্ত্রীরা চলে যাবেন ঢাকার ও কংগ্রেসী মন্ত্রীরা বসবেন কলকাতার মহাকরণে, পশ্চিম-বপো। ডঃ প্রফলেন্দ্র ঘোষ কংগ্রেসী মুখামন্তী। ১৫ই আগস্টের আগেই বড় উঠল। তর্ণ তফ্সিলী-ভুক্ত মৃদ্যী শ্রীরাধানাথ দাসকে মন্ত্রিসভ। থেকে বাদ দিতে হবে। ডঃ ঘোষের নির্দেশে থব গোলমাল আরম্ভ হয়ে গেল। এবং তারপর যে তিনি মুখার্মান্তম থেকে সরে যেতে वाधा राजन এवर छाः तात्र अलन, अरेशात्नरे তার সূত্রপাত। প্রতিবাদে অনেকে মুখর হয়ে উঠলেন। শ্রীযাদবেন্দ্রনাথ পাঁজা শ্রীনিকৃঞ্জবিহারী মাইতি, শ্রীমোর্গিহনী বর্মন, শ্রীকমলকৃষ্ণ রয়ে, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীরাধানাথ দাস এবং আরও কেউ কেউ সঙ্গে সঙ্গে মণ্টিত্ব থেকে পদত্যাগ-পत नित्थ रफ्नला। घन घन रेवठेक किए एउटे আর সমস্যার সমাধান হয় না। দেশভাগজনিত একটা দঃখ ও অবসাদ আছে, তার উপর আবার হিন্দ্র-মাসলমান দাংগার স্মাতিও বেশ প্রকট হয়ে আছে, গান্ধীজী নোয়াখালি ঘুরেছেন, কলকাতায় যেখানে ছিলেন সে ব্যাডিও আক্রচত হয়েছে—এসব মিলিয়ে রাজনীতি ভারাক্রান্ত। আর তার উপর যদি এতজন মন্ত্রী পদত্যাগ করেন তা হলে ১৫ই আগস্টের ব্যাধীনতা-উৎসব পর্যবাসত হবে নৈরাশ্য ও হতাশায়।

নানারকম আ**লোচ**না, তর্ক-বিতর্ক করেও যথন সমাধানের সূত্র পাওয়া গেল না তথন কংগ্রেস সভাপতিকে আনাই সাব্যস্ত হল। আচার্য কুপালনী তখন কংগ্রেস সভাপতি। व्यानार्य कृशालनी এलन, অনেকের সংশা कथा-বার্তাও বললেন। কিন্তু জট বিশেষ খুলল না। আচার্য কুপালনী প্রফ্লেচন্দ্র সেনকে ডেকে বললেন, 'আপনাকে মন্তিসভায় যোগ দিতে হবে।' প্রফ,ল্লচন্দ্র পরিষ্কার উত্তর দিলেন, 'না। আমার 'বারা সম্ভব নয়।' আচার্য কুপালনী বললেন 'আমি কংগ্রেস-সভাপতি। আমি নিদেশি দিচ্ছি আপনাকে হতে হবে।' প্রফক্লেচন্দ্র সেন উত্তর দিলেন, 'আমি আপনার সব কথা শ্_{নতে} প্রস্তৃত। य काक एमरवन, कत्रव। किन्छू भन्ती २८७ **भावर** না।' ঘুরে-ফিরে সেই অচল অবস্থা। একজন অখ্যাতনামা কমী অনেক ঘোরাঘুরি করে সমস্যা সমাধানের একটা সাময়িক সূত্র বার ক**রলেন**। ১৫ই আগস্টটা কেটে যাক তারপর ৩১শে জান,রারীর মধ্যে ভেবে-চিন্তে ম,খামন্তীর নিদেশি প্রতিপালিত হবে। সাময়িক বিরতি। সবাই হাঁফ ছেডে বাঁচলেন। অণ্ডর্শ্বন্দের ফলে কলকাতার ১৫ই আগস্ট কংগ্রেস সভাপতির জন্য কোনো জনসভার আয়োজন করা সম্ভব হয়নি। অধান দৈনি জনসভা করবেনই। অনেক ভেবে-

চিন্দেত ও'কে নিয়ে যাওয়া হল শ্রীরামপুর।
শ্রীরামপুর কাছেই, কিন্তু যাতাটা খ্ব উপজোগা
হয়েছিল। গাড়ির পেছনের আসনে উনি এবং
আর দুটি মেয়ে দুজনেই বি এ পাস। আর
সামনের সাটে আমার সপো বন্ধ্বর এ বি
চ্যাটার্জি, আই সি এস। মেয়ে দুটি আচার্য
কুপালনীকে রাস্ডাঘাট ভাল করে বোঝাল। টালা
রীজ দিয়ে যেতে যেতে বোঝাল, ওটি Tolly's
নালার উপরের সেতু। বালী রীজকে হাওড়া
রীজ বলে চালিরে দিল। আর উনি তাদের
সক্রে গলেশ মশগুল। দেশে একবারও মনে
হবে না বে. কিছুক্লা আগেও পশ্চিমবুলোর
মলিসভা নিয়ে ও'র উন্থেগের অন্ত ছিল না।



রবীন্দ্রসংগীতের দ্-একটি কলিও পেছন খেকে শ্বনতে পাওয়া গেল। উনি অবশ্য গান গাই-ছিলেন না, মনে হল যেন একটা গ্রনগান করছেন।

শ্রীরামপার থেকে যথন আমরা মাথামণ্টীর বাড়ি পেণছলুম, তখন রাত সাড়ে আটটা। খাওয়া-দাওয়া, গল্প-গজেব করতে সাডে ন'টা বাজল। কুপালনী তাঁর ঘরে চলে গেলেন। আরও মিনিট দশেক বাদে আমি বাডি ফিরে আসব, এমন সময় বসার ঘরে কুপালনী এসে হাজির হলেন। আমি নমস্কার করে চলে মাসার উপক্রম করতেই উনি হাত নেডে নিষেধ করলেন। আমার তখন মানসিক অবস্থা বিশেষ ভাল না। সারা দিন উদেবগের মধ্যে কেটেছে। মনটা বেশ অবসল। কুপালনী মুখ্যমন্তীকে জিজ্জেস করলেন, 'প্রফল্ল, ডোমার বাডিতে কি বাড়তি রেডিও আছে?' ড: শোষ চটপট উত্তর দিলেন, 'না।' সপ্সে সপ্সে কুপালনী আমার দিকে তর্জানী প্রসারিত করে জিজেস করলেন তোমার সপ্তে কি গাড়ি আছে?' দুজনের কথাবার্তায় একট্ব ভ্যাবাচাকা খেয়ে গিয়েছিল্ম আত্মতথ হয়ে বলল ম 'আতে হাা।' এমন সময় ম্খামশ্বীর বাড়ির সব কাজের তত্ত্বাবধায়ক न्राभिनमा (७३ न्राभिनाथ वाम) এम शांकत হলেন। কুপালনী তখন ঘর থেকে চাদর বার করে এগিরে পড়েছেন। ন্পেনদা জিল্ডেস क्तरमन, 'कि वााभाव कि?' मू शमकी উखत দিলেন, 'একটা বাড়তি রেডিও নেই বলে দাদা **অতুল্যকে নিয়ে বেরিরে চলে যাচ্ছেন।' কুপালনী** বললেন 'প্রফলে জানে না. ক্ষমতা হস্তান্তরের ঠিক আগে স,চেডা বন্দেমাডরম গাইবে।' এ কথা বলে সংশ্যে সংশ্যে বেরিরে পড়লেন। আমি ভয়ে ভরে পিছ নিল্ম। নপেনদা এসে একটা গাড়ির দরজা খনে দাড়ালেন। উনি সেদিকে

তাকালেনও না। খ্ব বিরক্ত, খ্ব ক্ষ্থ।
কারণ ছিল দ্বটো। রেডিও থেকে ক্ষমতা
হস্তাদতরের ঘটনা পরিবেশন করা হবে. আর
তার সপ্তে স্বটেভার গান। আমি নিউ
আলিপ্রে ও'র এক আখারৈর বাড়ি পেণছৈ
দিরে বিদার নিল্ম।

এই প্রসম্পে ও'দের বিয়ের কথা মনে পড়ছে। অসহযোগ আন্দোলনে কুপালনী অধ্যাপনা ছেভে দিয়ে জেলে গেলেন। কয়েক বছর বাদে এ আই সি সি-র সম্পাদক। ১৪ বছর সম্পাদক ছিলেন। আর ১৪ বছরই সাদিক (বর্তমানে মহারাশৌর পার্মানেণ্ট সেক্টোরী। তখন মতিলাল এলাহাবাদে তাঁর বিরাট প্রাসাদ 'স্বরাজ ভবন' কংগ্রেসকে দান করেছেন। সেখানেই অল ইতিজয়া কংগ্রেস কমিটির কার্যালয়। স্বাধীনতার সমর-সময়েই দিল্লীতে কার্যালয় স্থানাস্তরিত হয়েছিল। কুপালনী বাস করতেন এলাহাবাদে। স্ক্রেডা পড়াতেন বেনারস হিন্দ্র ইউনি-ভার্সিটিতে। কোনাকুনি গেলে গণ্গার এপার-ওপার। সুচেতাও তখন পুরো কংগ্রেসী। वाक्षानौत स्मरम्, किन्दु अवरोटे क्टिंग्स् वारनाय বাইরে। পরিবারের অনেকেই কৃডী। উনি সেসব ছেড়ে কংগ্রেসের পথই বেছে নিয়েছেন। দেখাসাকাৎ দ্জনের হত বিভিন্ন সভা-সমিতিতে। বয়সের পার্থক্য মোটে বাইশ বছরের। ক্রমশ স্ক্রেতার এ আই সি সি-র অফিসে আসা-যাওয়া বেড়ে গেল। মাঝে মাঝে দাদাকে দ্ব- এক পদ রে'ধেও খাওয়াতেন। স্কেতা কুপালনীকে 'দাদা' বলতেন, মৃত্যুকাল অবিধ 'দাদা'ই বলে গেলেন। এইরকমই চলছিল। কার সাধ্য কিছু বলে। কুপালনীর জিভের তীকাতা অনেক সময় রাজাজীকেও হার মানাত। এমন সময় জওহরলাল জেল থেকে विद्यास्त्रतः भव प्रारथ-भारत कृषास्त्रीक अक-**দিন বললেন** 'হ'ু' ^(Yes)। ব্যস্, আর কোনও कथा नशः अउर्जनाम आज कृभामनौ, म्करन তখন খুবই ঘনিষ্ঠ। দু দিন বাদেই জওহরলাল कुभाननीरक वनरनन, 'এवात विरम्न करत रकन।' কুপালনী সপো সপো উত্তর দেওয়ায় খুব দক্ষ। কিন্ত উনিও কিছুক্সণের জন্য চপ। খানিক বাদেই স্চেতারও ডাক পড়ল। সেখানে আর বিয়ে করার অনুরোধ নয়, জওহরলাল বললেন, 'আমি বিয়ের দিন ঠিক করে ফেলেছি।' অপত্যা। অবশা দ্ভানেই খুব ইচ্ছ,ক ছিলেন। তবে জওহরলাল মাঝখানে না পড়লে হয়তো হয়েই উঠত না। কুপালনী ও স্কেতাকে নানা-ভাবে নানা অবস্থায় দেখেছি। ১৯৭৫এর শেষের দিকে কুপালনীর হল নিউমোনিয়া। সেবার সবটা দায়িত্বই স্চেতার উপর। অনেক রাগারাগিতে একটা নার্সের ব্যবস্থা করতে পেরেছিল্ম। কিন্তু শরীর তখন আয়তের বাইরে। এর আগে স্চেতার দ্বার হার্ট অ্যাটাক হরেছিল। আর কৃপালনীর অস্বথের সমর উপরি-উপরি রাত জাগার জন্য মাথা ঘ্রে পড়ে গেলেন। তারপর হাসপাতাল। দাদা হলেন সম্পূর্ণ নির্মায়। স্চেতা ছেড়ে চলে গেলেন।



_{स्त्रः} चार्तछिो अधिक कात्कात्रर!

শন্ম খে-কোনো মন্ট-মুক্ত মাজ-পানীরের চেনে বোনজিটার স্বস্থারেই কোকো বেশী ছিল। এখন বোনজিটার আরও বেশী কেনে বেশী পৃথিকত ও সুমাজ করে কঠেছে।

বোনকিটাৰ কোকে: ৰক পাছে-ছোলাৰ আন্তৰ্গে সমুখ্য সভাজাও এতে আছে কিটামিন বি এবা ডি আৰ কালেশিয়াম ফলফোৰাস চোটিয়াম ও পটানিয়াবেৰ মত্ত খনিক পদাৰ্ভ ভুষু কাৰি নহান্ত্ৰাৰ্থ-দিনা মন্ট্য চুধ্য আৰু চিনিৰ সমুদ্ধ পহিত্যাৰ জৰপৰ

আল্নাব চেকানের ব্রান্ডিটা ব্রাছ্ক পাল্ডবান্ লিনে মূব র আত্র, জান্তের বাচজ বহাস মূলাবান হোসব পুট্টিভা প্রকার। বোন্ডিটা সে-স্ব ্যাব্যুক্ত সাহায্য করে আর ব্রান্ডিটা আল্নার ও দ্বক্ষার তেবের সজে পাল্লা দ্বার্থ করে।





বা তৈ আগনার বীচ্চের ৭৫ প্রসা। লোবভিটা টাইক। রাখভে—বিভিল পাক বেকে খলে ক্ষে বোর্বভিটার এক টিলে চেলে রাখবেন।



त्यार्तिङिটा

आएउ स्टब्नी स्कारकात् शृक्षि आएउ स्टब्नी स्कारकात् शाह

রবীন্দ্রনাথের বর্ষাকাব্য ও শান্তিনিকেতনের বর্ষামঙ্গলকাব্য হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

मान्छिन्दिकछत्नत्र वर्षा अवर स्वीन्स्कारवास वर्षा--ग्-अ मिला वर्षामन्त्रमा উৎসব, বর্ষাক্ষপদ কাবাও কলতে পারেন। আর এই ডিনে মিলে বে জিনিসের স্থিতি হরেছে ভাকে বলব এ ব্লোর বখার্থ 'সপালকাবা'। একে একে ভিনের কথাই কাব। আলে শাশ্ডিনিকেডন; আপনারা কাকেন ডারও আলে কবা। ঠিক কথা, বর্বা সেই আদ্যিকালের স্থি। স্থির আদিতে বেমন আলোকবর্বণ তেমনি বারিবর্ষণও নিশ্চিত হরেছিল। তাহুলেও মনে রাখতে হবে যে প্রকৃতির দান বতক্ষণ না মানুষের ভোগে আসতে ততক্ষণ তার অভিতর নেই वनात्मरे हतन। श्रकुणितमवीत मात्नत्र शांछ मताक किन्छ कात्नन य बाना्च शांछ পেতে নিলে তবেই তা সাথকি নইলে সে দান ব্থ:। প্রকৃতিদেবী বেমন উদার তেমনি আবার বিনরী। মান্বকে বলে রেখেছেন-যা কিছু মোর দান, কেবল ग्रदंग करतहरे कत्रत्य म्लायान। अवना मान्य बाज़ा अनाना शानी धवर बुक् गठा উল্ভিদেরও ব্যরিপাতের প্রয়েজন আছে; কিন্তু সে প্রয়েজন শ্ব্যু প্রশিষরণের জনে, তার বেশি কিছ্ তারা জানে না। অর্থাং জিনিসটার মূলা বদি বা বাবেং, জিনিসটা যে অম্লা সে কথা বোঝে না। এরা প্রকৃতিকে দেখেছে দরামরী भाराभरी हिमात्यः मान्य मिट्रेक् एमत्येरे कान्छ दर्शनः आदतकरेः विनि एमत्यद्यः। তাকে দেখেছে মারাবিনী মোহিনী ম্তিতি। আসল কথা প্রকৃতি স্বরংসস্প্র नवः मान्यव शास नागान, मन नागान स्व स्वाव व्याप्य व्यापि स्टूटि स्टूटे वर्षा বল্ন, শরং বল্ন, বসণত বল্ন-প্রকৃতির যা কিছ, সৌন্দর্য তা প্রকৃতপক্ষে मान (वत मृथि। नातीत मोग्मर्य मन्तरभ्य कवि त्य कथा वत्नास्म-नृत्य गर्फ्टर ভোমায় সৌন্দর্য সঞ্জারি—প্রকৃতির সৌন্দর্য সদ্বন্ধেও সে কথাই বলা চলে। **প্রকৃতি** ণ্ব্ বিধাতার সৃষ্টি নর-মান্য গড়েছে তারে সৌন্দর্য সঞ্জি।

একদা শান্তিনকেতন ছিল একান্ডে একাকী—জনহীন এক প্রান্তর। আমরা
থাকে বলি নিসগা তাকে প্রায়ই দেখি নিঃসপা। সপাী সাথী নেই বলে তার নিজ্ঞপ
একটা স্বভাব ঠিক গড়ে ওঠে না। মানুবের সপা পেলে তার স্বভাবের সপো
মালিরে প্রকৃতিরও একটা স্ব-ভাব গড়ে ওঠে। শান্তিনিকেতনে তাই হরেছে। বর্বা
তো ছিল সেই কবে থেকেই কিন্তু ককির বালির রাজ্যে সব্জের ছোপ ছিল না
এতট্কু। মানুব এল তবে তো শান্তিনিকেতন সব্জ হল। সেই বে কবি বলেছেন,
ধানুবের চেতনার রঙে পানা হল সব্জ, চুনি উঠল রাভা হরে, এও তেমান। প্রকৃতি
দবীই বরং কাপণা করেছিলেন। মানুব সেট্কু প্রেল করেছে, সে তাকে দিয়েছে

डेजाए करत. भानद्भावत यस्त्रदे स्त गरए **উ**ट्टिस ।

এ স্টে শান্তিনিকেতনের আদি কথাটুকু সংক্ষেপে বলে নিলে হয়। আজ গৈকে শতবর্ষেরও আগে শান্তিনিকেতনের যখন জন্ম হয়েছিল তখন ওর মনে কমন যেন একট্ সংসার বিমুখ ভাব ছিল। শহর বন্দর ছেড়ে, লোকালর ছেড়ে দ্বারান প্রত্যাতর এসে আবাস নির্মাণের আকাশ্যা সংসার মিন্র লক্ষ্প নয়। অখ্যা বিনি এসে বাসা বেংধছিলেন তিনি সংসার-বিরাগ্যী মানুষ ছিলেন না। মহর্ষি দংসারক কখনো অস্বীকার করেন নি। তাহলেও সংসার যবে মন কেড়ে লাগ্য হখন ক্লান্ত মন হাপ ছাড়বার জনো একট্ অবকাশভূমির সম্পান করে। শান্তিকামী লাত্য মনের অবকাশ বাপনের ম্থান হিসাবে শান্তিনিকেতনের জন্ম। মহর্ষি নিজে এসেছেন, লাগ্য বেংলা, আনন্দ পেয়েছেন। বন্ধ্য জনদের আহ্বান করে বলেন্দ্রেন, এখানকার দিগান্ত প্রসারিত প্রান্তর মনটাকে একবার ছাটি দিতে পায়লে এর উদার আফারা দিগান্ত প্রসারে প্রতিমার আকার করেন করেন করেন করেন করেন করেন আকার। মহর্ষির আহ্বানে কন্ধ্য করেন আনকে এসেছিলেন বরুসে সকলেই প্রবীদ। অর্থাং শান্তিনিকেতনের জাবন শ্রুর হয়েছিল প্রবীদের আবাসক্ষ্পাহসারে।

শান্তিনিকেন্তনের জানিনে এই এক মন্ত বড় কোতুক—জন্মন্ত্তিই লে অতি গ্রুক্শন্তীর প্রকৃতির। শৈশবেও মুখে অসপত আধব্লি শোলা বার নি, ধরেই শাকা কথা। বরস বেড়েছে, তখনও সাধ আহ্যাদের কথা মুখে আনেনি, সাধনার কথা বলেছে। কোতুকটা এই, মানুষের জানিনে বা ঘটে না ওর জানিনে ভাই বটেছে। ও শৈশবে ছিল প্রবাশ আর বরস বেড়ে ক্রমে হরেছে নবীন।

ক্ষীবনের প্রায় চল্লিশ বছর অপেক্ষাকৃত বরোব্ছদের নিরেই ওর দিন কেটেছে।
শিশু বা ছেলেছোকরার মুখ বড় একটা দেখোন। দেখে থাকলেও ওর প্রথম
লীবনের ইভিহাসে তার কোন ছাপ নেই। লামু এইটাকু আমাদের জানা আছে,
একবার একটি ছেলে এখনে এসে ক'দিন ছিল তার পিতার সপ্পে। শাল্ডিনিকেতন
লার সেই ছেলেটি বলতে গোলে এক বরসী। বরস্কদের সপ্পে। গোল্ডিনিকেতন
লার সেই ছেলেটি বলতে গোলে এক বরসী। বরস্কদের সপ্পে। গুকে ছেকে
শাল্ডিনিকেতনের স্বভাবটা হয়েছিল একটা ভারিজি গোছের। ওখনে ছেলেমান্বর।
গিদ বাকত তাহলে সেও ছেলেমান্বী করতে শিখত। ঐ ছেলেটি বে ক'দিন ছিল
দ্টিতে দিবি। ভাব জমে গিয়েছিল। পরে দেখা হয়েছে ছচিংকদাচিং কিন্তু
প্রথম সাক্ষাতের সখো একেবারে ছেদ পড়ে নি। সেই স্থাই পরে কারো পরিলত
হিরেছ।

সেই বালক বড় হরে মানাসণা মান্ত্র হরেছেন। বরস ববন চল্লিশ তখন তিনি এসে ঘর বাধ্যসেন সেই বেখানে একদিন বালক বরসে নৃড়ি দিরে খেলাঘর তৈরি করেছেন। গৃটি করেক ছেলে নিরে এক ইন্ফুল খুলে বসলেন। এও এক বেকা— শেখার খেলা, জ্বীকাকে জানার, চেনার খেলা। সে খেলার ছেলেদের প্রধান সাথী ছিল এখানকার আকাশ, এখানকার হাঠ, গাছপালা। খাল ফল। আকাশ এবং প্রান্তির বিষয় বিদ্যুক্ত কিপ্তুক, গাছপালা হ'ল ফল তেমন অপর্যাশন্ত হিল না। মান্ত্রিকার বিদ্যুক্ত করে তেম করি সব্দ হবে, লাছে ফুল ক্টেবে, ফল ফলবে। বৃক্তীন হুল প্রান্তর করে বিষয় বিষয় বাদের করিবল। বাড়িটি করে স্বল্পারিসর প্রান্তর আফতরণ সামালা একট্ আরালা লুড়ে। আন্তিনকেতন বাড়িটি করে স্বলপারিসর প্রানট্ত একটি মর্লান হিসাবে বিরাজ করছিল। ছার মাণ্টার মিলে লোকসংখ্যা বেমন বাড়ল তেমনি গাছপালার সংখ্যাও। ফুলে কলে শান্তির মিলে কোকসংখ্যা বেমন বাড়ল তেমনি গাছপালার সংখ্যাও। ফুলে কলে শান্তির মিলে কেলে প্রান্তর বাড়তে লালা। বলা বাছ্লা, এক দিলে হর্মনি, করেক বছর লোলেছে। ভাহলেও বিদ্যালা বিস্তান করে বিয়া করেছে। ভাহলেও খ্যানত হতে লালল সেদিন বেশ বোরা পোল মেলা বসেছে, খেলা জমেছে।

বে কথাটা একট্ আগেই বলেছি, এতদিনে শান্তিনিকেতনের প্রেট্ছ কেটে গিরে কৈশোর এল। আশ্রম প্রাপান কিশোর কণ্টের কলব্যনিতে মুখরিত হল। রবীন্দ্রনাথের বিদ্যালয় আর অনা সব বিদ্যালয়ে একটা মূলগত পার্থকা আছে। অনানা ক্ষেত্র বিদ্যালয়টা অংশ হরেছে, বিদ্যাথীরা পরে এসে জুটেছে। রবীন্দ্রনাথ প্রথম জোটালেন গা্টি করেক ছাত্র; তাদের কললেন, এসো আমরা একটা ইন্কুল তৈরি করি। শুরু হল ইন্কুল গড়ার খেলা। ছাত্র মান্টার হাত্ত মিলিরে ইন্কুল গড়ার কালে লাগলেন। খেলা আর কাজে ভেদ ছিল না। মান্টার বারা এসেছিলেন

তারাও এলেন খেলার সাখী হরে।

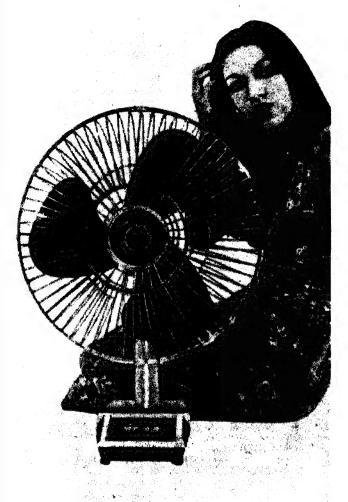
আন্তকালের ইম্কুল কলেজ বি-ববিদ্যালয় পচিড়তের কারখানা। রবীন্দ্রনাথের বিব্যালনে পঠিভূতের দৌরাস্থা ছিল না, কিন্তু পঞ্চূতের—ক্ষিতি অপ্ ভেজ মর্ব रवाहमत शहूत नमानत हिन। भतूर रवाम एउटकत करना छावरछ रत्र नि, जिस्नतरे ৰাজিৰা অপৰাশ্ত। ভাবনা ছিল ক্ষিতি আর অপ্-এর জনো। মাটি গিরেছিল করে, নীচে থেকে কাঁকর পাথরের হাড় বেরিরে পড়েছে। রবীন্দ্রনাথ ছেলেনের নিরে সেই মরচে-পড়া মাটির পরিচর্বা করেছেন। জলের অভাব, তাতে মাটির দুর্দানা তো বটেই, মানুবের জারো। বেখানে মাধার উপরে প্রথম তপন তাপ. भारतत नीर्क मन्य मृश्विका रामारन करनत समामन यष्ट्यानि एकमन यात किन्द्रत नह। আলেপালের গারের চাবীরা বেষন উদগ্রীব হয়ে থাকত কবে বর্বা নামবে, লাল্ডি-নিকেন্তনের অধিবাসীদেরও সেই দলা। সুরো দর্বিবর গোলে স্নানের জল রেলান করা হত, পানীর জলের অভাব ঘটত। গাঁরের লোকেরা দেবতাকে তুন্ট করবার ज्ञाता भ्राता मानष्ठ कराष्ठ। व्यानमान्यता भ्राता-वाका वाव्य ना किन्यु जानम করতে জানে। বর্বার প্রথম বর্বশের ধারার ভিজে ভিজে তণ্ড দেহ শীতল করত। ব্ৰিটতে অটোজ্টি করত, গান করত। সে গান হে সব সময়ে বর্বার গান হত अपन नता। द्वालात्त्र युन्तिस्य स्थ्यात सामन्त्र, समस्य युन्तित जल्न सामन्त्र सन्नाम সংগীত কবিকে উৎকল্প করত। ছেলেদের এই স্বতঃস্কৃত আনন্দের মধ্যে তিনি আপন মনের প্রতিক্লন দেখতে পাজিলেন। শিলাইলহের পদ্মতীরে বনে বংসরের পর বংসর তিনি বর্তার মেঘাড়াব্দর এবং সেই সংগ্র পদ্মার উদ্দাম নৃত্য দেখেছেন। সেই নাড্যের মোল লেগেছে তার কড কবিতার ছলে। শাণ্ডিনিকেডনে স্থারীভাবে हर्ल खानवाद ठिक अक क्रमद खारा अक वर्षात मिला मिला हेम्रह वरन निर्धाहरणन —'দ্রুপর আমার নাচেরে আজিকে, মনুরের মতো নাচে রে।' ঐ একই দিনে লেখা অপর এক বিশ্বাত কবিতা-নীল নববনে আবাঢ় গলনে তিল ঠাই আর নাহিরে।

বর্ষার কবি তিনি এরও ঢের আগে থেকে। বর্ষার ব্যবসানিতে কবিমারেরই মনে স্বের গ্নগ্নানি শ্রু হরে বার। নবীন মেঘের স্র লেগেছে আমার মনে —এ গান লিখেছেন কং,দিন পরে কিন্তু স্ত্রটা লেগেছে বলতে গেলে তাঁর কবি লীবনের শ্রু খেকেই—সেই বখন কড়ি ও কোমল এর কবিতার লিখেছিলেন কোন্ ছেলেরে অ্ম পাড়াতে কে গাহিল গান—বিষ্টি পড়ে টাপরে ট্পরে নবের এল বান।' বোধ করি নিজ লৈলবে লোনা ব্যস্পাড়ানি গানের স্বটো মনে তাঁঃ গে'বে সিরেছিল। কড়ি ও কোমল এর আলে নিতাল্ড বলক বরসে বিদ্যাপতির রঞ্জব্লি মন ভূলিরেছিল। তখনই লিখেছিলেন—শাওন গগনে ঘোর ঘনঘটা/ निनीध वामिनीरतः। निर्वाहरणन-वामत् वत्रधन, नौत्रम शतकन, रिक्ट्रीम ठमकन रचात्र'। क्ला निष्ठासाखन अ जब देवकव भागकणी नत्र, निष्ठाण्ठ त्रवीम्स भगवणी। सक-व् जित्र जन्कतम्, छाउ व् जिहोरे श्रथान, हक (धाम) वरनामाना। माननीत-'धमन मितन ভারে বলা বায়/এমন খনখোর বরিবার'—মনের মান্বকে ম্বোম্থি পাবার ব্যাকৃষ্ডা —বর্ষাকাব্যের পটি স্বর্যি এখানেই প্রথম প্রকাশ পেয়েছে। সে।নার তরীর প্রথম कविकारकरे वर्षात्र शतना-नगरान गतरक स्मय धन वत्रवाः। अकारवरे हरनारकः। त्वीमाकार्या वर्षा अकिंग द्वन शास्त्र श्ता-कर्वान फिरत फिरत अलाह। नृद् কাৰো নর, বর্ষা তার সমস্ত সাহিতা অনুছে। ছিল্লপতে বর্ষার বর্ণনা বেমন প্রচুর, গ্রন্সসূত্রের গ্রন্সও তেরনি। কোন কোন গ্রেসর পটভূমি বর্ষা, কোথাও বর্ষা নিজেট গুলেপর একটি চরিত।

একে গ্রীষ্ণপ্রধান দেশ তাতে কৃষি-নির্ভার। এ দেশে বর্ষার বিশেষ একটা আবেদন আছে। বর্ষা আশ্বানের বার্তা নিরে আসে। বর্ষার সন্দো সে ভ্রসা কথাটার মিল, কৃষিপ্রধান দেশে সেটা একটা মনত বড় সাংসারিক সভা। সাংসারিক দিকটা বাদ দিলেও মানুবের মনের উপরেও এর ক্রিয়া কিছু কম নর। গ্রীব্যের গাবদাহে মন মেলজে বে রুক্ষতা দেখা দিরেছিল বর্ষার ব্যারিসিপ্তনে তা কোমল হরে এল। ধরণী শীভল হল, মানুবের মন দ্বব হল। সকলের মনকেই অল্পাবন্তর গালিরে দের, বিশেষ করে কবির মনকে। বর্ষাকে বলা চলে কবি-কোহালিনী। তাদের কাছে মেল লাসে দুভ হরে কাবোর বার্তা নিরে। বামাদের মার শ্রেষ্ঠ কবি ভারা সকলেই জল্পাধিক পরিমাণে মেলদ্ভ রুচারতা। রবীন্দ্রনাথ এটিকে একটি ম্লোবন উত্তর্গাধিকার হিসাবে পেরেছিলেন। ক্যালিদাসের আবাঢ়সা প্রথম দিবল আমানের সাহিতো অক্ষম সংর আহে। জর্মদেবর কাবোও বর্ষার

50

উষারই আছে অতি আধুনিক গড়নের পাখা



তার প্রমাণ

উষা টেবিল পাখার গঠন সবচেয়ে আধুনিক ধরণের --- এর সগঠিত পার্ড, নিখুত গড়নের বেড. পিয়ানোর মত অপরাপ বোড়াম, আর একেবারে প্রান্তভাগ পর্যন্ত স্থমভাবে লাগানো রংএর প্রলেপ। উষা টেবিল পাখাগুলি অতি মঙ্গণ ও চকচকে এবং যে কোনো ঘরের সাজসজ্জার সঙ্গে মানান-সই নানা নয়নাভিরাম রঙে পাওয়া যায়। আর আপনার কাছে পৌছোবার আগে এই পাখাকে কঠোর কোয়ালিটি कन्ট्राल পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্যে দিয়ে যেতে হয়। সত্যিই উষা পাখা সবচেয়ে আধনিক রুচি-সম্মত। কি গঠনে, কি কাৰ্যক্ষমতায়, কি রঙের বাহারে।



বিশেষ একটি স্থান, বৈক্ষম কাৰে। তো কটেই। রবীন্দ্রনাথ এ'দের সকলের কাছেই। এশী।

ক্ছ্ ৰূপের ওপার হতে আবাঢ় এল আমার মনে—কল। বাহ্না, এ আবাঢ় কলিবানের আবাঢ়। কিন্তু আমি তো কাব কালিবানের আগেও বর্বা ছিল এবং বর্বা ছিল বলেই কবিও ছিল। বর্বার সন্দে কবি এবং কবোর অফ্রেল্য বোদ। বর্বার বাদের কারে কলিবানের আলেও বর্বা ছিল এবং বর্বা ছিল বলেই কলিবান বেছন কারবারাও জেলান কোলিবাই কানত হরনি। প্রস্থানের বেছন কলিবান, কালিবান, করনের থেকে কৈছন করে। কেল্যুলান বেছন কালিবান, করনের থেকে কেল্যুলান্তর বর্বাও আহে এবং কল্যুলান্তর বর্বাও কালিবানিকার্যার কলালিবানিকার কলালিবানিকার কলালিবানিকার কলালিবানিকার কলালিবানিকার কলালিবানিকার কলালিবানিকার বর্বার বাটা লোগেছে শানিতানিকেতনের শালান্তর আহি আহেও জেনার কলালিবানিকার আহিছলান্তর হার ছার্বাছ আহেও জেনার কলালিবানিকার বর্বার বাটা লোগেছে শানিতানিকেতনের শালান্তর আহিছলান্ত, আহেকুক্তে, মাঠ ছাপিরে, খোরাইরের ঢাল্যু বেরে বেমনটি লেখে কবি লিখেছিলেন—

আলের বনে থেকে থেকে বড় লোলা দের হেকে হেকৈ কল কুটো বার একে বেকে বাটের 'গরে। আল বেবের কটা উড়িয়ে দিয়ে নৃত্যা কে করে॥'

দুশ্ব স্থান কালের পরিবর্তন নইলে আবাকের স্বভাবের কোন পরিবর্তন কেই।
এমন কি মালবিকারাও আছেন, সকল বুলোই থাকবেন। কর কর বরিবশে সেই
চার্হান ভেসে আসবে কালো মেকের ছারার সনে। ভাবীকালের পঠেকের কাছে
কালিদাসের আবাকের সপ্পে মিশে বাবে রবীন্দ্রনাথের আবাড়। কাবের সম্মৃতি
এবং কাবাপাঠের আনন্দ এর্বনিভাবেই বাড়তে থাকে। আবালে আবাচের কাবভার মধ্যে রবীন্দ্রনাথ শত বুলের শত কবির ক-৪ শ্রুতে পেরেছিলেন—

> শতেক বংশের কবিদলে মিলি আকাশে ধরনিরা তুলিছে মন্তমদির বাতাদে শতেক বংশের পীতিকা।

এ বংশের মানুষ আমরা বসস্তকে নিরে মাতামাতি করি। মাতামাতি কর।টা কিছ্ম অন্যাভাবিক নয়; বসপ্তের মধ্যে মাদকতা আছে, মনকে মাডিয়ে দেয়। কিন্তু কর্বার লখ্যে কি নেই? তারও মাদকতা আছে, মাতলামির প্রভার আছে। 'বৃণ্ডি-নেশা-স্তরা সন্ধানকো/কোন্ কলরামের আমি চেলা'—ঐ কলরাম নামটির মধ্যেই প্ৰভ্ৰমের ইপ্পিডটি আছে। তা হোক, তব্ কলব মালকডাটাই বর্ষার লব চাইডে ৰম্ভ কথা নয়। বৰ্ষায় স্বভাবে সব চাইতে বড় জিনিস হল তার আকুলভা, ব্যাকুলভা —कौ त्व त्वमना—व्यावात्र निष्टक त्वमना अन्त्र, त्वमनात्र जल्ला अक्षे, त्यन ज्ञानत्मत्र রেশ মিশে আছে। বন বর্ষণে দুরের ঐ ঝাপসা গাছপালার ফাঁকে কোন্ দুর অতীতের আভাস আবছাভাবে দেখা দেয়, হরতো শৈশবের কোন অস্পন্ট স্মৃতি, किरवा रक कारन शत्रराज थ करम्बत्रहे नत्र, भूदांकरम्बत्र रकान म्याजि स्वयंत्राक स्वरंक न्ति अरमरह। 'रकान् मृरति मान्य रान अन जान कारह' रकान जन्मायिङ जाना, क्यरना जानरका मनरक छेन्मना करत हाता। हाधारनारक खर्वाछ मृजिस्नाह नामाचा-व्रिक्ठिका क्रिक्निवास्त्री बात किः भूतर्ग्त्रमारम्यः। स्वयाक्त नित স্থী ব্যক্তিরও মন উভলা হয়ে ওঠে, প্রিয়া বদি কণ্ঠলণনা হরেও থাকেন ডাহালেও मह्न राज गरवन्त्रे कारक नद्र, महुद्र बाकरन एठा कथारे हमरे। अवन कवित्र कारवा और वर्षा के कि एता राज्या निरामकः।

বসন্তকে আমরা শতুরাজ আখ্যা দিয়েছি। এটা এ ব্লেচর দেওরা নাম না কি
প্রাচীনেরাই তাকে এ আখ্যা দিয়েছিলেন, আমি জানি না। ফুলে ফলে রঙে রসে ব্রাদে
গন্ধে বসন্ত জনকে প্লাকত করে তাতে সন্দেহ মান্ত নেই। কিন্তু কদন্দ্র কেলরে,
মালতী ব্যা পরিমলে, ঘন বরিবলে, জলকলকলে বর্ণে গন্ধে বসে বর্বাও কিছ্
কম নর। বরং সক্রমতা মিলিয়ে বলব, বসন্তের চাইতে বর্বার সমারোহ তের বেলি।
সে আমে রাজ সমারোহে, সহার মেথের সেনাগল নিরে মর্বিজরের কেতন উড়িয়ে,
আমে ভৈরব হর্ত্তে—চোখে তার বিদার্থ চাহানি, গলার তার বক্ষমানিকের মালা।
কাব্যকা না হয় ছেড়েই দিলার। দিকা বিবরক একটি প্রক্রমানকের মালা।
কাব্যকা না হয় ছেড়েই দিলার। দিকা বিবরক একটি প্রক্রমানকের মালা।
কাব্যকা না হয় ছেড়েই দিলার। কিকা বিবরক একটি প্রক্রমানকের মালা।
কাব্যকা না ব্রাদ্ধিন করের করেই
বিবর্ধ একিছেন তাতেও বর্বার কেই রাজনিক মুর্তিটি কর্টে উঠেছে। বর্ত্তাকে
বর্ত্তাকী বন্দ্রারার করেন করেনে
কর্তার ভাষম বোবরালো অভিনিন্ধ রাজন্ত্রের মতো ভাষার প্রক্রমান বর্ত্তাক
বন্ধির উপারে আসমে বর্ত্তাক করিরে
বেবার উল্লেখ্যে বর্তাকি হলেছিলেন।
কলেছেন—তর্ত্তাতর পাখাপার্যাবিদ্ধ নাটাশালার হয় অক্ষেত্র হয় বজুর নানা রস, বিচিত্র পাতি নাট্যাভিনর তাহানের সক্র্যুথ
বিভিত্ত বাও।)

বা হোক, শৃষ্ রাজসিক যৃতির কথা ফালেও সবট্কু কলা হয় না। একন দিনশ শালত প্রালভাক্তনো ভাবও আর কোন কড়র কথো নেই। রবীক্ষনাথ বে ভাবায় কর্ত্তার আরহান করেছেন ভাতে ভার ঐ কর্ণাথন দিনশ্য ক্যানিভিত্তিই প্রাথানা শিরেছেন—

নবো নমো, কর্মাখন নম হে।
নান স্নিংগ অম্ভাজন পর্যে,
জীবন পূর্ণ স্থায়স বর্থে,
তব দর্শন-ধন-সাথাক মন হে,
অঞ্চলন বর্গ কর্মাখন হে।

ভার নিবেশন করতে খিরে ডিনি প্রায় অন্ত্প ভাষায় অন্ত্প ভাগতে খলাছেনঃ শাসভ যে, মূভ যে, যে অনস্তপ্না

কর্বাখন, ধরণীক্তা কর কল্পেন্ন্য।

অপৰ এক কৰিডায় বলেছেন—

অন্তবারি নিশ্বন কর নিখিল পুক্রমর:

বাক্ কৰাৰ কথা তো জনেক হল, যে কথা সৰ্বজনের সৰ্বজনের । যে কথার স্বকৃতিলৈ করে কন তরে লা। তালোবালার জনকে হাটের বাক্থানে দেশে কন কঠে লা, তাকে বাব করে, নিবেন পক্ষে আভিনার কনে শেশতে হর। সাঁতা কাতে কি, কাতে বাবাহি বালিতানিকেতনের করি কথা। লাল্ডিনিকেতনের বর্গা—শানে কেউ হাসতেও লাকেন। আলিতানিকেতনের করি ক আলালা, না কি বর্গাট লাল্ডিনিকেতনের একলার সম্পর্তি ? অবলাই নর, তবে এটাও সেই বৈক্ কাবোর পিরিতির লক্ষণ। ইনরেজ কবি ব্যবন কলেন—under an English sky তান আমারও হাসি পেত। শ্রেন বোর ক্ষার্থন, তাকেও ট্রেরা করে কেটে নিরে সেখানে ইলেকের একচেটিয়া অধিকার বাবি করা হছে। পরে ব্রেছি এ খ্যে বাটি কথা। তালোবালার ভাষা তো, একট্র একপেলে হবেই।

বৰ্ত্তাকে এই বাণিতনিকেন্তনে একেই আহিন্তান করলায়। প্রাথপের মান্য, ছেলেকো কেন্টেছে প্রছে। সেখানকাল কর্বান্ন ব্যক্তারে একট্ আতিশ্ব। আছে, অতিনিত্ত লালে পড়া ভাব। ছাড়তে চাইলেও ছাড়ানো বান না। লোর করে ছাড়াতে



न्जरतायन जमर्कान

গেলে আছাড় খেতে হয়। পথ বাট জলে কাদার একাকার। বর্ষা কাতে আমরা ৰে সৰাস্পাত একটি পরিজ্ঞ হৃতির কবা ভাবি সে রক্ষের মোটেই নর। (আজকের क्लकालात जीवकालीया पून महरकारे का जन्द्रवाम क्यारक शायरवन, कायश वर्षाय কলকান্তার সাহেৰ পাড়াও অঞ্জ পাড়ালা।) বা হোক সবটা মিলিয়ে দেশের বর্ষার সংস্থা বুব একটা ভাৰ জনাতে পারিনি। অবশা স্বীকার করতেই হবে এসবই শিক্ষার হুটি। পর্যাথ-পড়া মন, জাল করে চোথ বেলে দেখতে শিখিন। প্রীক্ষের পর্মান্ত মৃতিটাই দেখেছি, তার তপাক্তিট মৃতি দেখতে পাইনি। বর্যার ক্লেনাত ম্তিই লেখেছি স্নিশ্ব ৰ্তি লেখি নি। হাড়-কাপানো শীতকেই জেনেছি, তার भाठा क्वारता रेवतामा नावनाम कथा कथाना बर्तन कारनीन। अकमार भवरकाना(करे চাক্র দেখেছি কান্তে পারি। বালক বরুসে প্রবিপোর গ্রামে শরুতের যে সোনার রোক্ষর বেথেছি পরে তেমনটি আর কোবাও দেখিন। বর্ষার আতিশ্বা কেটে সিরে টনটনে টসটলে পরিপ্র্ণ স্বাস্থ্যবতী হাসালয়ী র্পসীর ম্তিতিত এসে ৰেখা বিভ। বোধ কৰি উৎসক্ষের বেশে আসত বলে ওর জনো মনটা আগে থেকেই প্ৰদত্ত হয়ে থাকত। কাশ্ডকে অভিমান্তায় শৌখিন আর পোলাকী মনে হত কলেই ৰোধ হয় ওকে ভেলন আপনার জন বলে ভাবতে পারিনি। পাতলা ফিনফিনে শবিক্ষাৰ ক্লেবাৰ্টি সেজে পেটকে আত্তর কেখে নাক উচিয়ে একট্ হাম-বড়া ভাব দেখাত বলে ওর সপো ভাব করবার ভেক্স চেন্টাও করিনি। ভাবতাম, তুমি क्करनाक बान,ब, रफाबाब स्थानहरूक्टका निरंत्र छुनि बाक, जाबारक ना श्टान छात्रात

কিন্দু বাই বলি না কেন, ৰতকটা ন্কাৰণোৰেই আমি প্ৰকৃতির প্রতি উদাসীন।
গ্রিট করেক বাড়া ফ্লেক কল চিনিনে, পালপালা চিনিনে, পাথি চিনিনে। এ বিবরে
চলাঁদ লাার-এর সপে আরার বনিও আছীরতা। লাার-এর কাম লাভনে, সারা
লীবন কাটিরেছেন লাকন শহরে। পালী প্রকৃতির সপে কোনকালেই পরিচর হর
নি। তার লেখার কোষাও প্রকৃতির কানা নেই। বলেছেন, আমার ন্বভাবই ঐ।
লাকুনে না হরে আরার কাম বাদ leafy Devorshire অর্থাৎ প্রপ্রেপ্সালিতিত
ভিক্তনালারের হন্ত ভারলেও আমি প্রকৃতিক লোকার্য নাক্রে কামই বাক্তান। খ্র
আন্তর্বার কথা বে, প্রকৃতি-বরলী ভারতানভারাকার বনিও বন্ধ্ হরেও এ বিবরে
তার বাতির কোন পরিবর্তান হর্মান, বেরন আরার হর্মান প্রবাসন বালক হরেও।

শুরু কর্বা নক, লাশ্তিনিকেজনে আনে এই প্রথম সব করুর সপো নতুন করে আলাপ পরিচার হল। জেলেকোম অরতকে বেরন চাক্ত্র দেখেছিলান, আর সব

আপনার বাচ্চার কোমল সুখানুভূতি অক্ষুণ্ন রাখবেন কি ক'রে



क्षाभागव स्थाप्त (जा क्षाक ८घ-८कारभा वाकात मछ सह,--छाई विलयकार विशव, वातावतावक कात গুর এমন এক পাউডার ও দরকার। মেশ্লাবেম কারেই তৈরী। আপনি জনসল या दश-दकारमा भाक्रिजारसम कर्ण्य भर्ग्य भाषात्मतः , एष्ट्रम् सम्बद्ध स्वर the of the contract the property of the 化邻甲烯 医阿斯斯氏试验检检 网络

作者 化加度管 化路 医黄色 對原果 त १००१ अल्लेश र को १ क्षम ४ वट से 🕸 लात समाम विनी शांक्षणाच-विकि त्ववी शांडेडारबद क्लिंगएड चात्रक चरमक আৰ্থান্তাৰ কৰল থেকেও ছেত্ৰাই পাৰেন। এতে বাচচাও থাকৰে প্ৰম আনলে :

वनराउ (गान, भागनाव म्मर्नाहे भागमाव ৰণজাৰ ক'ছে--(পাট) ছমিছা ! क किया तनमानाय नमय--- वानमाय বজেত্ব কোমল, মোলতেয়ম আৰু প্ৰথমে বংগতে, মানের পর ওকে বেল মারমারে ও আরামে রাখডে--জনসভা বেবী পাউভার रारहात ककन। अह सक्क व्यासनाव (प्राहत बर्डरे। जाननि कार्स्ट ना शाकरमन, राक्ता बान कराव जानिक जारहरे जारहर ।

বিমাপ্রসায় শিশুর বড়ু দৰ্শাকত (বেৰী কেয়ায়) পুজিকা কেবল ইংরেজী ভাষায় পাওয়া যায় আমাণের শিশুর যত সম্পর্কিত পুত্তিকা (ৰেৰী কেয়ায়) নিনাপয়সায় পেতে হ'লে এই छैकानात्र विछि निन: कनकिछयात्र हेम्कदर्यनन मिकीय, कनमन अर्थ कनमन सिः ७०, (काउएकहे क्वीहे, (वाधाई 800 000

भूति अन्तर्जे तिवी शाउँ**अत गीएल... अथाता... णाता प्रमाणक**

ভারণা—গাছপালা, ফুলে ফলে এমনভাবে স্পজানো, দেখলে মনে হর গাণিডানিকেডন এইটি বেন ব্যন্থরপশালা। 'বাতুর দল নাচিরা চলে/ভরিরা ভালি ফুলে ও কলে।' ফুলবাব্ বলে বসন্তের নিন্দা করেছি, এখন এইট্রু ছোট ভারণার এত রঙের বাহার দেখে ভাক লেগে গেল। পলালে শিম্লে শিরীবে কি শোভাই বরেছে! সন্থ্যাকোরে পথে চলতে ইটাং চমকে গিরে ধরকে গাঁড়াতে হত—আর এ কিসের পাখ: নেব্ ফুলের, এটা কিসের? এটা চাঁপা, এটা? এটা ম্চকুলা। খানিকটা এগারে আবার, এটা কিসের? বনপ্লাকের। নিতাশতই ব্নো ফুলা, বেখতেও গোঁরো কিন্তু গণ্ডে গণ্ডরজাকেও হার মানার। কবি নিজে ঐ অচেনা ফুলারর নাম সিরোছিলেন—বনপ্লাক। কলে কথা নাম-না-জানা ফুলের গণ্ডে জাটার মনে বে চমক লেগেছে কবি সে কথাই আবার কবিতার বলেছেন— ইটাং কথন সন্থ্যা কোনা নাম-হারা ফুলা গণ্ড এলার।' রবীন্দ্রনাথের কত কবিতার, কত গানের সপ্পেবে পাশিকটনকেডনের নাড়ির বোগা সেটা এখানে এসে ব্রেছি।

ছেলেকোর জলে কালার যে বর্ষা-ভণ্টিত জল্মেছিল এখানকার বর্ষা দেখে লে ভরও কেটে গেল। পাধর ককিরের জমিতে সহজে কালা হর না। জলও গাঁড়ার না, পিঠটা উট্, জলটা গাঁড়ারে খোরাই-এর দিকে চলে বারা-ইংরেজিতে বাকে বলে duck-back, খন বান্ধির পরেও কণ্টাখানেকের মধো শ্কনো তক্তকে। ইলালীং অবস্থাটা বদলেছে। বচতত বাড়ি উঠে জল নেমে বাবার পথ বন্ধ হরে জল জমছে, কালা হছে। বাপোরটা বোধ করি symbolical—শান্তিনিকেডন ক্রমেই জেলাছ হরে উঠছে।

ইম্কুলের ক্লাস বসে বাইরে—গাছের তলায়, আগে কলেজেরও তাই বসত। জলশ শবলপ বৃথ্যি হলে ঘরে, বারাম্পায় ক্লাস বসাবার বাবম্পা হতে পারে। অঝোরে বৃথ্যি হলে মেটা আর সম্প্রত হয় না, এখনও হয় না, আগেও হত না। মাঝে মাঝে ছেলেরা ভিজে ভিজেই বেড়াতে চলে যেত। না হয় তো সিংহসদনে জড় হয়ে গানের আসর বসাত। দিন্বাব, দেনিনদ্রনাথ ঠাকুরা যখন ছিলেন তখন ক্লাসের ভাপা হাট তাকৈ ঘরে জমে উঠত। একের পর এক বর্ষার গান চলতে থাকত। ববা বে ওদের ক্লাস মাটি করে দিয়ে পালাবে তার জো ছিল না। উত্তে ওয় কাছ থেকে বতথানি আদায় করবার তাই করে ছাড়ত। অর্থাং ক্লাসটাই বম্প আকত, শেখাটা বর্ষা আতা না। অবদা দিন্দান সম্বন্ধে পালিবেকতনের ঘার্মাটা ছিল বর্ষা বেলাটা ক্রম বারা—হাটে মাঠে ঘাটে, রোদে বিণ্টিত। আমি নিজে সেটা এখনে বর্ষার বাইরে সে বিগোটা দ্বিন্যার অভি সামানা কাকেই লাগে। এখন বাইরেটা একট্ মেখতে লিব্রিহ বাল সেই প্রেনা বিদেটত এক আবট্ তব্ করেজ লাগতে পারহির সে বিগোটা দ্বিন্যার অভি সামানা কাকেই লাগে। এখন বাইরেটা একট্ মেখতে লিব্রিহ বাল সেই প্রেনা বিদেটাত এক আবট্ তব্ করেজ লাগতে পারহির

বাইরের এই জ্বপন্টা বে বহুজ্পী, সে যে ক্ষণে ক্ষণে রঙ বদলায়, র্প বদলায় আমাদের অন্যাস-ক্রীপ' চোখে তা ধরা পড়ে না। বই-এর পাডার চোখ নিক্ষ থাকে वर्ष्म भिक्तिष्ठ रमाकरपत काथ रमिरक वर्ष अक्यो यात्र ना। स्नीवन अवर स्मार म्-रे অত্যন্ত colourful-এ দ্টির সপো যোলা না থাকার দর্ন পাঁ্থিগত শিকা যেমন colourless তেমনি lifeles। প্রেরনো বই-এর পাতা বেমন হলদে হরে brittle হয়ে বায় বই পড়া বিদ্যাও তেমনি জীগ এবং brittle। রবীন্দ্রনাথ তার াশস্বা রীভিকে যথেষ্ট বর্ণাচা করবার চেষ্টা করেছেন। প্রকৃতিদেবী হাত বাড়িরেই গাছেন কিন্তু তাঁর দাক্ষিণ্যকে আমরা বরাবর প্রত্যাখ্যান করে এসেছি। রবীন্দ্রনাথ তার শিক্ষা ব্যবস্থায় প্রকৃতিকেই করেছেন তার প্রধান সহবোগী। এখানে এসে দথলাম প্রকৃতিদেবী তার ভাণ্ডার উজাড় করে দিয়েছেন আর ছার শিক্ষক সেই াসের ভোজে পাতা পেড়ে বসে গিয়েছে। একেকটি করে ঋতু আসে, ছলেমেরেরা তাকে সানন্দে স্বাগত জানার। প্রত্যেকটির মনে। কবি উৎসবের প্রচুর ইপকরণ রেখে খিরেছেন গানে নাটকে কবিভায়। বর্ষায় শরতে বসতে মহোৎস্থ লগে যায়। এ সব উৎসব সম্পর্কে রবীশ্রনাথ বলেছিলেন—"শান্তিনিকেডনের যবারিত আকাল এবং দিগান্ত প্রসারিত প্রান্তর বথার্থই ঋতুরপাভূমি। এখানে ামাদের ছাত্রছাতীরা যে আতিখা পাভ করেছে তার ভোজের ক্ষেত্রে নব নব রস तिद्दर्गन करत्र **चलुत मन**। जानत्मत चन आमत्रा त्माथ करत्र थाकि तरह मृत्त नारह। गारक बर्म छेरत्रय । यरत्रात वरत्रात धरे छेरत्रात अकृष्ठित त्राच्या आमारमत रामस्त्र स्मन घटि।"

শিক্ষা বেখানে স্কানগাঁল সেখানে সে নিজেই নিজের আনন্দ স্থি করে।
কটি বিরাট স্কানী প্রতিভা স্থিত কার্যে নিব্রুক, কত আনন্দের উপকরণে তিনি
ডিয়ে ছড়িরে বাকেন ছেলের। তাই কুডিরে নিরে তাদের সাজি তরিরেছে—কবিতা
বিরা করেছে, গলা ছেড়ে গান করেছে, নাটক লেখা গলে ছার শিক্ষক মিলে তার
ডিনার হরেছে। ওলিকে গাছপালা, লতাপাতা, ফুলে ফলে শাতিনিকেতন বে
কটি অতু-রুপা মণ্ড হিসাবে গড়ে উঠছিল ছেলেরা আপনা থেকেই সেখানে
গবের আরোজন করেছে। উল্লেখ করা প্ররোজন বে শানিতনিকেতনের প্রথম
তু উৎস্বটি ছেলেদের উদ্যোগেই অনুষ্ঠিত হরেছিল। প্রধান উল্লোভ কিবর
বু উৎস্বটি ছেলেদের উদ্যোগেই অনুষ্ঠিত হরেছিল। প্রধান উল্লোভ কিবর
বিষ্ঠ প্রত্যালন করেছে। উৎসাধ করা প্ররেছিল। প্রধান উল্লোভ কিবর
বু উৎস্বটি ছেলেদের উল্লোখনি অনুষ্ঠিত হরেছিল। প্রধান উল্লোভ কিবর
বিষ্ঠ প্রত্যালন মালা, ফুলের মুকুট পরে বর্ষা, গরং এবং বস্ত্তের সাজে গানে
বিতার ঋতু কন্দান করেছিল। এটা ১৯০৭ সালের কথা। এর করেক মাল পরে ঐ
সেরেই শ্মীন্দ্রনাথের মৃত্যু হর।

প্রের আরোজত উৎসবটির কথা বাধ করি শোকার্ত পিতার মনে ছিল। রব বছর কবি নিজেই বর্বা উৎসবের প্রক্তাব করেন। ক্ষিতিমোহন সেন মশার ব এসে শাশ্ভিনিকেডনের কাজে বোল দিরেছেন। তার উপরেই তার দিরেছিলেন সাম আরোজনের। শাশ্চী মশার এবং ক্ষিতিমোহনবাব্ মিলে বেদমন্টাদি বেছে অনুষ্ঠালটি উপভোগা হরেছিল। আনুষ্ঠানিক ভাবে বর্ষামণ্যল উংসব কলতে এই প্রথম। সে বংসরেই (১৯০৮) গাছলোংসব নাটকটি লেখা হর এবং অভিনীত হর। গারেলাংসব নিরেই অভ্নতকের গ্রেব্ কলা বেতে পারে। এর রার বেতে পারংকাকে এ নাটকটি অনেক সবরেই অভিনীত হরেছে। ক্রতক্ষেপ কুমুরা স্বালা, কর্মনা ভালনুনী': 'আলাসক্ষেমা বর্ষা নেমেরে ব্রেক্ট স্বালার, এতার বুদ্ধনা অনুষ্ঠানের ব্রেক্টিয়ার প্রতিক্ষালার বিজ্ঞান ক্রেক্টের ব্যব্ধনার ব্রেক্টিয়ার প্রতিক্ষালার।

এ নাতকাত অনেক সমাজহ আছলাত হরেছে। ক্ষাকৃত্যুল কুখুনা খালা। কুখনা আল্লান্ন : আচলায়তলে বর্ষা নেমেছে বুলি বর্ষা কুখনো খালা। কুখনা আলায়তলের অভিনর হরেছে। বড়অত্য সমাবেশ হেরছে নাইছে প্রত্যুগ্র কুখনা খালা সকল অত্যুক্তই স্বের ছন্দে শ্বাসত জানির্ছেইন কাউটি বিলাপ বর্ষা কুলা দাতি প্রত্যুগ্র সাধনে পশি, তামেরও সৌক্ত্যুল কাইছে কিছু না কিছু বুলিবলে বেলুলা কুলা আল্লান্ত বিভাগ ক্ষানা মহাতা, সমান কুডাতা। তাবে বর্ষা ভূতি ক্রিলা আল্লান্ত বিভাগ ক্ষানা মহাতা, সমান কুডাতা। তাবে বর্ষা ভূতি ক্রিলান্ত বিভাগ ক্ষানা মহাতা, সমান কুডাতা। তাবে বর্ষা ভূতি ক্রিলান্ত ক্ষানা করা বিভাগ ক্ষানা করা ক্ষানা করা ক্ষানা ক



रमक्षं न छेश्मरक

করি, কবি মানুৰদের তো কথাই নেই। বর্ষার মান অভিসারী মান। মান বর্ষার দেহট।
থাকে ধরে বন্দী, মানটা চলে বাল্ল । করা ছেড়ে দ্রের, বহু দ্রে—কোন্ দ্র দেশে,
দ্র কালে। এই বর্ষার মানই বলেছে—আমি দুন্রের পিরাসী। বিরহী বক্ষের মতো
বলেছে—গাহত্যাসী মান ম্রুলগতি মেমপ্তে লারেছে আসান, উড়িরাছে দেশ
দেশান্তরে।" অজ্ঞানা কাল, অদেখা দেশ, অচেনা মানুহ মানকে টানতে থাকে। বর্ষার
মান আরে প্রেমিকের মান এক। ছিয়াপ্তের একটি চিঠিতে বলেছিলোন, কবিতা আমার
অনেকু কালের প্রেরসী। আমি বলি বর্ষাও তেমনি তার অনেক কালের মানসী।

টিক বর্ষামপাল নাম দিরে প্রথম বর্ষা উৎসব হল ১৯২১এ—শাল্ডিনিকেডনে নর, কলকাতার জোড়াসাঁকো গ্রে। শান্তিনিকেতনের বাইরে সেই প্রথম রবীন্দ্র সংগীতের প্রকাশ্য জলসা। তথন গাম্বীজীর অসহবোল আন্দোলন চলছে, সমস্ত দেশ তোলপাড়। রবীন্দ্রনাথ একে অসহবোগ আন্দোলনের বির**ু**ম্ধে মতবাদ প্রচার তরেছেন তার উপরে আবার গানের জলসা জ্বড়ে দিয়েছেন তাই নিয়ে কলকাতা भारत कवि निम्मात भूभत रात **উঠেছিল। वना वाश्रुना त्रवीन्धनाथ সে** निम्मात कि**ष्**र প্রায় বিচলিত হন নি। কারণ পরের বছরেই ১৯২২এ (তখনও রাজনৈতিক **फेरक्क**ना वर्षक्टेरे किन) वर्षामभारनंत्र न्विजीत चन्छीन इन धवर एमंड कन-কাভার। এবার জোড়াসাকো গ্রে নর, পাবলিক স্টেজ-এ। টিকিট করে দুদিন कन्फोन रहाहिन। वन्न्त मन नफ़रह शबम निन मााजान बिरहारोटर्न-ध कर्न्नारहानन শ্রীটে, শ্বিষ্টীর দিন হ্যারিসন রেছে আলভ্রেড থিরেটরে। শ্বিতীয় দিনের অনুষ্ঠানে আমি উপস্থিত ছিলাম। তখন দেশে রবীন্দু সংগীতের খুব একটা প্রচলন ছিল না। সেই প্রথম রবীন্দ্র সংগীত আকণ্ঠ পান করেছিলাম। অনুষ্ঠান স্চীতে ১৮টি शास्त्रत अभारतम विका। शीच्य তাপে बन्धशाह्य आवादन मिरह मृह्यू--- अरुगा, अटला टर, कुकात कन: वामरनात विमात मिरत भागा भाग-वामन थाता रून नाता. वारक विमान मृत्र । भारतन करिक करिक कवि छिनीं छे कविछा चाव छि कर्त्रा छ लान-बद्धान, वर्षाञ्चलाम अवर नित्र्तामा।

এর পর থেকে বলতে গেলে প্রতি কবেরই শান্তিনিকেতনে বর্ষা উৎসব হয়ে এলেছে বলিচ বর্ষামপাল নামটি তখনও শান্তিনিকেতনের বার্ষিক উৎসব স্টোর কব্যাপতি হর নি। কোন কোন কছরে হরতো প্রতিষ্ঠানের তর্ফ থেকে অনুটোনের আরোজন হরনি কিন্তু ছাত্রাটী এবং অধ্যাপকরাই উদ্যোগী হরে বর্ষা গানের কলা বসিরেছেন। বর্ষামপাল নামই তখনও পাকা হরনি, একবার প্রাথণী নাম দিরে বর্ষার জলসা হরেছিল। রবীন্দ্রনাধ তখন খন খন বিদেশে যোগনা সম্মান্ত্র

अवहान नहां लाहाका स तर्राल्याय कांव विहान किन्दु निवक करिय मित्र (कार्मावर्ग कृष्य वाहान नि: वरि दाव कित कार्योः त्यदे (वरितकहान क्रिकेंकि कार्योः त्यदे (वरितकहान क्रिकेंकि कार्योः त्यदे (वरितकहान क्रिकेंकि कार्योः त्यदे (वरितकहान क्रिकेंकि कार्याः) वर्षाय कर्माय कर्

(४ वली जे घडनव एकटड अञ्चल इंटला क्यून्ट्डर्ट, वल्ल कडे स्वरण्य मामन मानक रमडे वली प्राप्त मृद्ध प्रारंग।

আমাদের লাদেই জলাকে বলেছে অ্যানাতা। সে হিসাবে বার্থাই আমাদের আমাদার। সেজানে। বাক্ষরোপল করেই কালত হলনি, তাল সপ্যে বা্ত হরেছে হলকাশ উপলব। আমাদা ববাবর বাকে বাগানিপাল উপলব বলে এপেছি তা একক ভাবে সম্পূর্ণ করে। আমাদা ববাবর বাকে বাগানিপাল উপলব বলে এপেছি তা একক ভাবে সম্পূর্ণ করে। আমাদা এক ভাবে সম্পূর্ণ করে। আমাদা এক ভাবে সম্পূর্ণ করে। তিনাটিতে বিলে উপলবাট একটি লোকিক একা বাক্ষারিক বা্প পেলা। তাতে সৌম্পাবালান না হরে আমা বিলি পেরেছে। সাতা স্প্রেক ব্যক্ষ রোপল বোধ করি এখানকার সব চইতে ইলিপ্টান্ত্রণ উপলব। ব্যক্তির ব্যক্ষ বিবল, ব্যক্ষরে বাওরা মাটিতে ব্যক্তব্যাপল অভ্যাবলাক ছিল। অভ্যাবলাককে সভ্যানি চিন্তাক্র্যক করা বাম এ উপলবাট শেক্ষাক ভবে বোরা ধ্যবে।

একজালে রাচ্ অলালে লোচচুয় আকবের সম্পান পাওয়া গিয়েছিল। সেই লোচে আডি নিন্দুর ভাবে বনচ্ছেদন হরেছিল, থলে লামল বলার কন্সল বেরিরে প্রস্তুছে। খোলাই বা ক্ষরে যাওয়া মাটির বিশ্বার রেচ্ছ করবার জবে। অনেক আসে থেকেই এর বিরুদ্ধে সংগ্রাম পূর্ করেছিলেন এবা করবার জবে। কিন্তু গ্রাম্বলাহিলর হয়ে তার প্রচার হয় নি: এখন ব,ক রোপলের মধা দিরে গ্রামে গ্রামে বাছে বন্ধুছিল পর্বেনর একটা আলোগলেন পূর্ হর সে উন্দেশে। বৃক্তরোপ্রামের ক্রামে বাছিল আবার উবস্বের আকার দেবার সাকলা করেলেন। কন্তুমির প্রীর্দ্ধি হলে ক্রেরে বারিপাতে বৃদ্ধি পাবে, ক্লির সংকটেরও নিরসন হবে। আলিক্ষিত গ্রাম্বনাসীয়ে জানে না যে যেছা আকার্যানিছা। হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারে বন্ধ স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারে বন্ধ স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারেন বন স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারেন বন স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারেন বন স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারেন বন স্বাম্বানী হলে কি হবে সে ধ্রান্তলের বনাজ্বলের আঁচলের বিহা। যেখারেন বন স্বাম্বানীয়ের বান্ধ্রামানীয়ার বান্ধ্রামানীয়ার বান্ধ্যান্তল বনাজ্বলের আঁচলের বান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান্তল বনাজ্বলের আঁচলের বান্ধ্যান্তল বনাজ্বলের বান্ধ্যান্তল বনাজ্বলের আঁচলের বান্ধ্যান্তল বনাজ্বলার হান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান বান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান্তলার বান্ধ্যান্তলার বান

আনুষ্ঠানিকভাবে প্রথম বৃদ্ধবোশন উৎসব ১৯২৮-এর ১৪ জুলাই। প্র এবং প্রবন্ধ তবন ইয়ুরেপে। সেদিনই প্রতিমা দেবীকে চিঠিতে লিখছেন— "তেমার দেবে বরুল গায়টাকে নিয়ে বৃদ্ধরোপল অনুষ্ঠানটা হল। প্রিবীর কোন গাছের এমন সোজালা কংশনা করতে পার না। স্পারী বালিকারা স্পারিছ্লা হয়ে লাখ বালাতে বালাতে গান গাইতে গাইতে বছলেতে এল। পান্টী মহালর সংস্কৃতি স্পোক আওড়ালেন—আমি একে একে ছটা কবিতা পড়ল্ম।" এর পাঁচটি কবিডার ভিটিত অপ্তিক মব্ধ বোম—এই পঞ্চুতের কাছে বৃদ্ধ শিলট্টির জনো দেবে কর্মা এবং প্রাণ্ঠালন প্রান্ধনি করা হয়েছে। অপর কবিভাটিতে বৃদ্ধালন্ত্র মূলাল কামনা কবে কবি আপন কর্মে মান্টালিক উন্ধালন করেছিলেন—

> আজি এই আনন্দের দিন তোমার পরাব পরাজ পরাজ তব হোজ্ মৃত্যুখীন: ববীন্দের কণ্ঠ হয়ে এ সপাতি তোমার মুপালে মিলিল মেখের মন্দে, মিলিল কম্পুন পরিমলে p

এর পর্যাদন ১৫ জ্লাই ট্রীনিকেজনে হলকর্বাদের অনুন্ধান হল। কবি পরহ হল চলানা করেছিলেন। প্রথম বছরে জনুন্ধান্টির নাম হরেছিল গাঁটাবজ্ঞ। পরে হলকর্বাদ নামেই পরিচিত্র হরেছে। লিলনী নম্পলাল শ্রীনিকেজনের প্রচের বারে বারে জ্বেক্তার রচনা করে গে ভিনের উৎসরবাটিকে পরক্ষার করে রেক্তেছেন। সেররের উৎসর এই কারলে বিলেম ভাবে আরম্বাদিক নয়, একটি সাংসারিক এবং সামাজিক উৎসরে মিলে ব্যালিকাল লাভ্ন নাম্বাদিক নয়, একটি সাংসারিক এবং সামাজিক উৎসরে মিলে ওলা এবানে উল্লেখ করা বেতে পারে যে পান্ধিনিকেজনে বৃদ্ধা বোলাল উৎসরে পরিকাত হল এবানে উল্লেখ করা বেতে পারে যে পান্ধিনিকেজনে বৃদ্ধা বোলাল উল্লেখ করেন। এখন সার্বাছ ক্ষাদ্ধান বিস্তার হার্ম এর ফলে ভূমিকরের নিরেষ হবে এবং ফেলের বনসম্পদ্ধ বৃদ্ধি পারে।

কবির মৃত্যুব পর থেকে ব্রুহাপন ইংসরতি প্রতি বংসর ২২লে প্রাব্দ ত্যারিখে আনুষ্ঠিত হলে আসহে। এ সিখাল্ডটি স্কৃতিক্তিও। মৃত্যুগিনে নম্মাতকের অভিযেক অহাজাবিনের ব্যাহালাল স্মার্থিক, এ কথা স্বাক্তির করতে হবে।

ৰ্ভাৱসাণ জন্মান প্ৰাণ্ডল আৰক্ষি কৰাক এখনে বলে নিছি। কৰি প্ৰস্থাকৈ লেখা চিকিটিও অলভেন, যালিকাৰা দাবি ব্যক্ততে সালাহতে সান নাইতে লাইতে বক্তাখনে এলাং দক্ষিণ পূৰা এলিয়ায় বখন বৰুবলৈ প্ৰথম কিছে। সম্ভার হাতে নিরে শোভাবায়া করে উৎসব কেরে প্রবেশ করে। এখানে শেখা বাছে বালিকাদের শোভাবায়াটি ন্তোর ভণিপতে আসে নি, হে'টে এসেছে। তখন শাণিত-নিকেতনে নাচের প্রচলন হরেছে, মেরেরা শিখছেন। কিন্তু এখন বসপেতাংস্ব এবং বৃত্তরোপলে যে নৃত্য সম্বলিত শোভাবায়া দেখতে পাই তার প্রচলন তখনো হরনি। এটি হরেছে আরো কিছ্কাল পরে, বোধ করি তিরিশের লপকের বাঝামারিতে কিবো তার দ্ এক বছর আগে পরে। এ ব্যাপারে শাণিতদেব ঘোর থানিকটা কৃতিছ ধারি করতে পারেন। প্রশ্তাবাটা তিনিই গ্রেক্তেরে কাছে পেশ করেছিলেন। হোটে না এসে নৃত্যের ভণিতে এলে শোভাবারে শোভা বৃত্তির পারে। কথাটা করির মনে ধরেছিল। বলেছিলেন, খ্রে ভালো কথা, এখন থেকে তাই হরে।

বর্ষায়ঞ্চালের ইডিহাস লিখতে বসিনি, ডাহলেও আরো দ্ব একটি অনুষ্ঠানের केटक्रथ कर्राष्ट्र। ১৯৩৫ महलब ज्ञावन मारम वथन वर्षामणान चन्द्रफोरनंत कथा छारा हर्ट्स उपन जरूपार थरत अन कनकाठात पितन्त्रनाथ ठाकुरबद मृष्ट्रा इरहरह। ছেলেম্বের গানের ভান্ডারী, নাটের কান্ডারী দিনেন্দ্রনাথ কবির একান্ড ন্নেহের পার ছিলেন। তাঁর অকাল মৃত্যুতে কবি প্রচন্দ্র আঘাত পেরেছিলেন। সেবারের বর্ষা-মপালের জন্যে যে কটি নতুন গান রচনা করেছিলেন তার কোন কোনটির মধ্যে अकिं शक्क प्रत्यनात मृत (मामारक) विराग करत "की विषना स्थात कारना स्म कि ভূমি জানো/ওখো মিতা, মোর অনেক দ্রের মিতা'অনেকে মনে করেন এ গানটি करकवाद्यके मित्नमानाधरक फेल्ममा करत ब्रीठिए। यस मृ वस्त भरत ১৯०५ मारम আবার কলকাতার বর্বামশালের অনুষ্ঠান হল। অনুষ্ঠানটি হরেছিল "ছারা" প্রেক্ষাল্ছে। কলকাভার অনুষ্ঠানে টিকিট বিভি করে কিছু অর্থাসমের আশা बारक किन्छू रमठोहे अक्सात केरणाना नव। केरणाना हिन महत्रवामी मान्य वीवा बक् পর্যারের প্রতি সাধারণত উদাসীন তাদের এ জাতীর উৎসবের সপ্ণে থানিকটা পরিচিত করা। বলেছিলেন—"শহরের মধ্যে ঋতু আসে, কিন্তু তার প্রকাশে দিতে এসেছি বৰা এলো, ভারতবর্বের কবিদের বর্বা, যে বর্বার হাদর খেকে মেখ-দুতের বিরহ গান উৎসারিত হয়ে নিত্যকালকে অভিবি**ত্ত** করেছে।"

শাল্ডিনিকেডনের স্বতু উৎসব শাল্ডিনিকেডনের শিক্ষা ব্যবস্থার একটা মুল্ড वक्र म्बान शहन करत त्यांक, रून कथा क्या वाह्ना भाग। किन्छू धेणे,कृ वनामध সবট্কু কলা হয় না। এ সব উৎসবের প্রয়েজনীয়তা কেবল শিক্ষার্থীদের রুচি बार्क्षाना अवर मोन्सर्वात्यात्यव উल्बब्सात त्यव नत्र। कवित्र मत्न अत्र উल्पना किन অনেক বেলি ব্যাপক। তার কাবা স্ভতৈ এবং সৌন্দর্যচর্চার তার সমজেবোধ প্রভাক বা পরোক্ষমতে সব সময়ই তাঁকে প্রভাবিত করেছে। তিনি লক্ষ করছিলেন रव बाम बाम बाम बाद প্রচলিত দেশের আনন্দ উৎসদালি ছয়ে বেন দাকিয়ে আসছে। র। কিছু আনন্দের উৎস ভাকেই বলে উৎসব। গ্রামবাসী জন্যাশের জীবনে ভব, কিছু ভার অর্থাপন্ট আছে। দোল দুর্গোৎসব ছাড়াও রথবাতা, ঝুলন ধাতা, গাল্পন চড়ক ইত্যাদি নানা উপলক্ষকে কেন্দ্র করে তাদের আনন্দধারা কিছ্ তারা বজায় রাখতে পেরেছে। কিন্তু আন্তকের শহরবাসী শিক্ষিত সম্প্রদার সাবেককেলে এসব আনন্দোৎ-সব থেকে বিক্ষিয়। ভাষের শিক্ষা এবং রুচি নিরে ভারা ওসবের মধ্যে আর রস বা कानम बे एक भारत ना। कामारमद नव छेरनवर्षे क्लाउ मारम धर्मीकरित : 👊 नव ধমীর উৎসব শিক্ষিত সম।জকে ধ্ব বেশি আর টানতে পারবে না। 🕫 বল্পের উপ-যোগা উৎসবের আয়োজন করতে গোলে তাকে ধর্ম-নিরপেক এা এসালপ্রদায়িক হতে হবে। রবীন্দ্রনাথ পরিকল্পিত ঋতু উৎসব সে উন্দেশ্য সাধনের পক্ষে বিশেষ উপবোলী क्लाउ १ व। आभारमय भूषा शाकाल खनाना स्मवस्यीय मार्क्स वर् ৰভুৱ অধিষ্ঠায়ী প্ৰকৃতিদেবীকেও তিনি আসন বিছয়ে দিছেছেন। শারদীয়া প্রেয়া वामन्छी भूका त्यसन इत्क् एज्यांन इत्य वर्षा छेशमव, भाग्नरमाशमव, वमरण्डासमव। **ग्-अ रकान विरक्षाथ रनहे। ग्-अतहे छेरम्यमा जानमा। ब्रन्थ प्रकात कथा अहे रय ग्रांडिं** বিরোধী অর্পের প্রারী হরেও রবীন্দ্রনাথ প্রভোকটি থতুকে স্ফল্ট মৃতিতি প্রতিষ্ঠিত করেছেন। প্রামন্ডপে দলপ্রছরপধারিশী দেবীর ম্তিকে বেমন লোকে ভাকিলে তাকিলে দেখে বৰীন্দ্ৰ সংগীতের মধ্যে বড় বড়ুশোভিনী প্রকৃতিদেবীকেও আমরা তেমনি স্পর্ট করে দেখতে পাই। সব দেশেই ধর্মের সপো বৃদ্ধ হয়ে আছে মিঞ্চাজ বা প্রাল কাহিনী। প্রাল কাহিনীর সাহিত্যিক সৌন্দর্য উপজেলা করেন সকলেই কিন্তু আজকের শিক্ষিত ব্যক্তিরা সে সব কাহিনী বলিতি ক্লিয়াকাণ্ড निष्कत विश्वाम करतन ना। तबौष्यनाथ वस् अपूरक रकम्प करत आमारमत करना नजून মিঞ্চাজর স্থি করেছেন। এ মিঞ্চাজর সৌন্দর্য যেমন আমরা উপভোগ করি ডেমনি আবার ডাকে বিশ্বাসও করি কারণ বড়কতুর জিয়াকান্ড বা আমরা চোৰ মেললেই দেখতে পাছি ভাকে অবাস্তব বলে কোন মতেই উভিয়ে যেওৱা राष्ट्र नाः

চিতধারার শ্কেতা যান্বের জীবনে মুক্ত বড় দৈনের স্কান করে। সমাজকে সে দুর্মির থেকে রক্ষা করবার জন্যে সারাজ্ঞীবন সর্বতোজ্ঞাবে চেন্টা করেছেন; কারা রচনারে উৎসর রচনার নিরোজিত করেছেন। জতু উৎসবের মধ্যে যেমন তার সমাজ-বোধের পরিচর, তেমনি সমুক্ত জতু সংগীতকে মিলিরে দেখলে তার গভাীর জীবন বোধের পরিচর, পাওয়া বায়। প্রকৃতির মধ্যে বে লালাখেলা চলছে জীবনেও তাই। প্রকৃতির অত্রপ্রে বছু এবং লাক্ত, ভীবল এবং মধ্র পালাপাশিল অকলান করছে। আপাত প্রিতিত মনে হতে পারে বেলাও একটা বিরোধ বিল্লান। প্রকৃতপক্ষে বান রহে আপাত বিরোধ প্রতেশিকটিরই মর্বাদা বাড়িরে দিছে। একটি আছে বঙ্গাই অপায়তির প্রায়েশ্বন এক অপারের পরিশ্বন হাটিকের ভাপ বর্ষার ধারার পতিল হরে বছুছে, লীতের দৈনা বসুক্ত এসে প্রকৃত করে হিছে। প্রচাভ কড়ের পরে বছুছে, লীতের করা বার্মনের ক্ষেত্র এই। সুক্তে বুরুছে, ভালের ছেম্বে, অভাবে ব্যক্তিনা, বোজালা লাভারেলা, রেজে প্রচালয় ভাল রাজ্যের জাল্যের ক্ষান্তেনে ব্যক্তিনা, বোজালা লাভারেলা, রেজে প্রচালয় ভাল রাজ্যের জাল্যকের স্বিত্তনে ব্যক্তির বার্মনের সাক্ষানে। ভাল রাজ্যের ভালের ভালের ব্যক্তির সাক্ষানে। বার্মনের ব্যক্তির ভালের জাল্যক ব্যক্তির সাক্ষানের সাক্ষানে। বার্মনের সাক্ষানের ভালের জাল্যক ব্যক্তির সাক্ষানের সাক্ষানের ভালের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক ভালের সাক্ষানের সাক্ষানের ভালের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক ভালের ব্যক্তির সাক্ষানের সাক্ষানের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানের জাল্যক বার্মনের সাক্ষানির জাল্যক বার্মনের সাক্ষানির সাক্ষানির জাল্যক বার্মনের সাক্ষানির জাল্যক বার্মনের সাক্ষানির সাক্



প্রেম নেহ

গৌরকিশোর ঘোষ

40 B

"ইমাহ শিক্ষাতে ওয়াইমাহ ইলারতে রাজেউন" আস্বা পরমাস্বা হইতে আসে এবং মতার পর রমান্ধার নিকট চলিয়া বায়)। ফকিরের মৃত্যুর বোদ ছেলের মুখে পাওরামার সাম্ফাদ দেওরালে ठि ठिक्टित वरन काथ य' जन धवर जनाज वरन ভূবিড় করে "ইছাহ লিক্সাহে" আউড়ে গেল। ক্ষুক্ত আলেই বাম দিয়ে তার স্কুর ছেড়েছে। न्तृ म्हर वा मत्न काथा वन अक्टकींग प्रेरताइ उ র অবশিষ্ট নেই। খামের পানির সপোই ভা ৰি বেরিরে গিরেছে। তাই কোনো রক্ষ শোহ मृत्य त्म अनुष्य कहन नाः तम अथन शृबहे ন্ড। একেবারে নিম্ভেক্স। খেতে ভালবাসত ব্যাদ, খেতে পার্যতও খ্ব। সারাদিন তো খার্রান ছ্, এখন তো বেলা প্রায় ডোবে-ডোবে, ভব্বও ক্ষাদের খাওরার কোনও ইচ্ছেই নেই। তাম_নক তে তো এত ভালোবাসে সাম্প্রাদ, খেতে ইছেও ছ, কিন্তু তাম্বকটা বে সেল্লে নেবে, সে উৎসাহ ই, তার বিবিকে কললেও হয়, মুখ দিয়ে ইচ্ছেটা ্বে জানিকে দেবার ওয়াস্তা, ভাহলেই সে ঢেকির । रम्थ करत द्वरच अरम छाम्रुक्गे रमस्म निस्त , কিন্তু একট্মানি চেচিরে যে তার বিক্তি দবে, অতটাুকু উৎসাহও আর বোধ করল সা আদ।

কেন, তার হেলে? সে তো বসে আছে
নে। তাকে কেন তামুক সালতে বলছে না
লাদ? কাকে কলবে? নিজেকেই সে পালটা প্রশন
ন। তার ছেলেকে? "কটিককে? সফীকুল
লাকে! এক লহমার তার মনে একটা ছবি ছেলে। বিদ্যুখগতিতে পাঁচন-বাড়ি হাতে তার নোটেছেলে, ফটিক বাপা, লোড়ে এসে পিরেন-বন্ধু পরা সফীকুল মিঞার পরীরে ঢুকে পেল।
ককে সে অনায়ালে তামাক সালার কথা কলতে
ত। কিন্তু সফীকুল মিঞাকে কি তা বলা যায়?
চাটা মাখার আসা মাটই মাখাটা তার ক্ষেমন
চা হরে গেল। সে উচিত-অন্টিত বুকে উঠতে
ল মা।

চেকুন্ কুন্ সপস সপস চেকির আর কুলোর একচেরে একটানা শব্দটা সদের তিকরে একশ গান জোরদার হয়ে আছড়ে PIECE FIRST

সাধ্যমেশৰ বহুপর ভিতরে একটা প্রহুরো ন্বাব। বিকটা বের করে সে একবার নহুকনো ঠেটিটা চেটে নিজ।

"बाद्यान ।"

ছেলের বৃথ খেকে বোলারের ভাকটা শুনে দানজাব প্রাণত চোপ খুটো কেলে তার নিকে চেরে রইল। কটিক বেখল ওর আব্বা বোরা চোথে ওকে বেখছে। এই চাউনীর পিছনে নিম্ফল পরিক্রম, বন্ধনা এবং অব্যা ও ব্যাধির কারতের বে স্থীবি ইতিহালের পটভূমিটা সভ্য হরে ব্যাধির আছে নেই বুহুতে ভার আবস্তাটা সরে গিরে কচিছে চোপে তা স্পান্ট হরে কুটে উলো। ভার ক্ষেম্ম মনে হতে লাগল, ভার আব্বার, ভার আশ্রার, ভার সংসারের এই খুর্শনার জনা সে বারী।

সকাল দলটা নালাভ সে এবাড়িতে **ঢ**ুকেছিল। সেই ঢোকার বুবে ভার কালে ঢেকুন্ কুন্ চেকুন্ কুস্ ঢেকি-পাড়ের অক্সিলত এই পস্চা प्रदर्शका। अपन विदक्ता। भव्यके। अपनश्च बामन ना। এখনও ভার কালের পর্যন্ত ভা বা মেরে চলেভে। এখনও ভার আন্দা ভেশিক্তে পায় বিরেই চলেছে দিয়েই চলেছে। সারাদিন সে কিছ, খার নি। ভার কারণ, ফটিক ল্লাদে, আত্থাজানকে না ধাইরে চার আম্মা কিছুতেই কিছু খাবে না। হয়ত ভালো-বাসার মনা, হরভ করে বাবোর পরিমাণ এভট কয আছে যে আশ্বাদ্রান তা খেরে নিলে তার বাপের क्रम जात शक्त मा किए है। छाई धता मानाभी যতক্ষণ না খার, ততক্ষণ কিছুতেই কিছু, খার রা। ফটিক দু-একবার ওর আম্মাকে খেডে বলেছিল। हिमिर्विवत उरे এक क्या: बावात वान् बाबाता। তোর বাগরে আগে উঠতি বে। মুখি কিছু কি আগে। তারপরই সে ভার মৃত্ত'বার বিলম্ব না করে ভেক্তিভে পাড় শরে করেছে। অন্যাল কথা বলছে শুখ্য তেখিল, তেকুস্ কুস্ তেভুস্ কুস্ আর নছিফার কুলো সপস সপস সপস। গোটা ব্যাপাত-টার মধ্যে সে-ই শুখু বেমানান। সে কোখাও খাপ बाटक मा।

কটিক দেখল ওর বাপের শ্না ব্লিট তখনও
আর দিকে চেরে আছে। ক্রাণের গ্না ব্লিট তখনও
আর দিকে চেরে আছে। ক্রাণের চিনে মুখেই শ্না বাধির
তাড়নার বিপর্যপত কুবকের চোবে মুখেই শ্না এই
বরনের শ্না ব্লিট তেনে উঠতে পারে। ওঠে।
কটিক রানে এই শ্নাড়া, বোবা আছে অর্থবির এই
ব্লিট এমন কি তার মুখেও ফোটা সক্ষর নর। কারণ
বে অভিজ্ঞান, তথাং বে মান্নাছ্যে শারীরিক পরিশ্রম
এবং বে পরিযাণ মানীক্র আনিশ্রমাতা থেকে এই
বরনের অভিজ্ঞাতা রুল্ম নের, এবং এই বরনের বোবা
আছা অর্থার ব্লিটর রুল্ম কের, ফটিক রানে সে
কোনোকিনই আর সেই অভিজ্ঞাতার শত্তিক চতে
পরবের না।

कठिक वजन, "वाकाम, शामि धारवा ? बारवम ?"

সাম্জ্রাক বলল, "পানি। গলাড়া শুকোরে গেছে।"

কৃতিক কুরোর থেকে টাটকা পানি ভূকে নিয়ে এল। বাপকে খেতে দিল। সাক্ষমাদ চকচক করে গানি খেরে গলা ভেনাল। একবার ওয়াক ভূলল। কিন্তু ভারপর সামলে গেল। কিছ্কেশ চোখ ব'ুরো বিষয় থরে পড়ে থাকল।

ভেকুস কুস ভেকুস কুস সপস সপস সগস "চাচা আছো নাকি? চাচা?"

ভাক শত্রন সভয়াবের কিলোনোর ভারতা কেটে সেলে। যেশ্যাবের পাইক গরা কৈবন্তর মতো গলা মনে হচ্ছে বেন ?

"क्षि ? शबा नाकि ?"

"हारी त्या ठाठा व्यामि।"

"কা আসো, ভিতরে আসো।" সাধ্যাণ ডার্ক দিল।

থবা ভিতরে চুকে সাম্বাদকে আদান বাসাল। ভারতার ভটিকের যুগের বিকে কিছুকেশ অবাক হরে চেরে থাকার পর গরা বলল, "ফটিক না? হা আমাধের ফটিকই ডো? ডাই কও, বলি মুখখানা চিনা চিনা লাগড়িছে, অঘচ চিনডি পার্কিছি নে। বনে মনে কই, এ মিঞা কিডা হাত পারে? ও অচিক, চিনডি পারিছ না? আমি গরা। তুমার ভাওরাল ছোহুরাব গো। সেই বে ভূমি রুস্তম লাজে আমারে চিতপাত ক'রে কামার মলি ফালারে মিডে, ডারপর ফাকিরির নকল ক'রে সেই বে কড রকম সব ছড়া কাটডে, যনে গড়িছে?"

গরাকে মনে পড়েছে। ওর পেটে পিলে ছিল বলে অন্যান্য রাখালের। ওকে "পেট ডগুরে পুঙা ম'ড়ে" বলে খেপাড়ো। ফটিকের মনে পড়ল। আর গরা ভারশ্বরে গাল পাড়েগো। কেবল ফটিকের সপোট ভার ভাব ছিল। ফটিক রুস্তম সাত্রত আর গরারাম সাত্রত ছোহুরাব।

ভটিক "চিনতে পারল, তবে তেমন কোনও আবেগ ভার এই বালাকালের কথ্য তার মনে সন্ধারিত করতে পারল না।

েল একট, ঠাম্ডা ভাবেই বলল, "আদাব ভাবেল"।

ফটিকের ঠান্ডা অভার্থনা গরাকে অপ্রস্তুত করে বিল। সে বেকুরের যত বিজ্ঞান্দ ঘটিকের দিকে চেরে থাকল, তারপর মুখটা ঘ্রিররে নিমে নাজ্ঞাদকে কলল, শ্চাচা, তুমি ঠিকই ধরিছিলে। মেন্দা ছাহেব কিছু খাল ক্রমি বন্দোবস্ত দেবেন। মোট কুড়ি পাঁচিল কিতে হতি পারে। এস্টেটর দেওরান হালিম সাহেব, লোকটা ত্যামন নিগর নর ব্রিছ। তবে হাড়ে হারামন্নাদা হছে সমরের নাররেব ঐ লালা ক্রীব্নে কারেত আর আমাগের গিরামের ঐ রাজভারণ গোরস্তা। মেন্দাণের অস্টেট এই দুই শালা কারেত চাবে ছর্ম্বা করে ফালাভিছে। ব্রিছঃ। শালার গোরস্তারে আয়ত করে কলাম, হ্রার আমি অস্টেটর লোক, আপনার গ্রামান

ভাষার বাড়ির পালের গুরালগের পড়ো
ভিটেটা খাস হরে গেছে। হুরুর, উভা আমারে
দিরে কান। আমি গরিব পিরাদা, পরসা কড়ি
কনে পার। তবে হুরুরির দরার কথা চিরকাল মনে
রাখর। তা এট্টুও কি ভিরেল। আালামের স্কান
বাবুর কাছে। তিনি আরেউ সরেশ। আমারে স্কান
বাবুরি কাখানের পেলেন। ব্যানে। আমি
এস্টেটের পাইক নই। বুরুলে। শেব পর্যাত দুর্বী
লালারে পান খাওরারে তবে সেই প'ড়ো ভিটের
দ্বল পালাম। আমার চৌরি ঘরখানা যে ভিটের
উপর ভূলিছি, সেইডের কথাই কছি। এতেই বুরুতি
গারবা, এ বুই শালা রক্ত্রা কারেতরে পান না
বাওরারে এ গারামে একফালি র্মারিউ দবল পাওরার
উপার কার্র নেই। কথাডা এই রনিাই ভূমারে ক'রে
বাখলামে চাচা, বে ভূমি আমার আপনার লোক।
পরে আমারে ভ্রুল না বোভা। বুজিছ
।*

কৃষ্টিক চুশ করে বাকল। সাধ্যমাণও। গরারায় কিছুক্ত উস্থুস্ করে বলে উঠল, "কী বাাগার গো চাচা। মুখখানা আাতো শুক্রো শুক্রো দ্যাখাছে ? জ্বে বরিছে নাখি ?"

সাল্লাদ বলল, "হয়, ধরিছে। তুমি কি আ'ন বজলে।"

গয়ারাম বলল, "এই দিগরে, ঘরে ঘরে জরুর। সদর কাছারিতি বদি খাক্ষতে তা'লি বুঝতি পা'রতে দেশের অব>থাডা কী? গত বছর পেরছমে ঘরা। ধান পাটের চারাই করা গ্যাকো না। আবার পরের দিকি অ্যামন ভাসাই ভা'সলো যে কিছু হ'ল না।"

সাক্ষাদ রলল, "তুমার ঐ প্রমিদারী চালিত কথা রাখো দিন। এই অনুরের খে উঠলামন শরীলডের অতুত পাতিছি নে। আগে এট্ট্র বেশ কড়া ক'রে ভাষ্ট্রক সালো দিন দেখি। ভারপর দেশের কথা কটও।"

গরা বলল, "ভা বা কইছো।"

গরা উঠে গিরে তাম্যক সালতে সালতে বলগ. শইবার যে কি ছবে চাচা, কী যে খাবো ?"

যে বালা ঐ বাচনর ক্ষেত্ত আকুল কলো ক্ষমকুবেন্ডে, আৰু এই মেন্ত্রেব লামেল মন্ত্রায় সেই বালা মেন্ত্রে স্বারে আনেঃ

আমাধের লালে ধলকে বলেছে জ্যালাতা। সে তিসাবে বর্ষাই আমাদের জ্মানাড়া, সেজনো বৃদ্ধবোদন করেই জ্ঞানত তাননি, তার সালো বৃদ্ধবুদ্ধ ছালকর্ম উবসার। আমাধার বাবে বাতে ব্যালাভা উৎসর বলে একেছি তা একক জ্ঞানে স্পূর্ণ ক্ষায় জ্ঞান্ড হানি বাতে একক জ্ঞানে স্পূর্ণ ক্ষায় জ্ঞান্ড হানি ক্ষায় ক্মায় ক্ষায় ক্ষায

এককালে প্রায় অগুলে লোহাছুর আকবের সম্পান পাওয়া গিরেছিল। সেই লোভে
আতি নিন্দার ভাবে বনজেদন হরেছিল, ফলে নামল ধরদার কন্দাল বেরিরে
পরেছে। খোরাই বা ক্ষরে বাওয়া বাটির বিশ্বার রে।ফ করবার জনো অনেক আমে
আককী এর বিলুম্থে সংগ্রাম পূর্ব করেছিলেন এবং কলও প্রেছিলেন। কিন্দু
প্রায়ামানীদের মধ্যে ভার প্রচার হন নি। এখন ব্যুক রোপনের মধ্য দিয়ে গ্রামে গ্রামে
বাতে কাক্ষ্মি পরনের একটা জালেদান পূর্ব হব সে উল্পেশা বৃক্তরোল্যাক একটি শ্বামা উৎসবের আভার দেবার সংকল্প করলেন। কাক্ষ্মির প্রীকৃষ্মি হলে
ভবে বারিপাত বৃদ্ধি পারে, চুবি সংকটেরও নিরসন হবে। আপিন্দিত প্রামরালীরা
জানা বা যে যাত আফলাবিয়ারী হলে কি হবে সে ধরাতলে বানাঞ্জার আঁচলে বাবা। গ্রেছান কন সেবানেই আম-কৃষ্টির আড়েন্বর।

আনুষ্ঠানিকভাবে প্রথম ব্ছবোপল উৎসব ১৯২৮-এর ১৪ জুলাই। প্র এবং প্রবধ্ তবন ইয়্রেমে। সেখিনই প্রতিমা ধেবাকৈ চিঠিতে লিকছেন— "তেমেরে ট্রের বনুলা গাছটাকে নিরে বাক্রেমেণ অনুখ্যানটা হল। প্রিবার কোন গমেরে এমন সোজালা কাশনা করতে পার না। স্নারী বালিকারা স্পরিজ্ঞা হরে পার বাজাতে বাজ্যতে গান গাইতে গাইতে বক্তকেতে এল। লাকটা মহালার সন্দেত কোন আঞ্চলোন-জামি একে একে ছটা কবিতা পঞ্জান।" এর পাঁচটি কবিতার ক্রিতি আশ্ তেজ মর্থ বোমে—এই পঞ্জুতের কাছে বৃক্ষ লিক্টির জনো দেন্দ্র কর্বা এবং প্রালম প্রালম করা হয়েছে। অপর কবিতাটিতে বৃক্ষালিশ্র মণাল কামনা করে কবি আশন কটে মালালিক উচ্চালা করেছিলেন—

আজি এই আনন্দের দিন তোমার পালব পাজে পাজে তা হোক্ মৃত্যুখীন। ববাংলার কণ্ঠ হতে এ সপদতি তোমার মধ্যালে মিলল মেখের মধ্যে, মিলিল কদ্ম-পরিমলে।

এব প্রতিন ১৫ জ্লাই জীনিকেজনে হলকর্মান কান্টান হল। কবি শ্রেহ হল চলানা করেছিলেন। প্রথম কর্মে জন্টান্টির নাম হরেছিল গতিবজ্ঞা। পরে বজ্ঞান করেছিল গতিবজ্ঞা। পরে বজ্ঞান করেছিল গতিবজ্ঞা। পরে বজ্ঞান করেছিল গতিবজ্ঞা। করে করেছে। লিকশী নম্প্রলাল শ্রিনিকেজনের প্রচান করে কে জিনের উৎসর্বাটিকে স্মান্তানী করে বেছেছেন। সেবারেজ উৎসর এই জালে বিলেল হলে কাজানী যে সেই থেকে বর্মার গান, বৃদ্ধ কালনা এবং কাজানী করে বর্মার গান, বৃদ্ধ কালনা এবং কাজানী করে বর্মার গান, বৃদ্ধ কালনা এবং কাজান করে করেছিল ভালা এবানে উল্লেখ করা বেতে পারে বে পান্তিনিকেজনে বৃদ্ধ রোম্পা উৎসার লুরা হওলার ভূতিবাটিল সংবাদনা বিলেশ উর্মান করে। বিলেশ উর্মান কর্মান করেছিল করিছিল করেছিল করেছি

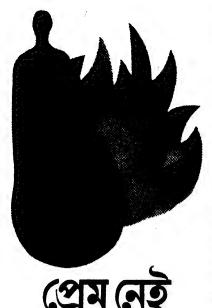
কৰিৰ মৃত্যুত্ব পৰ ক্ষেত্ৰ মৃত্যুত্বপৰ উৎসৰ্গতি প্ৰতি কংসৰ ২২চৰ প্ৰাক্ত তাৰিছে আন্তিতিত হলে আসংহ'। এ সিন্দাসভাতি স্তিতিত । মৃত্যুত্বিনে নক্ষ্যাতকের অভি-বেক ক্ষান্তবিনের ব্যাহ্যালা স্মান্তিক, এ কথা স্বীকার করতে হবে।

ব্জরোপদ আন্তান প্রসংশ অবেকটি কথাক এখনে বলে নিজ্ঞ। ভবি প্রেক্ত্রেক পেথা ডিটিস্টিড বলেকেন, বালিকারা দাখ ব্যক্তরত ব্যক্তিত গান গাইতে গাইতে ব্যক্তিক এল। নিজন প্রে এদিয়ার বর্ধন বন্ধাণ ক্রেবে সিরে- সম্ভার হাতে নিরে শোভাষায়া করে উৎসব ক্ষেত্রে প্রবেশ করে। এখানে বেখা হাছে বালিকাখের শোভাষায়াটি ন্তের ভাশিতে আলে নি, হে'টে এনেছে। তথন শানিকান্তিক করে বালিকাখের লোভাষায়াটি ন্তের ভাশিতে আলে নি, হে'টে এনেছে। তথন শানিকান্তিক নিকেন্ত্র নালকাল্যকাল শান্তিকাল্যকাল কর্মান ক

বর্ষামপালের ইভিহাস লিখতে বিসনি, ভাহলেও আরো দ্ব একটি অনুষ্ঠানের केटलय कर्ताष्ट्र। ১৯०৫ मारमञ्ज ज्ञातम घारम वथन वर्षायणाम जन्द्रफोरनद कथा खावा हराक् छथन व्यवस्थार थरत अस कमकाठात निराम्त्रनाथ ठीक्रतत मृष्ट्रा हरतहा । ছেলেদের গানের ভাশ্ডারী, নাটের কাশ্ডারী দিনেন্দ্রনাথ কবির একাল্ড স্নেহের পার ছিলেন। তার অকাল মৃত্যুতে কবি প্রচন্ত আঘাত পেরেছিলেন। সেবারের বর্বা-মপালের মনো বে কটি নতুন গান রচনা করেছিলেন ভার কোন কোনটির মধ্যে अकृषि श्रव्हात विषयाद सूत्र कार्शाहर विस्ति करत "कौ विषया स्थात सारमा स्त्र कि ভূষি জানো/ওগো মিতা, মোর অনেক দ্রের মিতা অনেকে মনে করেন এ গানটি अदक्षारहर्षे मिरनन्त्रनाधरक केरन्यना करत्र इठिए। अत्र वः वस्त शरत ১৯৩৭ मारन আবার কলকাতার বর্ষামশালের অনুষ্ঠান হল। অনুষ্ঠানটি হরেছিল "ছারা" গ্রেকাস্তে। কলকাতার অনুষ্ঠানে টিকিট বিভি করে কিছু অর্থাসমের আলা बारक किन्छु त्मोरे अक्यार फेल्ममा नत्त । फेल्ममा फिन महत्त्वामी मान्य गीता स्रष्ट् পর্বারের প্রতি সাধারণত উদাসীন তাদের এ জাতীয় উৎসবের সপ্যে থানিকটা পরিচিত করা। বলেছিলেন—'শহরের মধ্যে ঋতু আসে, কিন্তু তার প্রকাশে বাধা থাকে বিশ্তর তাই এখনে উৎসবের স্থিত সহজে হয় না!.....মনে করিয়ে দিতে এসেছি বৰ্বা এলো, ভারতবৰ্ষের করিদের বর্বা, যে বর্বার হ্নর থেকে মেখ-শ্তের বিরহ পান উৎসারিও হরে নিতাকালকে অভিবিত্ত করেছে।"

শান্তিনিকেতনের গড় উৎসব শান্তিনিকেতনের শিক্ষা বাকশার একটা মণ্ড वस्त्र न्यान शहन करत चारह, त्म कथा वना वाह्यमा मात्र। विन्त्र खेरेंकू वनामध नवरें कु तना इत ना। अ नव फेरनरवत अस्तासनीया क्वन निकाशीरमञ्ज इति भार्काना अवर जोम्मर्वादारसङ উल्म्यकान्न एनव नत्र। कवित्र भटन अत्र উल्मिना हिन অনেক বেশি ব্যাপক। তার কাব্য স্কুতৈ এবং সৌন্দর্যচর্চার তার সমান্তবোধ প্রতাক বা পরোক্ষভাবে সব সময়ই তাকৈ প্রভাবিত করেছে। তিনি লক্ষ করছিলেন বে বুল বুল ধরে প্রচলিত দেশের আনন্দ উৎসগর্লি ছমে বেন শ্বিকরে আসছে। বা কিছ্ আনলের উৎস তাকেই বলে উৎসব। গ্রামবাসী জনসংগর জীবনে তব্ কিছ্ তার অর্থাশন্ত আছে। দোল দ্রোপেসর ছাড়াও রথবাতা, ক্লেন যাতা, গাজন চড়ক ইত্যাদি নানা উপলব্ধকে কেন্দ্র করে তাদের আনন্দধারা কিছ, তারা বন্ধার রাখতে পেরেছে। কিন্তু আন্ধকের শহরবাসী শিক্ষিত সম্প্রদার সাবেককেলে এসব আনন্দোং-সব থেকে বিচ্ছিন। তাদের শিক্ষা এবং রুচি নিরে তারা ওসবের মধ্যে আর রস বা व्यानम्ब च द्राव नारव ना। व्यामात्मद्र नव छेश्नक्ष्टे क्नार्ड त्यात्म धर्मार्डासकः; अ नव ধমীর উৎসব শিক্ষিত সমাজকে খ্ব বেশি আর টানতে পারবে না। এ বংগের উপ-বোগা উৎসবের আরোজন করতে গোলে ভাকে ধর্ম-নিরপেক এব: এসাল্প্রদায়িক হতে হবে। রবীন্দ্রনাথ পরিকল্পিত ঋতু উৎসব সে উন্দেশ্য সাধ[া] পঞ্চে বিশেষ केनरवामी कनरू १८व। स्नामारमञ्जू न्या शामारम स्वामार एकः प्रवीत नरमा वर्ष পতুর অধিষ্ঠান্ত্রী প্রকৃতিদেবীকেও তিনি আসন কিছরে দিয়েছেন। শারদীয়া প্রাক্র वामन्छी भ् का रवमन हरक रूफमान हरव वर्षा छेरमद, भावरमारमद, वमरन्छास्मव। म_{्-}-क स्कान विरक्षाथ स्निष्ट। म_{्-}-क्षब्रहे केटम्ममा खानग्य। ब्रह्म सकाव कथा करे रव स्र्रिज বিরোধী অর্পের প্রারী হরেও রবীক্ষনাথ প্রডোকটি অত্তক স্ফুপট মৃতিভি প্রতিতিত করেছেন। প্রামান্তপে দশপ্রবন্ধারিশী দেবীর ম্তিকে বেমন লোকে তাকিরে তাকিরে দেখে রবীন্দ্র সংগীতের মধ্যে বড় খড়ুগোভিনী প্রকৃতিদেবীকেও আমনা তেমনি স্পন্ট করে দেখতে পাই। সব দেশেই ধর্মের সপো বৃত্ত হরে আছে মিওলজি যা প্রাণ কাহিনী। প্রাণ কাহিনীর সাহিত্যিক সৌন্দর্য উপভোগ করেন সকলেই কিন্তু আৰকের শিক্ষিত ব্যৱিষা সে সব কাহিনী বৃশিত ভিয়াকান্ত निन्छव किन्दान करहन ना। इदीन्म्रनाथ वर्ष्ट्र क्ष्मुस्ट क्ष्मु करह आमारमङ्ग स्नाना नजून মিথলজির সৃতি করেছেন। এ মিথলজির সৌন্দর্য বেমন আমরা উপভোগ করি তেমনি জাবার ডাকে বিশ্বাসও করি কারণ বড়খডুর ভিয়াকাণ্ড বা আমরা চোৰ মেললেই দেখতে পাছি তাকে অবাস্তব বলে কোন মতেই উড়িয়ে দেওৱা ना भाग

চিত্রধারার প্তেতা মান্ত্রের জীবনে মণ্ড বড় গৈনের স্চনা করে। সমাজকে দ পুরিব থেকে রক্ষা করবার জনো সারাজনিক সর্বভাজারে চেন্টা করেছেন; কাবা রচনাকে উপসব রচনার নিরোজিত করেছেন। জড় উৎসবের মধ্যে বেমন তার সমাজ-বোধের পরিচর, তেমনি সমান্ত জড় সংগতিকে মিলিরে দেখলে তার গভার জাবিন বোধের পরিচর, তেমনি সমান্ত জড় সংগতিক মধ্যে বে লালাগোলালালালালালাল জাবিনেও তাই। প্রকৃতির অত্রবংশ রুর এবং শাশ্ত, ভীবন এবং মধ্র পাশাপাশি অকলান করছে। আগতে ক্তিতে জনে হতে পারে কোষাও একটা বিরোধ বিবামান। প্রকৃতপক্তে তা নর, আগাত বিরোধ প্রত্যেক্তিরই মর্বাদা বাভিরে বিক্রমান। প্রকৃতপক্তে তা নর, আগাত বিরোধ প্রত্যেক্তিরই মর্বাদা বাভিরে বিক্রমান। প্রকৃতপক্তে তা নর, আগাত বিরোধ প্রত্যেক্তিরই মর্বাদা বাভিরে বিক্রমান। প্রকৃতি বাছে বলেই ব্যাহিন প্রত্যা কর্মান বিভিন্ন বাছার শতিক বা বাছার শতিক বা বাছার শতিক বা বাছার শতিক বা বাছার বিরাধিন বাছার শতিক বা বাছার বাছা



গৌরকিশোর ঘোষ

1 20 B

"ইলাহ লিজাতে ওরাইলাহ ইলামহে রাজেউন" (আত্মা পরমাত্মা হইতে আসে এবং মত্যুর পর পরমান্তার নিকট চলিরা বার)। ফকিরের মৃত্যুর সংবাদ ছেলের মুখে পাওরামার সাম্মাদ দেওরালে গিঠ ঠেকিয়ে বসে চোৰ ব'ব্ৰুজ এবং জ্বন্ধাস বলে বিভূবিড় করে "ইয়াহ সিচ্চাহে" জাউড়ে গোল। কিছাক্রণ আগেই বাম দিরে তার ক্রুর ছেডেছে। किन्दू त्मरह वा मत्न काथां वन अकरकाँगे छेरताह उ আর অবশিষ্ট নেই। বাষের পানির সংপাই তা বুৰি বেরিরে গিরেছে। তাই কোনো রক্ষ শোক বা দৃঃখ সে অনুভব করল না। সে এখন খুবই ল্লান্ড। একেবারে নিম্ন্ডের। খেতে ভালবাস্ড সাদ্যাদ, খেতে পারতও খ্ব। সারাদিন তো খারনি কিছ্ব, এখন তো বেলা প্রায় ভোবে-ভোবে, ভব্যও সাক্ষাদের খাওরার কোনও ইছেই নেই। তাম ক বেতে তো এত ভালোবাসে সাম্প্রাদ, বেতে ইচ্ছেও হচ্ছে, কিম্তু ভাষকেটা যে সেঞ্জে নেবে, সে উৎসাহ নেই, তার বিবিকে কললেও হয়, সুখ দিয়ে ইচ্ছেটা শ্বব, জানিরে দেবার ওরাস্ডা, ডাহলেই সে ঢেক্সিয় পাড় কথ করে রেখে এসে ভাষাুকটা সেত্রে বিজে बाब, किन्छु এक्ट्रेबानि क्रिक्टित व छात्र विकटक ভাকবে, অতট্যকু উৎসাহও আর বোধ করল না PERSONAL PROPERTY.

কেন, তার হেলে? সে তো বসে আছে
সামনে। তাকে কেন তামুক সামতে বলছে না
সামনা। তাকে কেন তামুক সামতে বলছে না
সামনা। তারে কেনেে? নিরেকেই সে পাল্টা প্রখন
করল। তার ছেলেকে? ক্রিটককে? সফীকুল
মিঞাকে! এক লহমার তার মনে একটা ছবি খেলে
গেলা। বিদ্যুংগতিতে পাঁচন-বাড়ি হাতে তার নেটেপরা ছেলে, ফটিক বাগা, লোড়ে এসে পিরেনতহবন্য পরা সফীকুল মিঞার শরীরে চুকে গেল।
ফটিককে স আনারাসে তামাক সামার কথা বলতে
পারত। কিন্তু সম্বীকুল মিঞাকে কি তা বলা বার ?
চিন্তাটা মাথার জাসা মারই মাথাটা তার ক্ষেত্রন
হাক্ষা হরে গেল। সে উচিত-জন্মিত বুকে উঠতে
পারত। বা

তেকুন্ কুন্ সগদ স্পদ সংস তেকির আর কুলেরে একখেরে একটানা শস্কটা সম্প্রাক্তিরে একশ গুন জোরদার হরে আছড়ে THE PIPER

সাক্ষ্যাবের মুখের ভিতরে একটা স্করের স্বাধ। ক্রিকটা বের করে সে একবার শুক্সো ঠেটটো চেটে নিক।

"WEET !"

হেলের যুখ থেকে হোলারের ভাকটা পুরুক সাল্লাব প্রান্ত চোপ বুটো কেলে ভার বিকে চেরে রইল। কটিক বেশক ওর আব্দ্র বোরা চোশে ওকে বেশকে। এই চাইদারি পিছনে সিম্মান পরিয়ার, বন্ধনা এবং অনুযা ও বাহারির কারড়ের বে সুখীর্ঘ ইভিন্নের পরিষ্ঠানটা সভম হরে পাঁড়িরে আহে সেই বুর্তে ভার আবর্ষনটা সরে সারে কটিকের চোপে ভা স্পান্ত হবে কুটো উঠল। ভার ক্ষেত্রক রনে হতে লাগল, ভার আব্বার, ভার আন্যার, ভার সংসারের এই বুর্শনার রনা সে সাল্লী।

সকাল দশটা সাগাত সে এবাড়িতে চুকেছিল। সেই ঢোকার বুবে ভার কালে ঢেকুস্ কুস্ চেকুস্ কুন্ চেকি-পাড়ের অক্সিলত এই শব্দটা प्रतिहरू। अथन विरक्तः नक्ती अथने बाम्न नाः এখনও ভার কানের পর্যায় ভা বা বেরে চলেতে। এখনও ভার আন্দা চেন্ডিতে পাড় বিরেই চলেছে ক্রিই চলেছে। সারাদিন সে ক্ছিত্র খার নি। ভার कार्य, कठिक ज्ञात्म, जाच्याकामत्क ना शहरत छात्र আম্মা কিছুতেই কিছু খাবে না। হয়ত ভালো-বাসার জনা, হয়ত করে থাকার পরিমাণ এতই কর আছে বে আম্মান্তান তা খেরে মিলে তার বাপের ক্রম আর থাকবে না কিছুই। ভাই এরা সেনামী বতক্ষণ না খার, ততক্ষণ কিছুতেই কিছু খার রা। ফটিক দ্ব-একবার ওর আম্মাকে খেতে বলেছিল। हिन्दिया छहे अक कथा: भाषात्म वाभू भाषात्म। তোর বাপরে আগে উঠতি বে। মুখি কিছু কি আগে। তারপরই সে আর মৃহুর্ভরার বিলম্ব না করে রেশিকডে পায় শরের করেছে। অনর্যাল কথা বলছে শুবা চেকি, চেকুস্ কুস্ চেকুস্ কুস্ আর নহিফার কুলো সপস সপস সপস। গোটা ব্যাপাত-টার মধ্যে সে-ই শুখু বেমানান। সে কোথাও থাপ शास्त्र मा।

ফটিক দেখল ওর বাপের শ্না দ্লিট তখনও
আর দিকে চেরে আছে। লুবার্ডা, বিজ্ঞ, বার্থ ব্যাধির
তাড়নার বিশ্বতিত কুবকের চেন্থে মুখেই শুষ্, এই
ধরনের শ্না দৃশ্তি তেলে উঠতে পারে। ওঠে।
ফটিক রানে, এই শ্নাডা, বোবা আছে আর্বছ এই
দৃশ্তি এবন কি তার মুখেও ফোটা সম্ভব নর। বারপ
বে অভিজ্ঞাতা, আবাং বে মায়াছাক্যা পারীরিক পরিপ্রম
এবং বে পরিবাশ লানীসক আনশ্চরতা থেকে এই
ধরনের অভিজ্ঞাতা ক্রম্ম বের, ক্রম্ম করের বার্তার
আছে অর্থমের দৃশ্তির রুম্ম বের, ফটিক রানে সে
ক্যানোন্সিই তার সেই অভিজ্ঞাতার শরিক হতে
পরবে বা।

क्रीडेक बनान, "बाक्सान, शामि इनट्या ? बारकम ?"

সাল্ডাৰে বলল, "পানি। গলাড়া শুকোৱে গেছে।"

কটিক কুরোর থেকে টাটকা পানি তুলে নিয়ে এল। বাপকে খেতে দিল। সাজ্ঞাদ চক্চক করে পানি খেরে গলা তেজাল। একবার ওয়াক ভুলল। কিম্তু তারপর সামলে গেল। কিছুক্শ চোখ ব'ুরে বিম ধরে পড়ে থাকল।

ভেকুস কুস ডেকুস কুস সপস সপস "চাচা আছো নাকি? চাচা ?"

ভাক শত্রন সাজ্ঞাদের বিবোনোর ভাবচা কেটে গেলে। যেশ্যাদের পাইক গর। কৈবন্তর মতো গলা মনে হজে কেন?

"क्छा ? शदा नाकि ?"

"হা লোচাচা আমি।"

"ড়া আসো, ভিতরে আসো।" সভ্যাদ ভার বিল।

থয়া ভিতরে চুকে সাধ্যাদকে আদান জাদাল। জারদার জটিকের বুলের বিকে ভিত্তেশ অবাক হতে চেরে থাকার পর গরা বললা, "ফটিক না? গাঁ আমাণের ফটিকই ডো? ডাই কও, বাল মুখ্যানা চিনা চিনা লাগডিছে, অবচ চিনাডি পারিছি নে। অনে বনে কই, এ বিএলা কিডা হাডি পারে? ও ফটিক, চিনাডি পারিছ না? আমি গরা। তুমার ভাওরাল ছোহুরাব গো। সেই বে ভূমি রুল্ডম সাজে আমারে চিডপাড করি কালার মানা ফালারে কিডে, ভারপার কনিরির নকল করৈ সেই বে কড রকম সব স্বয়া কটিড, যনে পড়িছে?"

গৰাকে বনে পড়েছে। ওর পেটে পিলে ছিল বলে অন্যান্য রাখালেরা ওকে "পেট ভগ্নরে প্রভা ব'ছে" বলে বেপাডো। কটিকের বনে পড়ল। আর গরা ভার-ভাব ছিল। ফটিক রুস্তম সামত আর গরামা সামত ছোহারাব।

ভটিক "চিনতে পারল, তবে তেলস কোনও আবেগ ভার এই বাল্যকালের বন্ধ্য ভার মনে সন্ধারিত করতে পারল না।

टन अक्ट्रे डेल्फा फारवरे वनन, "आमार

আরহা"।

ভাটকেয় ঠান্ডা অভ্যধনা গরাকে অপ্রস্কৃত করে বিল। সে বেকুরের মন্ত বিজ্ঞুকন ফটিকের দিকে করে বাকল, তারপর মুন্টা ব্রিররে নিরে নাজ্ঞাদকে কলন, "চাচা, তুমি ঠিকই ধরিছিল। মেশল ছাহেব কিছু খাস প্রমি বলেশবস্ত দেকেন। মোট কুছি পাঁচিশ কিতে হতি পারে। এস্টেটের দেওরান হালিম সাহেব, লোকটা ত্যামন নিদর নর ব্রিক্ত। তবে হাড়ে হারামরাশা হচ্ছে সপরের ব্যক্তিই। আলা ক্রীব্দে কারেত আর আমাণের গিরাবের ঐ রামতারে গোমস্তা। মেশলানের এস্টেট এই বুই শালা করেকে চুবে মুন্ডা করে ফালিতিছে। ব্রিক্তা। শালার গোমস্তারে আতে করে কলাম, হুদ্ধের আমি এস্টেটর পোক, আপনার গ্রামা।

আমার বাড়ির পালের গারালগের পড়ো **क्टिंगे थात्र इस्त रमस्ट। इ.स.्त्र, উ**क्षा आमास्त দিরে কান। আমি গরিব পিরাদা, পরসা কড়ি करम भाव। फरव ह्युद्धवित स्त्रात कथा हितकाल मरन রাখব। তা এট্ট্র কি ভিক্ল। গ্যালাম দেওরান-বাব্র কাছে। ডিনি আর্ড সরেশ। আমারে স্ক্রা গোহস্তাবাব</sup>্ৰীয় জাখাছে দেলেন। ব্যানো আমি এস্টেটের পাইক নই। ব্রুলে। শেষ পর্যত দৃই শালাৱে পাল খাওৱাৱে তবে সেই পড়ো ভিটের ক্ষল পালাম। আমার চৌরি বরখানা বে ভিটেব উপর তুলিছি, সেইডের কথাই কব্ছি। এতেই ব্রুতি भातवा, धे मुद्दे भागा तक्कृता कारतज्ञ भान ना পাওৱারে এ গিরামে একফালি ক্রমিরউ দখল পাওয়ার উপার কার্ব নেই। কথাভা এই জনাই ভুমারে ক'রে রাখলাম চাচা, বে ভূমি আমার আপনার লোক। भरत जामारत कुल ना बाब। वृत्तिक ?"

ফটিক চুপ করে থাকল। সাড্যানও। গরারাম কিছুকুপ উস্প্স্ করে বলে উঠল, "কী বাাপার লো চাচা। মুখখানা আাতো শ্বুকনো শ্বুকনো দ্যাখাছে ? এরের ধরিছে নাকি?"

সাদ্দ্রাদ বলল, "হর, ধরিছে। তুমি কি আঁত্র বৃদ্ধলে।"

গরারাম বলল, "এই দিগরে, বরে বরে অরে। সদর কাছারিতি বদি থাক্ষতে তা'লি ব্রুতি পা'রতে দেশের অবস্থাড়া কী? গড বছর পেরম্মে থরা। ধান পাটের চারাই করা গ্যালো না। আবার পরের দিকি আমন ভাসাই ডা'সলো বে কিছু হ'ল না।"

সাজ্জাদ রলল, "তুমার ঐ প্রমিদারী চালিত কথা রাখো দিন। এই তার্তের খে উঠলাম। দারীলডের ক্র'ত পাতিছি নে। আগে এট্ট্ বেশ কড়া ক'রে ভামকে সাজো দিন দেখি। ভারপর দেশের কথ্য কইও।"

शबा वनन, "छा वा करेटहा।"

গয়া উঠে গিরে তাম,ক সাজতে সাজতে বলগ. শইবার যে কি হবে চাচা, কী যে খাবো ?" while t se

আসংক সং-সাহিতা মাত্রেই কোন না কোন ভাবে মান্ত্রের দঃসাহসিক 'হাত্রা'ব কথা, ভার নিব্যক্তির 'পাড়ি'র কথা উজাবণ করে।

চিত্ত সিংহের সম্প্রতিক্তম উপন্যাস



তেমনি এক লেকিক অথচ অবিরাম 'বাঝা'র এক চিরম্ভন আলেখা, বা একাধারে প্রতিটি মানুবের এবং মানব সন্তাভার = 6,00

আলোড়ন স্পিটকারী আরো করেকটি উপন্যাস

क्रेश्व भावेंमी > ••

新型引车 > -. • •

सङ्गतः ज्ञास्त्रवर

बिमान व.१०

क्रमानिक 30,00

ENGLISH TRANSLATION
JUST PUBLISHED

CHITTA SINHA'S



A NOVEL

TO HUMANITY
A MESSAGE FROM THE EAST,

RE. 15.80
TRANSLATED BY ANADICOVER RAGHUNATH GOSWAMI

भववणी श्रकानमः क्रिको समुद्रातः

高金山

सन्दर्भक १ त दशकाम संगुष्ठ

JATUGRIHA
TRANSLATED BY
DILIP MUKHERJEE

异医胃胃

'**প্রনী'** সাহিতা সামরিকী

to a marriage eggs

मुक्रम १ कुरमा त्याम अस्मितः कामान ३,०, होवाव तमार कामावीकाः সদদ্রাদ বলল, "ভূমার আবার ভাবনা! তুমি হ'লে দ্রমিদারের পাইক। পিরস্কার গলার গামছার ফাদ প্রালিই টাকা।"

ান্তারাম কলকের একটান দিরে সাজন্তাবের হাজেনত কলকেটা পরিছে হাজেটা তাকে দিরে দিব। সাজরাদ করে বেল করেকটান ভাষার ক্ষেত্র পরীরটা চাল্যা করে তুললা।

গরা বলল, "চাচা আমারে ঠাট্টা করিছ। গলার গামছা গোদিন আর আছে ভাগিছ? এখন শিরমার পলার গামছা বিভি গোলি সে গামছা বে করে কনে চোকবে তা জানো > কিল্ডু একবা ভূমি ঐ গোমস্ড। হারামনাদা আর ঐ গালার পো শালা দেওগানভারে ব্যক্তিত পারবা /"

সাক্ষাদের আশা সমস্য হল, হ'তেটো তার অধন আমার ত্রমিষ্ট রমিষ্টরের ছেলেকে নেবে কনা তাই। সাত গাঁচ ভেবে না ছবে। যে মমি চরতি পারবই মেওরাই সাবাদত করেন। উকিল ছাওরালের মন মতির স্কুদ আর টানৈ করব কী? ' হাদল সাক্ষাদ ত্রানে না৷ সেই কারণেই সে এত ভবে ত্রমা করে দিয়াই ভাল।' ইতসতাত করছিল। তাই সে একটা সুখটান লিয়ে কলকেটা আবার গরার হাতেই তুলে দিল।

ৰূপকে চ্বিতে চ্বতে গয়া বলতে লাগল, শব**্ৰিক চা**চা, পালার গোমস্তার মুখ দিয়ে কি रकान्छ कथा स्वतं कता बाहा। त्रवाई अधन कर्ष रभाभा भारत्यरणत जीभभातित तम ज्यामन नाकि গ্যটোরে আসতিভে। মাগারো, শৈলক্ষেণ্, কুমোর-चामित महलगुरला तर कार्ड एनरकनः ठाइ जनत কাছারিউ গ্রটোরে আনভিকেন। এই নিখে মানেক্সারে ध्यात जमत भारतरत याद्रिय दशदक ५,८ला६ जिला हा दशाहे মেক্ষা এর মধ্যি নেই। তিনি সেই যে পানের বছব আগে বাড়ির থে বেবোরে আহেস হাটে পাটের আড়ুক খ্যাল বসিছেন সেই অবধি এসাটেটের স্থানা ভার সম্পর্ক পিরার নেই ে আমি সদর নারেবের ব্রক্ষোয়ে দিছি বে আমাণের গিরামের গোমণ্ডা শালা তলে छत्न माानकारतत मरना स्त्राप वीविरह। माहनसात আমারে করেছে, গোমস্তার উপর নজর রাখতি। এই ▼রেই তে। জাতিন নিজাম আমাদের গিরামেল এক কিতে খাস বিলেন জমি এসটেট ইবাব লমা-বল্দোৰ্গত দেৰে৷ নিভি বণি পার চাচা তে৷ নিয়ে বাধ। শ্বর বিদের একটা ভোকা আমাগের গিরামেই আছে। বিশেবসংগর আম বশানের কাগেরা খারুন। देश त्रा क्यातिकात

লাভরাণ জিলোস করল, "আর ছেলামী ?"

"তা দেলামী আর কত হবে ?" গন্ধা বলাল, "মানেকাব তো কালো, ব্রুক্তে চাচা, এস্টেটের ভাক হবে কুছি টাকা। তা ভূমি বলি রাফি থাক, ছাবে পাথ, আমি মানেকাব্রে কচে ক্ষেতি পাতি। গুটা পলেক টাকা পানা থাতি মিলিই ও লালারা ছুপ্ট হয়ে বাবেনে, ব্যক্তিছা এই তোক্টা তালি আর উরা ডাকে তোলবে নানে। তুমি ঐ বিল টাকা দেলামটিতই উডা পারে বাবানে।" তালি ধর খে তুমার দেলামটিতই জড়া পারে বাবানে। পান ধাওরার বং হ'ল গোলা

এডজ্ঞানে ঘটিক ত্রিজ্ঞাস করল, "বংটা কী ?" গরা বলল, "এসব হল সেরেস্ডার জন্ম বরচের অং বা ধা। খা মানে বরুঃ"

कठिक बनाना, "वा"।

গন্ধা বলল, "ক্রমিদারীর হিলেব বরীত পারা রাজিখানি কথা নয়। যে সে বর্ষাত পারেষ্ট না"।

ফটিক বললা, "পূৰ্ু মানেজারকে লগ টাকার পাদ থাওকার থং দিকে দিলেট প্রমিদাবীর গাঁই মিটে

গরায়াম বলল, "আর লাগে আক্রা ফি। বা সে ডো শতকরা মান্তব বল চাকা। তা সে আর বাবই বা বাগাবে। সেলামী বিল আর বাজনা চম একুনি কাম্পিণ টাকা। তার হল গে লককরা লা টাকা। অখাব নুটাকা নম্ব আনা সোরা সাম্ভ পাই। আমি একুনি চল গো আরিশ টাকা নত্ত আলা সোর। সাচ্চ পাই, ডা আট পাই-ই বরে নাাও, আর পান বাক্রায় বা ভূমার বা গো লা টাকা, ভাগির একুনি তুষার গে শজিল ছবিশ টাকা নর আনা আট পাই।
এর সিকি টাকা কর্মাণ কিনা নর টাকা দুই আননং
পঠি পাই, চাচা তুমি সপো সপো আগাম এয়া
দিয়ে বারনা করলে আর পনের দিনির মাল বাকী
টকাটা দিরে এংকবারে 'ছুমার দখলে নিরে চ'লে

সাজ্ঞবাদ বন্ধল, "ক্রমি যে নেব, টাব্দ করে ? আর ক্রমি নিয়েই বা করব কী ? চবনে কিডা ? এই বক্রেছা হাছে বেটকু জোত চবতাম, তিন বছর ববে তাই চবতি পারিনে। ক্রবের ক্রবের ভূগে শরীলির নার কী আছে ? লাওলের মুটো ধরব নোর পাইলে, একটা পাক দিছি কিনা দিছি যুক্ত এমন ঘড়ুযুক্ত বে ব'লে পড়ুতি হর। বাকী খাক্রনার লামে বাবন আমাব ক্রমিট হামানারের হবে ক্রমা করে দিতি ছবে। যে ক্রমি চবতি পারবই না, তার খাক্রনা ক্রমা পুন ক্রর ক্রমা করে দিছা ভাল।'

গায়া বলল, "অমিদারের ঘরে জনা করে দিলি হবে লবডন্দা। তার চাইতি আর কার্মীর বেচে দাঙি

সাজ্জাদ বজল, "তিন বছর ধরে ধান হজে না, ক্ষিত্ত আমরা চারারা যার যেট,কু হরেছে সেট,কু হাটে নিরে গিরে শুনি ধানের মণ বার আনা চোম্ম আনা, দিবা তো দাওে নাহলি পথ দাখে। ব্যাপারীলেব ক্যাবান্তাব এই হ'লে ধনন।"

গরা বলল , কুন্টাব অবন্ধাও তো তাই।"
সাজ্ঞাদ বলল "কুন্টাব এ লাখ গতে বছরের
কুন্টা এখনও গলার ঝোলচে: কুন্টার কথা অরে
কোরে না। গেল বছর চারের বরচই শভিছিল দঃ
টাকা। সেখেন মোকামের নর ছিল সাঁচ সিকে দেও
চাকা মণ। সব কুন্টা বাডি আ'নে ছাওরালের বার্ত্তের
না হর পাকরের গলার দিরে ঘরের আড়ার ব্যুক্ত।
ভাত হবে। তুমি গরারাম, এই পড়ান্ড বালার
চাবার কাছে কমির ধবর নিয়ে আলা টিচত ছিল।
তুমার আর্ট্ট বছর পনেরো আগে ক্রিয়ে তুলে নাটিছা।
কিন্তু আন্তান ক্রিয়ার ভাটারে উচিছি বাপ্।
হলত মালেরের ভাই ই ইছে। বিছ্লিকা লাং



পরারাম চলে বাওরার একট, পরেই টেকিব পাড়টা
নথ হল। চার্দাবিব আর মছিলা তখন দুটো কুলেছে
প্রাদেশকে কড়ি চালগালো কেড়ে চলেছে। সপদ
দপদ সপস। মছিলা এবং চার্দাবিব উভরেই পরিপ্রত্নে এত কাতর যে কেউ কারো সপো একটা কথাও কাছে
না। আরান পনে চার্দাবিব ব্রুক্ত মালরের।
একবার ভাবলা, এই নামারটা সে পড়ে নেবে। কড়বিন পরে ভাবলা, এই নামারটা সে পড়ে নেবে। কড়বিন পরে ভার কার্যা, ভার কটিক বাড়ি আরেছে। আর কি নামারটা কারা করা ভার উচিভ হবে? কিন্তু উপাত্ত বাঁ? এখনই যদি হাত চাল্যনো বন্ধ করে ভবা ভবে কক্ত পিছিছে ব্যবে। বরং আরু ভাওরাল বাঢ়া আরেছে, আরু কিছ্কু চাল্টে পাওরা যাবে, এ বালা ভাত রাঁথে চার্বিবিব ভার কাওরালরে যাওরাতি পারবে।

এইটাকু প্রেরণাই চার্ধাবির প্রাণ্ড এবং লিক্সি লরারটাকে চাপনা করে জুলল। দুটো পা বেরাছ ফার্মি হয়ে উঠেছে দুক্রনোর দুক্রনের ভালাডেই টান বরে এসেছে। কিন্তু ভব্যও সপস সপস সপস কলো গাড়ার বিয়াম নেই কারো। এখন আর কোনো বিহুরে জনাই খামা বায় না।

নামারের বিছানা ফটিকই শেতে ফিল এবং গ্রাপ ও ছেলে পালাপালি দটিড়েরে নিঃশব্দে মাগরেবের নামাজ শেষ করল। ফটিকের মনে হল, গতকাল ঠিক এহ সময় সে পালের প্লামে তার ব্বশ্রবাডির পরি**জ্**ল এবং প্রশস্ত সহ্**লিজে** এই নাম।জটা পড়েছিল। আল এই একট্ব আগেই পড়ল তার নজের বাড়িতে, যেখানে তার জন্ম। অনেকদিন পরে সে নামাজ পড়ল ভার বাপের পালে দ**িড়ি**রে। তব**ু** त्र रक्त **এ वाडिए এ**ड अञ्चाक्रम्स रवाध क्वरह ? क्म त्र ताथ कतरह, अथात त्र सहसान ? त्र नफ़ाना करतरह वरते, रत्र जात वारभत रभनात फिरव যার্ন, কিন্তু শিক্ষার উদ্দেশাই তো ক্পমণ্ড ক্তা থেকে নিরেকে মূর করা। সে তো তার বাপের धार्छ रवासा करत, वारभत भत्रमा नम्पे करत भड़ामदूना করেনি ? তবে ? তবে তার এই আত্মন্দানি কেন ? এর ক্রন্যে কি সেই দারী? ধরা যাক, সে যদি পড়াশুনা না করত, যদি সে তার বাপের সংকা गांधनहे छेनछ, এवर जरनक आरंगहे विरम्न-भागि করত, ছেলেশ্বলে দারিস্ত্রে ও ব্যাধিতে তার দ্বিসের চিশ্তা ও রাহির স্বংনকে কল্টকিত করে তুলাত, যদি সে বাংল্যাদেশের অগণিত অশিক্ষিত এবং সারিষ্টা এ**জ**িরত ক্ষকের সংখ্যার আরেকটি বংর্ম ক্ষকের সংখ্যা যোগ করত, ভাতেই বা কার কী লাভ হত? তার মারের এই হাড়ভাণ্যা খাট্যনীর সে লাঘ্য করতে পারত ? বড়জোর সে বিবি এনে তার মাকে একটা সপ্নী দিতে পারত। কিন্তু তার বেশী সে কী উপকারটা করতে পারত? ভার **বাশের** কোন্ পরিশ্রমটা সে লাঘর করতে পারত ? অবিশি। সে ব্যপের সংখ্য সংখ্য সে তার প্রতিদিনের দ্বেখ-দারিদ্রা, দর্শিচনতা এবং ম্যালেরিয়াটা ভাগ করে নিতে পারত। কিন্তু কলকাতার সেও তো খুব **সুখে ছিল** ना। भिरमद भव मिन छाटक कि स्मचारन माजिएहाई সংশা লড়াই করতে হর্মন ? থাকতে হর্মান এক-পেটা আধপেটা খেরে? কলকাতার মুসলমান, শে বস্তু অত্তুত ভ্রাত। একটা ভারগীর পাবার ভ্রন। কোখার না হনো হরে ছুরেছে। পার্ক সাকীস, তালতলা, ওল্লেলসলি, বেনেপ,কুর, বৈঠকখানা, রাজাবাজার, চিংপরে, কাশীপরে, একবালসরে, মোমেনপারে, খিদিরপারে, মেটেবরেরে, মুসলমান বসতি, কোজাও আব ঢু; মারতে বাকি বার্থেনি ফটিক: সবাই ছেলে পড়াবার জন্য উরদ্ধ-ভাষী বিহারী বা আপ কানছির মাসলমান মাস্টার চার। ভাষের ভারগীর পেতে অস্ত্রিধা হয় না। ভাষের বাঞ্চিতে এনে রাখে. বাঙালীবাও অবাঙালীরা তো বাঙালীদের পাত্তাই দিতে চাছ না, ভা সে বাঙালীয়া গড়ই কেন উর্গ, বল্কে, কি লখনউ-এর আদ্ধ ভয়িত্রের অন্করণ করে "পহ্লে-আপ, পহলে-আপ" করুক। কলকাডার যোজনের সমারে কোখাও সে একটা টিট্টপানী ফ্রোগাড় করতে পারেনি। বদিও তার মাইনর এবং বিভিন্ন ইংলিল ইসকুলে লিক্ষকতা করার ভাল অভিনয়তা আছে। সে গরে, ট্রেনিং পাল। বিভিন ইংলিশ ইসকুলে সে জ্ঞাসিস্টান্ট হেড স্থাস্টার Per I

ভার সহাণাঠনী বিস লাভকা পালিত বছং ইলরেডা বেগিরেছিল, তার এক দিলির মেরেছে পঞ্চাবার স্থোগ করে দিলের। কটিকের প্রথম বিদের ঘটনা বেল মনে আছে। ভাকে দেখে তার ছারী সবিকরেরে রিজ্ঞাসা করেছিল, ও রাসী, ভূমি বৈ বংলছিলে জায়ার রানা একরান মানটার কলাই আনবে। মানটার কোথারে, এ তো দেখছি মুন্সবান। বিস পালিতের অবস্থা বেলে বেগিনে লৈ নিজের বান-অপ্রানের কথা কূলে গিরেছিল। ভাছাভা সে ভাব-ভারিকে কলিছিল, ঠিক বলেছ খ্রিক, আমি মুন্সভারান। ভূবে আহি বেসক মুন্সভারান। ভূবে আহি বিস্কার মান্তিক বিশ্বার বিশ্বার বিস্কার মান্তিক বিশ্বার বিস্কার মান্তিক বিশ্বার বিশ্বার

আবার ভালো মাসটারও বটি। জানো তো আমার কাছে পড়লে ঘোটেই বই খুলতে হর না। মেরেটা ডোখ বড় বড় করে বলেছিল, তাই বুলি। এককর বই খুলতে হবে না। কী মজা। আমি তবে তোমার করতে পড়ব।

জারণীর পারনি, কিন্তু টিউগানি পেরেছিল। সে প্রমাণ করতে পেরেছিল যে সে পড়ার ভালোই। ভার প্রথম ছারী রেণ, এবার আই এ-তে ওতি হরেছে। কিন্তু এ স্বাোগ তাকে ম্সলমান সমাঞ্জ বেরনি, দিরেছে হিন্দু সমাঞ্জ। মিস পালিতের কর্বা সে কখনো ভূসবে না, ধেমন ভূদবে না কলকাভার ভার অনাহারের ম্রালা।

ভবে কি ভার মানেলরিয়াটা হয়নি, ভার বাপের হরেছে, এইখানেই তফাং ঘটে গেল? এত তফাং। ফটিক ভার বাপের দিকে চাইল। সাভ্যাদ গরারায়কে বে কথাগুলো বলল, সে কি ভাকেই লোমাবার ফ্রনা? ভাই কি ফটিক এতক্ষণ ধরে কৈফিয়ং দিল মনে মনে।

ফটিক ভেবে দেখল লেখাপড়া শিখে কিছু यम्बाद्ध करतनि। जनाय करतरह सामगात ना करत। একালভি পড়তে বাবার আগে সে দারিপ্রের মিডিল ইংলিশ ইসকুলে পড়াতো। আসিসট্যানট ভেড মাসটার হরেছিল। হেড মাসটার হরিপদ वीक्रास्त्र बार्खा काल काल एक्टल एमवात भत वस्त्र দুরেক অস্থারী হেড মাস্টার তাকে করা হর্মেছিল। र्थाप्रेक छेरमाहरू मध्य स्थाउँ देमकुरमात रहराता नगरम দিরেছিল। প্রেলিডেনট, দশ আনির জমিনদার আনভ অনারারি ম্যাত্রিসটেট রায় পি সি ব্যানারতি বাহাদরে, সেকরেটারি শ্রীজ্যোতিষ্টন্দ বাড়রি, বি এ এল এল বি দল আনির মানেজারবাব, এ'রা স্বাই তাঁকে প্রশংসা করেছেন। পড়াশ্রনায় খেলাখ্লোয় বেশ নাম করেছিল তার ইসকুল। বাব্রা এমন ক্সাও তাকে বলেছিলেন যে তার ধারণা হরেছিল সেই শেষ পর্যতি হেড মাসটার হবে।



और मृ वस्त्रदे जात क्षीयत्मत मय हादेख सामा तक्षतः किन् ग्रेका तम मान शाल चता जानकिन। তার বাপের দশাসই চেহারা তখনও টসকারনি। ফটিন্দের দেওরা টাকার ওর বাপ একট, একট, করে रम्बकी अधिगृहमा शाफिरत निव्यमा। अस्क स्थम्मात যত লোকও বেশ থাতির করতে শুর**্ করেছিল।** स्मात्मका उरक म्-भीठ ग्रांका करत रभाग्गीर्भरमत সেভিনে ব্যাহ্রক ক্রমান্ত প্রামণা দিছিলেন। एकाना, कृष्टिक वथन এएটाই खीशदर अप्तरहरू, एयन वारतको, अभित्व वि कि भवीकाछ। भित्त रचनाक। ठावनत रकारना वस देनकुरन ठाकवि रभरन छाटेरकरहे এম এ-টা দিভে পারবে। কথাটা ফটিকের মনে ধরেছিল এবং মেজোকস্তার কথায়ত টাকা ক্রমাতে কেন্দ্রিক। জাগাস ভার টাকাগ্রেলা ক্রমেছিল। তাই ভার ওকার্লাভ পড়ার ইছেটা প্রণ হছে গেল। ভবে দাবিলায়ের ইসকুলে তাকে অমনভাবে रक्ट्रेफार ना इएए इस्न छात छेकिन दश्या इफ किना

কৃতিক নাওয়া খাওয়া ছেড়ে ইস্কুলটার বাতে
ক্রৈছি হয়, তার চেন্টা করতে শ্রুর করকা। গরিব
ক্রেরারী হিন্দু, মুস্কুলমান এই উভয় সম্প্রদারের
ছার এনে ভার্ডা করতে শ্রুর করকা। তার তথন
ক্রেরের সম্কুম্ম আসতে শ্রুর করেছে। ফার্টাকের
নুক্রেল সেই। তার খায়ন ভারম শুরুইসকুলা। এমন
সম্ভর বা অভাবিত ভাও বাটলা। ম্বরং মেশা তার এক
ক্রেরের সংক্ষা করিকের বিবরে বেশার মলা ওঙ্গ ব্যম্পের
করেরে সংক্ষাম শার্টাকের। আর সে প্রথমান শার্টাবার
করেরের সংক্ষাম শার্টাকের। আর সে প্রথমান শার্টাবার
করেরের অন্তর্ভা । পিরালা শার্টিরে তার বাগকে

কলকাতা

\$\frac{\partial \text{\frac{1}{2}}}{\partial \text{\frac{1}{2}}} \text{\frac{1}{2}} \text

वर सन् प्रमानन शरप्रमानन उ भारतम् भूता यस्ट्रान् वर्धः अनुस्य अस्तुत्रः वर्धः अनुस्य अस्तुत्रः वर्धः अभारत्यः अस्तुत्रः सम्मान् निष्या अस्तिम्ब्रान् अस्तुनिष्यः विवाद सम्मान्

(1277 03) 2(10) 4344, 4342 4944 14 (14) 4347 434 12 (14) 44

अर्थे अर्थे प्रकृष्टिक व्यक्तिक विष्तिक व्यक्तिक व्यक्तिक व्यक्तिक विष्तिक व्यक्तिक व्यक्तिक

अभ्यात्मात्रकात्रीय मान्नत् (द्राराज्ये

Segreta Confession of the Conf

र्या शिक्षिण (मृत्य क्षत शिद्धाः क्षताः कुप्यत्यकृतकृतः शिक्षाः क्षत्रकृति शिक्षः क्षत्रकृतिः शिक्षः क्षत्रकृतिः अर्थनि स्वस्कृतः क्षत्रकः अर्थनि स्वस्कृतः क्षत्रकः

> रखिम होतान्त्र सिंह इप-१में स्वीतान्त्रत कारण रंगता/रज्य নিয়ের গণিতে ভারিতাে আনচান। বিত্তে ভেতেক গোলঃ ভটিক ইনভুলা নিয়ে ভাষন হৈছে ভারত।

ব্যবহার পর একে কিব্যু না আনিছেই ঐ
ইস্কৃলেরই লিক্ষক, ওর চাইতে বছলে বছ প্রেফ এই
অন্তালে, আনিকা ব্যবহাতি নামের বছ প্রেফ এই
অন্তালে, আনিকা ব্যবহাতি করেছিল করিছেন। ওর
তা গোধা এবং জালো একজন লিক্ষক লাকতে, নান
ে তার কথা ইসকুল করিছিল পরীকার করেছে,
একজন করা আরম লিক্ষকরে, বে এসটেটের কানেআর্থের ছোলেকে বিনি মাননার পক্ষম এবং ইসকুল
করিছি যে ভাকে হেড আনটার নিবাহ করতে পারে আ
আন্তর ব্যবহাত পারেনি ভাকি। ভারনে বিভার করে
ভারিরাছ কিছা পারেনি ভাকি। ভারনে বিভার করে
ভারিরাছ করিছে বালাকার নিবাহ করতে পারেন
ভারিরাছ করিছে পারেনি ভারিক। ভারনে বিভার করে
ভির্মিয়াছ করিছে বেই বেলাভার বার আক্ষার
ভির্মিয়াছ করিছে বালাকার নিবাহ করিছে

कृष्टिक देशकृत त्यत्क भगजान कर्मा । कार्या-**প্রাংখা লোনা গেল ফটিক ইসকুলের টাকা বেরেছে** कार्षे 'ठाएक काकिएस एकका शरमा । अनिम भारत আবাৰ শোৰা গেল, না টাকা পলসায় কোনও (पालबाल मन, न्याबनी। कृष्टिक बण्मत्वत मृह्छ। কাটে, গণ্যর পরে। এমনিতে মুসলমান হলে কি হয়, छान छान । न्यरमणी। न्यरमणीयबहे छत। बाक्टब প্ৰতা তৈনি ভানাই যে ইসভূদের কাঞ্চ ভার হাল ংশংগলীর চরের হাত্তে ভূলে দেওরা বার না। পরের भनव जात्रत प्राताचक। त्म (प्राप्तना। ब्यूननायान ধেড়িংখের কোবালড়া লিখিয়ে বিগড়ে বেবার মডলব िनाहरे व्यक्ति से रेजकूरण शूक्तिकाः अर्थानरकारे প্রমান্তা বলে থাকছে না। প্রয়াশবর প্রতিষ্ঠার আপেছালন ছড়িয়ে পড়ছে: কৃষক-প্রয়া পার্টির रनकाबा त्वाकरे असे रमसे नावि कुन्छ। बहरनाँन्ए, **धाका, बावसगळ, प्रदेशाय, कृष्टिया, दाक्षणाली, लावनाद** জনিধাররা কৃষক প্রয়া পার্রটির অভ্যাচারে অভিশ্ব श्रुता केटोरकः जात काता अव जाना अविकृष्ण ? ফটিকের মত বারা গরিব চাবার বন্ন খেকে লেখাপড়া শিংশ উঠে জানতে, ভাষাঃ এজিকে এখনও জাঁবন্তি এজিকের বন্ধ জনস্থা হর্মিনঃ প্রভাষা স্থান্ট জারে। কিন্তু এখন বা হর নেই, হতে করকণ। করেই লগ জানির বাব্রা ব্যা কলা দিয়ে কালান্য প্রতে বার বাঁরো হলেন বাঃ সাবধানের বিনাশ নেট। ভাষ্ট করিককে হল কেতে।

"বাজান, পরীক্ষী কি বারাপ সাগছে?" ফটিক বাপতে জিজেন করল: "পোবেন একট্র? আপনার বিহন পার্মীন?"

শ্বিদে আরেখনে আর তেখন করে পার না

बानाः रमहेक्युका निरमः"

কিন্তু সাজ্ঞাবের ভার চাইতেও বড় আক্রণোব আরম স্পের রো পারেও সে আরু কৈবল পাড়ার মারের আর্টাপর ক্লাবিতের চাব বিভি পারালা না। বাবেল ক্লাবেড ভাঙিছে, আরু অর্থান কাপ্নী বিরে রার আনে পেল। হাল বলদ আলাদা করি পারে না, আনেকাই কাপ্নী। কী করে যে পের প্রতিত যাড়ি পেহিলা, ভা আরাই কানে।

শ্বাস্ত্ৰান, জ্যাতো ছোগা ঠিক নাঃ ভাষার দেখান। আছা, আমি কটা এনে আগনাকে বতীন ভাষারের কাছে, নিয়ে বাবোধন।"

"ক'ল আনবা যানে ?" সাম্মান নিস্পৃত্তাবে প্ৰশন কলল, "আঁপ্ৰ পাকবা কনে ?"

সাম্প্রাবেশ্ব মন পড়ে আছে বাঠে। ইশ্, আর বু পহর সুবার পালিই বাঠটা সে তৈরি করে রেখে আসতে পারত। বহুমারিব। বসনহিব। বিটা বালোরারি আর বাড়ে চড়ার স্মার গাংলা না। ইবার বাছ অটেল নাই হল, পাট সে করবে না, তবে আর বাচান নেই। ভৌত হরে বাতি হবে। সাম্প্রাবিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব

कविरह। हेवाव त्र जाडेन (रान्ट्रव।

শ্ৰা'ল আমি আপনার বিক্লাই বাড়ি ফি:

চাধার্য কু'ড়োডার্ড বারাটা কাঁবে কর বোরালের নিকে বাজিল। ছাওরালের কথা পরে-ধারাটা উঠোনে রেখে, দেখানেই বলে পড়ল।

কাভরভাবে বলল, "ও বাপ্, আঁর থাকাং নে! আমি আরউ ভাবলাম, ও বালা শ্বে রাউ বারে বার্জন, এ বালা চাড্ডে চাল গালাম, ভোৱে আড রাধি থাওয়াবে। আটিবন পরে বাড়ি

কৃতিক বলল, "তা বেশ তো, আরু বেদি বাওরাতে চাও, বাওরাতে পার। কিলা কাল বাপুরেও বাওরাতে পার। বা ডোবার ইআ। ও বাছির থেকে সকালে বোররেছি তো?"

চাৰ্যাৰীৰ কা বলবে, ব্যৱতে পারছিল না। ভার প্রদত বগল কিছু গ্রহণ করতে পারছিল না। কলল, "ভা আলি কবে?"

क्रीडेक क्लान, "कान जरन्यारवना।"

চলিবির এবার একট, উৎসাহ বোধ করল।
বলল, 'হ্যা বাপ্, বউ বিটিরি প্রদান হইছে তো ?
আবলাব হইছে জো ? আর কণিবন আয়বন ফার্কার আনে ফালে। তোর বাপ, আমি বুড়ো হরে
ব্যালাম আপ। বা গতের বাপ, আমি বুড়ো হরে
ব্যালাম আপ। বা গতের আর চলে না। ইবার বউ
আন্তেন্ন হরুক কিরুক। বউডারে বিরে আমরা
করা রাহিছি টিটা আলাপিন তুই বা কইছিল আমরা
করা রাহিছি ইবার আমারোর কথাভা রাখ বাপ।
শুকুনো ছিনার তিন্টা মিট্ক।"

"আরে ঐ," বারাগ্যা থেকে সাক্ষরাপ হাঁক দিকা, "ও ফটিকির মা, বাপেরে ইবার ছাড়ে দে। অগ্রকারে আডেটা পথ বাবে। আল্লার মনে বা আছে ডাই হবে। ভূই কাঁধি কাঁকরবি?"

(********)

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেরেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



रान्त नरममास शास्त्र कारम बच्च हानुव

ৰাৰ্ণল পোড়া স্থায়গায় কোনও ফোষ্কা পড়তে বা কোনও পোড়া দাপ হতে দেয় না, জ্বালা-যম্বনা জলদি দূর করে।

পুলে গেলে কাৰ্যকরী চিকিংলার জনো <u>স্কেশলে</u> বাৰত্বা প্রহণ করুন। গরেতে সবসমন হাতের কালে বার্থল রভুত রাভুন।

বাৰ্ণন এক অধিবীয় কৰুঁলাছ ভৈৱী হওছার কলে এর কাৰ্যকরী ক্ষরতা পোড়ঃ লাহপার 'ভেরর ও বাইরে' চই-এতেই ক্রিয়ালীল। বার্ণলের জীবানু - প্রতিবেধক উপায়ার ফলমের ওপার ওপারই থাকে, ক্ষরারা ফলমের সত ডেডরে 'আইকে লেমে' থাকে না। আর সেই কারনেই বার্ণলে কাল হয় পুর বাঙ্গাজারি--- ক্ষালা-ব্যবনার লাহপায় ঠাওা হতে আঠাম বোধ হয়; কোড়া পড়ার সন্তাননা খুবই কম থাকে আর কড়ে জীবাণু প্রবেশ হতে বেছ না।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁভ হবে কোন ক্ষত না হওৱার কলে পেরে বার— খুব ডাড়াডাড়ি। এইনজে বনে রাখবেন, কাটা, হড়ে বাওৱা ও ইেচে বাওৱা ভাষণাডেও বার্ণন নাগালে সেরে বার ডাড়াডাড়ি।



টান

শরৎকুমার মুখোপাধাায়

পাটানওমালার সপো এছিফেন্ট সই হরেছে বেলা সাড়ে বারোটার। তারসর তাজমহল হোটেলে কাক-দে আর দেব হডে চার না। গ্রেরাটি পালাঁ বিলিয়ে ওরা চার-পঠিজান, রাজ্তর কভো ওবের কলকাডার কেরার ভাড়া নেই। ওদের মধ্যে বারা আবার প্রস্তুত্ত নিরামিবালাঁ, প্রকারের উবোধনে তাবের উবসাহ, উপ্পাশনা স্বাচেরে বেলি। পাটানওরালা নিরে বরুক, ন্থিরবর্তির, ক্লিন্তু এই সেলিয়েলনে ও প্রব্রের শিক্ষা। একস্বর বললো, জর, কেন ভাড়া ক্লাছো? বারে -স্টেম্ব কাল বেরো, রবিবারে সাট পেরে বাবেই। ব্লিন্সর পর আর একটা দিন ভোরার জন্তুশম্পিত স্টুউহাট সহ্য করতে পারবে। পেটরোটা ক্লোই এক কার্তি সরে না, সে বলে, থবলি দিন যেরেকের নারের বাড়া করা উচিত নর ক্লিত।

ল্লে বি ইলেক্ট্রীনক্সের তর্প মালিক জয়ত্ত ব্যানাল্লীর ব্লিকক্সেস এক লাখ টাকার ব্যাংক ছাকট। মহারাপ্ত রাজ্যে চারজন নতুন নিব্যন্ত ভীলার এই টাকা স্বেক্সর রবা দিল। আবানত হিসেবে থাক। বাসে অস্তত একশোটা টি-ভি সেট বেন ওদের জন্যে বরাস্থ থাকে, এই শর্ডা। তে-বি টি-ভির ন্ম श्रातास्य वाकारतः। कारियान्ये मृत्यत्र अवर स्वार्धः। स्थान्ये इति चारमः। चवठ কলকাভার তেমন বিভি নেই। লোকে বলে, এখানকার প্রোগ্রাম ডেমন টানে না। আসলে, বাদের হাতে টাকা ভালের কল্পন বাংলা প্রোপ্তান ক্রেডে চার! हात मा। जात वर्षाय**स क्रान-नद्दत दा एकारमा-दिस्होरमा निल्मान्यरम**-अधरमा টি-ভি জিনিসটাকে স্টেটাস-সিম্বল হিসেবে নিতে লেখেনি। শিখবে। আর আর একটা রবরবা হলে এদিকে বাক্তিত বাধা হবে। কিন্তু ভতদিন তো तहरू वरम-वरम जान्यम हृबरण भारत मा। बारस्कत मृत गृत्ररण हत। प्रिक সমরে কাজের লোকদের মাইনে দিতে হয়। পাঁচ-ছটা বছরের অভিজ্ঞানার ওয় ব্যৰতে বাকি নেই যে বাবসা ব্যাপকাটা কখনো স্বিত্ত খেলে খাকে না। হয় চডচড করে বাডে, নর ধলে বার। ঠিক সমর ঠিক সুৰোগ তাই হারাতে নেই। বিনা न्रारम अक नाथ होका अथन हाएछ अरमरङ, अरात ठिएक खामानमातरमत नःथा। কমিরে ফেলে সম্পূর্ণ উৎপাদন নিজের আরত্তে আনবে জরত। উৎপাদন

সর্বন্ধণের ভাড়া-গাড়িটা ছাটছিল এরারপোটের গিকে। দ্বাশাশে কংকিটের তৈরী গাছ-ফ্রল-আঁকা মদত রভিন ললিপপগালো লটলট করে সরে বাজিল, অরণতর ক্রকেপ নেই। ওর বিক্তব্যে এক লাখ টাকার জ্ঞান্ত বাাকে জ্রাতটা ওর চোখে একটা নেশা, মনের মধ্যে গারগার করছে সকলভার গোরব। বরন চালিপের নিচে এখনও, তাই ইবং টাকের আভাস বেন ভাগোর কপালকে বিক্তাত করেছে।

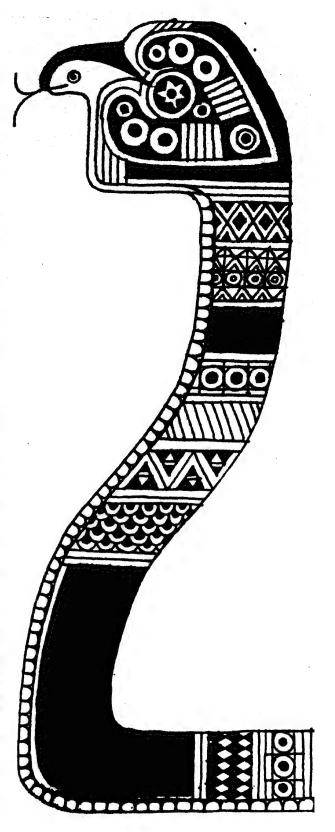
চান্স-টিকিটে জারগা পেরে গেল প্ররণ্ড। সামনের দিকে, ধ্রুপান্দ নিষিশ্ব এলাকার, প্রানলার পালে। কলকাভারুখো বাত্রীর সংখ্যা কম বলে পেরে গেল বোধ হয়। আসার সমর সমলমে যে-রকম হুড়োছাড়িও দেখেছিল, ভাতে পনেরে মিনিট আগে এসে প্ররণা পাওরার কথাই ওঠে না। সম্পন্তের কথা মনে পড়ুটেই আচমকা রুবাই আর টোনটার মৃত্যু নুটো ভেল ওঠে। ওরা সী-অফ করতে এসেছিল। দিমভার টিপ-পরা কপালটা বেন দেখাতে পার রানলার বাইরে, ভরা বিকেলে। ওর ভাড়া ছিল, আসতে পারেনি। সাঁতা, সাত দিন না বেন একমাস দ্বাসাস বাইরে কাটিরে বাড়ি ফিরছে রন্ধণত।

'ইওর অটোরাফ ক্ষীক্স'—মেরেলি ক্ষাঠ কানে আসতে ভ্রম্বন্ড চুমাক ওঠে। অস্পরের দিকে মুখ ফিরিরে আনে। না, ওর কাছে আসেনি, একণি ফোট কিশোরী মেরে ওর সামনের সারিতে, ঠিক সামনে, ভ্রানলা খেবিই বস। ভ্রালোকটির ফাছে বাড়িরে দিরেছে ছাত।

ত্যলোক হাসলেন। চোখ ভূলে বেরেটিকে দেখলেন। সই দিলেন। নাকা নেল, সই দেবার অভ্যেস আছে। কেরেটি চলে গেল। এরণ্ড লক্ষ করলো, কিসফাস করছে আলগালের লোক কিন্দু অভি-পরিচিত চিত্র-তারকার মুখে কোনো বিকার নেই। পার্শ্ববির্তমী তর্ণী—পাত্রত সলিননী, বা ভূতীর চতুর্থ পক্ষের স্থা—গলা রাড়িরে কললো কিছু, একটু হাসলো বৃদ্ধি, তিনি ভান কানটা একটু এগিরে নিরে গেলেন, শুনলেন, কিরে এলেনা আছু অবীধ কোলানো কেরেটির বাধানী চুল, তার সপো নাচে করা রাউন চোথের রাশ রাশত পাল থেকে দেখলো। অনুমান করলো, বিশ্বাভ চিত্র অভিনেতা বেরেটিকে তেমন পারা বিজ্ঞেন না। পেছনের সটি থেকে বতটুকু ধেখা বার—ভার সাম্পর অওর্শ বুখাবরব, সামানো কাচা-পাকা চুল, একটু কোঁচকানো বিশাল কান— ও দেখলো। বা হাতের আভুল বিরে ভ্রত্নোক বাকে ব্যক্তি করে বাটি করে যাট।

অসাধারণ মান্ত্র, জর্মণত ভাবলো, চেছারাও ভাই স্বাধারণ মান্ত্রের রুপর চিং করে ফেলে লক্ষ্ণ করলো নিজের হাভখানা উর্ব উপর চিং করে ফেলে লক্ষ্ণ করলো নিজের ভাগারেখাটি, কম্মি থেকে একট্র উঠে কেমন বেন ফেওে গেছে। ৩ জাবে, দেখেছে আগেও, কিম্মু দর্মেন। সৌভাগা নিরে কেউ ক্রেউ কম্মান, ঠিক্ষ্ আবার কেউ ক্রেউ নিজের সৌভাগা রচনাও করে নিতে পারে। করেছে। প্রক্রেকার না কী ক্রেম বলে ভাকে।

मनगरंत्र रुपरिष्क रमचरमा सामाम मीक्स्ताः चामी-चामी मर्चः जानाः



रख्यम, मा रूपरच निवर्ग दलः

आहेशायार्थ जिल्लाम करानाः "नवादे सारमा जारव ?"

পরিকার বালো বলতে পারে জামার্গ। করলো, শ্রালো আছে সব। টি-বি হেছে কিবনেত এল নাঃ"

পাছিতে উঠে একটা সিদারেট ধরালো জবলত। মনে পড়লো, শনিবার আয়ে। শনিবারে বিদেশ প্রোয়াম থাকে।

শ্বহীৰ ক্লাকাতার }শ একট, পরে আবার ও প্লিশোস করে।

-- काल किस्टर्सनः साम्रत्ननगृद रमास्मः

—শন্তালোও লালে। বিভবিত্ত করে প্রবশ্ত।" আম দ্পাণিরে, কাল চিত্তবন্তান, পরলা মাহালালার—এই টো-টো করে খোরা মিঠরে ভালোও লাগে। থবের খেয়ে এই বনের মোর তাড়ানো—বিবাছি আনে না ওর। ফ্রালিড >

পরক্ষণেই ওর মনে হল, খাছোকা ছাউতে ছাউতে প্রাণ হাতে করে কালার জোনো দরকার ছিল না। একদিন আগে ফিরলার। অথার একটা দিন বছিলো। কোলা পেকে বাঁচলো। ওকটা দিন বেশি কাল করতে পারবো? না, একদিন বেশি ছাউ গাবে জীবনে? আরু কি একদিন বাড়লো? তা গোনা বাড়লো না। ভাগলে কী হোল লাভ একদিন আগে শোভে। হরেছে, নিশ্ব লাভ বছেছে কোলাও, ভাবতে ভাবতে ক্রমণত অনুমান করে, বে-ব্যক্তিটা গ্রেক্তির। ও একদিন আগে ছেবি।

জনতর ঠাকুদা ছিলেন উদ্দিশ। বংশত পরসা রোজগার জাবছেন জীবনে। পট্ট কনাকে পারুত্ধ করেছেন। দশ কাঠা ত্রামির ওপর ভবাদীপারে এই ব্যক্তিশানি তৈরী করেছেন। একবার পারের ওপর বতেছে সোঁট।

স্তাপতর বাবা জ্রিনাথ বানাজ্যে এনটালন অর্থাধ পড়ে লেখাপড়া চেডে দির্লেছিলেন। উপার্জনের কেন্দ্রনা তাগিক তার ছিল না, উপার্জনের কেন্দ্রনা তাগিক তার ছিল না, উপার্জনের ক্রেছেলেও ছিল না হয়তে। তব্ পাছে ল্যানের ইন্দ্রনার বান, লেই ছরে এক সঞ্জেলে আলিকে চ্রিক্তে কেওরা হয় তর্মক। বিরে দিরে ক্রেছের হয়। তিল বছর ভাগতালীকন বাপন করে এখন তিনি বিপারীক হয়েছেন। ছবিল বছর একই পদে চাকরি করার পর অবসর নিয়েছেন এলন

একণ্ডলার চারখানা, লোভলার চারখানা-স্থানীখনা হর। সামনে খানিকটা খোলা জারখা। একটা টগর গছে, অযন্তে বেড়ে ওঠা করেকটা ফুলের চারা, একট্ এলাক্--এন্নের খিবে চার ফুট উচ**ু** পাঁচিল।

শ্রীনাথ বানাটো এখন একাই খাবেন দোতগায়। দক্ষিণ-পশ্চিমের কোনের খাবে: পালের খাবে ছোট ছেলে পারন। ব্যৱস পাঁচিপ, কলকাতা বিশ্ববিশ্বাপ্রতের সনাতক। বালের মাতো সে ও উপোগ্যহীন। উপার্রানের একটা বাবপরা কেউ করে দিলে ও হার্রার দিয়ে গোত পারকো: দেয়নি কেউ। দালা কাষ্টপ্রকা না: একট, ভূল বলা হল। রায়ত তার ছোট কারখানার দেখালালার ভার দিছে চেয়েছিল এক সময়। অগতত কেনাকটোর দিকটা—ক্ষেদ্রানার ছার দিছে চেয়েছিল এক সময়। অগতত কেনাকটোর দিকটা—ক্ষেদ্রানার ছার্রারার হওয়ার সংভাবনা বাকে। শাক্র নেয় নি, প্রথমত, ইন্টিবিয়র ডেকোরেপন, দার্বানিল: ইত্যাদি বাদারে, লেটাখন লিলেল ওর আয়োহার ডেকোরেপন, দার্বানিল: ইত্যাদি বাদারে করতে এই আয়োহার সম্ভাবি সেই বাদারের লাক্ষাতে লাক্ষাতে। সংভাবি সেই বাদারাক্ষার প্রতিরাহিত কে বাছারার সমারাক্ষার লাক্ষার সম্পূর্ণ কটামেটো চেকো সারার যায়, বন্ধ্বান্ধরের সকলা সেই মারক্ষানার ঝাল্ড। উঠাত দিল্লাপতি লালকে ও গোপানে খুলা করতে আজ্ঞান। মাকে মাকে বালে বালে বালে বালে বালে

খোওলার বাকি ধরদ্ধি এরণত ও তার পরিবারের এনো নিখিন্ট। একচিতে দশ বছরের মেথে রুবাই, সাও বছরের ছেলে টোনটা ও তাদের ধেষালোন। করার জনো ভদ্র ও দুমেন পরিবারের একজন বর্মক্য মহিলা—

বহুকোল সংগ্ৰার হব নি, তার উপায় ছিল না। যাবে মাঝে চ্ন কোনো হত, থলে বাওরা প্লাসটারের ওপর তালি যাবা হতো ইতস্তত— ভার বেলি বিজঃ না।

বিভাগে হল সাম্পারের কালে হাত বিভাগে প্রকাশত। বাইবে প্রেক্ত কার্যিটাকে আনা ভাত প্রধান বাসে হয় না। ভাতা কাটা অংলাগ্রালি নিশ্চিক্ত করেছে। বাধর্মের আন্তর্নীনক টালি ও সরস্কামে বলেছে। নিচের তলার লাটি ঘর-একটি কালের অপর্যিতি বিভাগের ক্রেন্সি-নিক্ষণ, ক্রিভাণ্ড বিভাগের ক্রেন্সি-নিক্ষণ, ক্রিভাণ্ড বিভাগের ক্রেন্সি-নিক্ষণ, করিভাণ্ড বিভাগের করে। ঠিওটাক করে নিয়েছে ভাকত। অবেলিই অংলা হাতি ঘরের মধ্যে বর্ডটি ছোল প্রকাশ বেলে হাতি হাতিই। পালির বিভাগের কর্যাটি আরের মধ্যে বর্ডটি ছোল প্রকাশ বেলে হাতিই। পালির ক্রিন্সিলা, মহডা, আলোচানা অব্যাতিকার করে। নিম্নিনিট্ট প্রকাশ-এই ঘরের ক্রেন্সে গালা করা থাকে। অনের প্রবেশ নিম্নে একারে ছার্মিনিস্কাশ্র হাতিলা, এতার ভারেল বিভাগির ক্রেন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্সিলার বাতিলা, এতার ছার্মিনিস্কাশ্র, তিন প্রবেশ ক্রেন্সিলার বাতিলা, এতার ছার্মিন রাম্বিন্সিলার ক্রিন্সিলার ক্রিন্স

ব্যবিষ্ঠাং কারা ভাগারাল, ভারের ছাটি। বারা চাকুবেবাব, ভারা এই বিনটা আন্ডা দিয়ে, যুখিয়ে, সিনেয়া দেখে, টেকুর ভুলে কটোর। ভারেন্ডর মডো বারা, তারের ভেতরভার পোকা সর্বাক্তি টালার। কারধানার একবার না দেখে স্বাস্থি পাছিল না। তাই বিবিবাধ সকালে ছাউলো তারাতলা। একবার গিয়ে পাঞ্জে, বাস্থ কিছাই উচিত্যসংগ্রন্থ দিন হয় নি? না, এটা বিগড়েছে, ওটা ফারিয়েছে, অযুক্ত আমেস নি, তম্ব দিল না—এই সব সহস্র গরহাত। অরুহাত ছাড়া বাই প্রতিক্ষা থাকলে এমন কিছা কি আছে বা মানায়ুবর অসাথা? আসক কথা মাখা থাটার না। যাদের ওপর দারিছ, তারা যথেন্ট সকাগ না। দ্বেদশিতি। আরে সাধারণ ক্ষানের অভাব অনেক সহস্ত সমস্যাকে গ্রেণ্ড করে দেখার, জরণতর ধারণা।

ইছে ছিল বিকেলটা অন্তত বাচ্চাদের সংখ্যাতিটাবে, তা-ও হল না। করেখানা দেখে ফিরলো সন্ধের পর।

শনান সেরে নিজের থরের নিজকে এক গাপ কফি নিরে বসেছিল জয়সত। একটা দরকারি চিঠি মক্শ করছিল, এমন সময় পদা ঠেলে ঢুকেলো—আর কে লব্যাই। রোগা, ফর্মা। লম্বাটে মুখা সাম্পার দতি দৃটি অপেকাকৃত বড়ো।

ক্লিগোস করলো, "তুমি কি হাওড়ার যাথে বাবি ?" —"হাওড়ার ?" মেরের ঠাণ্ডা প্রচি হাড**া ধবে টেনে আনলো, কা**ছে

বসালো এরণত, "কী আছে হাওড়ায়?" রুবাই-এর বড়ো-করা চোগ দুটো দেখেই ওর মনে পড়ে গৈছে। —"ও-হো, তাই তো, মিঠ্-মা আসতে, তাই না? কখন টেন তুমি তানো?"

—"টোঁলফোন করে তেনে নাও না।" একট, কী চিন্ডা করলো ত্রৱনত। তারপর বললো, "আমাল গাড়ি নিয়ে বাক্ না। সংগা তো আরো লোক থাকবে।"

बरमिहला, छेट्ठे मौजारमा। किन्छ शाम ना बाबाई।

বলাবনা, "তুমি চলো না। তাহলে আমরাও যাই। মাকে নিয়ে আসি।"
দবন্ধ, ভাষাবেগবর্জিত মন নিয়ে ভাষলো সহতে। দুটো বাচ্চাকে নিয়ে রাজ নাটার সময় হাওড়া স্টেশনে কোটা যুক্তিযুক্ত কিনা। ওদের বুমোতে পেরি হরে যাবে। টেন লেট বাকলে সকলে মিলে অকরেণ অপেক্ষা করা। স্টেশনটা অক্তান্ত নোংরা, দুর্গব্ধে ভরতি। তা ছাড়া, দিমতার সংগ্রনটকের গোটা দলটা তো ফিরছে। ওবাই কেউ বাড়ি অবধি ছেড়ে, দু-একটা ট্রাংক, বাক্স নামিয়ে বাবে হরতো। সমতাই বিরম্ভ হবে ওদের পেনেল।

সিম্পান্ত নেবার আগেই অবশা ঘরে ঢাকলেন শ্রীনাথ। টোনট, টানতে

गेनट्ड निरत अटलट्ड युट्डा मान्यगेट्य माठला १९१७:

— "দাদ্র, তুমি বলো, তাহলে বাবি যাবে।"

কবাটে মাধার প্রায় সবটাই টাক। তিনদিকে অলপ চ্রুলের ঘের। ছোট
করে ছাটা সাদা চুল, সাদা ভূর, সাদা গৌফ। ধ্তির ওপর একটি ফতুরা
পরা। শিশ্র দুর্টির সধা তিনি, দু চোধে বিচ্ছারিত ফেন্হ দেখলে ধরা পড়ে।

্রীনাথ বললেন, শুসবাই মিলে যাও, মিঠ্ব-মাকে নিয়ে এসো। একদিন

নিরমের ব্যতিক্রম হলে বিছবু হবে না।"

गला मामिरा वलरलन, "এता श्रीफरा छेरतेरह, रनाति।"

গাড়িমাস করতে গিয়ে চদরি। চেলেমেরে দু²টিকে নিয়ে রয়ণত যথন হাওড়া দেটশনে পেণিছয় তথন ট্রেন এসে গেছে। নেমেছে লোকজন। যাদের মালপ্ত বেশি নেই, ভার চল্লেডেও শুরু করেছে।

স্মিতা ওবফে মিঠ্-মার এমনই চেইারা এবং চরিত্র যে ওকে লক্ষ না করে উপার নেই। হারার মান্যের ভিড়ে মিশে থাকার মতো, হারিয়ে যাবার মতো মান্যে সেনার মান্যার সেনার মান্যার সেনার মান্যার সেনার মান্য সামান্য চাপা থাতান, ছড়ানো বড়ো ঠেটি দুটো আা চক্ষণ দুটো চোখের ভারা একজোট হয়ে প্রথমেই আপনার নজর কেড়ে নেখে। ভারপর আপনার দুশিউ আটকৈ রাখবে কপালের টিপটা। বড়ো টিপ পরা ওর প্রিয় একটি শথ। দ্ব-চোখের চাগুলোর মাঝখানে একখণ্ড স্পিরভা।

উপরস্থ, ওর কথা। অপরের কথা শোনার চেয়ে নিরের কথা বলতে ওর বেশি ভালো লাগে। হয়তো সব মেয়েদেরই বৈশিষ্টা এটা, কিন্তু সিয়তা পারে। গ্রিছায়ে, মলা করে, উপযুক্ত ভালা দিয়ে ওর কথা ও বলতে পারে, তাই অনোরা শোনে, শানতে বাধা হয়। নাটক ওর বঞ্চে চাকে গোছে।

পাঁচ-ছত্রন প্রের্থ, সিমতা ছাড়া আর একজন মহিলা—এই ছোট দলটা পাটফরমে দাঁড়িছে আছে। ট্রাংক, স্টেকেস, হোল্ডল একটার পর একটা নামাজে কুলিরা। রোগামতন একটি ছেলে কামরা থেকে তদারক করছে।

— আমাদের এগারোটা ভিনিস, স্থেরি, তোমাকে বাদ দিরে আমাদের এগারোটা তিনিস, মনে রেখো।" দ্র থেকে দিমতার গলা শোনা যাছে।

র্বাই, টোনটা, ডো ছাটে গিয়ে জড়িয়ে ধরলো। হাত-বাগি সামলে ছোট ছেলেটাকে কোলে তুলে নিল, আবার নামিয়ে দিল সিমতা। পাকা আম যে-ভাবে ব্-পাল থেকে টেপে, সেভাবে র্বাই-এর গাল বুটো টিপে সিমতা জ্ञানতে চার, ওর মায় পা্কনো কেন, ওর অসুখ-বিসাধ করেছে কিনা।

ওর হল্পে ক্রমণত উত্তর দের, "মন ক্রেমন করেছে মিঠ্র-মার জনো। আমাদের সকলেরই মন ক্রমন করেছে।"

— শ্বীশ্, কত না মন একজনের !" সিমতা একবার জরণতর দিকে একবার নলপতি অপরেশদার দিকে চেয়ে কথাগালো বললো।

চ্যাও, অকৃতদার এই বরুক মানুষ্টির সংশা রায়ণ্ডর পরিচয় আছে। সৌবা, শাল্ড অভিনয়শিংগ সম্পিতিপ্রাণ এই ভদ্রলোক তার বধাসবাস্থা দিরে দলটি গড়ে তুলেছে শুধু নর, বে'ধে রেখেডে স্নেহ ও বছ দিয়ে।

পারিবারিক প্রামিলনের দ্খাটি উপভোগ কর্রাছল অপরেশ। সিম্বভার.

₹:

প্রতাকে সে সাড়া দিল মা। বললো, "ভোমরা এগোও সিমতা, এগিরে পড়ো। ৪ই ট্রাক্ত দুটো সপো নিয়ে বেও বেন।" তারণার, হঠাৎ মনে পড়ে গেছে বেন, ভূলো না, কাল থেকে রিহাসাল। শনিবার শো।"

—"ওমা, তাই তো। আমি আর পারি না অপরেশদা," স্মিতা প্রায়

शार्जनाम करत उद्धे।

বলে, "প্র-দিন শুধ্র বুমোতে চাই। আমার একটা আলাদা বর চাই। ওদের বলেছিলাম, কারো সপো শুতে পারি না। সে ব্যবস্থা ওরা করেনি। অপরেশ এবার একট্র হাসলো। দুটো হাত রোড়া করে বললো, ্পওদের হয়ে আমি ক্ষমা চাইছি।"

—"তুমি কেন ক্ষমা চাইবে ? আসলে, তুমি না থাকলে আমি কবেই চলে গাসতাম।"

জিনিসপর নামানো হরে গেছে। গোনা হরে গেছে। সর্থীর দর্জন কুলিকে নিবে এগিরে গেছে জয়স্তর গাড়িটার সিকে।

গাড়িতে ওঠার আগে রক্ত গেছন ফিরে ডাক্সর। দেখতে পার, অপরেশের দুপাশে ওর দলের লোকেরা নিরোধের মধ্যে কথা বলছে, হাত নাড়ছে, আর অপরেশ তার পারামা ও পানরাবির ভেতর ছেকে ক্ষমাস্ক্রর মুখখানি বার করে চেরে আছে ওদের দিকে। একটা কুংসিত থালাগাল রিভের ভগার এসে গিরোছিল। গিলে ফেক্সলো রক্তে।

অথচ, বাড়ি ফেরার সংগা সংগা হঠাৎ বে-উরেজনার স্থান্ট হর, তার ফলে একা জরুত নর, সবাই। সিমতা, বাচ্চা মুটো, লংকর কাকা, বৃশ্ধ শ্রীনাথ সকলেই কিছুক্ষণের জনো তাদের নিজম্ব স্কুট বেদনা-অভিযানের বোধ ভূলে

বার।

বাড়িতে ঢোকার দরজার মুখেই ঠিক নর, একটু দুরে টগর গাছটার কাছে থেমে-থেমে শ্বাস পড়ার শব্দ। জিনিসপত্র নামাতে এসেছিল বংশী সে-ই টের পার প্রথম। আলো একটা অনুলক্ষে নিচ্বু পাওরারের, তব্ বাড়ির সামনে ছোট খোলা ভারগাটা অন্ধকারই। অন্তত্ত, খানিক দ্রের ভ্রুগল, ভাঙা ইট-থসা প্লাস্টারের চিবি—সবই অস্প্রত্ব।

শুরে ছিলেন শ্রীনাখ। উঠে জানলার কাছে এলেন। ওপর থেকে জিগোস করলেন, "কী রে, কী হরেছে ?"

मान।

ওপরে যারা ছিল, সবাই হ,ড়হ,ড় করে নেমে আসে। ছড়ি, ছাতা, টঠ— হাতের কাছে বে বা পেরেছে নিয়ে এসেছে। কোথার সাপ, ঠিক না রানার ফলে গাড়ি থেকে কাউকে নামতে দেওরা হল্প না। জরুত বংগার সপ্যে, টঠ হাতে আন্তে আন্তে এগোর শব্দটার দিকে। হাতে একটা খোলা ছারি নিরে এসে দাড়ার শংকর। আলোর ঠিক নিচেই দাড়ার বলে ওর ছারি ও চোখ চকচক করতে থাকে। শংকর চিংকার করে, "মারো, মারো।"

আরো দ্ব-পা এগিরে এসেছেন প্রীনাধ। হাতে ছড়ি। ভূত্যকে বলছেন, "এগিরে যা, ছুটে গিরুর মার, নইলে পালাবে।" প্রত্যে বলছেন, "টর্চটা বংশীকে দিরে দে, ও দেখতে পাজে না। তুই চলে আয়ু, আরু বাহাদ্রির করতে হবে না।"

সাপই। বেশ বড়ো। প্রায় এক মিটার সম্বা। এইমার গাড়ির চাকার খেতিকে গেছে। মাধার দিকে থানিকটা অংশ ক্লাল্ড। তাই কোনোক্রমে সাপটা ভার বন্দ্রণা ও আক্রোল প্রকাল করছে।

ছোট লাঠিটা ভূলে তাক করছে বংলী। ক্ষিপ্র হাতে আছাত করলো।
ততোধিক ক্ষিপ্রভাবে সাপটা মাধা সরিয়ে নেয়। কার্কার্য করা মাধা দোলায়।
কৌন ফৌন করে রাগ ঝাড়ে। বিস্ফারিত দুটো চোঘ দিরে, সরুত্বর মনে হল,
ও বেন বলজে—দিন ইছ নট ফেরার। চিরিক-চিরিক করে ভ্রিস্ত বার করে
নাপটা বেন বলজে—আমি নির্দেশ্য।

বরা সাপটাকে লাঠির ভগার কুলিরে একসমর আলোর নিচে আমে বংশী। ছণিছেছ। গাড়ির ভেতর থেকে নেমে আসে বন্দীরা। শংকর তার কুরির কলা সাপটার মাধার বসিরে দের।

জীনাথ চতুম দেন, "পর্ডিয়ে ফেল এখ্যানি। হাওয়া লাংলে বেচে উঠতে পারে আবার।"

—"নাঃ, এটা আর বচিবে না।" সাপ বিশারণ বংশী বলে। "তবে এর রোড়াটি আছেন এই ভিটের মধ্যে। আমাকে পেলে তিনি ছাড়বেন না, বাব্"। —"বটে! ভাহলে কদিন তুই ওপরে শো।" শ্রীনাথ সাপ্যনা দিলেন.

বললেন, "কলকাতা লছরে সাপ আসে কোবেকে? আণচ্য"।"

ওপরে শোষার ইচ্ছে প্ররুত্তরও হরেছে। সংশৃশ অনা কারণে অবগা। ক্ষোমার যেন একটা প্রকাশ্য ফাঁক খেকে যাছে, ও অনুভব করে। করেনিন নারে ওর জালো বুল হর না। স্বাপসা ক্লান্ডি যেন সৈটে কাকে যাখার বাধা। ক্ষারখানা খেকে ফিরলেই চেপে ধরে ওটা।



নাকি মোহটা সক্ষণতার ? স্বীকৃতির ? সে তো জরগতরও আছে। উত্তরোত্তর বেশি করে দশক্ষির হাডতালি পাছে স্মিতা। উত্তরোত্তর বেশি সংখ্যার বিক্তি হচ্ছে তো-বি টি-ডি। দুই-ই তো সঞ্চলতার স্বীকৃতি।

এলিকে অনেক কথা জমে বাজে। নিভূতে বলার মতো অনেক কথা বল। হরে উঠছে না। মিঠা, ভূমি বিদ সামানা, সাধারণ একটি মেরে হতে, স্থালোক ছাড়া অনা কিছু না, তাহলে কী ভালো হত ?

একদিন সকালে চারের টেবিলে কথাটা পাডলো ত্ররুত।

-- "মিঠ্ৰ, আমাকে একটা ডেইট দাও।"

প্রথমে ব্যক্তে পারেনি সিমতা। ভেবেছে, ডিম বা টোস্ট, বা ন্ন-মরিচ কিছু চাইছে।

জরুত আবার বললো, "এই শোনো, আমাকে একটা ডেইট দেবে ?"

—"তার মানে ?" অবাক হয় স্মিতা

—শতেইট মানে ডেইট। একটা দিন, একটা সম্পূর্ণ রাভ আমার সংক্র কাটাও, চাইছি। অনেককাল আমাদের দেখা হয় না।"

একট, চুপ করে থেকে সিমতা বলপো, "ডোমার সময় হবে ? এতটা সময় নদট করলে ক্ষতি হবে না?"

-- भना।"

-- "करव वरना।"

--"বেদিন তোমার স্ববিধে।"

আচমকা গলা ধরে আসছিল স্মিতার। সামলে নিয়েছে। মুখে কোতৃত ফুটিয়ে ঠেটি দুটি ছড়িয়ে পাকা অভিনেতীর মতে। হাসলো।

বললো, "আজ তো হবে না। কাল নাঃ। তারপর দুটো দিন তো বাইবে শো, কথাই ওঠে না। ফিরে এগে কিলাম চাই একদিন। আচ্চা, আজ বৃহস্পতিবার, পরের বৃহস্পতিবার তোমার স্মৃট করবে? ববিবারটা ইচ্ছে করে আচ্চয়েড করছি।"

क्टिंट ना स्टर बग्रन्ट वन्ता, "ठिक आह्य।"

বাশেরটা নিজাল্টই বাছিগাও, স্বামী স্থাব মধ্যে সীমাব্যথ। তবু বিশেষ
এক ব্হুল্পতিবারে, তবামশিপুরের বিশেষ একটি পরিবারে, স্বান্থিত বেন
শিরীয় ফুলের গন্ধের মতো ছড়িরে থাকে। বাস্ত হরে ওঠেন বৃশ্ধ শ্রীনাথ।
স্কাল থেকে বাগান সাফাই কাজে লেগে বান বংশীকে নিয়ে। বেখানে যত
চূল-স্বাক্ষির চাঙড় ঢিল, ইউ-পাটকেল ক্রমা ছিল, সব খালাল করেন।
মুন্বু গোপাটির চারাগুলো সভেত্র করে তোলার ক্রনো মাটি চিলে করে ছেন।
বংশী ক্রল চাতল। পাঁচলের ফাটলে আাসিড ঢালে। টগরগাছ ছাড়িরে ডানাগিকে
পাঁচিলের গারে টিনের শেড। তার নিচে ছারার দাঁড়িরে থাকা নীল মঙ্কের
গাড়িটা শুখু একা জিমোর চুপচাপ। স্লামান্ত আৰু আসবে না, ওকে ছাটি
সেকলা হারেছে।

বাচ্চাদের বরে একটা খাটের ওপর বসে ব্যৱহৃত লোডলা থেকে এইসৰ দেখছিল। আর সিগারেট টানছিল। বরটার মধ্যে কেমন জাপসা গণ্ধ: দেরালো ছেপে, পেনসিলের অধিবন্ধি। থাটের নিচে ছড়ানো ছিটোনো ভাঙা খেলনা, ছেড়া বই। বাচ্চা দুটো একবার কাকার হার একবাব নিজেদের ব্যক্তিটাছ্টি করছে।

সৰ্ভ একটা লাভি পরে দাড়িরেছিল সিমত। আলনার বাচ্চাদের প্রায়া-কাপড় পাট করে টাওাছিল।

স্ক্রত বললো "টোনটাটা একেবারে দিদির ল্যাংবোট হরেছে দেখেছ ?" —"হা"

শাস্ত্রাছ, ব্রোইকে বন্ধ রোগা লাগছে না ? পেট ওচরে খার না ? রজনী কীকরে সারাদিন ?"

—"পেটের অস্থেটা সারছে না, ও ব্লছিল। বড়ো ভারার দেখানো দরকার। একদিন খুব বাড়ারাড়ি গেছে নাকি। তুমি তখন ছিলে না।"

জরশতর বলতে ইজে হল, ওদের দিকে একটা নজর দেওয়া দরকার। বললো না। স্থিতাও কি বোলে না, দরকার ? বোলে। কিস্তু তে দেবে, কখন লোব ?

' د د



प्रतिय करत आरमाठर

त्य, मारवारकम् ७५ मायावे अत्य (WE WI WW, MITTERS CUICH! res, atteitate alte वारवार्किन । रम्बीव ब्याव नीर्रावेश गवार क्ष क्रमीयात प्रवर्षे बार्ड-- बारबारक्य ।





यावाखद्य-मिश्च वार यम्ब कार्र्ड लांग सात

10DEX.2-2475 BG.

क्षप्रण्ड बरण, "सारमा, अवात वरचत्र विभव्ते पत्र माक्समस्याम वरस्य की विवासे बारकारे श्रीमत्क, स्त्रीय शासना क्वारक नावरक मा। क्रीननाक्षिणा बारा ভেৰন। ভবে আহার সেট-এর যাম কর রেখেছি, আহার চোবার-চার্ক্র কয जाबात ওकारदरक क्या जाबात मार्गियत्मर्टक कार्गियत्मर्ट-कार्य किसाहेन ভিনিশ-এর সপে তেওঁ পক্লা দিতে পার্বে না। হারার হোক, একসময় ভো वार्डिन्से हिनाय। विसेति की सिमिन, जायि वृत्ति।"

শিৰতা ৰলতে ৰাচ্ছিল তাহলে এবার বদেবতে গিয়ে বলে থাকো, তার লাগেই ররণ্ড বলে, "আরেকবার শিগদির বাওরা দরকাব ঠিকমডো দাতি সিং-এর বাৰম্বা চাল, করে আসতে হবে।"

আলনা থেকে সরে এসে বিছানার কাছে দক্ষির সিম্বাতা।

—"ভূমি বিউটির কথা কালে। অপরেশদা কী বলে জানো? সাম্পর যে, তার সামনে সঞ্চিলে প্রবেশের মন ন্তাবে রিজ্ঞাকট করতে পারে। ইয়া সে महम्बद्धक महस्का क्वरव, ना इत्र नक्षे क्वरव।"

- जात रबद्धरमत अन ?"

দিবতা এবার প্রক্রান্তর ভূটো কাঁবে হাত ক্রিতে কলে শক্তারেশনা কলে স্কুলর দেখার চোখ বেরেলের দেননি জ্বীনর। বারা দেখতে চার, ভারা আরুল टक्टन टक्टन।"

- पूर्वि बात्ना ?"

-- "নাঃ। আমার মনে হয় স্কুমর বলে জ্যাবসল্ট কিছু নেই। যা মন ग्रेटन, छाटे ज्युन्दत्र।"

জলত শ্রীর গোল কর্সা মুখটার বিকে তাকার, তাকিরে থাকে কিবুকেশ। বিশাল সব্যুত্ত টিপটার দিকে একদ্বেট তাকিবে থাকে, বেডাবে লোকে চলপ্রচংশ त्तर्थ रमश्कारक।

ওর বলতে ইচ্ছে করে তোমার অপরেশদা কী টাইপের পরিবে? প্রেয় भारका है।हेम, भा नम्हे होहेम।

বলে, "আছা, আমি কীয়কৰ প্ৰকৃতির লোক বলে ডোমার ধারণা ? भद्रका नामचे ? -- " (BAE"

খদট বাসই দ্-হাত বাড়িৱে স্থিতার খোলা কোষর অভিয়ে ধরে জরুত। ৰাভিত্ৰ ওপর চুমো খায়। নাভিত্র একট্ব নিচে কাটা-কাটা চামড়াই ও আলতো করে বাঁচ বসিরে দের। বলে, "এসো, তোমার ছি'ড়ে-খুড়ে নম্ট করি 77.744 1"

हाक_{्री}भरत मृज्यमाना टोटन जीतरत प्रश्न जिसका। यस्त, "अथन नता।" जन्मकी जतनकर्ण एडलाटारांत जल्मा काराम र्यमाला समण्ड। बाख्या - बाख्यात भत्र जकरम এका भट्टत बुध मिन। जकातम जबत सन्धे कतरह, ७त वटम इन मा। विस्करन मान्नरगान करत रिकारित राम छता। मरकसकाका काडेमकीव बाधकरानाः रवनान कितन किन। बहमारन स्थामा काकारणात निर्द्धाः रक्षारच्या कता कत्रकट्ट बाजारम गामग्राम करत गाम गाहेम चित्रजा।

नाष्ट्रि फिर्स अस्म रमारन, बात अक्टो मान स्वादरक वामी।

—'সেদিন থেকে তক্তে তক্তি আছি। বাবেন কোথার। ওটাকে বেধারন পর্যক্ষেত্রিকার, সেখানটার, সোড়া হাসগরলার ওপর হারহার করছিলেন ইনি। চলে বাছিলেন, আবার ফিরে ফিরে আসছিলেন।" বংশী ফলা[া] করে ওর युर्विषय भाग्न स्थानाय।

बारभद्रगांत फरब अग्रे। एक अक्रों (कार्य) किन्तु एक मन्दे । किरहेत् ৰুধ্যে বিষধর সাপ পূৰে রাখার সাঁজ্য কোনো যানে হয় না, মালত স্বীকার করে বনে-মনে, তব, সাপটার জনো ওর কন্ট হয়। ওর গারে হাত বুলোতে हैत्स क्टबा

नश्नीत फिरक राज्य बरका, "असे स्वाध क्य मानी।"

সকলে ঘ্রারেরে পড়েছে। নিচে নেয়ে গেছে বংলী। স্বোতলার এ-করেও প্রেরাধ্যে পাবা চলছে। তব্ ওলের ব্যুব আসহিল মা। জনেক কথা করে रणाह मृज्ञातन्त्र, त्व-कथा जात कांछेरक वना वात मा। त्व-कथा तारत मृहत मृजन श्यकी निरम्भरमत्र बरश तनार्वान करत्। जर्थात्रीन, এलारबरना, आरवान छारवान ছিল্ডা-ভাবনা অভিযানের কথা সে-সব। ভালাসেনাপনা। এসব কথা শুনিজে हाज्जानि भाउडा यादा ना अक्छोत्त विक्रि इस्त ना अक्छित हि-छि स्तरे।

শ্বিতা কলভ্রিল, "ইম্প নিয়ে আমাদের বিদেশে বাবার কথা ছচ্ছে। আমেরিকার, কালাভার। প্রার বৃষ্ণাস বাইরে থাকতে হবে। সেই সময় আক্রা मृद्रशेष्ट्र अकरे, रमरथा, गुम्बरमा"

ক্ষণত কলে, "ডোমার ওই অপরেশদার সপো অনুটি বে'বে নাটক করা— **एक्ट्स दक्षका बाह्य मा**्रण

—"ভূমি পারেন সব ছেড়ে ছুড়ে বাড়িতে বসে ধাকতে ?"

-- अंग जामात्र स्त्रीवकाः "

— ওটা তোষার আনস্থও ৰটে, বেষন অভিনয় করার আবার আনশ্ব। ছেড়ে দিলে আমার কাছে বে'চে **বাকা**র কোনো মানে নেই।" ব**লডে** গি**রে** শ্মিতার পলা তেওে বার।

একটা, চাুপ করে বেকে জন্তুত বলে, প্রাপ হরে জন্মালে হ**রতে। পারতে,** মিঠ_{়া} ধাঁরে ধাঁরে স্থান ধোলা পিঠে, কোমরে হাত বোলার।

-পারতাম। ভূমিও পারতে। কিন্তু আমরা বে সভা মান_নৰ হ**রে গভেছি**। জামবা আর জ্যোড়া সাপ হতে পারবো না কোনোদিন।"

বিজ্ঞান

কলকাতার ভেরিয়েবল সাইক্রোট্রন যথন চাল ুহল

১৬ জন ১৯৭৭। মধ্যাতি। বলকাতার লব্দদে উপনগরী তথন স্থান্ত। বাতিক্রম শ্ধা একটি
বাড়ি। সেই উপনগরীরই এক প্রান্ত। সেখানে তথন
ধ্যাহের বাসততা। ব্ছকালীন তংপরতা নিরে গত
করেক দিন ধরে প্রচন্ড পরিপ্রম করার পর উন্বেলিত
দেয়ে সেখানে মৃহত্ত গ্লে চলেছেন করেক ভবন
প্রমাদ্বিক্তানী, প্রযুতিবিদ্ এবং কুললী। স্বার
বনেই এক প্রদান : সাফলা, না বার্গতা?

ঘড়ির কাঁটা এগিরে চলল। সেই সংশ্য একে একে শ্বয় করা হল শেষ প্রস্তৃতির পালা।

অতঃপর কণ্টোল র্ম থেকে মাইলেন্সেনের ঘোষণা : সাবধান ! ভলেটর মধ্যে এবার তৈরি হচ্ছে তেজভিমা বিকিরণ।

মৃহত্ত বিজ্ঞানীদের দৃটি গিরে নিবন্ধ হল কন্ট্রেল প্যানেলের সারিবন্ধভাবে বসান নির্দেশক গটাগ্রিলর ওপর। ভাাকুয়াম চাল্ হরেছে। চাল্ হেছে ঠান্ডা জলের পান্প, রেডিও ফ্রিকোরেলিস মস্সিলেটার। হাজার হাজার বিভব মাহার তডিং-বর্তনী।

রুখ্যন্বাস! স্বাই রুখ্যন্যস। দীর্ঘ দশ বছরের পরিকল্পনা এবং পরিশ্রমের পর দেষ মুহুর্তে এসেও ববরে মনে একই প্রশ্ন: সফেল্যা, না বার্থাতা?

প্র আকাশ ফরসা হয়ে উঠল কখন, কেউ জানেন যা। যড়িতে তখন ছাটা।

ভল্টের মধাে বসান যক্ত দানবটির ছ্দুপশন তেক্ষণে শ্রু হরে গেছে। কণ্টোল রুমে বসান টালভিশন পদায় ভেসে উঠেছে একফালি আলাে। রে হল যক্ষাণকের মগজের লভাই।

হাাঁ, সাফলা! পরকশেই যন্তাগক জানিরে দিল, তারা সফল হয়েছেন। পরিকলপন।মত সেই বন্দানব থেকে বেরিরে আসছে তেজজির রাদ্ম। প্রচন্ড তার গাঁড়। প্রার ৭-৫ মিলিয়ন ইলেক্ট্রন ভোল্ট। তবে সাধারণ আলোক রন্মি বলতে বা বোঝায় তা অবশানা। তেজজির কণার প্রবাহ। আলাঘা কণা। বল্লানাবিট বস্নাব হয়েছে বিনাট এক ভ্যাকুরাম বা বার্নানাবিট বস্নাবের মধ্যে। সেধানে রেখে দেরা হয়েছিল একফালি তামার পাত। আলাঘা কণা প্রচন্ড বেগে এসে

আবাত করল সেই তামার পাতের ওপর। শ্রেহ হল পারমাণবিক বিভিন্না। রিমোট কব্রোল থেকে স্বাংভিন্ন পর্যবেক্ষক বল্ডের সাহাব্যে যে সব তথ্য পাওয়া গেল তা থেকে জানা গেল বিভিন্নটি ছিল এই রকম ঃ

আলফা কণা+তামা ৬৫=গেলিয়াম ৬৮+১টি নিউটন।

পোলরাম ৬৮ একটি তেজফির আইসোটোপ।
নতঃক্তৃতভাবে পজিউন বিকিরণের পর এক ঘণ্টার
কিছু বেলি সমরের মধ্যেই এই আইসোটোপটি দল্ডা
৬৮তে রূপাশ্চরিত হল।

त्राक्ताः। जनामाना त्राक्ताः। कनकाणाव नवन-हूतः हानः इन भूषिवीत जनाणम वृहरः भारेत्व्वाप्रेनः।

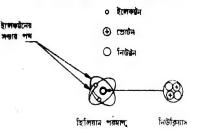
সন্পূর্ণ ভারতীয় প্রচেন্টার এবং প্রায় পুরোপার্টার ভারতীয় কাঁচামালে এত বড় সাইক্রোটান তৈরির ঘটনা ভারতে এই প্রথম। সারা প্রিবটিতে এ ধরনের বল্য আছে আর মান্ত দ্বিট। দ্বিটিই মার্কিন দেশে। একটি লরেন্স বার্কিলে গবেষলাগারে। অপরটি টেকসাস এ আছে এম বিশ্ববিদ্যালারে। রাক্ষপ্রানে শান্তির উদ্দেশ্যে পারমাল্বিক বিশ্বেষারণ করার পর ভারা পরমাল্ব গবেষলার তত্ত্বাবধানে তৈরি কলকাতার সাইক্রোটান ভারতীয় প্রযুক্তিবিদ এবং প্রমাল্ব বিজ্ঞানীদের আরও একটি ঐতিহাসিক সাফলোর মজির ম্পাপন করল।

*

সাইক্রেয়ান কি?
সংক্ষিত উত্তর: সাইক্রেয়ান এক ধরনের নিউ-ক্রিয়ার আক্সেলারেটার বা পারমালবিক দারক ধর্মা।

অনেকেই হয়ত নানা রকম পারমাণবিক কণার নাম শানে থাকবেন। যেমন প্রোটন, নিউট্রন, আলফা, প্রস্থৃতি। প্রোটন পর্জিটিভ আধান বিশিষ্ট কণা। যে কোন মোলিক পদার্থেব পরমাশ্র নিউক্রিরাসের মধ্যেই এই কণা বাস করে। নিউট্রন আর এক ধরনের পারমাণবিক কণা। এর কোন আধান নেই। তুলনার আলফা কণার ব্যাপারটা কিল্টু আন রকম। এই কণা পেতে গেলে দরকার হিলিরাম পরমাশ্র। হিলিরাম পরমাশ্র নিউক্রিরাসে থাকে দ্টি প্রোটন এবং দ্টি নিউট্রন। আর সেই নিউক্রিয়াসকে থিরে আবর্তন করে দ্টি ইলেকট্রন কণা। যাদের মধ্যে থাকে নেগেটিভ চার্জা বা ক্থামান।

ধর্ন, বিশেষ পণ্যতির সংহাব্যে হিলিরাম নিউ-ক্রিরাসের চার পালে আবর্তন রত ওই ইলেক্টন কনা দুটিকে সরিয়ে নেরা হল। তথন পড়ে আকবে শুখ্ প্রোটন, আলফা কণা এবং এই সব নিউছিয়াসের বিজ্ঞানীয়া নাম দিলেন পালমাশবিক ব্লেট। প্রোটন হাল্কা ব্লেট, আলফা তুলনায় ভাষী, বেশি ওজনের



अक्षि भावमार्भावक विक्रिया

মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসের ব্লেট হবে আরও জারী। ও'রা দেখলেন, ওই সব ব্লেটের কোন কোনটি দিরে বিভিন্ন মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসে আঘাত করলে ঘটে নানা রকম ঘটনা। ব্লেটের আঘাতে করের করে দটি জিম মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াস। কখনও বা এমনও হর, একটি ব্লেট দিরে আঘাত করল কোন একটি মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসে। মৃহুত্তে ওই নিউক্লিয়াসিট ব্লেটটিকে বন্দী করে ফেলল। বরং বলি জাখসাং করল। আর এর ফলে তৈরি হরে দেল সম্প্রাক্ত এই নিউক্লিয়াসিট ব্লেট মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসেট ব্লেটাটিকে বন্দী করে ফেলল। বরং বলি জাখসাং করল। আর এর ফলে তৈরি হরে দেল সম্প্রাক্ত এই নিউক্লিয়াসিট পরে জেলো গারে জিলাওর মোলিক পদার্থের নিউক্লিয়াসিট বর্তে পারে নতুন এই নিউক্লিয়াসিট পরে ভিল্পে বরা বৈতে পারে নতুন এই নিউক্লিয়াসিট পরে ভিল্পে বরা বেতে পারে নতুন এই নিউক্লিয়াসিট পরে ভিল্পে বরা ক্রিক্লিয়াম ব

পরে এই বেরিলিয়াম-৮ নিউক্লিয়াসটি ত্বতঃচক্ত্তভাবে ভেপো গিরে তৈরি করে দুটি হিলিয়াম-৪-এর
নিউক্লিয়াস বা দুটি আলফা কণা। বুলেটের আঘাতে
এই ধরনের ভাপা গড়ার সমর পরি হিসেবে বিভিন্ন
ধরনের বিকরণ বের হয়ে থাকে। পজিট্রন, বিটা, গামা
প্রভৃতি বিকিরণ। এই সব ঘটনাকেই বলা হয় নিউক্লিয়ার রিআাকশন বা পারমালবিক বিক্লিয়া।
পারমালবিক বিক্লিয়া বিশেলবণ করে বিজ্ঞানীরা
পালবের মৌল চরিত সম্পর্কে নানা রক্ম মৌলক
তথা জানতে পারেন। জানতে পারেন কৃতিম উপারে
বিভিন্ন তেজভিন্ন আইসোটোপ তৈরির কলাকোলার
ক্রিমির তেজভিন্ন আইসোটোপ তৈরির কলাকোলার
ক্রিষ্ঠির কলাকোলার বিজ্ঞানীর সাহায্য করে, সাহায্য করে প্রারোগ্য ক্যানসার
নিরাময়ে, ভুতাব্রিক অনুসংখানে, এবং ইত্যাদি।

*

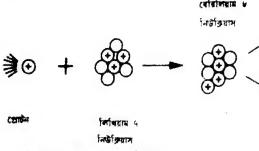
প্রশনঃ ব্লেটের কথা না হর বোঝা গেল। কিন্তু সেই ব্লেটের সাহাযো বিভিন্ন প্রমাণ্ড নিউক্রিয়াস আঘাত হানতে গেলে প্রচন্ড শব্তির প্রয়োজন। ব্লেটকে সেই শব্তি যোগাবে কে?

এ ব্যাপারে নানা রকম পার্থত আবিক্ষার করেছেন বিজ্ঞানীরা। তৈরি করেছেন নানা রকম বন্দা। সাইক্লো ট্রন তালের মধ্যে অনাতম। এর আবিক্ষতা ই ও লরেন্স। সাইক্রোটনের কার্মপর্যতি এই রকম।

ধর্ন, ক এবং ব দুটি বান্দ্না যাতব আধার।
ধর্ন, ব্লেট হিসেবে কাজে লাগান হবে প্রোটন।
স্রোটনের উৎস হিসেবে নেয়া হল হাইড্রোকেন স্যাস।
বানেকেই জানেন, হাইড্রোকেন প্রমাশ্র নিউক্লিয়ানে
বাকে একটি পোটন। আন স্বাম্নিকাশ্য



আন্তর্জন করে একচি ইংলকটন: পজিলালী বেতার ভ্রমণা, প্রকৃত্য উরাপে অধনা বৈদ্যাতিক সাণ্যকতি লক্ষ্যা রাইছ্রেতজনের ইলেকটনকে তার প্রথম থেনে বিভিন্ন করা হয়। পরিবর্ধে তবন গড়ে থাকে পরিবিভ আন্তর্মনার্ছ প্রোটন কনা। সাধানত বৈদ্যাতিক স্পান্তর্জন সভাপের রাইছ্রেতজন কেকে লোটন সংগ্রহ করা ব্যব ক একা অ-এর মাধানাথি একটি জালামে গো।। ক এবং অ আন্তর্মে সেয়া রয় বৈদ্যাতিক উধাসের সপেন। বারা বার



भारतालीक क्या क्षाकेन मारेक्काकेटन शांशक शांक

ক্ত-এর সপে জানু দেয়া চল নোগটিজ বর্তানী এবং ব-এর সপো জানুড় দেয়া চল পজিটিজ বর্তানী। ক এবং ব---এদের প্রত্যেকটিকে বলা চয় D। D দ্টির ভালের ওপারে এবং নিচে লাখা অসম্বাহ্য রাখা ইয় দায়ি-দালী ভূমবাকর উত্তর এবং দক্ষিদ মেরু।

প্লোটন পঞ্জিটিভ আধান বিলিণ্ট কলা বলে ধাতৰ আসম ক ভাকে আকৰ্ষণ করবে। ক নেগেটিভ বতালীয় मरुक्त याच नरमः। क्रेक यातात एफ्टि निकरयत नतान নেই আকর্ষণের কলে প্রোটন তথন প্রচণ্ড গতিতে ক-अक्ष भिरक रबरच बारन। गर्बर् रक्षरम वारन नम, ज्यानारसङ्ख **१७७३** प्राप्त नक्रवः अध्य वाठव वावारवत व.देरव থাকে বৈলচ্চিক আধান। তার ভেতরে কোন আধান बारक था। करण बाबारसर प्रत्या छ्ट्र भागात भव छहे প্রোটনের ওপর বৈষয়েতিক প্রস্কাব থাকে না। থাকে লাখ্য बाध्य बाबाब गृधित बनारत जनर निर्देश ताबा गृधि हुन्यक মেশ্ব প্ৰভাব। চৌন্বক কেতের প্ৰভাবে পড়ে প্ৰোটন কৰা ভখন ব্যাকার পথে সন্তারিত হয়ে এগিয়ে বায় 'ष'-क्षत्र भिटक। व्याव एवं बाुश्टार्स्ड ब-क्षत्र भाषटन निरह नरफ **এकप्रि कार्यामरमाग्रे**रतात भारारया देवमार्जिक क्षावरत्रत्र भिकृषि भागरते सम्रा दम्र। उत्तम च दर्म वास स्मरणिक, व्याप क शरब यात्र शक्तिकेता

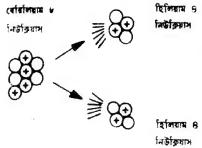
কৰাৰ বৃদ্ধান বাপোৰটা। প্ৰোটন পিছে সংবাদ ছাজিৰ হল ব-এর সামনে। আব বা নেগেটিভ বজে প্রচম্চতাবে থাকে বাংকার কার্কান কেই বাংকার বিজ্ঞান বাংকার বাংকার বিজ্ঞান বাংকার বা

×

লারেন্স তবি নিজের তৈরি সংইত্যেনের স্চাচ্ছা প্রমানবিক ব্যেক্ষান অভূতপ্র সংফলঃ আলান করার পদ্ধ প্ৰিবীধ কেন ক্ষেকটি প্ৰেৰণাল্য এই বল্ট ডিব্ৰিয় বাপ্তৰে এগিয়ে ক্ষ্মেন।

এলিতে এসেছিলেন ভারতীয় বিজ্ঞানীবাও। তথন ১৯৪০-এয় বলক দুহু হয়েছে। অব্যাপক বেঘনায় সন্মা ফালেন, আমবাও তৈনি কয়ৰ সাইকোটন।

পূৰ্ করলেনও। বিদেশ থেকে একমন্ত চুম্প্রতি নিবে আলা ছাড়া সাইক্রেটনের বাবতীর সাজসরকার তৈরি করার বাক্থা হল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েরট



বিজ্ঞান কলেজ। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আৰিক লাছালা কৰল। গড়ে উঠল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইনস্টিটিউট অব নিউক্লিরার ফিজিকস। এখন বাব পরিচর সাহা ইনস্টিটিউট অব নিউক্লিরার ফিজিকস। অখন করা করেলন অঃ বাসস্তী দ্লাল নাগ চৌধুরী, ডঃ ধীরেশ্রন্মান্ত কুলু, ডঃ এ পি পাচ, ডঃ স্থীর মুখোপাধ্যায়, ডঃ বিশ্বমান্ত কুলু, ডঃ এ পি পাচ, ডঃ স্থীর মুখোপাধ্যায়, ডঃ বিশ্বমান্ত কুলুন সভা কলালার সপো একদিন সভা সভিটেই তারা তৈরি করলেন সাইক্লেটিন। প্রথম ভারতীয় নাইক্লেটিন। প্রথম ভারতীয় নাইক্লেটিন। প্রথম ভারতীয় নাইক্লেটিন। মালিক গ্রেক্লারে বাস্থারে এই বল্লিটির সাইক্লেটিন। মোলিক গ্রেক্লারে বাস্থারে এই বল্লিটির ভারতীয় নিয়ালান ব্যালারে এই বল্লিটি জারতীয় বিজ্ঞানীদের ব্যেন্ড সাহাদা করেছে।

*

ভাষণ প্রদের সাইক্রেটন একটি বড় রক্ষের চালেঞ্চ।' একবার কথা প্রসংগ্য মণ্ডব। করেছিলেন ভাষা পরমাল, গবেষণা কেন্দ্রের ডাইরেকটার এবং বিশিষ্ট পরমাল, বিজ্ঞানী জ্ঞা রাজা রামালা। 'কলকাডার বিজ্ঞানীর। সাইক্রেটন তৈরির বাগাপারে আগেই ঐতিহা রচনা করেছেন। অভএৰ শভিশালী সাইক্রেটন যণ্ড ঘদি বিভাই বসাতে হর, তা হলে সেটা বসবে কলকাভার।' এটাও জ্ঞা রামালার আর একটি মণ্ডবা।

বিক হল বিদেশ থেকে নান্ডেম আমদান।
বাৰতীয় সাজসরজাম দেশেই তৈরি করতে হবে। ঠিক
হল, দেশের সারকারী এবং বেসরকারী দিশেশ প্রতিন্তীনদালিকে এ কাজে ভূমিকা নিতে হবে। লারেন্স বাকালে
বাকালারের ৮৮ ইলি সাইক্লোটন এবং টেকসাম এ
আচক এম বিম্বালিকারে সাইক্লোটনকে অবলম্বন করে
তৈরি হল ব্লু-প্রিট।

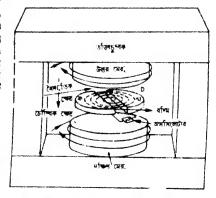
এগিবে এশ ভূপালের ভারত হেন্ডী ইলেকট্রিকালেস লিমিটেড। চুম্বকের করেলের কনো এবা তৈরি করলেন বিশেষ ধরনের তামার পরিবাহী। বার ভেডরে আছে ছিন্ত। বালাটি চালা থাকার সময় ওই ছিন্তের মধ্যে দিরে ঠাপ্টা জলের প্রবাহ চলবে। বাতে প্রচম্ড বৈদ্যুতিক প্রবাহ করেল গরম হরে না ওঠে। ইন্দের ভাষা পরমান্ত্র প্রবেশনা কেল্টের ওলার্কশপে তৈরি হল ভ্যাকুলার যথ্য, ভিত্তিলন পাল্প। রিজনেটার ট্যাঞ্ক তৈরি করলেন গাতেনিবাটি শিপ বিক্ডারদ।

সাইক্রেয়ানের মূল বাড়ির পাশে উঠছে সাহং ইনসটিটিউট অব নিউক্লিয়ার ফিজিকসের গবেবশাসার। এই বস্থাটিকে কেন্দ্র করে মৌলিক এবং প্রয়োগিক গবেবশার পরিকল্পনা নেরা হচ্ছে সেথানে।

২২৪ সেণ্টিমটারের এই সাইক্রোক্টনটি তৈরি করতে যেটে থবচ হরেছে প্রায় ৯ কোটি টাকা। এর মধ্যে বিদেশ থেকে বংসামানা সাজসরজাম আনতে থবচ পড়েছে ১ কোটি টাকার মত। এই বন্দ্রে ১৩০ মিলিয়ন ইলেকট্রন ভোলট পছির আলফা কণা তৈরি করা যাবে। বন্দ্রটির বৈশিষ্টা, এর সাহাবো প্রোটন, ভরেটনপ এবং আলফা কণার পছি প্ররোজন মত নির্বাহণ করা সম্ভব হবে।

*

সাইক্রোটন বন্দটি চালা, হওরার পর এই প্রকল্পের পরিচালক সি অন্বাদ্যকরদের সপো কথা বলেছিলাম। তিনি বললেন, আমাদের এই যাত আগামী তিন মাসের মধ্যে প্রোদন্ত্র চালা, হরে বাবে। তার কনে। আমাদের বিজ্ঞানা, ইনজিনিয়ার এবং কুললীয়া দিন রাত পরিপ্রশ্ন করে চলেছেন। এই বল্টি তৈরি করতে গিয়ে তারী



প্রচুর অভিজ্ঞতাও অর্জন করেছেন। এটাও আমাদের একটা বড় রকমের শান্ত।

অন্বাশন্করণ বললেন কলকাতার ছেলেরা প্রচাক ব্লিমান এবং পরিপ্রমী। এই বলটি চাল্ করার জন্যে গত মার্চ থেকে সংভাহে ছয় দিন তারা যে অমান্থিক পরিপ্রম করেছেন ভার তুলনা হয় না।

তিনি বলেন, প্রেপ্রির র্টিন মাফিক কাজ শ্রু হ ওয়ার পর দেশের যে কোন গবেষক প্রয়োজনে এখান থেকে সাহাযা পাবেন। এ ছাড়া নানা রকম তেজভিত্র আইসেটোপ তৈরি হবে এখানে। যা কৃষি গবেষণা। থেকে দ্রু করে সারা প্রাণ্ডলের ওম্থ দিশেপ, চিকিৎসা এমন অনেক গ্রুভপ্র কাজে যথেণ্ট সহারক

তবে ছেনিরেকল সাইক্রেয়নের চন্তরে গিল্লে একটা বড় রক্ষের সমস্যা আমার চেথে পড়ল। সেটা বিদ্ধুং সমস্যা। দেখলমে এখানেও প্রচন্ড লোভ লেভিং চলে। আমানী করেক সম্ভাবের মধ্যে এই বন্দ্র প্রোপ্রির কাজে নামবে। তথনও যদি এমনটি চলে, খ্রই কাতর সম্ভাবনা। এত টাকা ধরচ করার পর যনটি বদি ঠিক মত কাজে লাগান না বার তাতে আর্থিক ক্ষতি বেমন, সেই সপ্পে প্রচান মেবার ক্ষতি বাসানির ক্ষতি সংগ্রাপ্রিক ক্ষতি বেমন, বেই সপ্পে প্রচান মেবার হরেছে, এ ব্যাপারে পাঁচ্চমব্রুপ স্কর্কার এবং কলকাতা বিদ্ধুৎ প্রধানর দ্বিত দেওরা উচিত।

সমর্জিৎ কর

ভারতের শিল্পকীতি

রমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (১৯০২—১৯৫৫)

রমেন্দ্রনাথ বিনোদবিছারী রাম্বাকংকরের মডই শানিতানকেজনের কলাভবনের ছার ছিলেন। নিঃসন্দেহে তিম্পান বছর বরসে তার আকান্দ্রিক মড়ুতে সামগ্রিকভাবে ভারতীর শিক্ষাক্ষাভাবে বেলাদান করেন তখন চির ভাম্বর্বের ক্লেরে ভেতরে ভিন্তর শুনর্বের ক্লেরে ভাতরে ভূপদী চির প্রতিহা শ্রের হারের চেরে লোকারনের দিকে বেকিটা প্রবাস হচ্ছে।

শৈশবে আগরভলার থাকার সময় রমেন্দ্রনাথ লিক্পী হবার স্বণ্ন দেখতেন। প্রবাসীতে অবনীন্দ্রনাথ নন্দলাল, অসিত হালদার, কিতাল্যনাথের ছাপা কাজ কেটে কেটে খাতাতে সে'টে রাখতেন। ছবি আঁকতেন। ম্যাট্রিক পাশ করে তিনি কলকাডায় এসে কলেজে ভার্ড হতে বাধ্য হন। কিন্তু ক্লাস ফাকি দিরে তিনি ছবি নিয়ে হাজির হতেন অবনীন্দ্র-নাথের কাছে। শেষ পর্যত গ্রেকনের। তাকে কলকাতার চার কলা বিদ্যালরে ভার্ত করে দিয়েছিলেন। নন্দলাল তখন সোসাইটি অব ওরিরেণ্টাল আর্টের সংখ্য যুত্ত ছিলেন। রমেন্দ্রনাথ খন খন তার কাছে যেতেন। বিশ্বভারতী চাল, হবার কিছু দিনের মধ্যে অসিত হালদারের কথা মতো তিনি এসে কলাভবনে বোগ-मान करवन ।

त्रामनानाथ अकाशास्त्र भिन्नी अवर শিলপগ**ুর**ু। ক**লান্ড**বন থেকে বেরিরে তিনি ১৯২৬ সালে অন্ধ জাতীয় কলাশালার শিক্ষকতা করেন। ১১২৮-এ শান্তিনিকেতনে এসে মান্টারী করে-ছিলেন। ১৯২৯এ কলকাতার সরকারী ठाउ.कमा विमानस्य श्रथान महकावी শিক্ষক হলেন। ১৯৪৬-এ দিলিতে নানা রকম চাকরি করে কাটান। দিল্লি পলিটেকনিক থেকে কেন্দ্রীর সরকারের পাৰ্বালকেশন ডিভিসন প্ৰডতি নানা কাল করেন। ১৯৪৮-এ কলকাতার চার-কলা বিদ্যালয়ের অধাক্ষ হন। তারই চেন্টার এই বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় হয় এবং এথানে অধ্যাপক হিসাবে ৰোগদান करतन প্রদোষ দাশগতে, গোপাল ঘোষ, রথীন মৈতের মতো নবাধারার বিয়োহী স্ব শিক্ষী।

রমেন্দুনাথ একাধিকবার বিদেশে গিরেছিলেন। গ্রাফিকস লিখতে প্রথমবার বান ১৯০৭-এ। ১৯৪৬-এ প্যারীর বিশ্ব লিশ্পকলা প্রদর্শনীতে ভারতের কাজগুলো নিরে বান। সেই বছরে লনে আধুনিক ভারতীর শিশ্পকলার প্রদর্শনী করেছেন করেন। ১৯৫২ সালে অনুরুপ একটি প্রদর্শনী নিরে মার্কিন মূলুকে পাড়ি দেন।

রমেন্দ্রনাথ 'ওরাল' টেন্পারা এবং তৈলচিয় এ'কেছেন প্রচুর। উত্তরকাল অবলা তাঁকে হরতো ছাপ ছবি (Graphic)-র প্রধান ল্যুপাত হিসাবে দখবে। কারণ তিনি কাঠখোলাই, লিনো-বাদাই, পাথর ছাপ, এচিং প্রভৃতি নিরে নানা রক্ষা ক্লুকে প্রবীক্ষা করেছিলেন। হাই তাঁব বিষয় আলোচনা প্রসংশা ভারভবর্থের হাপ হবির আলোচনা করা বেতে পারে। ১৯১৭ সালে গগন্দোনাথ পাবরহাপ (Lithograph) নিরে থেতে ওঠেন। রমেদ্রনাথ অবণা করাসী মহিলা নিগণী আন্দ্রে ভার্পার্মের কাছে পাথর-হাপ, কঠিখোগাই এবং এঠিং শিখে-হিলেন। এ শতাব্দার দিবতীর এবং তৃতীর লশকে নন্দলাল নিজেও হাপ হবি করেন অনেক। তা হাড়া মুক্ক দে দ্রাই পরেণ্ট, বিবোধবিদ্যালী পাথবাছাপ এবং এচিং আর রামবিংকর পৃথ্যুই এচিং নিরে পরীকা নিরীকা চালান। এ'রা অবশা সবাই চিত্রকর বা অপক্ষর ছিলেন স্তরাং এই পর্বকে ভারতীর হাপ হবির দ্বপবিশ্বা বলা বার বোধহর।

রমেন্দ্রনাধের তুলি আর পটের রঙীন কাজে গ্রাম এবং শহরের সাধারণ দুশ্য এবং খোলা আকাশের নাটের

निमर्ग अप्रकारका। महत्व बावेटलीस ৰূপ্য তাকৈ প্ৰকাজ্যৰে আকৰ্ষণ করত। পাশ্চান্ত্য ভৈলচিয়ের বিশেষৰ এমন কী তার ওয়াল টেম্পারার কাব্দে বর্ডেছে। এক হিসাবে তাঁকে ভারতীর ইম্প্রেস-নিস্ট বলা চলে। কারণ অবনীন্মনার নন্দলালের রীতির সংখ্য তিনি ইন্দ্রে-সনিস্টদের খোলামেলা আলো হাওরাকে शां द्वाराण क्या भिरत्राह्म। वरा স্ট্রাডওর কথবর তিনি আদপেই প্রদুল করতেন না। তেমনি প্রাণ মহাকাব্যের ৰাগং তাঁকে ভীৰণভাবে অভিভূত করেছে। হরতো তার পরেল-প্রাতি এবং দৈনন্দিন জীবনের রূপকার হ্বার প্রচেন্টা তার কাজকে ইবং দিবধাস্তত করেছে। তিনি বাশালা কলম এবং পাশ্চাক্তা রীতির কাজ শিথেছিলেন, সতেরাং প্রথম জীবনের সরল ব্যতঃ-ক্ততা বে শেব জীবনে অলংকার-মন্তিত হবে এ বিষয় সম্পেহ কি? তব্ৰ তারই কাছে পরবতারা শিখেছেন পাশ্চান্ত্য রীতিকে গ্রহণ কারে কি ভাবে দেশক আলোছায়ার রঙকে পটে আনতে

তার ছাপ ছবিতেও দৈনন্দিন জীবন এবং পোরাণিক জগতের লোকিক আলোকিকছ এসেছে সহজ প্রকাণভংগীর মধ্যে দিরে। প্রকুরছাট, একপাল হাঁস, বাঁশকাড়, খিদিরপুর ট্রাম বেখানে ঘোরে সেখানকার বাঁগাছের সব পাররা, গাম্পীলী থেকে রাজা বাস্কী সব কিছুর জনো তিনি জারগা ক'রে দিরেছেন। পাশ্চান্তা নিমিতির দৃঢ় রচনার সংশা তিনি জারগার নান্দনিক মাধ্রতিক মিলিয়েছেন।

त्रामन्त्रनात्थत्र धरे काठेत्थामारे इतिहरू র প্রক্ষের উপস্থাপনের সারলোর মধ্যে নিমিভির দ্টতা এবং ভূমিবিভাজনের সহজ চমংকারিদ প্রভাব্য। বিশেষত বৈষিক এবং চাপ চাপ কালো ব্যবহারের ম_নশিরানা। একটি শহ্বরে উচ্চ মধ্যবিত্ত ব।ড়ি। গ্যাস লাইট দেখে মনে হয় শ্বিতীর বিশ্বব্দেশর আলোকার সময়। नमत्रको त्याध्यत्र म्हभूत्रहे हत्य। खेठात्नत्र छभत को वाका। कम स्थरक नरम कम ভর্তি হছে। একটা মেরে বালতি করে কল টেনে তলছে। প্রাচীরের সামনে जमत मत्रका राउँ क'रत रथाना। अक्शारम त्रि'फि मिरत अटे गिरत अक्टो वाफि বাইরে জগৎ বাডিখর উ'কি মেরে দেখছে নিজন অন্দরমহলের দ্যা। একপাশে একটা বাছ্র ব'সে থেকে সমুস্ত দ্প্রের আলসাকে মূর্ত করে তলেছে। कार्मिण्क चौप्रेताचे वीवत्न त्रमण्ड भूषे-ভূমি আন্টেপ্ডে বাঁধা। একটা পাতা-হীন বড় গাছ ডালপালা বিস্তার ক'রে আকাশটা ধংরে আছে। ফলে খাড়া আর অন্ভূমি রেখার একবেরেমি হ্রাস পেরেছে। দ্বপাশে আরও ছোট ছোট शाह जारह वारेरत। अता राम त्रहनाव वीधरनत्र मर्था अस्तर्छ मृत्या।

দিবতীয় ছবি 'ওরাশে' আঁকা।

য়ামের সাধারদ গেরদথ বাড়িতে ৮ বেড়ে
বেছে নেবার দ্শা। বাড়ির দুই বৌ,
বাচ্চা একটা হেলে, বড় বড় জালা, ধামা,
কুলো এবং সি'ড়ির কাছে কুণ্ডলী
পাকিরে শুরে থাকা ফুকুর। ধ্সর,
আবছা, সব্জ, নীল, লাল দিরে
ধনিন্দিন জীবনের মাধ্যকৈ ভূলে
ধরেছেন রমেদনাথ।





রবীন্দ্রনাথের ছবি ও সাহিত্যঃ সম্বন্ধবিচার সোমেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

सरकड शरवंग्रभ माना नव, व्यवस् मामाधारम क्षांत्रका शास्त्रहा हुन त्या त्यार. क्षम्या श्राष्ट्रकामणी (पत्र कहक (माना यातः। त्यस्य स्रोकातः क्षेत्रकाल क्रिक-बटडा किंक अवदा खालान स्वत्वा व्यक्तम हरहा, विमान्त क्या हरहन : व्यक्ति शामित वत्न अत्म कामकारतः क्षार राष्ट्रक करन या बाहेर प्रश्ले व्यक्ति ग्राह्म करत निरंडन : बाछात क्यांग्रे वालवार्थिय काल्या लक्षा, लाक नारकार भागे कियाहै जान सक्छ मा : স্থাল কল্মের বিকল্প হতো হছতের আছুল, বিষম বাশ্চতায় রভের বাড়ির तः 'टर्गकरतः (१ भावतः नमस भाकाः नाः ट्रीम प्रयंत कथनतः व्यवाष्ट्रित तरक्ष वाधिरक, भीरमव यम्हम कारमा হলদের বদলে লাল; ছবি পড়ত অপষ্টেত অকিল সমর অধিকরের टक्याचारे स्थल सम्हल, स्थल कृटक-भासका समा भाग के देखारिक देखारिक। धननीन्त्रनाद्वत ग्रांचन न्त्रीतः...

"ব্যাশকাকার কবি ত্রা নয় যেন व्यारण्यक्षीर्भावय अन्यकानिक यालाव अक ना दर्शनस्त्र উপায় নেই ৷ কেডিবেলেনেশীপ্ত এই সৰ ভৰা শিশ্দী বৰীন্দ্ৰনাগৰে বেন व्याधारम्य क्राइनगर्य मामान कान शासिक करत। किन्द्र सामना स्थाक इते कृति ল সাহিত্য এ দুইয়ের স্পিরাপাত शर्वाधक (भट्य संग्, नवर त्यानध्य धिक राक्ष करता। नाना समराग्य छावीन नवीन ব্ৰীক্স পৰিকল্পের কাছে শ্নতে भाक्या गाम, करिटा का भान बाज्यात মাণ্ডাপ ক'বৰ সম্ভূত ভাৰাশন্ত্ৰের তথ্য ছবি অকিলে প্রস্তের এই যে होते लासकात **कथा तना हताह** ाशासास गाउँ गा**म वेसञ्**लामार्ख अंदर्भाः । किना मान्यवस मध्यः स्थन क्रक भारता भारत करते. आत शास्त्री इ.क्.म. क्षेत्रक करत रहना भागाव, कन्मभ চালায়ে প্রচার ST'N-ITE निरम'रका वर्ष^क्षांच का**नात्रकनारकरतः क**ीवन-(क्यारा अमराना अव कथावे वरणावन---

ाजनत्व प्रहास वित्र जनवन्त्र भ.च १८८ जुमि कामा १७८७ मध् प्राप्त कमा महत्व जुमि कमा कर प्रित्राहम कामान भूरता।

 श्री अवरिष्ठ (काष) इटल केर्ड,
 श्री असना हकाथा इटल प्रदृष्टि
 श्री असन (काथा इटल प्रदृष्टि सम्प्रजनिकानन)

্পন্ধ শহৰি ওঠা ভিন্য চিক্ত যুদ্ধি ক্ৰেডিড কাজ নাম নিজক ব্যিগ্ৰেছতে । গাউতে গাউছে গাফীব একটা ভাগবাস্থাৰ জন্মান

ा सामग्र ५० स्मारे ५४८०। वित्रपटन्त्री।

and seems the most price and

না। এজন নেশার ধরে বে তবুন গ্রুতর করের গ্রুত একেবরে চলে বলা। বজো বজো গারিকের ভারা-কর্মাটা হঠাহ লোগ পারা। কর্তবের গারিক্লোকে জন একখার খেকে না-মধ্রে বরে বের।

— १ चनरहोत्तर, ১৯२৪, शन्छम राष्ट्रीय समावि।

"আমি এবন পান নিয়ে আছি— ৰুডৰটা জ্বাপার হতো ভাব। আপাতত ছবির নেলাটকে ঠেকিয়ে বেগেছি।" —ইন্দিরা বেগাকৈ, চিঠিপত্ত

198 TEI স্ভিন্ন প্রকা প্রকানার অতি মুডভার লেখনী চালনার কলে কবি নিজের হস্তাব্দর পরে নিবেই পড়তে नहत्रनीन क्रवर नहत्राच्यादाव स्थाना जन्डबरमंत्र काक शरकरक व्यान कथा कविव अक्षा একান্ডসচিব অমিয় ৮৪বতী মশাইরের কাছে অনেকের লোনা। ববীসাসমনে রভিত লিশির ক্শ্ডা আছও এর সাসা দের। কবিতা গা**ন রচনার বেলা**তেও भया नाम शहसन काटक देशवाक देश-করলের অভাবে খাতার লেষ রহিন প্রতা অথবা পেসবোডের মলাট কাজে লেখে, ভৌতা পেনসিলের প্রায়-বার্থা বাকারেও ইতস্তত ম্লক্ষ্য নর। সাহিত্যের কেলাভেও এই একই কথা —'না বেরিয়ে এসে উপায় নেই', না माच एकाम कान्छ लाहे।

ছবি আকার ব্যাপ্তারে ববীন্দ্রন্থের আত্মহোত্ত ভাষেত্র আরও একটা কারণ অন্মান করা সায় তাঁর গান ও ছবির তুলনাম্লক আলোচনাস্থক একটি লেখা পড়ে। অংশটি উপ্রার করে থিই...

ভাবি বে আকৈ, সে বখন আকৃতে
থাকে তখন ভার আবেশ্ভর বেখাতে
সম্প্রভাব আনন্দ দেখা বার না।—
বানক বেখা অনেক কা মিলালে পর
থবেই পবিশামের আন্তাস পাওরা বার।
বিশ্ব গান বিষ্যুত একটা সম্প্রভাব
থাকা বাবে তব্ ভার প্রভাব
অসম্প্রভাব বুলাকে বেন প্রকাশ
করতে খানে।

ালেনা শাল্ডিনিকেতন প্ৰকল্পাল্ব।

ছবিৰ আৰক্ষ-বেখাৰ এই একান্ত
অসংপ্ৰ'ডা-জনিত পাঁড়াইবাৰই, আমা-দেৱ বিশ্বাস, তবি স্ভিট্টিভিন্নার এমনাভাবিক প্ৰতাব একটা বড় কাৰণ।
ছবিৰ সমগ্ৰ হুপটিৰ আবিভাবি ধ্বাসিত কান্ত অভিসাহেই এই বিষয় বিশ্বাসিক

প্রসংশাহিত আর টারতে সংকাচ হছে। কোনা নিছক ছবির
কারবাবি বারা আটিন্ট অথবা আটিভিচিক তারা কিন্তু এ ব্যাগারে সংপ্রা
ভিচিক তারা কিন্তু এ ব্যাগারে সংপ্রা
ভিচালন টাকের বারনা বার্তার বার্তার
কিন্সানির প্রকাশন্যার দ্রুত ও
ক্রিক্তিক হয়। কর আর ক্রেনা
ভারতার বার্তার বার্তার
ক্রিক্তিক বার্তার
ক্রেক্তিক বার্তার
ক্রিক্তিক বার্তার
ক্রিক্তিক বার্তার
ক্রিক্তিক বা

ৰড়ের ব্যেল তুলি ছোটান বস্তবাদীশ সেই সব শিশপীদের শিরোমাণ হলেন ছেমিশ শিশপী দ্রাণ্ড হল। হলের এই ছরা কিন্তু পশ্চিমী বশ্চিমনে কোনো-দিন কোনো কোত্ত্বল জালার্রান, কিংবা কোনো বাগোর প্রেরণাও জোলার্রান। শিশপজ্ঞাতে এ ঘটনা নিভাশ্তই শ্বাক্তাবিক ঠেকছে।

আঁকার সরটা শুখ্ লিল্পীর নর,
লিল্প বিশেবের স্বভাবান্বার্রী প্রত ও বিলানিত হয়। এক জাতের ছবি
আছে, বা ধীরে ধীরে গড়ে তেলা হর,
ইংরেজিতে বাকে বলে build up
করা। বাটি টেল্পারা বা ওরানের ছবি
এ পর্বারে পড়ে। এখানে প্রারহ্মে
কাপ্রবাসে প্রভৃত ধৈর্ম আর কালক্ষেপ্র অপেকা রাধে বালতা। কোনো
অবকাশই এখানে নেই। অবন ক্লানথের
ওরানের ছবিগ্লি, প্রাচীন রাজপ্ত



মোলল ছবি, পশ্চিমের ট্রাচ্চিশানাল তেল রঙের ছবি এ পর্বারে পড়ে। কিন্তু আর এক জাতের ছবি আছে, ইংরেজিতে বাকে কলে direct impression, sketch—এতে কাগজে কাজ চলে দ্রুতচালে, রেখার পার রেখার যোগে ছবি এগিরে বার, সরাসরি মন থেকে কাগজে ফুটে ওঠে বুপ কিপ্রবেশ। চীনা ও জাপানী ছাকতে এর নম্না খেলে সব চাইতে ভালো। এ জাতের ছবিতে বুকি আছে। হর ছবি উংরে বার, নর ভা নতি চর।

আর একটি কথা বলে প্রসংগ খেষ করি। এই যে দুভভার কথা হল, শিলেশর ভাষায় কিন্তু একে হতেতা বলে ता। **क्वता धानाएह कृतिहान**नाव वाकारण जातकशामि मनागरवाच अवर नीय निरम्ब इर्ग्णाक्स न्युक्ति थारक, वहक वहक conception। विहरणात পরিভাষার পুত্ত আঁকা ছবির অর্থা সেই ছবি বা বেমনতেমনভাবে অবিচা यमन्त्र या व्यक्तन्त्र (क्रिक्शक्रा कति। कति। धारे व्यापं माणका-मृच्छे ৰবি বৰীলুচিচকগতে একটিও নেই। জামাদের দেখা প্রায় দহাজান ছবিকে ভিত্তি করে একখা কলতে সাহসী হজি ৰে ৰোৰাও অৰমেলাপ্ৰসূত্ৰ অৰ্থ-সম্মান্তৰ দেশমার দ্ব্লান্ত পাশ্রা गहर ना। होता वाल्यकश्रम्भ WHEN A PARK WHEN STREET

ছবিতে বে সৰ জীবজন্তুর চেহার। वा नजनातीत भूष बूभ भारतहरू रमग्रीमदक अवरक्षमात मान वरम वासा क्तरण ठावता अन्यस्थ जामस्यत श्रम्त व्यक्त गृहत मा जिल्ल अध्यक्तिक म्यांक লোকের সপ্তর কালে কভি কী জীবনের নানা পরে দেখা প্রাকৃতিক म् भा-न्यसभीत न्टम नित्र, স্বাস্ত, জলস্কল আকাশ, মান্ত্ৰ মন্বোতর জীব স্মৃতির জগৎ থেকে এ त्रव जूनित प्रत्थ कृत्ये केलेट्ड। सामग्र আগেই উল্লেখ করেছি, অনেক ছবি শিলাইনহের স্মৃতিবাহী। পদ্মা, পদ্মা-তীরের ঘন সব্বের সমারেছ, ফাকে ফাকে লোকালর, সেখানকার হিন্দ্র, भूजनमान शका विकित नवनावीव মুখাকৃতি কত ছবিতে স্থান প্রেছে তার ইয়ন্তা নেই। জলচর জীবের মধ্যে কুমীরের ছবি সংখ্যাবাহুল্যে চোখে পডার মতো। ছিমপ্রাবলীর পাতার অথবা সমকাশীন কাব্যে যে কুমীরকে আমরা দেখেছি, ছবিতে তার অপরাণ্ড প্রেরাবিভাব। শৈশব ও কৈশোরের চেনা मान्वल धरित तारका छिए क्रतरह. व वन्यान वय्नक नहः। ভ্তারাক্ষকতশ্বের চারপাশের মান্যগর্ল, খেলার সপাী, গৃহশিক্ষক, আরও বহু আপনজন ছবির রাজ্যে এসেছে, যেমন এসেছে জীবন-স্মৃতির পাতার অথবা শেষ পর্বারের কাবো কর্ণ মধ্র স্মৃতি রোমস্থনের ভাগতে। কবি নিজেই বলেছেন, নারী-মুখের চোৰ দুটি আঁকতে গেলে তাঁর বেঠানের চোখ মনে এসে যায়। হয়তো বা তুলির ছোঁরায় ফুটেও ওঠে। সাহিত্যে नाना भर्यारम्ब नाना ब्रह्माम रवीठारनव विष्ठित कवि कः एवं डिटोट्स, धकला कारता অধিণিত নর। শেষ পর্যারের সেই কবিতাটি মনে পড়বে বিশেষ করে— "উन्ध्रान नामन वर्ग ः ह भनाव

হারখানি
চেরেছি অব , মানি
তার গানে।
বড়ো বড়ো কাজল নমানে
অসংখ্যেচ ছিল চেরে
নবলৈধ্যের মেরে,

ছিল তারি কাছাকাছি বয়স আমার। স্পণ্ট মনে পড়ে ছবি।"

— "গামা', আকালপ্রদীপ।

এ কবিতা বদি নিছক কৈশোরিক স্মৃতি
কলে স্বীকৃত হন, তবে ছবির কেলাতেই

এ শবচেতনার ভিয়া এই ক্ট্রুলপনার
কারণ কী?

ক্ষাতির রাজাটা কম রহসাজনক
নর। আর এ রহসোর প্রধান উপালান
জ্যোর বিক্ষরণ। কিম্মতি আসলে
ক্ষাতিরই বিশিষ্ট রূপ। ভূলে থাকা নর
তো সে ভোলা—এই হল তার মর্মাক্ষা।
অতীতের মালমসলা নিরে তার কারখানা
ঘরে গটন-পিটনের কাল চলছে দিনরাত।
ক্ষাতিরে মালমের শিরামিচ্চ নর,
আধ্নিক বুগের ফাক্টের।
চৈতনার তলা থেকে ক্ষাতির নেপথালোকে তো সাজবদল হয়। কিম্
তারপর সাহিত্যে, দিশেশ বধন সেই
ক্ষাতি সৃষ্টির রূপ মের, তখন তার
নাজবদল হয় আর এক বছা। ক্টিন
মানতার করনে কত অক্টের আপার ছট।

08

নানা শতরের ধনন, নানা পর্যারের অন্তৃতি, কাগ্রত ধনের চেন্টা, গ্রুত প্রনের চেন্টা, গ্রুত প্রদের ধানা এই সব কটিল বিবিল্লভা এক নিবিড় উপলিখন অকভান বিবৃত্ত হয়ে অনিবার্থ বেশে প্রকাশ পায়। একেই ববি কেউ অবচেতন বলতে চান কলতে পারেন। ভারতে সব স্ভিট অবচেতনার স্থিট।

किन्छ 'व्यवरम्बनाव न्वि' क्यांग्रिक्ट अकरें करेंका मारम। अन्यान कवि, म चिमाहरे क्रबनात म्टन व्यक्त चामरङ বাষ্য। প্রতার সম্পূর্ণ অনবধানভার অবচেতনার সরাসরি আত্মপ্রকাশ কি कर्माण मण्डव? जथवा कारना जडाविङ উপারে সম্ভব হলেও তার বারা অনোর চেতনার সঞ্জারিড হরে সহিত্য স্ভিট कि जारनी जन्छय? अ जय कांग्रेस প্রন্দের মীমাংসা পশ্চিতেরা করবেন। वामारमञ्ज त्म माथा त्नहे अवर अधारन নিষ্প্রক্ষেল। আমাদের মনের गरमत्रहेकू, अ जेननारक शकान करत (क्ननाम मात्। न्म्रीयंत्रा वरन, খোড়া ডিম পাড়ে না—তব্ বাজারে তার ডিম নিয়ে গ্রন্থব वारक। व्यवरहरूनात मृष्टि व्याभावरोख बद কাছাকাছি।' আমাদের সে অতি সাহস त्नरे। भूषः नमस्यारक मरभरतव व्यवजातना करतहे कान्छ हहै।

স্কল ব্যাপার বে চেতন মনের সাহাব্য প্রাথা, এ কথা রবীন্দ্রনাথের মুখেও শানা। তিনি বলেন, মনের মুঠোর ফাক নিরে গলে-পড়া, ছড়িরে পড়া কগতে তার কোনো হাত নেই। ক্রিক্ত-

শপ্রতাকটা একবার আমার মনের নেপথো অপ্রতাক হরে গিরে তার পরে ধধন প্রকাশের মধ্যে এসে দক্ষির, তথনই তার সংশা আমার ব্যক্তার।

—জাপানবাটো।
তাঁর ছবি নিরে অবচেতন এনস্ডব্রের
ব্যাখ্যার তিনি কৌতুক বোধ করেছেন
দেখতে পাই।—

'কে জানে কার মুখের ছবি কোথার খেকে ভেলে

ঠেকৰ অনাহ্ত আমার তুলির

জ্লার এসে। সাইকো এনালিসিস্ যোগে ইহার

পরিচর পশ্চিতেরা জানেন স্পন্ট, আমার

জানা রে।"
সে বাই হোক, আমানের বছবা
ছবিরাজ্যের নুর্ডিগালো অবচেতন
মনেরই রুপপরিগ্রহণ নর, চোথে অবচা
নের চোধে দেখা জীবনের রুপারণ।
কথা সহজ কথা। এ সম্পর্কে
চবীক্ষনাথ নিক্ষে কিছু মণ্ডব্য করেছেন
নিক্সী বাহিনী রায়কে লেখা প্রাংগে।—

শবদন হবি অকিত্য না তথন বিশ্বদ্দো গানের স্র লাগত কানে, চাবের রস আনত কানে। কিন্তু যথন বি অকার মন চানল, তথন দৃতির হোরারে মধ্যে মন স্থান পেলা। গাহেনালা, জবিজ্ঞানু সকলই আপন বুপানরে চারিদিকে প্রত্যক্ষ হরে উঠতে গালা। তথন বেখার রঙে স্তি করতে গালা বা প্রকাশ হরে উঠেছে। এ হাড়ালা কোনো বাাখার দরকার নেই। এই তির রপতে একানত প্রভারনেই। এই তির রপতে একানত প্রভারন করলা। এই বিক্রক স্বা আবিশ্বার করলা। এই বিক্রক স্বা আবিশ্বার করলা। এই বিক্রক ম্বা আবিশ্বার করলা। এই

আনন্দ এর অর্থকর ব্যুক্তন তিনি বিনি বথার্থ শিল্পী।...চিরুকর থান করে না, ধর্ম কথা বলে না, চিরুকরের চিরু কলে —ক্ষম ক্ষম ভো—এই বে ভামি ভাষি।"

ক্ষণ্টি কথা মনে রাখতে হবে শিক্ষণীর বেখা আর গচিজনের বেখার মতো অবেশরেই নর। নে বেখা শুন্ চোথ দিরে বা হন বিরে বেখা নর। নে বেখার সংক্ষ ত্রা জড়িরে থাকে। বাকে বলে একাখাতা এবং ইংরেজি ভালার Identification এই বেখাই পূর্ণ বেখা, সভ্য দেখা। কো নামক বিচিত্র রচনার রবীন্দ্রনাথ এই দেখার স্বর্শটি বিশ্বাবণ করেছেন এক আণ্চর্য ভিন্দতে, লখ্, গলেশর ছলে—

"সতা বুংশ মানুৰ দেখার জানা জানত না, ছোওরার জানা জানত না, জানত না, জানত একেবারে হওরার জানা।...সতা বুংগ মানুৰ বই পড়ে শিশত না, খবর খানুনে জানত না, তাদের জানা ছিল হরে-ওঠা জানা। সতা বুংগর পুংশে আপনার সীমানা বাড়িরে দিত বেড়ালের মধ্যে। সীমানা বোড়ার করত না। তুমি তুমিও থাকতে, বেড়ালেও হতে।

স্কুমার বললে—'আছা, াত্য ধ্য কি কোনোদিন আসবে।'

বতদিন না আন্দে ততদিন ছবি আছে, কবিতা আছে। আপনাকে ভূলে গিরে আর কিছু হরে বাবার ঐ একটা বড়ো রাস্তা।"

সে গল্পের দাদু নাতি দেহিকের

এই সংলাপে শুঝু বে শিদপী-দুন্তির
বাাখান আছে তাই না, রবীন্দ্রনাথের
ছবিগ্রুলিরও একটি ম্লাবান নেপথাবার্তা পাওরা বার। আর কিছু হরে
বাবার বড়ো রাশতার কথা সাহিত্য
সন্বংশ আলোচনতেও রবীন্দ্রনাথ এমনি
করেই বলেছেন। সাহিত্যের পথে প্রন্থের
ভূমিকার দেখি—

"মান্ব শিশ্কাল খেকেই নানাভাবে আপন উপলাথের জুখার কালে কালে কালে হর, হনুমানও হর, ঠিকমতো হতে পারলেই খুশি। তার মন গাছের সপ্লে গাছ হর, নদীর সপ্লে নদী। মন চার মিলতে, মিলে হর খুশি। মানুবের আপনাকে নিরে এই বৈচিত্তার লীলা সাহিত্যের জ্ঞাল। হলে কাল। সাহিত্যের

—ভূমিকা, সাহিত্যের পথে।
এই উপলন্ধির ক্ষার ক্ষিত
রবীদ্যনাথের প্রকল আন্তথাকা। আছে
সোনার তরীর বস্থার কবিতার। আট
প্তাবাাপী লীঘ কবিতার প্রবহমানসারবিশ্ব পঞ্জিতে বাস্ত হয়েকে ক্যার
উপাম আতি।

শহিংক্ত ব্যান্ত আটবীর
আগন প্রচাভ কলে প্রকাভ পরীর
বহিতেছে অবহেলে; দেহ দীপ্তেল্জাল অরপমেনের তলে প্রছম অনল বস্তুর মতন, রন্তু মেঘমন্তর্কর পড়ে আসি অতর্কিতে শিকারের পারে বিদান্তের বেলে, অনারাস সে মহিমা হিংসাতীর সে আনন্দ, সে দৃশ্ত গরিমা, ইচ্ছা করে একবার লভি তার স্বাদ।"

—'বস্ক্রা', সোনার তরী। এই প্রক পর্যক্রেলির সরব পাঠে



শেৎকের দ্রম বাসনার কো পাঠক-मन्त्र भरकामी इस्त छ्रते। भक्तिकार्म আরো প্রমাল করে আনন্দবাদী কবির আনন্দবোধ শুধ্ পোষমানা প্রাণের সহজ খ্লি নয়, গভীর অধ্যাত্ম আনন্দও নর, তার রীতিমতো প্রশস্ত মঞ্চে হিংসাতীর আনন্দের তাত্তবন্তাও অনারাসে স্থান পার। কিছু আগে যে প্রসংগটি ছ'ুরে अत्मिष अकरे, छित्र मृष्टित्मम स्थित **এখা**नে তার সমাণ্ডি ঘটানো বাক এই কথা বলে বে রবীন্দ্রনাথের ছবিতে বেমন ভत•का वत অস্তিম, त्र**वीन्ध्र**नाटश्रत সাহিত্যেও তেমনি গদাপদানিবি'লেবে অর্মান অসংখ্য মৃতির গতারাত। তুলনার ছবিতে তা অপেক্ষাকৃত সহজ্ঞ-লক্ষা কারণ ছবির রাজ্য এবং ছবি রচনার কাল সংক্ষিণ্ডভর। কিন্তু সাহিত্যের অভিব্যাণ্ড রচনাকালে ও অভিবিচিত্র न, चिंदनारक वा इफ़िरत खारड, जारक যদি জড়ো করে আনা বার, তবে দেখা বাবে পাল্লায় সাহিত্যের দিকটাই কিছ্ বেশি ভারি। কথাসাহিতো রুড়ভার কারবারীকে আমরা পেরেছি প্রায় গোড়া रथरकरे। क्रीवनक्राभव रव अःग्रहात শরতানের হাতে বিষব্দের চাব, বেখানে ति भ्र त नश्मीछ-दवत्र-कता विकर्ष ৰীভংসতা তার মধ্যে তিনি নেয়েছেন দেখতে পাই।

সে বাই হোক, আমাদের বলার কথা হচ্ছে এই যে, রবীন্দ্রসাহিতো রুড়ভার न्थर्ग वित्रम नत्र **जा**रमो। अथारन अयन क्टू बान्द्रवत्र जानात्माना वात्मत्र कश्चिन-কালেও স্কুমারমতি পাঠকব্লের চরিত্র भठेनायामा वना यात्व ना। इत्ति कठिन কঠোর প্রায় মৃতিপ্রাপর সংখ্য ভাষের ধাতুগত সাধর্মা বেশ স্লক্ষা। কথা-সাহিত্যের বাইরেও গদো পদো এমন অভ্নস্ত ভাবার ছবি ছড়িয়ে আছে তীৱতা, বিষমতা, রুঢ়তা, ভয়াবহভার वाश्रनात या तर ज़ीनरज जीका कर् द्वायत সমধর্ম। এখান ওখান খেকে বখেছে সংকলনে তারই অলপ করেকটি ট্রকরো এথানে হাজির করছি। প্রসংগছিলতার बरन रह किंछ रख ना, उत्तर পर्शत वा वाकावक क्वित्र निटक्वय राज्याति व्ययः-

সম্পূৰ্ণ বিশ্হতার ধরা দেবে।— "হেকৈ উঠল কড় লালল প্রচন্ড তাড়া, সূৰ্যাস্ত্ৰসীমার রভিন পাঁচিল ভিভিলে

ব্ৰি ইন্মলোকের আগ্ন-লাগা হাতিশালা থেকে গাঁ গাঁ করে ছুটছে ঐরাবতের কালো

বাস্ত বেশে বেরিরে পড়ল মেঘের

কালো শাবক শ'্বড় আছড়িরে। মেখের গারে গারে দগদগ করছে লাল আলো

তার ছিল ছকের রন্তরেখা। বিদর্শ লাফ মারছে মেঘের থেকে মেঘে চালাক্টে ঝকমকে খড়ি।

বদ্ধ শব্দে গর্কে উঠল দিগদত; উত্তর পশ্চিমের আমবাগানে শোনা গেল হাঁদধরা একটা আওরাজ,

এসে পড়ল পাটকিলে রঙের অল্ফার, শ্বাকনো ধ্লোর দম-আটকানো তুজান। আকাশটা ভূতে-পাওয়।"

—নম্ন সংখ্যক কবিতা, "অন্ধকারে ঝোপের থেকে

"অংথকারে ঝোশের থেকে ঝাশিরে পড়েছে ক্ষণধাতা দর্গকন, পাসালা জন্তর মতো

লোঁ গোঁ লাজে ধরেছে তার ট্টিড চেপে, ব্রেকর পাঁজর গ্রেলার ঠক ঠক গিরেছে নাড়া, গ্রেক্তর উঠে জেগেছে সে মৃত্যু

वन्त्रमात्र (" —'চित्रमाती' नामनी।

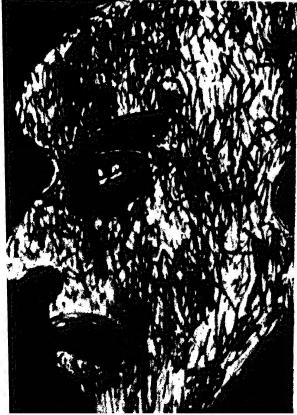
"র্জমাধা দদ্ভপংকি হিংস্ত সংগ্রামের শত শত নগরগ্রামের অস্ত্র আরু ছিল ছিল করে; ছুটে চলে বিভীবিকা মুছাতুর দিকে দিগাকরে।

বন্যা নামে বমলোক হতে, রাজ্যসাম্ভাক্ষ্যের বাঁধ ল_ম্পত করে সর্বনাশা স্লোতে।

दव दनाक-विभारत नास रमाक ग्रांस वारम मास्त्र मास्त्र











मका भिकासीत का शासमान। न्यानसम्ब

দেশবিশ্বদশের বাংগ করেছে বিশ্বত, দোলাজিছনে সেই কুক্তুরের গল জন্ম হরে ছি'ড়িল শৃংখল, মুলো মেলা আছেপর; আছিল কনাতঃ তার উম্পানিয়া উপ্পন্ন

শ্বেজ্ঞৰ ঐডিহেন পাডান্লো ছিয় কৰে

তেতা ভার পাকরে পাকরে। পাক্ষিপান্ড চিচ্চের বিকার।"

বংকা বউ বার্দের বণ্ডার স্কুলিন্দশমতের মতো এক মৃহ্তেই ভীর কণ্ডানর আকাল পরিষা উঠিল, ভাত কোখার বে ভাত দিব। ফুই কি চল দিবা দিরাছিল। আমি কি নিজে বোজনার করিব। আনিব।

সারাখিন প্রাণিড ও সাঞ্চনার পর ब्यादीन निवासम्य व्यवकात घटन প্ৰৰাশত **क**्यान**रम** গৃহিপীর गठन विस्मान्ड 1918 **C*** ক্ষাটার লোপন কুর্বসত জ্বের म_चित्रहमत ६३ल (क्यन अरक्यहर क्यन्ह) वतेषा केतिन । ह्र-च बाह्यत नात गण्डीत चर्चात्व वीनवा केतिम, की तनीन। बाँकता भूर हरशेत मत्या था लाहेका किया না-ক্ষাবিধা একেবছৰ মাখাৰ বস্টেয়া भिन्न। वावा काषात स्वारणी कारवत কেলেব কাছে পঢ়িয়া খেল এবং মৃত্যু **६३८७ म**्र्ट्र विशस्त इडेल नाः"-

— আণিত; গসপগ্ৰহণ

শৰ্মকা এগে প্ৰথম কৰবাৰ জন।
পাছৰ বাদ বিদ্যুহত আধাৰতে ওব সমণত লবীৰ আঞ্চিত বাধ উঠাৰ। শান্ত আগানি কেল সূত্ৰ।

৬)ফা গলায বলে উঠল, পাবেল্য না, পাবেল্য না, খিতে পাবব না, পাবব না,

স্পাত ক্ষাতে অপৰাভাৱিক জোৰ

া স্থাপৰ তাৰা প্ৰসাৰিত হয়ে
ধাপদা চেপে ধৰলো সৰ্পাৰ

হাত, কণ্ঠন্দর তীক্ষা হল, বললে, কারণা হবে না ভোর রাক্ষসী, জনালা হবে না। আমি খাকৰ, খাকৰ, খাকৰ।'

হঠাং ঢিলে শেষিক-পৰা পান্দুকা দান্দ্ৰতি বিছানা ছেড়ে খাড়া হয়ে দাড়িছে উঠন। খান্দুত পলায় কালে, শালা পালা পালা এখনই, নইলে বিনে দিনে শেল বিখন চোল বুকে, শ্ৰুকিরে কেলব তোর রজ। বলেই পড়ে শেল স্কেবৰ উপৰ।

গলার শব্দ শুনে আমিতা ছুটে এল থবে, প্রাণের সমস্ত শব্ধি কুরিবে কেলে নিরে নীরকার লেব কথা তথন স্তব্ধ রবে সেকে।"

—থালপ।
সংখ্যা তাৰ বাড়াব না। ভাষার
ছবিতেও কড়া লাইন আছ চড়া রঙের
বে-চেছারা আছে তার একট্ নম্না
দেখে নেওয়া গোল থাট।

চলতি ভাষার বাকে বলে স্থের অৰ্থাং নিছক ক্ষেত্ত শ্নতে विश्व क দিলেশ শ্ব; ভাকেই আশা করা ছেলেমান, ৰী ও उद्धे । বৈহাসকতা শিদেশর কারবার স্কারকে নিয়ে। কিন্তু সে স্কারের অভিযা স্বতদ্য। নিজের চারিল্যের জ্বোরে বা স্বোভ, তার क्षक्रिक्रहीन वाक्रदशक्ता इतिक्क्रत्नत मस्मात या त्यम महमा त्यामात्। जात র্মাসক ভাকেই বসার স**্**লব্রের আসনে। হবি হৃতি সাহিতা, সৃতির সব কলেই এই ব্যাপর। কলারাজ্যের 'স**্**শরের' ব্যাখ্যার রবীন্দ্রনাথকৃত মন্তব্য মনে **भक्रव**।

"একরকর সামা-পড়া-সৌন্দর্য সামে বা ইন্দ্রিয়ড়ণিতর সংলা বোগা দিয়ে বাত লালিভালন্তে সহজে আমাদের মন ভোলার। চোর বেমন খারাকৈ ব্যুব দিয়ে চুরি করতে খবে চোকে। সেইজনো বে-আট আছিজাভোর লোরব করে সে আট এই সৌন্দর্যকে আমলা লিভেই চায় না। ভাষে দেখাতে গোলে বেমন সামনা ভাষে দেখাত গোলাও তথ্যিন সামনা ভাষে দেখাত গোলাও তথ্যিন সামনা ভাষে স্কলিত বলে নিজেব পরিচ্যু দিতে সে গজ্ঞাবোধ করে, স্নুস্পত খালেই তার গোরব। লোভার ভাছি ভার্যার জনো সে অনেক সময় কঠোবাক ব্যাবের কাছে বাঁসার রাখে, এমন কি আনেক সময় কিছা বেলার তার বচনার সপো বিশারে দেয়। কেন না তার সাহাস আছে। সে জানে, বে-বিশিপ্টতা আর্টের প্রশা, তার সপো সারো পড়ে মিন্টি বিশার ক্ষার কোনো ধরকার কেই। উমার ক্ষার পানার জনো শিরকার কাশা সাজাতে হয় নি।"

—ৰাচী।
চরিত্রবান সাহিতো স্ব-বেস্বের
বাদ প্রতিবাদে প্রেকশপা কঠিন জমাট
রসের উম্পীপন দিশ্যের পছন্দ হবার
কথা নর, কিন্তু । দ্টেকভার এই দিশোল
স্ক্রের কপতে কী অভিনয় এনে
দের, সাহিতেয়া পথে প্রশেষ এক
জারাপার তার বিশেষক পাছে চমংকার।

"স্করকে প্রকাশ করাই রস-সাহিত্যে একমার লক্ষ্য নর। সৌন্দর্বের অভিজ্ঞতার একটা স্তর আছে, বেখানে श्रीमार्थ **५** व महक । कृत मृन्यत, श्रका-পতি সুন্দর, মরুর সুন্দর। এ সোন্দর্ব **এक्**डमा-**७**शामा, अत्र भर्षा जनत चन्मरतत बहुजा त्नरे, अक नित्मत्वरे थेता एक, সাধনার অপেকা রাখে না। किन्छ, এই शास्त्र काठाव वचन घटनव गान घाटन. চারতের সংশ্রম ঘটে, তখন এর মত্ন বেড়ে যার, তখন সৌন্দর্যের বিচার সহজ হয় না। পালতলবলালভা পরিশীলন, মধ্র হতে পারে, কিন্তু *'বসন্তপ*্রুপা-करणः बहण्ठीः अत्नाहतः। अक्षेप्, कात्नव बाद अक्टो मानद, अक्टोएड हिंबर्ट लाई লালিতা আছে, আৰু একটাতে চৰিত্ৰ প্রধান। তাকে চিনে নেবার জন্যে অন্ত-भी**मा**त्नव श्वकाव करवः ।"

—সাহিত্যের পথে।
বিদপাচার নক্ষলালের আঁকা এক
ছাগলের ছবি দেখে উল্লাসিত রবীন্দ্রনাথ
তার প্রদাসিত লিখে কেলেছিলেন
হবিতার, এ প্রসপো তার করেক ছত্ত লোনাই—

"ওগো চিত্রী, এবার তোমার কেমন ্থেয়াল এ যে,

আ'কে বদলে ছাচাল একটা উচ্চপ্ৰবা তেয়েজ। অল্ফুটা তো, পার না আভিব হঠান চোলে ঠেকলে.

সবাই ওঠে হাঁ হাঁ করে সন্ধি ক্ষেত্ত দেখলে। আৰু ভূমি ভার ছাললামিটা ফোটালে ধেই

ংগছে
এক মুহ্তেত চমক লেগে বলে উঠলেম
কে হো।"
——মভার ছবি।

পথ্তার অভ্যানে প্রশংসার খাসল ভাষাট লক্ষ করা বার। এ আর কিছ্ নর, বিপুন্ধ চারিচের স্ভৃতি। ঐ চারিচাকে ভৃতিরে ভেলোর সাধনাই ববীপুনারের বেখন সাহিত্যে তেমান সাধাকালো স্প্রীক্তি ভালো-মন্দ সব কিছ্র অবাধ প্রবেপারিকার। কিছ্ই অপাংকের নর। অপাংকের ভাই বা চারিচান। স্ভিত্তর রাজ্যে সব কিছুকে গ্রহণ করার, স্বীভার করার এই বিলিও বিদ্যা থাকে ভাত-লিল্কের। অভ্যান প্রচাই তারের নর। ভাতকের গ্রহণ শেখা বার ব্যুপ্ত ভর্তা কলমের মুক্তের ভিলার ব্যুপ্ত ভর্তা কলমের মুক্তে ক্রটিরে ভূলতে কৃতিত হন নি। মুম্কে বৌশ্ব ভিন্মবের বাসের জন্যে ভৈরি वकरण भारात किसिमाता निम्मीसा त हरि अ'रकरहन, का कर्याक्किक क्रीका-বৈচিয়ের ছবি, বৌশ্বসাধনার ধ্ব व्यामर्ग्य अन्त्रवाच स्नातम् नत् । माठारमत মদের আভাও সেখানে ন্রিধাহীন শ্বীকৃতি পেরেছে। মহাকণীপ্রমের भण्यायख्यायत कारक योगरतस म्हि চারিটোর জোরেই গুলার পালে সমান আসনে বসতে পার। বিশ্বনাথ ঘান্দরের গায়ে ভাশ্বরের ছেনির আঘাতে আঘাতে त्यत्व केटोट्ड व्योवस्तव नाना नर्पाव न्या। সেখানে শিল্পী নিয়াসভ রুপপুঞ্জক। আবিল সংসন্ধির সংকোচে রুপক্লানোর हेका वर्ष हड़ीन दगवात। अहे जनन তুলিচালনা খেৰি আমাদের মহাকাবা-গ,লিতে। ব্যাসের মহাভারতে জীবন-বিচিত্রার বে অকু-৬ড স্বীকৃতি তার জুড়ি মেলা ভার। স্বার্থি শ্রিডা থেকে নারকীর বীভংসা পর্যান্ড স্ব প্রকাশের বিষয়ীকৃত হরেছে। এমন কি আদর্শ চরিছেও কবি আদর্শের বিশূল্যি রক্ষার বাশ্ত নন। প্রয়োজনবাধে তার শুদ্র-শ্ৰচিতাৰ কালি লেপে দিতে তাঁৱ ভৱ त्नरे, किस्मात कुछ। त्नरे। निम्नीय बरे रा नारन का चानन' चारक चम्ना बद्यानिक्तीय किर्वानक्तिमात्र। बीनीयः माण्टेकव वीनीव श्रीवरशत ब्राट्यत कथापि ৰবীন্দ্ৰনমেশ্ৰই কথা—'বিধান্তার ভূলিতে অসীন সাহস। বাকে ভালো দেখতে ক্লতে চান, ভাকে স্পের করা বরকার বোধ করেন না। তার মিন্টার ছড়ান ইতর লোকদেরই পাতে।'

এই ইতর লোকেরা বিশ্বপ্রকৃতিতে মনোমত স্বরুকে খেকে। 'অস্করক' তাই তাদের ভর। কিন্তু সাচ্চা জীবন-রসের রসিক ভিনি বিনি শ্বিদেশদর্শী। তিনি জানেন কিবলী কোটে বুপ-विद्रारभद्र मन्धिरछ। दवीन्द्र-सीवरन अहे দ্বিদেশদশিতার স্চনা ঘটে মানসী হুগে। কভি ও কোমলে (পাৰাণী মা'— কৰিতা স্মৰ্ভবা) একট্ কালা জেলে-हिल यात। अथम जिल्लान्स-सर्गाटनद রুড়তা অবশ্যই সহনী[ু] ংয়নি, ব্যবিত বিভাগত কবির সবিকার প্রদন কবিভার আকার নিরেছে। মানসীর অভ্যত জম্প দিনের বাবধানে রচিত পর পর তিনটি কবিভায় সমকালীন ভাবনার পতিশব স্চিহ্নিত। ১৮৮৭ সালের আৰহে লেখা হয় 'সিশ্ভরপা'। কবিডাটিতে কবির বাণিত জিজাসা-

"পালাপালি এক ঠাই
লয়া লাহে পরা নাই—
বিষম সংগর।
মহালক্ষ্য মহা-আপা
একর বেগৈছে বাসা,
একসাথে রর।
এ কি দুই দেবভার
দতে ক্ষো বনিবার

ভান্তা গড়ান্তর ?

চিরণিন অস্তহান জর পরাজর ?"

কবিজাবনে এই প্রথম রূপ-বিরুপের

শব্দ সম্প্রেশ সচেডনতা। কিন্তু এখানে

শ্ব্ই প্রদন আছে, কোনো উত্তর ফেলে

নি। শেষ দ্বি কবিতার কালপত

ইর নিন্দ্র ক্রিন্দ্র ক্রিন্দ

"मत्न रत मृष्टि वृद्धि वीधा नाहे

নিরম নিগড়ে আনাপোনা মেলামেশা সকটে অস্থ হৈবের ঘটনা। এই ভাতে, এই গড়ে এই উঠে, এই পড়ে কেহ নাহি চেরে দেখে কার কোখা যাজিবে বেদনা।

কোখাও পড়েছে আলো কোখাও বা অধ্যক্ষর নিশি, কোখাও সফেন শহুস, কোখাও বা আম্বর্ড আফিল, স্কনে প্রকরে মিশি

স্কনে প্রকরে যিশি আক্রমিছে গণীবণি— অনস্ত প্রশাস্ত শ্না ওরণিগর। করিছে কেনিসা।

মোরা শুধু খড়কুটো লেছভাম থে চলিয়াছি হুটি।

ভূমি কি শ্নিছ বসি হে বিধাতা হে অনাদি কবি, ক্ষুম এ মানবশিশ, রচিতেকে

প্রকাশ আবিশনা?"

দ্দিন পর দেখা 'প্রকৃতির প্রতি'
কবিতার বছবা—

শক্ষাবা-ঢাকা আম্থা-খোলা এই তোর মূখ রহসা নিলার

রং না নেশন প্রেমের বেদনা আছে শ্রদরের মারে সংগ্য আনে ভরা।

যত অগত নাহি পাই তত জাগে মনে
মহারূপ রাশি
তত বেড়ে হার প্রেম যত পাই বাথা,
যত কদি হাসি।
যাক কট দাবে যাস

ষত তুই দ্বে ধাস হ'ভ প্রাদে সাগে ফাঁস, ষভ ভোষে নাহি বৃষি হ'ত ভালোবাসি।

লক্ষণীর, প্রবিতী কবিতা দ্টির প্রদান্ত্রক ভণিগ এখানে অনুপ্রিথত। সভর বিক্ষর জিল্ঞাসার স্থলাভিষিত্র। অহারপেরাণি সেই বিক্ষরের উল্লেখক। প্র কবিতার উল্লেখিক প্রশান উত্তর ধান্ত এখানেও অনায়ত, তব্ দেখা বায় এই চিন্তা ভাবী-চিন্তার খাত ঘেবেই

ক্ষেত্রে ।

উন্তর মিলেছে আরুর শেব সীমান,
ক্ষীবনবাাশী অভিজ্ঞতার সেই হল চরম
ফঙ্গল। বীধিকা কাব্যে বিধাতার উদ্দেশো
নয়ন্কার ক্ষানিকে কবি বলকেন—

'প্ৰত্
হাখিতে তব আনন্দ আছে

মমন নাই তব্,
ভাঙার গড়ার সমান তোমার লীলা।
তব নিৰ্ধার ধারা
বে-বারতা বহি সাগরের পানে
চলেছে আছবারা
প্রতিবাদ তারি করিছে ডোমার শিলা।
গোহার এ বুই কলী
ওলা উমালীন, আপনার মনে
সমান নিতেছ মানি;
সকল বিরোধ তাই ডো ডোমার
চরমে হারার বালী।
বর্তমানের হবি
দেখি ববে, দেখি, নাতে ভাষা ব্রেক

ভাৰ ভৈত্ৰী।

ব্যক্তি দশ ভালো।
ভোষাৰ অসীন বৃতি কৈব কালো সে বল না কালো। বজাবে সে তো ভোষার চক্ষ কুলাবেশের বাংলা।"
—সমকার", বীথিকা বধবা বচনাকাল—ও আ্লান্ট, ১৯

অধবা বচনাকাল—ও আলেন্ট, ১৯৩৫ "তোমার স্থিতিও কড়ু শবিরে কর না অপমান, হে বিধাতা—হিংসারেও করেছ

ছে বিধাতা—াহংসাবেও করেছ প্রকল হল্ডে দান আশুচর্য মহিমা এ কী।

প্রথয়নধর বিভীষিকা, সৌন্দর্য দিয়েছ তারে,

म्हिथाती सन सङ्घानिया,

বেন থ্জাটির ক্লোধ। ডোমার স্থিক ভাঙে বাঁধ

কলা উচ্ছ্ত্থল, করে তোমার দল্লার প্রতিবাদ।

বনের দসা বে সিংহ,

ফেনজিহা ক্ৰ সম্চে যে উণ্ধত উধা কণা,

ভূমিগতে গানব ব্ৰের ভূমিগতে গানব ব্ৰের

ভমর্নিঃম্বনী প্রধা, গিরিবক্তেদ্বী বহিশ্যা

বে মাকে দিশাস্তপটে আপন জনসম্ভ জরটিকা,

প্রশার্মতি নী বন্য বিনাশের ধ্যিরকিছ ল নিকশিক নিষ্ঠার—এই বড

বিশ্ববিশ্ববীর দল প্রচণ্ড স্কার। জীবলোকে

পর। জাবলোকে
হে দুর্দাপত আনে রাস হীনতালাঞ্চনে সেতো পায় না ডোমার পরিহাস।" ~সে।

একথা দমর্তব্য বাণিকা, সে প্রভৃতির রচনাকাল কবিব অজস্ত চিত্র রচনারও কাল। কিন্তু বাণিকার এই কবিতাকেও বহু পিছনে ফেলে আরও পরে এ মন্তব কবিকংগু স্পর্ভতিম ভাষা প্রেছে নবজঃতকের একটি কবিতায়। কবিতার নামই ব্স-বিরুপ। এই হল মানসী ব্যোগর তর্ল রবীন্দ্রনাথ-জন্মীর প্রভাব প্রক্রে বিভাগত কাত্র প্রন্দের মৃত্যু প্রকাশী প্রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী প্রবীন রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী প্রবীন রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী প্রবীন রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী প্রবীন রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী প্রবীন রবীন্দ্রনাথ-প্রদর্শী

৺স্থির•গভূমিত**লে** র্প-বির্পের ন্তা এ**কসংশে** নিতাকাল চলে,

নিতাকাল সে শ্বশ্বের করতালঘাতে উদ্দাম চরদপাতে

স্ক্রের ভগ্নী যত অকুণ্ঠিত শরির্প ধরে, বাদীর সন্মোহবঞ্চ ছিল্ল

করে অবজ্ঞার ভরে। তাই আজ বেমশ্যে হে বন্ধ্রী,

্তামার ক'র দত্তব— ত্র মধ্যরব কর্ক ঐশ্বর্যদান

রোদ্রী রাগিলীর দীক্ষা নিয়ে

বাক মোর শেষ গান

আকাদের রক্ষে রক্তে

ব্ড় পৌর্বের হল্দে জাগাকু হ্ংকার বালীবিলাসীর কানে বাজ হোফ ভংগনা তোমার :''

ভংসন ভোনম দ —'র্প-বির্প', নবজাতক উদীচী, লাগ্তিনিকেতন, ২৮ স্থান্রারী, ১৯৪০

রবীন্দ্রনাথের ছবি আর সাহিত্যের তুলনাথেক আলোচনার জাল এবার গৃটিরে আনি। স্থির দুটি ধারার পারচপরিক সম্পর্শ উভরের মিলা আমিল নানা দিক থেকে মোটাম্টি খ্রে দেখার চেন্টা করা গেল। এবার অবাং শের করার পালা। কিন্দু তার আগে আর একটি প্রাস্থিতক ছেটা আলোচনা, বা বাকি আছে, সেরে নিতে চাই।

त्रवीन्त्रनारभत कवि करमरणत हिन লগতে একেবারেই আকম্মিক, কিন্তু সাহিতো তিনি এমন সম্বন্ধহীন न जनएक इसक नित्र व्याप्तन नि, এখানেই ছবি স্বান্ন সাহিতো মঙ্গত তফাত -- धमनख्य मन्डवा जाताक करत बारकन। এ কথার বধার্থতা বিচারের বিবর। এकऐ, जीनरा सभाम बन्ना भएरव विषय এর মধ্যে থানিকটা সতা অবশা আছে, তব্ মন্তবাটি বোলো আনা গ্রহণবোগা নয়। রবীন্দ্রনাথের ছবির আবিস্তাব সাম্প্রতিক ঘটনা। অতি নৈকটাকশ**ত** একালের জনমানসে তার প্রতিভিন্না আমরা প্রতাক করেছি ও করছি। কিন্তু রবীন্দ্র কবিতার প্রথম আবিভাব এবং সমকালীন সামাজিকের মনে ঈদং कारणव भूतर অস্পন্টতার আক্ষুল বলেই আমবা ধরে নি সে আবিভাব ব্রি বেশ সহজে चर्छोक्ता भद्रस्क स्य चर्छ नि. छात অগ্নতি দলিল ছড়িয়ে আছে সমকালীন



अड-एठा সাহি তাপতের त्रभारमाहक अन्यकारतत अरम्ब, वत्तर कवित्र श्टांतक त्राच्याय । व्याक रामन ছবি তার অপ্রত্যাশিত ন্তনদের ধারুর দর্শকচিত্তে বিশ্মিত আনন্দ অথবা বিদ্রাণত হতাশার স্থাণ্ট করছে, সেপিন স,হিত্যও তেমনি করেছিল। সমকালীন भाननमभूम भग्धन करत अहूत अगरमा छ প্রচরতর নিশ্দা উৎক্ষিত হরেছিল নব:গতের উন্দেশে। কালীপ্রসায় কাবা-বিশারদ থেকে শ্রু করে বিশিনচন্দ্র পাল, ডি এল রায় নানাকালের রবীন্দ্র-कावाह्य नानाब्रानत नाम मत्न भएति। শুখু তাই নয়, রবীন্দ্রকাব্যের এমন অন্রাগীও দেখা গেছে যারা কাবোর পালাবদলে মুমাহত 'Shocking' তরী. श्राह्म। सानाव গীতান্ধলি, বলাকার কবিতা পাঠে যিনি ভবিতে কৃতাঞ্চলি, পরপুটের গদ্য কবিতা পড়ে তিনি অণিনশর্মা হয়ে দণ্ডপাণি মূর্তি ধরেছেন, এও দেখা গেছে। এর কারণ আর কিছুই নয় কাবোর অপরিচিত রূপ এবং পঠেকের অনভাণ্ড রুচি। কাবাস, শ্টির যে পাথে রবীল্প-



নাথের পদক্ষেপ ও বিচরণ তা নবা
মহাকাবাব্দের মাইকেল হেম নবীনের
সপো তো মেলেই না, কাবাস্ত্র্
কিহারীলালের সপোও না। দিন করেক
দ্বাক ছতে স্বের্র পদাংক অন্সর্গেপ
পরই নবীনিশিষা ধরেছেন সংপ্রি
নাজের এক পথ সেখানেও বীক
ফারেছেন বারংবার। ধরেছেন এমন পথ
সে পথ এ প্রতিত কেউ কোনোদিন
মড্টা নি, যাকে নাম দিয়েছেন অপ্রতা
বিভাগতন

> ---'সধ্বাহৈতর মহাক', সধ্বাহিচিস্তা।

আনাড়ি লোকটার অপথসাতা কথাটি লক্ষ করার মতো। এই সন্গে আর একটি অবশাস্মতবা বচন উদ্ধার করি--

"জাত-খোরানো কলগককে আমি
অংশের ভূষণ বলে মেনে নিয়েছি। কলার
সকল বিভালো আমি গ্রাহার, বিশেষ
গানের বিভালো আমি গ্রাহার বিশেষ
গানের বিভালো বানে আমার নিতাপত জনানাতার চেরে বেশি কানা গানের ভিতর
দিয়ে অব্যবহাত আনক্ষেব সহজ্ঞ বোধ।
এই সহজ্ঞ আনক্ষের বিশ্বত উপলাশির
উপরে বাধা অংশের বিশ্বত উপলাশির
উপরে বাধা অংশের বিশ্বত আমারে
অকট্র নড়াতে পারে বি। এখানে আমি
জাত্বত নড়াতে পারে বি। এখানে আমার
অধিকারের জোতে।

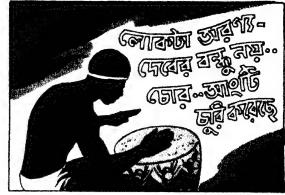
—আময় চক্রবভাতিক লিখিত প্রত, ১৪ বে ১১১১১

ছবির ক্ষেত্রেও রখীণ্ডনাপের বিধিবদ্ধ
একাডেমিক শিক্ষার সভাবছনিত অজ্ঞ ।
আছে। হয়তো প্রতুব পরিমাণেই আছে।
কিন্তু এখানেও এ আদেশ্বর বাহ ক্রমাণাল। স্যুখির রখান্তর তারই সায়বো। এমানিভাবে বর্ধান্ত প্রতিভাব শৈরকাতি কথনও অনিচারিত পথে চলার সহজ খুশীতে, কথনও বা ভাচনের পথে বিশ্বরের প্রজ্যান্ত্রে অচ্ছান্তর্বর প্রজ্যান্ত্রে সাহিত্র, গানে

সমাণ্ড

অরণ্যদেব

















বি<mark>জ্ঞান বাস্তব ও</mark> মানবজীবনের নিয়তি

প্রিয়দারঞ্জন রায়

সম্প্রতি দেশ পরিকার বানব সঞ্চতা ও বিজ্ঞান দীর্থক আনার একটি প্রকথ প্রকাশিত হরেছে। উর প্রবংশ পঠে করে অনেক রিজ্ঞান্য শিক্ষার্থী ঐ প্রবংশর বিবর্গনন্দু সম্প্রত্থে আরো বিস্তারিত তথা ও অক্যানির আলোচনার রূপ। নার্থ্য প্রকাশ করেছেন। বতারান প্রবংশ তামের এই আর্চ্য প্রক্রেছ প্রচেডটার করতারশা। এই প্রচেডটার কতভার সফল হব প্রানি না। কারণ, প্রার্থ আট-শশ করে বাবং আমি এক প্রকার কল অবস্থার করনের পূর্বাহ হোঝা নিয়ে রাবিন্যাচ। নির্দাহ করে ক্রেছি। কলে জলা বিজ্ঞানের অনুনিক প্রপতি সম্প্রত্থে নির্দেশ করে রাধ্যার সূর্বাদ-স্ক্রিয়া হয়ে ওঠে না।

বিজ্ঞানীরা বিজ্ঞানের সংজ্ঞা বিরেছেম—সতত অপপ্রিরমান এক লজ্ঞের বিজ্ঞানীরা বিজ্ঞানের সংজ্ঞার বিরেছিন। এই লক্ষ্য হজ্ঞে বাস্তবের সরবুশ বা বিশ্বস্থ্যাতের সংক্ষ্যে নরবুশ, বাকে ইংরাজীতে বলা হর বিজ্ঞালিটি। কিন্তু প্রান্ত হর হাজ্ঞার বহরে বর্তামান বানন সভাভার বুলের আনা মন্ত্র বাট সভ্তর বর্বে বিজ্ঞানীরা প্রকৃতি বেলীর গোপন রহুলোর ভাশ্ডার বেলে বেসর জ্ঞানের ক্ষয়েকে পরিরাশের তে প্রকৃতি বান্ত্রের বাজি অপিভ্রুত্তরে বিজ্ঞানীর রাজ্ঞার করেছেন পরিরাশের তা প্রকৃত্তর বালাও অভ্যান্তি হল না। বানবের সমারে ও সভাভার এত সব নিভা নব মুল্যবান জ্ঞান, এত অক্ষ্যুত্তর মুল্যবান বাব্রার নিজের বানের, মুল্যবান বার্তার নিজের বানের, মুল্যবান বার্তার নিজের বানের, মুল্যবার বার্তার নিজের বানের, মুল্যবার বার্তার বালার বানের, মুল্যবার বার্তার বানের, মুল্যবার বালার বা

এখানে সংক্রেপে বলা যায় বৈ বিজ্ঞানের এই অগ্রস্থাতির সংক্ষে সংক্রে।
ক্ষেক্টি প্রাকৃতিক বিধান বা নিরম সম্বত্যে মানুহের আনে বাজে বছলে।
দ্বীস্ত স্বাপ্ বলা যায় উন্বিদ্দ লাভাব্যীর বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি ছিল
বিজ্ঞানী নিউটনের প্রবৃত্তি গতির নিয়ম ও হেতুবাদের অনুসর্বে প্রাকৃতিক।
ঘটনাক্ষ্যীর বাংখানে বিশ্বাস। এই মত্বাদ অনুসারে অতীত, বর্তামান ও
ভবিব্যু আকে সক্ষর্ভাবে একটি কার্যকারণ শৃংখলে বাধা। ও খেকেই গড়ে
উঠিছিল নৈশ্চিভাবাদের স্তু (প্রিশিস্প্ল অব প্রি-ভিটার্যমনেশন)।

বিংল লতাজ্ঞার গোড়োয় তের্নাচ্ছরতা ও তের্রাচ্ছর পথার্থা সমূহ, বন্ধন বাদ্য (এলবে), অহপান্ধক তত্ত্ব (বিওরি অব বিলোটিভিটি), কোরানটায়-বিধি, কোরানটায় মেকানিকস, ফোটন, ইলেক্ট্রন, প্রাটন ও নিউট্রন, পরয়াগাত্ত্ব ওবার বাদ্য প্রকৃত্ব প্রকৃতি ও ধর্মা (ফিলিকস অব মালকুলস), মহাজ্ঞালাত্ত্ব বাদ্য এবং সম্প্রসারগলীল বিশ্ব ইত্যাদির আবিস্কারের সপো আয়াদের জ্ঞানের প্রিচয় স্থাটেছ।

অবশেষে আলবিক ও পারমাণবিক সন্তাসমূহ এবং প্রাথমিক কণিক। সমাহের (ফাল্ডামেন্টাল পার্যটকালসা) সন্ববেধ আমাদের জ্ঞানের প্রসার উঠেছে रयरकः अरमत व्यापिष्कारतत परल रमचा लाल स्व अता देनीकिकावारमय महत्व रमस्न চলে না এবং বিজ্ঞানের হেতুবাদ বার এদের ক্ষেত্রে একপ্রকার বাতিকা ছয়ে। প্রমাণ্ড বখন কোন পরিবর্তন ঘটে তা সকল সমন্তই হয় আকৃষ্মিক, স্তীতের সংক্রা তার কোন স্থান্ধ ন্যারেখে এবং তবিষাতের ক্ষেন নির্দেশ না দিয়ে। পরমাণ্যুর অভ্যানতরীণ বাবতীর পরিবর্তান কোন নিরম মেনে চলতে দেখা বক না। এই সৰ অনু প্রমাণ্যর অভাশতরীণ পরিবতানের ক্ষেত্রে তাই বিজ্ঞানীরা এছটি গড়ের নিয়ম (প্টাটিস্টিকালে লয়) অনুসরণ করেন। এ থেকে বলা বেতে পারে যে ইলেকট্রন বা বিদ্যুৎকণিকার গতিবিধি ইচ্ছাপরি সম্পক্ষ মান্তবের প্রতিষিধির মত একপ্রকার অনিশিষ্টত বা কোন নির্মের অধীন নর। এরা যেন নিজের খেরালমত চলাচ্টের। করে। কিন্তু ফারখ্য অবস্থায় তারা সর্বত নিয়মের বাৰে বেনে চলে। এ বেন একটা মনস্চাত্তিক হে'রালি বা আপাতবিরোধী সন্তা। সাধারণত বিজ্ঞানীয়া সমন্তিগত রড়কণিকার ক্ষেত্রে কোন অংশাকিক ব্যাপার क्षरमा ष्ठेरे भारत अतक्ष विश्वाम करतम मा। किन्छु भत्रमान् प्रशास अतक्रम ব্যালারের সম্ভাবনা অনায়ালে মেনে নিতে প্রস্তৃত আছেন। বিজ্ঞানীদের কেল কাল ধারণা সম্বদেধও অনুমূপ বিশ্ববাস্ত্র পরিবর্তন দেখা দিরেছে, বিজ্ঞানী बाइनन्डोइन-धन बार्ट्सक्क छरङ्ग প্রবর্তমে। এ থেকে 27819 इत व भवाविवकारम निवस्यव मठाछ। निर्वाव करत भगीरवक्ररणण स्मानव পরিষাপের মারার (ভাইমেনশন) উপর: গত করেও দলকের মধ্যে প্রকৃতি-বিষয়ের উৎকরের ফলে যানবাহন ও বোগাবোগের বহু, অভূতপ্র' ও বিসময়কর क्रेमिक बरहेरक: बचा-चकान्छतीन श्रम्भान देखिरमत श्रन्तांन (देनग्रेजनाान ৰম্বাসন্ম এক্সিম), ব্যৱসাইয়েনিক ভাল্য-এর উপ্তারন, আগে যে-কোন দ্র দেশে ्वर्ष्ठ करतक मण्डार्ट्स ममरवद मतकात हुए এখন विभागरगर्भ का करवर्शनरमहे সম্পন্ন করা বার, বিষয়ের চুম্বক ভথ্যেশ পরিবতিতি যে কোন বাতী বারের প্রিবা পরিবেশ্টন করে আসংক্ত বভাষানে দরকার হর মার সেকেংভর দশ कारणत अक काम मजब बेकामि। अब करन माकिनी बटब केरतेरक अभन कामारमह কাছে বন্ধই ক্ষাত্র। জীববিজ্ঞানেও এইপ্রকার সমসাময়িক বিসময়কর অন্তর্গতিত

উল্লেখ করা বার ; বেমন বহা থালাপ্রাণের (ভিটামিন) আবিশ্বাম, কৃতির উপাধে প্রমানন (পারখেনোপেরনিসস), কানসার রোগের উৎপাধক পদার্থা, পেশালভ-এর অবস্থার প্রতিকান (কনডিপানত রিজেকস) রুরোডির মনস্টার্কি বিশ্লেবন এবং বহা রোখনাশক আনটিবায়োটিকস-এর আবিশ্লার।

যাত বৃহ-তিন দশকের মধ্যে বিজ্ঞানৈ বেরকম অগা্র্য রুতে ও অপভুত জন্নগতি বটেছে তার তিনটি প্রধান বৈশিন্দটা হচ্ছে (১) ১৯৪৫ সালে পারমান্ত্রিবও পরমানুকেন্দ্রিক বুংগর প্রবর্তান, (২) প্রতিবিজ্ঞানের নতুন নতুন ক্রেক্ত জ্ঞানের প্রসার বহা—মন্তিতক ও বেহের মধ্যে পরস্কার সন্তর্কা এবং ১৯৫৪ সালে নিউক্লিক জ্ঞানিত আন এন এ ও ডি এন এ-এর সাচায়ে মানুক্রর কংলানুক্রীকক্তার (হেরেডিটি) ব্যাখ্যানের গবেলদার প্রবর্তান; (৩) ১৯৫৭ সালে প্রবিধী প্রথম কৃষ্টিম উপভ্যাহত বাহান্ত্র সমল এবং পারম্ভানিক প্রক্রিব প্রবর্তান বিশ্বতান ব্যাধ্যানের গবেলদার প্রবর্তান; প্রক্রিব প্রথম কৃষ্টিম উপভ্যাহত বাহানর চন্দ্র-প্রথম ক্রমেত বাহান্য বাহান্য ক্রমেত বাহান্য চন্দ্র-প্রথম ক্রমেত বাহান্য চন্দ্র-প্রথম ক্রমেত বাহান্য চন্দ্র-প্রথম বাহান্য চন্দ্র ক্রমেত বাহান্য চন্দ্র চন্দ্র স্বর্মিক বাহান্য চন্দ্র ক্রমেত বাহান্য চন্দ্র স্বর্মিক বাহান্য স্বর্ম স্বর্মিক বাহান্য স্বর্মিক বাহান্য স্বর্মিক বাহান্য স্বর্মিক বা

পরিলেবে চিকিৎসা বিজ্ঞানে এক অপুর্ব উমডির করা এখানে বিলেব উল্লেখনের। সম্প্রতি কৃতিম হ্রণিশ্ড, কৃতিম মৃত্তুমির মানুহের দেহের মধে। স্বাপন করে হাররোগ ও ম্রেমুন্তিয়োগে আরুণত রোগীকে কর্মক্ষম অবস্থার नीवांकानवाानी वांकिरव बाचात छेनारवत अवर्धन हरसाव। এ विकास्मत अक অভলনীয় মহৎ চিরুতন ক্যতি বললে অভান্ধি হয় না। প্রোকালে রসবিজ্ঞানী-त्वतं कीकांत्रः । अनुमरयीयम् कारकतं व्यक्तियाः अत्रमभाधारततं व्यम् जन्मासम्बद्धाः এতকাল পরে ফলপ্রস্ হবার আশা দেখা দিরেছে বলা যার। পর পর প্রভাক বৈজ্ঞানিক আবিস্কার বাড়িরে তুলকে মান্ত্রের বিলাস এবং আরাম। প্রথিবীয় ৰাৰতীয় শারীবিক প্রমের কাম ক্রমণ বেশির ভাগ বন্দ্রবাগে গড়ে উঠক ৰান্মৰৰ হাতের বদলে এমন কি মানুৰের মনের সহযোগিতা বাতিবোকও সাইবারনিটিকস এবং অটোমেশন-এর প্রবর্তানের পর। এত সব স্কৃত্ব-স্কৃতিধার সম্ভাৰনা সত্তেও বৰ্তমানে প্ৰিবীতে মানুহ কেউই সুখী নয়। মানুহের क्रीक्न अवर कात्र श्रव्हित प्रदेश जाक्ष त्रचा भिरत्राक विद्वाध अवर न्यन्त । अहे ৰাশ্চিক্ত্রণ মানবলাতির শতকরা পঞ্চাল ভাগের প্রচেণ্টা হংক্রে প্রম পরিহারের **फेरन्यत्मा, छवानि माम्युरवत करे अमरकरे विमानारका अन्यामधाम कता हरणा** আমাৰের প্রবৃত্তি। ইতিহাস হক্ষে মান্ত্রের ডেক্টা এবং পরিপ্রমের খতিয়ান, বার অভাবে এর কোন ম্লাই খাকে ন।। প্থিবীর পরিভাষের কাম ভ্যাপ বংশের ৰাছাৰো ৰড বেশি সম্পন্ন হতে থাকৰে, মানুৰের ফ্লীবানের সামাবেশ্য খাবে ডভ গাছত হয়ে, বার ফলে মানুষ মিত্রের অস্তিত্বের মনো যে সামানা কিছু তার প্রয়োজন হয় সেসবও তালের নিদিশ্ট লক্ষ্যে পেছিতে পারে না, মছবল্যের ব্যবহারের মর্ম নানা আনুবল্গিক প্রতিভিয়ার ফলে। অনেকে মনে করেন বিজ্ঞান ছক্ষে কেবলমার প্রাকৃতিক ঘটনাবলী বা তথোর বিববশী; এ একটি ভুল ধারণা। প্ৰকৃতপক্ষে এসৰ প্ৰাকৃতিক তথ্যকে কোন একটি বিলেব সন্দেহাৰপ্ৰনক ও लार्भवामान आभर्ग भाकारनाई करक विकारनंत्र अवधि लक्षान अभा, या अकाबारव আর্থপূর্ণ ও বোধগমা। এর জন। দরকার হয় বিচারবাহ্নির। বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের बाम्छव मछाछा मध्यरम्य अरमक मध्य सम्म छेरते। वनावार् ना स्कान देवसामिक कारनात मछाछा निःस्मरनारत श्रहील दश्च माः देवकानिक मराजात सम्मण्यास অর্থাৎ পরীক্ষা-নিরীক্ষার কডকটা অনিন্ডরতা বা ত্রাণ্ডির সংমিত্রণ অপরিহার। এর উৎস হজে জের বস্তর পরীকার কালে জাতার অংশ গ্রহণের ফলে, মান্যেক भन अबर व्यक्तिक्षण शक्ति एवटक निमा के कहा यात्र ना, अवर एकार वस्कृत दाका প্রকৃতির একটি অংল। মানুষের বৃশ্ধি কেবলমার ব্যিত্তগিতের বৃদ্ধকেই তার বোধগ্যমা করতে পারে। কিন্তু অপরপক্ষে তা তার নিক্রের উৎসক্ষে অর্থাৎ মনের প্ৰীয় প্ৰস্কৃতিকে বোধগমা করতে পারে নাঃ কথার বলে হাতে চিমটে নি**য়ে** বোন क्रिनिम बंदा हरून किन्छु रमहै हिमरहे छेरल्छे अस्म शास्त्रक भवरण भारत मा। माणतार পরীকা-নিরীকার সিংধাণেতর বেলায় মান্ত্রের মনের উপর কোন সমাক নিয়াল সম্ভব নয়। সকল স্পেরেই আংশিক ঞানের অধিকার লাভ করে বিজ্ঞানীর। छोरभन **देग्नियान्। इ**ण्डि ७ विहासक् किएमक स्थापनत अञ्चलक अन्यान्य नामक महान कार्यमः यात घरम नाम्छत्यत शक्छ भ्यय्तित स्थान छीरमव स्थरण ना। এ कातरण अरमक विकासीता भरम करवम एव देवस्थानिक शरवनशात रक्टरा शका वा ইনটাইশন অধিকতর নিভারশীল ও নিভাল পরিচালক, এবং মরমীয়াদের অভিজ্ঞানত উপলব্ধি বিজ্ঞানের গবেষণার চোহাপের মধ্যে অপতত্যীয়ার প্রয়োজন (मचा क्रिक्टकः) श्रक्कात क्रेन्क्रव चांचे वृश्यित भौष्टि ও विन्युष्यछ। त्याक भानात्वतः ৰখন প্রোক্ষ (সাক্ষেকটিড) ও অপ্রোক্ষ (অব্তেকটিড) রাপী শৈবভন্ধান এক সামাগ্রক অধৈবত জানের উপলাব্দিতে পরিপত হয়। বৈজ্ঞানিক সবেষণায় ফলে যদিও আমাদের জামের অপার্ব অপ্রগতি গটেছে ওগাপি স্বীকার করতে প্রার বাস্তরের প্রকৃত স্বর্পে স্মর্গের আমানের আজ্ঞানত। ব্রেছে এখনও অপরিসীয় গভার। এই প্রসংকা আর্মেরিকান বিজ্ঞানী সোয়ানের উত্তি श्रीनथामरवानः बर्म कति। किनि वरमरक्षन-

"Before long we shall have to face the problem of the nature of life and of all that goes with it, if real progress is to be made. We cannot, for ever keep the laws of dead matter separated from those of living things. This is so, because everything that happens as the result of human efforts must be initiated by the mind of man. The heavens, for instances, go on in their courses without any attention from mankind. It follows the kind of "deterministic behaviour" which a nundred years ago might have been thought the "way of life" of all nature. But today, a man-made hydrogen bomb can interfere with the smooth running of nature. Thus man's



যদি প্রম বিচার (জ্যাত্মশাস্ত্রসম্পতি ও নিজুল না হর তবে মতই দামী রয় ধারণ করুন, ফলতো হবেই না, এমন কি খারাণ ফলও হতে পারে। আর শাল্ল বিচার নিজুল হলেও যদি রল নিস্তুতি ও সাক্ষা না হর তবেও ফল পাবেন না। আযাদের এখানে জ্যোতিমশাস্ত্রসম্পত্ত প্র বিচার ও রলের বিশ্বজ্ঞতা, দু বিষয়েই আসনি পরোপ্রি নিশ্চিত্ত থাকতে পারেন।

क जामात्मत अणिति तम् क्षांक्ष्य पत्रीकात्व जनुरमामन कात्रन चर्मीत अम वि जनकात-अत्र कमित्र जुद्द जात्रण जनकात्त्रत कृत्वनात्री जाज्ञात चनामधना तप्रविमात्रम वात्स्वत्रत प्रकार।

নান্তসম্প্রত প্রথ বিচারের জন্য রয়েছেন আমাদের

 #বিজ্ব পরিত্যভাগী: 'ফলিত জ্যোতিয়' প্রছ প্রবেতা

 পতিত ষরিষর জ্যোতিঃশালী, মলল, রুহস্পতি ও শনি

(বিফাল ৪টা থেকে ৮টা)।
 # সাধক বারীন ওও,

 #বিজাল, জ্যোতিঃশালী রবিষার নালে প্রতাহ ১টা থেকে।

 #জরাজা ও ইউরোপ্যাত—- শুধাচার্ম, বুধ ও গুরু

 বিফাল ৫টা থেকে ৮টা)।

 #ভবাজা ওটা থেকে

 #ভবাজার ইউরোপ্যাত

 #ভবাজার

 #ভবাজার



হন্তরেখাবিদ, জ্যোতিঃ শাল্রী ও প্রহরত্ব বিশারদ

১৭১/১সি, রাসবিহারী জ্যাভেনু (গড়িরাহাট মার্কেটের উপ্টোদিক্সে) ৪৬-৬২৫৮/৪৬-০৮২১/৪২-৩৩৭২



mind is interlocks with inanimate nature to direct its course. Man has the potentiality to participate and interfere in the work of nature."

প্রর অর্থ — ক্রীরনের সমস্যা সন্বন্ধে ও তার আন,বিপাক বাবতীর প্রন্ধে বারাদের রনোযোগ দিতে হবে। রাড় পদার্থের বিধিবিধান ও নিরম, সজীব পদার্থের নিরম থেকে চিরদিনের রন্যে পৃঞ্জক করে রাখতে পারা বাবে না। কারণ মানুবের চেন্টার বা কিছু বটে সে সমশ্যেরই প্রেরণা আসে তার মন থেকে। আকাপের গ্রহ নক্ষর ইড্যাদি তাদের আপন আপন কক্ষে বুরে চলেছে মানুবের কোন সম্পর্কা না রেখে এক পূর্ব নির্দার্থিভাবে; পতার্বাধ বহুর আগে এটাই বারতীয় প্রাকৃতিক পদার্থের ধর্ম হিসাবে পরিগাবিত হুড। ক্ষিত্রত্ব বর্তমানে বানুবের গড়া একটি হাইল্লোকেন বোষা এই নির্দারিত প্রাকৃতিক বিধিবিধানকে পদারে ওলাটপালট করে ছেন্ডে দিতে। স্টুতরাং কলা বার মানুবের মন কড় প্রকৃতির সপো বাধা আছে তার গতিবিধির নির্দারণে। অতএব বলতে হুর প্রকৃতির কারের সপো সহযোগিতা বা বিধা স্থিতি করবার প্রজ্ঞান পিছ মানুবের আছে।

ত্রজ্ প্রকৃতির বিধিবিধান ও নির্মের সংশ্য জীবনের সংশাত সাধন করতে হলে বিজ্ঞানী সোরান মনে করেন যে আমাদের প্ররোজন হবে এমন কতক্ষা, লি বিধিবধান ও নিরম বেগালি আমাদের বর্তমান জ্ঞানের সংশা সামজস্য রেখে জ্রুড়ে সিডে পারা বার। তিনি মনে করেন এমন একটি বিশ্ববাণী নতুন সন্তার জাণ্ডিছ আমাদের মানতে হবে বা আমাদের পরিচিত জড় জগতের সংশা জীব জ্লাতের বোগারোগ তুলবে পাকাপাকি করে। এই সন্তাই একটি চেতনবৃশ্ধি সন্তা, বা থেকে প্রজ্ঞার ক্লিকা রশ্মির্ণ সমরে সমরে বাজিলীবনে পরম সতোর আভাস জাগিরে তুলতে পারে। এইর্শ একটি সন্তার ধারণা প্রাচীন ভারতীর বেলান্ড দশনৈ প্রক্ষে, প্রাচীন চীনে টাওরে -র এবং ইসলামের স্ফ্রী সম্প্রশারের ধর্মবার বালের সংশ্য সম্প্রাবার বালার বালার সংশা তুলনা করা বাল।

অপরণকে প্রবৃত্তিবিদ্যার এখন অভ্তপুর্ব উর্রেড বটেছে বে, বার ফলৈ মানুর আরু দেশকালের বারধানকৈ করেছে ধর্ব, দ্রারোগ্য বহু বার্থিকে করেছে রর এবং মানবজীবনের অগণিত সৃষ্পর্বিধা তুলেছে বাড়িরে। কিন্তু প্রিবটিতে মানুরের চিরবাছিত স্বগ্রামোর প্রতিতার কোন লক্ষ্ণ এতে দেখা বাজে না। বিজ্ঞানের জ্ঞানের অর্থানে ও প্ররোগে মানুর বে প্রকৃতির উপর প্রভৃত নির্দ্রণের ক্ষরতা লাভ করেছে, আরু তা দেখা দিরেছে মানবজাতির অস্তিত্বের পক্ষে এক ভরাবহু আভ্রুকর্শে। পরিবহন ও যোগাবোগের বাবস্থার বিসমরকর অ্যাতির ফলে মানুর আরু সক্ষর হরেছে বারুবেগে চলাফেরা করতে এবং প্রবিধীর অপর পুষ্ঠে তার স্কলী মানুকের সপো চোধের নিমেবে যোগাবোগ সাধনে কিন্তু এর ফলে মানুরের পরস্পরের মধ্যে, মাতি ও রাতির মধ্যে, দেশ ও দলের মধ্যে সকল বাধাবিদ্য বিক্রিড করে এক সামারিক মানব পরিবারের স্থিত করতে পারেনি। অধিকক্ত এটি গড়ে তুলেছে ছোট সরস্পর বিব্দান বহু, রালকগোত্তী সভলারণাত, ধর্মাত, বর্ণাত রাভিগত আদশাগত, ভাষাগত, রাজ্যত এবং অবংনিডিক ভেনাভেগ্র ভিত্তিতে।

আছিক সম্পরের অবক্ষরে কেবলমান্ত বাহারগাতের বিবর সম্পদ ও অধ্
সপ্তর মানুবকে দুর্বানিখতা, দুম্প্রবৃত্তি ও মতের অম্পকুল থেকে উটো । কার্যরে ক্যতে পারে না। ফলে, মানুবের ক্যতা ও অথের লোভ বেছে উটো । কার্যরে ক্যতে ও অথের লোভ বেছে উটো । কার্যরে কারতে বা হতে স্থি হছে প্রিবীতে অহরহ বল্প এক সংগ্রাম। । বিপুল পরিমাণ অর্থ, মালমণলা, পত্তি কার্যকে বিরাধে ও সপ্তরে এবং মহানাল প্রমণ ও চন্দ্রপ্রেষ্ঠ অবকরণে তা সবই অপরপক্ষে অনুমত দেশের ফোটি কোটি লোকের অরাজার। পারিয়া, দুর্থবনুসাল ও রোগ প্রতিকারের জনা সক্তারে বারিত হতে পারত। এ ক্ষেক্ট মানক্ষাবিনের ভবিত্তা বা ভাগালিশি সম্বন্ধে প্রদা ও রোগ প্রথিক। এর উরবে কলা বার মানক্ষাবিনের পরিপাম বা ভবিত্বা হছে তার পারমার্থিক অভিবানির ভূলাতর লাক্ষার আরাহেশ, বার পরিপাম তার জীবন হরে উঠবে আনন্দে পরিপূর্ণভার সার্থাক। একবার বিজ্ঞানের অনুস্থালন ও পর্যার এই আছিক অভিবান্তির পরিপাম আধ্যনিক সভাতার বর্তানা পরিন্ধিতিতে বে সম্ভব হবে না, সংক্ষেপে তা আলোচনা করা হল। এখন এ সম্বন্ধে একট্র বিস্তারিত ব্যাধান্তের প্রয়োজন আছে মনে ক্রির।

প্রাকৃতিক অভিবাছির উক্কতম সোপানেই যে মান্বের অবশ্বিত। এ
হরত সকলেই দ্বীকার করবেন। এটা সম্ভব হরেছে মান্বের মন ও বৃশ্বির
উৎকর্য সাধনে, কারণ কিন্বজুবনের ফুলনার মান্ব অপ্ থেকেও অপুর ছোট
হরেও তার চিন্তা ও মননশীলতার প্রভাবে মহান থেকেও মহীরানের উপলাব্দির
প্ররাসী, কেছেডু মান্বের মন ও বৃশ্বির শান্তির কোন সীমানা নেই। মান্ব
মনের সাহাবো চিন্তা করে, অনুভব করে, ইজা করে এবং এরই প্রভাবে সে
হয়েছে জীবের মধ্যে সর্বপ্রেক্তি জীব; কিন্তু পদার সপো তার লেহের উপাদানে
একটি নিকট-সাদৃশা দেখা বার—দেহের গঠন কৌলালে ও অপ্য প্রত্যাভাবে।
বাবহারে। ফলে মান্বের মধ্যে দেখা বার পদার বহু ন্যাভাবিক প্রবৃত্তি, যা সে
ভার মনের শন্তির প্রভাবে প্রশাষ্থ্য, নির্দ্ধান্ত বা অন্বাভাবিক উন্তেরনার সন্ধিন
করে কুলতে পারে। বিজ্ঞান মান্বের মনেরই সৃষ্টি এবং তারই কলাকৌশলের
একটি অক্তা রার প্রভাবে সে ভার প্রাকৃতিক পরিবেশকে উন্নত বা পরিবর্তিত
করতে পারে। স্তুরাং বিজ্ঞানের উৎকের সন্ধান পাওয়া বার আদিম বৃদ্ধোও
ও শিক্ষান্ত্রও ভ সংসাব্দের।

রবাদি নির্বাধের ভাগিদে বিজ্ঞানের চর্চা শুরু হরেছে। বিজ্ঞানের পাধা হজে বিষয়বাদ্যকৃতি লাভ জ্ঞানের প্রথমের সাহারো তথা ও অভিজ্ঞাভা সংগ্রহ এবং বৃশ্বিকার প্রয়োগে তাদের প্রেণীকগরের সাহারো তথা ও অভিজ্ঞাভা সংগ্রহ এবং বৃশ্বিকার প্রয়োগে তাদের প্রেণীকগরেরে সারিছে বৈজ্ঞানিক ভত্ত ও নিয়মের প্রতিভা করা। বাজ্যারিক কলাবিদার্গে বিজ্ঞান তার আর্থানিক জ্ঞান্ত অবস্থার প্রবৃদ্ধিবিদ্যা নামে পরিচিতি লাভ করেছে। এ থেকেই বৈজ্ঞানিক দর্শন শান্তের ভিত্তি গড়ে উঠেছে বলা বার। পরস্পরের পরিপ্রক্রের্পে, সমার ও রাদ্দের প্রয়োজন ও চাহিদার অনুসাতে, বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যা দ্রুতবেগে উর্লেডর পথে অগ্রসর হজ্যে।

বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যা এবং সমাজের উপর ডাবের প্রভাব :—বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যার প্রথাতির করে মানুষ সক্ষম হরেছে তার পরিবেশের উপর আবিশতা প্রতিটার। এর করে মানুষে সক্ষমে ও রাপ্টে এমন সর পরিবেশের উপর আবিশতা প্রতিটার। এর করে মানুষের সমাজে ও রাপ্টে এমন সর পরিবেশের কৃষ্টি হরেছে বাতে বিজ্ঞানের এই পুরু পাখা সম্বধ্ধে জানের নৃত্তন দিক গিরেছে খুলো। এর করে মানুষ মানুষের উপর জাপন ক্ষমতা বিস্তারে প্রশ্ন হরে উঠেছে এবং বিশ্বরুদ্ধে হেখা দিকেছে মানুষ্কালির করুদ্ধালির প্রথামের রক্ত্রিকিলা এবং বিশক্তরক আপংকা। বাছর বিজ্ঞান তার সভাসপ্যানের প্রথামের রক্ত্রিকিলার এবং রাবিন্যালার মানোর রক্ত্রিকিলার প্রথামার প্রকৃষ্টি ক্রান্তি রক্তরক স্থামির ক্রিকার ও জনালা স্থামার মানোর ক্রমণ প্রথামার ক্রমণ বিশ্বর প্রকৃষ্টি ক্রমণ প্রথামার উৎপাদনে সামার্য্য এবং স্কান্তির এখন ক্রমণ প্রথামার বিজ্ঞান এখন মানার্য্য প্রথামার বিজ্ঞান এখন মানার্য্য প্রথামার ক্রমণ ব্যাহ্মর সক্ষম বালু প্রথামার ক্রমণ বিজ্ঞান এখন মানার্য্য প্রভূত ক্রমণার তথা ভার গ্রহুতর অমণগলের ক্রমণ হয়ে উঠেছে বলা চলেন্দ্র উৎপাদিকা পরিতেত তথা মহাতী ব্যাহ্মর ব্যাক্তরে ও ব্যাগক হত্যাকালেত।

অধিকন্তু বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদারে অগ্রগতির কলে নানুবের সমাজে দেখা দিয়েছে দুই পরস্পর স্বল্মে রভ বিরোধীদলের স্,ম্টি—মাধার কাল্লের কর্মী वर्षार भागक, श्रमामक, भिरमभणि ও वायमान्नीत्वत्र स्त्रभी अवर शरणत्र कारसन কমা অধাৎ কৃষক, কারিগর, মিস্রা ইত্যাদি। প্রমিকল্রেণী কমাদের পরি-**ठाननात्र गांतप त्ररहार प्रान्धण्यक्षीयी क्यों एमत टाए७, याता श्रीप्रकामत श्रमर** কারে লাগিরে অর্জন করে কমতা এবং কর্মা। সহান,ভূতি, সং ইছা, সহবেগিতা ও পরস্পরের মধ্যে বোঝাপড়ার অভাবে এই দৃষ্ট শ্রেণীর ক্ষাঁদের মধ্যে অহরহ স্ভিট হচ্ছে বিরোধ এবং শ্বশ্ব, এমন কি সময়ে সময়ে হিংসাঞ্চল ও ত্রাসাঞ্জক উপায় অবলম্বনে। এতে সমাজের শাস্তি ও শৃ•থলা বার অবশেষে বিনন্ট হয়ে এবং বিজ্ঞান ও প্রযুদ্ধিবিদ্যার উভয়েরই অগ্রগতি এবং তাদের উৎপাদিকা শক্তি যায় লিখিল হয়ে। অনুরূপ অলান্ডি ও ন্বন্ধের অবস্থা দেখা দেয় আন্তর্ভাতিক রাণ্টনৈতিক ক্ষেত্রে বিজ্ঞানের জ্ঞানকে বখন প্ররোগ করা হয় প্রযুক্তিবিদ্যার সমবারে পরাক্লান্ত করে। ক্ষমতা সাধারণত অনোর উপর আধিপতা ও প্রতিপত্তি বিস্তারের প্রবৃত্তি স্থিট করে। এই ক্ষমতা এবং আধিপতোর লিপ্সা আঞ প্রিবীর সকল লাভিতেই সংক্রমিত হরে দেখা দিরেছে—তাদের ব্যক্তিগত, জাতিগত, রাম্মাত, ধর্মাত, আদর্শাত স্বাধের প্ররোচনায় ও বিচারব, দিধর ম্চতার ফলে। তাই আল প্রিবীর রাশ্রসমূহ তংপর হয়ে উঠেছে তাদের সামরিক শব্দি বাড়িয়ে তুলবার প্রতিবোগিতার, সকল সীমার বাধন অতিক্রম करत। अत्र सरम गण मुद्दे विश्वसृत्यस्य मृत्तिचे दरत्वतः अन्छव अवः व्यक्तिकछत्र ভরাবহ ত্তীয় বিশ্বব শেষর সম্ভাবনাও দিরেছে দেখা। বিশ্বের শাহিত রক্ষা-কলেপ রাশ্বসংখ্যের বাবতীয় প্রচেন্টা সাধারণ মান্ত্রের মনে কোন স্থায়ী আশা-ভরসা জাগাতে পারেনি। করেকটি আধুনিক শরিশালী রাম্মে শাসকবণের হাতে শতি কেন্দ্রীভূত হওরার স্থানি হরেছে তাদের মধ্যে অহরত বাংধবিগ্রহ দ্নীতির প্রভাব ও ম্বেক্টারিতা : এবং লাসিত রনসাধারণের রাখানৈতিক ও অৰ্থনৈতিক শোষণ, বাজি স্বাধীনতার অবদমন এবং সংখ্যালয়, শাসকৰগ' ও তাদের শাসনাধীন জনগণের আধ্যাত্মিক অবনরন উঠছে প্রকট হরে। এখন কি. ৰহা তথাক্ষিত গশতান্তিক রাণ্ট্রেও আবানিক বৈজ্ঞানিক ও প্রবাদিবিদ্যার কৃতিকের অপব্যবহারের এইসব বিষময় পরিপাম বার দেখা। কারণ অভা, মুদ্র ও नित्रकत क्रमनाधातगरक नहरक्करे कुमारमा स्वरंक भारत ग्राथत প্रकारकार्या, বিশেষত প্রয়ান্তিবিদ্যার গবেষণার উভ্ভাবিত বাংট্রশাসিত রেডিও, টেলিভিশন, টেলিপ্রিন্টি: ইত্যাদি বন্দ্রবোগে। এমন কি সকল গণতান্তিক রাশ্বসম্ছে বেধানে সকল প্রাণ্ডবরুক বাছির ভোট দেওরার অধিকার রয়েছে, সেধানে ্যাধারণ নির্বাচনের বাবস্থাও দ্রাতিম্বক প্রভাব হতে মৃত্ত নর। অনেক गरम करबम भवजान्तिक वारची स्वचारम व्यवक मरचाक समगरगद प्रजाम, मारत রাজ্বের শাসনবিধি গঠিত হর, সেখানে সংখ্যালঘু রনগণের উপর কোন সত্যাচার অবিচারের সম্ভাবনা থাকে না : এর্পে মনে করবার কোন ব্রারব্র কারণ দেখা বার না। প্রিবীতে শক্তিহীনের উপর শক্তিয়ানদের আধিপতা, व्यक्तितः ও अफाछात अकृषि नाथात्रण घछेना, अत मृण्होत्रण्यत अकाब त्नहे। कात्रण শভির ধর্মই হচ্ছে শভিহীনের উপর আধিপত্য করা ও তাকে অবর্দায়ত কথে রাখা। জনসংখ্যার আধিকাও একটি শক্তিবিশেষ, একখা মানতে হবে। ভাই সংখ্যাগরের অনসাধারণের মতে গঠিত রাস্ট্রবিধানে শাসকেরা সংখ্যালয়, শাসিতদের উপর কোন অন্যায় অফিচার করতে পারে না এইর্প ধারণা করা সম্পূর্ণ जान्छिम्लक। সংখ্যাनयुक्त छेभत সংখ্যাবহৃত्तित खर्छााठात खरिकारतव नृष्टेरान्छव কোন অভাব নেই। এর দৃশ্টাল্ড দেখা বার স্বাস্ত্রান বহুল অনেক রাখে तरवालकः दिग्करम्ब डेशव छवा दिग्यह्मकः ब्राप्ते तरवालकः बह्नमामान वा र्शत्रकनरमत्र छेणत काणाहस्य वर्षिकारतत्र वर्णमात्र। गृष्टिवीत वन्तामा सरचेष এইর্প দৃষ্টাল্ড দেখা যার ভার উল্লেখ করতে গেলে প্রকেষর দৈর্ঘ্য বার অনাবশাকভাবে বেড়ে; নাঁতি ও ধর্মবাধের সংবর্মবাদ্দীন শত্তি মানুবের মধতে সকল ক্ষেত্রেই অফলাপের স্থাতি করে, এটা একটি স্বতঃসিংধ সভা। মুক্তমণতেও অসবেত উপায় শত্তি যে ধর্মসাম্বক একথা কারো অবিধিত নত্তঃ ক্ষরণ এ একটি বৈজ্ঞানিক সভা ও প্রবৃত্তিবিদ্যার গোড়ার কথা।

এই প্রসাপা মহারতি উলস্টরের প্রায় ৮০ বছর আগের উভি এখনে উল্লেখ্যাের বন করি ঃ— "If the arrangement of society is bad, and a smaller number of people have power over the Majority and oppress it, every victory over nature will inevitably serve only to increase that power and that oppression. This is what is ac-

tually happening."

এর অব্ধান বিষ্ণাস সমাত্রবাবগথাকে দ্বিত বলা বার এবং ম্বিন্টমের বাছি
সংখ্যাপরিন্টমের উপর আধিপতা এবং অত্যাচার করে তাহকো প্রকৃতির উপর
প্রত্যেক আধিপতার আধিক্ষানে শেই অবিচারকেই দ্বুবু বাড়িরে ভূলবে। এটাই
প্রকৃতপক্ষে বর্তমানে বটছে।

বস্তুত বাদৰ সমাজ ও বাদৰ সভাতার পক্ষে এ বড়ুই ক্ষোভের ও স্বঃশের বিষয় ৰে, প্ৰিবীয় শভিশালী রাষ্ট্সমূহ বিশেষ বাস্ডভার সংখ্য কর্তমানে নিবৃত্ত আছেন ব্যাপক ভাবে হভ্যাকাত এবং সমন্তিগতভাবে আত্মহতারে প্রচেণ্টার বৃশ্ধ এবং বিশ্লবের মাধ্যমে। এই উদ্দেশ্যে তারা প্রাকৃতিক সম্পদের শোষণ এবং ভূমধাসৰ খনিক পদাৰ্থের লাঠনে রত আছেন এতই অপর্যাপ্ত পরিমাণে যে, তাতে সাধারণ মান্যুৰর ধন বার বিস্মরে অভিভূত হরে; দুন্টাল্ড-ম্বর্প করলা, তেল, বহু ধাতব ও মাণিকা পদার্থের উল্লেখ করা বার। সম্প্রতি এইসব রাম্বসক্ত মানুর মারবার রনো মাল-মলালা ও অল্যালয় মর্ড করতে ব্যস্ত আছেন বছরে পুশো বিলিয়ান ভলার ব্যয়ে। এই মানসিক বাতুলভার লক্ষ্ণ প্রবলভাবে দেখা দিরেছে প্রিথীর সবচেত্রে বেশী বিভ্রশালী রাজ্ঞার্নির মধ্যে। এই ভ্রাতীর পারমাণ্যিক ও পরমাণ্যকেশ্রিক মারণাস্তের ভাশ্ভার গড়ে তুলবার পরিবেশের মধ্যে এবং ঠাম্ডা বসুস্থর আবহাওরায় বিশ্ব-লাগ্ডির প্রচার সংপক্তি কড় কড় কথা উচ্চ, গলায় বলতে পোনা বার--রাজ্ঞ-সংব্রে সদসাদের অধিবেশনে। রাশ্টনীতি এখন পরিণত হঙ্গেছে সামরিক শিদপনৈতিক ও প্রমিক সংখের বিধিবিধানের এক কুখ্যাতি ক্রটিল মিপ্রণে এবং यानवजीवानत अथान कर्या ७ छरण्यभातारम, विषय अरुवाक तार्योत मानकवरगाँत প্রধান কর্তারা হচ্ছে মানুষের জীবন ও সম্পত্তির নিরাপত্তার বাৰস্থা করা, আশ্চর্যের বিষয় বে, তাঁদের অনেকেই এখন ব্যস্ত আছেন হত্যাক্ষণেডর নিতা-নতুন উপার উল্ভাবনে। মাতিন রমুখ্রের বাৎস্থিক সাম্বিক বাজেটের পরিমাণ SCOP NO विकिशात जनारतत जिंदक, अपे त्रांत्यात नाविक वारकार्धत वार्ष नजारन এবং ভার মোট উৎপাননের ম্লোর ১২ नভাংল। এ ববর হয়ত অনেকে ত্রানের হে, মাঞ্চিন রাম্ম ও সোভিবেত রাম্ম উর্ভেরে মিলে যে পরমাণ্যকেন্দ্রিক মারণাস্য মহাত করেছেন, তাদের বিস্ফোরণের শক্তির পরিমাণ হচ্ছে পনের পাউল্ড টি এন টি-র সমান প্রিবীর প্রতোক প্রেরুব, স্তী এবং শিশু অবিবাসীর হ'ডারে পক্ষে। গোড়ার যে প্রথম কলুচাকার ইউরেনিরাম বোমা রাপানের হিরোসিমা ও নাগাসাকি শহরের ওপর ফেলা হয়েছিল তাতে প্রায় দুই লক্ষ নর-নারী ও শিশুর মৃত্যু ঘটে এবং প্রায় সমান সংখ্যক লোক অপাহীন, म् चिट्टीन, जिल्लाम्स, विवस्के এवः जना दकानसाद भविक्रिये हत्र अधवा अर्तरकं नीर्वकानवााभी ब्रुक्तावन्त्रात भन्न अवरमस्य मृज्यम् प्रक्रिक हम। म् एतार धरे बारे वाल्ये व श्रीतमान नियनानी खतावर श्रीमान्द्रकान्यक मात्रवान्त সঞ্জিত করা হয়েছে সে স্বার প্রয়োগে কোন যুদ্ধের যে কি ভবিণ পরিণাম ঘটতে পারে তা সহত্তেই কণপনা করা যার। শরিশালী রাম্মসমূহের নামক ও শাসকেরা এর উত্তরে বলতে চান বে তালাই এইভাবে বিশেবর শাণ্ডিরক্ষা করছেন শব্বির ভারসামা (ব্যালাস্স অব পাওরার) রক্ষার বাবস্থা করে। এই ভারসামোর নংজ্ঞাতি আন্তর্জাতিক রাশ্বনীতির ক্ষেত্রে দীর্ঘকালব্যাপী একটি প্রতিমধ্যর বাঁধা বুলির্পে চলতি আছে। প্রবৃত্তিবিদার আধ্যুনিক অগ্নপতির বুলে এট শব্বির ভারসামোর বদলে অফিক্তর উপযোগী বাকা হচ্ছে বিভীবিকার ভারভাগী। রাম্প্রের শাসক দলের মুন্টিমের নেতাদের হাতে শব্তি কেন্দ্রীভূত হওরার ফলে, তা শাুষ্যু ব্যুম্থের কারণ হয়ে ওঠেনি, বান্দের শাসকবর্গের এক গাুরাতের নৈতিক व्यथः भारत व्यवस्थातः अधि करतास यमा बाहा। श्रवाहित्यमात श्राहारण अस्य পৰিতে প্ৰৰৰ হতে বহু, সমাজবাদী সামাবাদী গণতাশ্বিক রাশ্বনায়ক দেবচ্চাচারী क्षप्त जारनत जमान किक निष्ठे व जजाहारवर नाकाई भाईएक प्यिमा रवाध करवन ना। मुच्चोन्छम्यत्भ व्यर्भाष्छ मत्रनातौ छ निम्दुरम्ब क्रम् निर्गेदत विशेष ৰাম্পূৰ্ণ কৰে আৰম্ম করে বা অনশনে রাখা কিংবা দেশ থেকে বাস্তৃহারা করে ভাষের বিতাভিত কুরা ইত্যাদি উপায় অবলাবনের উল্লেখ করা বার।

প্রবাভিবিদ্যার অগ্রগতির সংশ্যে সংশ্যে মানুহের পরিবেশ বিশেষত জল ও বার, বে ক্রমণ প্রিত হয়ে উঠছে একথা অস্ববিদার করা চলে না। বিজ্ঞানীদের পরীক্ষার দেখা গোছে বে বড় বড় শিল্প নগরীতে টনে টনে কার্বান-ডাই-আরাইউ কার্বান-মনজ্জাইউ, সালফার-ডাই-জরাইড, চাইড্রোজেন সালফাইড গ্যাস, সিলিকা ও অপ্যার কণিকা এবং অনাান্য বহু মুবোর ধ্লিকণা প্রতি বছর বার, মধ্যে বিক্লিত হছে, করলা, তেল, পেটোল ইত্যাদি প্রস্কুলনে এবং কর্মাব প্রবাধনার চিমনির ধোরা ভেকে। শহর ও নগরবাসীদের স্বাচ্থার উপার এইসব পদার্থ বে বিশেষ ক্ষতিকর একথা বলাবাহুলা। নিক্টবতী নলী-সমুহের জলও সব সমরেই দ্বিত হছে কার্থানা ও নর্দ্মা থেকে ময়লা জলেব বিশেষ

ইংশাধ্যের করেখানা পরিভার রূপ থেকে ভেরুভিরত প্রথমের সংগ্রিরণ।

দে পরিরাশে প্রিনীর প্রাকৃতিক স্কালানি এবং থাঁনক পদার্থসমন্ত্র লোখিত হক্ষে বিশিক্ষ দিশপ উৎপাদনের ক্রন্য এবং বিভিন্ন রাপেইর সামরিক প্রতিষ্ঠানের চাহিছা মেটাতে বৃংশকালান ও পাহিত্র অবস্থান, তাতে তালের পরিসমান্তির দিল যে স্কৃত্রকটা নক—তা সহরেই জন্মের। পারমানির ইন্দেশে। ক্ষিত্র বাবরার চাল, হয়েছে প্রিথানি এই পজির বার্টীত প্রেমের উদেশো। ক্ষিত্র পারমানির লাজর উৎস হিসাবে ইন্দিরাম্বারের বনির পদার্থের পরিরাণ বিরাণের সামানির এবং আনত ক্ষানার নির্বাচন এবং আরু বানির প্রবাহিত স্কালানি মানার নির্বাচন এবং তার কালনের মানার ক্ষানার নির্বাচন এবং তার লাজনের মানার ক্ষানার বিরাণির ক্ষানার তার লাজনের বানার ক্ষানার বানার ক্ষানার প্রাকৃতির। প্রম লাজনের সংস্কারের বানার ক্ষানার এবং অবন্ধ নার্মান ও ক্ষানার বানার বানার বানার বানার ক্ষানার এবং অবন্ধ নার্মান ও ক্ষানার এবং অবন্ধ নার্মান ও ক্ষানার এবং ক্ষানার এবং ক্ষানার বানার ক্ষানার ও ক্ষানার ও আন্তর্গ বিজ্ঞান। প্রাক্র বির্বাচন সম্পার্শ ক্ষানার প্রাক্রিক নারান্ধর প্রয়োজনের সংস্কারের বানার ক্ষানার ও আন্তর্গ বিজ্ঞান। প্রাক্র বির্বাচনের সংস্কারের বির্বাচনের সংস্কারের বির্বাচনের সংস্কার বানার ক্ষানার প্রয়োজনের ব্যবাহানের সংস্কার্ণ ও রাজনীর শানার্ক্রের উপর।

বিজ্ঞান ও প্রব্,রিবিভাবে আবরার অপ্রস্থাতির কলে প্রনাসাবারণের মানসিক পরিবেশত গোছে নানাভাবে বছলে। বিশেবর শব্রুণ এবং প্রান্তিরা সম্বাদ্ধে মানাভাবে বছলে। বিশেবর শব্রুণ এবং প্রান্তিরা সম্বাদ্ধে মানাভাবে বছলে। বিশেবর শব্রুণ এবং প্রান্তিরা সম্বাদ্ধি মানাভাবি বাছলান বাছলান

প্রায় বিল লক্ত বছার আগে প্রতিষ্ঠাত মান্ত্রের আবিক্তার বটে। মীবরগতের অভিবারির কুপাচের সোণানে মান্ত্রের স্থান নিশন্তি করা হরেছে তার
ভৌতিক বের ও অভ্যশতরীণ অতি মটিল পারীর বন্ধানির সংগঠনেব
বিবেচনার। মান্ত্রের মধ্যে এই অভিবারির প্রক্রিয়া এক ন্তন গতিপথ অবলাদন করেছে। তার মন ও ব্রাণধন্তির উৎকর্ত্তে রুমবিকালের সপ্পে সপ্পে পরিপ্রহাণ করেছে এক পারীবব্যক্তিক ও মনপ্রতান্তিকর্তেশ, এবং কোন কেনে বিরব বারির ক্ষেত্রে জাপন আছার সপ্পে বিশ্বাস্থার এক। স্বর্গের উপ্তর্গন মনকে সচেতন করে ভূলেছে। যথিও অভিবারির প্রক্রিয়া থেকেই মান্ত্রের উপ্তর, বভারানে স্ক্রিয়ার এই প্রক্রিয়াকে পরিচালিত ও নিয়াল্যিত করতে যে সক্ষম—একথা শ্রীকার করতেই হয়। স্বত্রা দেখা যক্ত্র বে আর্মনিক বৈজ্ঞানিক সভ্যাত। একাদকে স্থিতি করেছে ভার হাজ্যনামান কৃত্তির এবং অপ্রাদিকে সপ্পে সপ্পে সে নিয়ে

মান, বের বৃশ্বির উংকর্ষ এবং স্কান বা শক্তিবই বৃশালতর তা আধানীজক নির্মের ও মালাবের্যের গরারা পরিচালিত বা নির্মেরত না হলে অকল্যানের ভাবণ হছে ওঠে একথা আগেই বলা হছেছে। অপর কথার বলা যায় মানত্ব এখনও বন্দ্রতালিত নাগের মারে থেকে আধানীজক বা পরমান্ত্রিক সোপানে উঠতে পার্বেন। মনীহী বার্টালভ বাংসলা এর কথার মান্ত্রের জ্ঞানের উর্মাতর সংল্যা সংল্যা ওবার বিজ্ঞানের উর্মাতর স্বাহ্বির সংল্যা সংল্যা কর্মান্ত্রির সংল্যা সংল্যা বিজ্ঞানের উক্তর্যাও বাহি সমভাবে বেক্টে মা বার ভাগতে তার জ্ঞানব্যিরর সংল্যা সংল্যা বুংখন্ড বার বেক্টে ২--

In his article on "The Evolution of life; its Origin, History, and future:

Julian Huxley also writes :

"In the light of our present knowledge man's most comprehensive aim is seen not as mere survival, not as numerical increase, not as increased complexity of organization of increased control over his invironment, but as greater fulfilment the fuller realization of more possibilities by the human species collectively and more of its component members individually".

এর অর্থা আমর্থার জ্বান্তর বড়ামান অবস্থার মানবজ্লীবনের স্বান্ত্রপঞ্জা ব্যাপক জিল্পালা হেছে বেটিচ থাকা নয়, সংখাব্দির নয়, সংগঠনের জাটিলতা ময় বা ভার পরিবান্তর উপর অধিকতর নিয়ল্ল নয়, ক্লিড্র অধিকতর পরিপ্রেলিডা—
মানবজাতির অধিকতর সম্ভাবনার অধিকতর উপলাভ্যি, সমন্ত্রিপভাতে এবং
অধিকসংখ্যার ব্যাপ্তর বাঞ্জিলভাত্তর।

বার্টাগান বাংসাল এব মানে মানা, কর অভিযানির প্রচিত্রা হাজে মনস্তাত্তিক কেন । এটা পরিচালিত হার মানা, করে সাংক্ষাভিক ঐতিহাে, বা গাকে উঠে তার মানা, কর প্রতিটা আছে এক তারের ফলাফলো। স্তেবাং মানা, কর বাংলার অভিযানি প্রচিত্রা প্রচান কোপানাগালি পার হতে হয়, বাংলা ক্রাম ও প্রভাবের প্রচালাকা কাংগঠনের মাবাজে— পেইভারিক ও পাববিরবালিক সংগঠনের পরিবাভো। স্তেবাং রালেলের মাত্রামান্ত্র তার সাংলাজনের পরিবাভো। স্তেবাং রালেলের মাত্রামান্ত্র তার সাংলাজনের ভারান্ত্র বাংলা ও ভার পরিবাভার প্রচালাকা আজি সাংলাজনিক সংগঠনের পরিবাভার। সাংলাজনা ও নিভিক্ত প্রচালিটা বাংলালে এই আভিকাজির প্রচিত্র। নিম্নের মধ্যে ও ভার পরিবালের মধ্যে পরিচালিত করতে ও ভার পরিবালের বাংলা ও করে নানার্মীক্রের বাংলা ও ভার পরিবালের মধ্যে পরিচালিত করতে ও ভার পরিবালের বাংলা পরিচালিত করতে ও ভার বাজিবেণ বাড়িকে ভুলাতে সক্ষয়। মানবারীক্রের

অভিবৰ্মত এবং ভার ব্যাখ্যা ও উপেশা সম্বর্জে বৈজ্ঞানিক মতবাদের সপে বহি এখন আহাদের প্রচান বৈদ্যান্তিক মতবাদের জুলনা করা হয় ভবে উভরের মধ্যে একটি নিকট সাধানা কেথা বায়, কিন্তু বেবাদেভর মতকেই অধিকভর ব্যাপক সকল সকল হয়।

কোলেন্দর যতে অভিযাতি হচ্ছে রক্ত ও রীবজনতে এক কিববালেই চেতনসভার ক্রমীবকালের প্রক্রিয়া; আবিভোভিক খেতে মানুবের লেহে রাজ্যুর রাট্যলভার উপত্য হরেছে ভার উচ্চত্য অবস্থার; এর পরই শুরুর হরেছে অভি-বাছির প্রক্রিয়ার পরবর্তী অবস্থা মনের পর্যেও ও ভার উবর্ত্ত স্তরে। ও খেকে বোৰা বার যে, অভিযাত্তির প্রক্রিয়া মানুবের এখন প্রধানত হতে উর্বৈছে মনস্তাত্তিক।

আৰ্চেডনা, বা আদিৰ জীবকোবের বৈশিন্টা ও প্রধান লক্ষ্ণ, তা বান্যবন্ধ মধ্যে এক অতি উচ্চ মাল্লায় দেখা দিকেছে। এর কলে মানুৰ বহিত্তগভের জড় পদার্থের সন্বদেধ জ্ঞানলাভ করে তাকে নির্রাশ্যত করবার পাঁছর অধিকারী হয়েছে : সংশা সংশা তার অভ্যান বা আপন সভা সক্ষেত্র জ্ঞান বা চেডনার ভর্মাককালে সে সকর্ম হয়েছে ভার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক মুল্যবোধ বাভিত্ত ভুলতে। বেদাশেওর মতে মানুবের অভিব্যক্তির লক্ষা হক্ষে তার আমচেতনার পরিপ্শ বিকাশ, বার ফলে সে তার বান্টিসন্তা বা আছার সপো সমন্টি সভার বা কিবান্ধার সপো ঐকোর উপলব্দি করতে পারবে। এই কিবান্ধাই हरक भवन भाग (बार्नाणेरमणे विद्यानिष्ठि)। मानवसीवरनव छरण्यना हरक और আস্থন ও রক্ষণের ঐক্য সম্বন্ধে অবগত হওয়া যা মানলে আর কিছুটু মানবার र्वाक बाटक ना। এই एटक जाशाचिक कार्न वा जशाब एएएना, वा छेनानीच इस আপ্তচেডনার অভিবাছির ভূঞান্ডম সোপানে, বৈজ্ঞানিক বা বাবছারিক জ্ঞানের উপলব্দির সোপানের অনেক উবের । মাড় পদার্থে, বাকে আমরা অচেডন বলি, তাদের মধ্যে এই আক্ষচেতনা রক্ষেত্বে সম্পূর্ণ অব্যক্ত অবস্থার, একথা বলা-बाइ,ना। वर्णमान जात्नाक्रमात त्रवा बाह्न त्व जवाचि जात्मत्र ७ जवाचि मूना-বোৰের পরিচালনা ও নিরন্তাপের জভাবে মানুবের বাবভীর কর্মপ্রচেন্টা বার বিশবগামী হরে। এর ফলে তার অভিকাত্তির পতে সবচেত্তে গাুরুতর এক বিরাট नवनाव न्यां एव।

পরিসেবে একথা মনে রাখা আবশান্ত যে বিজ্ঞানী এবং প্ররোগবিজ্ঞানীদের কর্তারা হল্পে প্রবিনরজ্ঞার ও স্থাপিন্দক কারে আছানিয়োগ করা, হত্যাকাশেওর বা ধরুদেসর কারে নাছ। একথা কুললে চলবে না যে হিংসা থেকে প্রশম হর হিংসার এবং খানা থেকে খানার। এ হল্পে একটি বাবহারিক প্রণাতের নীতি, বার বাতিক্রম সাধারণত ক্রচিং দেখা বার। কিন্তু মান্যবের মনের একনই হাতারে সে এখনও ইতিহাসের শিক্ষার মর্মা বার্কিত পার্রোল: ক্রমতা এবং আমি-প্রের মোহে মন্ত হরে সে আত্মহত্যার ক্রমন্ত্রার ক্রমিনর প্রয়ে। এই প্রস্থাপন মহাকবি শেকসাপীরবের উদ্ধি উরোধবান্যা মনে বার।

এর অর্থা দাশ্চিক মানুর ক্ষাণিকের জনা সামানা ক্ষমতা লাভ করে সবচেরে যা তার প্রৃত্ব প্রাপা (নিমাল পূশ্ধ সন্তা) সে সম্বদ্ধে সবচেরে বেলী করে হরে বৃষ্ট বানরের মত এমন সব উদ্ভট কলাকোলল দেখার স্বর্গের ব্যারে ব্যাভিতে, যা দেখে দেবস্তাদেরও করমা পার।

আৰু আমাদের বা দরকার তা শুধু বহিত্র'গতের তথার অনুসংধান ও বিশেলবণ নর, বা বিজ্ঞান ও প্রবৃত্তিবিদ্যার করে: কিন্তু এ ছাড়াও চাই আমাদের বিশ্বরস্থাতের অর্থপূর্ণ ও মূল্যবান তত্বানুসন্ধান ও তার ব্যাখ্যান, বা ধর্মের উদ্দেশ্য। এই প্রস্থাপে মার্কিন পদার্থ ও রোগিতবিজ্ঞানী আর এ মিলিকান-এর উভি বিশেষ প্রশিবানবোগা ঃ—

It seems to me that the two great pillars upon which all human wellbeing and human progress rest are, first the spirit of religion, and second, the spirit of Science or knowledge. Neither can attain the largest effectiveness without suppport from the other to promote the latter, we have universities and research institutions. But the supreme opportunity for everyone with no exception lies in the first. এব অথ—আমি মনে করি বে বৃটি অভিকান সহক্ষেত্র উপনি মানুকর সূত্র লাগত ও মানব সভাতার প্রগতি প্রতিভিত্ত বলা বাল, তা হক্ষে (১) মানুকের সম্বর্গণের স্তেম্বর্গা, (২) ভার বিজ্ঞানবৃত্তির বা জানের প্রক্রণা। এর কোনটার বাভিরেকে ভার পরিপ্রশি সাম্বিতা লাভ করতে পারে না। আম বিজ্ঞানের অনুস্থিতনের জনো সূত্র্যাসর্ব্রিধা আছে আমাদের কিববিষ্যালয় এবং গবেষণার প্রতিভাগন সমৃত্র। কিন্তু বাভিনাতেরই ধ্যানুশীলনের সংব্যাত্ম স্থ্রোগ রম্প্রেড ভার আপন আমের।



শংকর

. .. .

মিসেস টমসন গম্ভীর হয়ে গেলেন এবার। ফালেন,
স্কাপনি যে জন্যারকে প্রপ্রর দেকেন না সে কিবাস
জামার জাছে। তাই আপনাকে ডেকে পাঠিরেছি।
একটা কিছু বিহিত কর্ন, নাহলে অকন্যা কিন্দু
ব্-উ-ব থারাপের দিকে এগেনাবে। আমি আপনাকে
লিখে দিতে পারি ওপরের বরের ওই অসভা মেরেটা
নিজে মাথা থাটিরে এইসব অসভাতা করছে। কিন্দু
আমিও ইচ্ছে করলে হটে ইড়ি জাঙ্কতে পারি। আমলো
ইত্জিয়ান মেরেটার সব থবর জানুনন আপনি স

সামান্য খ্যানেলারি করি। স্তেরাং তেইশ নশ্বরের মিসেস ঠাকুর, বংকে উমারাণী 'অসভা আয়ংলো ইণিডরান মেরেটি' বললেন তার 'সব ধবর'

আমি কীভাবে রাশবো ?

মিসেস টমসন এবার রেখে-ঢেকে কথা বলার চেন্টা করলেন না। বলালেন, "এ-পাড়ার জ্ঞাংলো ইণ্ডিয়ান মেরেগালো সম্বন্ধে কিছুই বলা যায় না। ক্থনও এদের বিশ্বাস করবেন না। বিশ্বাস করেছেন তো ঠকেছেন। এদের মতিগতি বোঝা দায়।"

করেকজন জ্যাংলো ইণ্ডিয়ান মহিলার সংগ্র আমার পরিচর আছে। তাঁদের বিরুণ্ধ আমার কোনো অভিযোগ নেই। অন্য গাঁচজন ভারতীর মহিলা থেকে তাঁদের কোনো পার্থক্য আমার নজরে পর্কোন। সন্তরাং উমারাণী ট্যসনের উপদেশ নত-মুস্তকে গ্রহণ করতে পারলাম না।

উমারাণী ততক্ষণ নিজের বক্তবা অক্ষোরে বর্ষণ করে চলেছেন। "ইংরেজ আমলে এরা খোদ সায়েবের ঘাড়ে চাপবার জনে। চেপলাল চেন্টা করতো। সায়েবের মন জয় করবার জনে। এমন সব কাল্ড বঁলাতো যে মনে হবে এ-কাজের জনে। এয়া চেপলাল টোনং নিতা। কিন্তু অতো করেও বিশেষ স্থাবিধ হতো না। সায়েববরা খাঁটি ইণ্ডিয়ান মেফে বিয়ে করবে, কিন্তু আনাজেলার মতো পাঁচয়েশালি মেরে মরে গোলেও নয়।"

পচিমেশালির ওপর বিরক্তি প্রকাশ করাটা উমারাণীর পক্ষে মোটেই যান্তিমান্ত নর, কারণ তারি নিজের সংস্তান হলেও সেই পর্যায়ে পড়বে। কিন্তু সাম্মন্তিক রাগে অন্ধ হয়ে মিসেস ট্রমন বলে চলচেন, "বড় বড় মার্চেইট আপিসে তো সায়েবদের কন্যান্তটে লোখা ধাকতো, ওই আানজেলার মতো মেরে বিরেই করড়ে পারবে না। করলে চাকরি বাবে।"

এ-রকম খবর শাজাহান হোটেলে চাকরি করবার সময় একবার শ্নেছিলাম বটে। কিন্তু দ্বাধীনতার পরে ওসব আইনকানুন অনেক পার্টে যাক্ষে বলে খবর পেরেছিলাম।

মিলেস টমসন দ্বংখ করলেন, "ব্টিল ফার্মে এখন আর ওসব নিরমকান্দেরের বালাই নেই। সেই সুবোগা নিরে অনেকগ্লো মেরে হ্মড়ি খেরে পড়ে কডকগ্লো ভাল-ভাল সারেব ছোকরার মাথা চিবিক্তে ফেলজো। কিন্তু সেসব জেরে ফল ভাল ছচ্ছে না, এমন খবর আমার কানে আসছে।"

এসৰ খবরে সতিটে যে আমার কোনো আগ্রহ নেই ডা মিসেস টমসনকে বোঝাই কী করে?

যিসেস টমসন বললেন, "এই আানজেলা সম্বদ্ধে সময় থাকতে খোঁলখবন নিয়ে রাখবেন, না-হলে কোন্ সময়ে আপনিও বিপদে পড়ে স্কাবেন।"

ৰ্যাপারটা আমার ঠিক মাধার ঢুকছে মা।

পাওনা ভাড়া আদার করা আমার একসার উদ্দেশ্য-সকলের ডিকুজি-কুত্তির থবর নিরে রাখতে হথে কেন সামানা সেই কাজের জনো ?

চাপা রাগে থইরের বড়ে ফুটডে-ফুটডেরিসেস টরসন ডেচিল নম্বরের আনেক্রেনর প্রতিক্রিক্রের বিশ্বর বি

একট্ খেলে মিসেস ট্যসন বললেন, "আ্যার ক্যাবীটি সন্দিব থান্ত। উনি প্রথমে আ্যার ক্যাবিব্যাস্ট করছিলেন না। কিব্দু শেষ পর্যাত এই উষারাণীর শোড়া ক্যাই সভি। হলো। বাড়ালি ছাড়ানো গেলো না। এই বাড়ালি গিলে বেচারা বিস্টার প্রাইসকে ব্যাংককে ট্রানসভার নিয়ে চলে বেতে স্ক্রোণ

এবার মিসের টমসন কোনোরকম শিবং। মাকরে মিন্টার ঠাকুরের ইডিছানে চলে এলেন।
"মিন্টার ঠাকুরেকে আমি অনেকবিন থেকে চিন।
কডিনন আমার বরে এসে কফি খেরে গিরেছে।
কডিনন বি-চাক্রকে আমি ক্যাটের চাবি বিরেছি।
আবার চাবি আলার করে বরের বেওরালে টাঙিরে
রেখেছি। কিন্তু ওই বেচারা বে শেব পর্যাতত অমন
এই মেরের খণগরে পড়বে তা ভাবিন।"

কিন্তু ৰা-হ্বার তা হলে গিলেছে, এই সাধারণ কথাটি যিসেস টমসন কেন বুলেও বুলছেন না ৷

মিসেস টমসন কিন্তু এরপর ও'দের দাশপতা জীবন সন্বশেষ বা বলে ফেললেন, তাতে আমার কাম লাল হয়ে উঠলো।

আমার অবস্থা লক্ষ্য করলেন মিসেস টমসন।
তারপর বললেন, "আই আ্যাম সারি, এসব কথা
এইভাবে আপনাকে বলা আমার ছল্লভো উচিত
হর্মন। কিস্তু কানে হখন আসছে, সম্পেহ বখন
হচ্ছে, তখন আমার উচিত আপনাকে ব্যাপারটা
ফানিকে রাখা।"

এরপর আমি ডেইল নম্বর ঘর থেকে
তাড়াতাড়ি পালিরে এসেরিলাম। বাবার সময়েও
মিসেস টমসন আবার মনে করিয়ে দিয়েছিলেন.
"জলের অবস্থা আপনি নিজের চোথে দেখে
গোলেন। এর একটা বিহিত না হলে গোলমাল
আরও বাড়বে, শংকরবাব্।"

মিনেস টমসনের শেষ কথাগুলো আমার কাছে সাবধানবাশীর মতো গোনালো। একটা কিছু বাবস্থা না-নেওরা পর্যাস্ত আমার বে মুদ্ভি নেই তা এবার বেশ সহরেই আন্দান্ত করতে পার্বিছ।

এসন সমস্থায় পড়লে কেবলমান নিলেপ বৃশ্বি-বিবেচনার ওপর নির্ভার না করে দ্বিভার কোনো মাধার পরামশা নেওয়া উচিত। সেই অনুযায়ী, তেইল খেকে বেরিয়ে এসেই তেলকালি-বাবার খেকি করেছিলাম। কিন্তু তেলকালিবাব্র পান্তা পাওয়া গেল না, তিনি তখন কোথাও বেরিরেছেন।

এই অবস্থার একট্ ধৈষা ধরে তাঁর প্রনাে অপেক্ষা করতে পারলেই বােধহয় ভাল হতাে। কিন্তু সমসাাগুলাে ভাড়াতাড়ি মিটিয়ে ফেলবার আগ্রহে আর সময় নণ্ট করা গেল না। ভাবলায় এই সমরেই অনাপক্ষের সংগা দেখা-সাক্ষাং করা বাক।

তখন তিনটে বেজে গিছেছে। বলুসুরের বিপ্রায়ণব' শেব করে যিসেস জ্ঞানজেলা ঠাকুর স্বেয়াত সংসামের কারুকরে যন গিছেছেন। আৰি কলিবেল টেপামান্ত তিনি নিজেই দক্ষমা গুলে দিলেন। এর আগের বারে ওসহ ব্যাপারে বাথা থাবাইনি। কিন্তু যিসেন টমননের গোপন কথাবার্তার আলোকে লক্ষ্য করলায় যিসেন ঠাকুর আক্রমপ্রস্বা।

আমাকে বেশেই মিলেস ঠাকুর মিজেস করলেন, "আপদার তেইশ নশ্বরের প্রেণ্ড কেমন আছেন ?" কথার মধ্যে বেশ বাগা মিপ্রিড রয়েছে।

জায়ি বললাম, "এ-বাড়িতে বারা ডাড়া দিরে থাকেন তারা সবাই আমার ফ্রেন্ড মিসেস ঠাড়ুর।"

মিসেস ঠাকুর অন্ত সহজে সম্ভূত্য হ্বার পাচী লম। কললেন, "এত খন খন ওই ফ্লাটে আপনার নেষত্যম হচ্ছে, ডাই মিজেস করলাম।"

"অস্থিতে থাকলেই আমাদের ডাক পড়ে, যিসেস ঠাকুর। ম্যানসন বাড়ির ম্যানেডারকে কেউ ডো গদপ করবার রনো ডেকে পাঠার না।"

মিসেস ঠাকুর এবার রাগে ফেটে পড়লেন।
বললেন, "আমার পরামর্শ বদি নেন, ডাহলে
মিক্টার লংকর, ওই বৃদ্ধী রাউনির সপো বেগী
রাজিরে পড়বেন না। মেরেমানুরটি মোটেই স্বিবংব
ময়। আযার হারুবেশ্ডও একসমর বৃদ্ধী রাউনির ভঙ্ক ভিল; কিক্টু এতোদিনে ব্যাপারটা ব্রেছে।"

এরপর অভিযোগের তালিকা পেল করতে লাগলেন মিলেস ঠাকুর। বললেন, "আপনি কখনও লাগলেন, কোনো ফ্রেন্ডের ঝি-চাকর জাঙিরে মের? রাউনী আমাকে মোটেই পছন্দ করে না। ছোছাড়া রাউনী কানে, আমি চিরকাল জাপিসে কাল করে এসেছি, সংসারের কার্যকর্ম তেমন লিখিন। তার ওপর আমার লারীরের এই অবন্ধা। পাকে-চক্রে আমাকে বিপদে ফেলবার রান্যে ঠিক সমরে রাউনী আমার বি কে তাঙিরে নিজে চলে গেল। অথচ মিন্টার ঠাকুর যতদিন বিরে করেনি, ওতদিন এই সব ঝি-চাকরকে রাউনিই ম্যানের করে এসেছেন, বলেছেন সারেবকে ভালভাবে পেথালোনা করে।"

রাউনি বলতে মিসেস ঠাকুর যে উমারাণী টমসনের রাউন বঙের কথাই বাংগ করছেন তা বৃথতে আমার কণ্ট হচ্ছে না। মিসেস ঠাকুর নিজে অবশাই কাল নয়; তার শাদা চামড়ার ওপরে পুদ্ধ কিছু বাদামী ভট ছড়ানো রয়েছে। শ্বেতাশিনী স্থিত করে খেয়ালী বিধাতা যেন ক্রীড়াছলে পেনের বাদামী কালী সমস্ত দেহে ছিটিয়ে দিয়েছেন।

মিসেস ঠাকুর এবার সগরের ঘোষণা করালন,
"ঝি ছাড়িয়ে নিয়ে ভেবেছিলেন আমার সংসার একেবারে আটকে বাবে। বিস্তু কী হালা : আমি তো ছালই ম্যানেজ করে চলেছি। এবং এও আপনাকে বলে রাথছি, ওই সাকুমারী ঝি একদিন আমার কাছে ফিরে আসারে। এ যদি না হয় তো কী বলেছি।"

এতে। জোরের সংগ্রানরোগা ঠাকুর ঝি-এর কথা বলভেন কী করে?

মিসেস ঠাকুর কিছুই চেপে রাখলেন না।
বলবেন, "হাইকোর্ট পাড়ার আাসট্টো-পামিষট মিষ্টার
ভট্টাকারিয়া আমাজে নিজে বলেছেন। মিষ্টার
ভট্টাকারিয়ার ফোরকাষ্ট কথনও মিখো হয় না। তিন
বছর আগে—আমি তখন শেলন আগেও সিমপ্রলার
বাষ্টান। মাঝে মাঝে অফ্রেটাকারার থবার কথা
ভারছি। মিষ্টার ভট্টাকারিয়া আমাকে তখনই
বলেছিলেন, তোমার বিদেশ বাওরা হবে না। তোমার
বিরে হবে একজন ইণ্ডিরানের সপেণ। কিছুদিন আগে
মেড সারতেপ্টের বাগারে মনের দৃঃথে মাঝার
বেলারা ওবি কছে। মিষ্টার ভট্টাকারিয়া বললেন,
ভূমি কিছু ভেবো না। ঘটারস আগড লানেটস এই
মুহুর্তে তোমার হোম ফুন্টে কিছু ট্টাবল দিছে।
কিছু ওই সুকুমারী আবার তোমার ঘরে ফিরে এবে
ভামাক করবে।"

একট্র থারলেন আনেরেলা ঠাকুর। ওল্ড লোন্টাশিল স্থাতির মিন্টার ভট্টান্যরিয়ার ওপর ভার যে অগাধ বিশ্বাস তা বেল বোঝা বাজে। হিসেক ঠাকুব কললেন, "কডলিনের মধ্যে সাকুষারী কিরাদে তাও আমাব আমেটো পামিকট মলে মিবেছেন:"

প্রায় কোনো বিলেছ কৌত্তল ভেষাক্সিনা লক্ষা করে নান্যকাশ ঠাকুর নিচেই স্কুমারীর প্রভাবতানের জিনাক্ষা ভাষাতে লানিকে হিলেন। বায়ি ভাষা স্মৃতি প্রেক উম্পান চেম্বাবের স্বেনো লিভাটের সামনে যিস বোচানের ছবিটি ব্রিটিছে ধেছি: স্মুখারী সুমারীর সেই সম্প্রিটিছে ক্ষেবের ব্যারী ক্ষারীর ক্ষেত্রি ক্ষারী করে বিবাহের ক্ষেত্রিসাম করে বা বিবাহের ক্ষেত্রিসাম করে বা বিবাহের ক্ষ্তিনা এবট ঠিকে ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষারীর ক্

আসগ্রে শাহিদ্য হিন্তার ভট্টাকারিয়ার ছিলেন
ভান্তাহী স্কৃত্বাবীর প্রচারতনি আসর। পরিশ্বিভি
পর্যালাচনা করে হিলেন টাকুর কালেন, রবিভানে
ভার বাট বিনপ্র নেটা হিলেন টাকুন কালেন জাতে
স্কৃত্বাবীকে গাঁতিহাত জাঁকিছে কালে আকটন ছাড়া
এই সামানা ক্রেকলিনের রবো স্কৃত্বারী আবার
স্পাশানে কিরে আসবে ভা আহি ব্রুকে উঠতে
পার্বাভ না। কিন্তু বিশ্বার ভট্টাকারিয়ার
ভবিবাশ্বাপীর ওপর হিলেন টাকুরের এমন আগার
বিশ্বাস যে তিনি ব্যাপারটা নিশ্চিত বলেই ধরে

প্রত্যাবতনৈ সম্বংশ স্মানিক্তিত হলেও মিসেস ঠাকুর তাঁব অধ্যোষত বাুংধ স্মূপরিকলিত পাণ্যতিকে চালিতর বাজেন। উনারাণী টমসন সম্বংশ তাঁব মনে একট্র বাঙ্গা- দ্বা নেই। সক্তর বাংলে যেমন রছ, গতের বদলে যেমন দতি, তেমনি বিষেৱ ব্যক্তি মান্নেওয়া প্রযুক্ত কিছুকেই ভিনি মধ্যে বির্থিত শেবন না।

উষারাপী ট্যসনের চতুর্বিক সম্পেছের বৃত্তমাল বিস্তাব করতেও জ্ঞানতমলা ঠাকুর একট্রও শিববা করলেন না

ৰণালেন, "আমার সংবংশ এ-বাড়িছে নানা গালেব ছড়িছে। এসধ গালেব কোথা থেকে তৈরি হয় ডা আংলাল করবার মতো সামানা বৃণিধ আমার অবলাই আছে।"

সত্তি। কথা বলতে কি, আানজেলা লব্দের তেমন কিছু গাল্পৰ আমার কানে আসেনি। মিনেস ঠাকুর বললেন, শক্তি ভাঙাবার পরে প্রথমে গাল্পর রউলো, জামার মলো মিস্টার ঠাকুরের মন্ডিট্র বিষে ইরেছে কিনা? আপনার এই বাড়ির কমন ঘাঁচা আবদ্যলের এতে। বড়ো আসপথা যে সোমা বলে মিনা, মিস্টার ঠাকুর পাসোনালি না বলা প্রমানত সে আমার শ্রামাকাশভ বাবে তৈরি করতে পারবে না। শ

বাংপাবটা যখন ভগিছে ব্যুক্তাম, গুখন প্লানতে পাবলাম গলাদ কোখায়। আমার দ্বামী সব লোককে ভেকে-ভেকে বলাবেন, হা একেই আমি বিয়ে বংগিছ, এব থেকে অসম্মানজনক জার কী হতে পাবে ? পোর বংগিৰ করে, এই প্লাহের ও মিসেস জাকি নাকুব। এখন লোকেই বিশ্বাস করেছে, অসম বেড়েছে। মনিটাও আব কোনো কথা বলো না—যা প্লান্ডাণ চাই, এক কথায় বিহে মাহা।

আন্তেক: ঠাকুরের রাগের আরও আনেক কারণ হামে আছে: আত সংযোগ পেরে আমার কাছে কার ফিবিচিত দিয়ে জিনি নিজেকে হাকক। কারার সংযোগ সংগ্রণতিবে রাহণ করলেন। আমার কাছে এসব বলে যে কোনো লাভ নেই এই আসম্প্রস্থা ভন্তমহিলা তা মেটেই ব্রুক্তে চাইলেন না।

আক্রমণের ফলাটকে মিসেস ঠাকুর বলকেন,
"আমার সংবাদে বাটানো চর, আমি নাকি সাধারণ
গৃহদেশ্বর মড়ে। থাকি না: ছাঁ, আমার বলতে
কোনো শিক্রম নেট, আমি একটু নাচ, গানা, পার্টি,
হৈ ব্যক্তাফ শভ্ৰণ কবি মামার বাড়িকে এসবের
আমার বাস এবং বসবে। এর কনো আমার কোনো
ক্রমকা নেই।"

এ-বাগেছের কে এর কাছে আপত্তি রানিক্রেমন তা আরার বোষগারা হলো না। আরার কানে এসব ভোলার কী অর্থ তাও ঠিক ব্রুক্তে পার্বাভ না।

মিলেস ঠাকুর এবার নিবেদন করলেন, "কিন্তু হৈ-চৈ বাই করি, সেখানে আমার ন্বামী উপস্থিত থাকেন। তাকৈ বাদ দিরে কিন্তুই হয় না। আমার ন্বামীকে আমি স্বার সংশা জিলি মিশতে দিই। আমি অনা কাব্যুর করের যতো ন্বামীকে স্বস্ময় গোডরেল লকারে পুরুর রেখে পাহারা দিই না।"

ইণ্ণিতটা যে তেইশ নদবরের দিকেই ডা আন্দান করলেও সোন্তাসমূলি কিছু বলা গোল না। মিসেস ঠাকুর এবার আরেও চাঞ্চলা সূতিট

म्बरणम ठाकृत अवात बात्रस्य ठाकृता मृत्या कर्तालन। वनालन, "बाबात बारणा हात्राहै-हात्राहे क्षत्र तनहै। कात्रत-कात्रत्र मन्दर्य ठाक्त-वाक्तरस्य ब्राह्मित वा गुरुसिक का बनारक नव्यत्त नारण।"

ক্ষার কথা সুথেই কালেন বিসেস ঠাকুর, কিব্দু পরবতী বছরে। কোনো বিধা কাক্ষা করা গৈলা না। বলকোন, "নাম করতে চাই না। কিব্দু লুনে রাখুন। ইংলাভের পাখী হঠাং বাতে একীসন আবার ইংলাভের উড়ে না পালার তার মনো পাখীকে নেশা ধরিবে কেওয়া হরেছে। হুইন্ফি, ফ্রাভির নেশা নহ—ওসব জিনিস তো ওংগলে আরও ভাল পাওয়া বার। গাঁরা সিন্ধির নেশা, যা ইন্ডিয়া ছাড়লে জোগড়ে করা খুবু শস্তু।"

কথাটা বিশ্বাস না হলেও, মানসচক্ষে একবার বিল্লা ওবতে মিশ্টার ট্রসনের মুখ্টা স্থরদ করলাম। বড় লাস্ড মুখ্টী—একেবারে গোবেচারা মানুৰ। একে আন্টেপ্ডেই ব্ধিবার মানো উমারালী নির্মাত গাঁমা কিংবা আফিসের মাল বুনছেন তা ভাবতে কল্ট হলো। কিল্ফু মিসেস ঠাকুর ডেনানো নাম না ভূলে বা ইপ্গিড করছেন তা চুপ্চাপ শুনে বাওবা ছাড়া আমার কেনো। গভাগ্তর নেই।

পরিম্পিত এমন হরে উঠলো বে মিসেস টমসনের সমসারে কথা কীকাবে এখানে ভূলবো তা ঠিক করে উঠতে পারলাম না। কথা উঠলেও, মিসেস ঠাকুরের মেলারা থেককম দেখছি তাতে এখনই কোনো ফল হবে কিনা সম্পেছ।

অগত্যা কাজকর্ম কিছু না-এগিছে চ্পুচাপ কিরে আসতে হলো। এ-অবংশার তেলকালিবাব্র লরণাপম হওরা হাড়া উপায় নেই।

তেলকালিবাব, আমাকে আগবাস দিয়ে বললেন, "কছ্ চিস্তা নেই, সব খৰরাখবর আপনক্তে যোগাড় করে বিদ্ধি।" তেলকালিবাব্ বললেন, "আন্তৰালকার বৃংগ খবরই শক্তি—এখান-ভার লোকগ্লোর খবরাখবর আমানের সব সময় রেখে বেতে হবে।"

এবানে কোনোরকম দেরি না করেই ডেচাকালি-বাব, সমস্ত ববর জিলেন। একট্ গাল্ডীরজাবেই জানালেন, "সামানা কি-এর ব্যাপার খেকে ব্যাপারটা ক্রমণই ত্রটিল হয়ে উঠকে, সার।"

মাধা চুলকে তেলকালিবাব, বললেন, "কল্ব আপনার কাছে ধবর এনেছে আনি মা, বি ভাঙাবাব করেকীয়ন পরেই গোলস্থানের স্তুপাভ হলো। তেরিল নম্বরের বাধর্মটা ঠিক তেইল নম্বরের বাধর্মের ওপর। হঠাং বেখা গেল তেঠিল সম্বরের রুল চুইতে তেইল নম্বরের বাধর্মে পড়ভে। সেই নোরো কলে দুখিন সিসেল ট্যসনের আয়কাপড় মণ্ট হয়ে গেল—ও'কে ভবল মনান করতে হলো।"

জনা বাড়ির নোবো জল গারে পড়লে মান্ত্রের বেলাল ঠিক বাজে না। থাপা হরে কড়া চিঠি লিখে মিনেস টমসন তেরিল নম্বরে পাঠিরে মিলেন। মিনেস ঠাকুর জেগে ছিলেন। ভিনি চিঠি নিলেন কিন্দু কোনো উত্তর মিলেন না।

তেরিশ নশ্বরের বাধ্যমুহের মল আবার কথা-সময়ে তেইশ নশ্বরের বেষসারেরকে নোংরা করে কিল। আরও খাশ্পা হছে ফিলেন ইমসন আরও কড়াজাবে ভার শ্বিতীর চিঠি নৃত বারফত পাঠালেন। আরও লিখে নিলেন ঃ পরবাহক উত্তরের জন্যে অপেকা করবে।

অনেককৰ অংশকা করে প্রবাহক থালি হাতে বিবর এক: চিঠিখানা হাতে নিয়ে বিদেস ঠাকুর ভিজরে চলে সিরেছিলেন। আধ্বদটার মধ্যেও বধন তিনি কিরে একোন না তখন বেচারা প্রবাহক আবার ক্রেসারের এনে বলেছিলেন, এবার মেমসারের বিরয়ে এনে বলেছিলেন, এবার নেমসারের বিরয়ে এলে বলেছিলেন, "তামার ক্রেলাতন করতে এসো না। ব্যবহা হিছা ।" ভালাতন করতে এসো না। ব্যবহা হিছার ।" ভালাতন করতে এসো না। ব্যবহা হিছার ।" ভালাতন করতে এসো না। ব্যবহার বিরয়ার ক্রেমসারেরকরেকে বোলো, আমার স্বামী অধবা আমি খালারে স্থানসারের ল্যাভ্জত নই।"

"কুটো বাধব্যের সমস্যা বর্থন, তথন দারিছটা বাঞ্চিপ্তরালার। আমাদের কচেছ থবরটা এল না কেন ?"

"बात्र वाकृत्य, मध्यत्रवायः ।"

আমার কথা মন দিয়ে ল্নলেন তেলকালিবাব্। তারপর বললেন, "সেইটাই তো সমস্যা।
বেড়ালের গলার কে ঘণ্টা ব্যিবে? মিসেস টমসনের
বঙ্বা ঃ বখন তোমার বাধরুমের মল লিক করে
আমার ঘরে পড়ছে, তখন বাড়িওয়ালাকে খবর দেবার
গারিষটা তোমার। বংশুমহলে, মিসেস ঠাকুর ঠিক
উল্টো কথা বললেন ঃ তোমার, সিলিং লিক হরেছে
ভূমি বাড়িওয়ালার সংগ্ণ বাবদ্যা করো। যদি তোমার
ওপরে আর কোনো জ্লাট না থাকতো এবং বৃন্টির
বজা লিক করতো, তাহলে তুমি কি ভগবানকে
বলতে বাড়িওয়ালার সংগ্য গোগাবোগ করতে?"

উদ্বিশন কঠে তেলকালিবাব বললেন, "বাপারটা রানেন কি সার ? কথাগুলো পচিকান হরে বিনেস টমসনের কানে এমনভাবে ফিরে এল যে তিনি বেশ বাশপা হরে উঠলেন। তিনিও গৌধরে বলকেন, কিছুতেই তিনি বাড়িওরালার কাছে বাহেন না। বেতে হলে মিসেস ঠাকুরকেই বেতে হবে।" রাপের আরও একটা কারণ তেলকালিবাব, বাখা করলেন। "মিসেস টমসনের ধারণা, এই ফ্লাক করবার পিছনে বোদ মিসেস ঠাকুরের নিক্রম কিছু কারিগরী আছে। নাহলে এতানিন কখনও মাল কিছু কারিগরী আছে। নাহলে এতানিন কখনও মাল কিছু কারিগরী আছে। নাহলে এতানি কখনও টাল করবার পড়িতে আরুক্ত করলো কেন ?"

এরপর বা শ্নেছেন তাও ্ডলাকারিবর জানালেন, "বিসেস টমসন নাকি ুাবছে উক্তির সানালেন, "বিসেস টমসন নাকি ুাবছে উক্তির পরাবদাও নিরেছেন। ওপরের ছাড়াটের রালে নিচের উাড়াটের রিনিসপত্তব নদট হলে ক্তিপ্রেণের নোটিশ দেওরা চলে কিন। ভগবান রানে, কী আচভাইস পেরেছিলেন ভল্লমহিলা, আমি তো দুনে ভাল্পর। উক্সিবাবন্দের মাধা কত খাসা হর। সামানা করেকভোটা রলের বা।পারকে হরতো হাইকোট স্প্রীবকোট প্রকৃত টেনে নিরে বাবেন—উপটপ মল পড়ার মনো দায়িত্ব করে? জ্লাটের বালিকার? না বালিকের?

"ৰাই হোক, লেষ পৰ্যস্ত আদালতের দিকে গোলেন না মিলেস ট্যসন। তার বদলে তিনি কারও সপো গোপন পরায়লা করলেন। লোনা যার, কলকালিকে করেকবার ও'র খবে দৃপারবেলায় ঢাুকতে দেখা গিলেছে। তারপর মশায় একদিন তাল্লম বাগোর। মল খাকলে তবে তো লিক করে নিচের লাটে গড়বে? তেলিল নন্দর স্লাট যাকে যাকে একেবারে লাুকিছে কাঠ হরে যায়। যোক্ষম সময়ে একেবারে মল খাকে না।"

"কী ব্যাপার ? স্ব্যাত্তিক নাকি ?" তিতেখন করি তেলকালিবাব্যকে।

ভিনি বলকেন, "নিজের চোখে না-দেখে কোনো রণ্ডবা না করাই ভাল। ভবে কলের প্রেনো লাইপগ্লো শিরা-উপশিরার যতো এরন রুট গাকিলে ভাভে, এবং কলভালির পাইপগ্লি এতোই গভীর বে সে পারে না এরন কাম নেই।" এইখানেই ব্যাপারটা শেষ হলো না।
তেলছালিবাব জানালেন, "কলকালির ব্ন-মেন্ডার
ভাল বাজ্ঞিল না। বলরাম খোন খাট শ্রীটের বেরেমানুরটি একজ্যোল সোনার দুলের ক্রন্যে আম্পার
কর্মিল অথচ কলকালি তেমন স্থাবধে করতে
পার্মিল না। ঠিক এই মাহেন্ডাক্সপে আপনার
ক্রাকালিকে তেটিশ সম্বরে খোরাখ্যির করতে দেখা
পোলা।"

"बारम ?" जाबि दिस्कान कति।

তেলকালিবান, শিৰ্মাজড়িত কঠে উত্ত দিলেন, "কী ৰে বলি, বুকে উঠতে পাহতি নাঃ

হা-একথানা নছুন যোটা পাইপ নিম্নে ক্ষাকালিকে হাপুরবেলায় তেরিল নম্বরে ঘোরাঘারি করতে বেথলায়। তারপর কলকালি নিত্রেই স্বীকার করলো, যীনা-করা সোনার বাল কিনে সে বলরাম ঘোন ঘাট স্থীটের যানভঞ্জন করিবছেছে এবং তারপরেই বিসেস ট্রসন আপনাকে তেকে পাঠালেন তার কলছরে সনানের সময় হলা কথ হয়ে যাছে। ট্রান ট্রকরে আস্বাহর করিব, আমি সোন্তাসমূলি কী করেবা লে

কলকালিকে সপ্পে করেই আমি আচমকা তেরিল ন্যর ইনসপেকশনে গেলাম। যা আগ্লাম করেছিলাম ভাই—কলছরের কৈছু অংশে চক্চকে মোটা নভুন পাইপ এবং বিশেষ স্থানে নভুন করেকটি স্টপ কক শোভা পাছে। যর থেকে বেরিয়ে এসে এই নভুন পাইপের রহসা মিজেস করতে কলকালি যেন আকাশ থেকে পভুলো। বললো, বহুনিনের প্রনো সব পাইপ। মাথে মাথে ভাড়াটিয়ায়া নিমের ধরতে পাইপ পাকেট নিতে বাধা হন, কিন্তু ভার সংখ্যা দুই ল্লাটের কগড়ার কোনো সম্পর্কা নেই!

আরও চাপ দিতেও কলকালি কিছু স্বীকার করতে চাইছিল না। কিন্তু তখন বলতে হলো, প্রালম কেনের ভর রয়েছে। প্রালমের কানে কারা বেন কলকালির নামটা ভূলে দিরেছে। এবার সেনরম হরে পড়লো, স্বীকার করলো বে পাইপের সপো এমন সব কলকজা বে-কেউ লাগিরে নিতে পারে বে সেই কল খোলা। খাকলে নিচের ল্লাটে একফেটটা ফল পড়বে না!

দরেগা। গণেশ সরকারের সপো আমার ব্যারগত পরিচরের ব্যরটা এক্সেরে কারে লাগলো। কলকালি ক্ষিত্রটা নার্চাস হরে অনুরোধ করলো, আমি বেন তাকে বোঝাই, তেইশ নন্ধরে সামারক মল কথ হওরার সপো কলকালির বিক্সুমার বোগাবোগ নেই।

এই অপবৃদ্ধ কোনোরক্ষভাবে অভিন্ন পড়ার ইক্ষা আমার ছিল না। অপবৃদ্ধ কথ করবার উপায় সম্বদেশও খেলিখনর নিরেছিলাম। কিল্ফু কলফালি বা হিসেব দিল ভাতে পাইপের এট ছাড়িরে দুই জাটে একেবারে আলাদা লাইন তৈরি করতে করেক হাজার টাকা করকার হবে। দুর্ভাগারুরে দুই পরি-বারেব শ্বন্থ মেটাবার জন্যে এতো টাকা খরচের শ্বাধীনভা আমার নেই।

ষ্ট পজেন ব্যক্তর বাঁঝ ক্রমণ বেড়েই চলেছে।
বাঁমাখনে করেবাঁনন দুট পজেন বৃত্তুণ সামান্ত্রত বিনতি পড়েছিল। সেই সমর বিসেস ঠাকুর নাাঁসাহ হোবে একটি প্রস্তুতানের ক্রম্ম দিতে গিরে-ছিলেন। দিন দলেক পরেই তিনি সদপে ঝাকারে বাানসনের তেরিল নম্মরে ক্রিকে একোন।

আমি তেবেছিলার সবলাতকের আবির্ভাবে এবার মিলেস ঠাকুর এডোই বাস্ত থাকবেন হে প্রেনো ক্যক্সার কথা রমে রাখবেন নাঃ কিন্দু আয়ার প্রত্যাপা ক্ষল প্রমাণিত হলোঃ

নিসেস টনসন আনাকে ভেকে বির্যাল্ডর সপ্তে কললেন, "সন্দেহের অব্দ নিজে বাছে, পাকেরবার্। ওপরের ওই মহিলা বভাদন বাড়িতে ভিলেন না, হরনি। উনি ফিরেছেন আর আয়ারকর রক্ আবার কথ হতে আরুভ করেছে।"

মিসেস টমসন বলজেন, "আমিও ছেড়ে কথা বলবো না। এই দেখুন বাঁলের মাধার বাঁখা দুরুমুশ আনির্রোভ। কল বন্ধ হলেই ওপরের ছালে আওয়ার করবো।"

তেলকালিবাব্ ও রিপোর্ট গিলেন, মু পাক্ষর বৃগড়া বেশ ক্ষমে উঠেছে। এক পক্ষ কল বংধ করছেন এবং অপর পক্ষ ওপরের ছাদে মুমমুম আওল্লার করছেন। এর কিছুক্ষণ পরেই প্রভাবরে ওপরের ধরে হামানাদস্ভার মশলা পেটার আওল্লার হচ্ছে বহুক্ষণ ধরে।

মিনেস টমসন আমাকে তেকে রেগেমেগে রিজেস করলেন, "আপনাদের জ্ঞাটে হাডুড়ি দিকে করলা ভাওবার পার্রমিশন আছে ?"

ধৌনধবর নিরে উত্তর দেবার প্রতিশ্রুতি দির্মেছি। কিন্তু কী উত্তর দেবাে তেবে পাছিল।। অবস্থা বৈ ক্রমণ আরত্তর বাইরে চলে বাছে তা ব্রুতে পারছি। এ-বিবরে তেলকালিবাব্র সপাও আলোচনা করেছি। তেলকালিবাব্র একমত, দুই পক্ষের রেবারেথি ক্রমণ বেড়েই চলেকে। অভিজ্ঞা তেলকালিবাব্র আমাকে প্রনিরে দিরেছেন, এই ধরনের মন ক্যাক্তি মোটেই ভাল নর্মা। উত্তাপ বাড়তে বাড়তে শেষ পর্যান্ত মারামারি খ্রেনােধ্রনিলেগে বায়া

নিরমকান্নের খেজধ্বর করেও তেলন লাভ হলো না। হুড়োছবিড়, দাপাদাপি, বাটনা নটা ইত্যাদি বন্ধ করে কোনো শর্ত লিখিডভাবে করিরে নেওয়া হর্মান। একালের লাটবাড়ির মালিকরা সে বিবরে খুব সাবধানী। লাটবাড়িতে কী করা বাবে এবং কী বাবে না, এমন কী খেনে কোন্ লিনিস ধাওয়া বাবে এবং বাবে না তারও মুচলেকা নিরে নেন।

ধোঁরখবরের উত্তর দেবার আগেই আর একটি এস-ও-এস হারির হলো। রাগে গর-গর করতে করতে বিসেস টমসন বললেন, "নিক্কের চোখে দেখে বান। কভাবে এখনে অভ্যাচার চলেছে।"

দেখলাম ওপরের ক্লাট খেকে ভিল্লে কাপড় মেলে দেওরা হরেছে। খোনোদিন এই পরিস্থিতির উল্ভব হতে পারে তা অক্সপনীর থাকার, এ-বাড়ির স্থপড়ি নকণা আক্বার সমর বিশেষ সভক্তা অবলম্বন করেননি, ফলে উচ্চ্লার ভিল্লে কাপড়ের কল নিচ্ছতলার ব্যালকনির সমস্ত জিনিসপত ভিলিত্তে। মিসেল টমসন হাউ-মাউ করে উঠলেন, আমার সর্বনাশ হরে গোল। আমার দামী দামী জিনিস ওই কাপড়ের জলে নপ্ট হরে গোল।

অনেক মাধা বাসিবে সমস্যার কোনো সমাধান বেবছি না। একবার মিসেস উম্মননক বললাম, "উপার একটাই বেবছি। আপানি এবান থেকে সরে বান। অনা বে স্থাটি থালি হরেছে, আলে এ স্পোল কেন আপনাকে সেখানে সরিবে বিজি।" আমার প্রস্তাব ফ্রেমরে উড়িয়ে বিলেন মিসেস উম্মন। বললেন, "কোন্ বুন্ধে আমি সরবো? সরাতে হলে এই দুক্ত মেরেমান্থকে সরান—একের পর এক অন্যার করে বাবে, আর আপনারা স্বাই তা সহা করে বাবেন, ভা চলবে না।"

শেষ চেন্টা ছিসেবে তেলকালিবাবসুক লাগ্ডিল্ড ছিসেবে তেলিল নন্বরে পাঠালাম। তেলকালিবাবসুক লাগ্ডিলের সময় মুখ শুকুলো করে ফিরে একোরে বাজিলীর মতো কেলায় হয়ে ররেছে এই ঠাকুর মেসনারের। আমার উপর কালিছে পড়ে জ্যাটাক করেন আর কী? সোমা বলালেন, আপনার খ্যানেমার এবং ওই তেইল নন্মরকে মানিরে দেকেন, ভাড়ার বলান পুরো টাকার নির্মেছ, তথন বেখানে খুলী

कावत कथा मृत्राया मा।"

অভিন বটনার অনাগত প্রধান শানতে পাছি। তেলকালিবাব কালেন, "অবস্থা আরকে আরও পাকিরেছে। টমসন মেমসারেবের একটা বেড়াল ভুল করে তেলিশ নন্দরে চাকে পড়েছিল। সেই বেড়ালকে ব'লুকে পাওরা বাছে না।"

"অবন্ধা কোনে গড়ছে সেটা মোটেই স্বাবিধ নয়", তেলকালিবাৰা আমাকে সাবধান করে দিলেন। "সব কিছু খটনা ডাইরিডে নোট করে রাখবেন, সার। কথন থানার বা আদালতে খুনোখানির কেসে সাকী দিতে হবে ঠিক নেই। বাড়িওয়ালা-ভাড়াটে এবং ভাড়াটে-ভাড়াটের থবো কোনদারী কেস কলচাতা শহরে লেগেই আছে।"

ইতিয়বো যিসেন টমসনের কাছ থেকে লিখিত
অভিবোগপত্র এসে গেল। দীর্য চিত্রিতে তিনি
ভেত্রিশ নম্বরের নানা অন্যারের ফিরিস্তি দিরেছেন
এবং আয়াকে অবিসাদেব তার প্রতিবিধানের উপদেশ
দিরেছেন। সমরমতো প্রতিবিধান না-ছলে আয়রাও
বে ক্তিপ্রস্থা হতে পারি সে সম্বদ্ধে সাবধান করে
দিরেছেন মিসেস টমসন।

মিসেস টমসনের চিঠির সর্র বেশ কড়া। কিন্দু ডাকৈ তেজন দোব গিতে পারি না। তেলিপ নন্বরের মেমসারেবই বে ইলানীং আক্রমণ বাড়িরে চলেছেন এবং একের পর এক জন্যার করে চলেছেন সে-সন্বদ্ধে সন্দেহ নেই।

সমস্যার সমাধানের কোনো পথট আমি
খ'লে পেলাম না। বেচারা তেলকালিবাব্ও ডেবেচিল্ড কিছু বার করতে পারলেন না। পুখ্
বললেন, "শেব পর্যাত রস্তারীত কাড একটা হবে
মনে হচ্ছে, বাদ না ভগবান একটা কিছু করে দেন।"

অগতির গতি গণপতিষাব্র কথা মনে পড়ে গেল। বিপদের সময় ছাড়া অনা কখনও তাঁর নাম আয়ার সময়ণে আসে না। টেলিফোনে তাঁর সপ্তে বোগাবোগ ক্রলাম।

গণপতিবাব্ মোটেই উপ্বিশন হলেন না।
সব প্রেন বললেন, "তেলিপ নশ্বরের অন্যায়টাই
বেশী মনে হচ্ছে। এ ব্যাপারে চুপচাপ বলে থাকা
উচিত হবে না। এখনই তেইপ নশ্বরের চিঠির একটা
কপি তেলিপ নশ্বরে পাঠাও, সপ্পোলিপে দাও তোষার
সম্বশ্বে এই ধরনের অভিযোগ প্রায়ই আসছে।
আর মিলেস টমসনকে বলো থানায় একটা ভাষরি
করে রাখতে। ভিত্তে কাপড়ের কল অনোর বাড়িতে
পড়া সম্বশ্বে অনেক কেস আছে; আর ওই বেড়াল
বদ্দী করে রাখার বাাপারটা সিরিয়াস।"

থানার ভারবির বাাপারটা থুব শক্ত হবে না।
এস আই গণেশ সরকার যথন বরেছেন। আগামীকাল সকালে গণেশবাব, ভিউটিতে থাকবেন। সেই
সময় আমিও একবার খানা দুরে আসবো; তেচিল
নন্দরকে লেখা আমাদের চিঠির একটা নকলও
ওখনে কমা বেখে আসবো। বাঘিনীর যা মেজার,
কখন কী করে ফেলেন ভার ঠিক নেই। আর মিসেস
টমসনকেও বিশ্বাস নেই। ত্রালের অভাবে
আনা করে এবং ওপরের মালিটা ভিত্রেকাপড়ের
ফোটা হরম করে এই প্রসার মিলা বেশ ক্ষিপ্ত হরে
উঠেছেন এবং প্রারই বলছেন, "আমাকে ওরা এখনও
চ্রেনি। আমার নাম উমারাণী সামণ্ড।"

মানুৰ ভাবে এক, এবং শেষ পর্যাতত হয় এক।
এই মাটিল পরিনিথাতিক যে শেষ প্রাণত নাটকীয়
এমন সমাধান হবে তা ভাবতে আজও আমার
আচর লাগে। যুগ্ধ আগত, আমানের তথন সাজনাম রব। আমাদের পক্ষে রিগোডিয়ার তেলকালিবাযু। তাঁর পরামদেরি, আমি নিক্রে ক্রেনারেলের
ভূমিকা নির্দ্ধে নিক্রে তেমন দেখাসাজাং কর্রাছ না:
সমস্ত কাম দৃত মারকং চলেছে। বারণ, আমাকে
শেষপর্যাত সাজ্যীর জাঠগড়ার দাঁড়াতে হতে পারে।

कारावीकाम अकारम ^{रि}डॉस धावान मर्टना बालाव মাবেন। প্ৰেদ সভক্ত ডিউডিত মাদা নাটই আমি প্ৰব্য পাঠাবোঃ ভিসেত্ৰ ট্মান্ত স্থানকৈ ক্ৰীনকেছেন, क्रिमि कामोत अस्तः व्यालकः करारसः

्रस्था व्यामात हर्काद्यम् अस्यत् व एडलका लियान, यन भिरत १९३ भारत अस्टब न्यूरवर्षम। बरमरचन, गडिक ४७ करा भारत अस्तिएक मारत। या कामबाजा-- इस समार्काष- 'अथा आकार तुम्स खाँक-द्वकारदीक-नात्व ना भिष्ठ कााका-वाकिकवालातक মোটিশ--ধানা পর্জিস। এর পর মতে গোটা পতিত্র **एकेन** वाकि बहेरका इतिहासि - बामनाखाम--**ट्याउँ काका**रिय -- हहाका -- स्टाप्स / १

-- বিষয়েশৰ প্ৰাণৰ সংগ্ৰহাৰ বিষয় বিষয়েশৰ কৰি।

ামাড়ার কেস হলে এক পরিটার জেনাইন প্রাণ্য, मा एरम क्रिक होनाव लाग्य। " खाँडबा ट्रक्नकाँनशब्, खीवमाण्याणी करवीक्राज्य

किराह अभ्यात्यत भवाक भारतत भारती माधिक পঞ্জালো নাঃ প্ৰের দিন কোরবেলার যখন বটে মাতকে দুই দিকে পাঠালাম ভাতকাশ সমসায়ে মার্টকীয় সমাধান হয়ে গিয়েছে।

তেতিশ নাগৰে পিওন বছতত চিঠি ধৰাতে ছোক্ষা এক স্টেলারকে লাডিয়েছিলাম: সে কৰি **ক্ষান হয়ে ফিলে এক: প্রিচিক্তি ব্রেই স্বেভের।** करबक्यात रवल राक्षातात भारत अवजन रमक्सारवर द्वीतर्थ अर्थान अवर फिकियाना (भर्य, भर्क, म्यूडेभारवड माधाम प्रकार कार किएक एक्टमाइन। निक्रम बहेरण महे करवन नि नाम, बरम बिरहारकन, তেলাকের মানেকার সাড়েকতে নিয়ে শাসতে

धावे प्रविकाधि एवं प्रियम केक्ट्र बाहा जात ক্ষেষ্ট নয়, সে সংবদেধ আয়ার মনে এখন কোনো मरम्बर स्मरेः भ्रतम् व वनरमाः, स्वयमारहरवत् स्मर्गः हम अमेरि हर्वावन लक्का वरवाक। भिरमम क्राकृत्वत Burn milue com eco Borru: feft furts

ডেলালেই ভিত্তির হাতে ছোড়া পাওরা বাছ সা, ও সাবের আর সম্বার নেই। আমি এখন খুব al नामाना नजावि o'cu वृत्तिहरू एम**ा**मा विद्या शरहासन। धर्मन कार्यान्हे बाहेन शासाह विकि ব্যক্তির দেওবালে কথবা সরভার লটকে দেবার RITCHI TENE

रहमकामियाया विकास स्टब्स विद्या अवस्य देखिन्द्रशा व्यानक्तात एकदेन मन्त्रत दका वाक्षित्य-ছেন ছিনি। কিন্তু কেউ রেরিয়ে এল না। ছিলেন वैयनम की अकना बानाय हरन रगरनम ?

व्यारगत काम ब्यारगः हितित अक्टा कीन हारच আমি ভেলকালিব্যব্যুক ভেতিশ নম্বয়ে দিয়ে আসতে বললার। আমার মেরাজও তখন একটা পরম। চিঠি ছি'ভে জেলে কেবাছ ব্যাপারটা কিছুভেই হলম করতে পার্রছ না।

একট্ন পরেই জেলকালিবাব্ন একগাল হাসি নিবে কিবে এলেন। মুখে হাসি, কিন্তু বললেন, শস্বানাল ব্রেছে সারে। ভগবান সুখ ভুলে চেরেছেন। আদেশভিসাইটিস কেন-কোট কেস, प**्रीमम रकम काल बरकात हट्य मा**।"

ट्टनकानियानः बन्दलमः "ट्रक्टिन मन्द्रहर कीनः टवन वाजारकडे दव-कि व्यक्तिस अन, कारक स्मर्थ व्यक्ति তাল্ফাব: আরে! সংস্থারী না ৷ ভূমি এখানে ৷' স্কুলারী মুখ কাষ্টা ফিল, কামি কোখার আছি ত্যতে তোষার কী?' তথনই ন্রুলাম, সাম্থিং সিরিয়াসলি রং। আমি ভিজেন করলাম, ঠাকুর टममनादवर दक्तवाव ?' असन जात कि! जादन ना रकाकास :' मृत्कुताली सूच कामग्रे फिला যিনি বেভিয়ে এলেন, তাকে খেখে আহার ফেট ছবার खरम्याः न्यसः भिरमम वेदमनः। स्कारम अकून भिरमस रवीयः बल्लामः, 'मरन्यामान इरहरक, बार्यमावयान्य চিঠি এখানকার ফেমসাহেব ছি'কে কেলেছে, অধচ সই करवन नि। विराम विकासनव क्यान कना इत्। वाशास्क स्कृति गातिरव स्कालन, विः, आमरकना কেন ভিারবে? চিঠি আমিই ভিাকে কেলেভি।

एडजुक्शीनवावः अवलव वा वनरमन छा स्थाणे-মাটি এই রকম। সম্পোবেলার অঞ্চল ঠাকুরের আশিনভিসাইতিসের কলুণা আরুত হয়: ভাছার এসে বললেন, এখনই হাসপাতালে অপারেশন দরকার। ডিন সপ্তাহের বেবির কথা ভেবেই অভিনব ঠাকুর সাধার হাত দিয়ে বসলেন। এরক্ম অবস্থায় শন্তলে মাধার ঠিক থাকে না। এই অশস্থার ধ্বরটা ক্ষীভাবে গোপন চবের মাধ্যমে তেইল নদ্মরে এলে পৌছর। চর ভেরেছিল, এই খবর পেরে ভেইল मन्दर ब्रामी इरवम।

ক্রিক্ত পরিক্তিত মুহ্তে পালে। সব কারকর্ম ছেড়ে পি-জি হাসপাভালের প্রায়ন নার্ম উমারাণী ছটেলেন তেরিল নদবরে। অঞ্চল ঠাকর ভাষন বোগের যাল্যণা এবং বেবিব চিত্তার কার্যকোটি করছেন। কিন্তু উথারাণী চখন হরেরী অবস্থার हान शतरकनः वनराननः, "र्दाय क्रिनित्क जरमक विन কাল করেছি আমি। কোনো চিম্তা নেই ভোমানের।" मुक्बार्यी अक्षेत्र गोर्टेग्यु दे कार्याञ्चल । किन्छ क्रेबा-রাণী ভাকে প্রচাড বকুনি লাগিছে মনে করিছে দিলেন, **टींव कणका व्यामरक्रमात प्रत्मा, र्यायत प्रत्म नद्य।**

ब्यानदक्ष्मा । यन ब्याकारनद और शास्त्र रनरमम ।

टफनकानियादः ज्ञानातनन, "प्राट्य खादा जाराह মিশে গিণরছে ! বাচ্চাটা বেল খুসমেরাকে মিসেস ট্যসনের কোলে খেলা করছে মনে হলো। মাৰখান থেকে পর্যালসের कथा वनहरू शिह्य आधि शहरड বস্থান খেলাম। মিলেস টমসন ফালেন, মানেকার-वाबाब किठि व्याधिष्ठे चिएक एकरलियः। त्यन करविष्ठः, জিড়েজি, আমার এখন আনেক কার: " এই বলে বিদেস **টবসন স**ুকুষাবীকে তেলিল নম্বরের দরলা ৰদ্ধ কৰে দিতে চ্ৰুম করলেন।

[क्यम]



कारभाग् वा ठारण् अरात्भव बाह्य केवल किरान कारणः वाह्य । वाह्यास्त्र कारणः वाह्य (वाह्यास्त्र कारणः वाह्यास्त्र वा

SUE प्रकारण जामता मार्नाकर-अत अकांठे का व्यक्तिकन करणक रूपाय । বহিও পূৰ্বে আয় একটি হাসপাভালের কর্নো লিবেছি, ভত্ও চাংস্কু কলেল অব निष्ठ ह्याँकिम्प्ति या या गुरुनीय काब केरहाय क्या कारणाः वाल्य, हार व डिक्सिना-व गृष्ठि विवास करा कार्य मारण निका विवासक वारतक गाउन शर्माका करत मारक :भरहरक होंग। कानहाताम रतकांनकेमरगढ़ मनत बाध-रम-कूर-बत्र निर्दारम प्रतासम ठीना किक्स्ता-विकासादव जल्ल खावर्तिक किक्स्ता-विकासक e क्**फ-किक्स्**नाव --এই ডিনটি মিলে এই শিক্ষায়তন। যাও-লে-ডং চীনা কার্মাকেলজির এক অভিনৰ সংশ্ৰুৱন কয়লেন। এই হাসপাতাল ও যেভিকেল কলেছে লিক। লাভ করতে বেশ-বিবেশ থেকে ছাচছাত্ৰী বাসে। সম্প্ৰতি আশিক্ষন ভিন্মতী ছাচ আছে। উনআনিয়া ও অন্যান্য আছিকান কেল থেকে তো আসেই, তা হাড়া আমেরিকা খেকে ডিন महनद बना अत्म चाक्नारहात्रकांत्र करत रहाई अक्नन हात्रहाती। क्रिकेन रक्षक त्वतावक्र हे काकाराता अट्रमक मार्ड होर्मा मिट्रम बाटका अहे शामनाकारण किम शाकार নর শন্ত বেড়--এক হাজার হর শন্ত হাচহাতী। তার মধ্যে আহে চাৰী, স্ত্রনিক ও रिमा। अयर अब क्रेनलकाल कागरे शासा। हामलाकाल-क्यों व मरथा। यु हासाव তিন শত্। স্বেটের উপর, ধ্ব বড় হাসপাতাল ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান। এই প্রতিষ্ঠানে ১৯৭০ সালে দেভলিউপনারী কমিটি গঠিত হরেছে। তথনই আমি, চাৰী ও প্ৰথিকয়া শিকা নিতে এনেছে—বাতে প্ৰত্যেক ব্ৰামে চিকিংসায় সংবাদ পৌছে (मध्या बाह: अथारन वाता **कार्तात शक्**रक अध्यक्त कारमह शरकारकारे मन्कक न वहरतत करमात व्यक्तिकाण वारक। अकारन गाता कर्ताण सराव जारनत मरना भी। শত ছেলে এখানে এক বছর শিক্ষা লাভ করে বিভিন্ন স্থানে চলে বার। বিভীর मन बाह्न '५२ महन। छात्रा मिछन न्यून । त्नव करत नः नवत कर्म निका नमान्छ। করে এসেছিল। খিতীর দল ১৯৭২—১৯৭৫ তিন করে ভারারি পড়েছে। এখন এরা ভিন বছরে ভারারি 'পাস' করে। ছেলেরা শুহু কলেজে পড়ে না, প্লামে ও क्याक्रोंबिट कार्क क्वार्क बात । इस मान करनात किया निकास कार्शाहर किया মূল তত্ত্ব লিখে চীনা চিকিৎসা, আকুপাংচার ইত্যাদির সম্পে রোলপ্রতিষ্ঠেক ব্যক্তবা रमार्थ। छात्रभत एव बारमद रमथा थे विमा नित्त शाकिकाम क्वांभिकाव बना বেরিরে পড়ে। এই সময় পাঁচ থেকে ছর সম্ভাহ বাইরে বাকে। ভারসর ভিরে এনে ক্লিকাল কাজের কডগুলি মূল শিক্ষা পার। এবং করেক বাল পরে অবোর বেলিকে পড়ে। এমনিভাবে হয় মাস কলেছে লেখে আৰু বাইছে প্ৰায়কটিল করে। ততীয়বার সিরে তারা শাব্র চিকিৎসাই করে না, বেয়ারকাট ভারারদেরও শিক্ষা (मत: वर्षार, त्रवातकारे छात्रात रेखीत करत: ১৯৭১ नाम **रबरक अदेनाय का**त्रता करमास्त्रत वाहेरत मक मक रमारकत किकिश्मा करमाहः मन हास्त्रात प्रवासकारे सामार তৈরি করেছে। প্রথম হর মাস ওরা আনোর্টামর কডকগালি মূল বঞ্জা ও প্রাথমিক কিছ, উৰধ বাক্সার ও আকুপাংচার পেৰে ও পঞ্চার পঞ্চার এই বছেয়ার শিক্ষা অর্থাৎ ক্রাসের বাইবের শিক্ষার ব্যারা জনসংবোগ ঘটে—মানারকে সেবা করতে লেখে। हैं छिन्द्रवं श्रद्धम कादना फाखाबहे व्यटण हाहेण ना। अपन त्म नमनाव नमाधान रता रनता ।

এই সেডিকেল স্কুলে ভাষারি ছাড়াও বিবেলী ছাছদের ভাষা শিক্ষার ব্যক্ষা বারে। বেভিকেন কলের ও হাসপাতাল পরিচালনার জন্য কালচারাল रबर्जनकेगतनः भरत रबर्जनकेननारि कीमी रेखनी श्राहरः अहे कीमीडेरक अकृतकन नका बद्दा बारमाहना करव निर्त्ताचिक इरहरू (by democratic consu-Mation): বিচ্ব গুল্ড বিজ্ঞানা কালেন, এই কমিটির জেনারম্ভান কি পলিটিকলের कना और नरम कारकन, ना कार्बात निमास कना? केवरद नर्जनाक-वाव-रंग-क्र কলেনেন, সৰ্বায় কেডলিউলনারী কমিটির চেয়ারম্যান রাজনীতিতে দক, পার্থীরিকভাবে मून्य ६ निक निक विशास भारतभाग हरका अक्षेत्र क्रेपिमछ। अपा क्रेकार कना मर्बाण कनमावाद्यपत्र महाम्रह म्मरकः, मार्कन, ग्होशिन ७ माथ-मि-कूर-धर महना त्याक শিক্ষা লাভ করবেল। আনতা ভিজ্ঞানা করে জানলাম, সমন্ত ভারামি শিকাটা तीना कावास मानात्म (सक्ता दरत बाटक: काटम देकेरतालीस क्षेट्र (बाटक तीनाटक कर्नुवान करत रमध्या १७। अधन निरक्तरमध् कान, दृष्टि ७ व्यक्तिका कर्नुवासी गांतेग्ट्रन्डक रमना रातरहः नामकानक किसीनका केस्ट्रस नवीस नवीन्छ बाह्र-कारात माराज्ये हत। और नम कथा कारक कारक किति बारता तकानीकि कारकतः बाक-एम-पूर क्षान्त्रमः Do not conspire be overboard और अने बाबहरू वाकनीचिट्ड गर व्याकायांका।



এই প্রসন্দের তাই কমিউনিল্ট দেলের রাজনীতি সম্বন্ধে আয়াদের বে একটি न्त्रक्त बासमा चारक त्म मन्यरम्य मृन्धकि कथा वना नतकातः। क्रिकोनिन्धे तम् ৰৰ্থ বাশিয়া ও চীম: কিন্তু বাশিয়া ও চীনকে এক ছাচে ফেলা যায় না বলেই ধারণা হাজ্বল আমার। আমান কথা, এক মতে মিবভিডি হলেও প্রভাকে দেশের নিজ্ঞান চারিচিক বিশেষর আছে। সেগ্লিকে উপেকা করে কোনো নেতা সাথাকভার পৰে এগিয়ে বেডে পাৰেন না। নানা প্ৰসংস্থ আমি যে বিপ্ৰান কমেছিলাপের কর্মনা निष्कि ভাতে अकड़ी क्षम्म केटेल-अहे केल्यान त्यक्ताद्वात्मामिक, ना सरवर्तामका कन ? এসৰ বিতকে'র প্রোপ্তি উত্তর আমি লিতে পারি না। কারণ, আমার অভিজ্ঞাতা প্ৰদা। বিশ্ব আমাৰে ভাৰতে হতে অবরদ্ধিত করে মানুবকৈ কতথানি কাজ क्सारमा बात अवर करिय का ठमरक भारत? जाठाकात कि कथरना दशक्या जारम? जान, रक्षत्रना ना राज कि अठ कड़ विज्ञान कर्म तथन वत् वात करन नम्न नफ मिनिज्ञाम मान्यूरवज्ञ मरथा रक्छे रक्काव रमष्ट्र, खनाशास्त्र रमष्ट्रे, सराम्यूना खाळ रहीन्त-भरनद्वा यहत्र अक बार्ड, हैमरक्रमन रमेहें, रकारना स्मरनद कार्ड क्य रमेहें, रकारना लिएक कारक शार्वी नह! वाणिवाच क्लकावमात हरत अ लिएमत बानारवह वाकत भागे। विष्कुष्ठ इत्त्र (लाहः। कवत्रपण्डि कम्भ नगरत्रत्र कनार्वे वाश्चिक कम विश्वास ভাতে অভ্যাতনীৰ পরিবর্তান ঘটার না। আমার মনে হয়, প্টালিনের নীডিই ৰুমিউনিল্ট দেশ সম্বন্ধে এক প্ৰকার ভীতির বাডাবরণ সৃখ্টি করেছে।

১৯৬১ সালে অন্যোতে একটা পাকে বলে আমার সলিসানীকে ভিজ্ঞাসা করাছিলাক—কটালিন সন্বন্ধে বা প্রাছি তা সঁতা কি? সে চুপ করে রইল। যারবার ভিজ্ঞাসা করার পর সে কাল, 'তুমি কি জানো না, এখন সারা বিশ্ব জানো!' গুডামবা আগে জালতে বা কেন?' উত্তর—আমাসের কাছ খোক সোপন করা হারেছিল। বিশ্বজ্ঞানের ছল বখন ইহুলীলের ধারে নিরে গেড তখন পালের বাড্রিয় থাকে টের পেক মা, তারা পুর্ বেশুত ইহুদীরা নেই। তারা গোলার গাড়ির খোকে টের পেক মা, তারা পুর্ বেশুত ইহুদীরা নেই। তারা গোলার গাড়ির খোকে টের ভালত মা। এরকম অকথা চীনে হতে পারে বলে মনে হয় না। এয়া এড খোলাকেলা, এড জাকিছি। বাজে আছে। এখনক পলিটিকাল গাট গালাকিছাল পাটি বাজে। তারের ডেমবা জাড়ে। এখনক এখনে এখনে সাত-আটটা পলিটিকাল পাটি বাজে। তারের ডেমবা জার নেই, তবে অস্তির আস্তর। এমনকি, 'প্রয়োসিভ কৃমিনটাং' পাটি নামেন একটি বল আছে।

আমি ওবের জিজাসা করেছিলান, পোকে বলে—তোমবা লিন্ পিআও-কে থেবে জেলেছ। কথা কি সভা? ভারা কলল, ভামবা কি করে মারলান? কাপিটালিলট রটনা এর্মান বটে। সে ডাড়াভাড়ি পেলনে করে ভার পরম বন্ধু সোজিরেট বেলে পালাজিল—তেল না নিরেট: পোনে থেকা ক্রিরে গেলে তো খেন। পড়ে বারেই! মাও-সে-চুং-এর সপো অনেকেবট মতাবন্ধ হরেছে; কিন্তু পের পর্যাক্ত ভিনি করা হরেছেন। করেল, ক্রনাধানপ্রে তিনি ভার অন্বতাঁ করতে পেরেছেন। তব্ আমানের সমালোচনা এট বে লত প্রপা বিকলিও হোক বলে তিনি ভার প্রস্কৃতি নিরেট বার্থ করেছেন। এ কথার উত্তরে কেউ কেউ জারি বলেছেন। পত প্রশা করিলের নালালকটিয় অধিপাতাও সহা করতে হতে আমার বলাভান। এ করে বার্থ করেতে হতে আমার না। এত করে বা সমাজবারকা। তিরী সংগ্র কলা করা বার্যাকন না।

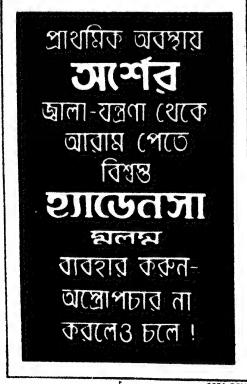
ৰা ছোক, ভেলেছেটিক লেল, ধরা যাক আমানের লেলে, মতের লাখনিতা খুবই আছে এবং আমারা তা চাই। কিন্তু সাম মতের ব্যেক্ত চাব হলে কি ফ্লাফেটে তাও আমারা কেবছি জনেক। যদি কেউ ফল, চাই, হবিজনদের যুণা করবার আমার অধিকার আছে, ক্সাফেনারে হবার আমার অধিকার আছে, কুসাংকারে কিন্তুনের আমার অধিকার আছে, কুসাংকারে কিন্তুনের আমার অধিকার আমার অধিকার আমার ক্ষাকার বাই, ফলে, দেল, দেল এক পা এলার তো লগ পা পেছের। ভেনাকেনির চাই করার জনাও মান্ত্রক করা চাই। এলোহেলার চিন্তার রালা ছেড়ে দেওরা উন্দান্ত উচ্চ্ছ করা চাই। এলোহেলার জন্ম ছেলাই হলে, সে আফাল ভাতে উচ্ছ্ছ আরু কারিকার ছিল্লাই বাক্তান আন বাক্তিকার স্কলাই আইন আন বাক্তান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান ক্ষাকার হিছে পারের না। পারলে চান আজার বা হরেছে তা হতে পারকান। বা কটার চানে শানার বিখা চর।

স্টালিনের মডের সংশা যে মাও-সেতুনের মতের এ বিধার মিল নেই তা আমানক প্রা তার লেখা থেকে দেখিবছে। উনিশাশ ছাম্পান সালের ২৫শে এতিল তিনি এডটি প্রকাশ (on the major relationship) যা ফলেছিলন তার সামানা জালেক্সনা করব

ছিলি জাছেন, কি কয়ে সোলালিক দেল হৈছি কয়া ধাবে ? প্রথমত, ভিতর
ব মহিছের সমস্ক জন্তুল পরিতে একর করতে রবে। সোভিরেট ইউনিরনে
জনেক ভূল হরেছে, ভারে প্রেরাবৃত্তি কবে। না। বিভাগত, সারা অন্তর্গ নর,
একন কি বিশ্বাস্থ, ভারের জন্তুল করবার চেন্টা কর।

चामता त्व त्माचित्वारे वेकेनियान ७ मूर्व वेकेरतात्मत व्यत्मक स्मानत त्यात्क





এলিরে বেতে পেরেছি ভার কারণ—বৃহৎ নিচপ, করে নিচপ ও কৃষিকর্মের কথে। সামধ্যনা বাবতে পেরেছি।.....'

সোজিলেট ইউনিয়ন চাৰীদেৰ একেবাৰে নিয়েছ নিয়েছে—ভাৱা কম বানে জনেক কেবা পালা নিয়েছে। বাধ্যন্তান্ত্ৰকভাবে সরকারকে বিভি করার অকম্ম করে চাৰীবের উপনায় নিবিয়ে নিয়েছে। তুমি বিদ চাও বে, ব্রাঘটা ভিল নিক আন তাকে থেতে না বাও, বা বিদ চাও ঘোড়াটা বৌড়াক কিন্তু ভাকে চরতে না বাও —এ কেনন কিচায়! (এসৰ কলা হচ্ছে ১৯৫৬ সালে। কালেই বোড়া বান, জুম্মেতের জুড় হবার কালে অটেছিল।)

..... আছল সোভিরেট নীতি অন্সকল করে কেন্দ্রের হাতে সকল্ড ক্ষত।
একটাভূত হাতে বেন না। আমরা স্থানীয় কর্তৃপক্ষের মূখ ক্ষা করে তাকের
আধীনভাবে কাল করবার অধিকার কেন্দ্রে নেব না। আমানের বত বৃহৎ বেনে
কেন্দ্রের সন্দে স্থানীয় কর্তৃপক্ষের সন্দেশটা বস্থ হত্যা ব্যক্তা।....

.....একটা পাটি থাকা ভালো, না অনেক পাটি থাকা বরকার? অনে হয় অনেক পাটিই থাকা ভালো। ভাতে দীৰ্ঘদিন সহাক্ষমানের শিক্ষা ও পরস্পরের উপর বৃতি রাধার ব্যক্তথা থাকে। আসাদের দেনে অনেক ডেমোরেটিক পার্টি बारह-बारमद मत्या बाखीमछायामी युटबांमा e हेन्त्छेरनक्ड्मानसा बारहन-योदा बाभारतद मर्ल्य दरम्य ७ जारकहर्रामरकद विद्यास्य मरक्षितमाः छोरमद बन्छिड এখনও আছে। এই দিক থেকে চীন সোভিয়েট ইউনিয়ন খেকে প্ৰক। আমস এ'দের থাকতে দিরেছি—ভাদের যত প্রকাশের স্থোন দিচ্ছি—আমরা তাদের সঙ্গে মিলিভও হান্দ্র, সংগ্রামও করছি। আমরা এসব ডেমোরেটিক পার্টিনের আমানের সমালোচনা করবার সংবোগ গিছি। বারা শৃত উল্লেল্য নিয়ে সমালোচনা করেন সেটা লোনবার বোলা। তালের সমালোচনার উপকার হর। বারা বেশকে ভালোবানেন কুমিনটাং সৈনার সেরকম লোকরা, বেমন উইলি হ্বাং ও ওয়েং ওয়েন হাও প্রভৃতি, তাদের উৎসাহ বাড়িয়ে তোলবার চেন্টা করব। এমন কি, বারা সামাদের প্রচাত গাল বের, বেষন লিরাংস্ক্রিং, ল্বং ইয়ুন ইত্যাদি, ভাষের গাল দিতে বাবা দেব না। বলিও ভালের বছরা ব্যক্তি দিয়ে প্রভিবাদ করে বাব। বেসব নিন্দা অর্থহীন ভার প্রভারের দেওরা, বেসব নিন্দার সভ্য আছে ভা মাখা নত করে সহ্য করে নেওয়া— এই হচ্ছে নীতি এবং এই নীতি পাটির পক্ষে ও জনসাধারণের পক্ষে ভালো।

** শ্রুতিনিদ্ট পার্টি ও ভেষেক্রেটিক পার্টিস্কৃলি সবই ইভিহাসের কসল।
ইভিহাসের কসল কলে, আবার মিলিরে বার। তাই করিউনিদ্ট পার্টির আর্ও
একদিন শেব হবে। তাতে কি ধারাপ লালবে? ধারাপ লালার কারণ নেই। আমার
বাতে, এ খুক্ট ভালে; কথা। একদিন বে ভিক্টেটরলিপ অব দি প্রলিতেরিরেং
আর থাকবে না—আমার কারে এ প্রভ সংবাদ। আমারের কারু হছে সেই প্রভ
দিনকে স্বর্গান্থত করমার চেন্টা করা। এ কথা অনেকবার বলেছি। কিন্তু এখন
আমারের জারো পত্তি সক্তর করতে হবে। আমারা এখন তো সে স্তরে পৌছইনি।
কার-কার বেভিলিটননারী ও ইলিপরিরালিন্টনের বিবৃদ্ধে সংগ্রামে আমারের পার্টির
কার একেবারেই পেব হর্রান। ভিক্টেটরলিপ অব দি প্রলিতেরিরেভের মধ্যে
একটা অবর্গান্ডির আছে। ভাই আমারের ব্রেরেক্রেসির অভ্যান্তার ও জবরজন্য
শাসনবন্দের বিবৃদ্ধতা করা উচিত।.....

এবারে মাও-সে-ভূব-এর রেক্ডলিউলন ও কাউণ্টার রেক্ডলিউলনের সম্পর্ক সন্বন্ধে মডামত বলছি। অনেকের ধারণা, সমস্ত কমিউনিস্ট দেশেই জরাদের অবাধ त्राचन। बद्धान निरंत अक्षी राम नक्षा वात ना-रम क्या जरनकरक रवाकारक भारित না। তাই মাং-সে-ভূং-এর লিখিত কর্মচারিত মতগুলি স্বরুপ কংগ্রি। বলেছেন—কাউন্টার রেডলিউলনারীয়া—নেগেটিভ ও ডেম্ব্রাকটিভ ভারা স্ভিট করে না, ধনুসে করে। ভালের মধ্যেও পরিবর্তন জানা সম্ভব, খাঁদও একেবারে बद्दानावा क्ल्लास्य ना। ১৯৫১-৫२ मारमञ्जू बस्या छारमञ्जू विस्तुरक स्य अक्रियान हालादना इरहरिक ठाव शरकाव्यम विका। बारमव बाँकि परत मराभाषम इरव ना छारमव निवृद्ध कि केनाल आमता स्नव? म्कूलच्छ, स्थल, रहारथ रहारथ त्राथा, वा वरश्यक भाकरण विश्वता? क्लाल विश्वता वार्च मृद्द् क्ल कता नहा। क्रवांत माधारा छारणर ৰত পৰিবৰ্তন কৰানো। চোৰে চোৰে বাৰা বানে সামাজিক শাসন। আৰু মৃত্যুক্তর কর্ম পরিস্কার। এটা সভি। বে, উপর্যান্ত সম্বর্মে (১৯৫১-৫২) করেকজন লোককে প্রাদেশত কেওর। হরেছে। কিন্তু তারা কিরকম লোক ছিল? তারা কর্ লোকের হত্যার বাবে বারী। আমরা বীদ জনসাধারণের স্বারা তীরভাবে খুদিত ঐরক্য কডকন্ত্রি লেক্ষের প্রাণক্ত না বিভাস তা হলে আক্র আমুরা যে নরম মনোভাৰ বেশহত পার্রাছ তা পারতাম না। এখন জানা খেছে, স্টালিন বহু, লোকক হতা। করেছে। ভাই লেহক ভাকছ-আমরাও তাই করেছি। কিন্দু আমরা তা করিন। এখনও শহ্ম প্রচুর আছে। ভারা শসা পোড়ার, গ্রুডচরব্তি করে, গর্ বাছরে কেরে কেলে, নিন্দাজনক পোল্টার লানার। ভাই আমারের সভর্ক থাকতে হবে। কিন্তু এখন খেকে কমে আনমানর প্রাথপত কমিরে কেলা ও আমরণ্ট করাও একেবছর কমিরে কেলতে হবে। আনহবর ইনরন (Yenan) গৃহতি নীতি वन्त्रवन कवट हरक-वस का राजन जारवाचे का वाहेरक स्वरता नाः अवन कि. नदावे राहे ना काररीनन वस नास इतकर्यारनस्थ शामकन्त रक्षत्रा हमस्य ना। साहा প্রাদানত পাৰার হাত অপরাধ করলেও না। কারন, একজনকে হারতো হারতো আর একজন**ও ভেম্মান অসন্নাদীকে নারতে** হরে। চমে অনেক মাধা গড়িয়ে পড়বে। আৰু এৰ কৰে। হলতো একজন নিৰ্দেশিও শানিত সেৱে ৰাবে। ভার চেরে জন্যার কার নেই। কারণ, কামরা কানি—একবার মাধা কাটা পর্যনে আর তা পঞ্চার না। লাভই...বা কি? শহুদের নারলে কেশের উৎপাদন বাড়বে না, বিজ্ঞানের উন্নতি হবে না। বেশের প্রতিককা কোরদার হবে না। ভাইওরান কিরে পাওরা বা চার नद्यः (हेप्युः, बना, बाहि, बाह्यभाका) ग्रह्म कडाठ महत्व हरन मा। छरन भूषः, ग्रामीव दर्भ ता. अता वन्त्रीतम्त्र त्यतः त्यतः त्यतः। वन्त्री मान्यूचत्व मात्राम् त्यात्ना त्योत्रय त्यति।

বাব আমারা তাপের ভূল শোধবাতে সাহাবা করব। প্রডোকের সাহাবা প্ররোজন। বারা
কিক পথে আছে ডাপের বনি সাহাবা প্ররোজন হয় তা হলে বারা ভূল পথে পেছে
তালের আরো সাহাবা প্ররোজন। জগতে সবাই বার করে—কেউ কয়, কেউ কেনী।
বারা বেলী গোব করে কেলেছে ভাবের কেলী সাহাবা করতে হকে—বাতে ভারা করে
এ কেলের কালে লাগে। আর সাহাবা না করে ভাবের বার বেলিছে উল্লাস করা
একরকম সাম্প্রদারকভা।

মাও-সে-ভূং-এর লেখা এই সহজ সরল বছবা পড়ে মুখ্য হরে গিরেছিলান। এর মধ্যে কোনো তত্ত্বের কচকচি নেই; মডের আন্কালন নেই। একেবারে সরল

সভার স্পত্ন উচ্চারণ। আশা করি, এই নির্দেশ পালিভ হচ্ছে।

নানকিং-এ আমরা সানইরাং সেনের সর্বাধি বেশ্বছে বিরেছিলায়। সে এক বৃহৎ ব্যাপার! চার শত নন্দাইটি সি'ড়ি বেরে উঠে তবে সেই সমাধিতে পেছিতে হয়। এই সি'ড়ি দিরে ওঠাই এক তীর্ষবিতা। আমার বনে হল—বিপাট্ন্য সমাটের জনা দাসেরা করেছিল, এই স্থাতিসৌধ ও সোপানতেলী সংখ্যাবদ মানুবের তালোবাসার গড়া; কিন্তু বৃইরের বর্ষাক্থা একই অনিত্যকে নিতা করার চেন্টা!

নানকিং-এর আনরা আর একটা বর্গনীর স্থানে সিরেছিলান। সাহায়ের উপর বব্তরমন্তর'—ব্রই-আড়াই হাজার বছর আপের তৈরি বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের নিবর্গন। এর মধ্যে সবচেরে ভালো লাগল একটি মাজল। বেটা বেখলে হঠাৎ মনে হবে পোব—পাধরের ভূমাজল। আগলে সেটা আকালমাজল। মাজলটি ছোরানো বার। সমগ্র আকালটি বেমন আমরা প্রথবী থেকে বেধি ডেমান বেখানো হরেছে। সব্যোজ চুড র একটি টেলিস্কোপ বসানো আছে। ওখানে ওঠা বড় পরিপ্রমের ব্যাপার ছিল—সরকারও ছিল্না। তব্ উঠলাম। এবং সেদিন থেকেই লরীর খ্রাপ হল।

এনে অবধি আমি ও কলেলা আলোচনা করেছি বে, এখানে পথ-চলডি লোকের মধ্যে ছেড়া নোংরা কাপড় পরা একটি লোকও চোখে পড়ছে না। সেই শানে অর্বাধ পশ্ডিত বিশ্বশ্ভরনাথ পাশ্ডে কেবলই ছেড়া কাপড়ের সম্পান করছিলেন। সানইরাং সেন আছিনিউ দিয়ে বেতে বেতে তিনি কালেন, 'ঐ দেখ দেখ তালি দেওৱা জামা-পরা একটা লোক—' তাকিরে দেখি সতিটে একটা লোক ভার জামার একটা নর, অনেকগর্নি তালি দেওরা ধ্ব নিপ্রভাবে। বিশ্বস্তর কালেন, প**্রভালে জনেক** भावता वारव। तव रमरनदे न्यानकचे जारह। जामि जवना बंद्रा बंद्रा रहाका কাপড় দেখার পক্ষপাতী নই। আমি বরং বেথছিলার পথের বুপাশের চেনার গাছ। চেনার গাছ কাশ্মীরে বিখ্যাত গাছ। প্রায় বটের মত ভালপালা ছড়িরে त्मता अधारन त्मधीक नत् मीर्च कान्छ छेन्दत छेठे निदत्त बाबात छेन्दत क्याकारत ্রালপাল। বিশ্তার করেছে—অবচ পাতাগুলি চেনার তাতে সন্দেহ নেই। ভালির চেরেও এ দৃশ্য আন্চর্য লাগছিল। পরে শ্নলাম কর্মিটো যখন ভালপাল। ছড়াবার সমর তথন গাছের কাল্ডগর্লি মোটা গাঁড় গিরে জড়িরে দেওরা হয়। কলে, ভালপালা হড়াতে পারে না, আর উপরে খোলা জারাগার পাতার খাড় হয়ে বার। भारेरानत भन्न भारेन करे उत्रदक्षणीत्क क्षकार्य मिन्किए कहा कम श्रामत वालास नतः। এটা সৌন্দর্যের জনাই করা হরেছে।

নানকিং ছাড়ার আগের দিন রাতে আমরা একটি সিনেরা বেশলার। সেটা তাচিং তৈলখনির প্রায় ভকুমেন্টারী। একটা গল্প তৈরি হরেছে বটে, ভবে সেটা সতা গল্প। ঐ বিরাট কর্মাবজ্ঞের নারক একজন সাধারণ মানুব। আলহনের ওরা কালে বে. এই ছবিটি পাাং অব কোরারা এতদিন দেখাতে দেরনি। এরকর আরে। অনেক ছবি বাধ করে রেখেছিল। এখন তারা নিজেরা বাধ ছওরার এই ছবি প্রথম रमधारना श्रामाः जीना वन्ध्वात व्यायास्यत माध्य श्राध्य रमधाः और प्रविद्ध अस বিপলে কমেশিয়ম দেখানো হয়েছে বে, এটা বন্ধ করবার কি উপোপা, আমি ব্যক্তে পারলাম না। আমাকে বোঝানোর চেণ্টা করা হরেছিল, কিন্তু অন্য দেশের বাজনীতির খোর-প্যাঁচ টেকনিক্যাল পরিভাষা জানা না থাকার আমি ভালোমত ব্ৰুতে পারিনি। ভাই সে সম্বন্ধে লেখবার চেন্টা করব না। এই ভৈলখনির খননকার্ম শরের করে তেল নেই বলে রুশরা চলে গিরেছিল। বিশতীর্শ বছকের মর্র মধ্যে সেই ধননকারের ব্রহতা দেখতে বেবতে প্রতিলাম-মাও-সে-তুং-এর জনাই এ কার্য সকল হরেছে। কেন? তাকে তো তৈলখনিতে দেখা বাজে না? তিনি দিরেছেন চিল্ডা—তিনি দেখিরেছেন ঠিক পথ। তিনি বলেছেন, রুপটি कर्म क्सरव ना। रामन-कठिन असरक वा मृजुरक क्स कसरव ना, वन वा वर्ष हाहैरव ना, काक कत्रवात मृत्याभगृतिथा कछ्छा जात्व छात्र विहास कत्रत्व ना, कारबात कछा माश्रद ना। बाहेना वा शव केंक्र कि नीठ छात्र विकास क्याद ना। जास निर्दर्ण-वक काम कराइ वा त्यास्थानियिको काम कराइ छाउ छाउट्य ला। এउ छाउटा ना वा, সামনে কাজ বা পিছনে বিল্লাম। ডিনটি সভতা প্রয়োজন-চিল্ডার, বাকো ও করে। कारबात मान ठिक वाचा, मरनठेन, मरनत चाव म्बित द्वाचा । न.च्यमा—अनुरूपा कठिनकारक भागम क्यारक हरत। श्रथान हार्बांके अक्कार--वर्षार विरामत निकार क রাতের সিক্টে কাজ বেন গ্রেগভঙাৰে এক থাকে; কাজ খারাপ **আবহাও**য়া ও ভালো আক্ষাওরার এক থাকে; পরিদর্শক উপন্থিত থাক বা না থাক, কাজেও হিসাব দিতে হোক বা না হোক- কাজ বেন **একটভা**বে চলে। তাচিং-এর ছবিট। দেখে মনে হল, অভি <u>হড়ে ভেল ভোলা সম্ভব হরেছে যাও-লে-ভুং-এর এই নির্বে</u>খ-गर्ता भागिष्ठ इरताङ् वरमञ् । निरमंभग्नि महत्रं, महार्ग 🛭 म्भन्। सर्थ-নারীম্বরের অভিও দেখা দেশ ঐ ছবিতে। প্রেবরা বখন দিয়া-রায় পরিপ্রম করছে বেরেরা তথন পরিভার জনিজে কলল কলানোর কাজ করছে। জনাবাদী ৰমিকে সংক্ৰে কৰে ভূলেছে থালে। সিনেবাটা খ্ৰ স্ক্ৰের, কিন্তু একটিও প্রদর-गुना स्वदे। जानात शास थातना गुज्ञद्वा रस्त अस्वस्य स्व, डीनाता स्थरन शरह ना। काक्याच कथात्री उद्-टक विकासना करिया का ना करत कालाव, उद्दा रखावारस्य ললে আনি একজন জাল বেওয়া ধানা পরা লোক বেথেছি।' সূত্র থবাক হয়ে



ভাচিং অলেল জিল্ছ সম্পৰ্কে যে চলচ্চিত্ৰের প্রকর্শন চিনাং চিং বন্ধ করে মিলেছিলেন ভারেই একটি কুলা:

সাংহাইতে পে'ছিলাম ২০ ভারিৰে। আমরা তমেই দক্ষিণ দিকে বাচ্ছি। সাংহাই ইন্ডান্টিরলে শহর। এই শহরের কডাব্যভিদের মধ্যে ভিডীর অর্থাৎ ব্লেডলিউশনারী কমিটির ভাইস চেরারম্যান আমাদের কাছে 'গ্যাং অব কোর'-এর বিষয়ে একটি বিস্কৃত বন্ধুতা দিলেন। তার সামান্য দ্ব-একটি কথা এখানে লিখছি। ফিরে জাসার পর আমার কাছে এ-দেশে এ বিবরে জনেকে অনেক প্রণন করেছেন। जरमरकत थात्रमा, अ'रमन स्मरत स्मना शरहरू। अठी मखा मन। जीता वन्मी जवन्भात বধালবানেই আছেন। আদেই লিখেছি, এখানে ভার প্নর্জেখ করছি, এবা जञ्जाङ्य रक्टल रक्टलन मा। कि**डे** मान हिन्स विदारम्थ अरु वर्धना वर्धन--- छीटकन वर्ष করা হরনি। লিউ জেন চিং (?) প্রথম ধ্যুদের মাও-সে-ভুং-এর সহক্ম^শী। ডিনি ট্র্টাম্ক-ভত। তিনিও পিকিং-এ ক্লাল তবিয়তে আছেন। এসব শুনে আমি ভাবছি—আমানের দেশের, ছেলেরা চীনের নাম করে এড খ্নথারাণি কমলই ব। কেন, আর ওরাই বা তার তারিফ করছিল কেন? এ প্রশন করেছিলাম—বধান্ধানে তা লিখব। এখন চিয়াং চিং-এর কথা বা শ্নলাম তা বলছি। ওয়া বখন চার সপাীর নিন্দা করে তথন মাদাম মাও-সে-তুং-এর কথাই বেশী বলে। ভার থেকে মনে হর শ্যে মতবাদের পার্থকা ছাড়াও জনসাধারণের তার সম্বন্ধে কোনো আছোল আছে। ভাইস চেরারম্যান বলে চলেছেন—তিনি कारणन, जाएँरमिन्डे काण कत्र! छिनि निर्म बाल्बी एएठ छान-निर्मित्र नगतीत भारमरम माजनम्बा करत मिश्हामरम बरम मार्थिहरमम सम्बाह्य रक्यमः। সিভান চেরারে (পালকি) করে করে নিতে হ'ড। তিনি সম্প্রদেশনে বাবেন, সৈন্যরা সম্প্রের মধ্যে একটা স্থান খিরে পাহারা খেবে—খ্যতে হাস্পর না আলে! স্বামী মৃত্যুপৰায়ে, তাঁর সাজসক্ষাই পেৰ হয় না।' আমরা জিজ্ঞাসা করলাম, 'এই চার সংগাীর কোন্ কাজ ক্ষতিকর হয়েছিল?' উত্তরে তিনি ফালেন, খারা দেশের মধ্যে একটা ভাগ করে দেবার চেন্টা করছিল। আমিতিত কেন্ডারে সর্বাচ বিজেদ সূখি করছিল। ওরা কাছিল, অতীতের শ্রম থেকে ভবিষ্যতে শিকা নিতে হবে। कथाणे भागरक कारमा, किन्छू अब मधा मिरत विरक्षतक वीक स्ताभन कता यसः। ওরা ক্যাড়া লাগিরে তুলেছিল। মাও-সে-তুং বলেছিলেন, প্রমন্ত্রীবী প্রেলীর মধ্যে रक्षम कारना contradiction त्नहे; कारकहे वा किस् मर्शनदनाय चारनाहना छ विकारकात्र माधारम मिक्रिक निरष्ट हरन। कथरना मात्रामानि कत्ररन ना। किन्छू धता **ठाळुडी करत कारण, ठिक जाड्यम कडाड मध्य बाड्य ना** : किन्छू जापार्डकाड मध्य সশস্য ৰুম্থ চাই। এইভাবে ভারা একটা পৃহৰুম্থ বাধিয়ে ভুলছিল। ওরা কেবল-মার প্রেণী-সংগ্রামের কথা কলত, উৎপাদন বাড়ানো বা বিজ্ঞানের উল্লভির কথ। একেবারেট বলত না। একটি মিটিং-এ লোকটি বলেছে বে, বদি এক কলাও শস্য না থাকে ভাতে ক্ষতি নেই, সংগ্রাম থাকলেই হল। ওরা শাসনের স্বাকথা নন্ট করতে চাইছিল। ভাই কেরানীরা কাক্ষ করত না, কোনো কাক্ষ সময়ে হত না---এমনকি, টেনও সময়ে চলত না। তথন তারা একটা ধর্মসু-ভুলেছিল---"রিভিসনিজয়"-এর ট্রেন সমরে আলার চেরে প্রভলিউপনারি ট্রেন গেরিতে আলাও ভালো। ইচ্ছামত বড় ভাকরি দিত বল পাকাবার জনা। ওদের প্রধান নিভরি ছিল হ্বেক্তে ছেলের নল। ক্যাসিন্ট ভিটেটর হরে ওঠার লক্ষ্য দেখা দিছিল। ওদের निष्टान जनमञ्जर्षन दिन ना। वाक-रत्र-पूर वरनदिरनन, करमन मुर्गा मार्डेनी पार्ट ---একটা প্টীলের, একটা ট্রপির।' প্টীল কাতে বোধার অবর্গস্তি; কাপে কাডে त्वाकात कान, किरमब करत कारमा नरमत कान। हीरमता बहुव छनमा निरा कथा नरम, ठारे नररफरभ । वाक्षमात्र करनक कथा बना दत्त।

এসৰ প্ৰে আমি লী-কৈ কালাম, আই ছোক, মালাম মাও-সে-তুং খ্ব সংক্ষমী।

নে তো অভিনে উঠল, 'ছুলি গেখেছ নাকি?' 'ডোমরা আর দেখাছে কোমান ? ছবি দেখোছ।' কোমান ছবি দেখালে?' 'আমানের দেশের কামজে।' 'আ, ডোমানের কামজে মানামের ছবিক বৌদ্ধরেছে?'



বাংলা থিয়েটার 3 সরকারী দায়িত্ব

চ্দ্ৰপ্ৰসাদ সেনগুপ্ত

वाश्मानीत्मत्र विदय्योग्न निरम् चूव श्वा । এই एकाव जनमा त्मरे सम्मातिक बिरत्रोत निष्ठ नय क कन ज्ञानि ना, वना रख बाक 'शाविनक' (रहिता वाकानीता अक करत रमरे थिएवछीत स्य विषि व्यक्त बेटबेटब ব্যবসাল্লিক পরিধির বিরেটারে অভিনীত হয়েছে हेरवा अहे जना 'রাহা" ১ চার অধ্যার' **४ क्वरी**'. 'नवाज', रहें पाछात्र', **काश्ता**रा त्वी गर्जन', 'मान्द्रवंत अधिकारत', 'এवং देखांकरु' ভাঙা স্বধ্যু, 'मृहादाकन'. 'মুক্ত্ৰতিক 'আণ্ডিলোনে' অরণ্দিশাউস' शामत्नर्छ. (थरला', 'माकरवथ', 'मन्तरक' 'भाष्ट्रत स्थला'. #রী আমের মঞ্জরী', লীচের মহল', জানৈকের তা', 'দোব সংবাদ', ওরেটিং ফর গভো', 'তিন য়সার পা**লা', 'ভালো যানুব' ই**ত্যাদি নাটক; এই নাট্যকার - নির্দেশক - অভিনেতা -ना' थिरब्रेगेटब গাকুণলী হিসেবে কাজ করেছেন বা করছেন नातकन छद्रोहार्य, भण्कु भित्र, विकास छद्रोहार्य, शब्शा-र दम्, जूनमी नाहिकी, छेश्भन मस, वीरतम খার্রী, জ্ঞানেশ সুখার্রী, অসর গাণগুলী, কুমার র, সবিতারত দত্ত, সজল রারচোধ্রী, ঋষিক ঘটক, জৈতেশ ব্যানাজী, সভা ব্যানাজী, রবি ছোষ, ভমানাথ ভট্টাচার্য, বিভাস চক্রবর্তী, অশোক মুখাত্রী, শেখর চাটাজাঁ, অরুণ মুখাজাঁ, বাদল সরকার, মোহিত চাটাজাঁ, মনোজ িমত, ভৃত্তি মিত, শোভা দেন, রেবা রায়চৌধরুরী, কেয়া চক্রবতী, নির্বেদিতা দাস, মায়া যোষ, জ্যোতিরিকু মৈত, তাপস সেন, शास्त्रम कोधानी श्रमां मिल्लीता।

এই জীবননিষ্ঠ শিল্পমনস্ক 'অনা' থিরেটারের শ্বের চলিলের মধ্যভাগে। বছর বিশেকের মধ্যে এই প্রায় ছেলেমান্য থিরেটার জনসানসে এমন শেক্ড গেডে বসেঞ্জিল যে প্রার একশো বছরের ব্রড়ে। ব্যবসায়িক রশামশ্ব কিছাতেই এর সপো এটে উঠতে পার্রাছল ना। बार्छेन मन्तरक बावजानी निरत्नछोरत्रत रज्ञ এक ষভীৰ হত**ী**। অবস্থা; মাতু তিনটি মঞ্চে বিশ্বর্পা, দটার আর রঙমহলে—নাটক চলছিল টিষটিষিরে। আর এরই পাশাপাশি বহরুপী, এল টি তি, জালকাটা খিলেটার, লৌভনিক, যাস चिरत्रकोत, अन,मीमन जन्द्रमात्र, क्लाक्न, नाम्मीकात, বিরোটার ইউনিট, চতুমন্থি এবং আরও সমস্র দক कि मानामानि कान्छो। हे ना कर्जाह्न ! अथह हकान হিরণময় পৃষ্ঠপোষণ ছিল না এলের জনো ও ছিল না চোরাপথে বিদেশী টাকার আমদানি। পুড়ি বছরের কংগ্রেসী শাসমও এদের জন্যে প্রায় কিছ,ই করেনি। বিখানবাব্র সরকার কর দ্রাসের একটা জবস্থা করেছিলেন; রবীন্দ্রভারতী কিববিদ্যালয়ে একটি নাটাবিভাগ ব্লিকেছিলেন; আর রাতীয় নাটাকে শালার প্রতিজন্তি দিয়ে বাচ্চিলেন অনেক দিন ধরে। এর বেশী কিছু করা হরতো একটি শিলু রাব্দের একটি সমসামেজনিত রাজা সরকারের পক্ষে मीछारे मण्डन किन मा। এर महकादी अमहरवान वा व्यवस्मारवाम मरकुछ 'चना' विरत्नगेरतम क्यींता কাজ করেই বাজিলেন, প্রধারে সাধারণ মানুবের উলোহ আৰু নিজেদের পাগলায়ো সম্বল করে এরা আসর কীণাজিলেন। এমতাবস্থলা ১৯৬৭ সালে বারপশ্বী ব্রস্তুরণ্ট সরকার ক্ষরতার এলেন। THE REAL PROPERTY. चिरत्रकेरतम कर्मीना धरे शतकातरक जालन बान करह-विराजन: मकुन महकारहर कारक औरवह किक् প্রভাগে ছিল। এতাদন এরা দেশকে অনেক কিছু पिरम्हास्त अवः निज्ञन्यार्थं छात्यदे पिरम्हास्त । कारसदे res সমালির সরকারের কাচে সহবোগিতা চাওরার

ब्रह्मण्डे नतकारतत ग्राचामण्डी श्रीवस्य भारता-পাধ্যার প্রথমেই বোষণা করেন যে নভুন সরকার ৰিরেটারকে সর্বভোভাবে সাহাদ্য করবে। একটা তালো কাম এই সরবায় করেছিলেন। শ্রুতেই ১৮৭৬ সালের কুখ্যাত নাটানিরভাগ আইন বাতিল करत रमध्या इत। किन्छू इक ना जत्नक किस्ट्रेहै। ববীন্দ্রসমন আডীর নাটাশালার রূপ পাক—এই দাবি ছিল দীৰ্ঘদনের। নতুন সরকারের কাছেও এই দাযি দ্যনাবার অধিকার ছিল নাট্যক্ষী'দের। কারণ এ'দের অনেকেই বে এই দাবি ফানাতে গিয়ে আগেত २६८म देवनाथ जकारन त्रवीन्त जनस्मत्र जासस्य পর্বিশী লাঠির মৃদ্ধ আঘাত দ্বীকার করেছিলেন। যাই ছোক, নতুন সরকার পারোনো কমিটি বাতিল করলেন: শম্ভু মিচ, উৎপল পত্তের মতো নাটা দিকপালদের বাদ দিয়ে বে নতুন কমিটি তৈরি হল त्रिंगे नित्मव किए, कर्तक ना वा कर्ताछ भारत मा। रेवणात्यत्र अनुष्ठान निरम्न निकासन्ती গ্রীজ্যোতি ভট্টাচার এমন কাণ্ড করলেন থে শিল্পীদের মধ্যে অহেভুক ভুল বোঝাব্যন্তির সুন্তি হল। আর এক আলাভণা হল বাংলা নাটমণ্ড

আরও গোলমাল হল কৈছা পরিকল্পনাহীন রবীন্দ্রপ্রকা বা নাট্যোৎসর জাতীয় जन्देशन गुत्र क्ताएछ। जनमाधात्राप्त श्रारा निकारिए चंग्रेन वृत्ति वा कालक काज शक त्रवीन्त्र भमनद्व दक्षम् बद्ध।

बारमा नावेकक शक्तिको नाविक : जिल्याकारायः ক্ষমতাসীন হয়ে প্রায় যেচে নাটমণ্ড প্রতিষ্ঠা সমিভিকে জমির আশ্বাস দিলেন। এই স্মৃতিয়াত আন্বাসের মধ্যে প্র'স্রীদের নিডিব্রুয়তা সম্পকে কোন ইণ্যিত আবিশ্কারের চেণ্টা সেদিন কর रबीन। त्र वा द्याक 8 वहत धरत वात्रवात जार्यमन-নিবেদন-প্রতিবেদন সন্তেও জমি কিন্তু উন্ধার চল না। উপরুত্ত '৭৬-এর জ্বন মাসে রাজভবনে প্রধানমন্ত্রীর সামনে এই প্রসংগ উস্বাপন করলে ম বামশ্বী বললেন: "দিতে তো চাই...কিন্ত্ কাকে জমি দেব? এই তো শোন্তাও জমি চাইছে।" '৬৯ সালের মতই ভাগীদারদের ভীড়কে, স্ববোগ হিসেবে বাবহার করা! সেই অসহারড়ের অমুহাতে দলগুলিকে প্রণ্পরের মধ্যে লড়িরে দেওরার চেল্টা।



দ্ৰ' লক্ষ টাকা সংগ্ৰহ করে সমিতি কলকাতা পৌরসভার কাছে একখণ্ড ত্রমির জন্য আবেদন করেছিল। সমিতির আবেদনপরে দ্যাক্তর দিয়ে-ছिल्लन विक् एक. क्षेत्रज्ञानकात, ज्यानि जाकवत थी. রবিশাস্কর, সভাতিং রার, শশ্ভ মিলু, প্রদোষ मानगान्छ. विस्रम च्योहार्य, वानन महकाव, श्रामान সেন, থালেদ চৌধুরী, স্ফিলা মিল্ল, দেবরত বিশ্বাস এবং আরও আনেক গুণী শিল্পী। কথা-বাস্তা সব প্রায়া পাকাপাকি, চ্ডাল্ড আলোচনা সভায় অভাবিত ভাগীদারদের ভীড়ে সীমডির আবেদন চাপা পড়ে গোল। সত্যি কথা বলভে গেলে धर्मान नाना चर्रेनात यरल नाग्रे-क्वीरलंब मरन হরেছিল এই সরকার থিরেটার সম্পর্কে উদাসীন এবং নিশ্ভির। আল এক দশকের দুরত্ব থেকে বেখালে প্রেসাদনের সরকারের নিশ্তিরভার একটা ব্যাখ্য।

বারবার সরকার বদল, রাশ্বীপতির শাসন এবং नामान बार्क्टनिक है।ल-बाग्रेस्टबर भन्न '५३ मारक প্র-:প্রতিন্তিত হল কংগ্রেস সরকার। নতুস পর্যায়ে ক্রেন সরকার বিমেটারের প্রতি প্রায় কোন লাক্ত পালন করেননি, উপরত্ত ক্ষতি করেছেন বিস্তর।

পাওরা বার: ভিডর-বাহিরের নানা চাপে ও'দেও

ৰাত্ৰ করতে হয়েছিল এক অন্ধির পরিবেশের

প্রতিষ্ঠা সমিতির ব্যাপারে। নিজস্ব, উদ্দোগে প্রায়

ক্ষণিয়দ্দদ : নতুন সরকার এখানে ভ্রাতীয় নাট্যলালা বা স্টেট খিরেটার গড়ে ভোলার কোন फेटनाला निरमन मा। बबर बीरव बीरव अछि प्रस् डेर्जन जलान्छ सारवर्तन अवीर्व लागारवे विदय्योश-राष्ट्रि (श्रामण्याण, बहादारचीत मदकाती ह्रवीम्य नाहे)-वॉन्वरतंत्र काका 840.00 होका स्वष्ठ जामार्गत

नाजे नियम्बन् । কংগ্রেস সরকার ১৮৭৬-এর ना**णे निवन्त्रण यारेन भ**ूनः अवर्णन कत्रालन ना वर्षे কিন্তু নানান কার্যায় প্রতাক বা পরোক্ষভাবে थिटग्रहोद्यंत कर्ठत्वाथ कतात काटल अटहण्डे राजन। अनुभाष, कार्जन भारक नाएक वस्य करत দেওয়া, প্রবীর দত্তকে হতা৷ করা, কমপকে তিশ-জন নাটা-কমীকৈ গ্রেম্ডার করা, বিভিন্ন নাটা-ক্ষাঁকে থানায় নিয়ে অত্যাচার করা কংগ্রেস কমীর জাশ বিপ্ণী', জ্যুচ্বপেনর নগরী ইড়্যাদি নাটক বন্ধ করে দেওয়ার সময় উদাসীন थाका टेंकामित चर्णनात कथा जकरलत् काना जारह। অবশ্য ঘটনার চেয়ে রটনা সবসময় বেশী হয়। এমনও হয়েছে, কোন দল নিছক সাংগঠনিক কারণে माप्रैक वन्ध करत निर्फ वाथा इरहाइम जाया श्राणि-ৰাদী সাজার লোভে দেখাতে চেরেছেন যেন কংগ্রেসী चलाठारतरे माणेक वन्त्र कतरल हन। अनव चलेमा অবশ্য ব্যক্তিক্রম। একটা ভয়ের আবহাওয়া সৃথিট করা হয়েছিল নাটাজগতে এ সতা অতিবঢ় গোড়া কংগ্রেসীও অপ্রমাণ করতে পার্বেন না।

রপানা কর্তৃপক্ষ কনাম নাচগীকার: পাঁচ বছর গরে রক্যানায় অভিনয় করার পর রক্যানা কর্মাপক সম্পূর্ণ অনৈতিকভাবে নাম্পীকারকে তাডানোর চেন্টা করলে কলকাভার তাবং শিল্পীরা সরকারকে मराञ्थलात जन्दतार जानान। এ वााभारत किए সরকারী আমলা বা প্রিররজন দাশমূলসী, সৌগত রার প্রমাধ কিছা কংগ্রেসক্ষী যে সহান্তিতি দেখিরেছিলেন, মুখামল্টী বা তথামল্টীর কাঞে (কাজে, কথার নর) ভার ছিটে-ফেটাও দেখা বার सि। नाम्मीकात्रक (नवशवाँग्ठ क्रांत रवार्थ इस. স্ত্রেভবাব্র ভার পরের দিন রঞ্গনা কড়পিকের নাটক

বংশর জনবাস নাগগীরাজ্যক নিছেছিলেন গুরি। ক্রিক্ট এক ক্ষেত্রের প্রপর সেই জনবাস ফাইল-ক্রমীর গুলুক স্বাহ।

रमहेबम्बाब क्षाम्भा । स्व तस्त (तीव क्षानिक बिर्मणीकृत्व भागासाहर निर्माण महाता क्टब बारक। আহাতের পশ্চিম বাংলার প্রথের ভূমিকা গ্রহীতার। সামান্তবাৰ বি আমাল এই চাহিদা অস্বাভাবিকভাবে ENERS SAFET WITTE खनाः चित्रकोटतव वनागः निरुक আজিনায় প্ৰতি এক টাকে। টালে সিশত হ'ত। **১৯৭৫**-এক ५मा औराम निषय शाम, एम जनावनाहित व्यत्प्रामानी मनग्रीमत्व ६० त्यत्व २०० हेरून करत कर किएए इरवः २०० जामनमन्द्रीलाख कराइ অভিনয় প্ৰতি ৫০ ০০ টাফা ১০০০ আসন পৰ্যান্ত ১০০-০০ টাকা এবং তার বেশী আসনবিশিশ্ট रोकाः भलाव 00-004 PS वानमाधिक प्राथाक्षमात सभव क्व किन्छ भाव किन्नुहै माक्षम नाः अबदेः छभावत्रम भित्रेः नाम्भीकात् एटे मध्य तन्यामाय मन्द्राह्य गर्छ नहिति व्यक्तिरहत सन। এক বছবে পৌরক্তর দিয়েকে প্রায় ২৬ হাজার টাকা ক্ষ্যেশী আক্ষেডেমিডে সংভাহে দুটি অভিনয়ের वसा छक बक्दर भि.सहक ५० इस्ताय छम छोका, ক্ষিত্র বিশ্বস্থা বা রপানা ভাগের ব্যবসায়িক श्रद्धाक्षनाव क्षमा रक्षरत कर्त विरक्षरक माट कांग्रेटण। ग्रीका। भरत अपि वाश्वित्य स्थानत्था ग्रीका कता दशः বিদায় নেবার আগে অবলা কংগ্রেসী সরকার অব।বদায়িক প্রবেজনার ওপরে করের বোকা কমিয়ে পঠি টাকার দাখিরে বেন। জানি না নতুন সরকার এই নিৰ্দেশ অপরিবভিতি রাখ্যেন কিনা।

স্বারক্ষেত্রের দক্ষা : ১৯৭৬-এর জনুন মাসে মুখ্যমন্ত্রীর স্বাহ্মপ্রতি কলকাভার কিছু বিষ্ণেটার ক্ষমী রাজ্যকরে ক্রিকটা ইন্মিরা গান্ধার সংগ্য আলোচনা বৈঠকে মিলিড হন। আলোচন বিষয় স্বভারতই বিষ্ণোটার এবং স্বভারতই কিছু নিল্পী পিরেটারেন বাপারে স্বক্ষারের ভূজিকা স্পার্থ মতান্ত্রত প্রকাশ করেন। বারা এদিন প্রধানমণ্ডী প্রণাস্থিত বাসত ছিলেন থারা রাজতবনের চা খেরেই রেহাই পেলেন। ফিল্টু বারা খিরেটার নিয়ে সংকাবে আলোচনার চেন্টা করেন তালের নিয়হ পারে হয় গরের দিন খেকেই। প্রিকটা গোজা সেনের বাড়ি গিরে পারিলন ফিজানারাল করে। একজন এস বাগচী নামে পারিলন অফিলার বর্তামান লেখকের আছে তিন বিন বান এবং রামবার চেন্টা করেন ব আলোচনাচক্রের আগে কনা। পারেটি প্রশাস্থ বিশ্বত পারিলনী নজরবারি থেকে বছাই পান নি। এবা আতিখেরভা। থকা বিরোধার-প্রেম!

বছর ঘুরে গেছে। সে সরকার বিবায় হয়েছে এসেছে নতন সবকার। আঞ্রও অন্য থিয়েটার সরকারের কাছ খেকে কিছা আশা করে, চেয়ে অনেক বেশী করে কেননা থিতেটারের অবস্থা व्यारशत रहेर्स जरनक जरनक बासाल स्ट्राइका खना बिरप्रणेरदर स्वत्रमण्ड कन्नद्यात्र। ब्यत्नक वन क्रेट्रो गिराहरकः त्यम किकः मरमात এখন शाकः -शिकारकः। সবিতারত দত্ত লেখর চট্টোপাধ্যার, জ্ঞানেল মুখো-পাধ্যার, সভা বল্দোপাধ্যার, রবি হোব প্রমূপ নিপেশকরা এখন নির্মিত रभगमात्री मरश्रत অভিনেত। নয়তো বা কান্ডারী। শ্যামল ঘোষ, অসিত বস: এবং বীর সেন নিজেদের প্রতিস্রুতি ভূলে বাস্তায় स्टिम्प्स्न । अभेत गामानी आस्थिमायास कडा आएक স্তামা ডিভিসনে গ্রেরাতি ভাষার পরিবার-পরি-ক্লপনার নাটক করছেন। বিভাস চরবতী কলকাতা শ্রদর্শনের কাজে বংশত। অসীর চরুবতী রাসিয়ারের বিজ্ঞাপন দেখিয়ে বারবধ্বে এশীয়-রেকডেরি পরে নিয়ে যাজেন। খালেদ চৌধুরী কার্যন্ত অবসর मिरवरक्त पिरवरोद (धरक। बक्कवरीत आरमार्कानम्त्री এবং এল টি জির একদা সভাপতি তাপস সেন ৰডমানে বাৰসায়িক থিয়েটারের অন্যতম প্রধান वाक्यंतः अक्षाः माक्त्रवामी स्वारमण माधार्की अवस

ভারার সন্ভোবী বা' এবং চলচ্চিত্রে অতিখির' निरम्भक। কলোলের পাদ্রেল সিং हत्वीनाशास क्रिक्कान वाक्र मासूम नाव करामत जहारवाणी हरताहरू। मान्यीकात अथन थाउ भौठवात अ**क्टिनस क्**टब मा, क्टब बाह्य अक्यातः अक्षती चारवत अक्षती त चनना 'नानारवाहन' অজিভেশ ৰশ্যোপানার এখন চলচ্চিত্রের আগব্যড়ো नव्रष्ठ क्षयानिन्द कानाव्यकः। जेरनाव्यवद्व বিনাভার এখন আর 'কলোল', 'জল্যার' হয় না. অভিনীত হয় ব্যতিচার'-ছৌবন'-ছেনাল': अवर विक्नि-वारणा जित्नवाम कारका भरत वार्कीक नमत्रहें कुरू छिश्मनवार, चित्रहोत्र करतनः प्रशिक्ष मिन আকাশবাশীর এমেরিটাস প্রভিউসরের চাকরি নিয়েছেন। শম্ভু মিত্র বর্তামানে বিশ্বভারতীর ভিত্রিটিং প্রফেলর।* অপর্যাদকে উঠতি এবং পড়তি চলচ্চিত্র অভিনেতা. কাবারে নতকী, জনা থিরেটারের রেনিখেড ধর্মকরা আর পচে বাওয়া মধ্যবিত মুল্যবোধ भण्यम करत वावनात्रिक बन्ड करून रक्ट्य क्रिटेंड मिन मिन। अर्थत कामवास्त्रत जवन्या এथन ह्रहान-বহুল। বাঙালীর গর্ব বাংলা খিরেটারের গভীর গভীর অসুৰ আল। জানি এই অধ্যপতনের দার আগের সরকারের যোটেই নয়। এও জ্রানি বর্তমান সরকারও किन्द्र आनामीरनत श्रमीभ पर मन वमरन मिरफ পারবেদ না। তব্ও একথা তো সাঁতা বে এখনো ন্সনেকে আছেন বারা যাটি কামড়ে পড়ে থাকতে ыन वारमा चिरव्रकोरवेत जना; यौता **अवस्थात भौत**-वर्णन एमपान चारात छत्रमा भारतन, भागतात छत्रक উঠবেন আগের দীম্ভিতে। এ'দের প্রতি নতুন সরকারের দার আছে, নতুন সরকারের কাছে এ°বা অনেক কিছু আলা করেন। নিঃসলেহে খিছেটার क्यों ता सारमन मकुम अवकातरक व्यत्मक वासरेमीछक-जबर्रिनांछक जम्मीवशात यस्त काम क्रमण हरन। कारबारे अवन किस्ट्रेर अ'ता ठारेरका ना, ठारेरफ भारतम ना या जवाञ्जवः चृत स्वनी विकासिक





डालामान,

থাকি না'নিরেও, খাটডি-বাজেটের কথা স্থরণ রেখেও নতুন সরকার থিজেটারের জন্য নিশ্চই কিছ্ কিছ্কার করতে পারেন। যথাঃ

কর্মন্দ্র স্থল : আমাদের মতো গরীব দেশে কোন সরকারী নাউশালার ভাড়া ১১০০ -০০ টাজা গার্ম করা পাপ। অবিকাশের ভাড়ার তাক সকারী রংগানার বাবহার যে-সে করে যাবে এটা ঠিক নয়। যোগাতা এবং প্রয়োজন বিচার করে রবীশাসদন বাবহার করতে দেওয়া উচিত। সদনের প্রশিক্ষদন বাবহার করেতে দেওয়া উচিত। সদনের প্রশিক্ষা অবাবহাত অবস্থার পড়ে আছে। ওখানে খ্র অপান তৈরি করলে থিরেটারের রথেণ্ট উপাকার হতে পারে। এবই সকলে সংশো সমর নিয়ে গরিককপনা করে উদ্যাগ নেওয়া যেও পারে এই মণ্ডে জাতীর নাটাশালা গড়ে ভোলার। এ-কাজে পশ্চিমবাংলারই সারা ভারতের পথিকুং বার দারিছ এবং যোগাতা আছে।

নতুন মধ ং বর্তমানে আাকাডেমি অভ্ ফাইন মার্টস ছাড়া অনা সবগালি মধ্যে থিরেটার করা দর্ব্ হরে পড়েছে। কলামন্দিরের ভাড়া ১২০০ ০০, বিশিল্পদনের ১১০০ ০০, শ্টার থিরেটারের ১৪০০ ০০, অনানা থিরেটারের ভাড়াও তবৈক। এছাড়া বাবসারিক থিরেটারেগ্রেল নাটক করার মারও অনক অসম্বিধা আছে ং সব বদল্যাতি পাওরা বার না, ভালো বাবহার পাওরা বার না, মালপার রাখার হারগা পাওরা বার না, ববি, শনি ছাটির দিন অর্থাং ভালো ভালো দিনগালোও পাওরা বার না।

এই অবস্থায় সরকার শহরের চারকোশে ধশ-বারো কাঠার চার টুকরো জমি জোগাড় করে পিলে সেখানে সরকার এবং নাটাগোষ্ঠীগর্নালর যৌথ উদ্যোজ वाक्यात्रायाचा मन रेजरी करा या गत काल नाउ राष्ट পারে। এছাড়া কং,বুপী, পি এল টি, নান্দীকার প্রমূখ কয়েকটি দলকেও জমি দেওরার কথা ভাব। বেতে পারে। ও'দের কোমরে এখনও কিছুটা জ্বোর আছে ফনে হয়। প্রসংগত বাংলা নাটমণ্ড প্রতিষ্ঠা সমিতির হাতে আড়াই লাখ টাব্রা আছে, জনবলও আছে কিছ, ও'নাও এক খড কমি পেলে মশু তৈরী করে ফেলতে পারকেন। সর্বোর্পার, কল-काला किन्दिवमानारात्र स्मार्टिनाति विस्टिश-ध धकि বিশাল মণ্ড আছে, আর আছে রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ব-বিদ্যালয়ে এবং প্রেসিডেন্সি কলেজে। এই মন্তগালি विरमय वाक्ट्र इत ना। এই साम्रणाग्रह्मात चार्रामक ব্যক্তারও কি সম্ভব নর? এরই সংশ্য সংশ্য কল-কাতার বাইরে বিভিন্ন জেলার রবীন্দ্র ভবনগর্নার ষধাবেল্য বাকার নিয়ে ভারনার অবকাশ আছে। मकन्यरमञ्ज थिरारोता नन्भरक' छेश्नाहः ध्व कम नहः

আর্থিক অন্থান ঃ কেন্দ্রীর সরকার সারা ভারত-বর্ষের বিভিন্ন দলকে কিছু কিছু অর্থসাহারা করে থাকেন। রাজ্য সরকারও কিছু বোগা দলকে অর্থ-সাহাব্যের কথা ভারতে পারেন। বেশ করেকটি গোণ্টী আছে বারা সামানা অর্থসাহাব্য পেলেই অনেক সঞ্জির হরে উঠতে পারে।

নাট্য প্রতিবেশিকতা ও নাট্রেমনের । গত করর সরকারী উলোগে একটি প্রতিবেশিকতা হরেছিল।। কিন্তু নামী কলগালি অধিকাপেই এতে আলে প্রহুল করেনি, সম্ভবত এ'রা রানতেনই না বে এরকম একটা প্রতিবেশিকতা হছে। নতুন সরকারের কাক হবে প্রতিবেশিকাটিক কিবাসবেলা করে তোলা একং বছারথ মর্বাদা দেওরা। এরই সপো সপো রাক্ষান কর্তিশালিকালকের বাবেশার রবীশ্যু সদন কর্তৃপাধ্য নাট্টোংসব করে থাকেন। কিন্তু সেটির চেহারাও খ্র অভ্তত; উৎসর্বিটক প্রতিনিধিছম্লক করে তোলার বিশেব চেন্টা এ বাবং চেন্দে পড়েনি।

রকীন্দুভানতী বিশ্ববিদ্যালয় : গত এক দশকের ওপর এখানে একটি নাট্টাবিভাগ আছে। কিল্পু এটি নিয়ে ছাচশিক্ষক কর্তৃপক্ষ কেউই বিশেষ খুলী নন। এটিকে কি করে গ্রেছণ্ড করে ভোলা বার, বাংলা নাটা আন্দোলনের সংশা বৃদ্ধ করা বার সে বিবারেও ভাববার সময় এসেছে।

বিজ্ঞাপৰ : বর্তমানে যে কোন দল একটি ব্যভিনরের জন্য সংবাদশটে বিজ্ঞাপন বাবদ খরচ করে কমবেশী হাজরে টাকা। মানে, পারলে করে কেননা এর কম বিজ্ঞাপনে যথেণ্ট লোককে জানানো সম্ভব নর। এতো প্রার অসম্ভব ব্যাপার কোন গ্রুপ থিরেটারের থকে। সরকার এ ব্যাপারে এগিরে আসতে পারেন। শহরের দলটি গ্রুপুর্শ জারগার বড় হোডিং-এর বাবন্ধা করে শ্রুপুর্যান্ত অবাবসারিক দল-গ্রুপিরে সম্ভার ভড়া দেওরা বার। অর্থাং এই জারগার পাওরা বাবে-এরকম একটা অন্তাস দর্শকদের মধ্যে চাল্য করা বেতে পারে শ্রু কম খরচে।

ক্রবলারিক বিয়েটার ঃ কলকাভার মালিকদের থিরেটারে নাটকের নামে সাধারণত বা চলে তা বন্ধ করা বর্তমান রাজনৈতিক কাঠামোর সম্ভব নয় আমরা स्नानि। किन्छू अता প্রমোদকর দেবেন না क्ति? यदा वाक विश्वदाला विद्यागेदात कथा। बाटन ১৬। ১৭ দিন ভাড়া দিয়ে মালিক পান প্রায় ১৫ হাজার টাকা। মাসে আনুমানিক ২০টি শোডে টিকিট বিভি থেকে আর অভ্তত ১ লব্দ টাকা নেন্নতম विकिटवेंत शास अवादन 8 वेग्का, जार्यांक शास ५६ **ोका)। अङ्खा ठावळन कावारत नर्जकी नारहन निव-**মিড ক্যাবারের ট্যাক্স না দিরে। প্রথন করা বার, কোন ছবির ওপর বদি প্রমোদকর থাকে তাহলে এই কিশাল লাভের প্রমোদ-সম্ভারের ওপরেই বা প্রমোদকর বসবে ना रकने ? रकन छ'ता वहरत्र शोतकत्र शरकन माठ 5000 ग्रेका? रूप कि **धरे स**त्मा रव **७** द्वा रम्माद কৈবাস করাতে প্রেরছেন अंबारे रूटकन मीनक्य, नित्रिमहरमूत अक्षात উत्तराधिकाती? নাড়ি ও'ছের সম্পর্কে শাসকভেশীর পক্ষপান্ত এই কারণে যে যত বেশী ঐরকম পাবলিকা নাটক হবে ভভ কেশী मान्द देनी एक छारत अन्नर बदर श्रीवरी होरक वमनावान कथा करण वारव?

পরিপেবে আবার নতুন সরকারের কাছে আব্দেশন তারা বেন ভাবেন খিরেটারের প্রতিত তাদের কি দার। অসীম রারের শশ্লের খাঁচারা উপন্যাসের চারিটের মত আমরাও জানি কমিউনিজম এলেই সপো সপো সবাই কিছু কেরাজিনির আসি-ভাম খাবার স্বোগ পেতে পারে না। কাজেই আমরা এও জানি বর্তমান পারিশ্বিতিতে খিরেটারের জন্য অনেক কিছু করে কেলা বামপশ্লী সরকারের পক্ষে কঠিন। ক্ষিতৃ কিছু তো করা বার, কিছু তেন করা ভাচিতই!

 কর্তামান লেখকও পত করেছক বছর বরে তেবে ছলেছেন খিরেটারের জন্য চাকরী ছাড়া শহীদপন। হবে কিনা। जावारमञ्ज्य करत्रकथानि উল্লেখযোগ্য উপভাস অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়-এর बोवकर्छ शाখीत (খाँए (১ম) **एऽस्रश्च** १.०० মহাশ্বেতা দেবীর অরণ্যের অধিকার ১৫-০০ शाकात पूत्रामीत या १००० সমরেশ বসুর वाष्प्र ७.०० वक्क पुराद 8.00 विात वगत १००० সুক্র্যা-র शृशिवी याशव वास ১৪.०० रिवनाथी वमस २००० नुत्रषाशन ४०.०० বিমল মিত্র वायात क्षिय २०.०० यार्थायात वर्गे (माम) অজিত হাজরা **3वा मात्रक्रव** ३०.०० রস ম্যাকডোনাল্ড রঙ্গে টাকা হাওয়ায় রঙ্গ व्रक्षां वाय्वा ১५.०० শক্তিপদ রাজগুরু ववापिता ३२.०० विष्ठत्रत्र ४.०० कक्रणा अकामनी

১৮এ টেমার লেন।। কলকাতা-১

পৃথিবীর সর্বপ্রথম ডিটারডেন্টে কাপড় ধোয়ার বার

स्थान

१सञा वाँछत, (वन्नी जारा कक़त



পূপার ৭৭৭ বার—দূরিষাতে এর জুড়ি রেই। এটি একটি রতুর কর্মলা। এতে রবেছে বেদী কাপড় অনেক বেদী সাদা করার, আনক বেদী পরিকার করার ক্ষমতা—এমবর্কি য়ে জলে সাধারণত একেবারেই কেনা হয় না, তেমন জলে-ও। সাধারণ বার সাবানের তুলনায় শাম-ও কম!

এখন খেকে ব্যবহার করতে শুক্ল করুম মতুম বরণের বার—ফুপার ৭৭৭ ভিটারজেন্ট কাপড় বোয়ার বার!

ज्यामीयीत नारवाक्यः

শীতকালের ধবল, লিঃসাড়, কুকড়ে যাওয়া পেটাসবার্গ ছেলেটির পক্ষে হরে পড়ভো বড় বেশি ন্ত ডাহীন অপরিসর-ভার চেনা সব স্বৰু নীল নহী লোগাট করে বিভ এক রাভের তুবার বড়, ভাকে নিৰ্বাসিত হতে হত তার সৰ চেনা উপতাকা, আৰুৰা, গাহাড়ের রাজা প্রাকাণ থেকে, আর এমন কি ভার ज्ञानलाव आकारमञ्ज रेमनियन रहना है,करवाहे,क भव'न्छ চুট্র যেত ভুমেই একাকার স্বাপসা, অবছবহুন। ভালেতির পক্ষে বন্দ্রদামর ছিল প্রতি বছরের এই দীর্ঘ নিঃসংগ নির্বাসন, বেহেতু ভার বারো বছর ব্যৱস থেকে তাকে পেরে বসেছিল এমন একটি নেশা, তার ছেলেবেলার সব ক্রান্ড ছমে রঙিন করে দিরেছিল এমন একটি স্বান বার নাম প্ররোপতি। পিটার্স'-বার্গ-এর এমন একটিও প্রজ্ঞাপতি হরতো ছিল না शद ছেলেটি क्यता ना क्यता जामाजा करत ज्लान হরেনি, কিংবা বার ভালার রং আর গড়ন আর ওড়ার র্চালা আর ফালের ওপর বসে থাকার বিভলা খেকে স ব্যবে নেবার চেম্টা করেনি সেটি কোন প্রাতের প্রমাপতি, কি তার নাম আর কোখার সে অনাদের চরে আলাদা। কিন্তু কত ন্বলপার, রাশিয়ার গ্রীন্ম বার বসন্ত, আর কি নিষ্ঠ্র আকৃত্যিকতার নেমে আসে সেধানকার শীত প্রথিবীর স্ব রঙ, সব দাণিনল উভাস একেবারে মুহ্তে মুকে দিতে ! फार्लिंग्रेड ७थन टेटफ करत जुवारतत छेजन्छ चन भर्मा সরিয়ে একবার বদি সে দেখতে পেত পিটাসবিচা-এর প্ররাপতিরা এখন খেলা করছে কোন সব্যুদ্ধ রোদররে প্রো**দররেল সাম্ব্র উপ**ত্যকায়। আর তথানি, বরের কোশে নিঃসংগ সাম্ধ্য আগতনে নিজেকে সোকে নিতে নিভে সে স্কুল দেখে অন। এক উৰু, রোদালো, াণ্ডামর উপতাকার বেখানে—সে শ্রনেছে—আছে প্তিবীর স্ব চেয়ে মনোরম আর বৃহৎ প্রজাপতির দল। সেখানে তাদের ভানার ঠিকরে পড়ে এমন এক সোনালি চিকন রোদ পিটার্সবার্গ-এর প্রজা-পতিরা যা **কখনো দেখলো না।**

এই কৈশোর-স্বন্দের প্রায় তিরিশ বছর পরে ছেলেটি পেীছে গিরেছিল তার স্বশ্নের উপতাকায় বেখানে প্রজাপতিদের অবিরক্ত প্রাণ্ডর কখনো নিবাসনের নোটিস **ঝোলায়** না। আর সেখানে, কলেমরডোর অরণ্য প্রান্তরে প্রজার্শতি সন্ধানী সে লিখে ফেলেছিল, কেমন করে সে নিজেও কখনো বোর্ফোন, এমন একটি উপন্যাস বার ফলে তার নাম-**ज्यामीयीत नारवाकय-ठिकरत भक्तला आयारमत** স্বত্নে রক্ষিত মধাবিত স্ব ধ্যান-ধারণা আর দংস্কারের স্পর্শকাতর স্তাপের ওপর। ব্ভঞ্জি र्लानिहो, जुमिहे जामात स्वयत्नत जागुन"--'र्लानिहो উপন্যাসের একেবারে শুরুর এই কটি অবার্থ সাহসী উচ্চানৰ মান্ত্ৰটির কাছে আন্চৰ্যভাবে এসেছিল ভার ছাল্পক্স বছর বরসে আমেরিকার কলোরেডো উপতাকার ভার দ্র্বার প্রয়াপতিবিলাসকে মৃহ্তে शामित्व मिरत।

কিন্তু প্ৰৱাশতিয়া লেৰ পৰ্যন্ত গভীৱভাবে চাদীমীর নাবোকক-এর অন্যপ্রেরণা। তার জবিন-বাধ, ভার রোখ্যানটিকতা, ভার উপনালের কাবা-র্মিভা, ভার রাজনৈতিক উদাসীনা, ভার দীপামান চালাবাদ্যলি সৰ কিছুই বেন প্ৰজাপতির ৰভো গালকা বাভাবে উভ্নত রভিন। আর তিনি নিজেও তা আন্ত্ৰীবন প্ৰজাপতিবের সংগ্য সব কাজের গাঁকেও সম্পত্ত থেকেছেন নানাভাবে—আর্ফেরিকার াঞ্চৰ-পশ্চিম প্রান্তে নভুন নভুন প্রজাপতির াখানে উধাও হরে গেছেন কডোবার; বীর্ঘ ্যক্ষ লিখেছেন প্রয়াপতিদের প্রসংগা, আর শ্ব প্ৰতিভ বুলি পেছেছেন এমন এক লাতের <u>ফ্রাপতি হাদের খেঁজি পর্যিকী রাথতো না। - এ-</u> देवाय-रद्यक्ती।

আর জিনি নিজেও তো ভার ইখার-প্রিয়ার যভো সৰ ভাৰ খোলো বাভাস খেকে সৰিবে নিভে-हिल्लम निरक्षत्य-वाणिया एक्ट हरण अरणम देखे-রোপে, শুরু চলে এলেন না, ছুলে গেলেন পিছনে रक्टन जामा जाचीत-क्कारका. এমন সভাৰেনিংসিন-এর চিতির উত্তর পর্যাত বিলেন না। আৰু দিৰভাৰ বিশ্ববহাৰ ইওয়োপ বধন ভোলপাড় নাবোক্ক-এর প্রভাপতি-রন তাকে আরো একবার দায়িবছীন আকাশে উভীন হতে বলে-ডিনি **১৯৪**০-এ চলে এলেন আর্মেরিকার।

দ্রী ভেরা এবং একটিমার সম্ভান বিমিতিক নিয়ে তাঁর সংসাত-অভচ প্রভাপতির বতই নালেক্য শিক্ত পভার হতে দিলেন না কোখাও, এমন বি একটি বাড়ি বা ছ্লাট পর্যস্ত করলেন না। সার। क्षीयनरे वात्र क्वरनान ह्याटोटन, क्यरना चार्ट्मावकाव, ক্থনো স্বইজারল্যাণ্ড-এ, বাতে সংসার করেও সাংসারিকভার স্বামেলার মধ্যে মাড়িরে পড়তে না হয়। কিন্তু বিদ্যুগ্ধ দিলপীর মতো বহিমিয়ান या छेछ,क, छेमानीन हिरलन ध्रयन्त मह, रक्नना তিনি সবছে তৈরি করেছিলেন এমন এক বিশাল বৈচিত্ত নিজম্ব পাঠাগার বার প্রতিটি বিরল সংগ্রহের व्यवस्था जन्मदर्ग जिमि नर्यमा शाकरजन केम्नकान



সচেতন, এবং নিজের পর্রোনো গ্রন্থের প্রথম বিলয়ন্ত সংস্করণ অনেক্যালি করে পাওয়া গেছে ভার ক্রবাসারে বা থেকে ভার একান্ড পার্বিব-বিবেচনাকে অবজ্ঞা করার কোনো পথ নেই আনাদের।

আবো এক্ষিক থেকে প্রপ্রাপতিদের সপো নাবোকফ-এর আশ্বীরতা আমার কাছে স্পন্ট হয়ে अर्क-र्यथम अरकत भत अक श्रवरण वालकाक. **आ**त পাউণ্ড, টমাস বান আর ভসটোরেভন্কি, সার্চে, मरतनम जात कामान विद्यारण भारते-भारते भारत यात ভার রঙিন দারিষহান ব্রাক্তগর্ক। এরা স্থাই फिर्छमाछेका विकिशकारिम नात धरे गाँछ नात्क তিনি নাকোচ করে দিয়েছেন আধুনিক ইরো রোপীর সাহিত্য বলতে আমরা প্রায় যা কিছু বুকি সব: আর আমেরিকার আতিখা গ্রহণ করার ফলে ৰে তাৰ প্ৰৱাপতি-ৰন ৰাকিন সাহিত্যের প্ৰতি বেশি माविष्णीन द्रा केंद्रेडिन अवन्य नवः। जिन यथन প্রায় দারিস্থানভাবে ফকনারকে তুড়ি মেরে উড়িয়ে रमन, जामता छीत्र विमार-म्भान गरमात वनाछा স্বীকার করেও মনে মনে তার প্রতি কুচকে যাই। আর হেসিংগুরে সম্পর্কে তিনি বখন বলে বসেন, "আই রেড এ নভেল অফ হিন্ত টন নাইনটিন-ঘরটি। आहे कार्च कारावेष्ठे विद्यवनात मा ग्रेहिएक। ब्राज्य ? বেলস ? বলস ?" সেট উভিত্ন থাণ্ট বাজনা আমাদের

প্রজাপতির নাম তিনি রেখেজিলেন নাবোককেব সহা পতির কাছে বন্ধ যোগ করে কলে। আর সব শেৰে ৰখন ভিনি টলন্টার এবং পাস্ডারনাক-এর श्रीक क्रीक करत तथ-जिलाई जात वज्ञीनटक श्रीटम्ब ওপরে স্থান বেন, তথন সাবোকক-এর দারির-হনিভার শুৰু আমন্ত্রা বিপ্লেভাবে বিশ্বিভ হই না. হাতের কাছে তার বডগারীল উপন্যাস আছে পেড়ে ক্ষি এবং পাডার পর পাড়া বিক্রিস্তাবে উলটে বাই-এমন কিছু কি পেতে পারি আমরা দেখানে. এমন কোনো সমস্যার সমাবান, কোনো অভলাত প্রদেশর উপস্থাপনা, কোনো আক্ষর্য নিপাণ জটিল নিষায়িক চৰিয়ায়ণ, কোনো অপূৰ্ব ট্ৰুভাস, অনাবিদ ট্রুলাটন, বার পরিবতে আমরা অরহেলার হার<u>ুতে</u> রাজী হব বালতাক, স্তবিলে আর সাহেতিক, প্রিঘটী থেকে 'আনা কারাদিনা' আর ভক্তর ভিভাগো'কে একেবাৰে লোপাট করে দিয়েও আয়ালের বেচৈ थाकरक वेरक कतरव ? अयम कि मारवाकक-धन अब চেরে বিশ্বব্যাপী দুটি উপন্যাস-লোলিটা আর পেল **ফারারে-ও কি এডটাই আমরা পাই যার পাশে** ইরোরোপীও এবং মার্কিনী সাহিত্যের পধান ধারাটিকে নিছক জোলো মামুলী বলে মনে হতে भारत ?

সমালোচক জিওক্তে ওলফ এক সময়ে নাবোকফ প্রস্পো লিখেছিলেন : "অস্ত্নীর ক্রান্তি আমাদের ক্লমাগত অধিকার করে নের বধন নাবোকফ-এর একটির পর একটি উপন্যাস পড়তে পড়তে আম্বরা ব্ৰুতে পারি বে, এমন কিছুই তিনি লিখতে পারেন না বার মধ্যে নেই পোশাকী চাকচিকা, তাঁর প্রতিটি উপন্যাদের প্রতিটি বাকাই শীলিত নিটোল, এমন কি একটি শব্দও সেখানে আলগাভাবে বলে বাকে ना।" অর্থাৎ নাবোকফ ম্লেড গদ্যকার বা দটাইলিদট-শৃধ্ যে রুল, ফরাসি এবং ইংরেজি ভাষায় তার সমাটের মতো অধিকার তাই না. উপন্যাসের ভাষাকে তিনি দুমড়ে, মুচড়ে, ভেঙে এমন সব দ্রেপ্রসারী ব্যঞ্জনার মীভ বার করে এনে-ছেন বাতে আমরা প্রায় নিশ্বিধার তীর পেল काह्याद' উপন্যাস্টিক জয়েস-এর किনেগানস ওবেক-এর পালে রাখতে পারি--অল্ডত ততক্কণ, যতক্ষণ না আমরা ধীরে ধারে ব্যুক্তে ফেলি যে পেল ফারোর'-এর ক্লটিল আবর্তা লেষ পর্যাত্ত আমাদের সমস্ভ छेन्बावेनी अरुक्तांटक क्वींक प्रवाद अरुवार ज्ञार তৈরি; ফিনেগানস-এর কুটিল অন্ধকার স্লোতে বে-সব আচমকা রত্নের সম্থান পেরে বাই আমরা তার কিছাই নেই পেল ফারার উপন্যাসে। এবং মেরি ম্যাকার্থি যখন পেল ফারোর-এর মধ্যে উপনাচনর চরম উংকর্ব দেখতে পান, তখন এই ভেবে আমরা ঢোক গিলতে বাধা হট বে, গোলভসওয়ার্থ এবং ওরার্ড সম্মির (গোলভস্মির এবং ওরার্ড সওয়ার্থ) -বারবোর এই ধরনের হাসভার, বন্দচরবের পিছনে কভোটা ছিল শিলেশর তাগিদ আর কভোটা ক্ষোনোপনা ? তব**ু একথাও অবিরল**ভাবে স্বীকার্য বে কবিতা এবং গদা এমনি পরস্পারের পরি-প্রক প্রতিবেশিতার হরতো বিশ্বের আর কোনো উপন্যাসে নেই, বেমন আমরা দেখতে পাই পেজ काादारतः। এবং नारवाक्य-এর এक এकটি जन्म কৰিতার মতোই আমাদের কাছে পরতে পরতে খুলে वातः। छेभनाएमत नामधित मध्या त्यमन (मक्मभीश्वतीक প্রতিধর্নিই একমার অন্রগন এমন নয়, শেলির হোরাইট রেভিয়েনস অফ ইটারনিটির স্থাতিও আমাদের মধ্যে মুহুতে জেগে ওঠে, আর শেষ পর্যাত আমাদের বিদম্ব স্মৃতিগ্রালর ওপর এক রাল ঠাটার মতো ছাড়িয়ে দেয়া হয় এই তথাটাকু বে ছেলেনা র,বিস্সাস্টন-এর লিপস্টিক আর নেলগালিল-এর नाय उपन कारात'।

मार्याक्क सरमिक्लिम ১৮৯৯ मार्लिस २०१म এপরিল রালিয়ার পিটার্লবার্গ - এ। পনেরো করন হরেনে জিনি নিরেই ছাপান তার প্রথম কবিতার বই। প্রথম দিকের সাহিতা-চর্চা দরে; চর ভি সিরিন হুশ্ম নামের আড়ালে। একটি কবিভার বাসক ন্যোক্ষ প্রনাপতির প্রতি ভার গভীর আগ্রহ আর

गलावाशा ? कामि ?



একমাত্র প্ল্যাক্সো'র ডেকোয়াডিন ছই ভাবে কাজ করে

ছুই ভাবে কার্যকর ভেকোরাডিল সংক্রমণ প্রতিরোধ করে, বেদনা দুর করে।

ভেকোরাজনই এক মাত্র গলার কল লক্ষেশ বা গলাবাথার লক্ষেণ প্রতিরোধ করে আর সেই সঙ্গে বেদনাও দূর করে। করেণ, এতে রহেছে ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইছ। মাজো'র আম্বর্জান্তিক গবেবণার উত্তাবিত ভেকোরাভিন কার্যকর রোগজীবাণু-প্রতিরোধক ও বেদনার উপশমকারী পদার্থ কিসেবে ভাক্তাররা বাবহার করতে নির্দেশ দেন। ভেকোরাভিন মুখে দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ভেকোরালিনিয়াম ক্লোরাইছ আশনার গলার সংক্রমণ প্রতিহত্ত করার কল আর বেদনা দূর করার কনা নিমেবে কাক্ষ করতে ওক করে। গলার কনা আনা কোন লক্ষেপ এত ভাড়াভাড়ি আর এত বেশী সমর ধরে আপনাকে আরাম দের না। কলাব্যথা ও কালির কলা সাাজোণর ভৈত্রী অব্যর্থ উপশার—ভেকোয়াভিন

भारसंत्र आसुक् रिक शास्त्रसम्ब अवस्थ

ero-tud

চালোবাসার কবা ভানতে ভোলেন। ভারপর ১৯১৭ সালে क्यांना जान अकींग्रे कविकात वहें अवर ১৯২০ সালে সা গ্রেস নামের আর একটি কাব্য-প্রশালিকলেন ডিনি। ১৯২০ থেকে ১৯৫১ সংশ পর্যস্ত তিনি যতগুলি কবিতা লিখেছিলেন সেগুলির সংকলন প্যায়িসে ১৯৫২-তে প্ৰকাশিত হরেছিল। আৰু ১৯৫৯ সালে ভরি ইংরেমী কবিতাগর্তি পোরেষস নামে একরে সংকলিড হয়ে প্রকাশিত হয়। প্রথম জীবনে তিনি সব কবিতাই বা**তৃভাষার লিখেছিলে**ন। পরবভ**ীভালে** ভার বেশিরভাগ কবিতাই ইংরেফ্রীতে রচিভ। ভার কবিভার সংখ্যা নেহাৎ কম নর, কিন্তু সেগর্জি लामारमत जान्डव करत रव कातरम त्नीते इन, वीवत নাব্যেকফ গল্য লেখেন বিশ্বুত্য কৰিয় মতো, ভিনি कविका क्यांत्रि-हे कवित्र बएका निर्ध स्थलनः करन, রুশ ভাষার লেখা তাঁর কবিভাগর্বিল রুশ কাষা-সাহিত্যে চিরম্থারী নারগা করে নিতে পেরেছে বলে म्हल कर ना। चात्र छोटक चार्यानक देश्रतक वा र्धार्कनी कविरमवंश नधकक कावा बाह्र ना। नवरहरत শামাদের যা শীড়া দের তা হল আধুনিক সমসাা वात मरावयनात मान्य छीव कविका कारनाचारवरे

थान वाद्या नाउँक्छ निर्द्याहरणन नाद्याक्क, াৰুত্ব এক্ষেত্ৰেও তিনি ইপিসত সাফলো পেৰিতে পারেন নি। ১৯২০ সালে লেখা 'মৃত্যু' নামের প্রথম नाएंकपि दिन कीवजात त्मचा-- किन्छू कावानारणेत जर्षां क्या व्याप्त का नार्षे के विकास करना क গেল না। ১৯২৪-এ লেখা দ্য নর্থ পোল নাটকটিও কবিভালন্ত্ৰী, কিন্তু কোখাও ভাষার মধ্যে আর্সেনি সেই খনতা এবং বালনা বা কাব্যনাটোর কাছে আমরা সর্বাদ্য দাবি করি। এমন কি ১৯০৮-এ লেখা 'দ্য ম্যান ক্লম দ্য ইউ এস এস আর' খেকে ১৯৬৯-এ অভিনীত ইংরেজী নাটক 'দা ওরালটক

নাটকের গ্ৰারা আমরা ক্রনই প্রবলভাবে সংক্রমিড হই না। এদের মধ্যে পেল কারার^{*}-এ সঞ্জীব উক্তার

কিল্ডু স্মৃতি-বিলাসিডার নাবোকক-এর প্রতি-त्वानीत मरबा। विन्यमाहित्छ। बृबदे कमः वाणीत्वत ছোটো ছোটো ঘটনা, সব আন্তাস, ইপ্পিড, প্রতিধননি, ক্ষণিক বন্ধ্যুতা, সাহচর্যা, পলাভক গ্রেম, এমন কি ৰা কিছ, ঘটতে পানতো কিন্তু ঘটে নি-সেই সৰ চতুর, প্রবন্ধক আবর্ড থেকে তিনি তুলে আনেন জন্তত অনোহর রয়। বধন তিনি কনকুনিক এভিজেনস-এ (১৯৫১) লেখেন ভার যায় কবা কিংবা ছেলেকেলার অদ্পত্ত স্মৃতিগুলিকে অপাথিৰ উল্ভালে আসিয়ে ভোলেন কুড়ি কুড়ি বছরের পার, তখন আমাদের অবিরলভাবে মুখ্য সা হয়ে উপায় বাকে না এবং এই ভেবে আক্ষেণ হয় যে, এয়নি দ্ম,ভিষেণ্যুর, খন-কেমনের সাহিত্য আরো বেশি লিখলেন নাকেন তিনি। এই ডো তার একাল্ড নিয়স্থ ক্ষেয়, এখানেই ভো ভার দিগাল্ড-বিন্দ্র-ছোৱা নিরক্তুশ সাম্রাজ্য। নাবোকফ-এর গলের ছাঁচ এই ধরনের কুরালা-কুরালা স্ব্রতিচারণের একেবারে बार्य - बार्य केनरवागी--- व-क्यांगे जाबबा ভীত ভাবে বুৰে কেলি।

फौद्र 'रजाजिको' केमनाम-धन्न बाज जारबसन কিন্তু এখানেই-কোলিটা'র রোলানটিক স্বৃতি-रमग्राका वा मन्त्रेशनविका जामारमत मर्या सौवान्य মডো ছড়িয়ে পড়ে, আমরা এই ছেবে লভিরত হই যে, একলা অন্দলিভার নারে উপন্যাসটিকে লাছিড হতে হরেছিল। এই স্মৃতিমেদ্রতার কবিভার ব্যালনা এমনি গভীর এবং সুন্রপ্রসারী যে উপন্যাস্তির আঢাকা বৌনতা একমার মরছে-পড়া यानत्रशाय जन्मील ठिक्टल भारत, स्ववारम नरस्ववमा जःम्कारत जाव्या।

'रनानियां कामा ना(बाक्क-এর देनत्स्वनमनं भवन्त्र हत्म अत्मध नात्वाक्य-अत्र क्षेत्रनात्त्रत्र बत्धा मा नियम् अवर मा किर, कृदेन च्याप्य

त्मक जमा**क्षम। किन्छ अ**हे छेलमारजब नव करिन मत्या त्य अकावत्याथ कामारमत जय रहरत मृथ्य रमस তা হল এই বে, কোনো দেশের মাটিতেই আমরা এদের রোপণ করতে পারি না, কোনো বিশেষ সমাজের মূলাবোধে এরা বেন সংলক্ষ্মর। এরা रकारना जामाजिक, बाब्यरेनीएक, किरवा निष्ठिक শারিষও পালন করে না হয়তো এবং তা সম্ভবও নগ্ন, কেন না সব রকম রাজনীতি খেকে নাৰোক্য क्षेत्राजीनस्थात्य याच क्षितिस्य निस्तिकरणनः। मिहे अताई এहे जक्दान्छकार केन्द्रान कन्ना-বিলালী বিল-শতকী অস্কায় ওরাইল্ডকে আহরা ৰাশ বিসময়ে দেখতে দেখতেও আৰ্মীয় বলে প্ৰছণ করতে পারি না। নাবোকফ বদি আরো কিছুদিন ৰাচভেন কেমনভাবে তার ভবিষাতের দিনগঞ্জীক কাটাভেন তিনি ? —এ প্রশেষ উত্তরে তিনি ক্সি;-দিন আগে বলেছিলেন ঃ 'ইরাণ বেশের পাছাড়ে-অরশ্যে আরো কিছা নতুন প্ররাপতির সন্ধান প্রেড হবে আমার, অবসরে আবার শুরু করবো টেনিস খেলা; ভিনটি সূট বানাতে হবে লম্ভন-এর সেরা ৰতিন্ন কাছে; আবেন্নিকার কোনো উপতাকার এবং প্রস্থাদারে আরো একবার বেডে হবে; এবং একটা পেনসিল-এর সন্ধান করতে হবে আমাকে, আরো শস্ত আরো ভালো একটা পেনসিল। বরই পাশাপাশি সল বেলোর হারজগ-এর উভিনঃলি ববন আবরা একের পর এক রাখি তখন আমাদের এই কলকাভায় দৈনদ্দিনতার একবের্দ্ধিনিতে দীর্ণ হতে হতে ভালহোসীর ভিড়ে কিংবা লেরালদার চি'ড়ে-চ্যাণ্টা ছোভে ভাসতে ভাসতেও আয়াদের মনে হয় সুদ্র আমেরিকার আমাদের একজন বংখ, আছে যে आश्वारमञ् करण्येत कथा एक्टव न्वतः प्रेन्वतरक रथाना চিঠি লিখতে সাহসী। এইভাবে নাবোৰফ-এর কব্দুতা আমরা, এই হাপোষা বাঙালীর৷ ৰ'জন পেরেছি?

রজন বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রায় বিশ টাকা দাষের বই মান্ত দশ টাকায়
বাংলা শিশুদাহিভ্যের ক্লেন্তে এক দাহদী উদ্যোগ
রেভারেগু লালবিহারী দে / লীলা মজুমদার
প্রায় একশ বছর আগে বাংলার বিভিন্ন প্রায়েশ লারেগ্র কানি মন্ত মদার উপকথাকে বিনি প্রথম কলম-বন্দী করেন, তিনি রেভারেশু লালবিহারী দে । ইংরাজী ১৮৮৩ খুল্টাব্দে প্রকাশিত হয়
"কোক টেল্স অব বেলল।" প্রকাশিত হওয়া মান্তই সাড়া জাগায় দেশে বিদেশে। সেই বাংলার চির-সবৃজ, চিরভন সম্পদ প্রায় এক শতাব্দী বাদে অনুবাদ করেছেন শিশুসাহিত্য সাম্রাভী লীলা মজুমদার।

বাধুলার উপক্রে তিন্ত বিশ্বর তিন্ত মান্ত বিদ্যান বাইশ টাকা।

০ ত্তির বিশ্বর ক্লিটে গাইড

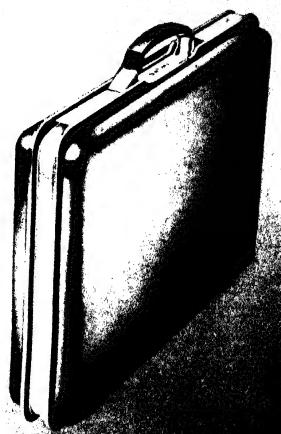
তলা বৈজিয়ে আসি ১০.০০

সময়টা কেমন যাবে ১২.০০

जयग्रहो (क्यन यात ১२.००

মনোমোহন প্রকাশনী 🕻 / 🖸 বুকস অনলি ৫৪/৮ কলেজ স্ট্রীট, কলি-১২

Dictorio in interesta de la company de la co



্রতে দেখুন—সাফারী স্যাটার ক্রিন্তু স্বরুগুলির সাথে, মাত্র ১৭৫ টাকায়।

্রি**ন্দর্কস**গুলির মধ্যে এটাত্ আননার ভা**রতারতে ও দা**মা।

্রেন্ট্রেড্রেড়ের টেকসেই এবচ ক্রাজালর টেটেড শতকরে ১০ ভাগ হাজা। ক্রালার সাক্র দিন ধরে মাইলের পর মাইল চলবার সাক্র শুড়ি দিয়ের।

আপনার নিকটিওম বিক্রেতার কাছে কোছ কর । আপনার মনের মতে বিষক্তির সামারী সামার Safari BRIEFCASES

সাফারী ইণ্ডাসচিস

(१९९१) १९७ के अपने राजना के स्वार्थ है के स्वार्थ के स्वार्थ है के स्वार्थ है के स्वार्थ है के स्वार्थ है के स स्वार्थ ने देश्व सुरूष के प्राप्त के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ के स्वार्थ

আন্তর্জাতিক ফুটবলও আমরা

অমল দত্ত

l o i

পেডেল্যিরেল ফ্যানটা কট কট আওয়াত করে রেছিল। সকালের অন্শালনের পর থর্মান্ত ও ক্লান্ড করে আমরা সবাই ক্লাব তবিত্তে বসে। পাখাটার বিশ্রী রাওয়াত্র আমালের কথা বলবার আগ্রহট্কুও থতম করে করেছে।

আমার পাশের বেতের চেরারে শরীর এলিরে
মর্সাছল পি...। সামনের চৌবলটার পা দুটো তোলা।
মনেক বৃশ্বের সফলকাম সৈনিক। ইন্টবেপাল ক্লাবের
ব্রকর্ড স্থিটর গৌরবোল্জ্বল-অধ্যার স্থিটত ওঞ্জ
বর্ষান সোনার অক্ষরে লেখা থাকবে।

পি...আমাকে বলল—বে চার পাঁচটা নতুন মুভ আৰু করালেন—সাঁগের খেলার তাকে প্ররোগ করা বাবে?

—ना कतात कि **जाए** ?

পি—আমরা ত এখানকার লাঁগের একটানা ছ'
বছরের চ্যাদিপান তব্ আমরা কোনো স্পানত ফুটকল
কোতে পারিনি। আসলে আমরা ছিলাম এগারোজন
হতিভাবান ফুটকলার। আমরা খেলেছি আমানের
ইনিভিজ্জরাল রিলিয়ানিস দিরে। কিন্তু কোরিয়া,
র্মা ও অনানা এলিয়ান কাশ্বির খেলাতে ত দেখলাম
-কি দার্শ ভারিরেলনা আনাহে ওরা।

—আমাদের পক্ষেও সম্ভব। তবে দীর্ঘ এক্টানা নেশীলন না কলেল স্বানন্ত ক্টেবল প্রতিযোগিতা-দ্বক খেলার ভিতর আসতে চার না—অনুশীলন-গবেই থতম হয়ে বার।

পি—আঞ্চকের এই 'সেট-আপে' তা কেমন ক্ষে
ক্ষেত্র সারা দিনের মাত্র দ্ব' খণ্টা আমরা খেলার জন্দ দতে পারি; খেলার সম্পূর্ণ 'ইনভলভড' না হতে গারলে কি আঞ্চকের এত বৈচিত্রাপ্র্যা আধ্নিক টেবল, যা আমরা আশুভর্লাভিক ফ্টবলের আসকে বংতে অভ্যন্ত তা আমরা আমাদের খেলার আনাং

এ ধরনের প্রশেনর মুখোমাখি আমাকে বারে বাবে তে হর। তাই উত্তর দেবার চেফা না করে, চার পালের থলোরাড়দের দেখতে লাগলায়। একজন ছাড়া সকলেই কুরিজানী। তিনজন্ ত অফিসারের চাকরিও করে। রা কেউ আসে থড়দা, দমদম, কেলঘরিরা পেকে, কেট সবা, নাকডলা এবং গড়িয়া থেকে। রাভ চারটে সাকে রাহের বিছানা না ছাড়লে, এদের ভেডর কেউই কালের অনুশীলনে আসতে পারবে না। অফিস করে বাড়ি ফিরতে এদের সকলেরই সম্পা ব।৮ট ছে। ফাট্বল মরলুমে এরা সকলেই ক্ষপক্ষ মাচ থলে সভচের চারটি। দুটি ফ্লাবের দুটি আফিসের।

আমাকে নীরব থাকতে দেবে আরেকজন
ত'মানের প্রথিতবশা খেলোয়াড় কলল—আমাদের
থালায়াড়ী সন্তারব একটা দ্রেহ্ সমস্যা আছে, বেটা
তাদন ফুটকল বনিকদের বোঝান হরনি। আম্বাদর
ধন খেলোয়াড় জীবন শ্রু বরি, তখন আমাদের
ধন খেলোয়াড় জীবন শ্রু বরি, তখন আমাদের
ধনেরেই ককন থাকে—কলকাটোর কোন বড় ক্লাবে
রামত খেলব তারগের খেলার ভারতের হরে। এবং এই
কর্মক করা এবং খেলোরাড় হিসেবে পারকেকদেন পোছবার জনা একটা প্রচন্দ তাগিদত আমারা
মাধের নিজেদের ভেতর অন্তব করি। কিক্টু ককে।
বিছে দেখি বে, আমাদের ভেতরের কেই ডাগিদটাও
ক্রেড জাকেত কমে বাজে। এর বুটো করেলব অবলা
ক্রেডে পারি। প্রথম—ভারতের ঘ্রেরা ক্রাক্র বর্জন
ভিত্তিপাশ; শিক্টার আনির্মান্ড ও একরকম কিন

উন্তর্গদ্বর্প পাথতাকোরের বিশক্তে আন্নারের বেশকের আনারের বেলারের কথাই ধর্ন! প্রথম ধেলার বেল্ডনালাকে তিন গোলে হারানোর পর শ্বভাবতই আমরা ভরে ভরে ছিলাম। কিন্তু ধেলতে ধেলাতে অনুভব করলাম একেরকে ভরের কিছু নেই। ধেলার পর মনে হাছিল, আর একটা স্বোল পেলে এদের বিপক্তে আরও ভাল ধেলা বেত। কিন্তু ট্যাজেভির ব্যাপার হল, আমি এবং আমার সভীপদের অনেকেই হরত স্বোগ পাবে না আবার এ ধরনের দলের বিশক্তে ধেলার। কিন্তু বাদ স্বোগ থাকত তা হলে দেখতেন এই আমরাই সমরের এত টানাটানির ভেতর থেকেও আরও কিছুটা সমর ডেভিকেট করতাম ব্রুক্তর প্রস্তুতির জন্য। আনারের ধেলারাকে

অনেকদিন আগে দেখা একটা ফিচার-ফিল্মের
নুটো বিজ্ঞিল অংশ এই মৃত্তে আমার মনে জেসে
উঠল। স্বদ্ধ দৈখোর ফিল্মাট ভোলা হরেছিল ভারতের
অতি-প্রখাত খেরালির। স্বদ্ধত আমার খাঁ সাফেবের
ক্রীবন নিরে। প্রথম ছবিটার, আমার খাঁর সাক্ষরী



विध्यतं समारम दक्षपं क्रिका व्यवसामाक क्रिका भारतकार

স্টাকে ভিজ্ঞাসা করা হচ্ছে—আপনার একমার ছেলে বড় হয়ে কি হবে? নিবধাহীন বলিণ্ট কণ্টে তার জ্ববাৰ— আজাব।

শ্বতীয় ছবি—গভীর নিশ্চি রাড। চার্রাদ্ধ শ্নশান। ক্যামেরাকে প্রথমে গ্যান করা হরেছে বাড়িটার চার্রাদকে, তারপর আমীর খার শোবার ঘরে। এরপরে ক্রোক্ত আপ শটে দেখান হল খাঁ সাহেবের স্করী শাঁ ও ছেলের ম্থা। দ্কানেই গভীর বামে আক্ষয়। এরপরেই লভ শটে দেখান হল আমীর খাঁকে। উপ্তর দিকের ছোট বরটার একটা সর্ বিছানার ওপর কোলে তানপ্রা নিমে উনি বসে। চাখ দটো আধ্বাধা। ভান হাতটা তানপ্রার, বাহাতটা কথনও কোলের ওপর আবার কখনও স্থাবেল একট্ ওপরে উঠছে। ভাবে বিভোর হরে, খ্ব নিছ্ শ্বরে ভাম করে চলেক্ষে শ্বরিছ আমীর খাঁ সান্তেব।

1 8 1

এ খেলের মাটিতে আমরা প্রতিবোগিত মূলক ফুটবল থেলার প্রায় আদি বছর। আন্তর্জাতিক কুটবলের প্রথম সারিতে পেশিহতে না পার্যেত, অন্তত সম্মানের সংখ্যা সে আসরে ক্ষবার পক্ষে উপরেক্ত সম্মানের বিশেষ্ট বাজেন্ট। क्षके क्षत्राकरमात कावनग्रहमा कि? या काता नाती। स्व अस्या ?

এই প্রসংশা উদাহরণস্বরূপ উল্লেখ করা বেকে
পারে রাজিলের নাম। আর্থার মিলারের বাবা ছিলেন
রিটিশ, মা রাজিলিয়ান। ইংলাদেও লেখাপড়া শেষ
করে মিলার খবে কেরে ১৮৯৪ সালে। খনেক
জিনিসের সপো তার লাগেজে ছিল সেদিন শুটো
ক্টবল। সাও পলোর আ্যাথলেটিক জুবের ছেলেরের
মিলার উপহার দেন ঐ বল দুটি। রাজিলে তার আগে
কারও ধারণাই ছিল না ফুটবল কেমন করে খেলে।
রাজিলিয়ান ফুটবল সংশ্বার (সি, বি, ডি) জল্ম
১৯১৪ সালে। কলবাতার ফুটবল-লীগ কিন্তু চাল্
হরেছিল ১৮৯৮ সালে।

স্দীর্থকাল ভারতীয় ফুটবল সংস্থার সভাপতি
'পংক্ষল গুনুতর ধারণা ছিল—শারীরিক গঠনের জন্ম
আমরা কোনদিন আণ্ডর্জাভিক ফুটবলে সাফল্য লাভ
করতে পারব না। কিন্তু ১৯৬৬ সালের বিশ্বক,পফুটবলে উঃ কোরিরার সাফল্য এই ধারণাকে নস্যং
করে দিরেছে।

তবে কি এই অসাফল্যের জন্য দায়ী আমাদের আর্থিক অসজ্জনতা? না সাংগঠনিক নিশ্চিয়তা ও কিছু স্বার্থপর লোকের একটানা গদী আঁকড়ে থাকার নিলাম্ফ দলীয় রাজনীতি?

উপরোভ বিবরের আলোচনার আগে আমরা করক করব গ্রীক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক আরিশ্টটেলর একটা আভ্রাক্তনে— He how thus considers things in their first growth and origin, whether a state or anything else, will obtain the clearer view of them.

আন্তর্জাতিক ফুটবল শুরু হরেছে গত শতান্দার শেষ দিক থেকে। বদিও প্রথম প্রথম এই খেলাগুলি দ্-একটি নিজেদের দেশের ভেতরই অর্থাং প্রায় খবোরা ফুটবলেই সামাবন্ধ ছিল, কিন্তু ক্রমণ সেটা দারা বিশ্ব ছড়িরে পঞ্জে।

বিশ্বকাপের জন্মলাপা ও ১৯০০ সাল থেকে।
আজকের আনতজাতিক ফ্টবলের যে বর্গছাটা,
বিশ্বকাপ ফ্টবল নিয়ে যে হইচই আর মাতামাতি ও।
শ্রু হয়েছে গড় বিশ্বব্দেশর পর। মান্র ধখন
মান্র হনেনে ক্লান্ড। তখন সেই ফ্লান্ডলনে সে
নিজের ভিতর থেকে তাগিদ অন্তব করেছে এমন
একটা মাধ্যম বেছে নিতে, বার ভেতর দিয়ে শান্তি
অক্র রেখে, বিশ্বর সকলের সপো সে এক আসরে
প্রতিযোগিতার নামতে পারে।

তাই সে তৈরি করেছে উন্নত্তর খেলার মাঠ, কম্পোজিট স্টেডিরাম, আধ্নিক জিমন্যাসিরাম। তার মানে অবশা এ নর যে, 'জিগাবা' মান্যের মন থেকে অবল্'ত। বরণ্ড তার বিজয়ী হবার ইচ্ছটো চার্রাদক থেকে কমশা সংক্রিত হতে হতে অরও নিবিভূজাবে কেন্দ্রীভূত হয়ে এসেছে খেলার মাঠে। এবং এই ইচ্ছান্ত্রেশ খেলাথ বুলায় উন্নতমানের প্রতিটি খেশেব রাজকুল এগিরে আসছে আর্থিক ও অন্যান্য সাহায্যা নিরে, কৈন্দ্রানিকরা তাদের অধ্যীত জ্ঞান এ যজে উজাভ করে দিছে।

আধ্নিক ফুটবল আজ অনেক ধরনার বৈশেষ-ভাবে সম্পা। কিন্তু আধ্নিক ফুটবলের জনক বলে বদি কাকেও চিহ্নিত করতে হয়, এছলে নিঃসন্দেহে সে দেশ—হাল্যারী। ম্বভাবতই প্রশন উঠতে পারে—আধ্নিকভার সংজ্ঞা নিয়ে। প্রচলিত চিম্ভা-ধারা নস্যাৎ করে দিয়ে নতুন চিম্ভাধারার প্রয়োগকেই বলা হয় আধ্নিক।

ফুটকল এবং তার আইন-কান্ন স্থি বিচিলেরই।
এবং সারা। বিশেব ফুটকলকে জনপ্রির করার জনা
প্রোপ্রি কৃতিখ বিভিলারদেরই। ১৯৪০ সাল
পর্যাপত বিচিল-ফুটকলই আগতজাতিক ফুটকলের
কলতে সকচেরে বেশী প্রভাব বিশ্তার করে এবং সর
দেশই এই বিটিশ ফুটকল খেলার বারাকে অন্সরল
কলত।

শ্বিতীর বিশ্ববৃথ থামার পর অর্থাৎ ১৯৪৭ সাল থেকেই হাপারী চাইছিল ইয়োরোপের প্রেম্ ফাটকল গল বলে নিজেদের প্রতিতা করতে। কিন্দু রবিরশিকর প্রযোজনার দাদর দেদের পরিচাদশার

बराबाकी भावजिलार्थ: ७/১७ कलक (दा,वीन ১

প্রাবণ সন্ধ্যা

৬ই জাগন্ট শনিবার রবীক্সসদনে ৬॥

।। खरनद्यस्त ॥

সচিত্রা • সুবিনয় • পূরবী • বিজেন সুমিত্রা • চিপ্ময় • বাদী • সাদর কানাই ও রবিয়ণিমর শিলীরুশ ॥ নৃত্য পরিচালনার ॥ অসিত চট্টোপাধ্যার

গ্ৰহনায় ॥ প্ৰদীদ ঘোষ উক্তিউ পাক্তরা আচেক্ত

দি প্ঠার বুক হাউস

(নিক্ষকদের খারা পরিচালিত)
৬৫-এ মহান্ধা গানী রোড, কলি-৯
দুল কলেজের প্রাইজ ও লাইত্রেরীর
বই এবং প্রচুর শিশু সাহিত্যের
অভিনব সমাবেশ এখানে।

वामन्न) न्याननाव तुरु द्वारिकेन भारकात्री विद्यारा ।

ক্ষণ্ডেক পাত্ৰাপুন্তক ন্ধানক প্ৰয়োগকৰু মেনছৰ প্ৰণীত

ভারতীয় দর্শন—তম খণ্ড (বেদ ও উপনিবদ) ৭০০০
ভারতীয় দর্শন—১ম গণ্ড - ১ম সংজ্ঞরল
ভারতীয় দর্শন—১ম গণ্ড - ০ মংজ্ঞরল
শাতান্তঃ দর্শন—১১৯ সংজ্ঞরল
স্থান্তিবিভান—১১৯ সংজ্ঞরল
স্থান্ত্রালান—১৯ম সংজ্ঞরল
ভারতিবিভান—১৯ম সংজ্ঞরল
ভারতিবিভান
ভারতিব

(আসুনিক বুণ) ৩র সংজ্ঞরণ ১২.০০
প্রাক্তার দর্শমের ইডিহাস-কন্টি ১৬.০০
ধর্মানান (Religion) ২২.০০
সমাজ সমোবিজ্ঞাম-- ২র সংজ্ঞান ১০.০০
ব্যায়ার্জী পাব নিশার্ল ১৫/১৯ কলেজ রো.কলি১

ভাৰও কাশে কাশা বয়কার এই চাতচার কাশ ককাই বাননিক-প্রেকৃতি ছিল হালাগারীয়ালবের। আনত-কাভিক অলিভিক্ত কবিটিয় সভাপতি বিচ আতেরি বাহেতক তার ভাষণে ককাম অপতিবাল—কোল-ধ্যোক ব শভাপতি কবঁ।

উপরোম উছিকে উপত্ত করে, হাল্য রামান ক্রীড়াসাংবাদিক বিঃ অক্ষারা ডি মেলার লিখানে—হাল্যারারী
প্রত্যেকট খেলাখালো ক্রাতে পালাল। আমরা পরিক্রারী
ও স্থিতিয়ারী মান্য। আমরা হাড়ভাঙা খাট্নি পদ্ধান
করি, ভিস্তু মেই সন্দেশ মধ্যে আমরা সংগতি, সামিত।
ভিস্তু ও খেলাখালোর উপস্পতিত। ছোট বর্মান
বেকেট আমানের বাভাবের খেলাখালাকে ভ লবাসক।
ভিস্তা দেওলা হর এবং এই চেতনাই আমান বেশের
ক্রান্তে ওপর বিকে খবে রাখতে সাহার। করে। এ
বা হলে ক্রেমান করে আনিনান্তের পাড়ে, ইরোরোশের
উন্তর-পূর্বা ক্রেমান করে আনিনান্তের পাড়ে, ইরোরোশের
উন্তর-পূর্বা ক্রেমান করে। অবিলাভত রোম্র এই সেশ

शिष्ट इन्त्रमञ्जून कर् वाक्टारव मक्टनक काटक वता । त्यस्य। ५५२७ माना स्वयंत्र और नामीक विस्कृत ब्रिट बानिक्या देवांच क्टब्ट्य डिक्ट्, क्लिन् बार नामक्रिक्छादव दक्तावि क्कारन रक्षीका शरत रमस्य । कामारमप्र सीना विस्थानम करत्र राज्यसम्म अवे जिल्लेस्यत व्या न्य हरत माखित बारक गृहे शाम बारक e गृहे हैनमावे খেলার চালটা এই চারজনের উপর পড়ার, সহয় ভারা ক্লান্ডির লেব সীমার পৌষয়। কিন্ডু এগা बात्मक को द्यामा, विद्यान करम कामकात्मम केमा । চাপটা পড়বে কেন? সেইজনা ঠিক হল-বডটা সং চাপটা সমানভাবে আময়া সময় টীমের ওপর চারি **एकः। जात्रकः कत्रव क्रिकेन्ड कत्रराध करारध्ये। जा** चाइमन अवर सकरमा एकम अमन अक्टी जेका बाव ৰা খেলার সৰ সমর গলকে ভিনাশীল করে রাখবে नरामत सन्मीमम-भर्व मन्भरक भूजकारमत है



ব্যাপের্যারর বেওয়া একটি গোল বাঁচাবার বার্য চেন্টা করছেন ইংল্যাপেডর সোলয়ক্ষক

ষার অধিবাসীয় সংখ্যা মত ১০ লকে সীমারিত— ১৯৫২র হেলিসিভিফ অলিপিকে ১৬টা সোনার বেডেল পেরে সারা বিশেষর প্রশংসা কুড়েরে?

১৯৪৯ সালের এক আগতর্জাভিক খেলার চেকোল্যান্ডাকরার করে হাপারে ২—৫ গোলে হারার পর হাপারের ক্রেকা ভবিষ্যত নিরে সারা দেশে একটা বড় উঠল। হাপারেরান ট্যাক্টিক্স, ক্টাইল কোচিং পশ্বতি, কলানরকের মনোনরন—সব কিছ্কেই একটা প্রচাত বিত্তবেশ্ব ব্যোম্বি হতে হল।

হাল্যারীর ক্টেকা-কর্মকর্তারা উপলাভ করলেন যে এই লাপন 'ঐতিহা' অপ্ররোজনীয়। দ্বাদ পরি-প্রণে এই মুহুতে সরচেরে গরকার—ছেতার জলা জেলা এবং বিপক্ষের চেরে বেলী লোল করা। এতে বলি ফেলার মাধুর্বে কিছু খার্টাত পড়েও, ভারকো নাচার।

হাল্যারীর সাকল্যের কারলগুলো বলতে পিত্রে প্ৰিবীর চিরকালের চিরল্লেন্ট ইনসাইভ লেভাট চাল্যারীর অধিনামক ফেরেড্ক গ্লেকাস ভার আখ-জীবনী ক্যাপটেন অফ হাত্যারী ক্রতে লিখছেন--এই চাপের মুখে আমরা অনুভব করলাম আমাদের भवकाद अक्षे नजुन श्वात्नत हो।क्षिक्त स मरणव शर्तनः रकमता पुरहो तता यथन महिस्क नामान नामान इय, जबन त्य भरमञ्ज केराज बहरतव है।क्षिकन बारक-**उन्हारे (काछ। कारकहे अध्यारे बामारवत प्रकारकार**व क्रको निव्यक्ति जान्त्रकारिक का शहेन क्रमस्य शहरा शत अर्थ अरनकांमरनव कना गव स्थानामरकरे वक-সংশ্য থাকতে হবে। হখন **ভখন কিছু খেলোরাড়** আণ্ডক্ষণিডক দলে চুকিনে বেবার বে বেওরাল এডবিন ष्टिम-छा अरकवारत तथा कबरफ शरव। *रव व*्हेक्नाव নুটো কি ডিনটি খেলার নিজের পারবলিভা বেখাতে পারবে তাকেই এই আল্ডমাডিক বলের ভিরকালের त्रका करत उस्तवता हरव।

াসন্তেম সংগকে প্সভাস লিখছেন—এতালন গৰাস্ত ভিতিন-আবিষ্ণান্ত ও বাকচ্চ ভতিট, এম সিল্টেয়াকই প্ৰিবীয় প্ৰায় সকল দেশবুলি অপশ-বিগতৰ অনুসৰদ কৰছিল, কিন্তু এই পাৰ্যভিন্ন সীমা- —We planned our training programme for the year as a whole; the complete systematic. day-by-day syllabus for a year, drawn up for each player according to his capabilities and particular duties.

In addition, we had me v discussions on the theory of training, tactics, and various other points cootball technique.

প্রসিশ্ব ভিটিশ দ্বীড়া-সাংবাদিক টেরেন্স ডিলানি ভার ন্যালারীর প্রথম শাসন্ট্রি অব সকার' বইছে হাপারারীর ক্টেবলে সেই পোরবোল্জনে অধ্যার নারক করে লিজকেন—হাপারী ইউরেন্সের সকল দেশপানির মপোই খেলেছে এবং চার বছর ধরে ভারা একটা থেলান্তেও হারেনি। বে প্রতিভাগর স্টলারারা সেই দলে ছিল, ভাবের কথা বাদ দিলেও, হাপারা সৈদিন নারা বিশ্ব একটা নজিয় স্থি করেছিল বে, একটি বেশ বাদ ক্টেক্স-জন্মালা হর ভাহলে কভটা সে ভার ক্টেক্স-টালের জনা করতে পারে।

১৯৫७ मारमत रमरण्डेन्द्रस्य मानामानि मन्त्रस् বৰন পৌছলাম ভৰন এমনিভেই দেৱি হরে **দিরেছিল**। अक, अ श्वरक स्व वहेश्यरना किनास्त कना स्टबस्नि, कान मनगद्रामाचे जामारमय शामनान्धीरका बहेरतन बाकारन रभरत्र रमगायः रभगाय ना भारतः अवकी वर्षे-ह्या वा शालावीयाम क्रमः चन्नत्व चामम अरू वन्द्र नवामरण' बहुवेनाम हैरहारवारनव नव्यक्रत वह बहेरतव (साम्राम करत्रणहम: ७**था**स्त**७ वणन—'मीर्रा'। कि**रत আসছি ভারাক্রণত মন নিয়ে अकार कार्याम् वाबारक एउटक कारका—भावान वहेरतम माकारन रेबीव কানে, পেলেও পেতে পারেন। অবাক হরে প্র^{ক্}ন क्त्रणाम मञ्जूम भाव मा रक्म? देनि छटन देखन দিলেন বছর থানেক আলে বট্টা বেদিন ধালারে रक्ताम, अकविरानदे जावा देरवारवारण जब काँण विक्री ECH CHEE!

क्षा किन्छ ১० काला ----

নামরহস

মেৰ (Ovis orientalis-Wild variety)

क्ष्मा अनर रमन रम चाँच्या, अहा कावकीवरमव প্রোচীন সংস্কার। বিশ্ থাড় থেকে বেব, কিন্তু क्ला बनान अवन राष्ट्र शकत करत रवाकारना बात मा। এইট্রকু बना बाब, সাহস নেই, किन्छ अन्धा করে এফা প্রকৃতিকে ভেড় বলা প্রাচীন অভ্যাস, ষায় रथएक रक्षण स्रतारक। रक्षण या मकरणय अर्थान नीव বে, আসলকে প্রথমটা হার মানার, ভারপর আসলের एशा लिएक एक वा नक्काग्रेत मूका बारक ना। এই দ্বিতৈ ভেড় বা ভেল:

এই स्व नायक शायीं विचन म्हारेस्स न्यवी ৰবে তথন মনে হরে সভাই বোল্ধা। ভার আলল স্বাশ-সে ভীছু। সেই ভী ধাতুতে ভক্ বোগে ভেড়। আবার কোকাও আছে ভী + রব ভেরুর ; অর্থাৎ ভীরুর ভাকই ভেরুব। এই ভেরুব থেকে ভেড়ব। পরে ভেড়। এই মেষ সেই প্রকৃতির यानरे एक वना इत।

মেৰ শব্দটি সেই প্ৰাণীটিরই প্রকৃতি-পরিচয় रमत। कात्रम, अहे शामीवित शकुणि अवर स्वत्रभ সম্বশ্ধে অনেক্ষের ধারণা—বৈষ্ণিক সংস্কৃতির সমরে स्य ও जरू अक्ट्रे हिन, भरत किन रसाह। कथाणे हिक मझ, ভाরতের জার,বেল খ্রই প্রাচীন শাস্ত। जज्ञामरूच ও प्राची-मूरुचत गर्न एमाव এक जाता। অতএব ভিন প্রকৃতিরই প্রাণী এ দুটি।

তা বা হোক, মেৰ খুবই প্ৰাচীন প্ৰাণী। এত



প্রাচীন বে, ককবেদের প্রথম আমল, মধ্য আমলেও বেষন, জাবার বহুবেলের আমলেও ভার পরিচর। এইরনা परकत ১।৪৩।७ ज्ञा ও ১।০।২৭।১৭ न्दर अवर क्यार्वास्त । १३ न्दर प्राप्त উল্লেখ। মেবের লেয়ের প্রাবরণ তৈরির উল্লেখ ররেছে; অর্থাৎ কম্বল তৈরী হতো।

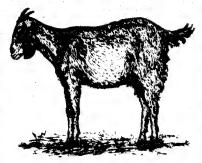
এই মেৰ শব্দটি ভার প্রকৃতিগত স্বভাবের ভাষার মিব + অচ্ = মেব, অর্থাং যে স্পর্ধা করে ट्य स्थ्या

রামারণে মেবের মুক্ত জোড়া কেওরা হরেছিল বলে উল্লেখ রয়েছে। অহল্যা-দ্রার (উপপত্তি) ইন্দের মুখ্কের পতনের পর (কর্বাং গোড়বের অভিশাপের রুদাই হোক অথবা ছোধবুশত স্থান্ত-হেদনের জনাই হোক) মেৰের মাুক (জাজকোৰ) লোড়া দেওয়ার উলেখ আছে। অভএব দেখা বাছে ৰে, মেৰ ভারতের সৰ্বাধিক প্রাচীন প্রাণীদের অন্যতম। মেৰাণ্ড জোড়া দেওৱার কাহিনী बामाबरणतः ५।६५।५ एनाएक चारकः

ভাষ (Capra hircus-Domestic goat)

रमम ७ वास या बासरमात मरामा अत शरकम चारक। स्वरंग महारू-मनरमा सास्त्र काला क्षत्र वर्गामा साहरू। मान कालका काकर कात्र क्षाठ (वन्नी (व. वक्तोहें)

बान काम कारण छथन रवानि विकास करत मा। असम कि, बागी के मन्त्रा—व कान नवेन्छ छात्र वादक गा। तमेरे नाहलन स्टाहरू। क्या त्र कल्ल्या दिल। किन्दु रक्ष्यका द्ववा कल्ल्या



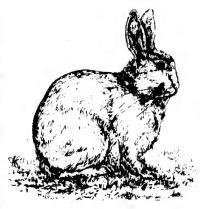
हागरक्ट धातन करत्र भनामन करत्रहिरानः। महाकात्ररू ১ 12 5 5 16 क्लाह्य व हीजांड बाक्टां व वावर्यकात ৫ 12 2 180 अवर जना म्राइट कारहा उपारन कारह कामरकशाल किनत्वा देखि व्यवः' क्ला श्रत्वादः।

শাশক (খরগোশ) (Lepus nigricolilis)

ধরণোপ নামের প্রাণীটি ভারতে পরিচিত। তবে এ শব্দটি ভারতীয় ভাষার নয়, ফারসী ভাবার। সংস্কৃত ভা্রায় শশব। তবে ফারসী ভাষার ধর শব্দের মধ্যে ভারতীয় ভাষার **अरटवान रव रनके का वना वात मा। कातन.** যানে গর্মভ। আর ফারসী ভাষার গোল মানে কর্ণ বা কাম। সভাই গর্মভের কানের-আকারের মডই এই প্রাণীটির কান।

শশক নামটি প্রাচীন ভারতে পরিচিত; ভাই धकरवरमत ১०।२४।५ मृत्स धवर मृत्य बस्ट्रार्यसम ২০।৫৬ সাৰে পাওয়া বার। ভাছাড়া বৃহৎ সংহিতার মত গ্রেশ্-বেটি মন্সংহিতারও প্রের প্রশ্-४४।५ त्यारक ७५।२ त्यारक मणक मरमात देख्य बाह्य ।

বেদ ভাষ্যকারণণ वरलाइन--नन + वर् + 🖙) প্রত্যায়ের বোগে শশক। শশ ধাতুর অর্থ नामित्र हमा। এই नामानाही अदर्व, छत्रवर्ग.



শর্ম প্রবৃত্তি ও ভোজন প্রবৃত্তির কারণে হয়। এটি প্রচৌন ভারতের গ্রন্থমালায় হরিণ প্রেণীর বলে উক্তেখিত হরেছে। এটিকে ক্ষুবেদের ঐ স্তের ভাষোই বলা আছে মুগবিশেষ।

ভারতীয় রসশাস্তে পরেবের চারটি প্রেণী **बहे गर्जाहे शहीन बुट्म त्मबरके रहाबहुछा। छन्। विद्याग क**हा हरहरह। जाद मध्या गमञ्जूकित वकीर। मिशास ननार्केत कामल क्रथा ଓ कामल लाम अवर অপ্যের কোষলভার সংগ্র বাকোরও মৃত্তার ভলনা क्या जारक।

धरे अन्वृतित श्रकृषि चारकर भागवानक क्यावित

শন্তার, (Hystrix indica)

रम्बट्ड द्यांगीडि ब्राव स्थापे, छवा भगात প্ৰায়ে পড়ে। পদ্ম পক্ষির শক্ষ্যত তাৎপর্য হলো -- अवर ख-विरमवन भगािछ। म्म् + क् भग्वारमगाः। क्यार, त्व जवाहेत्क कवित्नत्व त्वत्व, कात्कहे नन् ৰুলা হয়। আর পশরতি ইতি পশ্র, অর্থাৎ বর্তিবর **দ্বারা বাঁধা পড়ে অপরের কাছে বলেও সে পদ**্ব। এই অংশই শভারত পশ্। ভার কাছে বেই বাক अर्थान शास्त्रत कोंगे कृष्टि एमतः এর প্রকৃতির দৃটি देवीं भणे। असम शामा "म्याबिध्"। व्यवीर, कुकूत আসহে জ্ঞানতে পেরেই তাকে বিশ্ব করে। আর এক স্বভাব-শ্বাবিধ গুহা। এ মাটিতে হর করে (গতে⁴ থাকে) দ্ব দিকে তার দ্বার করে। কারও প্ৰসন্থারের শব্দ পেলেই, অর্থাৎ কেউ আসছে



জানতে পারলেই অন্য দ্বোর দিরে বেরিরে গায়ের कोंगे विशिधत जातक अथव करता।

শলালোলা : এই নামকরণের কারণ হলো---ভার গারের সাম্রানো কটাগগের শলোর মত। লেগালির দাটি মাধ এবং তীরের মত। কারোর শরীরে প্রবেশ করার সমর ক্ষত করে দেয়। প্রাচীন नरम्बर्फ फेटमथ चारकः भाना व्यवतिशास्य देखि ण्याविथ्ँ। অর্থাং কুকুর এর আক্রমণ সহা করতে भारत मा।

ছুভুন্পর (ছুটো) (Suncus murinus)

इंद्राह्म क्लाटन य श्रामीप्रिक कामना जहनाहन ৰ্কতে পালি সেটি যে থ্ৰ স্দ্রের সংস্কৃত ভাষা থেকে এসেছে তা সহজে বোঝা বায় না। পশ্চিতরা জন্পীলন করে লেখেছেন সংস্কৃত ভাষার তক্ষ শস্কের विवर्जन १८७ १८७ ६ (का. ६, का ब.का १८३८६।

ञाकृष्ठ जरुकृष्ठ इ.इ.म्पती। व्यर्वार, धुन्नााचक সংস্কৃত ভাষা হু হু একটি অব্যৱধর্নি। তাতে উদ্দর সংস্কৃত ভাষার ৰোল। তবে ছাছালর লকটি নিতাত नवीन नवः। घन् नश्रिकातः ५२ । ७७ त्माटक व्याटकः। छ।



ছাড়া বাজ্ঞকক সংহিতার ৩।২১০ ক্লোকেও আছে। কোনও কোনও প্রশেষ একে গণধম্বিক বলে কর্মনা করা ECHCE!

বাচস্পতি

आश्रतात् छन्म यि ५४०० जालत् आश श्यू थाक णश्रतात् जून छेठाण थाकतः... जिन्कालत् त्रण!



त्रिअत् त्रिलिक्षिकत चूल थ्या वह्न कात् त्रिक्षित्र व्यालव्य अक्तवात् (आखा थाकरे चूलक यस केंत् खाल।

লি ওর সিলভিজিম একটি অম্যু, বিজ্ঞাম-সন্মভঙাবে গবেদগাকুত করমুলা



ইংলের বয়স ২৫ বা তা'র বেলী তাঁদের

> জনের ব্যারা ৯ জনেরই চু'লের গোড়ার একান্ত
কার্যান্তর আইনির আনিকার গাটিতের চক্তর
চুলের বৃদ্ধি অস্বান্থাকর চর । এর প্রতিকার না করলে,
চুলের গোড়া মুক্তল হ'লে চুল উঠতে ক্তক করে ।
লিওর নিল্ভিফিন হ'ল একটি বিজ্ঞানস্থাতভাবে
গবেষণাক্রত কর্মুলা যা'তে ব্যবহৃত ১৭টি আহিনা-

এনিছেৰ নৰজ্ঞান, স্থাভাবিক প্ৰোটিন,—ম্বাচুল ইম্ব হছে বেড়ে ওঠাৰ কল্প একান্ত আছোলন :

हुल छठी वस्त्र करने, हुटलने देशाकी ज्यासके हुलटक मास्त्र कारने ट्याटल

শিলৰ সিনভিঞ্জিন ডড়োডাটি চুলেৰ গোড়াৰ গ্ৰীৰে প্ৰবেশ কৰে, চুলে স্বাচাৰিক প্ৰাচিনেৰ যে গাটিভ দ্বিল— সেই চাৰিক। যেটাৰ ৷ আন সময়েৰ মধোই, শিশুৰ দিনভিজ্জিন চুলকে শক্ত ক'ৰে ভোলে, চুলকে কিৰিছে কেই ডা'ৰ আগেব স্বাস্থা আৰু যান বৃদ্ধি ৷ যাড়জিন না আশিনাৰ চুল আগোৰ আগেৰ সৰস্বাহ কিয়ে আগছে, ডঙাৰিন প্ৰত্যাহ হুব।ৰ ক'ৰে কয়েক কোঁটা শিশুৰ নিল্কিনিন বাৰহাৰ কজন ।



हरमद चाजाविक जाहाव

श्रमाविक कम

". অংশৰ চুল ওঠা বন্ধ করেছে এবং চুল অধিৰ স্বাভাৱিক অবস্থার ফিৰে এসেছে '"

এশ, চাটাৰী, শেক এবিয়া কোপকান্ডা।

''...আমাৰ চুলেৰ অবস্থান্ত উন্নতি হরেছে অনেক। আমি নিশ্চমই শিওৰ সিশ্চিক্তিন মুশাৰিশ কৰুৰ...'' নীলা কৰা ভাচাৰ, বোদাই

श्रिउत् जिलिडिकित

সিলভিক্রিন হেয়ার ডেসিং

মুছ চুলের জন্ত দৈনিক আছার চুল পঞ্চতে বাকা যথন একটা সমস্যা হ'বে
দিছোৰ, তত্তিন পৰাত্ত অপেকা কৰবেন না।
প্ৰস্থ চুলেব বৈনিক যন্ত নেবছা বছকাৰ।
এজক আপনি যে হেৰাৰ জেলিং প্ৰত্যেক বিন (এবং বিনেধ পৰ দিন) ব্যবহাৰ কৰেন সেটকে চুৰক্ষভাবে কাজ কৰতে হবে। এটি বেখন আপনাৰ চুল ঘকাৰ পৰ কটা অধিনাজ ভাবৰে তেমনি চূপের খাজাবিক খাছোধণ্ড উন্নতি দাবন করবে। একমান্ত দিপতি ক্রিন হেনায়-জেসিং-এ হরেছে তেপের স্থন ও পিওর সিস্তিক্তিনের দাবছর— যা আপনার চূল চাবং-কারভাবে জ্বিনান্ত ভাবে এবং চূলে খাজাবিক পৃষ্টি বোপায়। অন্ত কোবো হেনার ফ্রেসিং আপনার চূপের এত বহু দেরনা।

৯ই জুলাই— মোহনবাগান মাঠে অমল দত্ত

n c s

কেশ মনে পড়ে, ভোরবেলা ছাদের টব খেকে প্রায় জনা গাঁদা আর লংকা-জবা তুলতে তুলতে নাল আকাশের কোলে শ্ব ছে'ড়া ছে'ড়া ভাসমান মেবের দিকে চেরে, মা জিজ্ঞাসা করতেন—মহালরা কন্ত ভারিশে বউমা?

গুজনের আলোচনার আমরা কান পেতে থাকতাম। জানবার চেন্টা করতাম কলাবউ দান করাবার দিনটা কবে। কেননা তার আগের রাডে আমাদের বাড়ি সুন্ধ সবাইকে, কল্টোলার ঠাকুর-বাড়িতে গিয়ে থাকতে হত। ফিরতাম প্রা শেষ করে সেই একাদশীর সকালে।

দ্মাপ্তা ঠিক কত বছর বাঙালীদের দৌবনে
অপেকা আর উম্মাদনার খোরাক জোগাছে তা
নির্দিত্ব করে কলা সম্ভব নর ; কিন্তু সারা বছরে
অপেক্ষমাপ আর একটি তীর উম্মাদনার খোরাক এবং
বা ইতিমধো আমাদের জাতীর জীবনে চ্কেও গিরেছে,
মোহানবাগান বনাম ইস্টবেপালের খেলা যে কত বছর
বরে চাল্য হরেছে, তা বলে দেওরা সম্ভব।

১৯১৫ সালে মোহনবালান এবং ১৯২৬ সাল থেকে ইন্টবেণসল—কলকাতার সিনিরর ডিভিসন লালে অংশ গ্রহণ করতে শ্রে করে। ইভিমধো লালে দ্ভানের দেখা হরেছে যে ৬০ বার তার ভিতর ইন্টবেণ্ডল ভিতেছে—০০ বার। মোহনবাদান—২৭

ক্তকগুলো ঘটনা আছে বার লামনে দীড়িরে আমরা গভীর লক্ষার মাধা নীচু করি; তাই লেগালিকে নিঃশেবে ভূলতেও চাই, কিল্চু ঘটনাগুলো ঠিক তার সময়মত প্রতিবারই ঘুরে ঘুরে এলে, জুতোর স্কতলার পেরেক ওঠার মত অবিরাম আমাদের বিবেককে খোচার—বশ্যণার দণ্য করে।

গত বছর ঠিক এমনি বড় ধেলার আগের দিন ভোরবেলার আমাদের পাড়ার স্কুমারকে দেখি পর্কাল টেপ্টের সামনে পিচঢালা মস্দ রাস্তার ওপর অকাতরে ব্যোছে। পরনে তার একটিমার ছিম্ছিল পারক্রমা। ডাক দিতেই হ্ডমন্ড করে উঠে পড়ে, আমাকে জড়িরে ধরে হাউমাউ করে কেনে উঠে বলল—দর্শিন ধরে লাইন দিরেছি একটা টিকিটের জনা, টিকিট পাওরা ত দ্রের কথা, মাস্তান আর প্রিনের লাঠির খারে আমার অক্থটো দেখুন? ইতিমধ্যে দেখি স্কুমারের অতই বারা ঐ দব্দি মস্দ পিচচ,লা রাস্তার এতক্রপ করাতরে ব্যোছিল—তারা প্রার স্বাই একট্, একট্, করে আমার দিকে এগিরে আসছে।

প্রথমে ঠিক ছিল ইন্টবেপাল বনাম মোহনবাগানের এ বছরের লীগের খেলাটি ২রা জ্লাই ইডেনে প্রদর্শনী মাচ হিসেবে অনুষ্ঠিত হবে। তাই সমর্থক ও ফুটবল অনুরাগীদের তরফ খেকে ন্বন্তি ছিল এই ছেবে যে অস্তত ৬৫ 190 হাজার লোক এ খেলা থেখতে পাবে। কিন্তু বর্ষার, বিশেষ করে ঐ সমরে **এक**रोना म_ा' नण्डार शतन वृष्टि शक्तार**ः रेस्स्ट**नब পিচের দুরবস্থার কথা ভেবে উভয় শিকিরের কর্মকর্তা। ও খেলোরাড়ের। ভীষণ চিন্তাগ্রন্ত হরে ওঠেন। উভয় তব্ৰফ থেকেই আই এফ এম সম্পাদক শ্ৰীজাশোক खाबटक वाबवात थ विवदत खारवमन खानान रहा। কিন্তু অলোকবাৰ, দ্যুপ্ৰতিক ছিলেন এ খেলা ইডেনে করাতে। ভার জনা তিনি আপ্রাণ চেন্টাও করেছেন। बार्टिक हात्रभारण यक यक नामा काविरविद्यान्तम । ইলেক্ট্রিক পালপ বসিরেছিলেন মাঠ থেকে জল বার করে দেবার জনা। কিল্টু ভার সব প্রচেষ্টাই নিক্ষল হয় এবং তিনি বাধা হন খেলাটি মেছনবংগান মাঠে বদলি করতে।

থানিকে ষোহনবাসান যাঠে খেলাটি সাধারণ যাাও হিসেবে অনুষ্ঠিত হবার থবর পেরে, উতর বলের খেলোয়াড় ও কর্মকর্তার। বেমন খুলী হন-ব্লগরবিক মোহনবাগান মাঠে মাত ২৮ হাজার বর্ণক ধরার কথা তেবে গাটিকর ভাগাবান হাড়া অবিকাংশ কাটকল-রাসকর ই হডাপার তেঙে পড়েন। অবণা এবার ডালের সান্দ্রনার বাণী গানিরেছিল টেলিভিগন। খেলাটি ভাংকণিক দেখিরে ভারা কভ আগণিত মান্দ্রকে বে আনন্দ ও নিরানন্দ দিরেছেন ভার সঠিক হিসেব নেই।

থেগার বিবরণী লেখবার আগে, বে মাঠে বা পিচে খেলা হয়, সেই প্রসংস্যা কিছু আলোচনার বিশেষ দরকার। ক্রিকেটিয়ারদের মত মাঠের শিচ নৈরে অনুবোল বা প্রতিবাদ করার স্বোগ ফ্টকলারদের নেই। আলোচ অভাব, চুনের দাস দেখা না গেলে এবং বল জলে ভাসলে—তবেই খেলা পরিভান্ত হতে পারে। তব্ ফুটবলারো ভাদের ক্রীড়া-দক্ষতা পরিপ্রভাবে দেখাবার ক্রান্ত এমন মাঠ খোঁকে বেখানে সে ভাগ দারীরের প্রোপ্রি ভারসামা রেখে অস্তত ছুইডে পারে এবং বল বেন অবধা না লাফিরে কিংবা গতি অনুবারী মস্পভাবে গতিরে বার।

উপরোক কারণগঢ়ালর অভাব ঘটলেই থেলোয়াড়ের ক্রীড়া-লক্ষতার টান পড়ে এবং সেক্ষেত্র থেলার মান নেমে বাওরাই স্বান্ডাবিক।

u > n

৯ জ্লাই, ১৯৭৭, শানিবারের সকলটা বর্ষার ভিক্তে বাজাস আর হাগক। রোগে ছিল নরনমনোহর। খেলার অরণে তিনটে নাগাদ এক পশলা ব্দিট সমগ্র আবহাওরাটাকে আরও মস্প ও চোরাল-ক্যা ফুটবল খেলার উপবোগাঁ করে তুলোছল। খেলার পিচ অবশা অলশ-বিশ্তর পিছিল হরে উঠেছিল।

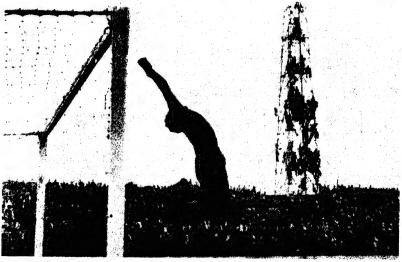
না সচকিত!

উভর দলের খেলোরাড়রা বখন বল দৈরে বাঠের ভিতর গা পরম করছিল, দ্রেকারী দিলীপ দেল কেলার দিকে মাঠের লাইন বরাবর অগাণিত লোকেবের অস থাকতে দেখে খেলা দ্বর্ করবেন কিনা সেই বিষরে কোন সিম্পান্ত নিতে পারছেন না, অলোক বোৰ বখন প্রিলস করিবনারের সপো লোক সরাবার জনা পালেরে মত ছোটাছ্টি করছিলে—তথন আমি দ্বাপলের খেলোরাড়নের আলালা আলালা ও পরে মিলিতভাবে পত্তির পরিমাপটা বার করবার চেটা করছিলাম।

এই বছরের ফের্রার-মার্চ মাসে, প্তারাধন
গাঁটি, আই, এফ, এ অফিসে মোহনবাগানের পক্ষে
বখন বিশ্বজিং, স্থার, গোডর, শ্যাম ও শ্ভুক্ত
একের পর এফ সই করছিল তখন এ অঞ্জাতা জুড়ে
উপচে পড়া মোহনবাগানের সমর্থকদের চে:বের ছবিটা
প্রতি মৃত্তে আশা আর প্রভাগান বদলে বংক্তিশ।

অপর্বাদকে ইন্টবেপাল ক্লাব তবির চার পালে বাগণিত ইন্টবেপাল সমর্থকর। অসহার ক্লাকে নিজেদের মুঠিটা চেন্দে ববে নিজেদের সাম্প্রনা দেবার চেন্টা কর্মিছেনে—আমানের উলগা আছে। আমরা নার্থ থেলেরি ভুরান্ডে আর পাকডাকোরের বিপক্ষে। আমরা নতুন করে দেখিবে বৈৰ ভর্মদের নিরে কিছেন্টা দেখানো বার।

কেডারেশন কাপের কাইনালে মোহনবাসান বখন হারল এবং সারা ট্নামেণ্টে ৮খানা গেলে খেল তখন এ বছরে মোহনবাগানের সাফল্য নৈরে সংলহ দেখা দিয়েছিল। কিন্তু প্রদীপ বাানালী আশা দিয়ে



ইন্টবেন্দালের দোলরক্ষক ভাল্কর গাংগালি একটি আন্তর্ম নিক্ষল করে দিলেন

উগ্ন সমর্থকরা বোধহর খেলার অনেক আগে বাঠে চুকে স্নার্ম উত্তেজনার ভূপছিলেন। ৬০ প্রসার গালারীর দিকে তাই সামানা ফ্রায় টাঙ্কানো নিরে দুই দলের বারাত্মক ইণ্ট হোড়াছ'ড়ির কলে প্রায় একগত জন আহতে। থানিকক্ষণ পরে দেখি বেড়ার ভিতর দিরে একজন বিরোধশিক্ষের অপ্যক্তনের দিকে ছাতে বাড়িরে কর্মদর্শন করে সন্ধি স্থাপন কর্জেন।

ন্বাভাবিক কারণে উভর গলের খেলোরাভ্রাই লনার্র চাপে ভূগছিলেন। তবে তার প্রকাশ অপেজ্ঞাকৃত ভাবে মোহনবাগান ক্লাবের খেলোরাভ্রের মুখেই বেশি পরিলক্ষিত হয়। তারাই প্রথমে মাঠে নামলেম—
মুখে ভানের বিজয়ী ইবার গৃড় প্রতিজ্ঞা। চোখনুলো
চিক্তিক করে জুলুছিল।

ইপ্টবেপাল ক্লাবের অধিনায়ক প্যামল ঘোষ তার দলবল নিরে মাঠে নামল সবলেবে। কোন জ্যোতিবী নাকি তাকে এই অনুরোধ করেছিল। কপালে তালের প্রত্যেকের লাল নিশ্বরের টিপ—লম্বালম্বি টানা। ব্যব্ধেতেকের লাল নিশ্বরের টিপ—লম্বালম্বি টানা। ব্যব্ধেতেকের লাল কিল্বলিভ ৰলোছলেন—আমর। বিনা প্রস্কৃতিতে খেলতে গিরেই এ বিপত্তি।

অপর্যাদকে ইন্টবেপাল যখন লাগৈর খেলা দার্ ক্ষল তথন তাগের রক্ষণভাগেও ফাটল দেখা পেলা। সাধারণ তিমের কাছেই তারা তিনাটি গোল খেরে বসল। ক্রাব-কোচ আমল লওও অবশা এখেন প্রালমে বললোন—দল প্রস্তুতির প্রথমাণিকে এ ঘটনা এম্বল কিছু নয়—বা নিরে চিন্ডার কারণ আছে। চার-পচিটা খেলার পর এ প্রান্তি আমারা দারেরে নেব।

101

সমর্থকদের উল্লাস, সমবেত ফ্কোর—সব িশ্বর হয়ে গেল রেজারী দিলীপ সেনের খেলা দ্বির বালি বাজবার সপো সপো। মাঠের ২৮ হাজার দর্শক, সবাই বেন নিজের ভিতর নিজেকে গ্রির নিল—কি এক অপ্রত্যাশিতের দশনের আকাক্ষার, বার জন্য প্রতি মুহূর্তকে তারা ভিল ভিল করে জমিয়েছে।

माहमयानाम क्यान अवर हेम्प्रेयमान हेएप्रस्थ निक

তথা তথা গুমিনিট গড়িরছে—বিংশল বাম প্রাণেত তীর বেংল চিন্দার ও রমেনকে কাটিরে শেকারার পাল করে দিল অরক্ষিত হাবিবকে। হাবিব পের রলে চকিংত বা পারে তীর নটও দিকের কোত্রা জান দিকের কাশ্যের একেবারে উচ্চ দিকের কোত্রা কিন্দু ভাশ্যের অসাধারল কিপ্তান্তর সপ্যে নেই বল ভাল বাতের মৃতি পিরে অন্সতোভারে পোশেটর গুপর বিবর বার করে শের।

আট মিনিটের মাধার রখন একটা বাটি পড়ানো সহজ কাকে মেরে বাব করতে পিরে কন্সে সেল। সামনেই বাপেক্ষমল হাবিব কাটিকে স্থেকেন্ডছিল সেল থেকে মন্ত্র দল-বারো গল ব্যুক্তে বিনা বীধার—কিন্তু দেও ভাড়াহাট্টে। করে কাটিকে জাল্পরের হাতে প্রেক্ ভূলে দিল।

এরপর থেকে রমণ কোটা আর্থন ও পান্টা-আর্থনে বেল কমে উঠারল। এরই ভিতর যোহনবালান পর পর তিন চারটে কর্মার পার কিন্তু কোনটাই ইপ্টবেল্যসের প্রতিমাক্ষর ফাটল বর্মতে পাতে না।

চ্চেম্প বিনিটের মাধার মাধ্য বারে রি-কিক্ পেল ইন্টাবৈপ্সল। এবং কিকটি নিল স্বরেশ। স্বাজিতের মাধ্যর সিধোসিধ চুলে দেওখা খল বার করতে প্রদীপ চৌধারী একট্ দেবি ধরেছিল; সেই স্বেচ্পে স্বাজিত মাধ্য বিল কিক করে দের—সল গজ বুরে বিভিন্ন খাকা থাকা মিহিবের দিকে। মিহিবের কর্মেই বিভিন্ন খাকা একবার ডিশ-প্রশার স্বিভন্ন ভানসিকে, কিছ্টো ভানাবেশ বাইবে খোলা জারণার ক্লটা উচ্চ হরে পঞ্জাছল। মিছিৰ আৰু স্বেতকে কজাৰ কৰবৰ স্থোল বেছনি। ব্ৰুত লাটুৰ মত পৰীৰটাকে ভান বিক থেকে বা লিকে ব্যৱহা, বা পাৰে তীব্ৰ ভাল নিল পোলেৰ বিকে। আমৰা থালি বেকলাম—একটা জালেত কাষানেৰ পোলাৰ মত কাটা পোলেৰ ভেতৰ কোলাকুনি তুকে গোলা। বলটি জাল থেকে ক্ৰেফ বুড়িকে পেঙৰা বড়া বিশ্বজিতেৰ আৰু কিছু কলাৰি ছিল না। জাষাৰ পাল থেকে এক বিশ্ব সাংবাদিক কবিয়ো উঠলেন—এ ধৰনেৰ পোল বেকবাৰ কায় আমি হাজান মাইল পালে হেন্টে বেতেও বালা।

প্ৰথম গোলের ঠিক পাঁচ মিনিট পর বাম প্রাক্তে স্বলিতকে ফাউল করল। স্বীয়। এবায়ও জি কিক্ নিতে এগিয়ে এল সমরেল। অনেক ব্যুত্ত থেকে কলেই त्वाथ इत अत्थीत बाषा जात त्यान त्याहनवासहत्व **व्यामात्राक् अफिरबारवंक स्वयामा कृतरक अभिरब अन** ना। नवरतरमञ्ज कारक रमधे जामीनीहस्त बख्दे। स्म লোজাল,জি শেব মৃত্ত পৰ্যন্ত বিশ্বজিতকে দেখবাৰ বিশ্বজিত পাড়িবে ছিল পোলেটা मृत्याम (भनः ষাৰখানে কিছ্টা তার বা-ক্লিড চেপে। সময়েশ সেই न्दरामधेहै निम-बातम कान भारतम रगाउँ-वेनमाईश वर्धार रव वन अरकवारत नरकात कारक निरंत वीक নেবে। ফার্ল্ড-পেরলেটর উচ্চিকে একেবারে বার বে'বে কা চুকে গেল ভালের ভেডর। কিবভিড ছুটে এনে ৰল থামাতে গিৰেও বিকল হল। মিহিবের প্রথম দোল যদি পরি ও পতির অপুর্য সমন্বরের হরে পাকে, ভাহলে সমরেশের এই গোলা—আথুনিক ক্টবলের আপিচ্ছের উপর বর্ডায়নে উল্লেডানের ক্টবলের रमरण रव गतीका-निजीका ब्लाइ अवर या क्ट्निम्स्स সাধনার করারন্ত করা সম্ভব—তারই সার্থক পরিবতি।

িবতীর গোল হরে বাবার পর আমি আর উল্লাসত দর্শকদের ছিকে কিংবা বোবা কামার নিধ্যন জ্যান গগের আঁকা সেই জন্মা জন্মা রুক্স্লোর ছিকে তাকাইনি। আমি গভীর আগ্রহ নিরে দেবছিলার সেই সব ভারতবন্ধ ক্টকলার গোতম, সুখীর, প্রস্ন, হাবিব, আক্ষর, প্রদীপ ও অধিনায়ক স্কুডর মৃশ্ আর চে গালোর গিকে। বে চোথে আগান ছিল—সে এ নিম্মত প্রদীপের মত নিব্ নিব্। বে চোহ প্রতিকার গায়তার শক্ত ছিল—ডা তিলে হরে গেছে:

দিবতীরাবে ইস্টবেশ্যালের আক্রমণ—বিশেষ ব মিনিট পনেরো পর মিহিরকে বখন আক্রমণ খে সরিরে এনে অনেকটা পিছিরে আনা হল—ডা অনেক করে গেছে:

সেই ভূলনার মেহনবালান তার আঞ্চলবারার বানিকটা বাড়াতে সক্ষম হরেছিল। তবে সব আঞ্চলব্লিই হঞ্জিল রাজ্যন দিরে এবং এগ্লেই স্বাটি হুলে হাবিবের অবগানই সবচেরে বেলা ছিল। এ সমরে মেহনবালানের কাছে দৃটি গোলের স্ববো এনেওছিল। প্রথমিট নিপুদ হুতে গোল লাইন খেলে বিচার চিল্পর। শ্বিতীরটি সোলে লাইন খেলে বিচার চিল্পর।

এ উত্তেজনার ফ্টবলের পরিসম্বাণিতর বালি বখ বাজন তথন খেলার ফল,ফল ইন্টবেন্দাল—২ মোহনবালান—০।

সম্পত্তির এ ধরনের খেলার বে ট্যাক্টিকাল জ্যারিজেশন থাকার গরকার তা বেছনবালানের ছিল না। তারা বোম হর কিছু পেটোরা সাংবাদিকদের লেখ পড়ে শিষর প্রভারে পোটোছিল বে তারা খেলার আনেই মাচ ভিতে স্যেত্র। অতিরিক্ত আছবিশ্বাসও পতন জানতে পারে।

পক্ষান্তরে গতবারের স্থীলে অনেক ভাল খেলেও ইন্টবেশ্যানের পরাজর তাবের আত্মমুখী ও খেলাকে চুলাচেরা বিশেশবদ করতে শিখিরেছে। তারই পরিদতি এবারের ক্ষর।

দ্ধীখা-অতিহাসিকরা অশ্তত এ খেলার ফলাফলের সংশ্য আর একটি সভাকে লিখে রাথকেন যে, বরসের গতিভাটেই মধ্যর গলের গক্ষে ভা সে বতই অভিন্তাভাল লঅ হোক না কেন উস্পীশ্ত, তর্গ, ভিক্কাফ্রল ও লড়াকু তিমকে কোনসতেই হারানো সম্ভব নর।

बारियहात करिंशिकि (२५ अरहरून)

ডঃ চিত্তরঞ্জন দত্ত

- ক্লার ফিলেমর সলে বাউলে কুলাল (Bounce flash) ব্যবহারের সময় কুলল থেকে সাবাজটের দুরজ করম্বার সাহাযে। মুহুর্তের মধ্যেই নির্বারণ করা যায়।
- এগাগারতার ছোট করজে ছবি কেন সার্গ হয় বা ফোকাসের পভীরতা কেন বাড়ে ?
- ফিলেমর গঠন-এলালীর ওপর তার কার্যকারিতা কিডাবে নিথারিত

 থয়--- ইতাাদি ইতাাদি অনেক কিছুই এই সংকরণে পাওরা

 যাব ৷ তালাড়া---
- মিটার বাতীত কিভাবে সিনের আলোও রাজির কুলিম আলোর সঠিক একংশাজার মুখে মুখে নির্ধারণ করা বায়।
- त शांबिए माजिक मृहार्जन कत्रम्वा कि ?
- ৬. ক্লার ক্লিদেম জ্যোৎহা রাছির মত হবি কিজাবে ডোলা যায় ?
- ৭. ব্যেম্ব্রান্ত পদ্ধতি কি ও এই পদ্ধতিতে কিন্তাবে ছবি কুরতে হয় ?
- নিদিল্ট আলোর নিষ্ত রেশিয়ো তৈরী করে কিন্তাবে portrait-টি স্বালস্থ্র করা বায়

-- अयर जार्वाशिक--

Pictorial Photography-র জনা কিভাবে অনুভূতিও চিভালজি
জন্মন বায় বা বাড়ান বায়, তার সহজে একটি অভিনব উপায়
এই বইটিতে গাওয়া হাবে।

मरार्भ वृक अरक्षनी शारेरको लिमिर्छेए

১০ বন্দিম চাটাজী ক্ষিট, কলিকাতা-৭০০০৭৩ কোন: ৩৪-৬৮৮/৮১ ॥ গ্লাম: বিবলিকামল

প্রকাশিত হয়েছে

রঞ্জ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

সাড়াশজন প্রাথ্যাত লেখকের রোমাঞ্চরচনা সম্ভার স্থান কুড়ি টাকা

রহস্য অমনিবাস

পঁচিশকৰ প্ৰখ্যাত লেখকের ভৌতিক কাহিনীর বংকলন ৷ দাম কুড়ি টাকা

शारम्बा जप्ततितात्र

পঁটিশজন প্রাথ্যাত লেখকের মোরেন্দা-রচনা সম্ভার দান কুড়ি টাকা

রোমাঞ্চ ॥ ১২, হ্রীতকী বাগান লেন, কলিকাডা-৬ রাভিছান : ডি. এম. লাইরেরী ॥ দে বুক ভৌর নাথ রাদার্গ ॥ বৈবা৷ পুডকালর কথা ও কাহিনী ইভালি কলিকাভার স্থাত পুডকালরে

য়ারো ভাষর

এর আগে আছনবাগানে লেকট উইংগার বিদেশ লু সম্পক্তে লিখেছিলাম, কলকাতা মন্ত্ৰানে না খেলে ক্ষাইয়ের কুপারেজে রোভার্স কাপে খেলে বেশ क्युमें ठालमा क्फिरसंक्रिम बिसम्म । हेम्प्रेरवन्त्राणव তুমান গোলকিপার ভাক্ষর গাক্ষ্মীরও বৈশিন্টা हार । क्लकाछात्र क्रुपेक्ल लीटन स्कारना स्वापे क्रार्ट रभरमस काम्बरमा अथव क्रमा श्रामक क्रीएम स्टान । त्कवारत स्माहनवाशान झाटव। अवर नौरभ क्षीवरनत খ্যে খেলাটিতে যে সন্নাম পেয়েছে যোগ করি লকাতার মাঠে জীবনের প্রথম খেলার জার কেউই স স্নাম অর্জন করতে পারেনি। সংবাদপরের খেলার গতার নিরোনাম পেরেছিল। লেখা হরেছিল--শপ্রথম भगात कान्कत कान्यत दरह केंद्रेटक।" त्मणे ५५५०-अत । था। दक्षां हिल स्महनवागान वनाम वि अन आतः।

जभूवं (धानीहरू), कछग्रील कठिन मण्डे मृथ् र्राउदवार करतीन, जन्मान गीव, आश्रशकात, धवर গুজিশন জ্ঞানে দর্শকদের বাহবা আদার করেছিল বার ার। না হলে কি প্রথম ম্যাচেই আনন্দবাজার পত্তিকার ত কলকের লিরোনামে আসতে পারত?

বলা বাহ্না, ভাস্কর ছিল তখন মোহনবাগানের ুই নন্দ্ৰর গোলফিপার। এক নন্দ্ৰর প্রশাস্ত মিচ। গরে স্কাকরকে আরও কডগর্লি ম্যাচ খেলানো হয় এবং লীগের চরম খেলাটিতে ইণ্টবেশ্যলের শ্যাম থাপা যোহনবাগানের বিনা্তেখ গোল করার কিছা পরে গুশান্তার বদলে খেলানো হয় ভান্করকে। কোনো :थनारक्टर नमर्थकरम्ब नमारमाठनात कातन रशनि, यतः হাদের প্রতীতিকে আরও বড় করেছে। কিন্তু টাস্করের জীড়া জীবনের উপর দিয়ে বড় ঋড় বয়ে লল সেইদিন, যেদিন শীক্ত ফাইনালে মেহনবাগান ০--ও গোলে হারল ইস্টবেশ্যলের কাছে। ভাস্থর ম্বলা পাঁচটি গোল খায়নি। চারটি হরেছিল তার বর্দের, একটি পরিবতিতি গোলকিপার প্রশাস্ত'র वित्र (स्थ ।

সেদিন ভাস্কর সবচেরে নিস্পিত ব্যক্তি। প্রায় সব.ই গালমন্দ করল। কটাব্দ করল আনন্দৰাজারের বির্দেধও। অপরাধ, আনন্দবাঞ্চার তাকে গাছে চড়িয়ে দিরেছে। প্রথম ম্যান্ডেই ভাস্বর করে তুলেছে। কিন্তু क्षे एक्टर एम्बन ना अठ वड़ माह, त्व माह स्थ्याट বান্ খেলেরাড়দেরও পা কাঁপে, ব্রু ডিপ্ডিপ্ করে, त्म ब्राह्मक अञ्चे अप्रेम व्यक्त व्यक्त प्रत्यत्म ১৮ वहरतम এক আনকে,রা তর্শকে নামানো ঠিক হরেছে কিনা। গোলগ্রনির ক্ষেয়ে ভাস্করের দার দায়িত্ব কতথানি ছিল তাও বিচার করা হল না। খেলার শেষে দর্শক সমর্থক-দের দ্বো-র মধ্যে ভাল্কর টেপ্টে ফিরলে সেদিন এক-ভনই ওকে সাম্থনা দিরেছিলেন। পিঠে হাত রেখে काठ खत्न पात्र वर्लाहरून, "मृश्य कतिम नी, थरनरक व्यरनक किए, बर्फ, रच्छाना अरनक किए, पटि बाता। काम दश्मात मनत टकान भएक आरह।"

नतन शहन, कीठा बरन चौठक भक्रा महरक यमहरू हात ना। छान्कत मान्यना च'त्रक नात्रीन। भरत मारक बारक रकत्वरह रथमा कि रहरफ़ स्मरव ? এমন এক অক্ষণার মধ্যেই দমদম দ্বর্গানগরে শ্রীনিতা-গোপাল গাপালোৰ বাড়িতে হঠাৎ হাজির হলেন ইস্ট-रवन्त्राम क्रार्टिस मृहे अवसमन्छ कर्मकर्छा। सम्बद्धत বাবা নিভাগোপালবাৰ্কে ভারা কললেন, "এই পাঁচ-গোল থাওয়া গোলকিপারকেই আমাদের দিন। আমরা कानि छत्र बर्या की बार्छ।"

গতবার ভুরাশেড বর্ডার সিকিউরিটির বিরুদেধ काम्कर भारते काम स्थलन। मनकिश मिश्रकत उरकरानेन मङ धकवि न्यांन्ड नवे बौहारमात्र भरत स्नीवर निष्-বিড় করে বলে, "ইয়ে ভি সেও হো সিরা।" এ বছর পাখতাকোরের বিরুদ্ধেও অসাধারণ থেকেছে। কিন্তু লীগে ভাস্করের বিরুদ্ধে গুরু তিনটি গোল হওরার ওর

বোলাতা সম্পর্কে আবার প্রশ্ন উঠেছে। কেউ কেউ করে। তার পরের বছরই বার মেইনবাগানে। উপহাস করে বলেছে,—"ভাস্করই বটে তবে কক্ষাত।"

গত ৯ জ্লাই ইস্টবেশাল-মোহনবাগান খেলার षिन ग्रन्द काठ अधन मस्त्र नात्म धक्रि किठि बारमः निर्देशम देग्धेरक्शात्मत्र क्षक भागमा मधर्षकः তিনি লিখেছেন—"খবরদীর অমলদা খেলাবেন না। ওর মত গোলকিপার ভজন ভজন আছে। **ওকে খেলালে ইস্টবেশাল** হারবে। আপনিও মারা **अक्टबन । अवदमादा । अवदमादा । !"**

অমলবাব্য হেসে চিঠিখানা পকেটে প্রেলেন। ভাকরকে কালেন, "আল তোমার সামনে বড চালেছ। **সৰ অপবাদের জ**বাব দিতে হবে।" সাহস জোগালো **শ্যামল বোষ ও স্**রেজিং সেনগ**ৃত। শ**ংকর মালী হাত मूथामा कफ़्रिय थरत वणम, "छाञ्कत मामा, जाक তামাকে দার**্**শ খেলতে হবে।"



স্তিটে দার্থ থেলেছে। ফ্টবল মাঠে মোহন-वाशाल-हेण्टेरवणाण भशातल भाग व्यक्ष मि न्याह'-धत সম্মান পেয়েছে ২০ বছর বয়সী তর্ণ গোলকিপার काम्कद शाभारूमी। अकिए कुन करतीन, विभएनत मर्ट्स বিচলিত হরনি। নিশ্ছির আত্মপ্রত্যরের সব আক্সণ শ্বলে দিরে আরও ভাদবর হরে উঠেছে। ১৯৭৫-এর ৩০ সেপটেমবর শীল্ড ফাইনালের কৃক্ম্তি মুছে গিরেছে ৯ জ্লাইরে সাফল্যের স্বর্ণদর্তিতে।

কলকাতা বিশ্বিদ্যালরের গ্লাক্তরেট, ফুড কর্পো-रामात्मत कमी चाम्करतत जन्म ३७ मार्मत छित्मन्यस দমদম ক্যান্টনমেন্টের নলতার। পড়ত বৈদানাধ ইনলিউটিউলনে। সেখানেই ফুটবলের পারে খাঁড়। নাকি শোলকিশার বলে হাতে খড়ি? পরে বেলঘরিরায় কর্মার খেলা শিখেছে স্থারত ব্যানাজীর কাছে। আরও পরে ভেটারেন্স ক্লাবের ট্রেনি হয়ে পরিতোব চরুবতী, স্নীল ভট্টাচার্য ও অবনী বস্থে কাছে। ৭৪-এ আই এফ এ শীক্ষে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় महम त्यरम श्रथम कृष्टेयम वान्यारम्त मृति धाकर्यम

मक्दा एक गर्रात्म जना जागा 'मार्किक काञ्कतरक त्वारते वरण बरन इसः किन्छु स्मार्टिहे त्वारते নয়। এখন মোহনবাগানের গোলকিপার বিশ্বজিতের टिट्स छान्यत रेक्शिशारनक माथात छेकू। ५७-७ मूजन यथन हेन्द्रेरवश्राम हिम छथन कामकारवहे वर्ग प्रामाप हत्र। क्राम्करतत रमस्त्रत केकला द करें ४ हैकि।

বেল বালন্ট দেহ কিন্তু নমনীর। ক্লেক্সিবিলিটি, আলাটনেস ও এলিলিটি চমংকার-বিখ্যাত গোল-কিপার তর্ম বস্র প্রথম দিকে বেমনটি ছিল ঠিক ट्यमनहे। त्रमा काग्राष्ट्र छरशत्या, स्ट्रिस नमनीस्टा छ সাবলীলতা ছাড়া কোনো গোলকিপারই বড় গোল-কিপার হতে পারে না। শ্র_ম থেকে ভাল্করের এসব গুৰে তো ছিলই, তার উপর ছিল দার্থ টেনাসিটি--আরও বড় হবার, আরও ভাল হবার উল্ভা বাসনা। जनर म्मादेव अंक हव, श्रामाक वर्षण इस किश्वा ध्य থকারাজের মত-এই দ্বান দেখত। চোথের সামনে **फिल उत्भ तम्, यात कथा गर्न ममत वर्ग अवर** ध्याद्रन्यात्रात्नम् विद्युप्य त्यमात्र भन्न व अक्म होका ভাশ্করকে উপহার দের।

अवटाटल यक् कथा, आर्थाहक विश्वयास कारनामिन নিজের উপর বিশ্বাস হারায়নি। খেলার স্বেলা না পেরে ভবিষদে সম্পর্কে বিচাশত হয়নি। নিষ্ঠার সঞ্জে অন্পীলন করেছে প্রতিদিন। এ ব্যাপারে অবশা ওর বর্তমান কোচ জমল দত্তর অবদানও অনেকখানি। ৭৬-এ ডাম্কর বধন মোহনবাগান ছেড়ে ইস্টবেশ্যলে এল অমলবাব ওকে বললেন, তুমি নিজের উপর আম্থা হারিও না। তে।মার সব কিছ, আছে, নির্মাত অনুশীলন করে বাও, নিশ্চয়ই ফল পাবে।

৭৬-এ অমলবাব ভাষ্করকে কিম্তু নুভিনটি অপ্রধান লীগ ম্যাচ ছাড়া বড় ম্যাচে খেলাননি। কারণ-श्वत्भ वनातन, गौन्छ कारेन।तम हाराहि लाम चाउरात পর ভাষ্কর যদি কলকাতার আবার বড খেলার বার্থ হত তবে ওর মনের উপর দার্ণ প্রতিজ্ঞিয়া স্ভি হত। তাই কলকাতার দর্শকদের সামনে বড় ম্যাচে ওকে আমি नाम निर्देशि।

ভাষ্করের টেকনিক্যাল দিক সম্পর্কে কোচ অমল দত্তর অভিমত: লাইনের উপর ভাস্করের চেরে ভাস গোলকিশার এখন ভারতে নেই। সাইনে খেলার এই গুল ভাষ্করের আগেও ছিল। ঘাটতি ছিল এগোনো পিছানো সম্পর্কে। কথন গোল লাইন ছেড়ে বের হতে হবে, কখন বের হতে হবে না, কডটা এগোডে হবে, এয়ারে কোন বল গ্রিপ করতে হবে, ফিন্ট করতে হবে कान वन-- धरे मब एवेर्नानक अक वहत शासक তালিম দিয়েছি। ওর অধ্যাবসায়ও আমাকে মৃত্য

প্রচুর সম্ভাবনাপ্র্ণ **একজ**ন গো**লকিপার যে** धादनवागान-देश्वेदकान नौग भाठ व्यत्नत्व, व्यत्नत्व শাল্ড ফাইনাল সে খেলায় ঢাল্স পাছে না বলে একট্ও মুখড়ে পড়েনি। এখনো অনুশীলনের সময় भवात बारन बारठ नात्म, भवात रमत्य बाठ शास्त्र। व्यत्नकामन प्राथिष्ट शाकिपित्नत शत सान्कत्रक निःसरे व्यमनवादः भएए धारकन। आवश्च वाथ घण्डा वा छिन কোরাটার। তথন মানি চালেলে শ্রটিং চলে। শর্ত খাকে-ভাষ্করকে বে গোল দিতে পারবে অমলবাব তাকে টাকা দেবেন। প্রতি গোলের জনা এক টাকা। দুই-ডিন-পাঁচ-সাত-দশ টাকা পকেট থেকে চলে বার। পেনাল্টি স্পটের দেড়-দুই গব্ধ দুর থেকে বোমার মত বল চালিত হতে খাকে সুত্রজিং সেনগাুশ্ত, উলোগা-नाथन, बिहित राम्, ब्रीवर ब्यूशकिं, शिर्धे, छोधाबी প্রভৃতির পা থেকে। বলা বাহলো পিণ্ট্ই বেলি সফল হয়, বেশি টাকা পার। অপর খেলের।ড়রাও পার निक्तारे। छत्व अकिंगे ग्रेकात सना खत्नकथानि क्ता-मण्डित मतकात इय। कातन माहेरन सम्बद्धार भारते পরাজিত করা খুবই শস্তঃ

মহারেতা দেবী সম্পাদিত জ্ঞিম করবেট অমনিবাস ১ম ও ১র শও প্রতিটি ২৫ টাক। মহালেতা দেবী অনুদিত कि-अदेष्ट भाषात्रजन-अव সাভোর মান্ত্য খেকে। ১০১ कक्रमा अकामनी ।। कमकाका-अ

স্থীলাচক সরকার

WIN 4-00

ছোটদের জন্য লেখ। আধুনিক ক্লাসক

এবিয়েন্ট লংম্যান লিমিটেড ५१ हिल्लासम आहिनिके 李可孝(西)-90009¥

बारतास कार्न पार्करतस

শেপার ব্যাক। মূল্য ১৪১ কমিশন ১৫%। माठ ६०० कीन धरे नात्म। मक्त मरक्ष क्रम । ডিলুক্স সংক্ষরণ ২০১ বাণী প্রকাশ এ-১২৯ কলেজ খীট মার্কেট,কলি-৭

विश्व नाविद्यात प्रति क्षेत्र : (समार्क्त বিসবৰে এক রাভ " সোলক নিৎসিনের অনুবাদ-- স্থানীভিতরণ ভটাতার্ব দে বৰু স্টোর ।। নাথ বাদাস

নিমাই ভটাচার্য-এর উপন্যাস

দেশ্জ পাৰ্যলিশিং C/o দে মুক পেটার ১৩ ব্যঙ্কিম চ্যাষ্ট্রাজি ক্ট্রীষ্ট, কলি-৭৩

ত্বাব্ৰকান্তি পাঙে হিটলার, শ্টালিন প্রমুখের **आ**क्षांक टॅम्बिडामाठी । গ্রন্থনা ৮-বি কলেজ রো, কলি-৯

বর্তমান দশকের সর্বাপেক্ষা দুঃসাহসিক পারিবারিক অৰক্ষয়ের দলিল অরবিন্দ ভটাচার্যের

नत्रकवाम ७.००

ষেষ্ট বুৰুস, ১-এ, কলেজ রো, কলিঃ ১

ভারতের শিক্ষ, সাহিত্য, দৰ্শন, ইতিহাস সম্পকিত যে-কোন দুৰ্লভ বইয়ের প্রয়োজন হলে সবর্ণরেখার দৃষ্প্রাপ্য-প্রস্ত বিভাগে যোগাযোগ। করতে অনুরোধ করি

সৰপ্রেখা ৭৩ মহাত্মা গান্ধি রোড, কলিকাভা-১

ব্যক্তিম-বিবয়ক করেকটি গ্রন্থ ৰভিমচন্ত ও উত্তরভাল टामबनाथ विशो 50·co ৰঙ্কিম-অভিধান (১৯) आरमाक कुछ २०-०० মঙ্কিম-অভিধান (২ছ)

बक्किय-डेन्सारम् डेनामार-विशास অশোক ক্প ২০-০০

আশোক কুণ্ড ১৫-০০ পুত্তক বিপৰি ২৭ যেনিয়াটোলা লেন, কলি-১

পাতাল ট্রেন হাইজাক কাহিনী (अल्हाप्त अक्रा **उट्टम ज**त गणि

ভাষাত্তর/সৌরীন রাম ১৫.০০ ফিল্ম হওয়া বাজবভিভিক এই কাহিনীর দুর্ধর্মতা, তীব্র টেনখন শ্বালের শেষ প্রহর'-এর জনুরাগ। किया कर

১৩ বজিম চাইজো শ্রীট-৭৩

অতীত থেকে বৰ্তমান থেকে ভবিষয়তে প্রবাহিত সময়-নদীর দ তীরে জীবনের মেলা। আশা আকাশকা প্রত্যাশা কর ॥ এমনি ৯ক জীবন নদীর তীরে

बाज (लबा अनन) काहिनी জমলকাতি ভট্টাচার্য্যের সমান্তর ৭ · ·

भारतमकः मख्टा प्रश्नी आराक मन करमञ्जू महीरे भारकरे ॥ काम-व

Just Published

FROM OPIUM WAR TO LIBERATION 6.00 (History of China 1848-1849)

মাও সে-ততের प्रजॅन क्षेत्र**ाम** ए.०० নয়াগণভন্ন প্রসঙ্গে ১.৩০

র্যাডিক্যাল বক ক্লাব (প্রকাশক) ৬ বৃদ্ধিন চ্যাটাজী স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩

প্রকাশিত হল শারারণ চৌধুরীয় কাজী নজকলের পান ৫০০০ विजीवकृषात्र इत्थानावारत्रत्र ভারতীয় সংগীতে ঘরানার रिशित्र ३व.०० এ. মুখালী আছে কে স্পানী প্ৰাঃ লিঃ আমাদের প্রকাশিত একটি **উद्धान्दवागा जीवनी-118** ঋষি দাসের

म्बर्हि ३०...

"এই এফটি বই শরৎচন্ত সম্পর্কে বছ বই পড়ার প্রয়োজন মেটাভে পারে ।" শু গাড়ৰ

অশোক প্রকাশন এ ৬২ কলেজ জ্ৰীট মাৰ্কেট করিকাতা-৭

শাদ্ৰীস্ক্ৰমাথ বস্ত্ৰ

माम ১२.४० डीका জ্যোতিৰ্বিজ্ঞান বিষয়ে সৰ্বাধনিক তথ্য-সংবালত সচিত্র গ্রন্থ

ওরিম্বেণ্ট লংম্যান লিমিটেড ১৭ চিত্তর্ভন আচিনিউ কলকাডা-৭০০০৭২

भारतिहोष 'बहना मध्य

২ খল ৷ প্রতিখন্ত ২০১ ৷ প্রথমখন্ত প্রকাশিত। ইংরেজীখণ্ড ৩০**জুলাই-এর** পর। অক্টোবরের মধ্যে সংগ্রহ করন।

আবদুশ ওকুর খানের **१वी (अध्यत काश्वी क**

বাণী প্রকাশ এ-১২৯ কলেজ ভীট মার্কেট,কলি-৭

२ विकास हमाग्रेजी और किन-५०

স্থান্ধ্যমিশ্যম কেকে প্রথাত এক रेवकान्निक्त गुप्र दास मालगाव क्षमानाव अक एकस्यारे कादिसी। अनुगानः व्यक्तिस्य बदकरां का बराव

अभूषी व/ठवि, समझा आकर्ष साम, कलकाश-ठश

নোনদেব ভট বিশ্বচিত

অনুবাদ-শ্রীহীয়েজভাল বিশাস তৃতীয় ২৬ প্রকাশিত হ'ল FFT 34-00 প্রথম ও বিতীর প্রতিক্ষরের মুগা ১০-০০

আাকাডেমিক পাবলিলার্স ৫এ ভবানী গম্ভ লেন, কলিকাতা-৭০ জগদীশ ঘোষের

শ্রাকৃষ্ণ

শীকুক তত্ত্ব ও লীলা। ১৫ টাকা ত্রেসিডেস্সী লাইরেরী ক্ষিকাতা-৭০০ ০৭%

সদ্য প্ৰকাশিত জ্যোৎসাময় বস্তব

লিশিকা ৩০/১এ ফলেজ ব্যে ক্ষলিঃ ৯

建設の開発を設めている。

ৰিভীন্ধ দিশত। নমেশ্বনাথ মন্ত্ৰিক। ডি এম লাইব্ৰেনী, ৪২, বিশ্বান সরণী, কলি-৬। আট টাকা

শ্রের নশী। সংস্টোষকুমার যোষ।
দে'জ পাবলিশিং প্রা: লিঃ, ১৩
বিক্ম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩।
পাঁচ টাকা

বেহলো। চিত্ত সিংহ। স্কানী, ৪ ভূপেন বোস এভিন্য, কলকাতা-৪; ৯/৩, টেমার লেন, কলকাতা-৯। ছর টাকা

ৰাকি দৰ্শন। বৃত্ধদেৰ গ্ৰন্থ আনন্দ পাবলিশাস প্ৰাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। ছয় টাকা।

শ্বিতীয়া। রমাপদ চৌধ্রী। দেজ পাবলিশিং, ১৩ বঙ্কিম চাটোজি শ্বীট কলিঃ-৭৩। ছয় টাকা।

মহাকালের রথের ঘোড়া। সমরেশ বুসন্ আনন্দ পাবলিশাস্পাং লিঃ ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন্ কলিঃ-৯। দুশ টাকা

কবিতা প্রক্রম প্রক্রমঞ্চল

জন্মের ভিটে। রপজিং সিংহ। কথাশিলপ, ১৯, শামাচরণ দে স্টাট, কলকাভা-৭০০০৭৩। ছয় টাকা।

দৈৰাচ'নাকে। জয়ক্ত খোষ।
পারমিতা প্রকাশনী, ৩/২ কামারভাশ্যা রোড, কলি-৪৬। প্রা*তশ্বান : লেখক সমবায় সমিতি।
এক টাকা

তেতে বার অনশ্ত বাদাম। বিজয়া মুখোপাধ্যায়। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। পাঁচ টাকা

উত্তরে থাকো মোন। বিকু দে। আনন্দ পাবলিশাস গ্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। পাঁচ টাকা

শিশু স।হিত্য স্থাপ্ত অন্তৰ্গন সংবাহ বোষ। আনন্দ পাৰ্বালাদাৰ্স, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-১। ৫-০০

বাজা হওয়ার কক্ষারি। বিমল বিষ্ঠা: আনন্দ পার্থাকানার্স প্রাঃ বিষ্ণঃ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, ক্লকাতা ৯। ৭-০০

SQLA CONTRACTOR

পথের দেব কোথার। আবা নরীদ আর্ব। দে'জ পার্বালিশিং, ১৩ বিশ্কম চ্যাটার্জি স্ট্রীট কলি-৭৩। বারো টাকা

ইলিরা-একাদশী। বর্ণ সেনস্থ। আনন্দ পাবলিশাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। পাচ টাকা (স্কুলভ)।

কাজী নজরুলের গান। নারারণ চৌধুরী। এ মুখাজী আশ্ড কোম্পানী প্রাঃ লিঃ, ২ বজ্কিম চাাটার্জি স্মীট, কলিঃ-৭৩। পাঁচ টাকা

আমাকে বলতে লাও। গৌর-কিশোর ঘোষ। আনন্দ পাবলি-শার্স প্রা: লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলকাতা ৯। ৭-০০

বিবিধা ক্রিক্স পর। প্রবোধকুমার সান্যাল। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বিশ্বম চ্যাটাজি স্ট্রীট, কলি-৭৩। পনের টাকা

শ্রী শ্রী আনক্ষমন্ত।
গংগণাচন্দ্র চক্রবতী কথিত।
দে'জ পাবলিশিং ১৩ বঙ্কিম
চ্যাটাজি স্ট্রীট, কলিঃ-৭৩। দশ
টাকা

প্রতিবাদের একাণ্ফ। বোন্ধানা বিশ্বনাথম্ সম্পাদিত। নবগ্রন্থ কুটিব, ৫৪/৫এ কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩। ছয় টাকা

অনুবাদ জেলেক কৰে ৰাম্মানা কৰণ চন্দৰেল গণে। ৰাম্মানা বিশ্বনাথম্ অন্দিত। নবগ্ৰুণথ কুটির, ৫৪/৫এ কলেজ স্থীট, কলিকাতা-৭৩। চার টাকা

ৰাড়ল'উন। আৰিগাপ, ডি রচিত।
বোম্মানা বিশ্বনাথম অন্দিত।
নবগ্ৰম্থ কুটির, ৪৫/৫এ কলেজ
স্টীট, কলিকাতা-৭৩। ছয় টাকা
চেকভের নির্বাচিত সংকলন।
অসিত সরকার। ধ্রুপদী, ৭/১বি
অনরেট সেকেণ্ড লেন, কলকাতা১৪। দশ টাকা

আন ভেনার বৈজ্ঞানিক নির্দেশ।
মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ধ্রুপদী,
৭/১বি অনরেট সেকেন্ড লেন,
কলি-১৪। দশ টাকা

জমণ ক্ষেত্ৰ পিলাসী (২ল খণ্ড)। বিমল দে। ধ্ৰপদী, ৭/১বি অন-রেট সেকেণ্ড লেন, কলকাতা-১৪। দশ টাকা

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

बारमाहनाः विश्व नरक्षि उर्दे

ৰণিকলচন্দ্ৰ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: বিশ্ব-ভারতী প্রন্থন বিভাগ, ১৯৭৭। ম্লা দশ টাকা।

ব্যক্তিমচন্দ্র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন রচনা ও মৃশ্ডবা সংকলন इरहाइ এই वहेर्छ। अक्सरण लिथाग्रीम **लिएइ यान इल्ह.** এই मारे यनीवाटक এक यलाएँ वन्त्री कहा वर् আগেই উচিত ছিল। সংকলয়িত। অমিলস্খন ভট্টাচাৰ এবং বিশ্বভারতী গ্রম্পন বিভাগকে ধনাবাদ বহু দিনের প্ৰত্যাশিত একটি গ্রুর দারিছ তারা निष्ठा उ পরিজ্বতার সংগ্রাপালন বি•কম জনমশতবর্ষ এবং কবেছেন। রবীন্দ্র জন্মশতবর্ষ এই দুটি বড় उभनक हत्न शास्त्र, अथह करे कार्जारे হয় নি, এইটেই আন্চর্য। এই সংকলনের বিষয়স্চীতে আছে বি•কম রুম শতবর্ষ উৎসব উপলক্ষে রবীন্দ্র-নাথের কবিতা-পাড্যলিপি চিতেই সেই কবিভাটি শোভা পাচ্ছে। ভার-পরে বিক্ষমচন্দ্রের মৃত্যুর পর চৈতনা লাইরেরীতে পঠিত বিখ্যাত বিংকম-চন্দ্র নামে সাদীর্ঘ প্রবন্ধ। তারপর আছে বাংকমচন্দ্রের কৃষ্ণচরিয়ের দীর্ঘ সমালোচনা, 'রাজসিংহে'র সমালোচনা, জীবন সমাতির 'ব[•ক্ষচণ্য' অধ্যায় 'अठादत्र' প্ৰকাশিত ব্য-ক্ষচন্দ্রের 'हिन्मुसम्' প্রবেশর উত্তরে লেখা ভারতী তে প্রকাশিত রবীশ্রনাথের প্রবন্ধ 'একটি পারাতন কথা এবং 'প্রচারে' প্রকাশিত ব•িক্মচন্দ্রের প্রতারের অবাদি রাজ সমাজ ও হিन्দ, अन्ध्रमाश्र পাঠ করে রবীন্দ্র-नारथत रलचा 'देकियत्रक' <u>अवस्थिति</u>। এর পরে বিক্স প্রসংগ এই শিরোনামে ব**িক্ম-সাহিতা ও ব্যক্তি** সম্পাকে **हिंद्य**न्ति **त्रवीन्ध्रनारथत** প্রাসাণ্যক মন্তব্য সংকলন করা হয়েছে। অবংশধে বণ্ডিম ল্লেশতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে ১৯৩৮ সালের ৬ खालको শাণিতনিকেতনে প্রদত্ত রবীশূলাথের वकुणापि (कावश') दमख्या इत्यत्कः। এছাড়া আছে 'বলেমাতরম' সংগীতের त्रवीन्त्रनात्थत्र त्वध्या প্রথম দতববের मृत्यत स्वतीमां अवर श्रीवीमारण्डे विकासकरणमुख एव गृहि श्रवण्य विकास-त्रवीनम विष्टकांत दकन श्राम केलिकन ব্যিক্ষ-रमरे न्द्रीं श्रवन्थ। ५०८७ বৰীন্দ্ৰ বিভক্তের স্তগত্তি অনুসরণ করার পক্ষে পাঠকদের থ্রই সর্বিধা হবে। প্রভাগে আছে বণ্কমের জীবিত-ভালেই জীকা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের বিশ্বম প্রতিকৃতি, ভেতরে আগাপরের সামনে আছে তর্প বণ্কমের তেজো-गौध ছবি। 'প্রদর্শনিচর' चरटन প্রত্যেকটি বিষয়ের প্রয়োজনীয় সংবাদ त्मत्रया चार्छः किছ्, क्लि, श्रवरम्पत বার্রত অংশগুলিও দেওয়া আছে এবং বির্ত্ত অংশগর্নির মধ্যে কিছু কৌত,হলৱনক তথাও আছে।

ौबनिता **जाक्नात ए**ग चन्तरे यह स्निध्या

क्रांड टम विवास माल्यक रनहे।

এবার বভিক্ম-রবীন্দ্র-পরিচয়ের ক্লমিক ইতিহাস্টি এই সংকলিত রচনা-গ্রাল থেকে সপন্ট করা যাক। বণিকম-हम्प्रतक त्रवीम्प्रनाथ यथन श्रथम एमस्थन সেই দেখার বিসময় ও উপলব্ধি করবার মতো। অসতত দ্বার তিনি এই অবিসমর্ণীয় স্মৃতিচার্ণা করেছেন। একবার বি•কমের মৃতার পরেই লেখা 'বণ্কিমচন্দ্র' আরেকবার 'জীবনস্ম,ডি'র 'বি৽৽কম-চন্দ্র' অধ্যায় লিখতে গিয়ে। দুটি সমৃতিচারণার মূল বভবো বিশেষ তফাত নেই। সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকরের আমন্ত্রণে 'মরকতকৃষ্ণে' 'কলেজ রি-ইউনিয়ন' নামে একটি মিলনসভার त्रवीन्य्रताथ विष्क्रम्हन्युरक श्रथम (मर्थन।



পরিচিত-অপরিচিত বহু **ट्रिया**ल यनौरीत जिम्मलन इराष्ट्रिल। किन्छ অতো বিখ্যাত পণ্ডিত-মনীধীদের মধ্যে একটি শুরু, দীর্ঘকার উভরতে कोकुक श्रकाह्ममाथ गाम्यभावी ल्योए পারাম চাপকান-পরা বাকের ওপর দু হাত আবংধ রেখে দাড়িয়ে-ছিলেন। মনে হয়েছিল তিনি সকলের চেয়ে আলাদা এবং আখসমাহিত। আর সকলে জনতার অংশ কেবল তিনি যেন একাকী একচন। মুখনীতে ছিল প্রতিভার প্রথমতা এবং বলিণ্ঠতা। পরে বহু আলাপ-পরিচয়ে সেই প্রথরতা ফেনহে ও হাসিতে অনেকবার शक्त रशरह, किन्द्र श्रथम रमथात स्मरे **क्षमा**ज শংলয়' गरका केंद्राज স্তীক্ষা প্রবণতাই মনের মধ্যে স্থায়ী द्वा रशकः त्रहे छैरमत्वहे পণ্ডিতমূলাই পতিত ভারত সম্তানকে লক্ষ্য করে একটি বীভংস রসিকতা করার বাৰ্কম ডান হাতে মুখ ডেকে त्थरक इत्ल दशरलमः। रमष्टे अथम সম্ভিয় সংখ্য বহিকমের এই 'সসংকোচ भनावनं मृगापिउ भ्याती दस्य आह्य।

এর পরের উল্লেখযোগ্য ঘটনা
সংখ্যা সংগীতের কবিকে বিংক্ষরে
প্রশুপ্রালা অপনি। সংক্রারিতা
ঘটনাটির উল্লেখ করেছেন নিবেদন এ।
কিন্তু ঘটনাটি যে ফ্রাননম্যতির
গণগাতীর অধ্যায়ে আছে তা বলে
দিলে ভালো হতো। বংক্ষরসংগা
এই ঐতিহাসিক ঘটনাটির উন্তিত



প্রকাশিত হলো আত্ততোষ মুখোপাধ্যায়ের

রাগশর ১০.০০

कूमात्री माठा (२३ मूः) ७.००

वजाठनकः नील षुर्ति २०,००

भी हाटि नील ब्राखि 9.00

সমরেশ বসুর ছিন্নবাধা ১৫.০০

अकृत तास्त्रत र्ठी ६ नम् ४.००

জাতীয় রেফারী রবি চক্রবতীর

कृषेवलात (त्रकात्री ১৫.००

বিকাশকান্তি রায়চৌধুরীর শিকার কাহিনী

ত্যু থেকানে ত্যুক্তর ৫'০০

সাহিত্য প্রকাশ ৫/১ রমানাধ মন্ত্রমদার ক্রীট, করিকাতা-১ পেওরাও বাধ হয় উচিত ছিল; এর পরে রবন্দিনাথ বধন 'বউ-ঠাকুরাধীর হাটে লিখে কথাসাহিত্যের আসরে নামলেন তখন বিক্রমই তাকে অখাচিতভাবে ইংরেজিতে একটি চিঠি লিখে প্রশংসা করেছিলেন; রবীন্দিনাথ নিজেই বলেছেন, প্রের বে পরিপতি আমান ছিল সেইটি তার কাছে কিছু আলার আলার আলার প্রশাস এনেছিল। তার কাছে এই উংলাহ্বাধী আমার পক্ষে ছিল বহুম্লা।

ইতিমধ্যে রবীন্দ্রনাথের প্রবল रमधनी भरमा-भरमा अर्ज्ज हाँकिएस ठरनरक। न्दरमन-डिन्छा. মাত ভাৰা শিক্ষার সংখ্য ইতাদি নানা প্রস্পো বণিকমের অসাধারণ কীতিকে তিনি সবিনয়ে প্রশা ফানিয়ে বাচ্ছেন। অন্তও 'পঞ্ছত' পর্যন্ত বেল কিছু রচনার বিংকমের বাংলাভাষা 55⁴। ও वन्यभूनात्वतः जन्नामना त्रवीन्त्रनाश्राकः সচেতন করেছে, বণিক্স সাহিত্যের নারী-পরেষ চরিতের বৈচিতা ভাকে ম_াশ করেছে। ইতিমধ্যে বি•ক্ষবাবা'র সংশা 'রবীন্দ্রবাব;'র তক' হয়ে গেছে अक्टहार्हे—'श्रहात' ও 'ভারতী'-ডে 'রবীন্যবাব' বলেছিলেন, 'আদি রাজ नमारमञ्जलिकारे विश्वमयायः निजान्छहे তব্ৰণ। বোধ করি বাংকমবাব্ৰ বখন ফীবন আরম্ভ করেন নাই তখন হইতে ৰাণি ৱান্ধ সমাজ নান।দিক হইতে নানা আক্রমণ সহা করিরা আসিতেছেন, কিন্তু কথনোই ভাষার ধৈব' বিচলিত रव नाहे। 'विकासनावः' केस्रतः निर्ध-**क्रिल**न, 'त्रवीश्ववाद; वधन क, च, শিখেন নাই ভাহার প্র হইতে এরশৈ স্থ-দাংখ আমার কপালে न्यटनक चरित्राहरू। শেব পর'গড় र्वाञ्डयवायः वयौन्धवायः एक করে বিয়ে আলীবাদ করলেন। আর রবীশ্রবাব, জনোলেন, বণ্কিমবাব, ভার সরল আত্মপ্রকাশকে বেন ভূল না বোৰেন।

হোক. नाम- विजय्वाम, व्यथा ଓ डेरमाइट वामान-धमान रथन ক্ষমে উঠেছে তখন বৰ্ণিক্ষের স্বাস্থ্য হলো: বাঁ•কমের মাজাতে যে **শ্না**ভা স্পিট হলো তাকে যে প্রেণ করা যায় ना এটা সকলেই ব্যবেছিলেন, किन्छू 'লোকসভা' करव ত স্থ ক্রীডিনিকৈ বহিকমবান্দবেরাও বহন বিচার করতে অস্বীকার করলেন তথন সেই ভরুৰ রবীন্দ্রবাৰ্ই এগিয়ে এসে **भिञ्**कृता यश्कित-यम्बद्धानयहे यहास्त्रनः ভৌহারা বভিক্ষের নিকট হইডে क्ष्मायात क्षेत्रकात काल मादे वन्त्र**क** শাইরাছেন, ভাঁহারা কেবল রচনা পান নাট, রচীত্বভাকে পাইরাছেন। অর্থ থাকিলে প্রস্তরম্তি স্থাপন করা সহত্ৰ, কিন্তু ব্যক্তিমকে কণ্যভাবে মন,বাভাবে মন,বালোকে প্রতিভিত করা কেবল তাঁহাদেরই প্রীতি এবং চেন্টাসালা। ভাঁহাদের কব্যকে কেবল তবিংকের নিজের সময়পের মধ্যে আরণ্ধ করিয়া ব্যবিদে ব্যার্থ ক্ষর্মণ লোহ क्या इहेटर ना।

অভএৰ পিছ-ৰণ, কিংবা বলা কেতে পারে, উত্তরাধিকারীর কৃতভাতা অবিস্থারণীর এক প্রকল্প বাক্ষিমা লিখে। বাক্ষিমের ক্যাতি নির্ প্রায় দেব কথাগন্তিই তুলনা। ভাষার বলা হলো। সাত্ভাহার জ ব্যক্তির মনো বিক্ষম বে সংগ্রাম ব গেছেন, সে সংগ্রামের রভীচন তিনি ব্যক্ত দিয়ে গেছেন। তারই প্রভিছ তার সংগ্রাম চেন্টাকে আমাদের কাম জনারাল-নাথা করে বিরে গেছে তিনি।

কিন্তু প্ৰতিভা ৰেলিকিন প্ৰকৰি পথে চলে নাঃ 'কৃষ্টবির্ন্ন' 'রাম্মসিংহে⁴র আলোচনা করে ক ববীন্দ্রনাথ বঙ্কিমের কথাসাহিতে নৈতিক শাসনের সংকীর্ণ পথ ছেনে वर्गिषे बन्द्रदाव ভিভিতে নৈতি শাসনমত্তে এক মাপকাঠি খাজে নিলে: 'त्राधना दे वृद्धः। त्रजीव मनुकारकः মাপকাঠিতে সাহিত্য-বিচার করতে বললেন। বহিকমের সাহিত্যিক আদশ ছেড়ে তিনি আমাদের ক্যাসাহিত্যে দ্বটি দিকের ওপর ঝেকৈ দিতে वनरमनः अक, मान्यवत छत्कथा हाई नाः काष्टा-रक्ष्ण मानव हारे नाः त्रम्भार्ग यानवञ्चकाम हाहे। पाहे, জাতীয় জীবনের মনোমর ও প্রাণমর গারার সংশা কথাসাহিতাকে ব্যন্ত করা চাই। 'সাহিত্যের পৌরব' প্রবচ্ধে व्यक्तिमाध म हि **क**न्छिदनकोल **উপন্যাসকে সামনে द्वरच वश्किरमञ्ज श**क्ष ছেড়ে চলে আসতে **চাইলেন।** পরে 'চোৰের বালি' ও 'লোরা'-ডে ভিন্নি, সে আকা**ংকা মিটিয়ে নিয়েছেন।** সংকলছিডা বদি সাহিত্যের পৌরব द्यवरम्बर ५३ त्रव व्याम छेन्यात क्याप्टन তাহলে ৰণিক্ষান্তর ৰথাসাহিতো রবীন্দ্রনাধের পদক্ষেপ সপন্ট হতো। যে-অংশট্রু তুলেছেন তাতে সাহিতা भाकेटकव विठात-व_{र्}ण्यित **समारमा**ठना आरह, विक्मारक छेडीव हवात टान्येली,कृत्नहें। त्मधे के बाका क्षेत्रिक

गारे हाक, াম্ডি ব্যক্ষ-প্রসংশ্য রবীন্দ্রনাংগর জালোচনা ও बन्ठवाहक शाव निरामाय माकनम करव भाकनीयाः वश्कालव অংশক্তি রাতীর কর্তবা সম্পন্ন করেছেন। टक्वन भटन रथ, त्रानागृनिटक विकास-পরিচয় ও আলোচনার ঐতিহাসিক স্ত ধরে পরপর সালিরে मिटल त्वाथ इस नावेकीस श्राकाः किरवा, 'निरवक्तम' मरक्करण वरन मिटल ও रवाथ इत बात अ कारना इरका। আরও ভালো সব সমরেই হতে পারে, किण्डू এইবার নামা म किरकारव হিচারের যে সংযোগ পাঞ্চি সে न, त्यान नरकन विकास करत किरवास्त्र। कौरक इटकाण कानाहै। केन्द्रानकृताह मज्ज्ञाह

বৰ্ষাগৰণ ও বালবিক্ষালনের ভূলিকার বলিকান্তের বাটক। বৈদ্যান বুংখাপাধার: ক্লালী, ৭০ কংছো গাল্পী রোড, কলকাতা-১। বাইল টাকা।

ইউরোপরি রেনেসরি সপের কলরি রেনেসরি ভুলনার আভিনয় না থেকে গারেই না। প্রথম কথা, এ ব্যবের সরয়ে 🚰 🖅। শ্বিতীর 🗸 কথা, ওই পশ্চিমী জ্ঞারণের মূল কথা সর্বডোভাবে বে ুয়ম্বাথনতা, তার পরিণত ফসল দক্তম ৰাস্তববাদ এবং এই বাস্তববাদ वा शिष्ठस्य मुल्लको अक्छा विद्वार नाग ুখ বেতে পেরেছিল শিল্পসাহিত্যে, ভূতির সংবেদনশীল ক্ষেত্রসমূহে। ন্ডু ব**প**ার নবজাগরণের সন্তান সেবে বাস্তব-বাদ বেন দুরোরানীর ৰ্জাত অধিব্যাধি**জন্ত**িরত ন্যাড়া বা লাকালী। মোটাম_টি ১৩৫০ থেকে ado পশ্চিমী রেনেসার তরপাকাল। র জন্মস্থান ইতালি। অথচ সারা উরোপ ভেসে গিয়েছিল এবং পরের য়েকটি শতক তার ফেনিল সিঞ্ভা থা গেছে। বশাীর রেনেসার কলুত তটা স্থানকাশগত প্রসার ও প্রভাব টেনি। সম্চের তুলনার একে গোপ্সদ লতে আপতি কি!

তা না ঘট্ক। অস্তত দৃটি ক্ষেত্রে মলটা সামানা। ঐতিহার প্রমূল্যা-ন এবং অন্তত আংশিকভাবে মান্য-্খিনতায়। বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যার ্রাজালী জাগারণের এই দ্বিতীয় পরি-প্রক্রিটিডে ফেলেই দীনবন্ধ্য মিরের মালোচনা করেছেন এবং তাই স্বাভাবিক ছিল। কিন্তু মান্যমন্থী হওয়া অর্থাৎ কি না মানবিকতাবাদ ব্যাপারটা অশ্তত সাহিত্যের ক্ষেত্রে বেশ জটিল। কারণ দাহিত্য নামক শিল্পক্ষেতে রোমাণ্টিকভা e বাস্ভববাদ দুটোকেই পদ্য করতে হয়। क रर्तान । मान्यम्थी--रतामान्धिक, ना স্তববাদী? এটাই বড় জাটিল প্রশন। বিদানাথ মুবেখাপাধায় অবশা এই বিভক গড়িয়ে সাদামাটা বিচারেই অবতীপ য়েছেন। সেটাই নিরাপদ। কিন্তু আর তকাল পীনবংধার রচনা নিরে সুধ্ ামাজিক রাজনৈতিক বিচার চলবে : াংলা সাহিত্তার ধারাবিশেষকে ভাঁব ्षिक स्वतः भ निर्मात कि इरव ना?

পশ্চিমী রেনেসার প্রভাবে যে মান-বকতাবাদের জয়যা**তা, সত্যিকার অর্থে** ার পরিণত ফসল বাস্তবাদের প্রথম मात्रा त्यरम प्रारम, ५९८८ मारम। अक প্রেধান ঔপন্যাসিক বাতেরে লেখেন ঃ লাকে চায় যেমনটি আছে বা হচ্ছে ্যক তেমন্তি। ভারা চার প্রথিবীর াবিকল প্রতিক্ষবি। চার সময়ের পাপ ও ্ণা বর্তমান চরিত্রগ্রেলার প্রতিকৃতি।' ার ঠিক ছ বছর পরে ভঃ জনসন দখেন 'সাম্প্রতিক প্র**জন্মের লেখা দক্ষনে জীবনকে সাত্যিকার অকস্থার** । चा वारकः।' विरमत मज्दक स्त्रस्म য়েলক সাহিত্যে বাস্তববাদের বে रका भिरतरक्षन, जात मरभा **उ**हे मृत्छे। চব্যের কোন অন্নিল নেই। তিনি বরং রেও স্পন্ট করে বলেছেন ঃ বাস্তববাদ জ্ব সমসাময়িক সামাজিক বাস্তবতার উপস্থাপনা।' ব্যুগান্ত न्दरक्किकि) कथा**णे। ब**्दछ मि**उहास** পারটা এবার গভীরতা পেরেছে। দ্ভমে অবশা বাস্তববাদ ও প্রকৃতিবাদ হিত্যে ওতপ্ৰোভ মিলেমিলে থেকেছে থা বারা। বালজাক, স্তীদাল টলস্টার, াবার্ট', কর্ডে', ভস্টরন্ডাম্ক, জোলা— ारे ४३ मिल वान्छववारमञ्ज निक्रमः। কিন্তু বাস্তববাদের বিত্ৰী কালে ৰতা করে বেতে থাকে এবং ছোমাণ্টি-ক্ষের বন্যা এসে ভাসার। বিল কের তিনের সলক কেকে পশ্চিমী

সাহিত্যে আবার কিছুটা বাস্তববাদী অভাষান ঘটে। সার্চা, কার্ প্রমুখ ভার নজির। অবশ্য একে নরা-বাস্তববাদ ক্যাই সপাত। আতিশবাবাদীরা একে বদিও নরা-মুপদী আধার ছবিত করেছেন।

এই পরিপ্রেক্তিত ৰপ্গীর বাস্তববাদ नित्त क्षरकात जारमाठमा इटड शावछ। সচেতনভাবে কেউ সে-চেন্টা করেছেন कि ना काटन भरक ना। जामारनम रेक्टनारत मार्कनवानी भीवकात क्रकोत नात्म अक्षे चाभक्षा रहाविन। किन्छ তারপর আর কথা ওঠেনি। বাংলার তথাকথিত রেনেসার রোমাণ্টিসিক্সম সময় থেকে এখনও বিশাল ও খয়স্লোত। गीनवन्त्रः वा टडेकडौरनवः মাইকেলের লেখার 'জীবনকে সাঁতাকার অবস্থার দেখা' কিংবা 'সমসাময়িক সামাজিক বাস্তবতার বিষয়গত উপ-প্থাপনার চেন্টা কভখানি তার বিচার বিশেলকণ বথাকথ হলে আমরা উপকৃত হতাম। **উনিশ শতকের সামাজিক**-সাংস্কৃতিক বটনা নিয়ে প্রচুর ভারি বই



প্রচণ্ড আবেগে লেখা হরেছে, এইমাচ।
তথাকথিত কল্লোল বাংগর সাহিত্যিকদের লেখাতেও বাস্তববাদী লিম্পাচতনা
কতটা ছিল, কতটাই বা রোমানিউসিক্সম ।
এবং পরবতী সময় থেকে সাম্প্রাতিক
সময় পর্বন্ত বাংলা কিক্সানেই বা লাম্মা
বাস্তববাদী লিম্পাচতনা কতটা ছিলাদাল ? দৃঃখের কথা, এসব নিমে কোন
পরিক্ষান স্মান্তী আলোচনা চোগে পড়ে
না।

বৈদ্যনাথবাব্ৰকে অতত এই দুঃগ্ৰেম মধ্যে অভিনন্দন, তার বইটি প্রকারাস্তরে বাংলা বাশ্তববাদের প্রারম্ভকালের একটি নজিরকে খুর্ণিয়ে তুলে ধরতে চেরেছে। সাহিত্যের এই ধারার জাপ্যিক গত দিকটি নিয়ে তার লেখার কোন বিশ্লেকণ না থাকলেও সংশ্লিষ্ট উপকলে আছে সাপ্রচর। দৈতোর মতো খেটেছেন তিনি। তার দৃশ্টি পরিক্ষর এবং আধ্নিক। কুসংস্কারবঞ্জিত। দীন-বন্ধর শীলদর্শনকে আমরা বড়জোর সাহিত্যের উপকরশম্লা দিয়ে দেখতে অভাসত এবং তার সামাজিক রাজনৈতিক প্ৰভাব নিয়েই বাসত। কিন্তু দীনবংধ, যে বাংলা সাহিতো বাস্তববাদের একলন একথা ভাবিই না। উপ্র রোমাণ্টিকভার মাদকে নিরুত্র আঞ্চল থাকার জীবন অবিকল এইরকমটি क्लाणे कारन राष्ट्रक भा। शीमकन्द्रब

কথাকছু, আজিক—বিশেষ করে ভাষা বা শব্দ বাক্ষার এখনও কভখানি আধুনিক, তা কৈদনাখবাব্র আলোচনা খেতে অলটি প্রকা বার্লাক কালা দেও -পেতে একটি প্রকা বারলার কালা দেও এবং সে-ধারদার নিম্নালাকে। কণান্তির বারলাকে এবং এখনও লিখনে, বৈদানাখবাব্রে তাদের কলে কেলা বাবে না। তিনি একটি উচ্জানে বাতিক্রম এবং আমানের মনে নাড়নি গুলি ক্রেন্টি স্কান্তর্গা বাতিক্রম এবং আমানের মনে নাড়নি প্রকাটি উচ্জান্তর্গা বাতিক্রম এবং আমানের মনে নাড়ন দিখানের মনে নাড়ন দিখানের মনে নাড়ন দিখানের স্বানা দিয়ানের।

रेनबर ब्रूज्याका निहास

জালোচনা: শিষ সংস্থাত বিবিধ

শ্রাবণগাথা

জামসেদগ্রের ফালণ্ড গোণ্ডী
১৯৬৪ থেকে ৬৭ সাল পর্যান্ড কলকাতার করেকটি রবীন্দ্র-ন্তানাটা ও
সংগীতান্তানের আরোজন করেছিলেন। এছপর দীর্ঘ নীরবড়া। গড়
১০ জ্লাই রবীন্দ্র সদনে প্রতংশর
এই গোণ্ডীকে সন্ধির ভূমিকার দেখা
গোল। তারা মঞ্চশ্ধ করলেন রবীন্দ্রনাথের

শ্রুতে ছিল একক রবীশ্রস্পণীতের আসর। দু-জন শিশ্পীর কঠে চারটি করে গান। সুক্শা চোধরীর কঠ তুলনার হবাজাবিক স্ফৃতিমির ছিল সেদিন। উদান্ত তিপাতে তিনি বেগানগুলি শোনালেন তার মধ্যে আজি কোন্দ্র বাধিব ও আজি বেরজনী বার' উল্লেখ করার মতো। জর্মীর রাম-এর 'কেন জাগে না জাগে না বেশ পরাল' বেশী ভাল লেগেছে। তার সেদিনকার নিজ্ঞুব বাদী।

প্রাবদ গাধার' মুখা আকর্ষণ ছিল
নাচ। স্নীত বস্ব নৃত্য পরিকল্পনা
স্মার। বাউল-নৃতাটি (কৃষ্ণা নদদী ও
ধ্রাটি সেন) চমংকার মেলাক্ষ এনে
দিয়েছিল অকারণে ৮৩লং নিশুর দল
ক থারেরেরেরের বালিকাব্দ্ধও দার্থ
ক্ষমিয়েছিল। কৃষ্ণা নদদী (দে)-র 'মম
চিত্তে নিতি নৃত্যে' অসাধারণ।

गान वतः त्म-जूननाम प्रविन। বেশীর ভাগই সম্মেলক গান। অথচ অসম্ভব ফ্লিয়মাল ভালাতে পরিবেলিত। একক কণ্ঠে মিতা দশ্তিদারের স্বরেলা, গ্পণ্ট ও পরিক্ষম পরিবেশন (ও প্রাবণের প্রিমা আমার) বিশিষ্ট ব্যতিক্রম। বিশাখা চৌধ্রীর গারকীও ভালো। অসীম সাধ্র বল্লে তোমার বাজে বাশিতে নাপাওয়া গেল বছের গাস্ভীর্য, না বাশির লালিতা। মল্ম-সংভকে ভার গলা শোনাই यार्जान । সংঘ্যমহা পাথিয়ার সংশ্যে তীর দৈবত-গানটিও **क**ंट हे व অতি **44'9** न् निरम्गरम् ।

আর বির্দ্ধিকর ছিল ভাষাপাঠ।
পার্থ ঘোষ একাই বা সামলেছেন।
সভাকবির আধো-আধো উচ্চারণ, নটরাজের অসংকৃত সংকৃত পাঠ, তার
সংগা দাক বিরে মাছ ঢাকার মতো
মাইকের ওপর রঙীন কাপড় জড়ানোর
কাঁচ পরিকদপনা প্রের অনুষ্ঠানিচরেই
বড়ো বেশী আামেচারস্লভ করে
ভূলেছিল।

बारनाठमाः भिव मरक्षि हेन्स् जाल

त्रवीश्वन्नभर्त मृत्यीत स्रतंकार त्रवीश्वन्नभर्त स्र्वांका रार हेन्छकान-अमर्गनी रमधात मृत्याम घर्छन, वकान ममन-कर्णभक्त ध्यायम पिर्छ
हत्र। काराम व्यवस्थान मिर्छ काम्स्रम काराम त्रवीश्व ममरत्य भरक काम्स्रम काराम त्रवीश्व ममरत्य भरक काम्स्रम आस्राम स्रमाण वास्य अम्म
स्रम अस्रम अस्रम अस्रम स्रमाण काम्स्रम अस्रम कार्य काम्स्रम काराम स्रम काराम क्रमण्य (य स्रम वास्य काम्स्रम काराम क्रमणा (य स्रम काराम क्रमणा (य स्रम काराम क्रमणा विस्त व्यवस्था काम्स्रम काराम क्रमणा (य स्रम काराम क्रमणा विस्त व्यवस्था विस्त काम्स्रम क्रम वास्य क्रमणा विस्त व्यवस्था विस्त वि

म, फिर्हीन বেহালা নিকেতনের সাহাযাকলেপ রবীন্দ্র সদনে গত ৮ ও ৯ জ্লাই দ্-দিন ধরে প্ৰাণ্য জাদ্-প্ৰদৰ্শনী দেখালেন স্বীর সরকার। স্বীর সরকারের এবারের প্রদর্শনীতে নতুন মঞ্চমায় বলতে একটি : 'রড গ্রু দি লেডি।' এ-ছাড়া 'আলার্য' ক্লক ভানিস' ও পায়রা-আবিভাবের মতো দুটি ছোট খেলাও **u**-वादवव अन्-्रेशतन নতুন দেখালেন তিনি। পাররার খেলাটি স্ফার। 'ক্লক स्थानित थ्यापि वयता सन्भूग वृति মতে নয়। 'রড প্ল' দি লেডি' খেলাটি স্বদর, দেখতে অবশা তেমন মোহন नव ।

তবে ৯ জ্লাই সদন মঞ্চে স্বীরের খেলা যে অনেক ছিয়মাণ লেগেছে, তার প্রধান কারণ আলোর নিয়ান্তণজনিত চুটি। অত্যান্ত নিম্পুড পরিবেশ তৈরী হচ্ছিল বারংবার।



সংবীরও বোধ করি কিঞ্চিৎ মেজাজছুট ভিলেন। তীব কথার মধ্যে বার বার দর্শাক্ষের উন্দেশে ওপেন ইওর আইজা ভীষণ কানে লাগে। দর্শাকরা ঘ্রিয়ে গভবেন, এমন আলাওনা ছিল নাকি তীর? তিনি কম কথার বেলা গোলাছা বিশ্বাসী। কিন্তু তার কম কথার মধ্যেও এত বেলা আবিন্দারের উন্দেট দাবি যে আরও কম কথা বলালেই বোধ হয় ভাল হত। ভাল হত মিনিট কুড়ি ধরে বন্তাপাচা ক্মেডি আকেটিব ক্মেডিয়ান আ্যক্ট্, নয়) না

अपन मृत्वानाधाम

কিংশার জ্ঞান্ত্র প্রদীপকুমার
করেজ ওন কাইবেরী হলে গত ৮
জ্লাই গণী প্রাক ধরে কিলোর
জ্ঞান্তর প্রদীপকুমারের ইন্দ্রজ্ঞান বেকে
দ্রটো জিনিস এনে হল। এক, তিনি
করিজ্ঞানতার নিশ্চত সম্ভাবনাস্থা।
থর লোমানিসিংগ নৈপ্রদার
জ্ঞান করেল।
স্কিন্ত সেই সংলা প্রথ হর এই
জ্ঞান কেনো সম্ভাব নিয়ে হাজিব চন
ক্রিন জ্ঞান সন্ত বা দেখার, তাই
তিনি। জন্ম সনত বা দেখার, তাই
তিনি। কেবেতে চান। ও হলে জ্ঞান
সকলের ক্লোনা দেখে ভবি ম্পেনা
লোক দেখার বিকা?

সেনিন প্রদীপকুমারের কোটে আলোর দাপট ছিল পেলার মাতের মাতের মাপট ছিল পেলার আহতের মাতের বালার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার প্রায় বিশ্বস্থার বিশ্বস্থার

करकारमा निवस्त्रक नाहिक

নিজেরে অপমান

ষাকে যাকে সকলের অল্লান্ডেই
অভাবনীকের পদসকার বটে: এই
ব্বাটা প্রচারের। প্রচার না হলে প্রসার
বার্ট না। অনেকেই যথন প্রদারিত হতে
না পেরে হতাদার অর্থানা তথন কেউ
ক্রেম প্রচার অথবা নির্বোধ
প্রচারের পরেরা না করেই, নির
বার্টিকে সর্থাপতি প্রাণ, আপন করেন
আহ্বন্সনা এমনই একজন নির্বাস
ভিরোধ ক্ষমীর নার ব্যব্দ চকবতাী।

আশার আশ্সার সকলেনট इष्ट जीवसाया कार्य, भरक अवर চলচ্চিত্ৰেও প্ৰায় শক্তকরা ১০% শিলপী वधन बादीमार्ड करवन एकन 'ब्राम व्याप र्यमाः मान इतः शहरक जावारक वयन टक्के बाविटक माविटत नरक्त (मावेकीत खाबाब बाटक बला इह गठन ও मृखा। ডখন কিবাস করা শন্ত, বিলপী श्वाणात्री इटलम अथना भाग स्थरत ৰীয়ে খীরে অচৈতন। হলেন। ছুবি মাবার সময় কোন কোন শিশ্পী এমন क्षणी करतम स्व जरलाण मा बाकरण रवाका म्यूनिकन, केनि प्रवि मातरकन কথবা কক দেখাছেন। স্বাই আমিরী **इहल इरलम विमारशास्त्रिक किया** ক্ৰবীয় ৰাজলেই বল্লস্তুত হন। FF67 ৫০% ভাল মঞ্চাললাই नाष्ठाबाणिष्टिक व्यक्तिस्य विश्वामी। बहे ব্যাদক্তিক অভিনয় প্ৰায় সময়ই প্ৰয় সারির পশক্ষের কাছে অস্কৃত থেকে বার। অনেকের সংল্যাপের শেরাংশের অস্পন্টতা বর্গক্ষের ছেলেরেলার ফিনিয়ে নিয়ে দার। তরি। স্ফুলের পরীক্ষার শ্নাস্থান প্রণ নিচে क्षीलह्य शहकता अला शहल क्या स्ता बारन रच बंध क्यूनिरंब हिस्कांत्र सब शाम शास्त्रा यात्न स्व किया यान्याउँ সত্তে গড়েম নত, 'হোমালে শতে ভোখ আর প্র্যুগল ছায়া চোরাল এবং ঠেটুটেরও কিছা করণীর আছে একথা জনেকেই ছুলে গোছেন। শরীর দিকেও যে কথা কলা যার এটা এখন প্রমাণিত সভা নর, গাুরুবেরই সামিল—লোনা

দেবেল চক্তবতী এপিক ওরাক্সিশ নামে একটি ওয়াক্সিশ বিরেটার চালত্ব শিকাবাঁ প্রদারকুমার ধর, জনীত ভট্টাচারাঁ, মিকাীপ বিশ্বাস, রতন চক্রবাটাঁ, সাধনা ছোব, স্নানীল নাথ, পার্মাপ্রতিম সরকার ও আরও অনেকে। ছেঙে প্রভুন না, বরক মতুনভাবে

তেতে পাড়ল না, বরণ নতুনভাবে সঞ্জীবিত হন, এবং এই প্রস্তৃতি তাঁদের ক্ষমসেনটোলন' বাড়াতে সাহাব্য করে। আরও বড় জারগা হলে এই প্রতিষ্ঠান



এণিক কার্কশিশের এক জন্মুক্তনে লামেন ও বিষেশের বিনাস ব্যৱহা লামে শহিচালক থেকেন কার্ম্বর্তী

क्टब्रह्म । अनामा (मर्टन अमे वार्यानास शाम अस्तरम वातक स्वयादे অবাস্থিত। একজন অভিনেতার ম্লধন লরার এবং কর্ণ। অভিনয়কে সম্রীধ করতে হলে পর্জেন্দ্ররের যোগ कादाय, डेकासरनस वद्यविष अक्टन्नस মাধামে এমনভাবে তৈরি হচ্ছেন, যা रमध्यम कांक्स जिल्लीया (मण धारा এবং চলক্ষিচের) ইবালিবত যোধ কলতে পারেন। বাদ আখতান্ট তালের हमात भाष कमात स्थामा मा इरह খাকে। সমার ব্যাপার হল এই বে. একজন অভিজ্ঞ ব্যাস্ত শিক্ষার কলার त्थात्राम जाकाक थानमा त्यवारमा मक्की আয়াসসাধা, এই সব শিক্ষাথীবের কাৰে তা অনায়ান। ব্যায়াৰে অভাস্ড থাকার জন্য তাদের শারিরীক ব্রান-গালি হয় বালে নাচের মত মাডিমান জাল্কব'। ঘ্ৰি বা চড় মারার সময় নামনে বলে শিউরে উঠতে হয়। রুত-তম আবৃষ্টির সময়ও কোন কথা অস্পর্য হর না। কোনরক্ষ স্পাতা-न्यक्त काकारे, अता वयन गान शरतन তখন এক লচ্মার নিমে বেতে পারেন আদিম প্ৰেৰীতে। সেই আদিম প्रविधी, वचन कावाद जानि इस नि. মান্ৰ নিৰেকে প্ৰকাশ করত শারীরিক ভণ্ণি দিয়ে, আনন্দ বিষয়ে সব কিছুই ন্ত হত-অবার অথচ প্ৰকাশিত। এশিক ওৱাৰ'লশ সেই हाविषि कर्ना(ना)(कर् আবিশ্বার क्टब्रह्म ।

বিশাল সরোবর স্টেডিরাজের সামানা একটি ববে সম্ভাচে নির্মাজ ভাবে করেকলিন বিনা দর্শনীতে এই অনুষ্ঠান চলে প্রায় আড়াই বাটা ববে। এই বরনের প্রতিষ্ঠান সম্ভবত এই দেশে প্রথম। এ দেশের ও বিদেশের বিদ্যাপ এবং অভিজ্ঞা দর্শকও এই অনুষ্ঠান দেশেহছেন। ভাবতে লক্ষ্যা বোধ হয়, বিদেশী প্রধাত নাটাবিদ করেছেন, ভার বায়েবের ব্ল কাঠামো শেরেছেন ভারতার বেলাবায়ের ব্ল ব্যাত্মা শেরেছন ভারতার বেলাবায়ের ব্ল ব্যাত্মা শেরেছন ভারতার বেলাবায়ের ব্লাক্ষ্য বিদ্যাক্ষ্য বিশ্ব ক্ষার্ভার বিশ্ব ক্ষার্থ বিশ্ব বিশ্ব ক্ষার্থ বিশ্ব ক্ষার্থ বিশ্ব বি

আরও ব্যাপক হত, কিন্দু পরিচালক ডাডে কিশেব আগ্রহী নন, কারণ তিনি ব্রুডে পারেন, ব্যাপকডা হরতো আনশ্রিট হওরার প্রথম শঙ্কা।

द्यानिम नामम्ब

कनकाठा'त रेलक्षी

বৃশ্ধদেব বস্ত্র ক্ষাকাতার ইলেক্টা।
এই প্রথম ক্ষাকাতার অভিনীত হল।
এলাহাবাদের বিতর্কিত নাট্দোডী
বিভিন্না বিদ্যার্থান্তর হতে ভাবের ক্ষাকাতার প্রথম আলমনে উপল্পিত করেছিলেন ক্ষাকাভার ইলেক্টা।
বিভিন্না উত্তর ভারতের সর্বার পরিভিত্ত
নাট্দের ফল। সাধারণত হিল্পী নাট্কই
তারা অভারত ব্যবন। বদিও লিল্পীরা

व्यधिकारणहे वाकाणी। ইন্যুনাথ ভাগ্ড়ীর পরিবারকে रकम्म करत 🛍 ना**एं**रकत्र काश्मिती বিন্যাস। ইন্দ্রনাথ ভাষ্ট্র স্বাধীনতা সংগ্রামী। স্থা, बाहे कना ও এक भूतत्क त्रार्थ बृत्य्य द्यागमारमत् समा প্রায় সাতবছর বাইরে ছিলেন ইন্দ্রনাথ ভাগ,ড়া। ইন্দ্রনাথের কথ, ভাষার অলেন মহামদার ইন্দ্রনাথ পরিবারেরও वन्ध्या देन्स्रमाथ ब्यूटन्थ वाख्यात पीर्च व्यवनात हेन्समारथत नहीं मामातमा छ ডাঃ মহামদার পরস্পর পরস্পরের अरमण्डम । उन्सनार्थय অনুপশ্খিতিতে যে শ্নাস্থান স্থি হরেছিল, সে স্থান প্রণ করেছেন करतान ब्रह्मभातः। युग्धरमस्य देशीनक बार किरतास्त्र। किन्छु बर करा मण्डन হয়নি। সেদিন রাতেই ভিনি নিহত হল্লেছেন। নিহস্ত হওৱার কারণ হিসেবে প্রচারিত হয়, সে সময় ইন্দ্রনাথ অতাণ্ড মদাপানের জনা অপ্রকৃতিস্থ ছিল। সে অবস্থায় বাড়ির কুকুর তার ওপর স্বাপিয়ে পড়ে। কিন্দু প্রকৃত बहेनात अक्षाह भाकी बिन रेन्द्रनात्थत वस स्थाप मन्त्रा। छथन छात दराज जरून छरा ३ ट्रन म्हर्चाहरू स्राटनक व्रव শ্বনেছিল গুলির শব্দ, এবং ঐ অবস্থার মধ্য থেকে পিতার মৃত্যুর অসানিকেও হাতে পে**রে ল**্বিরেছিল। ভারপ: দিন এগিরেছে। অক্সে
মন্ত্রমদার পেরেছেন বরমাল্যা। চিরি
এখন মনোরমার দিবতীয় স্বামার্
ইন্তনাথের একমাত ছেলেকে বিদেশ্র
পাঠানো হরেছে। বিতীয় মেরে কনর
মার নতুন স্বামারিক স্বীকার করে
নিরোগ। তিনি শুস্পা, ছুপারে
পারেনি পিতার মাছাকে। সে করা
প্রতিটি মাছাল কঠার মত ওচ গ্র

মনোর প্রান্ধ চরিতে শিপ্তা বলেদাপাধ্যার স্থানত অভিনর করেছেন। তিনি
যে মঞ্চকে ব্যবহার করতে পারেন এ
বিষরে কোন সলেদ নেই। কিন্
প্রেমিক ও সম্ভান এই দুরের টানাপোডেন এ সম্ভান-বাধসলোর দিকটি
তার অভিনরে প্রায়শই জন্পশিত।
তার একমাত প্রের বিদেশ থেকে বং
বছর পরে ফেরার সংবাদে মারের মে
আনগদ, তা অভিনরের দুর্বশিভার ত্রন
ক্রিম মনে হরেছে।

শম্পা মায়ের কা**জকে কোন**মতৌ মেনে নিতে পারেনি। পিডার স্কৃতি পিডার গারের পরুবালি গল্ম সং-সমরই তাকে খিরে রাখে। সমস ঘটনারই চালক তার মা এই বিশ্বা ভার ল্লীবনে একমান্ত সভা। শশ্পা ভূমিকার স্বাতীলেখা চট্টোপাধার এ অসাধারণ অভিনয় উপহার বিলেনেন পিতার মৃত্যু-দুশাকে তিনি বন্দ वर्गना करतरहन, त्मरे मृह्छि छ। व्यक्तिरात्तत गृहण जीवन्छ इस्त छेर्छरह লম্পার অভিনয়ে সাম্বে সাম্বে তাট भागम यत्न भाग स्टब्स्ट । अ हर्री পরিচালকের। পরিচালক চরিতটি আর পঢ়িটা সাধারণ এই রাভী চরিত্রের আদলে দেখার জন্যে একল भागात्मव देशक मृष्टि कतात शहार इरतरकन। चया कौरत्व अथा निर्म ছারার সাহায়েয়া শম্পা চিঠি খারাছ এই चर्रेनाहिटक दवळाट्य डेन्सिक्ड করেছেন, তা পরিচালকের দুর্বলিতার পরিচর। পিতার মৃত্যু যে দুর্ঘটনা এটা প্রমাণ नवं, वाषश्वा, করার এনা চিঠি যে খ্রেছে সে আর वार दशक भागल नगा।

অদির ভূমিকার অমিতেশ ব্রেদ্যা-পাধাায়-এর অভিনয় প্রশংসার বোগা। (ব্যক্তিগত জীবনে অমিতেশ ব্যানারী শিপ্রা वरमाभाशास्त्रव **भ**क्ता) অসিতেশবাব; অভিনয় বোঝেন। মণে প্রবেশের পর থেকে তিনি নাটকে গতিকে ধরে রাখতে সাথকি হ**রে**ছেন। তবে বিদেশ ফেরত এই ভারটি প্রকাশে অতাধিক বছবান হওয়ায় মাৰে মাৰে ভাকে অভান্ড কৃত্রিম কলে বোষ হ**রেছে। কনক-এর ভূমিকার** বিশা খোষের অভিনয় অভানত সাধারণ विषय खरकान-ए किन ना। खर्जन बडा,बभारतत कृषिकार खरणः करणाः পাধাার একেবারেই বেমানান। তা দুবলি অভিনয় নাটকের গতিকে বা^{্ড}। করেছে। তিনি নিজেকে প্রথম থে^{কেই} ভিলেন বলে ভেবে নিয়েছেন। পরি· চালক স্ত্ৰ চটোপাধার সামগ্রিকভাবে **मध्य इसारकन, फरन क्र ना**ग्रेर^क আলোকে তিনি নাটকের প্রয়োজনে কারে লাগাতে পারতেন।

चर्ट्रपानक कहेकार्य

⁺আমি যেমন আমার ক্ষোয়ার ড্রাইভের নিপুণতায় সচেষ্ট ছিলাম, আমার দাড়ি কামাবার ষোলআনা তৃষ্কির জন্য পামঅলিডও তেমনি" -वस्त्रत मुतील भागामका





এখন নতুন পামতালিভ-এর এস জি এল-৪ যুক खाता जैतल भग्न-फातारेज्ज लामात पिस खाता भिन्नि, **खादा** सालाघ्रप्त कदि पाँड़ कांप्ताता याघ्र

পাৰ্যালিভ এর মর্কারাইজ্ড লাদার এখন শাশনার দান্তি কামানোকে খনেক বেশী উপভোগ্য করে ভোলে। এর অসাধারণ উপাদান-এদ কি এল-৪, ক্ষেক সেকেণ্ডের মধ্যেই প্রচুর খন ফেনার সৃষ্টি করে। এই কেনার রাশি অনেক বেশীক্ষণ ভিজে থাকে, জন্তে বেছে নিন পাসঅলিভ থেকে কলে ভক্ত থেকে শেব পৰ্যান্ত আপনাৰ দাভি কামানো रत जातामनात्रक। अपन कि नवरहरत जरू माड़िक এ নরম করে রাখে। আরু, আপনার রেমর সভসভ करव काम्बरम हरन।

नवक्टर विकि चार यानास्त्र करत माछि ক্ৰিনোৰ সতে সতে পামজনিভেৰ কোমলভাদায়ক সৰম উপাদান আপনাৰ ভককে (क्यिन करत बार्थ।

দাভি কামানোর এক আধুনিকতম চাৰুলাকর অনুভূতি -এস জি এল-৪ যুক্ত পামঅলিভ ব্যবহার করুন। দাভি কামানেয়ে আপনার পছক্ষত ত্বধাসুভূতির পামঅলিড ডি লাস্থ লালায়… নরম তুলতুলে ফেনা আর কামিয়ে সত্যিকারের অ বাম পাৰাৰ জন্তে পুৰুৰোচিত সৌৰভ !

পাৰজালিত লেবন-ক্লেশ---কামানোর পর ভরতাকা অকুভূতির অন্তে লেবর চনমনে স্থিকতা!

পাৰজলিভ বেছল-কুল... চমকলাগা শীকল ক্লবভি আর মেছলের শীকল পরশ।

भावविष्ठ--विष्यत प्रवेत कृठी भूतकापत सरवा





经验证证。

कशाय कालव् ञावाव



কোলনের সুবাসের জন্য... কোলনের সতেজভার জন্য



ন চুন গোল্ড মিস্ট : এর অনক্স কোলনের সতেজভায় আপনাকে ঘিরে রাখুন : আপনার ছকে লিহরণ জাগাবে: কোলনের সুবাস আপনার সারা অঙ্গে মিশে থাকবে সারাদিন থ'রে।

নতুন গোল্ড মিস্ট। দেখুন, কেমন স্থকচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিজ্ঞাত এর সোনালী মোড়ক। নজুন গোল্ড মিস্ট: এজনে যেন ১০০ গ্রাঃ সোনা। আর এজনটাও দেধবার মত বৈকি। একই দামের অকাকা অধিকাংশ দাবান ওজনে অনেক কম।

টাটার তৈরী





সব সময়ে প্রাণোচ্ছল এই পরিবার—ভাঁটা নেই সব সময়েই আনে প্রাণের জোয়ার...

जितकाला-5३

ভিটামিন বি-১২যুক্ত আয়রন টনিক সক্রিয় ও মুস্থ থাকতে হ'লে

त्रात्रा खान कदम, बीवन जानस्म खिरात्र जुनून। वाक खिनकाना->२ निन।

ভিনকোলা-১২ আপনার শরীরে বিশুণ শক্তি বোগায়। কারণ এতে শরীর স্বাস্থা ভাল করার উপাদান রয়েছে — সুষম মাত্রায় আয়রন ও ভিটামিন বি-১২ ছাড়াও বিসাবোফস্ফেটস্। প্রতি বিন্দু ভিনকোলা-১২'য় র'য়েছে শক্তির জোয়ার। এইজয়ে আপনিও অমল পালেকরের পরিবারের মত

আপনার পরিবারকেও ভিনকোলা-১২ দিন আর তাঁদের সক্রিয় ও ত্ব রাধুন।



স্ট্যাণ্ডার্ড কামাসিউটিক্যালস্ লি:



ধামফ্যাব-এর নতুন আকর্ষণ

सतासूक्षकत् । शिका

गडीं जिस उस-स्-स्! प्रकृष ऑकाला! भाष्टिर उ

প্রিফিটার্থি পরবার জন্যে যা আপনি সর্বদাই পছন্দ করেন

অক্তান্ত সম্ভার:ক্রিমণ্ড নাইলন লাড়ী • শানু সাচিন • ড্রেস নেটিরিরাল। পলিরেন্টার লাটিং ও স্তাটং খামনওয়ালা লিক মিলল

হেড অফিস ও মিল: মেইন রোড, খাটোড্রা, স্থরাট ৩৯৫ ০০২, শাখা: ২৪১ এস্. গান্ধী মার্গ, বন্ধে ৪০০ ০০২১

RATAN BATRA/DSM/BEN/04-A

निर्मत हुन भाजाभाषाहरू

20

শংকর-নর্মা

১৬১

নর্থনা পংকর-কন্মা। ধানমন্ত্র বেপীপের নীলকর্চ-নিংবতা সুহিতা নামা-চল্লনিকাননা অনুভ্যারী। চির-কোমার্বরতিনী, মহেশের নিতা নর্মদারিনী আবজা।

একলিকে বিজ্ঞানবঁতরেনী, অন্যর্লাকে সাত্যপুরা শৈলমানা। দুই বিশাল প্রকৃতিক প্রচীয়ের হথে। দিয়ে প্রবহমানা পুনা-ক্রোভোষতী নর্ননা। হানজ-সংস্কৃত অনার্ক-অধ্যক্তিত দভীর অনুন্য-মেরা ঘেকল পর্বতনীর্ব অন্তর্জ-কাইকে উৎস, তার আর্ব সন্ধানার মহান বিভারজের ভূথজেরের দুন্দির সীধারে আর্বসাদরে সংগম।

শংকরীপ্রসাদ বসু-র

মুর মৃত্যের টবশী ১০১

বিবেজনক-জীবনের প্রায় জগরিটিত ক্ষরারের উপরে কণ্য কালেক সম্পাত করেছেন দেখক এই প্রছে, যা সাহিত্যায়সিক, নাটারেসিক বাঙালী পাঠাকের মন কেছে নেবে।

ইউরোপের স্থীতকুলরাণী এযা কালছে, ইউরোপীর সংজ্তির ভূপ্যুগর সেরা স্নতিনিধিদের মধ্যে বিনি অবস্থিত, তাঁকে জীবনের চর্মতম বেদনার ভূপে বিবেকানক উদার করেছিলেন। মহাকাব্যের জভূতত প্রকাহিনীর স্বাচ্য এই কাহিনী।

''বিবেকানন ও সম্বালীন ভারতবর্ষ'' প্রছের বিরাট ঐতিহাসিক গ্রেমণার কাঁলে লেখক রল্মধের আলো-ছারার বিচিপ্ত বর্ণরাজিত এই ফাহিনী গাঠকদের উপহার নিয়েছেন।

শ্ৰীপাৱাবতের

(मक नगा ७९

201

" আমি যদি হই একমুঠো ধুলিকণা, আলতাদি তবে এক চায়চ ইউল্লেখিলাব। আমি পাতক্লোর ঠাতা জল হলে, আলাতাদি নিঃসংখহে ছেডিঙ্লাটার।"

কত পার্থকা ! কবু জানারডের একটি ক্লাকট বল সভ্যত এটিয় মোমার চেডেও পভিশালী । সেই বলকে কাচের পো-কেসে প্লাটিনামের সিংহাসনে রেখে ধূপধুনো ভোলে পূজার বাসনা অনেকেরই হতে পারে । কিন্তু তার আগে কছারাসে অপেকা করতে হবে আকাপের পারে চাকা আইকে বাঙ্গা খেনটি নিরাসদে অবতরণ করে কিনা । কারণ ওতেই রডেডে ক্লাপের রাণী আলতানি ।

ইকুনতকী	11	ইয়াসুনারী কাওয়াবাতা	t.00
সুইসাইড ক্লাৰ	41	রবাট লুই স্টিডেনসন	6.00
कुल	11	জরাসন্ধ	6-00
नवीन मल	11	বনফুল	p.00
পরবতী অকর্ষণ	11	শ্যমল প্রশোপাধ্যায়	\$0.00
শতাশীর মৃত্যু	11	তারাশংকর বন্দ্যোপাধায়ে	
	27 909 30-00 AR 409 30-00		

সুধীন্দ্রনাথের ফারাবিচার।। ডঃ ওজসত্ত্ব বসু ১০-০০ রবীন্দ্রনাথের নবজাতক ॥ এ ৬-০০

দামী । সুনীর কুমার গ্রেয়াপাধ্যায় ৯-০০
ভক্ত । এ

ক্ষেক্ষ । এ তাওগ্রেম মুখোপাধ্যায় ১০:০০

মতল বুক হাউস II ৭৮/১ সহাতা গানী রোভ II কলিকাডা-৯

কলকাতা ফুটবলের শতবর্ষ

अध्यवे एकन' नांडकारक धनायाम काना कि श्रीताचाम क्योकार्य'त कनकाठा क हेक्ट्रमत नक्यर्व शकान करात जना ১৯49)। ये त्नभाग (auch ch. करमकीं के करवान कुन दरतरक वरण श्रीजनदरमुनाथ धत्र (१६८७ स्ट्रान) छति वस्ता द्यापट्यमः शीवदवय मट्ट जारे এক এ প্রতিষ্ঠিত SCHEE PAPS मारमः कथापि सूमः वार्डे अकः। প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ১৮৯০ সালে। শোভাবালার ক্লাবের প্রতিক্রা বছর সম্পৰ্কে শ্ৰীধারের বস্তবা সম্পূর্ণাই কল। अर्फरत शिरुपोहारयात्र यसवारे हिका লোভাবালার ক্লাব আসলে প্রতিষ্ঠিত ताजवार रेटिंग শেতাবালার SHAR SIEST HES PARS SHEET ভারা ময়দানে তাদের ক্রাব স্থামান্ডরিড করে। ভাই সম্ভবত মরদানে যে বছর ক্লাব নিয়ে আসা হয় সেই বছর থেকেই শ্রীধর শোভাবাজার ক্লাবের লম্মবর্ষ বলে অভিহিত **করেছে**ন। শোভাবামার ক্লাবের আয়ুত্বাল ১৮৮৫ সাল থেকে ১৯২৪ প্যতি।

কংকাতা মরদানে সর্ব প্রাচীন ফুটবল প্রতিযোগিতা ট্রেডস কাপ भन्तरम्थ शिथत ए। यक्का द्वरश्रदक्रम रमणे जाएमी ठिक नव। क्रानि मा टकान ভাষার উপর ভিত্তি করে তিনি গিখেছেন শোভাষাতার ক্রাব প্রথম ভারতীয় দল যারা ট্রেডস কাপ লাভ করে। আর শ্রেডস কাল নগেলপ্রসাদট नर्व श्रम अप्रका करत्न। अधरम वील শোভাষালার ক্লাৰ কোনদিনই টেডস काभ नाम कर्रान। टच जारन শোভাবাঝার শ্রেডস কাপ লাভ করেছে বলে শ্রীধর উল্লেখ করেছেন আসলে সেই ১৮৯২ সালে ট্রেডস কাপ লাভ वात काम्धे देम्हे न्याभ्कामाद्यात दर्शक-মেণ্ট দল: আসজে শোভাবাজার প্রথম ভারতীয় দল যাবা একটি ইউরোপীয়ান দলকে প্রাফিড করেছিল। প্রথম ভারতীয় দল হিসাবে ট্রেডস কাপ লাভ **47875** नामानास আন্সাসিয়েশন **১৯০০ সালে** :

रप्रेष्टम काम अठलम करत ७१-কালীন বণিক সমাজ যারা সর্বপ্রথম भवनात्म कार्रेवन रथना ठाना करत्रिका। ঐ বণিক সমাজ ৫০০ টাকা দিয়ে একটি কাপ ক্লয় করে ভালহোসী ক্সাবকে দিয়েছিল একটি ফুটবল প্রতিযোগিতা শুরু করতে। প্রথম বছর कार मेरिक निरक्रमव धन,कृत्म ताथएड সমর্থ হরেছিল : ১৮৮৯ সালে টেডস কাপের খেলার শো**ভাবাজার**কে **৩**—0 टगाटल जाव সেনট 401 E 2(4) क्रिकारमेत कारक। जे स्थलाव स्मनपे হেভিয়াসের পঞ্জ शाए प्रिक करवन नत्रवानः अवना डचम शांके प्रिक क्षाहोत् अहलन हिल मा।

মেহানবাগানের পাঁক বিজয়ী কাকে প্রীনগোক্ষপ্রসাদ তৈরি করে-ছিলেন বলে প্রীধর যে বঞ্জন রেখেছেন স্টোও ঠিক নয়। ভাষাকার দিনে কোন প্রাপদ্ধান বিজ্ঞান তৈরি করতেন। নিজেবাই নিজেবের তৈরি করতেন। মোহানবাগানের পাঁচত করের প্রেছনে খোলাভ্যতের প্রীভ্যাক্ষতার সংগ্রে

আর যার অবদান রয়েছে তিনি হলেন

শামবাজ্যালের বােলেদের বাড়ির ছেলেন

শৈলেন বস্থা যার উৎসাহ ও বাঙিগত স্নেচে মাহনবাগান ক্লাব এব

অনলা নজার স্থানিট করতে পেরেছিল।

অবশা উদ্দানকর রাজনৈতিক আবহাওয়াও মাহনবাগানের দলগত

সংহতি ব্যিধ করতে সাহারা করেছে।

মহামেডান স্পোটিংয়ের সাফ্লোর

ম্বালের ইউছে আজিল সাহেবের

অবশান। ভিনি প্রথম ভারতীর খেলো
রাজ্বেন।

প্রীভটাচার্য ও প্রীধর প্রামনেই नरगम्बद्धमाम नर्गाधकाती কিন্তাবে আবিষ্কার করলেন সে क छेवल সম্বদেধ ভিন্ন তথা পরিবেশন করেছেন। म, जारमहा ব্যর্থের মধ্যে পার্থকা नायानारे। 6:0 नदशण्डशादकत জ্ঞা বিৎকারের क , हे बल वह भार रका कड़े কলকাতার বলিক 7721133 भवनारम कार्टेवल रथलाव अश्न मिछ। ফোর্ট উইলিয়ায়ে আসর ১৮৫৪ आरक्ष। रमधान रक्षरक महामारतत খোলামাঠে প্রথম আসর বসে ১৮৮৮ श्रीभरतत रमभाग्र स्माहन-বাগানের প্রথম লীগ জয়ের বছর বলে ১৯৫৯ সাল উল্লেখ করা হয়েছে। এটা সংভবত ছাপাথানার ভুল। সালটি হবে ১৯৩৯ সাল।

আমার বন্ধবেরে সমস্ত তথাই
আমি পেরেছি তংকালীন ফুটবলের
উপর পেথা কিছু বই ও ইংলিশম্যানের
কীয়া সাংবাদিক হেম মুখাজীরি নাতি
গ্রীপ্রভাত মুখাজীর সোতি
গ্রীপ্রভাত মুখাজীর সোতি
আমার বন্ধবাকে সমর্থন করেব। তবে
বাখাল ভট্টাচারেরি এই লেখা ভবিষাৎ
খাটবল অন্যাগীদের কাছে একটি
বিশেষ সম্পদ হয়ে থাক্রে

শামস্পর ছোয বলকভো-৫৫

ডি কে ও সিগনেট প্রেস

প্রীবৃদ্ধ নরেশ গাহুরে লেখা দ্বলীয় দিলীপকুমার গাহুপ্তর সম্ভিচারণ পড়লাম। ডি কে এবং সিগানেট প্রেলের অসংখা ফুডিছের বর্ণানা করতে গিরে নরেলবাব, শেষ পরিমন্দ্রের করেলে লিখেছেন— 'পরমন্দ্রের্ড' বরেরলে কনেকের মতো আমিও ক্ষুদ্ধ হয়েছিলাম। কেন ?

নরেশবাব্র উরিতে তাজিলোর ইণ্ণিত আছে, যেন 'পরমণ্রার' সং-সাহিত্যের পর্যায়ে পড়ে না, বেন এই धन्य अकारण जिलारमरहेत सर्वामा धवर ঐতিহোর হানি হরেছে। সমালোচনার অধিকার সকলেরই 4. bla" भानवाः। অচিণ্ড্যকমারের প্রতি তবৈ পরলোকগমনের অলপদিনের सरवाडे 山東 ব্রেরাক্ত একটি व्यत्नोजनात्वाधर প্রকাশ প্যকে দিল:শিকুমার এবং সিগনেটের গৌরব त्रवाक रकांग्रेरमात्र समा मरतनवात्त्र अहे केंबिपित स्कारना अरहाजन दिना नहन म्यत्य क्रीत नाः।

আব্যক্ষার সেনগণ্ড রাচি-২ ভ্রম সংশোধন : স্নীতিকুমার

১৬ অনুলাই, ১৯৭৭ জারিখের দেশ পারকার প্রকাশিত "ভাষাচার্য স্নাতিকুমার" প্রবংশ একটি গ্রেছের ও কমেকটি ছোটখাট মন্ত্রণ-প্রমাদ রবে থেছে।

১। ১০ প্তার ১র ফলমের ৩র ও প্রশা অনুক্রের ৯র পারি ব্রিট এক্টরকম হাপা হরেছে। ৪র্থ অনুক্রেনের ১র পার্বির সংশোধিত পাঠ হবেঃ

সংস্কৃত এবং বাংলা, হিস্পী প্রকৃতি নবা ভারতীয় জাব'চামার বহু বাংলার নির্মিত নিবে

३। ते भाषात ते क्लावत २३ कम्हाकुटन Sanskrit मचाँठ केल्ठी हाभा इरहाइ।

 ৪: ১৯ প্রার ১য় কলমের ৪ব অনুক্রেমর শেবের দিকে অলে রক্ত-এর দ্বেমর্শ হবে অলে রক।

৪। ১৯ প্রতার হয় কলমের বয় প্রান্ততে বা লিখেছিলাম তার বিলেব, হবে বা লিখেছিলেন তার অংল বিশেব।

৫। ১৩ প্রতিত্তে ১ম কলমের ২য় অনুক্রেলের লেখ বাফাটিতে 'বোষবং ধর্নীনগালির উচ্চারণ' হবে 'বোষবং মহাপ্রাণ ধর্মিনগালির উচ্চারণ।'

৬। eর অনুক্রে Polygotiism হবে Polyglottism

ব। ৪৭ অনুক্ষেদের শেষ
বাক্রটিতে 'আগণ্ডক'।

৮। ২য় কলমের ২য় সংভিত্তে পদ্রিপ্তি হবে পরিপ্তি'। নীলমাধ্ব সেন প্শা-৬

গান্ধীক্রীর সত্য

শান্তি বস্ব মহাশ্রের "গান্ধীক্ষীর সভা" প্রবংশতির আলোচনার প্রয়োজন আছে মনে করি।

বীশ্র্ন্ট স্বামী বিবেজানক ও গাণ্ধীলী—এদের কাছে সভোর সংজ্ঞা এক নর যদিও উন্দেশ্য একই—মোক্ষ-লাত। খৃন্ট এবং বিবেজানক সরাসরি দ্বীশ্বর লাভের প্রচেক্টার উপর জোর দিরেছেন, গাণ্ধীলী সভাকে ব্যবহারিক উদার হিসাবে এহণ করে মোক্ষলাভের সোপান করেছেন।

যখনই "সভ্য" ব্যবহারিক নির্ভার হয় তখনই তার দীণিত কিছুটা জান হয় অর্থাং নিছক সভ্য আর থাকে না. কারণ দ,শ্টিভশাী বদসায়। সেই আর্থ গাল্বীজীর "সতা" অপেকাকত মলিন हिम वहेकि। यमन विभानी काटार भाषा त्रिम्पाण्ड (Pant resolution) ডিলি নাকি कामरक्रम मा। अस्तिव বোসকে কংগ্রেস থেকে বিভান্তনের যে সংক্ষাপ (Resolution) বাকা তৈরী कड़ा इब जा भाग्यीका बड़े बड़ना कारन खीत विवृद्धि दिला—"It was I who drafted resolutions " লাগ্ড বস্ बहानदात ब्रांख स्व "भाग्यीको सगरक চেরেছিলেন যে স্ভাবের নীতি তিনি बारनन ना कारकरे म्हारवत গাল্টাক্ষীর নীতির প্রাক্ষর।" এটি বে क्छ क्षेक्रिन्गित । मूर्गियाक्रमक व्यापा তার প্রকাশ বেলে এই বিব্ভির শেষ qualities "After all Subhas

Babu is not an enemy of the country."

গাল্থী-আর্ডট্রন চুডির সমর তগং
সিং প্রভৃতির কানী রদ করার বিষয়টি
আলোচনা হর গেডেরালী বাহিনীর
সভ্যারহের উপর গুর্লি চালাতে
অম্বীভার করা বাপাছটি কথনও নর।
ফাসী রদ করার সম্প্রত্থে তিনি পার্টে
বাঁচাবার করা কোনও জোর দেনান। এ
নিয়ে করাচী কংগ্রেসে ভুলকালার কান্ড
হর্মেছল।

গালালা ছিটগান ও ডোলোকে
বুশ থানাতে জাবেদন করে সাচ দিরেভিলেন, কর্থাদ জাইসরর নিন্লিথ্নোকে ভার চিটি গারিরে নিভে
বারবার আন্রোম করেছিলেন। এতে
বজ্লাট বিদ্যুত হরেছিলেন এবং
অসংগত অনুরোম রক্ষা করতে তিনি বর
অপার্যা ভা জানিরেছিলেন। কার্য"We are at war" (আলানের বই
India wins freedom)। গাল্মীলা
ভিট্যার-ডোলোর বির্দ্যে "অসডোর
সপো সহবোগিতা করেছে" বলে সভ্যাগ্রহণ করেনিন বা মৃত্যুকে বরণও
করেনিন।

গাম্ধীক্সরি অহিংসা আশুরী সভাাগ্রহ ব্টিপ রাজকে—সাউধ আফ্রিকা ও
ভারতবর্ষে ক্লমিবিকাল ও সফলতা লাভ
করেছিল। হিট্লার, মুসোলিনী বা
সভালিনের প্রভূষকালে এই, আন্দোলনের
সরিষ্ঠিত বাধ-ভালুকের কাছে আহিংসা
নীতি প্রচার করার মত হত।

মূলত রারনীতি এবং ধর্ম সম্পূর্ণ বিভিন্ন কত্। বভটা পারা বার তভটা দুইরের মিলনের চেন্টা গাম্ধীকী করে-ছিলেন। অর্থাং compromise-এর experiment। এবং সভাকে ভার মান-দুন্দু করে দাঁড়া করেছিলেন। ভাই কখনও বাঁকা কখনও সোজা পথে বেভে হরে-ছিল।

वीरतम्मनाथ मागगर्•ठ कनिकाछा

চুম্বক

২০ জুলাই (১৯৭৭)-এর দেশে মানসী রায় লিখিত 'প্ৰিব্যীর চুম্বকদ সম্পর্কে দ্-চার কথা' প্রবশ্বের ভিতরে আছে--

'প্ৰিবার তরল কেন্দ্র বিশাল এক ভারনামো চলছে বা কিনা ক্সমাণত বিদ্যুৎ প্রবাহের স্থি করছে এবং সেই বিদ্যুৎ প্রবাহই হচ্ছে ভূ-চুন্বকের আদি কথা।'

প্রব্যবিদ্যার বইতে আমরা বে ভারনাথোর কথা পাই ভাতে ভড়িংপ্রবহ তৈরী করতে পরিশালী চুন্বক লাগে। সেই প্ররোজনীয় চৌন্বক ক্ষেত্র এখানে-আসছে কোথা থেকে?

প্ৰিবীর অভ্যাতরে তড়িংগ্রাম্থ কণিকার আবর্তনে উৎপার তড়িংগ্রাম্য চৌনক কেরের স্থিতি করতে পারে। দেখিকা কি এই কথাটা কাতে বিশ্ব ভারনায়োর অবতাবণা করেছেন ? তা হলে কিন্তু প্ররোগটি স্থাত্ত্ব হর্মান। কেননা ভারনায়ো কাতে ব্যায় এক ধরনের বন্ধ্য বেখানে চুন্দক ও পরিবাছা তারের আপোক্ষক গতিন্বারা তভিৎপ্রবাহ উৎপার হর। তড়িতভাংপাদনকারী বে কোন বাবপ্রাম্যে ভারনায়ো বলা বাবে

कौरजन्त्रकन्त्र स्रद्धानाथात्र क्रमन्त्र (नीन्ध्रमन्त्र)



स्वीक्षमुक्कार वर्षी ज्यान मक्कत्रनाथ तास्त्रत जन्मूर्ण नृष्टन बनारण्ड क्या

মহাসংগ্ৰে

গুরুত্বপূর্ণ বৈশিষ্টা সূধী পাঠক পঠিকাদের নিকট আমরা নিবেদন করতে চাই। 'ভারতের সাধক' ও

এই লেখকের

ভারতের সাধক [১-১২ খণ্ড]
তয়খণ্ড ১৬৻ বাকি সব খণ্ড ১২৻

ভারতের সাধিকা [১-২] প্রতিখণ্ড ১২১

অমর নাথ রায়-এর

যোগীবর বরদাচরণ ১২০০০

यांगी निर्ल्भानम

স্বামীজী স্মৃতি সঞ্চয়ণ ১০০০

প্রাণবরঞ্জন ঘোষ

ভারতাত্মা শ্রীরামকৃষ্ণ ১২:00

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার লেন ॥ কলকাতা-১

श्रमानव वन विश्रम करंद्रत

Service of the Wall

এক আশ্চর বেদনার, কিংবা অংশেষদেব কবো জনেশাবাসার উপন্যাস

প্রচন্দ্র

দাম ১০-০০
একটা আশ্চমা অস্থ নিবে
বৈচে দিজ স্থুপতি। ব্বেকর
পতিবি প্রক্ষা প্রথা এক
বেদনা। প্রকে থেকে
মাখাচাড়া দিয়ে উঠে বেন
শ্বাসরোধ করে দিতে চাইত।
ঠিক কোনাখানটিতে যে এর
উবস এবং কিসে এর উপশম,
ব্রুতে পারত না স্থুপতি।
ভার আবোধন সোখ্যা
ভার আবোধন সোখ্যা
ভার ভালোখাসা অপ্রেশ্বের
করে। কি? ব্যুক্তিন স্থীরাও।
করে। কি? ব্যুক্তিন স্থীরাও।



ৰ খলে স্বপতিব कौवटन भौडा एक्टक कातण्ड करव बचा छत्, न्यामा, वकुन এজগ্লি মেরের আগমন बहेटक छ एकन माना बही কোখাও দাড়াল না-এ প্রশ্ন साव धाम काशर ना। নীকেন্দ্ৰ; প্ৰথম এবং স্বান-পতির ভালোবাসা পাওয়ার প্ৰেও কেন সতা হয়ে উঠল ना काव निरम्बद्ध हाउबाऐक. ভাও তার অশোচর থাকত না আসলে আমরা কেউট बर्बि सा, बर्बरट भावि सा। यानित के ककर अमृत् निर्म आधना बहनएकई स्व'रह 'আছি বে'চে থাকি। স্ব পতির মতন মীবার মন্তন। 'क्राब्ह्य अरु आगहर्य द्यमसाव नाम्म् किर्या व्यक्तिस्त्र অথবা ভালোবাস্থে লুখ্ স্বেপতি আৰু মীৱাৰ নৱ-WIND STREET STREET **有趣(明**有 !)

আনশ প্রেজিনাস তার ডিঃ জর বেনিকারেলার জেন কলক। ছান্ডু জ্যোত জন প্রক্রান

विक् एम व

केस्टर बारका स्थीन ६-००

কবিতার বই

ক্ষান্তারালা সার্থাবের ## 6 - 00 নীবেন্দুনাথ চক্তৰভাৱি THE TIME 4-00 त्र. जाय भारतात्रात्राचारम्य COCH CHEE SER B OO भागीक वाकाशावादक्त MINITE WITH 6:00 न्यर्क्षात्रं चार्थाभाषातात स्मीतीय बागान छ निष् बद्धन कविका ७-०० नवि हट्योभाषाहरू क्षक नम्बे इरप्र यादे छ-०० ब्रिश विक्रित ३.०० सामि बिट्य अनि वन्त. GOO'D RIMES अर्भाक्यक्षम वान्त्र रश्च रहा-कार्याक्त ब्राटमान ०.०० ভাগাপদ রাবের नीग्रामगरण्ड अभन mif## 8.00 **ল্যুখ খোলে**র ग्रंच बरफा, नामाजिक A 8.00 मभातम्स समनगारस्य बादन बानबादन 8.00 ्रधात बात्सव ब्रह्मांबद्द वाकारन 00.8 IN क्षन्दरमः, मानगरस्य নিঞ্চৰ আছিৰ প্ৰতি ৪-০০ नाथना भृत्यानायादवत तमनी रागणान ०-०० वाक्षणकारी (मर्योज 45 MARA 8.00 भ्रामंग्यः भवीत ভুলি এলে স্বোদয় E# 8.00 অমিয় চক্তবতীয়ি WHATEN B. DO নবেশ গছের काषात्र जमहरू स्वता 8-00 मिटवानमः भागिरकत किया न्याचि किया क्रभवान 4.00 স্ত্ৰত চক্তবতীয় वाजक कांच्य मा ४.०० স্নীল বস্ত্র क्षिणिटन्क नामान WINTER 2 - 00 কেডকী কুলারী ডাইসন-এর THEN 4:00 मक्रम व्यम्शाभाषाहरूत म्बद्ध केलक्ट्रांस ४-०० धामक बागहीद केंग्यदम ब्युवित मीटड ६.०० विकता भट्याभाषारहरू TALE AIR SHARE 41WH 4-00

ৰণ্ড হলেশ প্ৰকাশিত হল সভ্যাজিৎ রায়ের

ফেল্মার গোরেন্দা-উপন্যাস

क्लारम

কেলেঙ্কারি

FT 6-00



এলোরার বিখ্যাত কৈলাস
মান্দর এবং তেরিশটি প্রহার
এক আংতঃ রাজ্য ম্তিচার
দলের সঙ্গে ফেলুমার
সংখবে নতুন পটছুমি, নতুন
ধরনের অপরাধ, এবং
রহস; উদ্ঘাটনের বিক্ষরকর
ওদন্তপদ্ধতির এক অভিনব
রহস;কাছিনী ॥

গ্রকাশত হরেছে শিবকালী শুট্টাচার্যের

ভারতীয় **ভেষজ বিষয়**ক অমিতীয় গ্র**ন্থ**

চিরঞ্জীব দিলীয় খড বনৌষধি শম ২৫০০১



Daville spinis

বইটি রেজিপ্সি ডাকে পেতে হলে মানি অভার, পোস্টাল অভার বা ব্যাহক ড্রাফাটে ২৫ টাকা পাঠাতে হবে। ডাকখরচ আমাদের ।।

ভি পি-তে পেতে হলে ৫
টাকা অগ্নিম পাঠাতে হবে ॥
প্*ভকবিকেতাদেৱত প্রতি
অভারের সঙ্গে কৈছ্ অগ্নিম
অবলাই পাঠাতে হবে ॥

কয়েকটি উপন্যাস

य्कापय ग्रहत वाकिमर्भन

माम **७**.00

শীর্বেন্দ্র মুখোপাধ্যারের **আশ্চর্য ভ্রমণ**

> দাম ৬.০০ সমরেশ বস্ব বিজ্ঞাজ্ঞি

> > 414 0.00

স্নাল গলোপাধ্যক্তর সংসারে এক সন্ত্যাসী

শাম ৭·০০ রমাপদ চৌধুরীর

বনপলাশির পদাবলী

> শাৰ ১৫:০০ মতি নন্দীর স্টিপার

শাম ১০·০০

मिरवाम्मः भागिरण्य वृ**च्छित्र भरत**

नाम 6·00

স্বোধ ঘোষের

কালকেতু

919 4·00

বিম্বা মিরের প্রমান্ত ক্রেমির ক্রেমের

भिष्ठ शृक्षेत्र एमधून

मत्नाक यम्त

(थ्रम नयू, मिर्ड् कथा

#TN 8.00

কালক্ট-এর

अब्रुष्ठ विद्युत शास्त्र गा ४:००

শওকত ওসমান-এর

জাহান্নম হইতে বিদায়

平7年 6·00

বর্ণ সেনগ্রেপ্তর সব চরিত্রে কাজনিক

MM A-00



শিবরাম চক্রবর্তীর আক্ষমার প্রথম পর্ব ঈশ্বর পৃথিবী ভালবাসা

THE 24.00 আত্মকথা বদি হয় এমন এক ব্যক্তিপের, বিনি নিশক্ষণাত भाषि मिरत अवह भवम অনুরাগের সঙ্গে তাকাতে পারেন নিজের দিকে, সবার দিকে এবং সব কিছুর দিকে আর তার দেখাকে মূর্ড করতে পারেন সরস পরিহাসের অন্তরাকে গভীরতাকে ছামে ছামে. তা হলে সেই অম্তকরা জীবনভাষাই হয়ে ওঠে রক্ষদ্বাদসহোদরোপম চির-व्यानरम्बत डेश्म। এ वहे তাই-ই ॥



পৌরকিশোর ঘোষের অসাধারণ উপন্যাস

গড়িয়াহাট ব্রিজের উপর্থেকে, ফুজনে _{দাম ৪-০০} উন্দিশ শো একাররের মাকা

ভানশ শো একান্তরের মাখ্য মাঝি। সন্থাস আর আত্ত্ত্বের এক দুভেন্দ্য বাতাবরণে মোড়া কলকাতার নাগরিক-কীবনের তখন নাভিন্বাস শোনা বাছে। সেই ভরংকর দিনপ্রির এক অনবদ্য চিয়া গড়িবাছাট প্রিক্তের উপর

म् ही शव

চিঠিপর । ২ নিউট্ন বোমার নৈতিক বিচার । সম্পাদকীর । এ वाञ्चाहित । ४ त्रप्रताः-त्रभ्कृत निकिष्ठ । बानन नामन् 🕫 । ৯ বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপরে রবীন্দ্র-বিরোধিতা । मान्डिएमय स्वाय । ১৭ লেভিক ৰড়ি । জ্যোতিরিক্স নন্দী । ২০ ত্ৰেম নেই । লোরকিশোর খোৰ । ২৯ कातरखत निकाकीछ : निकास बट्यान्यवास । ०० नीवात काटक । मूनीम चटन्यानाथाम । ०८ व्यवमात्र । व्यक्तिक मतकात्र । ०८ वागा वनम । जीविरक्षम प्रक्रमकी । ०८ भागवद्भाता विश्ववना । मतामीकृषाता गत्रभ्वकी । ०० व्यवस्थित । 80 কন্টকচিপস্ত । অভুলা বোৰ । ৪১ चटाना होन । बिरहती स्वी । ८० वरत्रत्र वर्षा वत्र । भरकत् । ८५ निक्ती व्यक्त कर । ग्रह्मील कर । ७३ विकास । जमतीकर क्या । ६० ভারতীর ক্যালবই ও প্রাহক-তালিকা । প্রশাসক हरहोत्रायाम् । ७५ সাহিত্য । দেবালিস কন্দ্যোগ্যবার । ১১ नामतहरा । वाष्ट्रभीष । ७३ अविधि न्यरानंत क्या । व्यरमान वामकान्य । ७० बिहित वर्गः अवर राष्ट्रे सामग्रि । बाकुम । ७६ वारमाठना । जिल्ल-मरम्बृष्टि । ७० अक्षम । मिकिय অলেকচিত ঃ ভারাপদ কল্যোপাধ্যার

আগামী সংখ্যাহা
অলোক বুরুর প্রকশ্ব
চরমপানী কে?
স্নীল বলোলাবারের প্রকশ্ব
ইরেনার দে : জীবন ও প্রজার জ্যোতির্বার জনপ্রতি
রাজ্যেকর বিচেন্ন প্রকশ্ব
লিনিন্দ্রদের গান
ভাপন সেনের প্রকশ্ব
ব্যায়ক বার্যাক ব্যাসক বার্যী?
শেষার বন্ত্র গ্রকণ
হবির স্পান্তী

সম্পাদক: সাগরমন্ত ছোছ
আনন্দৰাভাগ পত্ৰিকা লিবিটেড-এর প্রে
বালাগিত্য রার কর্তৃক ৬ প্রকৃত্ত সরকার ক্রীট কলকাতা ৭০০ ০০২ থেকে প্রকাশিত এবং আনন্দ অক্সেট প্রাইডেট লিবিটেড লি ২৪৮ দি আই টি বোড কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে বুরিত। লাম এক টাকা বিমান মানুল: প্রিপুরা ১৮ পরনা পূর্বাক্সেব্য অঞ্চান্ত ২০ পরনা

নিউট্রন বোমার নৈতিক বিচার

মার্কিন ব্রুরান্থের বৈজ্ঞানিক প্রতিভা ও কৃতিত্বের নবতম স্থিউ হিসাবে যদি নিউট্রন বোমার নাম উল্লেখ করা হর, তবে সেটা নিশ্চর কঠোর এক অপ্রশাস্তির উল্লেখ বলে বিবেচিত হবে। বস্তুত নিউট্রন বোমার প্রসংশা বিশেবর জনমতে এইরকমই একটি নৈতিক প্রতিজিয়া দেখা দিরেছে, বেটা মার্কিন ব্রুরান্থের ইচ্ছা ও উন্দোশ্যের প্রতি আদে প্রশাস্তিবাচক কোন ধারণার পরিচর নর। প্রেসিডেউ কার্টার এইবার মার্কিনের কংগ্রেসের কাছে আর্থিক সাহার্ট্যের মঞ্জ্রীর জনা আবেদন করবেন। গত ৮ই জ্বাই নিউট্রন বোমার সাক্ষ্যান্তন্ত বিস্ফোরণের পরীক্ষা সম্পান হরেছে। অতঃপর মার্কিন ব্রুরাণ্ড্র সরকারের নতুন ইচ্ছার ঘোষণা অন্যারী নিউট্রন বোমার মজ্ব সম্ভব করবার জনা উৎপাদনের কাছে শ্রু করা হবে।

বলা বাহ্না, আলবিক বোমার অভি-ভয়াবহ ও অংশ-ভরাবহ নানা প্রকারের বিধন্ধক ক্ষতার মার্লান্ত বখন বড়-বড় শান্তবন রাত্তীন্তির সকলেই তৈরী করছেন, তখন নিউট্রন বোমা নামক নতুন মার্লিনী আবিক্ষারের একটি বিধন্ধক বিক্ষোরকের বির্দ্ধে নৈতিক প্রতিবাদ যুখারত করবার অভিবিদ্ধ কোন হৈছু থাকতে পারে না। তব্ দেখা বাজে বে, প্রতিবাদ বেশ ব্যাপকভাবেই উচ্চারিত হরেছে। এমন কি শ্বরং মার্কিন ব্রুরাণ্টেরই জনমতের একাংশকেও উচ্চ-কণ্টে আপন্তি বোবিত করতে দেখা বাজে।

ন্থিতীর মহাব্দের হিরোসিমার উপর মার্কিন ব্রুরান্টের আগবিক বোমা নিক্ষেপ করবার একটি নৈতিক ব্রি শ্রেসিডেন্ট ট্রানের মন্তব্যে ধর্নিত হরেছিল। সেই ব্রির সারমর্মকথা এই বে, বহু-বহু লক্ষ ব্যক্তির প্রাণ্ডর সাক্ষমর্যকথা এই বে, বহু-বহু লক্ষ ব্যক্তির প্রাণ্ডরকা সন্ভব করবার জন্য এক-আধ লক্ষ ব্যক্তির প্রাণ্ডিবনালের প্ররোজন অপরিহার্ব হলে সোটা সন্ধাত কর্তব্যেরই প্ররোজন হরে দাঁড়ার। অথাই কমসংখাকের প্রাণ্ডিবনাশ সন্ভব করে বাদ বহু-বহু সংখ্যকের প্রাণ্ডরকা সন্ভব করা বার ; তবে তাই করতে হবে। সেটা বিশেষ মানবতাসন্মত কর্তব্য।

শক্ষ্য করতে হয়. নিউট্রন বোমার বিশেষ দক্ষতার যে চমংকারিতার পক্ষ নিয়ে মার্কিন যুক্তরশ্রের সরকারী বন্ধবের একটি নৈতিক ভাষা শ্রচারিত হয়েছে, তার মধ্যে দ্র্রীমানঘোষিত নাতির প্রার বিপরীত নীতির কণ্ঠন্বর শোনা বায়। মার্কিন যুক্তরাশ্রের প্রতিরক্ষা বিভাগের বড় বড় বিশেষজ্ঞের মতে, নিউট্রন বোমার বিশেষ গ্লুণ এই বে, এই বোমার বিশেষারণে যে মৃত্যুর রশিম উদ্গত হয় ও বিশ্বারিত হয়ে ছড়িরে পড়েল সেটা নিভাশ্ত রকমে তথা বিশেষভাবে মান্বের প্রারে বিনাশ সভ্যব করে, অথবা মান্বের কারিক অক্ষমতা স্থি করে। কিন্তু বন্তুর অথবি বরবাড়ি কিবো শিলপার্বের কারখানা ও হল্পগাতি ইত্যাদির কোন ক্ষতি করে না। নিউট্রন বোমার বিশিষ্টা ও বিস্করের আরো একটি পরিচয়ের ব্যাখ্যা এই বে, এই বোমাং নিভাশ্ত রকমে রণক্ষেত্রের সীমাঞ্চলের মধ্যে ব্যবহৃত হতে পারে। অর্থাৎ রণক্ষেত্রের বাইরের কোন স্থান ও অবস্থানের লোকজনের পক্ষে নিউট্রন বোমার আঘাতে বিপাহ হবার কোন সভাবনা থাকবে না। মিত্র দক্ষি অথবা নিকটবতী জনসাধারণের ক্ষতি না করে' শুধ্ রণক্ষেত্রর আয়তনের মধ্যে বিপক্ষের সেনাবাছিনীর শ্রাণবিনাশ সভ্তব করবার বোগাতা এই বোমার জিয়াচার ও কার্যকারিতার একটি বৈশিষ্টা।

সমালোচক বলবেন, এবং মানবতার তত্ত্ব সম্বন্ধে বাদের বৃদ্ধি-বিচারের সপো আন্তরিক মমতার কিছু স্পর্শ থাকে তাঁরাও বলবেন বে, এ অতি চমংকার-নির্মাম একটি বৈশিল্টা। এ ক্ষেত্র মান্বেরর প্রাণের তুলনার বৈবরিক বল্টুর মূলা ও মর্যাদা বড় করে দেখা হয়েছে। কিন্তু আবার সেই প্রদেশই ফিরে বেতে হয় ঃ বখন পরমাণ্-অল্যের অক্ষান্ধত নির্মাণ বড়-বড় শবিধর দেশগুলির অক্ষান্ধত রতাচারে পরিপত হয়েছে, এবং জড়-অজড় এবং বল্টু ও প্রাণের উভয়েরই বালক ও প্রবল বিধনসে বখন এই ভ্রানক সাধনার আকান্ধিত সিন্ধি, তখন নিউট্রন মারণাশ্রের অভিনবতার মধ্যে অতিরিক্ত কোন ধর্বসের সন্দেহত আছে বলে মনে করবার কোন বৃত্তিও নেই। কোন-কোন সমালোচক বলবেন, অভিনব মারণাজিরার বিশ্বর দিয়ে নির্মাত এই নিউট্রন বোমা মার্কিনী প্রতিভার দান, স্তরাং, এক্ষেত্রে মার্কিন নীতিরই সম্পর্কে মানবতা ও মমতার প্রন্ন কঠোর হরে দেখা দিরছে। আর-এক শ্রেণীর সমালোচক বলবেন, অন্যানা বড়-বড় শব্রির দেশগুলি বে মার্কিনের কৃতিত্ব অনুসরণ করবেন না ও নিউট্রন বোমা নির্মাণ করবেন না, এমন কোন অন্যান নৈর্মিত আছে? নেই। স্ত্রাং, গ্রানার মধ্যে রাজনীতিক সংযম ও সাধ্তার কোন অঞ্গীকার কি কোলাও আছে? নেই। স্ত্রাং, গ্রানার মধ্যে রাজনীতিক সাধ্বাদ অথবা অসাধ্বাদের কোন বিচার না করে, শ্রুর্ এই স্তর্জু উপলান্ধি করলেই হবে যে, বিশ্বর পাশিত্রকে উন্বিশ্বন করবারই একটি নতুন দ্বুর্ভাগ্যের ক্রনা হলো এই নিউট্রন বোমা।



সমস্যা-সক্ষুল সিকিম মানস দাশগুপ্ত

শক্তিষরপের উত্তর বিকে পার্য'তা অশ্বল চড়াই উৎস্কই নিজে বাঁরে বাঁরে বাঁরে বাঁর বাংকা ভাগ হরেছে—নির্দেগলীলা আর চোলাঃ এরই সাক্ষণানে অসংখ্য শৃংলা দিরে থেরা নিকিম—উত্তরে বার ভিন্দত, পশ্চিমে নেপাল, আরু বিক্ষণ-পশ্চিমে প্রটান। এ ফেশটির ববা দিরে ভিন্দতা বরে গোছে—আর তার সংখ্য বোধা বিরেছে রাজ্যক, রাজ্যবাি-চু, লাচেন আর লাচ্ব। সামনে অহালিছ ক্ষান্তনাঃ মোনুবাী বার্রে সরাসরি পথের উপর বল নিকিম সারা বছর ধরে বৃত্তি পার। মবাঁতে ক্রল উপভাকা বাঁরে বাঁরে উত্তরে ভ্রারস্কৃত্পে হারিরে বারা। নবাঁতে ক্রল থাকে সারা বছর, আর উপভাকার নবাঁর অববাহিকার চারপাশে আছে বন করণানাী—আছে মানা-অলানা গাছ, আর নাম-না-ক্রানা কৃত্তা ও অকিভিন্ন সমারোছ।

সায়া সিকিমে যায় দুই লক লোকের বাস--উন্তর অঞ্জা লোকবর্সতি কয়।
রায়ধানী গাটেকে আর তার আলগাল বিরে প্রায় কৃছি-পাঁচিশ হারার লোক
থাকে। শ্বিতীর লহর রংগেতে কিছ; কর লোকবর্সতি। রামগালো অনেক
দ্বে ল্রে-পাঁকসবল্যের মত গ্রাম নর-পাহাড়ের থারে ছোট ছোট
"রামাল্য"। হামগালিতে সর্জাহের হাট থেকে কেনাবেচা চলে; হাটগালি ঠিক
বেন সাম্ভাহিক বেলা--হাট থেকে আলের খালারবা, আনে তৈরুসগর, পোশাল
গাঁরজ্ব। বুলল লোকের বাসভূমি সিকিম-জনসম্পিত তার বিভিন্ন ও
বিজিয়া বৈসাদ্শা সিকিমের লোকবৈশিতটো, বৈসাদ্শা রামটেশভক ও
ক্রমনিতিক কাটারোহা। এদিক দিবে সিকিম বেন একটি ছোট গারতবর্ষ।
সিকিমের সামারিক, রামনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমস্যার ভূত-ভবিবাং এবং
বর্তমানও এই ক্রসম্বাভির বিচিত্র বৈশিন্টাকে অল্যর করে দাভিয়ের আলে।

সিকিমের জনসম্পিটকে চার ভাগে ভাগ করা যায়। লেপচা—যায়া সিকিমের আদিবামী; সিকিমে প্রথম উপনিবেশ এরাই গড়ে তেলে। মপোলীয় হলেও ডিজ্জভী বা ভোটিয়াদের সপো অনেক অমিল। শ্বিতীয় দলে আছে ভোটয়া। এরা প্রায় ৫০০ বংসর আগে এসেছে তিশ্বত ও ভূটান থেকে। সিকিমের মালভূলিডে দেখা গেলেও এদের আকর্ষণ উত্তরের আরও উচ্চু অঞ্চল। পারি-সাম্পিক প্রভাবে এদের অনেকেই সপ্রামী। ধর্মে এরা এবং কেপচারা দৃই গোডাই বোশ্ধ। সিকিমে লেপচা ও ভোটিয়া ছাড়া আছে নেপালীয়া। গড়ে শতকে বা তার কিছু আগে তারা সিকিমে এসে নানা কারণে বসবাস করতে আরুভ করেছে। বার অধিকাংশই হিস্পু এবং সাধারণ হিস্কুর মন্ড বর্ষবিজ্ঞাস মানে। লেপচা-ভোটয়া-নেপালী ছাড়া আরও একটি উপালল আছে, বাদের করা হ "সোজা" এরা নেপাল-মঙ্গোলো উপভাকা বহু দিম আগে এসেছিল। "সোজারা" সংখ্যার কম।

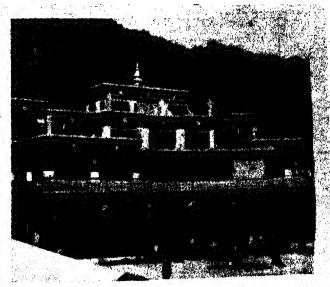
নেপালীরা সিক্তির বর্তমানে সংখ্যার বেশী—লোকসংখ্যার প্রার সন্তর
শতাংশ বা তার কিছু বেশী। বাকী বিশ শতাংশ লেপচা-ভোটিরারা প্রার সমানভাবে ভাগ করে নিরেছে। সিক্তিম "আদিবাসী" লেপচা-ভোটিরারা বর্তমানে সংখ্যালভিষ্ঠ, কিল্পু অনুপ্রবেশকারী নেপালীরা সংখ্যাগরিষ্ঠ। সিক্তিরের রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক সমস্যার মূল এরই মধ্যে নিহিত আছে।

এই হিন্দু নেপালীদের প্রাধানা উনবিংল শতান্দার প্রথম ভাগে বা মধ্যভাগেও বিশেব ছিল না। ক্ষিত্র বিংশ শতান্দার প্রথম ভাগ থেকেই নেপালারা সংখ্যাগরিক্টের পর্যারে পড়ে খার। নিকিষের বর্তমান রাজা বা চোগিরালা খামপা বা ছোটিয়া। লেপচাদের বহু দিন আর্থা হারিরে ভোটিয়ারা নিকিমে দিকেকের আমিপড়া বিশ্বার করেছিল। লেপচারা লাগত, নিরহি ও প্রথমানত কৃষিজাবী। জন্য দিকে সাম্লত ও লামাদের মধ্যে ভোটিয়া প্রাথমানাই বেশী। 'অন্তর্বেক্লারা" হিন্দু নেপালীদের ক্রমির 'ভাগান্দার' বলে মেনে নিতে ভাই জ্যোভিম্বান্দের প্রবাদ আপত্তি বহু দিন ধরে ভারা প্রতিবাদে সেক্টার।

১৮১৪ সালে ভদ্যনীত্তন এক বিটিশ অফিসার সিকিম সম্বদ্ধে বিটিশদের নীতি থ্র পরিক্ষার করে লিখে গেছেম। তার সারমর্ম হল্যো—

শীলিক্স ব্রিটিশনের অবস্থা ক্রমণ শবিলালী হবে, জনসংখ্যার গঠন-কঠাঝার পরিবর্তন এর কারণ। লেপচারা ক্রমণ হটে বাচ্ছে, পশ্চিমে নেপাল থেকে আসছে পরিভ্রমী নেরার ও পূর্খারা। তারা পশ্চিম দিকের রমিগ্রিলতে চাববাস আবল্ড করেছে, আর এইসব রমির উপর ইউরোপীর চা-মালিকদের কুমা বুলি জাছে। আনশের কথা বে, নেরার ও পূর্খারা যুগ যুগ ধরে ডিম্মতানের পারে। আনশের কথা বে, নেরার ও পূর্খারা যুগ যুগ ধরে ডিম্মতানের পারের রাখা সন্তর হবে। এ ছাল্লা ধরের বাপারেও নার রাখা বরকার। তারতথবের রহতা সিক্তিরত নেপালী হিন্দুরা নিশ্চিতভাবে বিশ্বদের ইচিরে দেবে আর সারাদের উপাসনার জারগার শোনা ঝবে রাম্মণদের মের্থনা। ধর্মকে অনুসর্গ করে বেশের আইন—অতএব ভিন্মতারী ক্রমণ তারের বালাকানা হারবে। রাটি আর ধ্যারি ছিল তারিবার বালালিকানা হারবে। রাটি আর ধ্যারি ছিল তার বিশ্বারা রাজনীতির মূল-ক্ষা। একার বিশ্বারা বিভিন্নে নেপালী বসবাসের বাতে বিশ্বারা রাট সেবিকে জারাছে ছিলিক্স হবে।

বিভিন্ত আনুস্তোই হোড, অথবা আন্তান কারণে নেপালী
"আনুস্তোৰণী" ক্রমণ এক বেশী বেড়ে সেল বে, রাজা ভোটিরা এবং মন্ত্রী বা
স্ক্রমন্ত নেটিয়া রাজ্য প্রয়োগ হবে শক্তিল অধিকাংশই দেশালী।



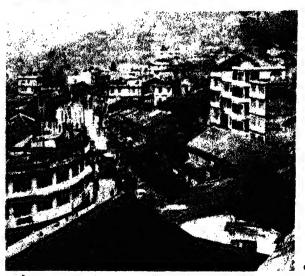
speig frem

সিৰিবের রাজনৈতিক ও অধানিতিক গণ্ডগোল, বিশ্বাব, বিল্লোছ—সবই এই গোডীতেকের কঠোয়োর উপর দাঁড়িরে আছে।

নেপালীরা পরিপ্রমী। কঠোর প্রম-মেহনত করে স্থানীর অধিবাসীদের
ছাড থেকে ধারে বারে জমি-চাবের অধিকার নিডে শরে, করে। হঠাৎ সচকিত
ছয়ে "স্থানীর অধিবাসীরা" নিজেনের রুমি বেছাড হ্যার সম্ভাবনা দেখল। এই
নিজে রাজসরবারে বিজিম নালিশ জমা হর। জমি হারাবার সম্ভাবনার জোধ
ভোতিরা-নেপালাদ্রের লাম্প্রদারিক হাপোমার রূপ নিরে ১৮৮০ সনে প্রথম
প্রকাশ পার। হাপোমার পূর্ণ উপশম কিন্তু ঘটল না—ছোট বড় সাম্প্রদারিক
ঘটনা বা রার্লপা রুম্ম্ব মারে মাখাচাড়া দিয়ে উঠাত থাকে।

রিটিশ ও চোলিরালের বৃশ্ম শাসনবাবন্ধার গণতনা বলে কোন কিছু,
সির্মিনে চাল, হর্মা। ক্ষিপ্ত "নরা প্ররাশ নেপালীলের উপর রামার আইনশাসন বলক কঠোর ছিল। অনেক কামেই নেপালীলের কাছে মুক্ত ছিল মা,
রাম হস্তান্ডরের নামা লিখিত বা অলিখিত নিরমকান,নের মারফত নেপালীলের
রামির মালিকানা পাওরা সহজ রইল না। এ হাড়া সিকিয়ের "প্রমা" কাকে কলা
হবে, কেই অনুশাসনের বাখ্যার নেপালীরা ন্বিতীর স্তরের প্রজা হয়ে দাঁড়াল।
"খানীর অধিবাসী" ভোটিরা-লেপচারা বেট,কু রাম্রনৈতিক ক্ষমতা রামার কাছে
প্রেছিল, "বহিরাগড" নেপালীলের ভাগো সেট,কু কুপাও নােটেন।

একটা কথা লেপচানের সম্পর্কে শোনা বার—এটি সভিত, না গল্পকন্দ জানা নেই। রাজ্য নেপালীকের অন্ত্রেশে নিষ্কে যত চিন্দ্রিত, ভোটিরা-প্রস্লার যত ক্লুন্থ, অনেক লেপচা-প্রজা ঠিক ততটা উত্তেজিত ছিল না। লেপচানের ধারণা, সিকির ভাষেরই দেশ, ভাষেরই রাজা। এই দেশ ভোটিরারা ভাগের কাছ থেকে কেন্দ্রে নিরেছে। নেপালী অন্প্রবেশে ভোটিরা অর্থিপতা কিছুটা ক্লুর।



A MARINE SALING I MADE AND

।। ठंबाक्षमार बुर्वाश्वायात्रत्र पृ'वावि ठेत्ववयात्रा त्रवनकारिनी ।। िक्रालयुत्र १८४ १८४ ১৬

বিরেহী, লোকপাল, নক্ষনকামন, স্বর্গারোহিণী-র মনোরম প্রাকৃতিক সৌকর্মক কেন্দ্র করে হিমালয়ের দুর্গম পথের বর্ণনা আছে বইটিতে।

य्वियर्थ ३२५

হিমণিরির তুষার-অঞ্চলে মনোমুগুকর হুদ। তারই তীরে মণিমহেশ শিরিশিখর। সেই তীর্থ-গথেরই কাহিনী। এই সঙ্গে আছে পাহাড়-পথে সিমলা থেকে চক্রাতা ঘাষার নিখুঁত বর্ণনা এবং হিমালয়ের আর এক অজানা অঞ্চলের পরিচয়-নাম বার কিলর দেশ-।

> ।। শক্ মহারাজের দু'বানি উল্লেখযোগ্ত নমণকাহিনী ।। বিগলিত করুণা জাহুবী যমুনা ১৬১

যমুনোতরী, গলোলী ও গোমুখীর উপরে রচিত উপন্যাস-রসসিক্ত লমপকাহিনী।

গহन शिति कन्दत ১०५

পিতারী হিমবাহ, ছারাহাট, গরুড় বৈজনাথ, বাগেরর, করবেট ন্যাশানাল পার্ক, কৌশানী, আলমোড়া, রালীক্ষেত ও নৈনিতালের উপরে রচিত ভ্রমণকাহিনী। প্রাকৃতিক-সৌক্ষর্যপিপাসু ভ্রমণ রসিকের সভানী দৃশ্টি নিয়ে লেখক এই সমস্ভ খান পর্যটন ও পর্যবেক্ষণ করেছেন। প্রস্থের সর্বভ্র সেই বিচিত্র অভিজ্ঞতার মনোভ বর্ণনা।

স্বামী তত্ত্বানন্দের মহাপুরুষদের জীবনকথা

তপশ্বী ভারত ১০১

"তপৰী ভারত" পুত্তকে ভারতের
বিভিন্ন ছালের বিভিন্ন সন্দ্রলান্তের
চল্লিপজন মহাপুরুষের জীবনেতিহাস
বিরত হরেছে। সাধকদের
সাধনার পছতি, রহুত ও
ভাংপর্বেরও কিছু ইলিত বাতে
পাওলা বার এ প্রছে সেই
চেটাই করা হয়েছে।

নীহাররঞ্জন গুল্ডের নতুন উপস্থাস মধুমতী থেকে ভাগীরখী ১৬

বিশল করের স্থাল গলোপাধ্যায়ের কালের নায়ক ১৯ সরাইখানা ৮

আশাস্থা ক্ষেত্রর পাখির খাঁচা ও খাঁচার পাখি 🛰

> ৰচিন্তাকুমার সেনগুরুর কবি শ্রীরামকুষ্ণ ১২১

न्छन क्ष्म शकांवर रक्षर ।

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০, শামাচরণ লে শ্রীট, ফলিফাডা-৭৬ / ৩৪-৮৭৯১ ৮৬/১ মহামা নামী রোড, ফলিফাডা-১ / ৬৪-৮৫৯২

ভাই অনেক অভিযানী লোপচা-আনজনতা এবং তাবের আর্নরন্টোর্চোনর এক অবে নেপালী রার্টনৈতিক নাগরবের শাহিল সহক্ষেই হতে পেরেছিল।

. .

তিব্দুস্ত-ভীন সীরাণ্ড সভুকপবের একটি বাঁটি ছিসেবে সিকিব রাজাটিকে ব্যবহার করন্তে ব্রিটিপরা চেরেছিল। এরই পরিপ্রেক্তিতে উনবিংল পাতালারি পের ভাগ থেকে সিকিবে ব্রিটিশ লাসনের গোড়াগন্তন হলো। সিকিবের রাজা বা চ্যোগিরালের চেরে ভিটিশ রিরেপেটর ক্ষরতা ব্যক্তাবতই বেশী ছিল। তব্ ও ভারতীয় করমরাজ্যের রাজা-নবাবের ভূলনার চ্যোগিরালের ব্যক্তার করমরাজ্যের বাজা-নবাবের ভূলনার চ্যোগিরালের ব্যক্তার বিভিন্দর হাতিয়ালকে ব্যুলী রেখে প্রথমিশ লাসনের ইতিহাসে বে ম্লেমন্ত বিভিন্দর হাতিয়ালকে ব্যুলী রেখে প্রথমিশ বিশ্বিক নাতি এ রাজ্যের স্রোগির মান্তার তারা চাল্ম করে। ছিল্লমুগের সংগ্রাবিধনের, নেলালিন সংগ্রাচাল করে স্বর্মারাভিত রাজাটিক ভারা আরও ক্ষতিক করে তালে।

এই আদিম রামতলে রাজা সব ম্বামর মালিক—ভারই প্রতিভূ হবে মানির দেবাশোনা করে ধনী সাম্বাস্থ্য। এ ছাড়া কিছু বড় বেশ্বি সংবের আছে দেবোক্তর সম্পত্তি, লামাদের উপর তার রাজ্যব আলারের গারিছ। রামা বিশ্ব সব ম্বামর মালিক ভব্বও প্রথম ও প্রত্যুক্ত অব্বানের গারিছ। রামা বিশ্ব সব মানির মালিক ভব্বও প্রথম ও প্রত্যুক্ত অব্বানের করে, আইন শ্বামরাই সর্বোস্বা। রামাদের নামে এরাই রাম্ব্রুব আলার করে, আইন শ্বামলা প্রাই বামার রামে। রামাল কথার, এই ফিউডাল সমান্র পিরামিডের লীকে আছে বামান বিলাম বামান অব্যাই করে ভ্রামরা মালেক করে ভ্রামনী-জমিদার, বারা একেকচন প্রায় বামান মানে মানের রামান করেক বর ভূস্বামী-জমিদার, বারা একেকচন প্রথম নাম্বামন মানে মানের রামান করেক অব্যাই সমারের পিরোমাণি, এদের মানের রামান মানির রামানের ভিল্নেমাণি, এদের মানের কথা আইন, বাধাডায়াক একের বিভাব মানা, এরাই প্রসাদের ভালমান্দ সব চেয়ে ভাল মানে, বোঝে। রাজভন্ত ও সাম্বাভাতশের এই ব্রশ্য মডেকু বহু দিন করে সিকিমে চলে এসেছে—চলে আসছে।

প্রথম রিটিল পলিটক্যাল অফিলার জন ছড হোরাইট দেবেন—"সিকিয়ে
কম্পূর্ণ অরাজকতা, এখানে কোনও ভূমিনীতি নেই। নেই রাজ্ঞ্যর আগারের
নির্দিষ্ট ধারা। প্রজাদের কাছে করের অক্ট্রান্ডে হতটা পারেন চোগিরাল বা
রাজ্ঞা কেন্ডে নেন। রাজধানী বা রাজ্ঞার ক্রেলাছি র্যারা আছেন,
রাজ্ঞার প্রভাক্ষ রাল্যুর তাদের উপর বেশী। দ্বে রাজ্ঞার সামশ্তরা রাজ্ঞার
নামে রাজ্ঞ্যর আগার করে—তার কতটা বে রাজ্ঞা পান ভাতে সন্দেই থেকে
যার।...আইনের শাসন কলে কিছু নেই; নেই প্রিল্স, নেই কোনও
শিক্ষাবাবস্থা।"

এই প্রতিবেদন উনবিংশ শতাব্দীর শেব ভাগে লেখা; বিংশ শতাব্দীর সম্ভৱ দশকে বাজনৈতিক মাজিব আগেও এই বাৰস্থার ও অবস্থার কোনও পরি-বতান বিশেষ ঘটোন। যে পরিবতান রাজ্যে এর্সোছল তা নিতাস্তই **প্রাণ্ডিক**— जीधकारण क्यराटे ब्राह्मात मारचत्र कथा जाहेन-रमख्यानी वा रकोक्साती जाहेरनव ব্যাখ্যাতা স্বয়ং রাজা-সমস্ত চুক্তির স্বাক্তরকারী রাজা-জীমনারের ক্ষমতা, मन्त्रीतित क्रमणा, मन्त्रिमणात क्रमणा, समगातात क्रमणा-नवदे ताका ठिक क्रतन। সামান্য প্রাণ্ডিক পরিবর্ডান যে হর্নান তা নর কারির বিচারবাবস্থার কিছুটা পরিবর্তান অবশা হরেছিল, শিক্ষার নামে দু-একটা স্কুল প্রতিষ্ঠাও হয়-জমি র্চারপ করার সাধ্য প্রচেন্টা করেকবার করা হয়েছিল। তব্যু ক্ষতা বা ছিল তা রাজা, সামন্ত এবং লামাদের হাতে আগের মতই থেকে গেল। গশতলের মতো বিলাসকে রাজারা পান্তা দেননি, বরং তাদের একমার ইচ্ছা "বহিরাগত" সংখ্যাগরিষ্ঠ নেপালীদের কিভাবে রাজনৈতিক ক্ষতা খেকে বন্ধিত করা বার-म् त दाया यात्र। जिक्ति तन्त्रामीरमद रमम नद्ग, जुलदार रकाविदा दाव्या धवर তার সামশ্তদের ইক্ষা গণতন্ত প্রতিন্ঠা হলে সিকিমের "আদিবাসীরা" তানের স্বাভন্তা হারিরে ফেলবে, ভাদের জীমর অধিকার বাবে—জভএব গণভন্তের বদলে তথাকখিত "আধুনিককরণের" বাবস্থা করা ছলো। ক্সিতু এটা লক্ষ্য রাখা হলো বে, আধ্রনিককরণের ব্যক্তবার সংখ্যাগরিষ্ঠ নেপালীরা বেন প্রকৃত ক্ষমতা না পার। রাজার ইচ্ছা ভোটিরা, লেপচা ও নেপালীদের মধ্যে ক্মতা এমন-ভাবে বাটন করা, বার কলে বিভিন্ন সম্প্রদারের রবে। এক "ভারসারা" থাকে। ভাই "অন্প্রবেদকারী" নেপালী সংখ্যাগরিতের সংখ্য "আদি বসবাসকারী" সংখ্যালবিন্ট ভোটিয়া-লেপচনের মধ্যে কমতা বণ্টনের ভারসামাকেই রাল্লা "दार्थानककाम" विरम्बरम कृषिक कारनम्।

এক অবরোধ স্থিকারী আছেতুক উপশান্ত। ১৯৪৭ সালের স্থানীসভার শর বেকেই সংখ্যাগরিক্ট নেশালীদের প্রতিবাদ ক্রমবর্ষান শিক্ষিত র্মানিক প্রেশীর আন্দোলনের মধা দিয়ে ধীরে ধীরে ছড়িবে পড়তে লামল।

ভারতের ন্যাধীনতার পর সিকিম ভারতের সপো এক "বিশেষ চুর্ভিতে" আবন্ধ ছলো। ভারতের প্রধানমণ্টী পশ্চিত নেহর, এই সময়ে আনালেন, শ্রিকির অন্য সব রাজের রতই ভারতের অংশ, তবে একট, বিশিষ্ট, একট, न्यकः।" ১৯৪৭ मारमञ्ज नत ১৯৫० भारमञ्ज जारतकी हृष्टि श्रमा-रमहे সম্ভৱেও ভারত-ভিত্তত সীমানারাজ্য সিক্তিমের "বিশেব অবস্থার" কথার উপর জোৰ দেওরা হলো। এই দুই চুক্তিভেই ভারতের অভিভাবকরের কথা বলে त्रिनिकारक "चाशिष्ठ वाका" वना श्रातिका। किन्छू और गृहे गृहिष्ठ चानक अरम्मत नगृजव राज्या श्राता मा, चामक वचनारे केकाविष्ठ शरू श्रात অনুক্রারিড থেকে পেল। সিক্রিম ভারতের কি ধরনের "আল্লিড রাজা" বা কি ধরনের "অংশ", রাজার কমতা কডটা, ভারতের ক্ষরতার সীমা কোথায়; গণতকু ক্তন্ত প্ৰণ্ড সহসীয়, মাল্ডসভা নিৰ্বাচিত হবে কিনা, নিৰ্বাচিত इटल कि छेनाटत इटव, जाशार्गात्रटफेत माजम श्रीक्रीफेक इटव किमा देकापि वह शास्त्रक स्थाप अधिरत राखता हत्या। अहे विराग हासिस विराग पातागानि রাজা পরবর্তী কালে বেমনভাবে করতে চাইলেন, ভারত সরকার নিক তেমনভাবে क्रमालम ना, त्मणाली श्रमामा त्यम्बलात कार्यक्रमा स्वाधिया-रमण्डात्मम ভাবনা আবার অন্যরকম। চিন্তার টানমেশাড়েনের আড়াল থেকে সিকিমে নকুন রাজনৈত্তিক কলের আবিভাব হলো।

৯৯৪৭ সালের ভিলেশ্বর মাসেই রূপন হলে। সিকিম রার্ক্স করেল বা
State Congress; স্বাস্ত্রী তালি লেরিং ও কারি লেভেপে দার্ক্র
এর নেভ্ছ লিলেন। সিক্সিম রার্ক্স করেলের নেতারা চাইলেন অবাধ নির্বাচন
গণতল্যের প্রতিতা ও রামিলার প্রথার বিলোপ, দালপ্রথা ও বেগার থাটার
অপসারণ। এ ছাড়াও তারা চাইলেন সিক্সিম্ব পূর্ণ ভারতভূতি।

জনা দিকে ভিন্নু দিনের মধ্যে সিভিয় । রাতীর পার্টির বা Sikkim National Party-র প্রতিষ্ঠা হলো, বার নেত্তি দিলেন রাজার ভোটির। সেক্টোরী শ্রীসোনায় গোরং। এদের মুখা বছবা; সিভিয় ভারতের অচ্ছেদ

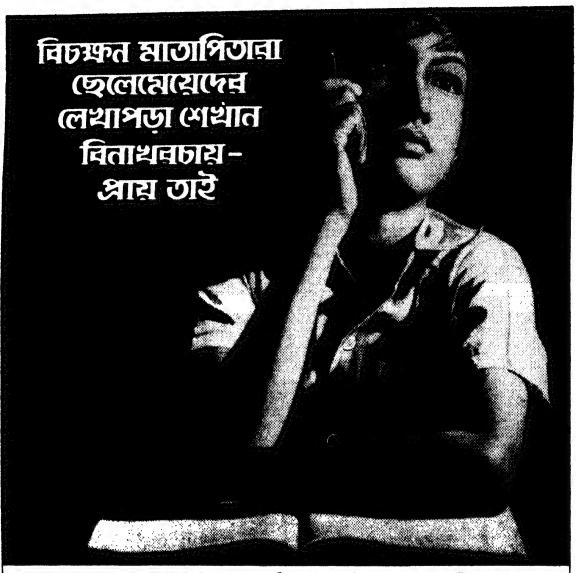


নিবিল স্বীধাশ্তরকী ভারতীয় জোয়ান

অংশ ক্ষনই নয়—ঐতিহাসিক দিক দিরে বিচার করলে তুলনাম্লকভাবে সিকিষের সংপর্ক ভারতের চেয়ে তিব্বত ও ভূটানের সপো অনেক বেশী। তারা চাইলেন রাজার ক্ষরতার কিছ্টা প্রেরিনাস। অর্থাৎ এক দল চাইল ভারতের সংগা সম্পূর্ণভূজি, আরেক দল সেটা চাইল না। এক দল চাইল গণতাত, করেদ ভারা সংখ্যালারিন্দ্র; অন্য দিকে সংখ্যালাহিন্দ্রের দল চাইল শ্বগোষ্ঠীর রাম্লার স্থাসন।

এর পর ঘটনা প্রভ গতিতে বইতে জাগল। ১৯৪৯ সালে রাজা কংগ্রেসের নেভূপ্ত "No Representation No Rent" আন্দেশলন আরক্ত হয়। রাজা নেভাবের গ্রেন্তারের আদেশ দিলেন। এর প্রতিবাদে হাজার হাজার লোক রাজধানী গ্যাটেকের দিকে অপ্রসর হলো। যায় হরে রাজা নেভাবের ছেন্ডে
দিলেন আর ভারত সরকারের পরামর্শে তাসি পেরির-এর নেভূত্বে এক মধ্যিসভা গঠন করতে রাজী হলেন। তব্ও সমস্যার সমাধান সহতে হলো না রাজার
করতা ও জনগণের প্রতিনিধির অবভার সমীয়া লালা বালার গোলমাল আর
কর্কত লেগেই থাকল। এই "জনগণের সরকারের" স্থারিছ ছিল মান্ত উনিদ্দির
করকার। ভারত হেকে পার্টানো, অনলদের উপর চাপানো এই দেওয়ান নিব্রুত্ত
করকোর। ভারত হেকে পার্টানো, অনলদের উপর চাপানো এই দেওয়ানকে
দেপালী যা ভোটিয়ারা কেউই ভাল চোখে গেবজন না। ভারত সরকারের
দেওয়ান কার্ম্ব বিরাগভারন হতে চাইজেন না; ফলে হিতোপদেশের গণ্ডেপর
মন্ত সর পক্ষই ভারত সরকারের দেওয়ানের বির্ণুপ সমালোচক হলেন।

১৯৫০ সালে সিকিমে প্রথম নির্বাচন অন্যতিত হলো; উল্লেখ করার বড় বেশ কত্যালি ঘটনা দেখা গেল। প্রতিনিধি নির্বাচনে রাজার ইক্ষ ভিজ্ঞভব্ধ। একবভাবে আসন কণ্টনের হিসাব হলো বাড়ে নেগালারা অবতার



न्याक्ष अयः रेकिया উপाय्रे वत्त पिएन्

ই।, আপনি বদি পোড়াতেই কিছু সামান্ত টাক। ব্যাক অধ্ ইন্ডিরা'র আজ্জী ইন্কাল সাঁচি জিকেট-এ নরী করেন ভারতে আপনির কেনেবের পোড়াতের সরচ মানের পান মাস লোগানে। আপনার পকে বৃত্ত সরক হবে। এনি আপনার ব্যাকতি কা'থেকে ভালের আক্রাক্তির বি কাপনার অভিনাতে বি কুল পার্কি নির্দেশ কিলে পারেন লেনার কালের আপনার কালের আল্লাক্তি নির্দেশ কিলে পারেন লে আপনার কেনেবেরের অনেব আইনে বেন নির্দিশ কিলে পারেন লে আপনার কেনেবেরের অনেব আলোক কিলে সামির স্বাক্তি কিলে করেন লিল্লাক কন্তি আলোক কিলে করেন লিল্লাক কন্তি আলোক কিলে করেন লিল্লাক কন্তি করেন লিল্লাক কন্তি কন্তি করেন লিল্লাক কন্তি কন্তি

আৰু এটাও জুলিন্টিত, যে আগনার জ্ঞমানেই আমানত পুরোপুরি বজাত গাক্ষে বা আপুনি নিজিট্ন কেয়ালকালের পরংপুনবিনিজ্ঞাপ কর্মতে পারেন----আপুনার ডেলেমেরে বচ হবে ওটার সজে সজে যে কুলধনের ওপর আপুনি সম্পূর্ণ নির্ভয় করতে পারেন---



माशायाद काता धाणताच काहाकाहि स्राप्ताणच गातास ताल आयुत

(ভারত সরকারের একটি সংস্থা) সেবায় ও সহাস্তর্য অভিতীয় না আনে, নেশালী-ভোটিয়াকের বৰ্ণৰ অব্যাহত বাকে এবা এই সাম্প্রধারিকভার मृत्यारम राजा मिरजन वाधिभन्ता यज्ञात त्रावरक भारतन। त्राजा क्रिक क्रार्ट्सन **ভাউণ্সিলে থাকবেন সভেরোজন সদস্য-ভার মধ্যে বারোজন হবে নির্বাচিত** আরু পঠিমন হবে রামার অনুযোগিত। এই নির্বাচিত বারোমনের বংগা रमगठा-ट्यांग्रिहारस्त्र क्षमा जानम मरतिक्छ थाक्टब बहाँहे, जाह रमगामाँद्रस्त ত্রনা হরটি। নির্বাচনের কলে কেবা কেবা, মুখাত লেপচা-ভোটিয়াদের "সিক্তির ব্ৰাতীয় পাটি" বিভেছে লেপচা-ভোটিয়াদের জন্য সংব্ৰহ্মিত ভয়টি আসনেই बात ब्राथां अत्रानीरिक्त "जिकिम ताका क्राक्षन" क्रिएटाड स्मानीरिक क्रमा সংরক্তিত হরটি আসনে। রাজা বেমন ভেবেছিলেন, নিবাচনের কল বিভিন্ন मन्द्रबारब्रज माया क्याम ও न्यम्ब ना कमिरब बदाः वाफिरब हजरजा। जना निरक মনগণের নির্বাচিত সদসাবের কাছে ক্ষমতা দেবার কোনও সদিছো রাজার ছিল না, বরং সাশ্রদারিকতার বিব বাতে ভালভাবে চ্বাকিন্তে কেওয়া বার তারই চেন্টা क्यलम। जासक्य कारक जिक्तिमय धेर निर्माहम धेक श्रतमय जाकीएमर খেলা—বে খেলার রাজা প্রজাদের নড়তে-চড়তে দিলেন কিন্তু চাব্রক রাখলেন নিজের হাতে। প্রক্রাদের স্বাধীনতার বাধা হরে বঞ্জাল রাজার বিশেষ বিভেদ ਕੀਨਿ।

১৯৫৮ मार्ट्स न्विजीव निर्वाहन इट्ला-मृह जन्द्वावी अहे निर्वाहन जातल ত্ৰটিল, আরও সাম্প্রদায়ক। লিকিস কাউন্সিলে সদস্যসংখ্যা বাড়িয়ে সতেরো থেকে কৃড়ি করা হলো-ভার মধ্যে ছরটি আসন ভোটিয়া-লেপচালের জনা সংরক্ষিত, इम्मीर्ड स्मानीतनम, এकवि स्मश्रम हत्व नामात्नम त्यस्य, जात "ममश्र সিকিম" থেকে একজন। বাকি ছয়জন ব্লাজার অনুমোখিত। প্রথম নির্বাচনের মত এই নির্বাচনও ভোটিয়া-লেপচালের জন্য সংরক্ষিত আসনের পটিটিতে ত্রিতলো প্রধানত ভোটিয়া-লেপচাপ্রধান "সিক্সির রাজীর বল", আর নেপালী-দের আসন সব ক'টিতে ক্লিজলো "সিক্সি রাজা কংগ্রেস"। উল্লেখবোগা ঘটনা হলো, সিকিম রাজ্ঞ কংছেস লেপচা-ভোটিরার জন্য সংরক্ষিত একটি আসনে ত্রিততে সক্ষম হলো। কিন্তু রিগিং-এর নালিশ ও পান্টা নালিশে কিছ; আসনে আবার নির্বাচন ছলো।

শুরু খেকেই "রাজা কংগ্রেস" কিছুটা সাম্প্রদায়িক নিরপেক্ষতা বজার ताथबात क्रियो क्रतिहरू छवा अतिका क्रतिहरू परिवास नेपारे जातम्छ इत। কাজী লেভে, প দক্তি "রাজ্য কংগ্রেস" খেকে বেরিরে গিরে "স্বতন্দ্র কর্ল" নামে একটি নতুন পাটি করলেন। এই কাল্লী লেভেপুপ পলি তাসি শেরিং-এর মৃত্যুর পর (১৯৫০ সাল) থেকে রাজ্য কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন।

সিকিম রাজ্য কংগ্রেসে বেমন গৃহবিবাদ শুরু হলো তেমনি গৃহবিবাদ আরল্ভ হলো সিক্সি জাডীয় পাটিটিড। সোনাম শেরিং-এর নেভৃত্ব অনেকের কাছে অসন্তোবের কারণ হরে নঞ্জিল। পরিলেবে সভাপতির পদে তার বনলে

এলেন যাতাৰ টভ্লেন।

িবতীর নির্বাচনের পর অনেকেই উপলব্দি করলেন বে, সাপ্রদায়িকভার অনুহাতে রাজ্যে গণতশ্বের প্রসারে আরও বিষয় আসবে। নির্বাচিত সদসারা ব্ৰেলেন বে, নিৰ্বাচিত হলেও ভাৰের হাতে প্ৰকৃত কোনও কমতা নেই-কারণ রালার ইচ্ছা-অনিজ্ঞার উপর সব কিছু নিভার করে। ১৯৫৯ সালে কালী লেংড্বল পরি একটি সন্মেলন ভাকলেন; এই সন্মেলনে সব পলকেই আমশ্যপ রানানো হলো। সন্মেলনের ম্ল উল্লেশ্য, দেশে ঐকা প্রতিষ্ঠা করা. বাতে গণতব্যের দাবি ও ভার প্রতিষ্ঠা সাম্প্রদায়িকতার ব্রলভোজারের ধারার ধর্সে इर्स ना वातः जरम्बन्दन विकित नरमत प्रवा वाकामका एकमन किन्द्र शरमा ना अपर ताकात कवाणा करायान कमारना नतकात जा निरत्न छरकात राम शाकन ना : তব্ৰও চোডিয়ালের ক্ষতা যে ক্ষিত্ৰ সমাজিত করা দরকার এই নিয়ে অস্তত अको नवस्थालार बारमाहना ररमा। अतह कनद्यां हरमाय द्वाराज्या हरना काली रनारज्ञ नीर्जात रनाज्ञ जाबीरन नकुन अक द्वाकर्रनीरुक वन-साथ "निकिय साठीय करतान" वा Sikkim National Congress : निवित्र "तासा करतान" 🗣 "সিকিন স্লাভীর পাটি" খেকে বেরিরে আসা দল-উপদল নিয়ে এর স্লন্ম ছলো। সাম্প্রদায়িক বিভেদনীতিতে বাঁরা অভ্যাস্ত, নানা সম্প্রদার নিরে গড়া এই পার্টিকে ভারা বিশেষ ভাল চোধে বেখলেন না। চোগিয়াল স্কয়ং সরাসরি সিব্দির রাভার কংগ্রেসকে উপেক্সা করতে চাইলেন।

রাজা করা লেভে, প নার্ত্তকে বাদ নিয়ে সিকিম আতীর পাটির যাতার वेषरागनरक द्रधान क्षेत्ररक्को निवास क्यालाम। ১৯৬० मारलय क्षेत्र-निर्वाहरम কালী কোডে,ল দালির পার্টি বনিও অনেক বেলী ভোট পেলেন, মটিল ভোট প্রশালীর জটিলভর নিরম বের করে মার্ভার উভপেন পার্টির সদস্যকে নির্বাচিত যোৰণা করা হলো। সাশ্প্রদায়িকতা যাড়ে ব্র না হরে বার তার রানা बाका मरुन्ते शरामा क्या बिर्क काळी रामस्कृत वीर्क गनफरमात कारण्यानरमा बारक्क रनत्नत्र सनजनरक साजित्व रक्तानात् रहन्त्री कारणनः। नः बहत कार्रेणः : ১৯৬২ দালে চীন-ভারতের যুদ্রের পর ক্রিক্তিনের সংস্কারে রাজা স্বীভূত

হলেন, ভব্ব নানান হাতোর ভাকে স্থাপত রামলেন।

পশক্তব্যর আনেশালন ক্লমন প্রতাক হতে বাকে। ইতিহাধ্যে পশিকত নেহরতে বিশ্বাসভালে ও ম্নেহখন বহারারা তাসি নার্যাগরালের রাড্রা হরেছে। ভিনি প্রায় পঞ্চাল ব্যক্ত সিক্তিরর লাসন গ্রীলয়েছিলেন। ভার ব্যস্তার পর वासा राजम वर्णमान क्रांताका भाजात्वन धनकृत। और प्रामात जावाजरे श्रमात गरका विवासको स्थल बास्ट्रस्ट जानका।

১৯৬৭ সালে **ভূতীয় নিৰ্বাচনের সমর এলে গেল।** নির্বাচনের রীতি-नर्रोक्ति मस्त्राम क्या **प्रामा-एकम शांकीन्मरमञ्** मनमाण्यास गाहिएक कहा ্রিল লার নির্বাচিত সদসাসংখ্যা করা হলো অঠার। সাংগ্রদারিকভার

म्हा क्षांत्रवास कहा इरका-नाका किंक कहरूम क्षांत्रिका-रमगाहरवस मरवा। इरव जान कार जिलानीतिह जरबा। इत्य जान। अक्रमाक निर्वाहन करे। इत्य नामाएमः। মধা থেকে; আর ভিনজনকে "সময় সিকিম থেকে"—ভার মধ্যে একজন হ'বে क्ष्यामीन मन्द्रवासकूर, अक्कन "टमाञ्चा" मन्द्रवादस्य, जात अक्सन १८० "সাধারণ" বে-কোনও একজন। নেপালীরা বলতে চাইলেন বে, 'সোপারা' टमशाली, ताकात वस्त्रम, "रमाश्राता" रमशाली सतः शास्त्री-वस्त्र त विरक्षण आवात বেড়ে সেল। ব্যাহোক, এই নির্বাচনে কার্র্রী লেডেন্স দরির নেপালীদের সংরক্ষিত আসনের পঠিটি অসম লাভ করলেন আর বাকী বুটি আসম লাভ করলেন সিকিম রাজ্য কংগ্রেস। এ ছাড়া কাজী লেডেব্রুপ দর্ভির পার্টি সিকিম রাডীর কংগ্রেস ভোটিরা-লেপচামের জনা সংরক্ষিত দুটি আসমও পেলেন-বাকী পঠিটি আসন পেল সিকিষ ভ্রান্তীর পার্টি। এই নিবহিনে প্রমাণ হলো কাজী লেভেন্স দল্লি সিক্তিবর গোড়ী ও ধর্মের সাম্প্রদারিকভার বিয়ুদ্ধে ও ডিনি नरन्नत्रमञ्ज केरात्र मीक्ति शकीकः।

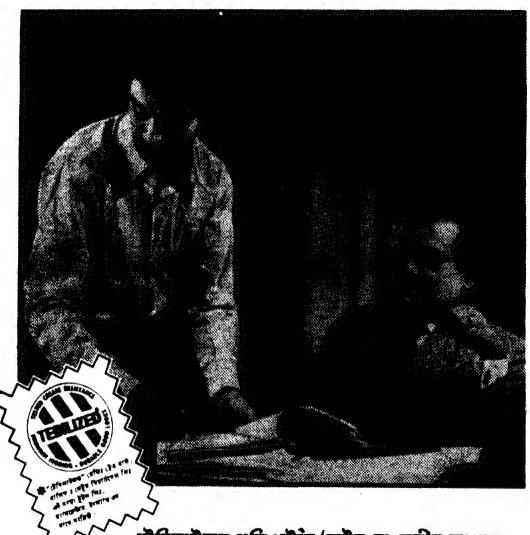
क्क्रम निर्माहन शत्ना ১৯৭० नात्न। **এই निर्माहरन रमधा रगन गा**रिका ছাতার ছয়ে। অনেক নতুন দল ও উপদল। দল-উপদলের কাড়া, নেতা-উপনেতার কাছ নিভাবোহাতক হটনা। আবদাণত পার্কল এইসব পার্টিশালির হবো বিশেষ কিছাই নত-শাবে নেপালী-প্রধান পার্টিশালো বহু দিন বরে জারতের সপে অন্তভুতি চাজিল, অন্য বিকে জোটরা-বেপচা-क्षांत भाषिभद्रमा का क्रीक्म मा। शक किमीवे निर्वाहरस्य मकरे अधारमस সেই একই সাশ্যাগারিকভার ভড় অস্বারী আসন বাটন, সেই অনুযোগিত সভ। বিরে রাজার কাউন্সিল হুস্তগত করার চেন্টা-সেই আপেকার নির্বাচনের মতই কালী লেভেনে পরিচালিত সিকিম লাতীর কংগ্রেসের সলো রাতীয় উড্পেন পরিচালিত সিভিয় রাভীয় পার্টিয় রঞ্জে মুল ব্রুছঃ নিবাচনের ফলাফল ৰাই হোক, বছৰারই নিৰ্বাচন হোক, আসল ক্ষমতা সেই রাজার হাতে। कार्केन्नित्वात दव-एकान्छ केनात्मरमात विद्धारम्थ पदकात महत्व कन्नत्व दादा "एक्टानाः প্রয়োগ করতে পারতেন। সমস্ত বিষয়ে রাজার কথা আইন এবং রোলা পঞ্চন ना कहरण कामछ छेशरमभई कार्यकरी इरव ना।

ভারত সুরকার ভাল করেই স্লানতেন বে, সিকিমে নেপালীরা ভারতের সপো অতভূতি চার। আর ভোটিয়া লেপচারা তা চার না। ভারত সরকার এই



দুই বল খেকে সমস্বয় বজার রেখে স্থানীর রাজনীতিভে কোনরকম মতামত প্রকাশ বিশেষ করেননি। ভারত সরকারের এই বিধায়াস্ত নীতির কারণ সহজ ও স্বাভাবিক। স্বাধীনতার পর ভারত সরকার কিছতেই মনংস্থির করতে পারছিলেন না সিক্ষির স্পো ভারতের সম্পর্ক ঠিক কি হবে। এর প্রধান কারণ সিকিবের ভৌগোলিক অবস্থান-বাব্র উত্তরে ডিব্রত ও চান। সিকিমবাসী अक्सन त्योग्य छिष्यराज्य जराना छारमह जारम्ब्रीछक जमास्त्रीहरू। न्यीकात करत अटनरहम धावर क्रिन्वरकत शामिक धार्मात वारवाहे निरक्षरमत न्यकीतका जन-क्रय করেন। তাই "Merger"-এর বদলে এই সীমারত্রো ভারত অনেক ভেবেই "Special Status"- এর ক্যার উপর জোর গিরেছিল। কিন্তু-Special Status" ক্ষাটির মধ্যে অনেক ফাঁক আছে—ভারত সরকার বেভাবে ভাবছিলেন চোগিরাল किंक अक्टे मृद्ध कथा वनीक्रान मा। जना जादाकी व मधमा। छात्राच्य কাছে ছিল। হিমালয়ের এই রাজাকে ভারতের অন্য সব করদরাজ্যের মতো যদি জোর করে অন্তত্ত্ব করা হতো তা হলে প্রতিবেশী নেপাল ও ভূটানের মধ্যে বিরুপ প্রতিভিন্ন দেখা দিতে পারত। নৈপাল ও ভূটান হয়তো মনে করতো বে, এটা ভারত সরক্ষরের আল্লাসী নীম্মির প্রথম পদক্ষেপ এবং ক্রমণ ভূটান ও रमशानरक कात्रक ग्राम करत हमरन अहे मारक त्वारक महिल भारत समा त्मभाक **७ कृ**रोत दक्काका जयम हरिनद बिटक दवणी कर्डकरव धवर हरिनद जरणा रमनाम ७ कृषेरमञ्ज सम्बद्ध जात्रस्था कारक जानाकासः

এ ছাড়া সিকিছে জনসংখ্যার পঠনও বড় গোলযেলে; এখানকার আৰি বসবাসকারী মেশচা-ভোটিয়ায়া সংখ্যালীকট, অথচ নেপ্তাল থেকে আগত হিন্দ্র নেপালীরা সংখ্যাদারিত। খাদ লিভিত্তে সমকত প্রতিতী হয় কবে সেটা



তিবিলাইজড্ পলিএস্টার/কটন বা মৃতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় বজ্ঞ সহজে কুঁচকে যায় । টেবিলাইজড়' পছড়ি ঠিক এই কারলেই আবিভায় হরেছে : যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজু না পড়ে বা পড়লেও আবার তাড়াডাড়ি সোজা হয়ে যায় ।

পলিএপ্টার/কটনে কি সন্ধিয় ডাঁছে পড়েনা ? হাঁয়, পড়ে। হদি অবশা 'টেবিলাইজড়' না হয় ৷ পলিএপ্টার/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেবিলাইজড় না হলে তা সহজেই কুঁতকে মাৰে ৷ টেখিলাইজত্' আৰ্কা নজত করে কিনকেন
এর পরের বার পরিএক্টার/ক্টন বা এমনি সূতীর
কাপড় বাই কিনুন, ভাতে টেখিলাইজড় মার্কা
মেন নিক্তর থাকে ৷ গুড়ু নাম করা মিজের কাপড়েই
ওই হাপ দেখতে গামেন—জর্মিক, বছে ডাইং,
লক্ষ্মী বিক্, সক্ষতভাৱ, ব্রী অভিকা, খ্যাকারসে ৷

हरव रमनामध्याम भगकन्तः। नारमञ्ज अक म्यावीम रमनामः। रमनाम रहरमञ् रमणाणीया वद् विम त्थाक "व्हास्त्र रमणारावद्र" समा जारण्यामम करत जामरहः। म्माल रनरमय स्मनालीरस्य थात्रमात निर्मक्टकर मरमा स्मनारमञ्जू अक मन्नक गरक केंद्र-का बाका कुठारनत बीकरवन रमनामीरमत राम। এই किम रमरमत रमनानीरका निरंत वा किन जाका निरंह रमनान अक "हिवानक क्रिक्टानक" क्या वरन जामरहः अहे हिमानह स्कारतभटन त्ननानौता हरद मरबाागितक। कारकरे गयलको जिकित जातरखन न्यारबान किंक करागे जन्करण बारव छ। সরকার ভেবে উঠতে পারেননি।

অনা পিকে চীন কথনই সিকিছকে ভারতের অভ্যেনা অংশ বলে স্বীকার করে নেরনি। চীনের ধারণার সিক্সি ভিস্মতের জংশ এবং বেছেড ভিস্মত हीरेनत अश्य अख्य निकित्र हीरेनत अश्य—विक्रिंग नत्नकात किन्, निर्मत जना সিকিমকে লয় করে কেখেছিল বলেই ভা ভারতের অংশ হতে পারে না। ১৯%৯ मारन हीरनड रक्षमारहन नामात रव बकुछा एक छात मात्रवर्ध दरना-"ভূটান, সিকিষ ও লাভাক, ডিব্ৰুডের পরিবারের ক্রেক। ভারা চিরকালাই ভিন্দতের অংশ ছিল এবং ভারা ষছান চীনের এই মহং আদর্শ মেনে নিরেছে। **छारमंत्र जानात निरक्षरमंत्र भीतयारक्षत्र मर्था मिनिरह जानरछ इरव। छारमंत मर्था** लेका चित्रित्व अत्न कश्चानिक्रम जागरण नीका निर्फ श्रुट्य।" जीन वश्च विन ধরে বলে আসম্ভিল ভিস্মত চীনের "হাতের ভাল্য"—ভার পঠটা আপ্যাল जारक रमनान, कुछान, जिक्कि, नाक्षक जार जाजारमर जरानातन। यीम হাতের তাল, চীনের কাছে থাকে তবে আও,লগালিকেও চীনকে ফেরড খিতে ছবে। এ ছাড়া নেপালের মতো চীন সিকিম, ভূটান, নেপাল নিরে চীনের जान,क्राला अक कनाक्छारत्रमानद कथा शाहरे वाल जालिका। এই हशी ताला চীন ও ভারতের মধ্যে "বাফার" ছিসেবে রইবে এবং তিনটি রাজ্যে চীন তার আবিশতা সহজেই বহাল রাখবে:

ৰভাষান চেণিয়াল ১৯৬৪ সালে রামা হওয়ার পর থেকে ভারতের সংশ্য जन्मको ना कत्रवात नीतवार्ण योच फिल्म कतात राज्यो मा कतरणम- जरव ঘটনাপ্রবাহ এত দ্রুতগতিতে বোধ হয় বইতো না। তিনি রাজা হরেই সিক্সি সুদ্বশ্বে এমন সব बहुवा রাখলেন বাতে অনেকের মনে এই ধারণা হলো বে রাজা ভারতের সপো চ্যুদ্ধিশালি যেম তেন প্রকারেণ ভালাতে চাইছেন, আর অনা দিকে সংখ্যাগরিত নেপালীবের ছলে বলে কৌশলে ক্ষতা খেকে দুরে রাখতে আগ্ৰহী। তিনি দেশে বিদেশে ভারত সম্পর্কে কদ্পিত অনেক অভিযোগ আনকোন, নানান প্ররোচনাযা্লক উভি ক্রলেন আর ভারত-বিবেশীদের অবধা প্রকল্প দিলেন। আনেকেই এর জনা তাঁর আমেরিকান রাণীকে দারী করেন। आरमीतकान वाणी नामिनिक्टक निकासत अरण वरण स्मातान करण वायरनन। অনেকে সন্দেহ করেন যে রাজা ও রাণীর এই ভারত-বিশ্বেবী নীতির শেহনে পশ্চিমী ব্রনিয়ার ইম্বন আছে। আমেরিকার সায়াজাবাদীরা হরতো সিকিয়কে স্বাধীন বাল্য বলে স্বীকার ক্ষতে চাইছিলেন-বাতে ভারত ও চানের মব্যে দ্বীরম্র ও ছোট রাম্ট্রকৈ আমেরিকা একটা ভটিবদার রাজ্য তৈরী করে তাকে দরকার মতো ভাইনে বা বামে খেলতে পারবে। চোগিকাল তার নিজ্ঞ মিলিটারী বা মিলিলিয়া তৈরী করতে অন্নহটী হলেন—এতে নেপালী প্রজারা আতব্দিত হয়ে উঠল। তাছাড়ারালা দেশে যে "যোলনা" চালাছিলেন সেটি প্রকৃত উচ্ছতি আনছে কি না ভাতে সদেহ কেখা গেল। বোৱনার দুর্নীতি এছন ভাবে বেড়ে গিরেছিল মুল্যাস্তর এত বৃদ্ধি পেরেছিল যে সাধারণ লোকদের প্রায় নাভিদ্যাস উপস্থিত। অনেকের মতে ব্রিটিশর। রাজা শাসন করতো "Divide and Rule"-এর সফল প্ররোগে আর চোণিয়াল বে রাজা চালাজিলেন ভার মুলবন্য ছিল-"Corrupt and Rule", উপরুস্তু ১৯৭৩ সালে যে নিৰ্বাচন হয়, ভার ফলকে ভিনি "রিগিং" করে উলটপালট করে দেবার চেন্টা করলেন—বাতে কাল্লী লেংভুপ পরি ক্ষাতার না আসতে পারেন।

এই পরিপ্রেক্তিত যে বিস্তোহ আরুত্ত হয় ভারই ফলে রাজা ক্ষতা হারালেন আর বিল্লোহীরা কালী লেংড¦প দলির নেত্তে "গণততঃ" প্রতিতী করজেন। এখানে একটা কথার তোর দেওয়া দরকার—রাজার শৈবরচারের বিষ্কুতেখ এই বিস্তোহে ধর্ম ও গোষ্ঠী নিবিশৈষে নেপালী, ভোটিয়া ও লেপচা-দের সংঘতি ছিল। দেশে দুনীতি রক্ষে রক্ষে এমন ভাবে প্রবেশ করেছিল বে ম, ভিষের কিছ, বরের বা কিছ, আমীর অমাতা ছাড়া সবাই বেন এর খেকে ৰুভি চাইছিল। কালী লেডেবুল বাঁল লেপচা সম্প্ৰবাৰভুত ভৰুও সলমভ ভোটিরা-লেপচা-নেপালী নিবিলেবে গণ্ডলা আদর্শের প্রতীক। অনাশ্রেণারিক লেপচা কালীর নেডাছে এই জন-উখান ভারত সরকার যেনে নিভে আপাঁত করলেন না। সিকিমের ইভিহাসে গণতক্তের স্চনা হলো, সিকিস ভারতের অভভুত্ত হলো, আর কারী ভারতের নভুন রাশের সুখারশাী হলেন। সভুন মুখারন্দ্রীর প্রথম করে সিক্তিম রাজ্যের উলভি।

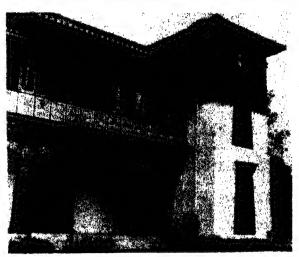
H . H

কালী লেংভুলে খাঁল উল্লাভিত্র পথে পা বাড়ালেন, তবে সে পথ কুস্কান্তীৰ নত্ত বা আবলনার সত্প বাজারা রেখে গিবল্ডেন তাকে পরিস্কার করা সহারদাদা নর। দেশে ইঞ্জিনিয়ার, টেকনিশিয়ান, কৈলানিক, काबाद शाब त्मेर कारमार्ट स्टब्स-काक्टमक का मनना। मृक्ताः वेमसमस्मक কোনও প্ৰকাশ বাদ নেওয়া হয়, ভা হলে ভারতের অনা রাজা খেকে দক প্রায়ক আনতে হবে; অধ্য বড় বড় চাকরি বণি ভারতের অন্য প্রাণেতর অধিবাসীরা নেয়, তবে সিভিয়ন্ত্রালীয়া হলে করতে পারে, সিভিয় ভারতের অংশ নর, নিজী त्यत्क भीत्रशामिक ताक करमानी माह। निकियवानीत्यत्र वर्षांचान ब् नागात्तान तारे कालकारक वसमका यका वाप मा।

ৰত ব্যবসা সিকিমবাসীদের হাতে সেই বললেই চলে-ভারতের পশ্চিম প্রান্তের অধিবাসীরা সেখানে একচেটিরা অবিপতি। म:-क्रवंधि जिल्ला वा जाटक का शास अरमदारे वारक। नमण्ड बाह्रदता ও गारेकाती वावनात समकाठि নাড়ে বুই-একটি পশ্চিম ভারতীয় বাবসাদার। স্থানীর লোকদের ধারণা ভারভভূতিতে লাভ হরেছে এই পশ্চিম ভারতীয় বাবলাদারদের-এই নক্ষ-बक्टलाक्तारे नहा-क्रमानात नहा-वाल्ला। এই कावनावात वाल्लाता व्यावात পেছনের বর্মা বিয়ে রাজনীতির স্তেতা নাড়তে আরণ্ড করেছে।

ভারত থেকে আগত এই ম্যুন্টিমের ব্যবসাদাররা সিক্ষির উলডি সুত্রকে কোনও আগ্রহ দেখার্মন, বরং মুনাফার টাঞ্চা এই রাজা থেকে ভারতের क्षमामा जरान क्रिकारन गाठारना नाव कात रक्षेणम ठिक कतरकट मधत नाव কলেন। অনাদিকে উল্লাভির নামে যে টাকা খরচ ছচ্ছে ভা কডটো গরীৰ ও দরিছ সিকিমৰাসীদের কাছে পৌছাজে তা নিয়ে বিভক' হতে পারে এবং পবেষণা করা বেডে পারে; তবে কন্টাকটাররা বে প্রচার মানাফা করছে সে কথা বলাই বাহ্বলা। কর্ত্তাকটারদের মধ্যে সিকিমবাসীদের সংখ্যা ভ্রমণ কমে बारक जबक्रमवाजी ও উड्ड काजकीवता रमबारम् नवरम जाडमा नृतः करत বিজেকে; ভারাই ব্যাহ্মার কীচা টাকার পরবে মহিমান্বিভঃ টাকা পরচের दाश्रदाब रहरनत क्छमे क्रेडफि एरडरक छ। बना अन्निका क्रिक् किन्द्र डिस्क्माब अवर फारक्त अन्।गष्ट अक्वन बृद्धारहर्गी जनरम । जनरण्ड बर्स्ट्य रव वावहात्रके करतन का कक्को जरभाव काकिक जारे विवाद जरम्मदात कारण जारह। होका ঢাললেই দেশের যে উহাতি হয় না এর প্রতাক উনাহরণ সিকিছ।

সিকিষের শন্তকরা আশি-নন্দাই ভাগ কোন্ধ কৃষির উপর প্রভাক বা পরোক্তাবে নিভারশীল। সাডবাং কৃষির উল্লেখ্য সিক্ষের উল্লেখ্য পর্তা। বিগত করেকণত বছর ধরে জমিত মালিকানা রাজা, করেকটি সামণত, কিছা বৌদ্ধ-সংখ্যে হাতে ছিল। স্বারা নিষ্কেই সিকিমের প্রায় প্রেমর শভাংশ মমির প্রভাক্ষ মালিক। আটটি সামন্ত পরিবারের হাতে র্যেছে প্রায় ছিল শতাংশ আর বৃশ্ধবিহার বা সংখের হাতে আছে প্রায় দল শতাংশ। বাকী



क्रिमकोक्य मदस्याम्ह

পরতারিশ ভাগ রুমি প্রায় লাখ খানেক লোকের মধ্যে ছড়িরে আছে। এই ত্ৰমি আবার উর্বর। নর। এই চাৰীরা অধিকাপেই প্রাণ্ডিক, অল্পান্বলপ রাম সামান্য চাৰ করে কোনও মতে বে'চে আছে। এই প্রাণ্ডিক চাৰীদের মধ্যেই শ্বমি নিয়ে কাড়াকর্নাড়, ভোটিয়া-লেপচা-নেপালীদের তথাক্ষণিত রামির অধিকার ্ বিয়ে বাজনৈতিক আন্দেলন।

जिक्टिक बाह्यन्य व्यामास क्यारा किरकमात्री वा गारिनजादी क्षथा वह, मिन धरत চলে আসছে। এই নিয়মে সমলত হামিকে করেকটি অংশে ভাগ করে ঠিকেলার স্থানেত্রাররা চাষীদের কাছে রাজ্ঞ আগার করতো। রাজা বা ভূসবামীকে ভারা ন্যুনভম নিদিশ্ট কর দিত ঠিকই, কিম্ছু নিয়েরা গরীব हाबौद्देश काटब बच्छी जन्छव ट्यांत करत जानात करत निष्ठ। य माधनतात ৰা ঠিকাপার যন্ত ৰেলী কর রাজা বা হাযিদারকে দেবে তার কবর তত বেলী। কৃষকরা ভাবের অকম্থার উর্জাত করে লাভকান হয়। না উল্লাভি যানে বেশী কর আদারের সমুখাপ, ভারই চেন্টার ঠিকেশারর। আদের উপর অভ্যাচার করবে।

আবার বৌশ্ব সংখ্যের জমির উপর রাজার কিছটো দথল ছিল; অনেক সময়েই ভার মানেমাররা এ সব কমি খেকে সরাসরি কর আগার করত। এই चानाव रव कछ का अध्यक्त रनाकता कात्मक अवस्त्रदे द्वामक . माः। कारमब अश्व हामार्ड हर्य, चन्छ अर्थ अर्थ्य कृतस्य कार्ड छात्रा बातवात ब्राह्म बागाव स्त्रक অথবা "চীবা" ভূলে নিজেগের সংব চালাকরে বলেগকভ করত।

कामहाबीरम्ब स्मित क्रेशन रक्तन्त व्यवस्थान क्रिक मा-स्मिगानना मनकात-ৰত ভাষের বৰন-তথন উংগাত করতে পারে। কৃষির কোনও উল্লাড চোলিরালের সিক্তির হওয়া সম্ভব ছিল লা। উপরস্তু র্যায়লার বা রাজা বা জানার: কুলকের কাছে শাসা কে বা বারাক্রণ আগান্ত করতেন তাই নক, বেখার আটা শিক্ষের রাজ্যণ নাজির একটা অপদ। বখন সক্ষণর মনে করা হবে ভাষাই এমে নিনা পাজিরাক্রিকে সংখে বা রাম্যারণের জনা থেটে নিতে হবে। খেটে না নিলে হরতে। পরের বছর রাম্যিত চাব করা বলা দিকে তার বছর রাম্যাত চাব করা বলা চার থেকেও হবতে। বেশ্বী অভ্যান্তার করা করা হারেবা দিকে করা হারতে।

ভূতিব্যালাক প্রধান পরিবভানের চেন্টা বে চোণিবাল করেববার করেননি তা ময়; কিন্তু এই পরিবভানে তরি বিশেষ ইজা ছিল না বলে চেন্টা ছিল প্রদান এই পরিবভানে আনে আগের থেকেই কাল্লী লেগড়েল পরি রাজ্যন প্রথম পরিবভান চাচ্ছিলেন—কিন্তু ব্যালাব পর্যাতির পরিবভান এক আম্ভ পরিবভান এক আম্ভ পরিবভান এবং এটি প্রভ করা সম্ভব হবে কিনা তা পরবভানি ইতিহাস থেকে লালা বাবে। সমস্যাতী প্রবাদ ও সমাধানের চেন্টা স্বাই করে বাজে। হরতো এবার ইজা আছে।

সিভিছ সরকার খন্যা কর্ দিন ধরে সাবি করে আসভেন যে সিভিছে "রাখাসিছ; আর" ভারতের সমতল ভূমির অধিবাসীদের তুলনার বেলী, বেলে ভিতারী নেই, বেকার নেই। এই বছরে। এক চিম্নার্ট নূম মেখে নিতে হবে। বিভিন্নর অব বৈষয়া যে কি ভয়ংকর, ভয়াবহু তা নানলে ভারতের আমারুলভাও চ্যাকির উঠবেন। যাখাগিছ, আর কথাটা বংসানেন—বেভার নেই কথাটি যুলাহীন—ভারণ বেলার আটা বেখানে বীভিন্ন পর্যারে সেখানে বেভার কথাটির যানে এই কন্মান্ত ভেলে অবভার আলাধা।

সিভিয়ের উমতির খাতে বরাল কর্ম ব্যবহাণে আসে ভারত সরকারের কাড় খোকে: উমতির নাম ছবে ভারতের সম্ভলবাসী কর্মাভারা যে সাহাযা



निविद्यार पण्डी प्रकथ

শিক্ষিতে দের সেটা মাথাপিক; আর ভিসেত্র এক ভাল অংক। এই পরিপ্র ছেলে ব্যুরাক্তেসীর সংগঠনের এমনই বিশেষত যে, বাদের দরকার তারা পার না, ভালের ব্যাকার নেই সেই ভারত থেকে আগত বতুলোকরা আরও বতুলোক ইত্তেত্ব। এ কথাও যনে রাখা দরকার, ভারতের সম্পান্তী সাহাবা যি তোনও কারণে (ভগকন না কর্ন) কম হয়ে বার তবে সিক্তিরের তথাকথিত উর্লেড ও কৃত্তির নিচপান্ধন তথ্যত সম্ভান হয়ে বারে।

সিক্ষিয়ে যোজনা বা প্লাচনিং আরুড হরেছিল ১৯৫৪ সালে। কিন্তু (बाह्यमा चलएक वा त्वाबाध क्रिक अहे दहत्मत रुक्तो अवारम व्यावमक व्यक्ति। ৰদত্বত কতগঢ়ীল প্ৰৰুপে বা প্লোৱেকট ইচ্ছায়ত ঠিক করা ছয় তার জনা ভারত সরকারের কর্মা বিনিছোগ করা ছয়। ভালভাবে কোমও টারণেট এখানে করার চেণ্টা হয়ন। কারণ সিক্তির কোনও ভাটা বা তথা জোগাড় করা সম্ভব ছিল না। এই তথা না থাৰময় ফলে আম্বের হতে উভক্পালি প্রকল্প করাব চেন্টার প্রাথমিক ভারসামা হাবিরে বার, খেলে মুদ্রাস্কীতি বেবা দের, আর সাধারণ লোকরা হয় আরও বৃহশিস্তুস্ত। প্রকৃত্য আরুত্ত করলেও সেটি সাফল। লাভ করলো কি না, কর্মাডাকের অর্থ কোখার গেল, ভাতে সময় কেলের কোনও উপভার হলো ডি না, সিভিম সরভার ও ভারত সরকার এই ম্লাারন বেকে বিষয়ত বেকেকে: কলে প্রকলেশর সাফলা ও অসাফল্য নিয়ে মাধা না বামিয়ে কত সংখ্যায় কত বেলী কড়বালি প্রকল্ম করা বার সে সম্বন্ধে উৎসাহ প্রকাশ कवाठीवे त्याज्ञमात सन्त १८७ वीक्रिकाटः स्टानक सन्द्रमाठ त्याना बच्छे अवाटन ৰোৱালা মানে "কড খন্তচ হলো"—বেন হত বেলী খন্নচ ডড বেলী উন্নতি। বিদিরোদ বাড়লেই যে সম্পিত আসে না, এর পরিক্ষার উদাহরণ সিকিম। বিনিয়োগ কড়ার সংখ্য এসেছে মন্ত্রাস্ফীতি তার মন্ত্রাস্ফীতির সংখ্য প্রসেছে नृमर्गिक जात रेवववाः (वाजना करत किवः धनी जात्रक धनी वरणक जर्धा-मिकिक देववंदा रुग्युक्त राक्षरं वहें कंदरं मर।

মার ১৯৭৫ সালে যে যাসে বিশাবের পরে সিকিম ভারতের অপরারদ হরেছে। যে বেশ যা যাম বার সামগ্রয়া ও ধরেতি পাল্ডারা লোক্স করে এনেছে তার বেশে যাতি এও সহরে আসে মাঃ সামল্ডনের ক্ষরতা কিছুটা উদ্ধানিকাৰী, এরা ঘোরনার করতা, সাপ্ত পেরেছে, আর পেরেছে আকাশ-চ্যুনী আকাশকা। এই শহরবাসীদের উপসাহে যে পরিকাশনা তৈরী হছে ডায় মূল প্ররাস হলো একটি বা ব্রটি শহরে উর্মাত ও মান্টিরেছ সোক্ষার ব্যাবিস্তাপন উর্মাত। এই সীবাবশ্ব উর্মাতির কলে ব্রের প্রায়ে উর্মাতির আবলা এখনও ব্যানীন।

তারতভূতির সময় আশা করা গিছেছিল যে, সাণ্ডবাছিকতার রামনীতিকে সিকিম থেকে চিত্রতার বিসন্ধান দেওরা হংলা। ক্ষিত্র তা যে হংলা মা, শ্বাধীন সিকিমে পরবাচী ঘটনাবলাই তার প্ররাণ। নেপালারা সংখ্যাগরিন্দ্র, তারঃ শতকরা সত্তর ভাগ তব্ ও বর্তমানে জ্যাসেকলাতে তাকের বোলাই আসম, আর শতকরা চিশ তাগ মনসংখ্যা লেপচা-ভোটিরামের মন্য আবার সেই বোলাই আসম। নেপালান্তির এই কিক্ষোভ আরু মানাম আভারে প্রকাশ পাছে রামনীতিতে, "আরারাম গরারামরাণ আকাওরাকে উত্তশত রাখছে, আর এই কেশে একোর একমার স্বত্ত লেপচা কালী লোভ্যেপ দর্মির হাত ভেকে ক্ষতা ও উবার নীতির বাধন ক্রমণ আলগা হরে বছে। কল ক্লান্তিকর সাম্প্রাহিকতার সলো এসেরে শতকারের প্রতি খোলারোপ, আর প্রান্তিইন রামনৈতিক আল্বান্মান্ত্রী আরানিক্ষে বাল্লান্ত্রী আরা সিক্ষিম বহুলাবিত্রিত বাছি মান।

নেশালীদের বিশ্বাস ভারত সরকার এই যে "Pacity" করত্বভার অপারাজা সিকিমকে শাসন করতে, ভার একমার উপোশা নেশালীদের ক্ষতা থেকে ব্বের রাখা—কারণ ভারত সরকার বেশালীদের পূর্ণ বিশ্বাস করেন না। নেশালীরা অবশাই লেগচা-ভোটিয়াদের ক্ষম, ভারের শ্বাব্দের রানা রক্ষাক্ষর হিছে রাজ্ঞী কিন্তু ভার মানে এই নর সক্তর শভাংশ লোকও যা নির্বাচিত প্রতিরিধি পাঠাবে, রিশ শভাংশ লোকও সেই একই সংখ্যার সেই প্রতিনিধি পাঠাবে।

নেপালী ভাষাকে রাজ্ঞান্তার বলে করিব বাছে—তাম্বত সরকার কিছুতেই কেপালী ভাষাকে রাজ্ঞান্তার বলে ক্ষীকার করতে রাজ্ঞী নর। ভারত সরকারের কর মেপালী রাজ্ঞান্তার হলে পাশের করতে রাজ্ঞী নর। ভারত সরকারের কর মেপালী রাজ্ঞান্তার হলে পাশের করাইন নেপালে "বৃহত্তর নেপালে" আব্দেশকা কড়িকার মত একে উত্তর ভারতের এই হিমালার রাজ্ঞান্ত্রিকাতে অলাক্ষিত্র রাভ্যাররণ স্থিতী করবে। নেপালীরা এই বৃত্তিকে হাসাকর কলে উড়িবে দেন এবং বলেন পশ্চিমকপের ভাষা বাংলা, পাশে স্বাধীন প্রাক্ষেণা বা শাংলাদেশেশ ভাষা বাংলা, কিন্তু এই মানে এই নর বে পর্বাবপা শাংলাকে প্রাস্থা করবে। ভাবেল বারলার ভারত সরকার নেপালীবের বিশ্বাস করতে চান না—ভালের ভোটাধিকার নিয়ে আমারে হাস্যাক্য ও কদর্ম বৃত্তি চালান ; ভাবের আবিকার ধর্ব করে "Partity Porthula" রাখার মনা করিবার ক্রিকার ভারত সরকার বিশ্বাসভাতকতা করেছেন—নেপালী ভাষাকে স্বীকৃতি না বিশ্ব এবং গণ্ডক প্রতিটা না করে। বলি এই গুটো অধিকার স্বীকৃতি না বিশ্ব এবং বারতা সরকার বিশ্বাসভাতকতা করেছেন—নেপালী ভাষাকে স্বীকৃতি না বিশ্ব এবং গণ্ডক প্রতিটা না করে। বলি এই গুটো অধিকার স্বীকৃতি না বিশ্ব বারতা হয় তবে ভারত সরকার বিন্যাধীরা সিক্মে বৈড়ে হাবে—ফলে এই সীয়াস্ত রাজনে অলান্তির আগ্নন লাবানেলের মত ছড়িরে পড়বে।

নেশালীদের পূর্ণ অধিকার না দেওরার জনা ও এইখানে গুলছালের ভারতের আন্থা কয় বলেই হরতো সিলিমের গভন্তির হাতে দক্ষেক বিলেব ক্ষরতা দেওরা আহে, বা জনার বা ভারতের অন্য অক্ষান্তার নেই। "বারিগত বিবেচনার" গভর্পরি সিক্তির অনেক কিছু ক্ষরে ক্ষরতা রাখেন এবং করেন। কারেই নির্বাচিত রাল্যান্তার ক্ষরতা কোথার শেব আর রানানীত গভর্পরের ক্ষরতা কোথার আরুভ তার সীয়ারেখা স্পত্ন রা। গভর্পর বা লাটসাহেব কিক করেন কোথার উল্লাভ হবে, কড খরত হবে অথবা কোন আরুলার হাতে তার কতটা ভার থাকবে। উল্লাহনের বাতে তার কতটা ভার থাকবে। উল্লাহনের বাতে তার কতটা ভার থাকবে। ক্রান্তান করেন লাভ লাভ নারভার বাক্ষান্তান করেনের অন্যান করেনের অন্যান অনুক্র কিলাভ সরকারের বাক্রেতে পারেন। অনেক সিক্সির্বান্তার করেলের স্থানের বালেত সারেলার জনেক সিক্সির্বান্তার করেলের স্থানের বালেত স্থানের। করেলের ভাতে তার করেলের বাক্রান্তার করেলের স্থানের বাক্রান্তার করেলের স্থানিক স

এই "লাটডন্দের" পরিপ্রেক আরও একটি প্রথা এখানে চাল্ চ্ছেড চলেছে—সেটি হলো "কড়া-সাহেব ডক্ম"। সিকিমবাসীবের "কেবাল ক্রানা ভারতবর্ব থেকে অবাং পশ্চিমবর্ণস, উত্তর ভারত ও বাজিলাভা থেকে মিজিন মার্ভিরের উচি, পথে (হত্ততো উচি, মারু) উচি, আফিলাভা বিব্রুছ হলেন। রাজতভারী ব্রেরাক্রেমী আরু পেছনে হ্রেছে—আরুক্ত হ্রেছে হলেন কুল বড়া-সাহেবংবর বুলা-সাহেবংবর বুলা-সাহেবংবর বুলা-সাহেবংবর বুলা-সাহেবংবর বুলা-সাহেবংবর আর্লাভারী বিজ্বাভা, সচলিত এবং হল্লভা কুল্য। এই নজুন বড়া-সাহেবংবর আর্লাভারী বিজ্বাভারীত বেওরা হয়, কার তত্তা এগোর না—বভির ক্যান্তবারী হবে বলেও হল্লে না, কারত তৈরির ক্রবংনা হল্লে হল্লে হলেও ব্রেলা ব্রেছার কলেশ্য তারিও ক্রবংনা হল্লে হল্লে হলেও ব্রেলা ব্রেছার বলাও হল্লে। মা। হবে হবে শব্রুছার কলেশ্য তারিও ক্রিক্র অনিবাসীবের আর ক্রিকা ভূলিরে রাখা ব্রেছার ব

একল শিক্ষিত নিকিষবানীর হতে চিয়াবিতর নিক্তির আরু এক "এক" দেবা বাজে—এবং জেটিয়া-সেশচা-নেশালীদের ওঁক্যের করেব ভারত সরকারের শিষধারণত নাঁতি আর গবিত অহংভারা ভারতের স্বভাবনারীজের বাক্ষার। "একল বানে সংহট ভারতের নাঁতির একবেনে স্বাচ্চারত সরকারট সাক্ষরর ব্যবহার।"

িলিক্ষের ভবিবাং জি ? ভবিবাং নিজ'র জরে বছাবানের উপর আর জেই

বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপর্বে রবীন্দ্র-বিরোধিতা

শান্তিদেব ঘোষ

গ্রেপ্রবৰ রবীন্দ্রনাথ তার বিভিন্ন দোবার এবং চিঠিপতে জানিতা গেছেন বে, দেশের সর্বাংশীণ উম্লান্তর কথা চিস্তা করে, যে কটি গঠনমূলক কাজের প্রদতাৰ কেশনেতাকের কাছে তিনি শেশ করেছিলেন, তার পূর্ণ সমর্থন তাঁদের কাছ থেকে ভিনি পাননি। ক্রিবভারতীর প্রভিন্টাকালেও ভিনি বৰন ভারতের ব্যোপফোগী নতুন এক শিক্ষাধারার প্রবর্তনের ইচ্ছা প্রকাশ করে বলগেন-সংগতি চিত্রকলা সহ ভারতীয় নানা বিবারে অনুশীলন ভারতের দরিদ্র প্রামবাসীর স্বাংশীশ উল্লভির शास्त्रकानीय कर्षा शास्त्रा था था था भारतासा स्वाटनत गरका ভারতীর জ্ঞানের বোগরক্ষাকারী উপবোগী কেন্দ্র ছিসেবে ভিনি একটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করতে চান, ভখন দেশের শিক্ষিতদের একদল গ্রেলেবের এই নতুন শিক্ষাচিম্ভাবে দ্বীকৃতি দিতে ত চাইলেনই না, উপরুত্ বিশ্বভারতীর প্রতিকার विद्यारम এकपि चारमानात्मत् अभि कार्याभागतः দেশবাদীর এইর প প্রতিক্ল মনোভাবের পরিচরে গ্রেদের মনে দুঃখ পেলেও বিশ্বভারতীর প্রতিস্ঠার काक रुख ब्राट्यन नि। शृत्रुट्य व्यामा करतीक्रतनन সে যুগের শিক্ষিত দেশবাসী তার এই শিক্ষা-চিম্ভাকে সমর্থান করবেন এবং তার র পারণে ভারে নানাভাবে সাহাষাও করবেন। কিল্ড তার কোনটিই জিনি তালের কাছ থেকে পাননি। গরেবেদবকে প্রবন প্রতিক, লভার মধ্যেই বিশ্বভারতীর প্রতিক্র করতে হয়েছিল। বিশ্বভারতীর প্রতি এইর্ণ অস্কোগিতার ইতিহাস এ ব্যুগের অধিকাংশ বাভির কাছে অজানা থাকার দব্যন, তারা যথন গরেনেবের লেখা চিঠিপতে, গ্রেরদেবের প্রতি দেশবাসীয় অব-হেলার কথা পড়েন, তখন তার প্রকৃত কারণ তারি बारक फेठेरफ भारतम मा। এ बारगद तमीन्हामातागी জনসাধারণের ধারণা গ্রেডেমবের মত মনীবীর প্রতি रमनवानीत अवन अनुवारगत कथरना ऋछाव घर्छीन। একথা বে স্বাংলে ব্যার্থ নত্ত, তাঁকেও যে সাথে মাঝে প্রবল প্রতিক্লভার সম্মুখীন হতে হয়েছিল, সে ৰক্ষাও সকলের জানা প্রকার। তাই, বিশ্ব-शावकीय विवाहत्य कि कायरण अवर किसाहय निकल দেশবাসীর এক দল আদেখালন তুলেভিলেন এবং প্রেরেশবের হন সেই কারণে কতথানি বাখিত ছারেছিল, ভারই একটি সংক্ষিত্ত বিবরণ দেবার চেন্টা কনেছি এই প্রবাদ্ধটিতে। এছাড়া, নিশ্বভারতী मखान्छ गात्रास्यव स्य भव छेषि अस्ट वाबदास হয়েছে, ভার ব্যারা বিশ্বভারতীকৈ তিনি জেন আদশে প্রতিশিত করতে চেরেছিলেন সে কথাও পরিকারভাবে জানা হাবে বলে জালা কাঁর।

শনেশশ পরিকার, ১০৮২ সালের ১৬ই লোক সংখ্যার প্রকাশিত, গ্রেক্তের রবীলুনাথের শেখা ১৬ সালের চিটিটি পাড়ে রানে চার, তিনি বেন প্রশালকার মহালানবিশ্বকে বিশ্বকারতীর প্রতিভাগির হয়েরেম সম্পর্কে সাধারণকারে বৃত্তির বজারার চেন্টা করেছেন। মূলে কিল্ফু তা নর। এর পিছনের প্রকাশ করেছেন। মূলে কিল্ফু তা নর। এর পিছনের প্রকাশ করেছেন। ১০২৭-২৮ সালের ভারতের অন্যথমাণ আলেকানের সময় একদল শিক্তিত দেশবালী, বিশ্বকারতীর প্রতিভাগির বিরক্তের আগতির ক্লেবিলেন, প্রক্রালের এই চিটিটি ভারতির প্রতিভাগির নিরক্তের বাবায়। চিটিটি গ্রেক্তের করেছেন ১৬২৮ সালের ১৬ই মাত তারিতে ক্লিকেন্ত্রতা, আইনের শ্বারা। বিরক্তির তরে প্রতিভাগিত হ্বার প্রার এক্ষাস পরে। গ্রেক্তের করেছেন করার প্রকাশ করে।

শ্বানার রমে বিশ্বভারতীর যে ব্যানটি **আ**ড়ে

रजींहे जामात वर्षानावनात जन्म। विन्यकातकी शीक्षकीरमञ्ज्ञ बरवा जावात वर्षणायमारक न्यीकात करन ভাৰেই স্বীকার করতে চাই। থানাবের ইতিহাসে विकासात्रात् फिर्मि बद्धन बद्धम बाग्यस्य भवन्तरसर কাৰে ভাকচেন-প্ৰকা বাবার ভিতর দিয়ে এট আহ্বানকে সভা করার বারিছ আবাদের প্রত্যেকের নিপরেই আছে। এই দারিত আমি প্রহণ করতে চাই। লা করতে দেলে আমায় অহং-এর মধ্যে ভার বত वावा जारक नृत कत्रास्त इरक-नृत करावात अक्यार क्षेणात करमात्र मत्या। कियकातको तमहे कर्म-धाः क्टर्ड जामात जातक रण्यम् ज जरम्कात क्या इटर-অভ্যুত্ত ৰাহিরে অনেক বাহাত লাভ করৰ-সেই আঘাতে আমার কল্যাণ। আমার চিত্তে বর্তমান বলে अविति विकासन्त जाएदाम अस्मातः। अहे जाएदामारक আমি আমার দীকার্পে বাঁদ গ্রহণ না কাঁর ভাহলে আমি সভা খেকে প্ৰফ হব, অৰ্থাং উপনিৰদ বাকে ৰলেন "হৃহতী বেনাল্ট" তাই আমার ফটবে। তাঁম বলেচ, আহার দেশের লোক কিল্লাসা করচে আরক্ষে जित्म रमत्नात वर्जभान क्रिकीवरच्यात्मत्र बर्फा आहे বিশ্বভারতী প্রতিকার কি এমন ধরোমন ? তার উত্তর এই যে, বিশ্বভারতী আমার শক্ষে এবং আমার বেশের পক্ষে প্রয়োৱনের সামপ্রী নর—ভার বাবা বে সভা কল্যাণ আছে তা প্ৰয়েজনের অভীত-এইজনো তার পক্ষে কোনো সমরই অসমর নর-বরণ বে সময়ে বাহিরে ভার প্রতিক্লতা অর্থাৎ বাহিরের দিকে যেটা অসমর, সেটই তার প্রকৃত সময়।"

🙀 BANGA BANG PANGKAN PANGKAN

বিশ্বভারতীর প্রতিতানাকে অসহবোগ আলেগালনের স্বর্প এবং দেশবাসী কেন বিশ্বভারতীয় প্রতিত্তি বিষয়ে ছিলেন ভার সঠিক বিবরণ মা ক্রানা প্রতিত্ত গ্রেন্থের এই চিঠিটির প্রকৃত মর্ম বোধন বাবে না

১৯২০ সালের সেপ্টেম্বর বাসে, কলিকাতার ৰংগ্ৰেসের এক বিশেষ অধিবেশনে গাণ্ধীয়ীর অছিংস অসহযোগ আদেদালনের গৃহীত প্রস্তাবে কর। হরেছিল সবরকম সরকারী উপাধি বর্জন, সরকারী अनुष्ठान वर्शन, नवकाती अवर नवकात अनुस्थानिए স্কুল কলেত্ৰ বৰ্ষান, সরকারী আদালভ বন্ধান आहेनमका वर्जन, विरमणी स्वा वर्षकर्णेत क्या পরবতী ডিসেম্বর মাসে, নাগপুর কংগ্রেসের সাধারণ অধিবেশনে, এই প্রস্তাবটি চ্টোণ্ডভাবে গ্রেটিড হয়। নাগপ্রের কংগ্রেসের অধিবেশনে গান্ধীয়ী দেশ-বাসীর কাছে বিশেষভাবে ঘোষণা করেছিলেন, তার এই অহিংস অসহবোগ আন্দোলনের ব্যারা এক वहरतत मर्या, ज्यार ১৯২১ शुन्धोरमात छिरमन्बरत्र মধ্যে ভারত স্বরাজ লাভে সমর্ঘ হবে। এইর্প ঘোৰণার ফলে দেশব্যাপী এক অভাবনীয় উদ্দীপন। वा উरमाद्यय मन्त्रात द्व। ১১२১ मात्मत्र साम्याती মাসে, তথনকার বাংলা প্রদেশের প্রায় তিন হামার ছরাছাত্রী স্কুল কলেড বর্মান করেন। ভারতের প্রখ্যান্ত আইন বাবসায়ীদের একদল ভালের ব্যবসা वर्जन करतन, छौरमत बरवा रमनवन्त्र, हिस्सक्रम किरमम वनाज्य। मत्रकादौ ठाकाँद जानाक वर्कान करतीहरमन। সভোষ্টল নিভিল সাভিলের চাকরি ত্যাগ করে न्याननाम करनास्त्र व्यक्षक्रमम श्रद्दन करतनः এ वृह्याहे नारमात विद्यारी कींच कांति नजत्र में हेमलप्रसद আবিভাষ। পরাধীনভার নাগপাশ ছেকে মাজির बेन्बाबना बागातना छीत गाम ও कविछात शबक म्बनाज दम এই আरम्पान्तत्वे श्रकारक।

এইর্শ রাজনৈতিক বিজ্ঞান্তের করে গ্রেপে ইরোরোপ এবং আমেরিকা ক্রমণ শেব করে, ১৯২১ সালের জুলাই মাসে বেশে ফিরে গালবীরীকে দেশের জনগণের অবিসংবাদিত নেডার্পে প্রতাক্ষ করে অভ্যান্ত বর্দি হলেন। ভিল্ফু গালবীর্ত্তীর আঁচারে অসহবাদ আল্ফোলনের বে ভার্মস্চী কংগ্রেস কর্ডার্ক গ্রেটি হরোছিল ভার জনেক গ্রিলকেই গ্রেপেন সম্বর্ধন ক্রানেন না।

ইংবেচ প্রবিভাত স্কুল, বলেক্স ৭ কিন্দ-বিল্যালয়ের শিক্ষাপ্যবিদ্যালয়ের প্রভাবে আরম্ভার মনে একপ্রকাম হীনমন্যভা বেভাবে স্থান গ্রহণ করেছিল, বার প্রতি ভারভারি মনীবালেক্স খ্যান্ট প্রভাবেত আর্থন্থর তারে তার নাগশাশ থেকে সম্পূর্ণ মৃত্ত লতে পারিন। ১৯০৪ সালের বশাভন্যা আন্দেশ-লনের বৃহাত পারিন। ১৯০৪ সালের বশাভন্যা আন্দেশ-লনের বৃহাণ দেশনেতারা প্রথম এই শিক্ষা পদ্মতির প্রভাব থেকে মৃত্তির প্রনা উৎসাহিত হরে নিপ্রেদর চেন্টার করেকটি ক্লুল ও কলের দ্বাপন করেছিলেন, কিন্তু দেশের প্রস্নোরল অনুযারী নাগকভাবে তা ভার্বন্দর হয়ন। শিক্ষাবিবরক এই অসম্পূর্ণতার করেনেই ১৯২১-২২ সালের অসহযোগ আন্দোলনের বৃহণ পুরুষার সালের ব্রী ক্লোভাতিতানগালী করেকট করার প্রস্কার গাল্লীত হলেও পরিবর্তে ক্লোলালী বিকল্প পরিক্রাপনা মা থাকার এ ব্যবক্তিবিক্ষাক হয়। দেশবালী এইবৃশ ব্যব্রট আন্দোলনের উদ্দীপনার মধ্যে গ্রেন্থে বিশ্বভারতীকে স্থাণী-



Affet 1 Magen en

ভাবে প্রতিষ্ঠার ইচ্ছার "শিক্ষার মিলন" নামক এক প্রকল্পর ব্যারা বিশ্বভারতীর শিক্ষাদশেশি চিত্তা বেশবাসীর কাছে গেশ করলেন। ১৯২১ সালোর অগল্ট মাসে, লাভিতিনিকেতনে এবং কলকাভার, শিক্ষিত জনসাধারণের কাছে এই প্রকশ্চি প্রপর্ করেকবারই পড়ে শোনান। "প্রবাসী" এবং "সব্রক্ষাদে" সেটি মন্ত্রিত হয়। গ্রুদেবের এই প্রবাধ্বর মূল বছরা ছিল :---

"পশ্চিমের লোকে বে-বিদানে রোরে বিশ্বস্থা করেছে সেই বিদাকে গাল পাড়তে গাকলে দৃঃখ করবে মা, কেবল অপরাধ বাড়বে। কেননা বিদা বে সভা।"

"মাল্যিকভাকে অপ্তরে বাইরে বড়ে করে ভোলার পশ্চিম সমাজে মানব-সম্বদেশ বিশ্বিকাণ্টভা মটেকে।"

"এই বাশ্চিকভার বাদের মন পেকে বাম ভারা বঙাই ভাল লাভ করে, ফল লাভের দিকে ভাদের লোভের ভাতই অণত বাকে না। লোভ যতই বায়তে বাকে, মান্রকে মান্য খাটো করতে ততই আর বিষয় করে সা।"

শভারত আচারের বাছা বাগনে গোণনে মানুক্তক এক করতে চেয়েছে সেখানে সেই একো সমারকে নির্মাণি করেছে আর মুরোপ বালহারের বাছা বাগনে হেখানে মানুকতে এক করতে চেয়েছে সেখানে সেই একো সমারকে সে বিশ্লিখন করেছে:"

শপদ্যির মহাবেশ বাহাবিশের মার্তির সাধনা করে বিনই সাধনা করে। তালা লাভি প্রাম বোগ লৈবের মান্ত বাহাবিশের মান্ত বাহাবিশের মান্ত বাহাবিশের মান্ত বাহাবিশের মান্ত বাহাবিশের মান্ত বাহাবিশের বাহাবিশের বাহাবিশের বাহাবিশের বাহাবিশের হাত ভাহবের বাহাবিশের বাহাবিশের হাত ভাহবের বাহাবিশের বাহাবিশের হাত ভাহবের বাহাবিশের বাহাবিশের হাত ভাহবের বাহাবিশের বাহাবিশের

"একাকার হওছা এক হওরা নর। বারা স্বতন্ত ভারাই এক হতে পারে। প্রথিবীতে বারা প্রঞাতির স্বাতন্তা প্রহণ করে। তারাই সর্বভাতির একা সোণ করে।" পৰিবাদের বুলাদের প্রচল করেল আক্রমের আব্দ বাব বাবুলোরে, প্রক বাব বাবুটারে বে ভূমোনের বেড়া আব্দ রেড়া নেট: একর রখান বাব্যাপরি হ্—হ্ বাবে প্রচলের, এক কর্মার অপ্তর-পরি নির্মানের পরে প্রইল।

"चाज ज्ञांकरक ज्ञांकरक এक्ट इरक वन्छ विकास मा।"

শবভাষান বাংগন সাংনার সংগাই বতাষান বাংগর শিক্ষায় সংগাত হওর৷ চাই: গ্রাজাতোর অহায়কা থেতে মাডিখান করার শিক্ষাই আরকের বিহাসর প্রধান শিক্ষা:"

শব্দান্তের হালেও বিগানিকেতনাক প্র' পাঁক্তরের বিজন-নিজেতন করে তুলতে হবে, এই আর্থ্য অভ্যার জাননাঃ বিষয়-লাতেন ক্ষেত্র জানুহার হিরোগ হোটোন, সহাজ বিউত্তেও চার নাঃ সন্তা লাভের ক্ষেত্র ফিলনের বাবা নেই।"

শপ্তক্তোক দেশেরই কেবল নিয়ের কোজনপাল। নিয়ের চলবে না, ভার অভিবিশালা চাই, দেখান কিবলে অভার্যানা করে সে বনা হবে। শিক্ষাকেটেই ভার প্রধান অভিবিশালা।"

শ্বাহার প্রাথনি এই দে, ভারত আর সমস্ট পূর্বা-ভূজাগের হয়ে সভ। সাধনার অভিধিশালা প্রতিকী কর্ক।"

শীক্ষানিস ধার সমস্ত শিক্ষাবিধানটাই বনিষাদ সম্মেত এমীন উলম্বল করতে লাগল যে, একদল বললেন পড়ে থাবে। অনালল সভরে মাথা নেড়ে বললেন না, তর নেই---পড়বে না। পড়লও না।"

"এর্জনি গ্রথম অবস্থা তখন শীব্যক্ত ববীন্তনাথ ঠাকর বিলেত থেকে ফিল্ফ একেন, এবং পার্ক ও পশ্চিমের শিক্ষার মিলন সংবাদধ উপার্কানি করেকটা বস্কুডার তাঁর মতামত বার কর্লেন।"

শপ্রের পদিচমের লিক্ষণে মিলমে আ**ল**ল कथा करित कि वहशहकता? शक्षक कथा वहलहकता अडे ৰে, আলুকের খিনে পশ্চিম একী হাছাৰে স্ভেরাং সেই क्षप्रवाद रणनेन्नगरे। छात्मत्र कारक आक्रारमत रनाचा हारे। বেল। দিবতীয় কথা, লড়াইরের পরে পশ্চিম লোকাকৃষ হয়ে ডিজাসা করম্বে "ভারতের বাণী কই ?" অভএৰ ভালেৰ সেটা বলে দেওয়া আবলাক। এও ভাল করা। আমি যতম্প জানি অসহযোগ পদ্ধীয়া কেট এ বিষয়ে কেনে আপত্তি করে না। **ভাতীয় খালয় কবি উপনিবাদের কবিবাকা উপাত্** ৰংশ্ব বংলভেন, ইলাবাসা মিদং স্ববি, প্রতএব মা नायः। इमरकातं कथाः --कात्रः। त्वाम न्यन्यः स्मिरेः। कीय द्वाबायके बरमाराज्य. अकथा बामास्टरे हत्य त्य আর্ত্রের পিনে প্রিদীতে পশ্চিমের লোক জন্মী इरकाछ। गाविकीएक जाता कामरकमात प्रख स्थापन অবিধ্যার क्टब्रटक, फाटनव भार क्रामिट्य टमलः ওয়া কেন পেরেচে > নিশ্চরই সে কোন একটা **महत्त्वात्रः एकाएतः । "**

"এ একটা কাকট : আন্তাকের বিনে একে বিক্তান্তেই না বলবার পথ নেই, —আপ্রহা উপবাসী করেছি সভাই কিন্দু ভাট বলেই কি একবা প্রান্তেই হবে বে, এ অধিকার পেরেছে ভারা নিক্তাই একটা সভোষ লোকে। এবং এই সভা ভাবের কাছে আপ্রয়নক শিশভেই হবে।"

শক্ষেদার হল করেতে বলে এই হর বর্ষার বিদ্যাটাও সভা বিদ্যা, অভএব দেখা চাই-ই একথা ভোন হতেই হেনে নেওয়া বার না।"

শ্বনারে এর করা বা পরের কেন্তে শেওচার বিলাকেই একমার সভা ভেবে সমুখ্য হরে ওঠাই রাল্যের বড় সাম্ভিতা নর।"

শকে বলেচে সভাকার বিদ্যা বলি কিছু তার বাতে তা লিখনত হবে না ? কে বলেচে তার শ্বার প্রতিষ্ঠান্ত বাবে আহল, বলে বছকট করতে হবে ? কি লবাপ্রবিদ্যা, কি রসারনলাশ্য, কি ধর্মবিজ্ঞান—এ সকল পশ্চিত বিদ্যা। শেখবার আবদাকে সেই বলে বে বিশার করেচে ? বিবাদ বলি কিছু বাকে সে তার বিশার জগরে নর—সে তার বিশার জগরে নর—সে তার ক্যারে প্রত্ত সকলে প্রতিষ্ঠান করার ওপর। শিক্ষার আরতেনের ওপর। শ

শ্বায়াদেরই বা এক বৃহধ, এক বেষনা কো ?
কীৰ বলেছেন, সেটা একেবারে নিছক আনাদেরই
অপরাধ। আমি কিন্তু এই উভিটাকে প্রেলাস্ত্রীর
অধিকার করতে পারিনে। আমার বনে হর প্রতাক
রাকারীবনের অ্রথের অব্যাত্তেই ভার অপরাধ আছাও
একটা মিনিস আধি বা ভার অব্যুক্ত। যে বন্তু ভার
বৃশ্বির বাইরে, এবং বার ওপর ভার কোন হাত
নেই। তেমনি একটা সমগ্র মাতিরও বৃত্রধের ম্বলে
ভার বোর ছাড়াও এমন বন্তু আছে বা ভার সাধ্যের
অভীত, বা ভার বৃত্তিগা। আমারের দেশের
ইতিহান মারা আলোচনা করেগ্রেম, ভারা বোহর
সন্পূর্ব অসলতা বলে একথা উড়িলে দেবেন না বৃত্রধ
ও ইনিভার ম্বলে আমারের অব্যুক্ত বন্তুও অনেকটা
বারী। বার ওপর আমারের অব্যুক্ত বিচ্নু না।"

"মনের মিজনই বা জি, আর শিক্ষার মিজনই বা কি, সে কেবল হডে পারে সমানে সমানে, প্রত্যার আদান-প্রদানে। এখন কাঙালের মত, ভিক্কাকের মত কিব্যুতেই হবে না।"

"পশ্চিমের সভাতার আদর্শে রাম্ব রারবার শতকোটি বল্য-ভল্য, পরের দেশ ও তার মুখের গ্রাস অপথরণ করবার ভতেবিক জ্ঞাজারখানা, এ সমস্টই তার প্ররোজনে তার নিজের রখে। ফ্রন্সগ্রহণ করেচে, —িকন্ট ঠিক ওই সকল আর একদেশের সভাতার আদর্শে প্রয়োজন কিনা আমি জানি না।"

"বিশার ক্লাড নেই এঞ্ছা সতা, কিল্ডু তাই বলে কালচার জিনিস্টারও ক্লাড নেই এক্ছা কিছাতেই সভা নয়। এবা ওলের লিক্ষা বনি কেউ বিবের মত পরিহারের বাবস্থাই দিয়ে বাক্ষে ত সে কেবল এইক্রনাই, বিশার ক্লান নর।"

"এদের বধাে (ইজারোপীর) আদ্ধার্যাল কেউ শোকাকুল চিত্তে কবিকে প্রদান করে থাকে, ভারতের বাদী কই? ভাহতো সন্দেহ হয় ভারা কিন্তিং বসিকভা করেছে মাচ়। এবং এইজনোই ভানের নিম্পাল করে থারে ভেকে এনে নিস্কৃতে 'রা গ্রহা বদ্য দিয়ে বদ্দ করা বাবে, —এ ভারসা আমানের মেট।"

" বিদ্যা এবং বিদ্যালয় এক বস্তু নর :
শিক্ষা ও শিক্ষার প্রশালী ও দুটো আলানা জিনিস।
স্তুরাং কোন একটা জ্ঞাগ করাই অপরটঃ বর্তন করা নর।"

"বারা এ তত্ত্ব প্রানে না তালের একটা হৈবা থাকা ভালা, অমন উডলা হয়ে নিদ্দে করতে নেই।" এব উডর গ্রেছেব শিক্তান "সজ্জোত আহ্মান" নামক প্রবংশ। ১৩ই ভার ভাজিতে। কলিকাভার এক ক্রমসমাবেশে এটি গাঠ করেন। গ্রেছেবের মুল বছবা ছিলাঃ—

"এবার দেশে বে আন্দোলন উপন্থিত হয়েছে ভার পরিবাশ—অনেক বড়ো: সহুল্ড ভারভবর্ষ রুড়ে ভার প্রভাব। বহুদিন বরে আহাদের পোলি-টিনাল নেভারা ইংরেজি-পড়া বলের বাইরে ছিত্র তাকান নি, কেনো ভাষের বেল ছিল ইংরেজি-ইভিহাস গড়া এবটা প্রিকান্ত কেল। —ভার প্রধা প্রভাব আবভাগে বা দেশের মানুবের প্রতি ক্লাম্ব বর্ষ দেখা বার্লন। এমন সময়ে মহাম্বা বাল্পবী প্রস্কে বিভাবেন ভারতের বহু; ক্লোটি গাঁরবের ব্যান্ত— ভারেকাই আদান বেশে এবং ভারেকা সন্দেশ করা কইলেন ভারেকা আদান ভারার। ...আবাকের বিনেও দেশের অনেক বিজ্ঞা পোরেকই মহাস্থার চেপ্টাকেও নিজের পোলিটিকাল অ্রো খেলার একটা গোপন চালেরই সামিল করে নিভে চান।"

"প্রেম্বর ভাকে ভারতবর্ষের হানরের এই যে আল্চর উপোষনী এর কিছু সরে সমৃত্র পারে আরার কানে গিরে পৌচিছিল। ভখন বড়ো আনদেশ এই কবা আরার বনে হরেছিল বে, এইবার এই উপোধনের সরবারে আরাকের সকলেরই ভাক পানে, তারতবারার চিত্তলভির বে বিচিত্র রূপ প্রশ্নের আরে সমস্ট প্রকাশিত হবে। কারণ, আমি একেই আলার দেশের বৃত্তি বলি; প্রভাগই হছে মুন্তি।"

"এতদিন পরে আনার দেশে সেই আনশ্যনর ব্যক্তির হাওরা বইছে, এইটেই আবি কম্পনা করে এসেইফারে। এসে একটা জিনিস দেখে আবি হতাশ হরেছি। দেখেছি, দেশের বনের উপর বিষয় একটা চাশ। বাইরে খেকে কিসের তাড়নার স্বাইকে এক কর্মা ক্যাতে, এক কাল্ল করাতে ভরংকর তাগিদ বিজ্ঞাত। শ

শ্বীত সহর অতি বুল'ভ ধন অতি সম্ভার পাবার একটা আন্বার দেশের সামনে রাসছে। এ বৈন সমাাসীর বন্দ্রশান্ততে সোনা ফলাবার আন্বাস। এই আন্বাসের প্রলোজনে মানুস নিজের বিচার বুলিখ অনারাসে জলাজনি বিতে পারে এবং অনা বারা মলাজনি বিতে রামি হয় না তাবের 'পরে বিহম কুশুণ হরে ওঠে।"

"স্বরাজ গড়ে তোলবার তত্ত্ব বহুনিস্তুত, তার প্রশালী দুনুসাধা এবং কালসাধা, ভাতে বেষন আকালকা এবং হুদুরাবেশ তের্মান তথানানুস্থান এবং বিচার বর্ন্থ চাই। তাতে ধরা অর্থানাস্থাবং তাঁকের ভারতে হবে, বন্দুভত্তবিং তাঁকের থাটতে হবে, শিক্ষাত্তর্বিং রাজ্যতন্ত্বিং সকলকেই থানে এবং করে লাগতে হবে। অর্থাং দেশের অপভংকরণকে সকল কিরু থেকে প্রাট্টানির জ্যাগতে হবে। তাতে দেশের লোকের জিল্লানাবার্ট্টা বেন স্বাদ্ধা নিরভিত্ত বাকে, কোনো গাড় বা প্রকাশ্য শাসনের হারা সকলের ব্লিশকে বেন ভারির এবং নিশ্রেষ্টানার করেনের ব্লিশকে বেন ভারির এবং নিশ্রেষ্টাকরে তোলা না হর।"

শ্বামাকে কেউ কেউ বলেছেন, দেশের চিত্তশক্তিকে আমরা তো চির্রাদনের জন্যে সংকীপ করতে
চাইনে, কেবল অস্পকালের জন্যে। কেনই বা
অস্পকালের জন্যে। বেহেতৃ এই অস্পন্তির্বার বাবে।
এই উপারে আমরা শ্বরাভ পাষ : ভার ব্যক্তি
কোধার ?"

. "এখন থেকে প্রভোক খেপকৈ নিজের করে। যে চিন্তা করতে হলে তার সে চিন্তার ক্ষেত্র হবে রগাং রোড়া। চিতের এই বিশ্বসূখী বৃত্তির চচা করাই বর্তামান বৃট্যের শিক্ষার সাধনা।"

"आड এই विश्वित्त উट्याबट्सत शकार ७ वामारमत तमरण क्राफीय त्कारना श्राहम्होत बर्या बीच বিশেষর সর্বজনীন কোনো বাণী না থাকে ভাছলে তাতে আমাৰের বীনতা প্ৰকাশ করবে। **আ**হি वर्लाहरन, जामारनत जाना शरबाज्ञरनत वा किन्दू काळ আছে তা আমরা ছেড়ে দেব: .আজ সর্বমানবের চিত্ত আমাদের চিত্তে তার ভাক পারিছেছে; আমাদের চিত্ত আমাদের ভাষার ভার সাঞ্চা শিক, কেননা ভাকের যোগা সাড়া দেওরার করতাই হতে প্রাণ-শ**ন্তির লক্ষণ। সম**স্ত বিশেষর সংক্ষা বোগমুছ ভারতের বিরাট রূপ চোবে না পড়াতে আমালের কর্মে ও চিম্তার ভারতের বে পরিচর কাষরা দিছে প্ৰবৃত্ত হয়েছি সে অতি ছোটো, ভার বাঁড়ি মেই; रम जामारमञ्ज वावनाञ्चवृत्त्रिक्टकरे अथान करत हनारक **এই द**ृष्टि कंपरमा रकारमा क्या जिनिमारक मार्चि क्रज़ीन।"

এর কমিন গরেই, গ্রেন্থে বলিকাভার রোজাসীকোর বাড়িতে "বর্তারপান" অনুষ্ঠান করলেন, একটি সুন্ধানা অনুষ্ঠানে থোগ কিলেন রোজাসীকোর একমিন ব্যুর্লেকো সপে মহাত্মা পাল্টী নিড্ডে সাজাং করে গোলেন, ভার পরে কেবা পোলা তিনি পালিকনিকেতনে কিরে, প্রেনার ক্রিটর প্রেব', "প্রদাশেশ" নাইকের অধিকারের রানা রহজ্য শ্রা, করেকো। শালিকনিকেতনে অভিনার হুলো—আদিবন নালের চতুর্ব' সন্থানের গোজানত, প্রেরার ক্রিটি আরম্ভের আগের নিন। এতার্কমেন নানা প্রেরার পরেকটা পোর উবন্ধের সারার ক্রিকারার ক্রিকারতার প্রায়ক্ষার ক্রিকারতার প্রায়ক্ষার ক্রিকারতার প্রায়ক্ষার্য প্রায়ক্ষার ক্রিকারতার প্রায়ক্ষার্য প্রায়ক্ষার্য প্রায়ক্ষার্য ক্রিকার নানাভাবে করে বাল্লেন।

বেশের সর্বাঘীক হান্তনৈতিক আপোলনের সংশ্য একবন্ত হতে না পাহার এনো বেশের একবদ নেতার বন ব্যুর্থেবের প্রতি বিরুপ হতে ওঠাও তিনি বে কতবানি নিরাশ হরেছিলেন, তা প্রান্থ বাহ তীরই লেখা তবনভার বৃটি চিঠি থেকে। প্রাথমিত বল্লেন

"এবারে দেশে কিরে এলে অর্থার আহার লাল্ডি নেই, বিপ্রায় নেই। আফ্রকাল ভাই কেরলি ইক্সে করে চারিলিকের বেড়া সমুল্ড ভেডেনুরে ফেলে নেই আহার জল্পবরসের সাহিত্যের খেলাকরে গালিকে বাই।"

এর পরেই প্রমণ চৌধুরীকে ১৮ই কাভিকি

"প্রমণ, আমার মনটা অতাণ্ড ক্লাণ্ড হরে আছে—সেইমেনাই কোনো রীতিমত লেখার হাছ দিতে পারিনি। মন বলে বে, প্রথার উপকার করা তোরার কাজ নর। ঐ কামে বিশ্তর লোক লেখেচে, আর ভিড় বাড়ালে বস্থারার তার হরণের মনে ব্য মন্ত্র করেবার তার হরণের মনে বাড়াল করেবার লোকাল কেবল বে ক্লাণ্ড আলে ভা নর, হাসি পার। মনে বি বারো আনাই মুখোশ পারা ফাঁকি। আমি এখানে বে মণ্ড আকটা কাম কেবল বে কামে আনাই মুখোশ পারা ফাঁকি। আমি এখানে বে মণ্ড আকটা কাম কেবল বে সামের কামানিক। আনাই মুখোশ পারা ফাঁকি। আমি এখানে বে মণ্ড আকটা কাম কেবল বে সামের কামানেই নালাই মুখোশ পারা ফাঁকি। আমি এখানে বে মণ্ড আকটা কামানে কামানেক আরু কামিরের রাখন্তে পারতে নালে

-व्यवद्वीत क्रिक्कि क्षत्रद्वीत श्रयम्थ जनम्फ टेटल स्वरूप রাকে মারে প্রায়ই গান লিখি। বখন লিখি তখন মনে হয় স্বরাল ব্যাপারটা এমন কিছু গরেত্তর জিনিস নয়-বান্তবের ইতিহাসে অনেক স্বরাল ब्राब्द्रमञ्ज्ञ अस्त केटरेटक चात्र तक्तरे त्मरक्-िकम्बू त्य গানগালোকে দেখতে বুল্বুদের মত তারা আলোর বাুশ্বাৰ লক্ষ্যের মতই।দেশের কর্তাব্যক্তিদের কল থেকে ছাকুম আসচে বে, সময় খারাপ অভএব বালি স্বাৰ, লাঠি ধরা। যদি ভা করি ভাহলে কর্তারা বুলি হবেন, কিন্তু আমার এক বলিওয়ালা মিডা শাছেন কতাদের অনেক উপরে, তিনি আমাকে अरकवारत बत्रधाम्छ करत रमरवन। पर्काता वरनन. গীতনি আবার কে? এক ত আছে বলেমাতরং'। ভাদের গড় করে আমাকে আম বলতে হজে-'আমার বলেষাতরং ভূলিছেচেন ঐ তিনি। আমি দেশছাড়া অরম্বাড়ার কলে। আমি ভূপোলের প্রতিষার পান্ডাবের বলি আন্ত লানতে বলি ভাহলে আমার মাত যাবে।', কিন্তু ব্যক্তাদারতের ভূগোলের প্রতিবার পাণ্ডারা দৃষ্ পাণ্ডা নর ভারা প্রভা—অভএব बात स्थरण हरन। काडे नहे। बात मृत्र, हरतरह। অন্নার বাড়া পাল নেই' আমানের ভাষার বলে, সে क्याती बिट्या। बहाती शाल यह बहात का क्यातीरे wiel I "

"আবার হল হাসের গর্ভার ববে। আর ফোলীখন দেখতা খ্রেবে না। ব্রহতে পেরেটি এট নিয়ে থরে পরে আহাকে ভাগে ভরবে। আমি ঠিক করোচ, বার বা হনের সাথ মিটিরে নিক, আমি আর করা কইব না।"

"আনাকে জানিছেও খেলে বখন আগুন লেগেছে ভখন বর্ণানভালের গান করা অকর্ডার এবং যে মেরেরা নৌখন গানের সভার সেজে এবংকি ভারা এই অণিনভালেভ আহুভি নিয়েতে।"

কলিকাভার, ১০২৮ সালের ভার বাসের
আভারাত্তি "বর্ধানকাল" নাম নিরে সক্ষ্যীভান্উন্নতি গুরুতাত্ব করিরেছিলেন বিশ্বভারতীর করে।
অর্থানরের চেল্টার টিকিট করে। ছারুছারীকের
নিরে একাকো এইব্ল অনুটান প্রে কর্মান
কর্মান নাল্টানকেন্ডন ব্যক্তে। কলিকাভার শিক্তি

লবামের এককা যে এই আনুন্টানটিকে ছাল বনে ব্যাহ্য করেনীন লৈ থবার গ্রেছ্যবের এই চিটি থেকে কো বালের বাজের। এ বিবরে তার বনের প্রতিরিয়ার গাঁরির ডিনি ভার গানেতেও রেখে গিরেছেন। সেবুলের, অর্থাৎ ১৬২৮ গালের ভার বানের কর্মানটার পর, পরবর্জা বাই পার ক্রেকের ভ্রাহ্য ক্রিক ভারি গান ক্রেকে ভারানা বার। গালগুলি হল 5—

 ३। देखें देशा, नामात कथा नाम क्राप्त वास नामात्याः।

के। जानात कास्तरमा करण रन कि कृषि।

। नाट्य नृत्र कृति त्य क्षत्र एकः।

छ। नवत कारता स्व नाहे अता इस्ल क्रम क्रम क्रम

क माधन कि त्यात जानम त्यत्य इंग्रेटशाहणक्ष
 करिय ?

বিদ্যুশ্বালীর। গ্রেক্তেরকে লক্ষ্য করে যে আন্দোলন পরিকা বারফং তুলেছিলেন, সেবারকার এই পোন উৎসবের উপাসনার ভারণে তিনি ডায় ক্রমার সিলেন। এই ভারণের সূল বছরা ছিল ৮—

"এক একটি মাতি ছোটো সীহানার স্বধ্যে সভানাবদার বীর বপন করেছিল, কিন্তু কাজের থতির সপো তার তেতিয়ালিক সীরা অসতা হয়ে পেছে। জলে ন্যকের আকালে পথ উন্থাটিত হয়ে পেছে। অতীতের বাধা ক্র হরে পেছে। চিরাজ্যাস করে এই বাধাকে আরও বে স্বীকার করে সে এই বাধাক বিক্তেপ্য সাহা। বিক্তেপ্য সন্মান্ধল কম্পনা করেছে। আতীর বিক্তেপ্য সীমান্দ্রিকে কৃতির উপাছে সে পাকা করে থাড়া করবার চেন্টা করছে।"

শংশক্ত দেখা বাছে বে, ৰান্যুৰের সন্দো মান্যু বে একর হরেছে এই বছং বটনাকে আমরা আমও সভা বলে অনুভব করতে পার্যাছনে। ডাই আমানের শিকালীকার সেই প্রাচীন অভ্যাসন্তাকে মনের মথে। পাকা করে ভোলবার চেন্টা এখনও চলছে—ভাই শ্বারোভোর অভিমানকে অভিশন্ত করে ভোলাকেই আমরা কতাবা বলে শিবর করেছি। এসব অবশ্বার কোনো এক রাজ্যার আন্ত সেই বাণী বোষপার ক্ষেপ্ত রাজ্য চাই, বে বাণী সীমানন্দ অভীত কালের বাণী। সেইখান ক্ষেক্ত ক্ষতের বিরাট ব্যক্তিকেরের বাণী। সেইখান ক্ষেক্তে ক্ষতের বাণী করা শ্বাবণা করেছে। ঐশ্বর্যালয় হরেছে। এই বাণী কারা শ্বাবণা করেছে। ঐশ্বর্যালয় হরেছে। এই বাণী কারা শ্বাবণা করেছে।

"এমন কৰা বাবে সাৰে লানতে পাই যে, বতকৰ রাজ্বশীহতে আমরা শভিমান না হই ততকৰ পর্যাত প্রথিবীতে আমাদের সভা প্রচারের অধিকার तिहै। वर्षा करनात्र जरुन धरन बारन नवकक ना হলে ভার কাছে আমরা আত্মার বাণী বছন করতে পারৰ না। ক্ষিত্ব প্রবিবটিত সভ্যের যারা দৌড। ক্লেছেন তাঁলের ক্রজনই বা বাহা সন্মানের পাথের निरम कार्याकरस वासा करतरकन? भारतसा অপমানে কি ভাগৈর বাণীর অধিকারকে হরণ ও ভার ভেন্নকে ধৰা করেছে ? কড়া কোলীনধারী ভিক্ বান্যবের ইভিহাসকে চিরকালের যতো অল্লসর করে বিরেছেন। আমরা বাহা ক্ষমতার হীন হলেও আমার वाची जामारणबारे करण्डेत जारणका करवरक। 41341 ৰলৰ, ভোৰত্বা লোভকে বিশ্বাস করো, আমরা জ্যানকে বিন্দাস করি, ভোষরা অন্মদানকে বিন্দাস করে।, আল্লয়া ঈশ্বরকে বিশ্বাস করি।

এনো অপরায়িত বাণী অসতা হানিং

লপহত পশ্চা অপনত সংলয়।"
পোরের এই পাঁচ কটি হল, এবাকেলা উপাসনার
উপোন্ধল সংগতি "কর হোক কর হোক নব
অরুপোন্ধল গানটির দেব কলি। এবাহের উপাসনার
প্ররোজনে বে কটি নকুন গান পারুপের কলা করেছিলোন এটি ভারই একটি। এ গানে গারুপের কিন্দভারতীকে নিয়ের বন্ধুন পথে বাচার প্রাহম্পে প্রার্থনা
জ্বানাক্ষেন করা হবার। অপর্যাইতে প্রকাশ পেক্ষের
ক্ষেত্রীক করি বন্ধুন পথে বাচার প্রায়ম্পের প্রার্থনা
জ্বানাক্ষেন করা হবার। অপর্যাইতে প্রকাশ পেক্ষের
ক্ষেত্রীকর্মীর প্রতিক্তাল মনোন্ধানের করা ভূলে নিজের

মনকে পাশ্ভ করবার আশ্ভবিক, ব্যাকুলভা। পান স্ট্রী হল :--

> ১। "মার বোক কর হোকে নব করানোকর প্র' বিগক্তল হোক জ্যোত্রহীয়। এন কাশ্যাক্রিক বালী কাশক হানি কাশক নাক্ষা কাশক সংলয়। এন নব ক্লায়ক প্রাণ ক্লিয় বেবিন কর পান। এন শক্ষকর কালা মুক্তকাল।

ক্রণন দ্রি হোক কথন হোক কর।" ২। "আয়ার হ্মর ডোমার আপন হাডের-দোলে দোলাও

কে জানারে কি যে বলে জোলাও জোলাও।
এরা কেবল কথার পাকে
নিডা জামার বে'বে রাথে
বিশির ডাকে সকল ববিন খোলাও।
ক্ষেপ পড়ে কড না দিন রাডি
জারি হিলেন, ডোমার খেলার সাথী।
আন্তর্কে ভূমি ডেমনি করে
সামনে ডোমার রাথ ধরে

আনার প্লাণে খেলার সে ঢেউ তোলাও।"
পরের দিন, ৮ পোরের প্রভাতে, মনীবী
রাজ্রেন্দ্রনাথ পাঁলের সভাপাঁডারে আনু-টানিকভাবে,
বিশ্বভারতীকৈ আইনের শ্বারা বিবিষ্ণ করে, নানাপ্রভার ভারতীর এবং প্রাচারিক্যার অনুশীলনের
ক্লেন্তর্বেপ প্রতিশ্বিত করা হল। এর পরেও বিশ্বভারতী এবং গ্রেক্তেবের প্রতি বেশবাসীর প্রতিবাদ কণ্য
হলো না। "নারারণ" পাঁচকার পোঁব সংখ্যার,
রীবতীন্দ্রনাথ রারের "বর্জনান ভারতে ও রবীশ্রনাথ
কারে" শাঁবক একটি প্রকশ্ব ক্রান্সিত হয়। প্রবংধটির
ভারা ছিল অভাশত র্ট্। নার্না হিসেবে ভার অংশবিশেষ উন্প্রত কর্মাছ। লেখক বলছেন !—

"ক্বিকুলতিলক, বিশ্ববিজ্ঞাত শ্রীরবীণুরনাথ
প্রিবীর নানা প্রানে 'বিশ্বভারতীর বার্তা' প্রচার
করিরা পেশে ফিরিয়াছেন, স্থানেতর লোক তাঁহার মাথে
বিশ্বপ্রীতি ও বিশ্বমানীবক্তার অপূর্ব ব্যাখ্যান
শানিরা স্তান্তিত হুইরা গিয়াছে—চারিগিক হুইতে
প্রতিগিন অন্ত্রভারে সম্মান ও প্রথমর প্রপাসলি
তাঁহার রুম্ভকে ব্যবিভি ছুইতেছে। দেশের ভিতরে ও
বাহিরে এতাদ্শ সম্বান লাভ করা, বোধ করি কোন
মাণে কবির ভাগো বার্ট নাই। আম্বা বাণ্গালী—
ক্ষাণালী কবির এই সম্মানে গৌরবাণিবত।"

"প্লার পদের বংসর প্রের্গ, বে কবি, ওয়া সোনার বাঙলা তোষার ভালবাসি', 'অয় ভ্বন বনেয়েছিনী', 'সাথ'ক জনম আমার জস্মেছি এই দেশে' প্রভৃতি সংগীত রচনা করিয়া সমগ্র বেশতে মাতাইরা ভুলিয়াছিলেন, এখন আর সে রবীশ্রনাথ নাই। সমগ্র জাতির আশাও আকাণকা, বেসনা ও সাখনা, তারার সংগীত ও রচনার আর তেমন করিয়া ফুটিয়া উঠে না। ববীশ্রনাথ এখন আর জাতীয় কবি নহেন, তিনি বিশ্বমানবের কবি, জ্বপতের কবি।"

"ৰেদিন ভাঁহার কাঁব-প্রতিভা বিশ্বলাদবিকভার প্ৰথম সম্বাদ পাইমা, দেলে বিদেশে, সেই বাড়ী প্রচার করিবার জনা আকুল হইরা উঠিল, সেই বিন ছইডেই, দেশের সহিত তাহার বনিণ্ট সংযোগ ক্ষমণঃ শিখিল হইতে লাগিল। দেশের সূখ, দুঃখ, আশা নিয়াশা আর তেমন ভাবে তাঁহার হুদ্দকে দ্পশ করিল না। ভিনি ভাব্যক-ভাবের রাজ্যেই চলাফেরা করিতে ল্যাগলেন এবং ক্ষুদ্র জাতীরতার গণ্ডী शासारेका वर्ष्टर स्वयुक्ति अरमरण जारतारण कतिएक লাণিলেন-বিশ্বমানকের সহিত তহিার স্বৰ্থ ততই बीनखेखा इहेट मालिम बार्ड, किन्छू मारमद शानवण्डू হইতে ভিনি লেই পরিবাণে দুরে সরিয়া হাইতে লাগিলেন। ইহার জনা আহরা তহিতে লোম দিই नार---कर्ममा नरेबारे बौर्शानरगत्न कात्रवात--रेषारे লাহাবিংগর দ্বাভাবিক পরিপতি। রাগতের অনেক श्रीतर्थ कविष्टें अदेवार्ट्स क्ष्ममना महेका स्थान कविएउ



काश्रक्ष क्रीचत्क कास शिक्ष

अधि क्षोंने काणक (क्यांव नमहत्ते क्षिक्षें) काणक करें कागड़ कुंबर क मारडेंग पर व माज्यात कोड त्यात al we been wicht ues fucu i win nifmire ; श्यम् वाण्ति त्यवाषे स्वाटक शत, त्यापत BINKS SE MES CHES!

liste fe cerad erer mice ? farent mite...

नामात्मा स्थ मा बर्त्सक क्टीम नहीको निवीकात मानारम ्रम्मराष्ट्र आट्रम् (मर्ट्स् मिमःः साम्राम्काना हिक्क काणक द्वीडकादना मण्यून जिस्तान कहान (मूहरूहा। मात्रा मूर्यिमीटक बन्दाक्रिक दम्मी कामहक्त सिन करे मामित्कामार्क्क (मत्यम अन्यात त्महे कान्यक् CHEST SIMILAL WILL TO SIL

'माम्बरकात्राकेष्ट (जारवन नामप्रमा बादक किना। कहे (मारवन मागक व्यक्तिमादमा एक अ मन्त्रम् मिन्नामन्त्रात्र दान्त्रीक। धानित क्षत्र कांन्क किसरक्स, (शरब (नारबस (Meder binent macen)

- Alegardina noise त्वारक्षात्त्वा स्था प्रिकाश्वरक क्षेत्र वक्तात ट्य EUTOB COULTERING



"जाबादणाबाहेकड" (बिक्कार्ड क्रेमार्ट्स यथाविनात्री हात्त्रहे, नीवहा ा छ (जानात्री हेन्ड (बारबहिकात बुक्तमारक मीनिक गई) शता वार्छातिक। पशास्तिमात्री बहे क्रियांक पत्त गुण्हात करम किशा नहीकाव नव कुछक बाटी हरन ना बहे कुछ नर्द नुबन करत जनमाज नतीकिङ कानटकृत कुछ उत्तिक्षकोर्ड बानशतकाबीटका जन बानशरतक कहनकि दर्म।

30

कविटक गीवटनार करणामा-विकासी हरेवा- ILVSELC किवासमें वान अवान कहरणवे। अवस्थित मीटि वाना नारम विकिष्ठ व्येकारकम बामानिरभद व्यक्तिमारबद्ध मन्दरथ्य विक जाहाहे बहिताएक।"

"এই ড জাতিসহৰের প্রতিষ্ঠা বুইরা সেল। কিন্তু জনতের মধ্যে বিজ্ঞান ও আলাগ্ডিয়া বায়া ক্ষিতা कि ? वदा वैचायास्य वाधियादे जीनारक्षाः ।"

"बाबानिराद्व बदन इब अहे ब्राप्टिमस्त्र विकार्य वच्छे,कृ शक्ति डेडिशाल, क्वीलुमारबद्ध "विन्त-कामकी"-व नगमा हम कारबंध क्रक्रेपूछ मीवृत्रा केंद्रियात मण्डायमा माहे। अहे कण्णमा गरिका कृतिहास (क ? सर्वोत्तानाथ ? सर्वोत्तानारचत्र निष्ठदन एक समगढि रकावात ? एवं बर्जात बर्जात गढि सगरकर कार्षि नम्हरक चारक क्रिक्ष गारक राथ क्रिक्ष পাৰে—অন্তভঃ—ভাহাৰিশের সহিত সমপ্রায়ে चौबीकेड रहेबा अभएडेब नबएक चालनाव जाहरान লিপি প্রেরণ করিতে পারে ভারতের সে শভি কই ?"

"जायता वक्षात मान्य पूरे हाति है जिनाम्बर्धत ৰাণী ভিটাইরা দিরা সমগ্র বিশ্ববাসীকে চ্বকিড করিয়া কিতে পারি এবং ভাহাই আমাদিগের আধ্যাত্মিকভার সর্বোচ্চ দাবী ভাবিয়া নিশ্চিস্ড থাকিতে পারি, কিন্তু স্লগতের লোক কি প্রে मृत्यत क्याह कृतित्व ? जामता स्थापे काशक शीत ना. भारक गाएक च्यांकिक मार्गा, मार्गात कथा कावि मा वा ভাবিতেও চাহি না, পাহে দেশের জন্য কিছু ত্যাগ দ্ৰীকার করিতে হর। দেশ চুলার বাকা, আমি এবং जाबात प्रवस्तान नृत्य बाक्तिहरू हरूल-देशहे बाबामिरगत द्विष-रेटाहे बाबामिरगत अवृत्ति। এরপে ক্ষেত্র আমাদিগের আধ্যান্ত্রিকভার দাবী স্যাত্তবে কেন ? ত্যাগ ও সংবমই আধ্যাপ্তরীবনের खिकि न्यत्र ना रमहे छान ও সংবমকে বাদ विश्वा শ্বব্ব কৰিন কথার উপরে অগতে প্রেমের রাজ্য গড়িয়া **डेडिरव कि** ?"

"ভারত এক্ষণে খোর *ঘার*শাপঞ্চে নিমণন। "বিশ্বমৈয়ী" 'বিশ্বভারতী'র কথা এক্সণে ভাহার ভাল লাগিবে কি ? অলে তাহাকে এই দুৰ্দশাপৰ হইতে উত্থান্ত করিয়া, ভাছার পর বড় বড় কলপুনা বা আমর্শ তাহার সম্মুখে ধারণ করিলে ভাল হইত না কৈ? আমরা পশ্চাতা জ্ঞান বিজ্ঞান বর্জন করিতে চাখি না—মহাস্থারও ভাহা উদেদশ্য নহে, তবে, ভাহার NUM WITH 1"

"এই সকল काরণে মনে হয় রবীন্দ্রনাথের কল্পনা ভারতে আপাওত স্থারী প্রতিষ্ঠালাভ করিতে পারিবে না। ভারত চার ভাগে। বলা বাহুকা, রবীন্দুনাধের মধ্যে সেই ত্যাগের আদর্শ তেমনভাবে ফ্রটিরা উঠে নাই। স্বতরাং বাহিরে তহিার বতই সমাদর হউক, দেশমধ্যে তিনি কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ লাভ করিতে পারেন কিন্তু কথনই বর্তমান জাতীয় ৰজ্বের প্রধান পুরোহিত বলিয়া খ্যাতি লাভ করিতে পারিবেদ না।"

श्रवन्थिएं लायक गृत्र्रामयरक कल्लानिनानी কবি এবং তিনি দেশের জন্য কোন প্রকার ত্যাগ দ্বীকার করেননি প্রভৃতি বিভিন্ন কট্বাক্যে ভূষিত करतारहनः अवह, भूत्रदूषिय ১৯০১ সালে गाण्डि-নিকেতন বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠার পর, তার পরিচালনার পূর্ণ বারিছ নিজের উপর রেখে, দেশবাসী বা সরকারী আহিকি সাহায্য রেউতরেকে, নিজের আহিকি সম্পদের অধিকাংশ বিদ্যালয়ের জন্য ব্যয় করে, প্রভূত ভালে ও পরিক্রমের বারা বিদ্যালয়টির বিংশতিবর্ষ পূর্ণ হবার পর বিশ্বভারতীয় প্রতিষ্ঠা করেন। रक्षवानीय नृष्, गृत्थ खाना-निवानाव कथा गर्जीत-ভাবে চিন্তা করতেন বলেই ১১২২ সালের মার্চ মানে. व्यवहरवारभव व्यारमानरमव युर्ग, विश्वकावणीत अर्कार খাঁভ আৰশাকীয় জব্দ রূপে ইংলন্ডবাসী ইংরেম-এলমহাল্টের আথিক সহারভাষ, বীরভূষের ৰ্যায়েডৰ গ্লামবাসীৰেয় স্বাণ্গীণ উল্লিড কলেশ. শ্লীনকেন্তন স্থাপন করলেন। দরিদ্র দেশবাসাঁর কথা পরেবেদৰ যে গভারতাবে চিম্তা করতেন, জীনকেন্তন হল ভার একটি প্রতাক্ষ পরিচর।

"बाह्यस्य" शहिकात शहबकी कारणान मःशाह "म्याबीमकाव म्यव्यान माह्य अक्षि शतम्य हमन्त्रमः

kara 🐞 🗸 daman ja ta 1940 da jagan dan dalah ja #C#C# 1-

"আছমবাবাদ লাভীর মহাসমিভির (১৯২১ দালের क्रियन्त्वः) निर्वादिक महामन्ति व्यक्तिवासमा क्रियमात्मु वन्मान्त्वासः गृह्युत्सरस्य विन्यकास्त्री সংস্থাত বিকা পরিকল্মার প্রতিবাদ বে রাতীর बहाजीयीकत जीवदनगरमंत्र ज्यान रमार्वीवन और वैवि रबाक का शरिक्कास रवाका बारकः। रवनक्षः, कराज्ञान MATERIA !--

"जामार्स्स हत्रम राज स्वाबीयका, रक्तना मार्कीय बाबाद जम्बादी कविद्या जानता जानतन न्याकना क्रुडेरिया कृष्मियात अवर आखित काना शर्मन कविवास व्यविकात मानि कीतरकोषः। जावता हारे ना देशराज भान्त्रारकार जारवाणिक चन्द्रकानभूमि चारारका প্রতিকশক্তা করে, অথবা পাশ্চারা সভাভা ভাহার निकाशास सामानिगरक केन्द्रान्य कतिया कृतना এইখানে আমি ভারতের কবি স্বীস্থানামের বাশী শুনিতে পাইভেছি, ভাহা আমার বাধা দিরা বলিতেছে পাশ্চারোর সভাতা আত্র আমাদের বাবে অতিধি হইরা আসিরাছে আমরা কি আতিবেরতা ভূলিরা গিয়া ভাহাকে বিমুখ করিব; আমরা কি স্বীকার कतिय ना रव शांठा ও भाग्ठारकात्र निकात जान्यनरेनरे ক্রগতের মৃত্তি নিহিত রহিয়াছে।"

"আমি দ্বীকার করি ভারভীয় জাতীয়ভাকে ৰাচিতে হইলে অন্যান্য লাতির সংস্পর্শে আসিতেই इट्टें क्लिंड बर्वाम्बनार्यंत्र डेडित वितृत्य बामात भूटेपि कथा वीनवात आह्य। अधम कथा এই या, আতিবেরতা প্রণশনের প্রে আয়াদের নিজস্ব একখানি আবাস থাকা প্রয়োজন, আর বিতীয় কথা এই পাশ্চান্তা শিক্ষা ও সম্ভাতাকে বরণ করিবার পূৰ্বে ভারতীয় শিক্ষা ও সভাভাকে ভাহার আম্ম-স্বর্প উপদাি**শ করিতে হইবে। আমার বিশ্বাস** স্বাধীনতা না আসিলে প্ৰকৃত মিলন অসম্ভৰ, ৰ্ষিও অন্ধ দাসোচিত অনুকরণ হইতে পারে, বেমনটি এতাবংকাল হইরা আসিয়াছে। বৈদেশিক শিকা-লীকার নিকট ভারতীয় সভাভার প্রাত্তর সংগ্**র্** ব্যক্তবৈতিক অধীনতার হট্য়া আসিয়াছে-ইহা অসম্ভাবী পরিণাম। ভারতকে ইহার প্রতিরোধ যথন ভারতীয় জীবনের অভ্তর করিতেই হইবে। **२९२मन कर्माक्**छ इटेरव, स्वयंत्र **अथनहे डेक्स ज्ञाणाय** मत्त्रमात्तत कथा छेठिएक भारत।"

প্রতিষ্ঠাকালে, বিশ্বভারতী ছিল অভি করে এবং আথিক সদবলে আতি দরির একটি প্রতিষ্ঠান। विरम्पा वा आभारमत प्राप्त, विश्वविद्यालय बलएक যা সকলে ব্ৰুডেন, বাইরের আকৃতিতে তার কোন পরিচর ছিল না। তা সম্বেও ভারতীয় সব্বিদ্যার সমাবেশে, ভারতীর সম্ভাভা ও সংস্কৃতির আম্ব-স্বরূপের উপলব্ধি বাতে সকলের কা**ছে সহান** হয় বিশ্বভারত তৈ भारत,दम्ब তারই আয়োজন कर्रबाहरलन। रमण ७ विद्यारणत वस्त्र सनीबीरक তিনি এখানে একচিত করতে পেরে**ছিলেন**। বিদেশীরা সকলেই ভারতীয়দের গ্রহণ করেছিলেন, वन्ध्रद्भारता हैरातकता अवारन अरमीहरनन, अकहे আদলে অনুপ্রাণিত হয়ে, দরিয় মানব দেবার কালে। এইভাবে বিশ্বভারতীর মত একটি ক্ষুদ্র প্রভিন্টানের মাধ্যমে গ্রের্দেব প্রমাণ করেছিলেন বে, উপবৃত্ত পরিবেশ সাঁও করতে পারলে প্রচা ও পাশ্চাভোর वर्षा वरमञ्जीवन जन्छवः

रमनवन्यद्भ बर्दाहरू सामग्रीवेत भरतसे, त्महे **সংখ্যाর "मात्रावर्ण" पर्रोह्नक काटक अवस्था क्रम्बनाटक** এক কবির একটি কবিছা। কবিছার নাম "কবির श्रीष्ठ"। कींव बटनाट्यम :---

"बारमा क्या बारमा क्या म्बर्गन-इतिक मण्यन इतिक एरत व श्लात स्व।" क्विजारित च्यात क्यात क्यात ।--বিশ্বভারতী-প্রকার-বীশ্ব निरम अम क्य बीमा:

मिश्यक्ति छाईबा एकामान जननी रकामात कीमा।"

जबश्च कविकारित ब्राज रहना किन, भारतहरूपय स्थन मीच-तकीम-प्रवताणियीय नीच नामम-शार्यय गारन প্রবিদ্ধ বেশকে মাজিকে ভোলেন। মাজি ভিনি किन्यबारस्य वार्ष्ण भारत, प्रयुक्त विश्वभारम्य शाह निष्पारम कवि यम त्यम त्यन्त क्रिक्

विन्यकारकोटक निर्देश क्षान्यत्या यावश्रीकवारमय बदवा मा जिल्हा, बहुबहुरूप रहे विदेश काल करने (बंदक जानकाता विश्वकातकीय श्रमन जाउना शरबोधन ४७३७ महन्त्रः छन्न रन्त्रके मार्ग गरक মেধানকার বার ও অন্যাপক এবং ব্যক্তিনিকেতনের বাইনে শিক্ষিত প্রসলাবায়ণের কারে ভাকে বলডে হরেছিল, কেন জিনি কিবভারতীয় প্রতিস্ঠান शासामन चारक वरण गरम करमम: धमर छात काजकम किछार्व । जारका পাকাপোকভাবে বিশ্বভারতী প্রতিত্তিত হবার পর, ১০২৮ সালের ২০শে ফাল্গানে, कासरणत जन्द्रतार्थ गात्रहरूपथ गामतात देन विवस्त मा द्वित्व वनरमम्, छ। एम :--

"बाब्द्रीनक कारण भूरियरीत रखोरगरीलक जीमा ভেঙে গেছে, মান্য পরস্পরের নিকটতর হরেছে, अहे नडारक जांबारमत श्रह्म कत्ररू हरव। मान्यरक्त और मिनात्मत किन्ति हरद रक्षम, विरम्प नत। मान्युद्धत বিষয় বাৰহারে আন পদ্মপরকে পাড়ন করছে, বঞ্চিত করছে, একথা আমি অস্থীকার করছি না। কিন্তু সভা সাধনার প্র'-পশ্চিম নেই।..... চিরন্তন সভার পূর্ব-পশ্চিমের ভেদ নেই। এই বিদ্ব-ভারভীতে সেই সভা সাধনার ক্ষেত্রকে আমার গড়ে कुनएक इरव। भृतिवीत अर्थ्भ आमारम्ब स्थवता-নেওয়ার সম্বন্ধ স্থালিক ছওয়া দরকার। আমরা এডीमन शर्बण्ड देशक्रीस विश्वीवकालरस्य प्रमुख वरा ছিলাম, কেবলই পাঁণ্ডমের কাছে হাড পেতে পাঠ निर्दिष्ट। किन्तु भौन्छत्यत जुरुग जामारमत आमान श्रमादनत मन्यन्य दर्शन। नादमन्दर्गं बहुत्राभए আমি আমাদের শিক্ষাক্তেরে আমশ্রণ করে এনেছি अवारम अहेत्रान मकामन्मिमन बरन, कारनद जीवा ক্ষে পঞ্চ উঠবে। আমরা রাম্মনীতিক্ষেত্র ব_ুব रबोचिक बढ़ाई करत बाकि, किन्छु जन्छरत जामारक व्याचीयन्यात्र टमरे, यरवन्ते भीमजा जारवः। रयवार মনের ঐশ্বর্থের প্রকৃত প্রাচুর্য আছে সেখানে কাপ'ণ সম্ভবপর হয় না। ভাপন সম্পলের প্রতি যে জাতি বৰাৰ্থ আশা ও বিশ্বাস আছে অনাকে বিভাৱণ করতে कात अरहकाठ इस मा, तम अंतरक टक्टक विटलाए

"বিশ্বের জ্ঞানরাপং থেকে ভারতবর্ষ একঘরে हरत बार्ड, जारक निकाद हिर्छेटकोंगे मिर्च हिरादिका भाठेणानात्र स्भारका करत ताथा श्रातरह। आमता भाषियीत कामवाहात महभा युष्ठ हरत এই अमाधिक वृश्चिमक जनमानना त्वत्क मृति त्मारक हाई।"

"ভারতবর্ষ ভার আপন মানুবকে জানুক এবং **आध**्रीनक नक्त माञ्चना त्यत्क केच्यातमारू कत्त्व। बाबाम् अ नरकताहार्व ब्रुन्थरमय अकृष्टि वरका नरका मनीवीता कानकवर्ता विश्वनमननाम स्व नमाधान करावार চেণ্টা করেছিলেন ভা আমাদের জানতে হবে। জোরালেডরীর ইসলাম প্রভাত এশিয়ার বড়ো বড়ো শৈক্ষাদাধনার দলে পরিটিত হতে হবে। ভারতবর্ষের रक्वन हिन्त्रहिस्टक न्वीकात क्तरन हलाय मा। ভারতবর্ষে সাহিতা, শিল্পকলা, স্থপতিবিজ্ঞান शकुणिएक दिन्द्-माननमाहनत नामिशान विकित मानि त्यारम् केटोटकः। छात्रदे भीतहरूक छात्रछययो द्यात्र भूवं भविष्ठत्र।"

नारिकामदक्कम विकासमूचित व्याधिक वनदेन किकारन वरनरवाम श्रह वरणत सिरक्षत नामाना जात **एक्ट भारतहरूप रचग्रेटकम और कायरमह अकारटम का**नक केट्राम चाएक। ट्यमन १---

"कथन खाषात बाद्धः, मण्ड अक्टा दिना हिनः त्म रचना खायात मन्त्र, व म्यक्रुष्ठ मध्, क्रिम्ठ छात भाव

सुबारको अक्नाम। १ रहमात भीषकाम अक्न होकावस व्यक्तिक विमा। बाबाव अन भवनात्र नम्मीव विमानाः, মালৈক ব্যাসৰ অভি দায়ান।। আমার বইরের কলি। बादेंडे श्रकृष्टि चावाय मानातास मानशीन किए, किए, **श्रुका बर्दा बागामा मामदन त्मरण रभगामः**"

अस भारत किम श्रमारमा अ वसरमञ्ज रकाम क्या रकायां वरणियां गरम गरम जाना बाब नाः এল্যারেই প্রথম খ্যা প্রকাশ কর্যোন। কিন্তু কেন क्षरणमः ? वान्यान कति, "नावश्वरण" यठीनस्नाव ক্সম্ব-এর **উন্নি** ভার মাল কারণ। গাুর*ুদেবের* প্রতি रकामारकान करत त्यक मिरक्षित्रमान, "काल छ **मरवबरे जानाज्या**वरन डिविम्बद्गा स्मरे छ। ११ छ। সংব্যাহক বাদ সিয়া পূব; ফলৈয় কথাৰ উপৰে হাসতে **इष्टरमय बाका क्रीइसा इतिहर कि ?" अत्र का** का श्रामः। ननः दाश्चा तमीन्द्रजात्वत्र मत्ना त्मरे कारमा कामन' एउमन साहब काविया उट्टे नाहै।"

এই क्यागालि "मातासग" शतिकात स्मयक्तिहे 🕷 बरण बान इस ना। धान्यान कृति, छथनकात দিলের দেশ নেতাদের মধ্যে ধরি। গরেরদেবের विश्वप्रथ अहेब्ल बक्त ब्राम रभावन कराउन, जीरमतहे जन्मीक्षपुत्र अपि रमया शरमीयमः

रवनवानीत काम रचटक, रभटनत जना छा।ग ना क्सात अभवारकत मृत्र्य गृत्रपूरमय वश्रीमम खूलारङ भारप्रनीम भरनारे, ১००५ मारना जान्यिन धारम. मीकन कारमधिका कांत्रमृत्य गताय नत्ता, नाम्छ-নিকেন্তনবাসী কর্মক আরোলিত বিদারসভার অভিভাষৰে গ্রেছের বলবেন, লান্ডিনিক্ডেনের বিষয়ালয়ের "ছারখের কাছা থেকে বেতন নিতুম না. व्यवस्था कार्यक्र, शहराहानीय स्वामामधी व्यवस कर्य হোক আমাকেই যোগাতে হত, অধ্যাপকদের সাংসারিক कारत द्याहम कदार १७। वरमाता गाउँ वरमव बाब, अवीकार अमानहे तहेल, विमालक राष्ट्राक

क्या यात्र मा। त्वस्तान्त्र अवस्ति हमः किन्छु ससाव मृत् हम नाः आमात् श्राप्यत न्यत्र किन्द्र किन्द्र करव विश्वत कदारा हम। अभित्व श्रीमत्व ग्रु-अवही যা সংগতি ছিল তা গেল, অলংকার বিক্রম করলায় --- निरमंत्र मामातरक विश्व करत काळ हामारफ इस। की गुरमाहरम कथम अब्ब हरतकिना,व वर्गम मा।"

এই ভাবে, ১৯২১ সাল খেকে বিশ্বভারভীকে নিয়ে খেলের মধ্যে প্রতিক্লতার প্রবল পরিষেশের স্থিত হওয়াতে প্র্যুদেব যে কতথানি বাখিত হয়ে-ছিলেন তা জানা বাছ ভৱিই লেখা পরবতী সময়ের করেকটি চিঠি থেকে: শ্রীবৃত্ত অমিয় চত্রবভাবে লেখা তবি ১০২৮ সালের ১৬ চৈত্রের চিঠিতে আছে :-- 'এ পৰ্যত আমি অনেক মার रनरप्रीक किन्छू मौतिन चण्डवं धेरे नातुग्रनिर्द्ध আমার গৌরব বৃণিধ করেছে—বাংলা সাহিত্যে আমি অভিযন্য, অবচ অভিযন্তর শেষ দশা আয়ার বটোন। অতএব সপ্তর্থীগুলিকে জামি সাদর অভিবাদন করে अब्बादन विभाव निरुष्ठ शातव।"

১৯শে জৈতের চিঠিতে প্রশাস্ত মহালনাবিশকে शाहारमय निषरमान :- "वयानाव महकाह घटानावह একখানি দীর্ঘ পর পেরেছি। তার সারমর্ম এই যে তিনি বিশ্বভারতীর সদসাপদ গ্রহণ করতে অসম্মন্ত। সমস্ত চিঠিটা দেখলে ব্যুখতে পাব্লতে একটা প্রবল द्यां क्रिक्न छ। अब अवश आहा । अबह यम् वाव दक हितीमनदे चण्डरतब मरणा ज्ञण्या करत्र करमहि अपर এখনো করি। আমি কিছুই বুক্তে পার্যচনে क्षिमात्र मध्या अभन कि जाएक बात स्रदना आमाव न्यूर्पता स्वामात वित्रप्थ राज गीकान ? अहे ज्ञाना रबरक रबरक जामात क्य मारण, मरन इस जामात मख আমি অনেককে আকর্ষণ করতে পারিনে--আমার বদনাম দিয়েই লোকে গাল দিয়ে থাকে।"

मानाम । राज्या राजम, व्यञ्ज मा निर्द्धम विचारमञ्जूष्ट महाना राज्ये अवको वृत्ति चारकः। चारक वृत्ति चारकारम व्यापि निरक्षरे छात्र छ्हाता स्पर्क भारेत-- (भरत स्व जन्दरम् चन्छछ किह्, ह्रम्धो क्या जन्छरभद्र इर्छ পারত। বদুবাবুর মধ্যে খুব একটি সভা আছে-তিনি আমাকে অনাদর করলেও আমি ভাকে করডে পারিনে সেই জনোই তার কাছ খেকে প্রত্যাখ্যাক পেরে আমি এমন বাখা বোধ ক্ষুচি।" অনুযান করি, প্রথাত ঐতিহাসিক বন্দার সরকার, বিন্দ-ভারতীয় সদসাপদ প্রহণে অসম্মতি মানিয়েছিলেন ভবনকার রাজনৈতিক প্রভিক্রলভার কথা চিন্তা করে। oom वाश्वित, देग्निता स्वरीटक स्मथा

> এकवि विविद्य !--"বধন মন লাভত ংয়ে পড়ে বিশ্বতারতীকে মরীচিকা বলে মনে হয়—তথ্য ব্ৰুকতে পারি বখন কবিছা রচনা করেচি সেই ছিল আৰার ৰাস্তব কাল, আর আল বখন শ্বভান্তানের পাকা ভিত্তি পত্তন করতে বলৈচি এই হতে মারা। এ কি টিক্বে? আইডিয়া লিনিস্টা সন্ত্ৰীৰ, ক্লিড কোনো ইন্সিট্রাপনের লোহার সিম্পুক্তে ত ভাকে वीठित्व ताचा वास ना-मानद्भवत ठिखाकात वीम हम স্থান পাছ তবেই সে বতে⁻ গেল। দেলের চিত্তের দিকে বৰন তাকিয়ে দেখি তখন দেখতে পাই বিপুল वंशि वन--मिथारन स्वीतात आहे छितात मस्य कृत्रालत আইজিয়া কি ত্ৰাৱণা পাৰে? ৰাই হোক আমাদের শাস্ত বলেচেন বপন করতে, ফলের হিসেব করতে निष्यं करत्राहन।"

১০৩০ সালের ৩১শে ভাষের চিঠিতে আছে. "বরে বাইরে স্বাই বিশ্বভারতীর নাম শুনলেই বলে, আগে ঘরের কাল সারো, তার পরে বাইরের দিকে मन मिरता-वार्शन वौद्रल वार्शत नाम। লোকের এমন কোন কালে হাত দেওয়া উচিত নম্ন আমি তাবের দোষ দিইনে, এর মধ্যে দনিস্নহের থাতে মনেকের সম্মতি ও সহযোগিতার প্রয়োজন। ক্ষতিকাল শাই। বড় আইডিয়াকে বড়"



আৰি প্ৰায়ই শীতলের লোকানে গিছে বলে থাকি। শীতল যড়ি সারার। আমি ৰড়ি সারাতে যাই না সেখানে। আমার ৰড়ি নেই। ৰড়ি বাবহার করার चिम कृतिरहारकः। तिरुप्ति। क्षीयमः। क्षर्यन समय खावात शास्त्र-नारक वान সমন্ত্র নিজে একেবারে হেলাকেসা অবস্থা। স্কেরাং অবসর কাটাডে পডিলের বোকান। আমার পক্ষে প্রশস্ত হারগা। তারি নিরিবিলি নির্বারট বোকানের ভিভরতী। ব্যাপত বাজারের মূখে। ভব্ শীভলের ব্যাকানে চাকলে মনে হয় कि --वी-व्याँ त्नदे, ब्या-ब्या त्नदे, लात्कत खानारनाना त्नदे--रवन नीत्रवकात ঠাসা পত্রবাদসমূর একটা আইসলীয়। একটা ব্রানালার পাশ খেবে বলে শীতল ষাথা গ ৈত্ৰ যাঁড় সারার। আর ভার ভাইনে বাবে সারনে পিছনে—বেওরালে শো-কেস-এ শুবু ৰড়ি ৰড়ি ৰড়ি। গোল ওজাল চৌকো ৱিকোণ ছ-কোণ बक्याती जिलाहेत्वत हाडे वज बाबाति जनाया विका जा कोटका हाक कि ভিষের আকারের ছোক বা ভিন কোণা চেহারা বিভ বভিই। বভির ব্ল टिहाता भीष्यीत कारमा हीम्ट्राकात खाळ भवांग्छ भाग्नीएछ भारत मा। भारत कि ? त्महे मुद्रका कींका। ज्यात बारकाणा बता। त्कारनाणात भारत 1 2 3....वजान --কোনোটার I II III....আবার কোনে। ঘড়িতে কেবল বারোটা ফোটা বসিয়ে কাত্র সারা হয়। কথা হচ্ছে সেখানেই। কাত্র সারা দিয়ে কথা। মানুব খড়ি ষেখে দেখে এমন **ধূত হয়ে গেছে—চাই কি, যদি আদে**। কোনো দাগ বা ফেটো माও शास्त्र, जाना छात्रात्मद्र शास्त्र मृत्यो करेंगे क्छ फिन्नी टकान टेखरी करत ধ্রুকপ্রক করছে কেবল ভাই দেখে ঘণ্টা মিনিট সেকেণ্ড ঠাহর করে নিডে কারো পক্ষে এখন ৰুটই হন্ন না। কোনো কোনো বাড়িতে অবিশি। ইছিল भारकत भिर्द भारता कीग्रेत भरून काउँ दिस्त्रत्व अवन्ते स्तरकरण्डत दक्षिति থাকে। অনেক খড়িতে আবার থাকেও না। সেটা কিছু না।

শীতলের সামনে পিছনে ভাইনে বাঁরে আগ্রুশভি ঘড়ি। কোনোটা ক্লক কোনোটা ওয়চ। যে ঘড়ি মান্য পকেটে রাখে গলার ঝোলার বা হাডে পরে ভার নাম ওয়চ। যে ঘড়ি দেওরালে কুলছে কি টেবিলে আলমারীর মাধার বা আনালার ভাকে গাটি হরে বসে আছে সে সব ক্লক। টাইবণীসও ধলা হর কোনো কোনোটাকে। ক্লক খেকে আরোউভ দি-≱ক ক্যার উৎপত্তি। ওয়াচ-ভগ। সেগিন ভিকশনারি খেটে আমি সব দেখে নির্মেছ।

সতি। শীতলের দোকানের প্রশাস্তির তুলনা হয় না। তাই বলি নীরবতা জায় রায় একটা নিটোল পরিজ্ঞর আইসলীয় তৈরী হয়ে আছে সেখানে। হাঁ-হাঁ ঝাঁ-ঝাঁ নেই, লোকের আনাগোনা নেই—সামেই এতটুকু উত্তাপও নেই। উত্তাপ ধাকলে তো আইসলীয় গলত নীরবতা ভাওত। শীতল সেগিক থেকে ভাগাবান। সংশ্য সংগ্য আমিও। উত্তাপ দেখবেন তো শীতলের দোকানের পাশের য়রটা দেখুন। ভাছারখানা। এক হোমিওপাধি বসেন সেখানে। আহো কী ভিড় মহুসুমুহ্ন নাড়ি দেখা হজে, জিত চোখের রং দেখা হজে—বুকে পিঠে লেটখো চাপান হজে। ভারণর প্রসাদিশান। ভারপর ওক্ষা ভাভারের মডন কম্পাউভারকেও রুগীয়া গিলে খেতে চায়। কাকে লাং হোরে কে আলে ওব্ধ নেবে। ভাছারের কম্পাউভারে রুগীতে মিলে খুলুমার কালত।

তেমনি ভার পরের দোকানটা। মাংসের দোকান। মাংস থাবে কি।
মানুহের সাথা মানুহের খায়। কাকে থাজা দিরে পিছনে ঠেলে কে আগে গাঁড়াবে
—ভার নাকের ওপর দিরে কে থালে যাড়িছে দেবে, কেবল এইসব। আর
খপাখপ মাংস জোপানোর লন্দ। কাটা মাংস পালার উঠছে। তারপর ক্ষেত্রত থলের মধ্যে চ্রুক্তছে। রাজ্ব মাছিতে—তদ্যুপরি মাংসওরালার মুক্তর রাপা পালের পিকে খিকথিকে ব্যাপার। একট্র বেলি সমর সেদিকে তাকালে মাথা বিম্নবিষ করে। আমি ভাকাই না।

মাংসের দোকানের লাগোয়া আর এক দোকান। রেগন-লগ। বৃত্ন। কতবড় ভূথা রিছিল সেধানে দাঁড়িয়ে। আর ধাই ধাই রব। এসবের পালে শীতকের ছিবছার পরিক্ষম হড়ির দোকান আযার কাছে দ্বর্গপুরী।

মাংসের দোকান, রেশন-শপ বা ভাছারখানা সারাদিন খোলা খাকে না। ভাদের কাজকারবার সকালে ও বিকালে। দুশেরে ভালাকথ খাকে। ভখন ভাছারখাবুর দরলার সামানে ছাফল বলৈ বিলার। রেশন-শপের বারান্দার ভিকির খারে পা ছড়িরে কাঠের কাঁকুই দিরে চুল আঁচড়ার ও উকুন সারে। মাংসের খোকানের সামানে রাজ্যের বেওয়ারিশ কুকুরের রটলা। দরলা কথ খাকলে হবে ভি—ভিভার খেকে বাসি রম্ভ ও ছাল বাকলের পচাটে গম্ব চমংকার ভেসে খাসাহে ভারা টের পার।

বাভিক্স শীতলের ছোকান। সারানিন খোলা থাকে। সেই সকলে আটটার এসে শীতল কালা খোলে। তারপর এক মনে এক লারগার বলে খাঁড় সারার। বধাক্সার খেকে আলে শীতল। তার দ্বী তোর রাত্রে উঠে গরস ভাত রেংধে বেয়। যুবিনই শীতল কথাটা আমান বলেছে। বাড়ি খেকে একেবারে চান সেরে কোল আন্ত কেরে লে লোকানে চলে আনে।

ৰস্কুত শীক্ষাকে লেখে এক এক সময় ভাবি। সৈধৰ্য বৈৰ্য নিন্দা ও

নিরমানুবভিভার প্রতিম্ভি বেন। আটচরিক বছর বরস্থা । মাধার বেং वक्रमक होक। अवर देशानीर नव हुएका कौर मुख्या अवहें, नतम द्रात मामाना बहुर भरक्रदः कर्जामन रहा बाम्युकोरक स्वयक्तिः कि व्यान्तव निवतन्त्रः स्वाका शार নিজের কাজ সে কড ভালবাসে। সারাক্ষণ চৌবলটার ওপর বংকে আছে। এডাং ब्देरक त्थरक वथन पश्चित कलकच्या मान्नाताना करत तथन गीवगरक रवधन स्थाव अकृतकः इतिय। जामरम ७ छाइ। छान कारम अकृते गाउँ मीन कार्कत है नि भरत শীতল ট্রকটাক কলপাতি নিয়ে বড়ি সারার। বা-চোধটা তথন একেবারে বোজা बारक। एक्स भूषियीत जाना रकारमा कथा वा भव्म वा म्रह्मात मिरक छात रहाथ कान रनहें, जन रनहें। जन्न्यून विध्त हरस बास रन। जन्य हरत शारक। नृतस শেতসভা--সেভিন সরস্রার কাছে এসে কেট বলছিল, মাথা পিছ, রেশমের চাল আবার কিন্দু কমল। শীতল নির্ভর। এক কানে শুনল আর এক কান দিয়ে कथाणे त्वरा करत निमा। अकवात काथ कृत्म तथम मा एक फात मरून कथा वनाइ। वा वीन त्रके अत्म वतन, गौकनवीय, बाक्ष कागरक नित्यहर, वित्करन বিদ্যাং বছ্লপাত সহ অভ বৃদ্যি হবে। তেমনি মিবিকার উদাসীন থাকবে भीउन। इतरका कथावा कारमरे कुमरन ना। स्वयन शतनः विस्करन। स्वावे एव ভোট ফর চিংকার করে রাস্তা কাঁপিয়ে এক মধ্যাল মানুষ চলে গেল। তথন বন্ধে ৰাইছে রাস্থায় বারাহ্যায় এই দোকানে সেই গোকানে—বে বেখানে ছিল—অস্ডড একবার বার্ড ব্যরিষে বা গলা বাড়িয়ে অনেক বিদ পর আবার নতুদ করে ভোটের चाउबाम रकाना मामन्त्रेग्रानिस्क रमस्य निम्। चरमस्य अक्यारम्य साम्राम किम्याम দেশল। এবং অবাক কাল্ড, কিছু মানুষ ওদের পিছু পিছু থানিকটা পথ এগিয়েও গেছে। দেখল না ডাকাল না, নিজে আসন ছেড়ে একচ্বল মড়ল না একমাত মান্ত্র শীভল। সে ভার রগতে ভূবে আছে। খড়ি নিরে নিমন্ত্র।

যড়ির নিটা নিজুল নির্মে এগিলে চলে। টিক টিক। অতত বডজন বম বাকে। শীতলও তাই। কালের সমর কোনোরকম শৈথিলা অসনযোগডা—এক সেকেন্ডের ছেদ যিরতি সে সহা করে না। সেই যে বউ বাড়িতে গরম ব্যাল ভাত থাইরে তাকে কম দিরে দের—যেন এই জিনিস অনেকক্ষণ ধরে চলে। এই বউরের হাতের রক্ষা থাওরার জ্যান্তে শীতল সারাগিন কাল করে যায়।

ভা কি হর! বললায় বটে। একবার অভতত কোনা বারোটা সাড়ে বারোটা নাগাদ হাতের বাহলাতি গাটিরে রেখে টেবিল হেড়ে শীভলকে উঠতে হর। নীল ঠালি চোথ থেকে সরিরে রাখে। তথন কিন্তু শীভল নিছক একটা নিরমের বাড় না। নম্রভায় রাণ্ডত একটি স্কুলর নানুহ। মিশ্রি অমারিক কথাবাতা। টেবিল থেকে সরে এসে আমার চোখে চোথ রেখে বলবে, আমা সংমার টাবেশ। আমি হু হা করি। খাড় খারিরে শীভল তথন বাইরের থিকে একবার ভাকার। রোকের বারি কক্ষ করে। বা মেকলা দিন থাকলে খাড়টা আর একটা বোকিরে আনারেলের মেন্নাম মার্ক্রিরে পাউল ভাকার আনার দিকে আর একবার চোথ রেখে নরম গলার বলে নের। ভারণার আমার দিকে আর একবার চোথ রেখে নরম গলার বলে, দাদা একটা বস্তুন। আমি আলছি।

লোকানের ডিতারের দিকে একটা বাজের যতন ছোট খুপরি। পাঁতল সেখানে চুকে পড়ে। সারগাটা অপকার অপকার। একটা রালের বালাতি ও একটা কালো বাটির কুরো চোখে পড়ে। শীতলের লাল রঙের বালিপোতা গামছাটা লেখানে একজাবে খুলতে দেখা বার। ওলিকের ভাকের ওপর থেকে শীতল একটা আলারিনিনরের বাটি পেড়ে নের। বাটির যথা চিড়ে ভিজানো থাকে অথবা আলারিনিনরের বাটি পেড়ে নের। বাটির যথা চিড়ে ভিজানো থাকে অথবা রাল কার তথন চিড়েটা ভিজিরে নের। তার দুশ্রের রল খাবার। কিছম-বারর কিছম-বারর পাঁডল বালভানের থাবার মুখে ভুলবে না। স্বাদেখার নিয়র্থ-টিয়র সম্পর্কে সে অভিযান্তার সচেতল। মাঝে মাঝে পাকা কলার গগধ আহার নাকে লাগে। চিড়ে কলা চিনি—উত্তম টিডিন। শীতল আমার একনিন বলেওছিল। থাওরা সেরে গামছার মুখ হাত মুছে শীতল ফিরে আলে।—দাদা একটু চা হোক। আনর করে আমাকে একবার তথন সে বলবেই। আমি মাথা নাড়ি। বলি—এখন না। পরে। তুমি বখন খাবে।

অর্থাৎ বেলা ভিনটে বারতে আর একবার মিনিট সংশক্তের রান্যে যাত্তি সারানোর কার বংখ রেখে শীতল চা খার। আমার রান্যও চা আসে।

চা শেষ করে চোখে ঠুলি এটো সেই যে শীতল অ্যবার টোবলের ওপর
ঝ্কবে—রাড নটা। কোন্ দিক দিয়ে বিকেল হর সংখ্য হর ডার হুল খাকে
না। থাকে। অংথকার হব হব মুখে হাত বাড়িরে সূইচ টিপে শীতল আলো
রেরল দের। যড়ির কাল বড় স্কা কাল। আলো ছাড়া চলে না। অনেকদিন
আমিও সূইচটা টিপে আলো জেরল দিই। তথন শীতল চোখে ঠুলি নিরে
আমার দিকে যুখ ব্রিয়ে যিশি করে একটু হাসবে। কলা বলবে না। অর্থাৎ
আলোটা রেরলে দিলাম বলে হেসে আমাকে ধন্যবাদ লানাবে। দার্শ ভদ্র ডো।
সব ক্ষমে দে কিছু বাড় হরে খাকে না।

ন টা—কোনোঘন রাত দশটাও বালে। এই জনাই একট্ আগে আারাউণ্ডবি-ক্লব কথাটা উল্লেখ করেছি। যেন দিবারার চব্দিল খণ্টা বড়ি মেরামত করতে
পারলে শীতল সূখী। তা কি আর সম্প্রন। বারে তাকে বাড়ি ফেরামত করতে
পারলে শীতল সূখী। তা কি আর সম্প্রন। বারে তাকে বাড়ি ফেরামত করতে
পারলে লটিল স্থান। কলকাতা আসার সময় শীতল টেন ধরে। তেরার সময়
বাস ধরতে পারে না। কলকাতা আসার সময় শীতল টেন ধরে। তেরার সময়
বাস। এইটেই নাকি তার সূরিখে। শীতল বলে। সূবারই টেন নর কেন বা
দুবারই বাস নর কেন, আমি চিন্তা করি। কারণ সকাল সাতটার যাড়ি থেকে
বিরম্বে আটির মধ্যে কলকাতার এসে পেশিছতে টেনের মতন বাসও সে
আনারাসে ধরতে পারে। ভার চারটে থেকে রাড দশটা কেন, এগারোটারও
টেনে চেপে তার মধ্যমান্তাম কেনা বার্ছা, কোনো অসুবিধে হয়্ন না। তবে বিক্লম্ব এই নিরে জোনোগান বাল ক্লিকে আরি ক্লিমেন ক্লিবিন। বার বেমন ভাল



রোগ প্রতিরোধ শক্তির জন্ম পুষ্টি যোগায়। দিনের পর দিন স্বাস্থ্য রক্ষা করে।

হরশিক্স নিয়মিড ব্যবহার করলে আগনার পরিবারের পুতিবৃদ্ধি ক'লে अस्टिकायमध्या (शामार्थ व्यथ् फारम्य পূর্ণ স্বাস্থ্যবান বাখ্যব :

विरम्बन फोक्स्रावन। मुलाबिम करवस । की हं म अक्यात नव (स खाननाहक बङ्गभीध इत्रामक्त्र नक्तिए अव भुमावान मुक्षाप् छेलामानक्षि मामिलिए विकेष देविक मका कक्रन । हाए अव बाका विक मरकनकति

অপরিবর্তিত রাখে এবং সহজেই 1 24 mm

দেইজপ্রেই সুচিত্রা ভার পারিবারিক कीवरमत जरक शतिश्व करबर्द, হবলিক্স । একমাত্র ভিনিম যা সাম। হরলিক্সকে।সে ভানে, হরলিক্স সকলের बारकाव वकाक वहा

मुध्यात मछहे सालमात लक्षियादवत क्छ (वनी भूकि (यानार्क भारत: कातन, जकनरक अविभिन इत्रतिकत स्थात किन अनर वक्ष्त्रक भन्न वक्षत्र कारमञ्जू आ

रविक्त बक्ता विकाल क्रिकार ।

'হয়লিক দু পুঞ্জির মূল উৎদ । এটি व्यवशस्य द्वार्थ । कालमान পরিষাধের এতিরে।বলকি গড়ে **(फामाद क्य अवर छाट्य विटाब** भव मिन दण, भवन १७ मकिश वाषाय चामि क्वलिक्त वावश्य



নামে: বাজিগত মানাসকভার ওপর এসৰ জিনিস নিজ'র করে। বাসে বাওয়া বা টোনে আলা। ইরতো এমনও হতে পারে—শীতল একবেলা টোন আর একবেলা বাসে ভড়ার স্বাদ পেতে ভালবাসে। একদিনে মুবার টোন-জানি কি মুবারই বাস-জানির একবেরেরি রুপতে এভাবে মুরক্ষ বানে সে বাওরা-আসা প্রকৃষ্ণ করে।

আমি কি করতাম। রোজ অফিসে বাবার সমর ভ্যালোসীর ট্রাম ধরেছি। বিকেনে বাড়ি ফেরার সমর শ্যামপ্রকুরের বাস ধরেছি। যদি এই নিয়ে কেউ সৌবস প্রণম্ করত, সঠিক উত্তর খ্যারতে আমাকে ভিনবাব ভাষতে হত।

वा वनश्चिमामः। मौत्रम माथा ग्रांक्ष काळ करतः। चामि हुन करत वरण थाकिः। তা মুখ কৰা রাখলেও আমার চেত্রের কাজ কিন্তু সমানে চলতে থাকে। অ।মি শ্রুটিরে শীতলকে দেখি। তার রাখার টাক দিন দিন বড় হচ্ছে। শীতলের একটা কান ক্টো। নিশ্চর ভারে যারের আগের সন্তানস্থাল বাঁচত না। আঁতুড়ে মারা বেড। তাই ৰুম্মানার সপ্সে সপ্তে শীতলের কান ফুটো করে দেওরা হয়। আগি-कारनंद रवमन निवस हिना। छा दरन मण्डानरक चान रभ'रहात थरत ना-रव'रह বার। এভাবে শীতলও বে'চে গেছে। কম্পনা করি, বলি আঁতুড়ে মান্বটি শেষ হত, তবে আন্দকের মতন ঐ সব্ভ রঙের লোহার চেয়ারটার বলে চোখে নীল ঠুলি পরে এত মনেরোগ সহকারে বড়ি সারাত কে। শীতলের পিঠটা চওড়া। বোঝা বার ভাল রকম চবি কমেছে গারে। আধ মরলা গেজিটা আঁটো हरत लिए बार्ड। भरत भारकामा। माकारन अरम, अथन गरमकाम, भार्तेण प्रक পিছনের শ্পরিতে তার লাল গামছার পালে হ্যাম্পারে ঝুলিয়ে রাখে। গোল পারে काल कराएं त्र कालवात्त्र। चाएवर शिवन धक्या कपून। एक सार्त सम्य शिवक स्पी थपारन चारक किना। चरनक नमग्न किन्छू कपून यरन दश ना। एवन धक्या काला **हाफेन माहि हुन करत गौजानः बाएव अनत काम बारह। वरनहि वर्छ छान हार्रथ** ঠুলি আর বাঁ চোখ বুজে সে যখন ঘড়ি সারার তখন তাকে এক চক্ষ্য হারিখের মতন দেখার। আসলে কি তাই! মোটেই হরিলের মতন সরা লম্বাটে মাধের ডৌল নর কিন্তু শীতলের। বরং বড়সড় চ্যাণ্টা গোলমডন মুখ। মাটির সরার মতন। নাকটাও মোটা। ডার্ক-রু মনক্লু পরা শীতলকে কিন্তু হঠাং কোনো ম্যান্সিয়ান विदल व्यामात सम रतः यन काल काल माकित्कत (बला काल त्म! तरहा कतमा। তার ওপর সারাক্ষণ ঘাড় গর্মজ কাজ করে বলে মুখটা কেমন লালটৈ রং ধরে খাকে। বে জনা চেহারাটা আরও বেশি রহস্ময় ঠেকে। সভিা কি ত.ই। শীতল বড়ো সালাসিধে সরল মিঠে মেজাজের মান্ত্র। বলেছি, তার সপো কথা বললে বোঝা যার কত সে কাছের লোক—আপনজন। কোনোরকম হে'রালি লাকেছিরি कृतियाण वा त्रष्टमा करे मान्द्रवत न्वकारव धाकरण भारत रकके विभवतम कतरव ना।

এখানে একটা কথা বলি। শীতল নীরবে কাজ করে। আমার কিছু কাজ থাকে না। আমার শ্ব্ চুপচাপ বসে থাকা। বখন তখন কথা বলে শীতলের কাজের বাবোত ঘটাব এমন অবিবেচক আমি নই। তা হলে শীতল আমায় পছন্দ করত না। কিন্তু চুপ করে দোকানে বলে আমি যে কেবল দীতল—দীতলের মাধার টাক, তার সারের চবি, আঁটো মরলা গেঞ্জি কি ঘাড়ের জড়লে দেখি তা নম। তার দোকানের ঘড়িগা,লিও দেখি। ঘড়ি দেখা মানে কি-কোন্ ঘড়ির কটায় अथन क'छ। वाटक—कान् चिक् छोड़ छोड़ ।
 उत्पादक, कान्छ। कान्छ। कान्छ।
 अथन क'छ। वाटक—कान्छ।
 अथन क'छ। अरकरारत हनरू ना, चाए चूर्तिरत चूर्तिरत रहाथ दर्गाकरत महिन्दत अपि नक कृति। বেশ মজা পাই। একটা খেলার মতন। . ঘড়ি সারাইরের দোকানে সব ঘড়ির কটি। **अकलारव घरन ना वा भव काँगे अक ममरह अक मराग अरम र्श्नोरहात ना। धारग** भिष्ट हमायरे। ना राम जात्र भातार्छ एमध्या। **६ माम जारम अक्छे। ची**छर्ड मुर्हो বেজে সাত হরেছিল। আজও ঐ ঘড়িতে দুটো বেজে সাত হরে আছে। দেড বছর আলো একটা যড়িতে সাড়ে চারটে বেঞ্চেছিল। আৰও কঢ়া দুটো চারটে চিলের चरत्र भरक् भरक् चरमात्र । अत्र मस्या अकवात कारभ ीम, अककूम मरकृति । अकि। যড়িতে ন' মাস আগে ন-টা বেজে দশ হয়েছিল--- আজও সেই যড়িতে ন'টা বেজে দশ বাজছে। এখন মুশকিল কি—আপনি একদিন কটিয়ে কটিয়ে ন-টার শীতলের माकारन-अरम **एरक्**नन। मध्यनन कम करते अस्ति। अक स्रक्रन चीएरछ न-छा **ब्बारक एक्टर । क्यारमाणीय ठिक मणी, क्यारमाणीय मणी मण, व्यायात क्यारमाणीय** न'है। दिस्स आहे शरू हमाम।

अब मर्था अथन रकान् चीएंगे ठिक छ। जार्शन रूका करत ब्यूबर्ट्स ? ना, गुरहो সাত ৰাজিয়ে বে-বড়িছ মাস ধরে দেওরালে ঝুলছে বা বে-বড়ি চারটে লিশ বেজে एक वहत मीछलात त्या-रकम्-ध मृद्रत कारहः तम मर चीक्र निरंत शालमाल निर्हे । সোলমাল বাধাছে ন' মাস আলের নটা পল বেজে থাকা ঘড়ি। কারণ দোকানে जान क्यां न-ण क्यां क्यां क्यां जनन्यात कान् कान् योष हमार अवर कानो अकाम हमार ना ठिक कराए গিয়ে আপনি বিবম খেকিল পড়বেন। বেমন একবার প্রোর সময় সংগ্রীক কৰ্ম ওয়ালিল স্মীটের একটা শাড়ি-কাপড়ের দেকানে চ্বে আমাকে নাস্তানাব্দ হতে হরেছিল। বিশাল লোকান। সারি সারি শো-কেস্, ওকমকে পোলার সব আলমারী চার্রাদকে। সেজেসমুক্তে মহিলা তর্গীরা এসেছেন, কেনাকাটা করছেন। ব্রে ব্রে তাঁরা মনের মতন শাভি খ্'জছেন। কাউ-টারে গাঁড়িরে কতজন বরবসভুর করছেন। অথবা ইতিমধ্যে মনের মতন জিনিসটি পেরে অনেকে কেনাকটা নেয়েও কেলেছেন। আবার মাঝপথে দক্ষন তিনজন করে ব্যক্তিরে পঞ্চে গ্রহণসকণ क्सरकन, अ-७ त्वर्वाक्रमार्थः या, त्वाकारनतः अ-वादतः ७-वादत वस् वस् विततः गाँस क्तरमा क्रिके क्रिके त्वन गाड़ि कागढ़ त्वश्व वन्त्व जात्रमात नीवित निर्द्धानत ৰ্বে দেখে সময় কটোজেন বেলি। তথম একবার কি বে দ্বেন্তিৰ মাধার এসেছিল - পিলাৰ কানেৰ কানে যুখ নিয়ে বলেছিলান, পুব কোপান ঐ বে মহিলাটি বাঁকিয়ে কৰি ছুব্ধ ফোড়াই ছুলনা হয় না। বিন্নী চুপ। খুন্নেন, কিছু ফালেন मान वार्याची राष्ट्रम वार जक्ता भीनम गाविस स्था-रक्तार्रीयस विरूप वार्थान বাড়িছে বলেছিলাম—ঐ যে ওখানে দাঁড়িছে জেরেটি, তার নিটোল দাঁবল গড়ন এখানকার স্বাইছে কিন্তু হার যানিরেছে। এত স্কের দারীরের থেরে আর একটিও নেই। এবার গিমী ভূর ভূতিকে আমার ওপর রাগ ক্ষলেন এবং শেষ পর্বাক্ত ভূলকুল করে হেলেও ক্লেলেন। বলিছারী ডোমার চোধ—গিমী বললেন, আসল নকল ছেরেয়ান্য ভূমি আমাও চিনতে পারলে না—শাড়ি কাপড়ের দোকান এটা। এখানে শাড়ি জামা পরিরে সাজিরে টাজিরে এদিক ওদিক কণান্ডা ডামি ওরা গড় কবিরে রেখেছে ধেরাল রাখ।

জন্দ আমি। এখন ইবাপারবল হয়ে—না কি আমাকে ঠকাবার জন্য আসল মেরেকে নকল বলে গিল্লী চালাতে চেরেছিলেন—না কি সভিয় একটা ভায়ি—লাড়ি জহুতে পরা প্রভূপকে জ্ঞান্ড ভর্নী বলে আমি লেদিন ভূল করেছিলাম ঠিব করতে না পেরে হাদারাম বনে গোলাম। আজনও পরিক্ষার মনে আছে, ন্বিতীরবার জন্দ হবার ভরে গিল্লীর কাছে লোকানের জার কোনো ভর্নী বা মহিলার ম্পের প্রপান বারিন। চুপ করে থেকে ভার কেনকাটার সাহাব্য করেছি।

তাই বলি, হঠাং একটা বাদ্ধর লোকানে তুকে আপনার এই অবস্থা হতে পারে কোনটা অচল কোনটা সচল বাদ্ধ ধরতে পারবেন না। ঘু পাঁচ দশ মিনিট বা আদ ঘণ্টা আপনারে অপেকা করতে হবে। কেবল তাই না, 'কারেট্ট সমর' দের এম-একটা বাদ্ধি আপনার সপো থাকতে হবে। তবেই কিছুক্লের মধ্যে আপনি বৃত্ত পারবেন কোনু বাদ্ধি চলছে, কোন্টা খু'ড়িরে চলছে, কোনটা লাফিরে লাফিরে করে বোড়া হরে বাক্ষে এবং কোনু যাড় কোনোদিনই চলে না।

আছা, ৰাড় সারাইরের দোকানে এত বাড় জমে বাকে কেন! শীতল কি একল হাতে সব সারিরে কুলিরে উঠতে পারে না? খুব পারে। একদিন আমার প্রশন শানে গম্পুরীর হরে সে বলেছিল, এবটা বাড় সারিরে টারিরে সে ঠিক করে রাখল। দেখা গেলা হ মাস ন মাস ধার—বহর বোরে, থাড়র মালিক আর বাড়ি ফিরিরে নিতে এল না। কার্ল? আমার প্রশন শানে শীতল তংকশাং চোখ বুলে জবাব দিরেছিল, হরতো চেরাই বাড়ি। চুরি করে এনে দোকানে সারাতে দিরেছিল,—তারপর ধরা পড়বে করে মহাশ্রুটি এদিকে আর আসতে চাইল না। শানে একট্ হেনেছিল,ছ, তারপর গম্পুর করে মহাশ্রুটি এদিকে আর আসতে চাইল না। শানে একট্ হেনেছিল,ছ, তারপর গম্পুর হের বলেছিলায়, তবে কি তার দোকানের সবই চোরাই বাড়ি। ওই বা রালী ডিক্টোরিরার আমলের কার্কাক করা কারের কারটে টাইমপীস—শো-কেসের ঐ আধ ডক্তন লোডক বাড়ি বা জানলার পাশে আলমারীর ভিতর...

আমি চুপ করে গোলাম। কেননা ইতিমধ্যে হাত তুলে গাঁওল আমাকে অজয় বালী শোনাবার মতন করে কলতে আরশ্ভ করল—গারীব দৈগ, একটা ঘড়ি কিনব কিনব করে জনেকের সারাজাঁবন কেটে হায়। আবার বিগড়ে হাজে ঘড়ি গোলানে-সারাতে দিরেও পরে তা ফিরিয়ে নিতে কতজনের আয় এক জাঁবন কাটে। উপবৃদ্ধ চাল দিরে সময় মতন অনেকেই ঘড়ি ফিরিয়ে নিতে আসে না। পারে না। কলে দিনের পর দিন বছরের পর বছর দোকানে ঘড়ি পড়ে খাকে।

কথাটার বেছিকতা আমি উড়িরে দিতে পারিনি। আর? আর কি কারণ থাকতে পারে একাবে যড়ি কমে থাকার! বিচিত্র সব কারণ। শতিল এবার থানিকটা হালকা গলার কথা বলছিল। যড়ি চশমা পেন মেডার রেডিও পোরানে নারাই করতে দিরে মান্য নানা কারণে আর সেসব ফিরিয়ে নেরা না। বেমন বেলগাছের হালপাতালে এক ভদলোক অস্থ সারাতে বউকে ভর্তি করিয়ে দিয়ে ভারপর কোনোদিন আর গিয়ারিক ফিরিয়ে নিতে এল না।বলে শতিল মাচুকি হাসল।ব্যুঞ্জাম এটা একটা চুটকি। আমিও হাসলাম। বলেছি যড়ির মেকানিক হলেও লাভল এটা একটা চুটকি। আমিও হাসলাম। বলেছি যড়ির মেকানিক হলেও লাভল কিছু কেলিন নত্ত। কাজের ফাকে কথনো সম্প্রান এক আধার্ট্রাসালাপ করতে ভার ইচ্ছে করে বইকি। খ্যাব ক্য যদিও। বছরে এক আধার্ট্রাসালাপ করতে ভার ইচ্ছে করে বইকি। খ্যাব ক্য যদিও। বছরে এক আধার্ট্রাসালাপ

বাক বা বসাছ, শীতল বখন মাখা গালে একটা খড়ি সারায় আমি তখন চুপ্থেকে তার পোকানের জার দশটা ছড়ি দেখি। যে খড়ি চলছে না সেই খড়ি নিয়ে জার মাখা খামাই না। বে খড়ি চলছে সেই খড়ির দিকে আমার সপ্রেম দুগিট। আমি ছড়ি ভালবাসি। আমার মনে হয় কি, খড়ির কটা খোরার সপ্রেম দুগিট। আমি কছুর খোরার তুলনা হয় না। শিথর নির্ধারিত পরিমিত, ভয়ানক মেপে কোনে তার পা ফেলা—তাড়াহাড়ে নেই—অসামানা শিশটা নিরে দুটো কটা টিক টিক করে ছুরছে। বা বেন দুটি সরলা কিলোরী—চিকলগড়ন ছিমছাম কটা দুটোকে এইক্রকম কিছু কলনা করে আমি তুলিত পাই। যেন হাতের ভালা খোলামতুতি ছুইড়ে ওরা একা দুলা থেলাছে। মুখে শব্দ করছে কিত কিত কিত। লাফিরে ছুইছে ওরা একা দুলা থেলাছে। মুখে শব্দ করেছে কিত কিত কিত। লাফিরে ছুবর নিরে নামছে, আবার ছোট খোট লাফ দিয়ে ছুব্য ওপরে উঠছে। এভাবে বারোটা হব পার হবে ভারা দিনের খেলা শেষ করে। তারপর রাতের খেলা দুরু হয়। কিত কিত কিত তিক টিক টিক। আবার বারোটা হব বাবে। গুবলুর কাং থেলা শেব হতে একটা সোনালি সকাল এসে বার। চমংকার।

শীতলালের ঘোকানের উল্টোদিকে বনবন করে গমকলের চাকা ঘোরে। বেশিক্ষণ লৌবকে তাকান বার না। মাধা ঘোরে। শীতলের দোকানের আর একদিকের জানালা ঘোরে একটা মনত বকুল গাছ। গাছের কান্ড ছিরে একদশল কাঠ পি'পড়ে জনবরত পাক বার। কিন্তু কেমন খ্মিরে খ্মিরে জিরিরে জিরিরে চকে তার। এবং তা-এ কড এলেমেলো জানরামিত। খ্মি পড়লে পিপশড়ের খাক শালিরে যায়। মোখলা দিলে এক জারগার লাজিরে জটলা করে। কমকে বান উঠলে আবার তারা গাছের বাবলা বেরে বেরে চক্রর দের। ডেমনি শীতলের মাধার ওপর পাধার বেঞ্জালি। র্শেশবালে খ্রছে। এই ঘোরা চোখে দেখা বার কিং হাওরার মতন। ভাকিরে আবলা অন্তান। এই ঘোরা চোখে দেখা বার কিং হাওরার মতন। ভাকিরে আবলা অন্তান। এই ঘোরা চোখে দেখা বার কিং হাওরার মতন। ভাকিরে আবলা অন্তান। অন্তান। অন্তান আবলা ক্রিয়া শাতা আবাড় — শাল্ড আবলা ক্রিয়া শাতা আবাড়া। — শাল্ড আবাড়া — শাল্ড — শ

খুচরা পয়সা কড়িও আপনার জীবনে বড় রকমের পরিবর্তন আনতে পারে॥

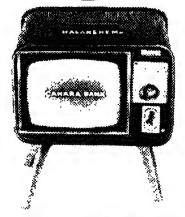


টাকার পেছনে যথন আপনি ছোটেন, আনি-দুরানির দিকে নক্ষর তথন থাকে না। সাংসারিক ধরচের বাাপারে ৫, ১০. ২৫ প্রসার রেজগি হিসাবের মধ্যে আসে না, কিন্তু এগুলো যে আপনার সঞ্জয়ের পরিমাণ অনেক বাড়িয়ে দিতে পারে তা কি

বা**লকে**ম ডিপজিট দ্বীম ছোট ছোট সঞ্চরের জনাই, যে সক্তর একদির আকারে বড় হয়ে উঠবে।

আপ্রার ছেলেমেরেদের সঞ্চর করতে শেখান।
আমবা দুন্দর বাকা দেবো, তাতে প্রসাকড়ি জ্মাতে
্রার আনন্দই পাবে। বালক্ষেম একেট চারি
বিষে এসে আপ্রার সঞ্চর সংগ্রহ করবে, তার জ্বরা
বাসিদ্ও দেবে। ছোটধাট সঞ্চর যথন বড় হরে উঠবে
্বর আপ্রি অবাক বিশ্বরে অভিভূত হরেন।

वनाध्यम डिलिडिटे डिम





कातावा वाष

(ভारक महेकार कर्क्क मर्वस्क मश्तकिक) धाराम मध्य : वाह्यस्तास १०००००

বিকাশের জন্যে সেবারত — সেবার জন্যে বিকাশশীল ভাই বলি শিশুড়ের পড়ির ফলরতা—বা ইলেকটিক পাখা ও গ্রহদের চাকার আতি ঘ্লি—দ্টোই কম্মাভাবিক, জাবনার্কা। বে জনা বড়ির বক্ষবে দ্বা বা ভারদের ওপর বেদ্নি নীলা ইম্পাড়ের কটা দ্টোর পরিকৃষণ এও মস্প স্টোচপ্র বানে বয়। আমি মারে মারে এ-ও কম্পনা করি—বেন দ্বের প্রের্মে দ্বি ক্ষারী গা ভাসিরে এলেবেল সাভার কাটছে আর ট্রট্ক কথা বলে গম্প করছে।

কলা চলে বইকি—বন্ধ ৰূপ, কেগের বুপ এটা। যদ্ধি কছ চিলেচালা। কাজে তার ভরানক আলসা। প্রকল ডো ভাল, লাতলের দোকানের সামনে বিজে সূত্রং লরীর নিবে রোলা বা রোলা বা দাক করে জগত সংসার কালিছে দমকল ছুটছে। মনে হর তার চেয়ে জর্মী কঠিন ভরাক্য কাল প্রিবটিত আর কেউ করে না। মিখা কি। আল্নেনর সংগ্ধার বুন্ধ। সেই ভূলনার যদ্ধি কি করে।

না, তা কললে চলবে কেন। আমি প্রাণ্ডবাদ করব। আকারে বড়ি বত তুছ ছেফে করে ছোক— ঐ বে গমকলের মালিক ভূকা পান্ডা মিনিটে মিনিটে গম পেবাইরের পরসা গ্রেশ কালবারের ভূলাছে সে-ও হাতে বড়ি পরে বসে আছে। নমকল ছুটিরে বারা গেল জাকের প্রত্যেকর হাতে একটা করে বড়ি। বড়ি ছাড়া কাজ হর না। ক্ষপ্রতার শ্রুতে বড়ি—শেবেও বড়ি। ঐ বে আদান নিবে গেছে। বড়ি ধরে পনেরো মিনিট প্রপাতের মকন হোজ পাইপের জল ছিটিরে সব ঠান্ডা করে গিরে রোলাং রোলাং তেটাং চেটাং শক্ত করে গমকল কিবে বারা। কাজ পের করে আরে এক সেকেন্ড তার অপকার কড়ে বারা নেই। শ্রুবেছি লাপানারা বড়ির বটা মিলিরে রেপন্ন শহরের ওপর কড়ে বালি রেশে স্তির্বা ইংলিল চানেল পার হয়। বড়ির পালন বড়া মান্তা নেই। আটিমিক হত না। বড়ি ধরে বালি রেশে স্তির্বা ইংলিল চানেল পার হয়। বড়ির সামনে বছেশে হিউসটনের বিজ্ঞানীরা বোতাম টিপে আক্ষেদ্ রুটে উড়িরে বের। অপারেশন থিয়েটারে ভাছার নার্সপের চোথের বাড় আইক, বাসরের কনের হাতে বড়ি। বড়ি এই সভ্যতার চুলের ম্বিট ধরে বসে আছে।

এডাবে যাড় গাঁলে শীতল বখন একমনে যাড় সারায়—তার গোকানে চুপচাপ বলে যাড় দেখে দেখে আমি অনেক কিছ্ ভাবি। ভাকতে ভাকতে নানা আলগা্বি চিস্তা মাধার এলে চোকে। কথার বলে না idle brain is the.....

ভবে শুনুন কান্ড। সেদিন কুপ করে লোড শেডিং হরে শীতলের মাধার ওপর भाषा क्ष्य रक्षमः स्ट्रिकं स्था क यन जामारमञ्जू कम्बन हाभा मिरत धर्मा। শ্বাস ফেলতে কণ্ট হচ্ছিল। গ্রীন্মের ধর মধ্যাহে। কিন্তু আমার সভর্ক' চোধ শীতলের দিকে। যোটা মান্য দ্যাণত খাদছে। গেনির নিচের বাম তখনও চোখে পড়ছিল না। গোঞ্জ ভিজে উঠলে যাম বোঝা থেত। আপাতত দেবছিলাম তার মাধার মস্প টাক জন্তে আলপিনের আগার মতন ক্টি ক্টি অগ্নতি বামের বিন্দ্র চাড়িরে উঠেছে। না, শীতলের টাকের বার আরাকে কিচলিও করল দা। উল্ভট চিল্ডাটা মাধার চ্বুকল ভার বাচড়ের বাম লেখে। কালো অভ্যুলটা বিরে ইতিমধ্যে করেক শ' ঘামের ফোটা জমেছে। রোদ লাগা শিশিরের সভন বেশ স্ক-মক কর্মাল কোটালা, কিন্তু আমার চিন্তা তখন কোন্ খাতে বইছে ব্রুন! আনার বেন মনে হল সেসব মোটেই ঘামের ফোটা নর। বেন করেক শ' ছোট ছোট-ঘড়ি। রিন্টওরাচ। করেক শা রিন্টওরাচ যেন কেউ শীতলের যাড়ের ওপর সাজিরে রেখেছে। এত ছোট হাত-বড়ি হয় না? আমি বলছি হয়। মেরেদের কবজির বড়ি এককালে ছোট হতে হতে তে'ভূলবীচির আকারে ধারণ করেছিল। লকেটের পাধর পুলে তারা সেখানে যাড় পরতে চাইতেন। শ্রেনীয় অভিজ্ঞাত করালী মহিলারা चारितेत भाषातत यमान जीत्मत कारतमाताक निर्देश मिनि अत्राठ मिणे कतिता निर्देशन ফ্যাশানের কি মা বাপ আছে।

বাই হোক, আমার উপ্তট কলপনা তথন চরমে পৌচেছে। শীতলের তান হাতে
স্ক্রু শনের মতন একটা চিমটে। এই নিরে একটা বিস্কান বাছির পেটের ভিতরের
প্রীং হাইল জারেল লিভার ইত্যাদি টেনে টেনে বার করছে। তার কাল সে বাবে
ভাল। ওপতাদ বাছি সারিকে, এই নিরে আমার মাধা বাধা নেই। আনি চিশ্তা
করছিলাম—বেছেতু তার বা হাতটা ক্রি—বাদ এই মুহাতে পাখা কথ থাকার পর্ন গরমে হাসকাস করতে করতে বাঁ-হাত দিয়ে শীতল তার বাড়ের ক্সমলে বামের
কোটাগালি মুছে কেলে। বামের ফোটা মুছবে কি—আমি বেন কম্পনা করছিলাম
বাড়ের ওপর ভবে ওটা চকচকে বভিগালি শীতল তেপো চুরমার করে শিক্ষে।



মাখাটা যে এন্ত খারাপ হরে বাবে কে জানত! শো-কেস-এর যড়ি শেব করে জ্ঞালমানির মাধার ওপর দড়ি করান টাইমপীসগুলি এবার ধরল সে। সেসব জার रमस्यत्र बर्'र्रफ् स्कलस्य ना। कानामा गमिस्त्र त्रान्छात्र बर्'र्रफ् मिस्क। ना, ठिक धाँदै মুহুতে ভার মুখের দিকে কেউ ভাকাতে পারত না। কপাল ও অ্তনির চামড়া কুচিকে গেছে। সৌন্য স্বাদর চেহার। মাত্র করেক মিনিটের মধ্যে বিকৃত বীভংস হরে গেছে। আমার রীতিমত ভর করছিল লীতলকে দেখতে। চিল্তা করলাম, बकारव क्रका क्रका क्रकारमय नामरम स्टन चाका ठिक मा। क्रका**स जाननाम** ভিতরের দিকের অন্ধকার শ্রপরিটার মধ্যে ঢুকে পড়ি। শীতল বেখানে চিক্টে ভিজিমে ফলা মেখে রোজ টিফিন খার। একবার ভাবশাম রাশ্তার নেমে ব।ই। কিল্ডু জন্ধনি রাল্ডার দিকে চোখ পড়তে চমকে উঠি। অনেক মানুৰ ভিড় করে দীড়িরে সেখানে। শীতলের দোকানের দিকে সবাই তাকিয়ে। এদিকে জাসতে কেউ সাধস পাছে না। ব্ৰুকাম শীতল পাগল হয়ে গেছে--ইতিমধ্যেই কথাটা রাশ্ম হয়ে रभरहा जात्र मीछन, बाफ् बर्रात्रस्य बर्रात्रस्य रमाकारन जात्र बाफ् कारह किना हरना হয়ে খ'লছে। একটা টোবলের টানা খুলতে দুটো জেণ্টস ওয়াচ ও তিনটে লেভিজ রিন্ট ওরাচ বেরিরে পড়ল। দেখে শীতলের উল্লাস ধরে না। দাঁত ছড়িরে হাসছে। বঞ্জিন্তি ভক্ষনি মাটিতে রেখে অনুভোর গোড়ালি দিয়ে ঠুকতে আরম্ম করল। মৃত্যু মৃত্যু করে এক-একটা ঘড়ি ভাগে। আর তাই দেখে রাস্তার লোক ছেসে वीटक मा। आमात्र मृद् काम शत्रम शरा यात्र, मृथिंग जाम शरा वटते। भी उन भागन राज रंगरक, अरे कमा कि रंगारकत अंख जामम ? म्द्रारच मच्यात जामात भाषा कांग्रे বাজিকা। স্বান্ধাৰিক। আমি শীতলের নিতাসপ্গী। সর্বদা তার দোকানে এসে বঙ্গে থাকি। ভার সম্মান অসম্মান পৌরব অগোরব আমাকেই ভো পাবে। শীভল এখন অপ্রকৃতিত্ব। ব্রুতে পারছে না তাকে দেখে লোকে কেন হাসছে। খেলার হতাশার আনার চোৰ বলে থাকতে ইছে কর্মাছল।

বস্তুত গৃহস্থানটা যে কতগ্রে গড়াত। ইশ্বর রক্ষা করলেন। ঋণ করে কারেন্ট এনে বারা। শতিলের যাথার ওপর পাথা ব্রত্তে আরম্ভ করল। থেকতে দেখতে এক মিনিটেরও কম সমরের মধ্যে তার টাকের যাম তো বটেই—বাড়ের অন্ত্র্ন থিরে হোট হোট বড়ির আকারের যামের ফেটিাব্রিল শ্রিকরে কপর্বের মন্তর্ন বিনিরে পেল। শতিল অবশা তাননও মাধা পর্ত্তে এক বনে কার্ড করছে। ভাকে নিরে যে এডক্স এড সব কান্ড কার্থনা হরে কোল বা হতে পারত, কিছুই সে টের পেল না জানল না। আমার হানি পেল।

হা, পাখা খ্রতে আরক্ত করল, আর এক সংখ্য তার গোকালের চার পাঁচটা ওরালক্তক টং চা ঠং বং নানা রাভের ধর্নিন করে ভিনটে বাজিরে গিল। বেলা ভিনটে। এত বড় ন্পুর্বটা যে কোনাকি নিয়ে কাটল ক্ষেত্রে পোনার না। এবার শতিক গালের বতন কর্মটা হাত খেকে নাজিরে রাখল। চোখের ইনিল খুলে কেলল ক আরার নিকে ভাকাল।

-अवहें हा छात्र शया।

--वर् हार बर्ट्राण हरत कार्यक्र बहुद कहार कवित । नीराम काम ना निरंत प्रमा वार्षित्व क्ष्यराख क्षराख स्थानकराम्य स्थानकोत्य कारकः गृ विश्विते का क्षरण व्याप्तः।

इहार हुम्द्रक रमड मरीकम, रकारभावित वा करव ना, वीनाशकत ब्राइत काम्बर्ग क क्षात्राप्ति विश्वय कल्यासम्बद्धाः क्षा विश्वय वयान्।

--কি মল শক্তিল। চামের কাশ খোক মূখ সুলো একটা মুখকে উঠি। শীন্তবের काष पेट्रमा रणीय ---रक्षामात्र कि माधान वण्यमा दरामा माना नटबरम् ?

---नद्यः गरिक्रम क्ष्मण कटव दानमः क्लामः । रक्षाक दश्च नावामः ७ अवदी नाव intential Calmini !

चाम वक सर्थाः जार्थि चारण्ड कामामः

···হ'্। সংক্ৰেপে উত্তৰ কৰল পণ্ডিল। ভাৰলৰ বালভাৰ দিকে ভাৰাল। দেৱ रबाम रम्पमा । 'छानामा निरामान महम माना, रमाना रामा वराष्ठ क्रमान, समहाना बावेहन #INC_CHE 0 ##11

াশিশাশির বিশিষ্টর সম্ভাবনা আছে। আমিও কতবটা থেন নিজের মনে annual com allica justaca i

नीक्ष्म कि सामात क्या कारम कुमान। स्थमक दम साम्बास मिटक दहरस। दसन মনে যান হাসছে। হাসিটা আমায় কাছে অস্বান্ধাকিক টেকল। পরে আমার বিকে THE WAR CONTINUES

ांक इस मोडमा: आर्था मावामा शांत्र। हेटाव कटब शांत्र। ट्रायाव हा MITTACE PER

---वर्ड व्हेंक्रो। हारबव हुब्ह्य ना बिह्न नौक्रम रहरूचा देवाहात रहेक्स व्हिड़ा গেৰায়। দেখলায় একটা লেভিক বড়ি। সায়া বৃশ্বে বেটা নিছে লে বালত ছিল। किल्हाक अन्य कमकामा स्वामा हता स्वरूपः

--व" कि स्टबर्फ क्षेत्रिया जावि क्षक्रकी क्षत्र क्षत्र शब्द क्षेत्र

-- অবানক টাবুল,স দিছে। বা-বাতের ব' আন্তব্যে শীক্তন আবার কপালের বাব विष्टम शक्ताः वामातः मानावे बरवाम करव स्वस्य अदै विकः वटम कानासः अकते, STATE CH!

স্পায়ার ব্যক্তর ক্ষিত্তর বাকে করে উঠল। তানে যে জালনক। কর্যাছলায়া লাতিলের बाधार बन्धना इ.स्थ छाउँ कि ?

-- क कवा काव रक्त नौकाः नक कर्म कस्य कस्यो रहाक विकासकः नाम्य राष्ट् ক্ষনাম, তুমি সম বান্ধ সায়তে পায়। তেমেয়া মতন ক্ষতাৰ যাও সাহিছে কলকাতা

-- ६.⁻⁻, मारावे, गीयम माथा कोकाम। मन बाँच माराहर गार्वि, किन्दू ज-बाँक वाक्षित माभम क्रम क्षाद्धाः

व्यापि हुनः श्रीम क्या वर्राम नाते । भाः भागात्व चनाव कटव विद्य क्रारस्य কালটা হয়ত নিয়ে পাঁজন চেয়াহ ছেত্তে। উঠে হাড়াহ। জানি না কেন, শাঁডলের रमवरणीय अरक्षक काल अराज व्यक्तिकः । एकाल रक्षरक् केटके वीकारे । लीकनरकः बर्दारे कान्यरकारिक रहेककिन। बाह्यत न्य अन्ते; र्यानहरूव स्वरूप कवरक मानन।

---को विग्रिक्शान्त्रीय किन्द्र ताहे । शामित हाशान्त्रीय विक्राप्त करत गरिका कान, बरन हम हेरक करब स्कारना कठिन किया कला प्रक्रिकेटक रकके देरकविका। रहक्षक रिकार रामकेश नर्देश रक्षरूप मृक्षकु अनाकासः।

ইকেছিল অধনা টোলা লেগেছিল। মনে মনে কলাম, বাদ হাতে ছড়ি ছিল त्म वक्षाणा (कारना कामक मिरकारणे नाक्षाक्या। किन्तु बहुत तमाव किन्द्रहे हाकान ---

---वशे कि दशकोरे पाँच ! मः वशे गण्यीय करव वर्शय कालाव, वालाव करन दार्थ अकी एक्समें पाँच नवा कार्य मा नरिक्रमा

--- का साहित नत्तव (कम) क्षत्र नीक्षतः जेक्दी ब्रह्ममात्र हाति श्रामन। (क्यम क्षम्प ११४ रक्षमानः अञ्चलम् भव गरिकम् श्रेषका हारतः हृद्दक रकाः क्षात्रमा शम्या भा (काम कामानाव काटक निर्देश नीक्षात आन्त्रपर्द, वार्तिक कामानाव कहूत महत्व निर्देश পতিলের পালে বড়িবলৈ পতিলের বেবরপথি উপতা হয়ের চুম্বার কেই ও সন্দিন্দ্র क्षिप्र काम माल्यो (याँच।

नीका क्या बहुबर बहुबर निन्द्रक व्यवः अवदे, न्द्रव वालाव विद्य छात्र

---काम्मा धीकृत कृषि करच रणाकारम जरभ मात्रारफ राजा, म्हजरामम पामा। दयन 被推注 成就找 有動物 计放下

--रः, जा (पत्रः प्राप्ते। करमा करव रकमि । करव किमा--मामामा देवनकथ करव कारामः, मानारे १ वात भरत् एकामात्र कामाहार कार्यक् वाह्यकारमः भरक् वाक्टवः

---वादाः, भागः त्वन पश्चितेत अनक्षांकृष इरहरकतः परिवान केहिल महात कारणः। बार कर्नान कमाना १५६७ मार विद्य बन्धकार दर्गातकेर मानाम गीवाम । कारणा funtine simm:

योग्रहमार को प्रकारत र सामगा बामार रहता महानः यान्य बन्दीर मान्दाः। क्ष क्या वाम ना इम इक्समाविक। क्षा क्षित्रमाक वरत ना स्थानहरूप किस्ता। श्रुरको ७:४ नानराव दश्याणिक प्रयुक्त दोक्योचन । काब्रुटक्रास्य मन्बरमा होथिन कान्या য়াক্রিটা বেশি। একটা কালা কুচকুতে সাই। কিছেছ বাল্ড কেন্ট্রেল সংগ্র গড়ে বাজে। বেখো বাল বালে সংগ্র বিক্রী সাবাজে কেবল ইয়েকিল। বাল কুশনি প্রদান इस रह क्यान दिनोहरून कार्क नाम क्षेत्ररह को करना यह की मारवादिक विकासकांक हरत केंद्रक नारकः कारण्य कारण्य गोकामक नारम निरम्न रोक्से :

भीका बाद दहन नाः कान

---May act consta tips tips act Again

--बाबान बटन इस व्यक्ति मन्नदर्भ कृति कामात करम् किए क्या स्थानन क्टिंड शरेंच।

नीयन चात्र शहर नाः कान,

-बामास क्रम इस को सिन्धेवसक मन्नदर्ग किए त्यानम क्या बामास नासम वार्णान द्वि स्म।

ेरकामात राम्प्रदमक तथ पढ़ि जन्मरक' कृति बामात तथ कथा बरमा। बरमा

ना कि। जनदरमात्रम महत्र करत मानि वीन।

-- र. किन्यु और पीय सन्दर्भ वीय जानसहरू किन्यु सा बीत? पायकेहरू नम्र करम नीक्षम समान राम।

ৰতকা ভাশ্বিত হয়ে থাকি। শীতন আতে আতে তার চৌতলের কাছে কিছে ब्रह्म । वाविक ब्रहन्ड ब्रहन्ड लनहरू क्रिटा वानि । स्मय हुन्य निरह मीडन न्या কাপটা ঠকাস করে কেন্দের নাজিরে রহেব। যা শেব করে আজিও কাপটা বাটিডে नामिता प्राप्ति। त्यम त्यम कर्ष गीछरमत मन किन् सम्यक्षम क्वांस्माम।

-बन्हों क्या कार गीवन? बाबाइ गमाप्त कीय क्रकेंग।

--काद्भः योख्य शन्त्रीयः।

—बाह्यत बर्न रह और पाँच रक्षामा निर्माण मानाम त्यव हरन मा। की निरह कान कारास कार्य, नक्ष्य, कार्य, नवीयन, छात्रनय कारास नवीयन। अकार्य विराय भव विम

---बाबर्थ ! होकिक पर्राज्यस्य बखन शक्त ज्ञान गौराम बाबारक दाया रुखा । আগনায় কথা পত্নে হয়ে একটা ভাগনা বিক্টব্যয়ের প্রেয়ে পড়ে গেছি আমি। काई ना?

—हरूदा शहरू किया बार्मि मा। श्रमान श्वत्रहो गढहे। सन्द्रम एक्ट्रहा क्ट्रह কল্যান, এই বাজন কাছিলে ভিন্টভয়াটটা সময়তে পিৰে তোমার বাখা বারাপ १८७: यामरमक छारे। बार्केकिन क्या काम १म रखायान—व्याक महण कई कारम একটি লেভিজ বড়ি ভোষার বাখাটা নক্ট করে বিলা।

--द[्], श्राप्तभव ? द्वान भीक्षम कावि कोकुक्दबाद करवा। भागरमव ना सक्ता। প্রসামে হাসে। সাধা খোলার। আপনি ঠিক কলছেন এ-বড়ি সামার যাধা নাউ

क्टब विरक्षां ? --बामनार निरारकः वी-इष्टल्य एकरमात्र कान इष्टल्य किम बीनरत क्का ममात्र কালাম, সারাজীবন এক ৮০ছ হ'লিও হয়ে তুমি এই বিস্টার্ডার বিজে টেবিলের ওপর রুক্তি থাকবে। আরু কোনো যক্তিতে তোলার হাত লালান হবে না। ডোলাকে

त्याच कर्ण मानत्य। —करहा! छात्र वाहन कालान कानवाहत्तत बहताकी रक्तक रमन। छात्र वाहन जावान বাঁড় সারাইছের বোকান সাচে উঠন। এই তো? বর বাঁপিরে শতিক ছো-ছো করে हाजा : जात्रभव गुष करव हाजिको निन्दित क्लि । जात्रभव कावात कारमब कारच बुक बद्ध मिदि भगात क्लम, बक्को क्या कार पापा!

শীয়েল হুপ ব্যক্তে না, এবার প্রায় জাবার ক্যানর ওপর হারটা চেপে ধরে বলল, नाडबोई क्या वान का कावास, त्रांकन दिरानव करबोद्दरमन। आहे सारन अवकी र्णिक्य प्रोकृत कावनाव जाननाव माथाते विराकृत पातान रहत स्परकः

-- ৰামাৰ বাখা ঠিক খাছে। বাজা বিৰে শীক্তদকে সজিতে বেই। সংগ্ৰ সংগ্ৰ ভেংতি কাৰ্ডি। যাখা ঠিক নেই ভেজার। এ বড়ি ভেজাকে উম্বাদ কলেছে।

-केप: नीक्षम बाबा क्षेत्रातः। व्यक्ति विश्वान कवि ना। केश्याम स्टाहरूम मार्गाम ।

--বুলি । আমি জোৰ লাল করি। মেরেবের কেরনা জিনিস আমর্থ কবনো भाषम क्या मा।

-वरकः नीक्रम जानक हि दि दशमः नाकि नक्षिकार सर्वाद और कान्या क्रिकेत्रक व्यान्तरहरू क्या क्रेम्बाम क्टब विटाहरू ।

---वृत्र मान्याम कथा वरमा भीकमा बामकाव स्माक्तपत रहरक विश्वपान करता---क्षा अत्म कार्क (क भागम (क काम।

--बाल्याब (मार्व ब-जवजाब जवावान क्वट्ड नावट्य मा।

—কে পারবে তবে। আমি হ্লেকার ছাড়ি। বালে আমার লয়ীর কীপাঁহল।— क्षे प्रमृत्त्व' एक करन किंक कल्लाव रखायात वाचा नर्क कि बामात वाचा।

---(कडे था। राराच्य राज्यमा केरने निरक्षः भीवन कान, क्रष्टे मधनास्य मधानाम क्षारमधिन इव ना रामा। न्यार केन्या अध्यक सूत्री बान्युक्त स्वरूप इन्हें करत कारक भारत मा कात शावात स्थानमान-कात माना क्रिका

क्यांके त्यव करव गरिका क्रांच वर्तकावः अवाव त्य विकेशिति हात्यः त्यव व्यावाद मरान राम कामसमय प्रमाप कारण रामात राम प्रदा पर्राम । बाह्य क्रफर्रीम काह्य रामकारमध कार क्षान कीई के वर कर कर नामानका काश्राक्ष करत परिनी व्यक्तिया दिन। कि करव रच करामव शब गर वाकी कालेगा। हार् श्रीक्रोता रच चौकरक रकार् बाराम मा राग-वीक्रपाक होंग होंग नीक्ष्में सम्बन्ध किन्यु कावनात? दक्षेत्र सर बीक् हुन हात बात के कर नवा करत था। कारे बर्कना कारण। त्य प्रीकृतक पुर साथ बारण जीत त्यार्थाक्य वार क्षेत्रे। अस्त नोडवेश चरहः किन साम चारच नोडवे। स्वरक्षवित वीदरक्षक क्षम नोक्षे। यात्राह रक्षमा वीव क्षम स्थाने नीको रून माविरह निरसरवः रकारमानेस कोने भीतने भागरवात वरत रभीरव बर्क्स्य कार्यः वासवात है क्राप्त काक्टि वाकि। पान्यक वाकि।

ांक राम नाम, कि राज्याम, रामम् वीव क्रिकः वीवाम रावीकः रावाः क्या ना नाम जाराक काराक रामानाकः नाम नीवः अर्थाना नामीवनः

गीकर बार किए का मा। स्वरूप देशि बार्स सीवामा कास केंद्रक बीच के



প্রেম নেই

গৌরকিশোর ঘোষ

8 65 6

আল্লাছ বলে ভাকবার জ্বাস্থাও পেলা না বাউদ । এও হাচিকা টানে সপো সপো প্রলিবে পোলা । নাকের ভিতর দিরে থানিকটা জল সোঁ করে ভার টাকবার গিরে খোঁচা মারলা। গাউলের পম বল্ধ হরে এল। বাতাস বাভাস চাই ভার। প্রচাত শক্তি প্ররোগ করে এক লহমার জনা ভূল করে ভেলে উঠল। প্রভূ থানিকটে বাভাস কলজের ভবে নিলা। চার্রাদিকে কচুরিপানা ভাসছে। আকাল, বাকোগা। আলো! আলে। নাউদ বাু হাডে কিছ্বা একটা চেপে ধরতে চাইছিল। একটা কার্ছ কার পেলা না। মান্ডটা একটা ছার আর বাণের কালে।

ৰাউদ এবাৰ নিজেৰ বিপদটা ৰ_{-কটেচ} পারণ मृतिकारी किएक भारत कोक्स मिरबरक, करन मा मिरब জল কাইতে পারছে মা। ভার উপর বাড়াশর বা;টেটা পোটাৰে বিজ্ঞান ভাৰ পৰীৰে বা পাহৰৰ গোছে: কলে शहाब देशमा भरूका हम समाय सहम समहाराखहर कांचरक इटलरका अस मरकारे फास नम जातिहरू अना বাভাল! বাভাল! ইয়া আলো একট্ বাভাল! প্ৰাণাণ্য टम नद्द्रद् कानाम रकारम कम टोटम केन्द्रस फेरनाम (5⁴6) কল্প। বাডাস! বাডাস! কাইবের আক বোধ হয় কেটে बहरनः बहर नारव ना, रम दक्ति बहर नहत नाः देशः बाह्यादः क्राप्त कारण कारणा करणा क्रांतिक एकरण **डेरेट** । वाकाम ! अवने, वाकाम ! कुम करत (करम केंद्रोदे शाक्षेत्र अन्य प्रदेश हाथका निराम रक्ष्ममा। जे जरणा वाजिकते क्या अवर मुद्दीतपामात विकार । 🗘 करा ब्रूच त्थाक कड़ीनमामस विकक्त हम तकरण विका । बागास क्षेत्र राजकात क्षेत्रा क्ष्मी, रक्रमक मिन । क्षाप्ता ग्रहमा शक बारक विका वीन किया कविरक नक्षा नारक। न्माका कारक रकामक बाह्यत किम ना। बाह्यत शका हेर्य त्य जानाह स्थादह त्यान । तन्त्र तनाह साहरेरक MINES MINES CHARGE CHARL OR GIVE BACE | DEVIS बार का रूपा राजा माजेग । अहे मामुके छात्र माहार ত্ত। বাছালৰ বাটেটা দে বৰি ভাল নবাঁর বেকে **ब्रामा एक्कारण भारत, छटको छात्र वरिकाता:** मा शास बास करान करन गर्मा कार करनाहित।

কাৰ্যন । বাৰ্যন। পাইবের বৃত্তে, অন্তাহ, পানার লগ পাছরে। বালার উপতে এটার চেপ্টা কারত সাংক্র রাজ্যা, ব্যালার চিপ্সু সাংক্রী একার ভাগত সেবে "ৰাজ্যও! বাচাও!" তার আর্থানার ব্যেক্তে না ক্রেডে বাষ্টাও একটা বাই বিলঃ খলাং। তার ভাগ পরই আবার এক হাচিকা টানে বাউন ভাগিরে দেলা। এবার লে ভর পেলা। প্রচল্ড ভর ভাকে নিপ্রের, নিজিন করে কুললা। ভার আলা এ বাছার নিপ্রের নেই। সে বাবে। যে মারছে। বাছান! বাছান! আরাহা: একট্ বাছান।

কলজের বাতালের অভাব বাউদকে আবার মরীয়া করে কুলল। মাছটাও মনীয়া। তাকে গেরিবের মত ्कमनहे रहेत्व निरम्न हरणरकः। बाक्रमिहो छात्र **भना**स भीचा, मीकृता गाठिएक भारत व्यक्तिक व्यारक। सारकत ग्रेटन मोख्या होल केल बटब चाटब। माख्य मोख्या खाक পরীয় থেকে খোলায় চেন্টা করল। পারল না। বাডাস লু পিটে। ছটিবুর উপর ভোলবার চেন্টা করজ। বাজান চাই! বাতাস! ল্লেণাটা বা ছোক করে বানিকটা ভুলল। आहार याजान! याजान! आष्ठीत शक्त गांत कार्केन চিত হয়ে গেল। বাতাল। মাছটা হ'ড় হ'ড় করে টানড়ে ভাকে। ৰাভাস, বাভাস ৰাভাস! মরম্ম টানে আবার উতেওঁ পেলা লাউদ। বাডাস! ভার একটা গান্ত শান্তশির পড়িতে পড়ল। আল্লায় বাডাস চাই বাডাস। সে আর কিছু ভাকতে পারছে না। বাতাস। তার এখন বাতাস চাই। সে ৰূপ করে দু হাতে বাড়ালর দড়িটা চোল ধৰণ। টা টা বাভাল আলাহ! তাৰ এখন এক চেপ্টা, উপরে উঠবে সে, আকাশ দেখার আর ব্যক্ত ভবে বাডাস हामर्थ । बाह्याम ।

ক্ত ৰাভান! আল্লাহ বাঁচাও ৰাঁচাও। পাউদ কিছা, ভাৰছে মা। ভাৰৰায় ক্ষমভা নে হাজিলে কেলেছে। ভাল হাভ ভাল পা ভাল ক্ষমভানাৰে কাল কৰে যাজে। বাভান বাভান! লাউনেয় হাভ গৃটো ৰাভিনিয় নাড়টা পালল কয় যাই বানল জোনে টান। এক লহমান কৰা বাঁডি নাছটা প্ৰশিক্ষত হয়ে পোল। ভাল গাঁড ক্ছম। বাঁডির টান-টান ভাৰটা বেশ লিক্ষিক হয়ে পোল এবং নাউদ ভুল করে ছেলে উঠল। এবং নাউদ বুক করে বাভান নিল।

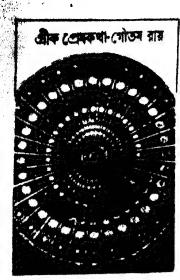
কিন্দু তা ব্যুহার্ডারার। পরাক্ষণের মাছটা বাক্ষণার আন্ধর হয়ে একটা বাই নিল। অপ পাব। লাউদের পাবে পোরিয়ে-বাওরা-নড়িতে পড়লা প্রচাত টান। লাউদ উলেট লোল। আরাম চিন্ত। এবং রাছটা তাকে টানতে টানতে নিরে চলাল। কিন্তু ডড়কলে লাউল কিছটো থাড়ান্দ হয়েছে। বা হাতে চেশে থারে আছে বাড়ালির নড়ি। বাড়ান্দ বাড়ান বাড়ান্দ বাড়ান্দ বাড়ান্দ বাড়ান বাড়া

স্মান্তির মাছ! সে রহণ কলিতে কলিতে ক:-शास्त्र श्वा बार्कालय बांक्टल आक्रम तक विश्व है। এক ভাইতে বে-আলগা ৰ'ডালটা এডজন নাছটাং बहस्या प्र काट्य गुर्गायम, अक्रकानत जारमाक्ट-बाबग्रेड बहुत्वर जीवटक ट्यांवटक बावएकाकाट्य क्रांटर ছ'লে কৈছে ব্যক্তিন, ভাষত বেষায় সংযোগ পাছিল ना, रमधे। अधन चार्कन्यक्कारन वारवात अवहाँ। रहारचत ভিতৰ পিতে দেল। বাষ্টা আবার পিন্ধ হয়ে পাড়িয়ে भावता । कांक्रेस व्याचात्र अवकी होन प्राव्यक्त , प्राव्यक्ते वर्णमान्यो त्रीवत्व तक वाक्षेत्रम नित्व । व्यक्ति होन ক্ষমিকটো ভিক্তে চেড জাটান প্রাণ করে ক্ষেত্রে উঠে এব राक निराम्हाम पेरम करा राष्ट्राहर महीन सर्वात नौक्रम अभा रेखी बारमर केमब बाब करिमस रम प्रापकता काकाम रम्पन निमार हमान विमा काला স্মতি । থানিকটা তলে প্রভাত পশ্চিমে । সার সে नरीय बरवा। वर्षात्र वेहन वर्षोत्र क्य क्ष्रको अहम नरकरकः कात्र श्रे नारमण आक्षाक स्वीम न्राप्त स्व। कारमप्र भारत हम बामीका इत्राह्म (मही ब्रह्ममान कार्य-का W- CFR 4781

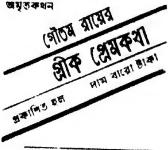
আবার হর্গচকা টানে মাছটা তাঁরক ছবিছে বিল। रहेट्न मिरब रचना। गाउँच कायात्र क्रदय रचना। बाब्हा এবার বেজার অভিথর। একবার দাউপকে এখিকে টা**নতে** अकवात कीवटकः वाक्षेप विश्व हराष्ट्र केन्द्रण हराष्ट्राः শাউদের মাজনার বেন সংখ্যালির মাছটা টের পেরে গিরেছে। তাই দাউদকে দক্তি সম্বদ্ধের, আঞ্জন রচনা कताब रकानक महत्वाम रम हुबन रमस्य नाः छाहे रम नामप्रकः, वाहे भावत्वः अकरात व्यक्तिर्ध्व माखेरमध ब्राट्य का मामान गांकि मनार करव करम नक्षमा टिनाटच व्यथ्यकास टमचन गाकेंग। व्यासास महारा कास रहाच्छा वक क्रवह ट्व'रह निरहरू: **आक्**रोज नाम्याव থাপ্পড় খেরে বিপর্যাস্ত হরে ছোল দাউদ। ব'ড়াখির गींक टबरक अकरे। राज कमरक रमाम छात। अरहर विक्वितिक हाता अवन ग्रेस्थ स्व अवन व्यवहासकारय विषय-विषय १६८म १वडारकः। शामिकते मिल्यकः हरत जामरह । होक आत्म वारक छात । रम शामभाग दश भारत नह दारक करता गम जालब रभारत हाहिरहः তাই ৰাছটা ভাকে ভবিরে চবিরে অভিনর করে ভুলালেও সে ভার পা এবং ভার হাতকে আল্রের অন্থেক থেকে विश्वस बार्यान। साथ थानि शास्त्री था किए नारक राटण राटण शहरमः कड्मिशाना, स्रोति गाम, स्मामित লভা, পাপলাৰ নাল, পচা বালের ট্রাকরো কোনও কিছুই जाव बदां वर्षि वाष्ट्र मा। किन्द्र दाव, जालदाव नात्क टकाटनाधिष्टै निख बटबान। सब। छात्र नवीदब्रह्म माना काराणा एकरपे बाराक, करफ बाराक। बाइनाइनि न्यादा हरसरक माता नजीरक। रम जानगन रहन्गात बाक्रगेरक वाच बामारक **ठावेटक, भावटक मा। भागाए**ड ठावेटक, भावटक मा। खाव विषि, कार्जिक गचन बाह्य खाला करत रशीक करत वीधिरक बारक फबन किंक अध्यक्ष अक्षो खाव बार्फरवस एक। एक ভাৰে ৰাগ মানহত চায়, পাৰে না। তথন কটেকিছ कारक मास्रेटमत भिरस्यत्य यस तकारी घटन इस. तम देवसाक त्वारे श्रक बात । क्यूरिक त्यम धारमका **काम गाउँव र**वन ভার চাকর। গোলাম। ফাটেকির নরম, সালের, pinger भाषणे, त्य-माथ कारा मार्ट्स एक्टम एक्टम कारा व्याम विकेश ना अक नमन (नई मूचग्रीहें आवाद वधन केरणका व्यवका, छाटक कारणे रणवादि। ना-कश्चा अक्ना रहीबरण কঠিন হয়ে কঠে, তখন দাউদ কেমন খেন অসহায় হতে পড়ে। কোমার যেন আল্লা পার না। সেই সময় কটোকর সামনে দাঁড়িরে খাকতে ডার কেমন একটা অস্পাদিত বোধ হ'ত। ভাষা সংগ্র পড়তে ইজে হ'ত। পারত না। হঠাৎ মনে পড়ত দাউদের তো তার বিভিন্ন ভর क्यात कथा नत्। क्रिकेटचे नदा छाटक क्षत्र कताव कथा। माना क्यांत कथा। हकाना हम छात्र शक्षाः श्वास महन्त्र मरुन, रम रम कार्गिकड कार्यन वाडिएकत कारक निरक्करक ছোট মনে করেছিল সে জনা তার লরীরে প্রচন্দ্র রাল ছড়িয়ে পড়ড। আৰু ভখনই সে যে ফ.টকিছ **চেয়ে** रकार्य नम् निरक्तरक असे स्वाकावात कना, महार्थिकरक নিৰ্মান্ত বিশ্বত কোন্তিন হয়ত কটেকিকে আন্ত THE SPECE

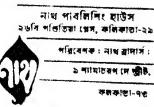
4

স_{ুস্ম}াস্থ্য মাছ। তেন্ত যাব জাত যাবি। লৱার ক্স ক্স করে উঠল দাউলেত। এ সেই বাদে बाम । विकास निरंतकुनाम्। निर्मात सार्धिकव अक-न द्वांच बाटक माछे माछे करत ब्यूर्गमारब रमग्र : दब-ब्राम ভাষ কাজ্যকাল্ড যোগ বিদ্যুল্ভ করে দেয়। মাধের উন্ন कारक व्यवदावकार्य एकारम या कार्य एकप्राटक शरफा क एका चाच समर्थन। क एका एकार्ड वृद्धा गालका। सिविधीयक बक्ष काब नवीरव रचन क्यानन नरद कर्ड केना। সাম্প্রিকর মাছ। তথনও কিবাটো বাতাস তার কলভোত किम। तम कारके दकारक करवर्षाण्य छेन्द्रव छेनेम। याव ভাষে বাভাস নিল। ভারপর তার দিল, মাজের টালে নার, क्षाम क्षित्व । क्षक कराज वाफीलत भीक सराई विका भिट्राप केल्प कार जिल्ला किए जानात दम करा হায়তেও মহিন্তা মহার ক্ষেত্রক ভালেশের পুর সাংভার বিভার बिटक मा बाह्यक बोधुनिक मांध्र नात अन्तम हार्गास्त्र छेस : अक्की बहुती डिक्टो अहिली अक्षी कार्य किया किया নিতেই বেভিনে পঞ্জ। একট প্ৰেট গাড়ালয় ৰভিনে कंक्या माध्याव पावे बावम । चानाव टर्नाकटा भवन । बट्टर



"পূজা খেমন ভ্রমরুকে জাগন বক্ষে বসতে সম্মতি জানায়---প্রকৃতি **উফবীর্যের পরশ নেয় ছীয়জঙ্গে—** खनाच जम्हात जम्राचा उमिमातातः দৌরাম্ম সহ। করে সৈকতভূমি----ঠিক তেমন করেই অসীমমমতায় চিরন্তন প্রেমিকা চির অশান্তপুরুষের চাঞ্চলা আপন অঙ্গে একৈ নেয়---।" কখনও বা লাফন বোষে সেই মারী আশাহতের বেদনা নিয়ে অভি-শাপ দেয় ^{প্}যে প্রত্যাখ্যানের দাবদাহ রচনা করে গেলে আমার বক্ষমাঝে, সেই অগ্নির নির্দয় সহনে তিলে তিলে দশ্ধ হবে তুমিও আজীবন। এ জীবনে আর কখনই পাবে না তুমি তোমার প্রেমিকাকে একান্ত করে।" णारे अभ क्षत्र जानम क्षत्र काशा। क्षत्र गर्व क्षत्र বিরহ। সেই মহাপ্রেমের মহাখেলার জয়তকথন





কাল থেকে মান্টাংক এবার দেখান কাটা। ভালে ইয়ে ভালেছে। চেত্রত বৈশ্যা বাছালির কাড় বিলে বছ বাছিত্র প্রায়েঃ

শালার হার জোড়নে পঞ্চিতে। ক্ষুদ্রত জন্তুর वस क्षेत्रपत्र केवान त्यन अट्टा स्ट्रिप स्वीवस्त सन। चानान ना चाँना रकारना मानाई रम बारन मा, छा रन मार्के दशक कांत्र स्वतंत्रमान्द्वरे दशक। गांकेर वय स्मनात क्रमा केन्द्रक कामक। किन्कु एवं निरुक्त मा निरुक्त महस्त টানে ভূবে গেল হাউন। আচৰকা ভার প্ৰাসনাদীয় কৰে। क्षत हुद्रक (श्रेष्ट्र) बद्रक बद्रक काल्या क्षरणा क्षरणा क्षरणा। ব্যব্যি টাল। আনও থানিকটা জল গেল পেটে। আৰও অনেকগুলো ব্ৰুক্তি উঠল। ভর পেরে বার্টন জলের উপর ভেলে উঠতে চাইল। উঠলও। কিল্ড ক্ৰটা বাৰি বাওয়াৰ সপো সপো আবার তলিয়ে গেল। ভার দু হাত থেকেই বাড়লির বড়ি ছিটকে পঞ্জা। बार्कालय अक्टो बाहुमें जात नीकृष्यात्र छात्र भा असन-ভাবে জড়িয়ে সিরেছে বে সে কিছুডেই তা খুলতে भारतक ना। छन् बाफ़ांभन्न बाफ़िया शास्त्र बाका बारन একটা জনসা। কেননা ভাতে সে মাছটাকে জাৰাও हानएड भाविष्ण। मारबस भविष्ठारक स्त्र बानिकछ। নির্দাণ করতে পারছিল। এখন ক্লাগত পারের উপর होन भक्तार वास्ट्रेरमय भारतय मिक्छो यारक्य मिर्क बावर ভার মাথাটা বিশরীত দিকে ব্রের খেল। সম্পূর্ণ অসহার দাউদ মাছের টানে চরকিয় মত ছব্ৰপাক খেতে লালল। এই সে চিত হয়ে ছবছে, এই त्म काछ वर्षाः, छेन्द्रा वर्षाः चावाः विछ वरातः। बावने। ভাকে ইচ্ছে মত চরকির পাক থাওরাক্ষে। বাভাস! ৰাউদের শ্বাস ৰুপ্ট শ্বে হল। বাতাস! আলাহ বাতাস! মাছটা খবে খোরাছে । ওকে। বাভাস! খবে খেলাছে। আলাহ ! উঃ । ৰাতাস, একট্ৰ বাভাস। ৰাউদের মাখাটা দীসার মত ভারি হয়ে উঠছে। বাডাস। নদীর ভল-বেশের বিকে রুমাল নেয়ে। বেতে চাইছে। বাভাল। বাতাস। হঠাৎ মাছের টানটা একটা কমল। মাছই এখন ভেলে উঠতে চাইছে। লাল্ড ক্লাল্ড দাউদ মিকিলিব্যক্তি করে না। কিন্তু ওবের আক্ষমান রভের অভিক্রতা. ওদের আজন্ম সংস্কার দাউদক্ষে জানিয়ে দিল যে ভাষ প্রমনের পমও ফ্রিয়ে এসেছে। এখন ভাগের দ্রানের मरथा रव आरण बामरत राष्ट्र सम्बद्ध। ना, बाक्रेम बाहरू ना। সে মহেলমান। নিশ্চেক আত্মসকর্পণ ভার বাতে লেখা निहै। त्म जो मार्क्स रक्षमे काश्वरय। जन्द जहे क्रिकेस বদি সে মধেও সে শহীদের দরজা পাবে। আল্লাহ ! শেষ পরি সংগ্রহ করে সে বুটো ক্লাম্ড ভানা দিরে জল সরিবে সরিবে ঘীরে ঘীরে উপত্তে উঠতে লাগল। বাডাস বাডাস! পানির করলা পরে ঢাকনাটা ভার ঢানার र्ट्याणिये थाकास अकरे, अकरे, कटब ब्रश्च राजगरकः বাডাল! কালো খেকে পাঢ় নীল। বাডাস, বাডাস: ৰাউদের ভানা আর বৃত্তি পারে না। বাভাস বাতাস বাডাস! নীল চাঞ্চনাটাও 🗫 বদলাকে। বাডাস বাডাস বাতাস বাতাস! দাউবের ভালার চাপ কমল কমলোরি হয়ে আসছে। বাভাস বাভাস বাভাস! দাউদের সাক . भरक अक्को ब्रुट्को करत ब्रुक्क्ट्रीक स्वीतरह **त्वत रहार**भव केमत पिरा केमरत केंद्रए। अक्नात मूच प्यस्क कर করে একসপো অনেকটা বাডাস বেরিয়ে একটা জলের গোলাকে উপরে ভুলে দিল। বাডাস বাডাস বাডাস! নীল ঢাকনা কিকে নীল ছরে উঠল। বাউদ ভার ভানা বুটো আর বুৰি নাড়াতে পারে না। সে বেশল ভার মাখার পানির ছাদ পাড়লা হয়ে **আসছে। উপরে বিলি**-विकि एथन गुरू इरहरकः बाकान बाकान। बाकेर वालाव पिटक छात्र काथ ब्राइमेटक स्थल बद्ध कारह। এবং দেখাছে আল্লা তার বিকে কচুরি পানার খালুক্ত ब्रामिता तारच देणाता निरम्भ जात वान्ना ছিম্মতে উঠে আর। ঐ কচুরিপানার পাতার উপরেই रभरम रक्षारक राज्ये शामना जामीबीन, याकाम, वा कृषे চাইছিদ আমার কাছে। ওঠ বান্দা ওঠ। নিজের হিস্কতে ভা । ভার নিরাশ প্রবে এই বার্ডা প্রচাত উৎসামের সভার কাল। এবং আছার হেগরেও সে প্রালপণ कर्ममञ्जू क्षाम । अवर शतकरपटे क्राम्स अकवाना बर्ष এক চাপড়া কচুরিপানকে ঠেকে সরিয়ে নদীয় কিন किरम अक्टी हर्रामी - नीडिम एटम प्रश्त सकेन करते. एक्ट्रम केंद्रेल : भरूबद महत्त्व वाकेट्स्व केंद्रभागी कम्बद्रक

कामा कामारण करत रचना। बाह्य करतक क्रेमा निक्रण्यान

নিলা। আৰু বাতে প্ৰত্নে আৰু কিবে আৰু ইয়া আলান্ত, ইয়া আলান্ত, ইয়া আলান্ত, বায় বাহিছা। গাউল ভিড লাভা কৈবে কেবলা লো কেবলা, উলেতে কাতার কিবে আলা করেব হালে ক্ষান্ত কোনো কেবলা করেব কাতার করেবলা, আলান্ত কোনো করেবলা, আলান্ত কোনো করেবলা, কালান্ত কোনো কিবেলা, নেই আলোনা আলানার কোনান্ত কোনা করেবলা আলানার কোনান্ত কোনা করেবলা করেবলা কালান্ত কালান্ত

इठार अब शास्त्रम गाँक्टक होन गामम अवर अब মনে পদ্ধল বাড়ালর বড়ি বেমন নাছটার পলার গাঁখা एउमीन छात्र जारतकरे। निक श्रेत भारतश्च कंकारना। अवर দ্বাদের নছিবই এক স্'ভোর গাঁথা। যে আগে হাল ছেতে দেৰে ভার মৃত্যুই এগিরে আসৰে। বাউদ **গভ**ৰ হল। ভার দ্বমন এখনও ভেজ দেখাছে। অবিশ্যি ভাস।ল জালের পোত বুর্ণিট এখন তার হাতের মুঠের। এটা ভার পক্ষে একটা বড় ভরসা। এবং দাউব জানে মাছটার সাধা হবে না, ভাকে এই আশ্রর থেকে সরিরে নিয়ে যার। কেননা, কোনও মাছ যখন কাত হয়ে ভেলে ওঠে क्थन द्वरक हर्त कृष्ठ हरत भरप्रह। बात्न और नह रव नाकेरनत विभाग करणेरह। याह यजकन কলে ভতকৰ দাউদ নিৱাপদ নৱ। তবে ভাসাল জালের শতপোত্ত বাঁশের ব'্টি হাডের মুঠোর আসার পর त्थरक रम अकटे, काववात कावकान नारक अटे वाः এডক্স প্রাশ রাখতেই তার প্রাশাস্ত হবার জো হয়ে-ছিল। আহার দরার তার জানটা এখনও আছে।

এবার কী করা? দাউদ ভাবল। আলা ভর এবং केरस्यमा गृत रक्षात हम अध्य ठान्छा माधास हरन **ভাৰতে পারছে। তার প্রথম কাজ পা থেকে ব'**ড়শির শক্তিটা খাড়িরে নেওরা এবং দিবতীর কাজ মাছটাকে ভাঙার ডোলা। বদিও সে রহমান নিকিরির ছাওয়াল, তব্ৰ মাছ ধরাটা তার ধাতে তেমন সর না। ছোট বয়সে रेनकुम मानिता म वयन वाफिएड अस वर्स थाकर. তখন দ্ একদিন বাপের সপো জাল বাইতে গিয়েছে কটে, কিন্তু বঞ্চাট কামেলার কার দেখে আর এ-ম**ু**খো হর্মন। নিজের হতে এই তার প্রথম মাছ মীবা। अर्थिना याष्ट्र याता क्लाणे ठिक नतः। ্ৰ তো এই মাছটা মারতে চারনি। মাছটাই 🙉 া প্রত্যা ভার সংশ্ব। দাউদকেই সে জড়িয়ে ফেলেছে, हातक राग्य ঠিক। ভার জীবন বিশাম করে ভূলেছিল শালা। ভাকে প্রার জানে যেরে কেলেছিল আর কী? বিশব কাটেনি। কে জানে মাছটা খাপটি মেরে অপেকা क्तरक किना। छाटक अञ्चर्क, अनामनम्क क्रात छूटन हुन তার শরতানি হাছিল করবে কিনা, সেই মতলবেই চপ करत भएए जाएक किना जाहे वा एक ब्राप्त? अफूबर শাউদকেও হ'্শিরার হরে থাকতে হবে। আপাডড ভার नवना, भारतत विकृते त्वत करत रक्षमा।

नाफेन वक्तो भारत नम निता बद्धि वस्त सूर्य मिना। এখানে জল বেশ পরিক্ষার: কেশ খানিকটা দ্র প্রতিত শেখা বার। তার মনে হল ব'ড়াশ-গাঁথা মাছটা বহের छारमा कारक भएक बारक। नज़रक छारक ना। अठी सान। লে সম্ভৰ্গৰে ভার বাঁ পারের দিকে এগিরে পোল। काम भागेरक राग्रेस करम बद्दिण्डिक अक्यो भागि किन। ভারণর অ্থটাকে বভটা পারা বার বা পারের কাছে নিরে কেল। বড়িটা একটা কালের মন্ত ভার পাটাকে শেচিয়ে ৰাড়ালয় উপড়ে-আসা একটা খুটোয় সংখ্য निष्ठे वाचित्र मित्तरहः। युक्तम काक्षणे जाना नतः। वा হরে আহে ভাতে হয় ভোমাকে ছারি দিয়ে যড়ি কেটে निके ब्नरफ श्रंब, बात ना श्रंस मिक्की किरन निर्देश कात र्गामधे। अक्षे, अक्षे, क्रम चामभा क्रम, क्ष् क्रम क्रम জার ভিতর দিরে পাটাকে বের করে আনতে হবে। ভার कहरू कृति ताहे, काठअव विक्र काणेता शब्दाई कर्रों ना। এখন একমার পথ, দড়ির কাঁস বড় করে এনে পা বেছ MEE (44)

कृत करत रकरत क्रेक्स शाक्षेत्र। अक्क्ष्रे, श्रीकत्रे विशेष्टक नित्ताः वारास्य कृत क्षात्रस्य भागति करता प्रकारी Comment of the state of the state of the

ব'্টি বের উপরে উঠে নিচনার নিল কটেব। ভারপরেই বাঁডে বাঁড হবে গালা কিরে উঠল, 'স্ক্রেনির মাছ। স্ক্রেনির সাহ। আরু ভূমার একবিন কি আরার একবিন।

ক্ষিশভূ এখন কী করা? পাছারে বের করে আনি কী করে? চোচাব? লোক ভাকব? একজন কারো সাহাবা পেলেই নে বেরিরে আগতে পারে। সেই ভালো। চিকার বেরার কথা মনে হতেই কুটকির জেলী মুখখানা চোথের উপর কেনে উঠল। সুন্ধ্র স্থান্দর কেনে ভালির অবজ্ঞান্তর চোধের গ্লিট, বে দ্বিটর সাজনে বাউল কেনে ভূ'কড়ে বার, ভোট হরে বার, বাউবের চাথে এখন সেই দ্লিটা সাজনে বাউল কেনে ভূ'কড়ে বার, ভোট হরে বার, বাউবের চাথে এখন সেই দ্লিটা ছাহেবের ভিল। বার একটা প্রিয় সাহেবের আর সামি বাকে না। আর একটা প্রিয় মাহের বারার খাতি না থাতি মিঞার বারারো বাটাও খাে ভাকে দেঁথি বারা মাত বারারো বাটাও খাে ভাকে দেঁথি বারা মাত বারারো বাটাও খাে ভাকে দেঁথি বারার মাতের বারারো বাটাও খাে ভাকে দেঁথি বারার মান্তর বারারো বাটাও খাে ভাকে দেঁথি বারার মান্তর্গাকর বারারো চাহানীটাই বেন কথানালো উপরে দিল।

গাউদ ক্ষিত হয়ে একটা পাল্ড মুখন্তীকে উল্লেশ করে দাঁত কিডমিড করে বলে উঠল, শালী জা'ত-बाह्यनी, अरबंदन जाह, जाएन एमएव वा, बाह्यो की? কিল্ড এটাও ঠিক, দাউদ ভেবে দেখল, এর পর महारकात कना चात्र रिकान वात्र ना। मण्डव नत्। অস্তত নাউদের পক্ষে সেটা আর সম্ভব নর। তাহতো খাড়-ত্যাড়া বিবিটারই জিত হরে বাবে। একটা মাঙ মারতে গিরে নিকিরির জোরান ছেলে বাপ্রে মাবে বাঁচাও রে করে চোচিয়েছে, অনোরা সাহাযা করতে **इ. एडे अरम रमभारव वाच नज्ञ, कामा, क नज्ञ, अकडी मारकत** হাত খেকে তারা ভাকে বাঁচাতে এসেছে। তারপর গল্প রটবে প্রায়ে। কথাটা ফ্রটকির কানেও উঠবে। अकृष्टी कथान कृष्टिक क्लारव ना। वरण ना। क्रमन অভ্যুত এক ঠান্ডা চোখে তার দিকে তাকিরে থাকে। আর তার নিজেকে ছোট মনে হতে থাকে। ভার বিৰির সামনে ক্রমণ ক্রেমন ছোট হরে বার। ভার ধারণা ভার বিবি ভার সমস্ত রকম পাপ কাজের স্ব খবর রহখে। কিন্তু কিছে, বলে না। দাউদ দেন তার বছম নয়, তার গ্লাম। অভএব গ্লাম বদি মোকামে শিরে যেরেমান,র রাখে, নেশা করে, ভাতে ভার বিন क्टि, बाटन बाब मा। नाकेन बात कर्लीक वर्षात नामया रक्तम रवन अक म्छरतब लाक्ट नत ! अहे प्रकृष সমর বেশ অসহায় বোধ করতে থাকে দাউদ। তার নীচে থেকে মাটি সমে বানা বেন। ভার সভািই মনে হতে থাকে এই মহীরসী বেগম ছাহেবার খছম সে নর, সে ভার গোলাম, গোলাম, লোলাম। এই শমর कार बरक शरूज वारमम कुकान करते। जान जानमा তোর কিসির? পাখার বটি দিরে করেক যা কবিরে ণাউদ রাগে পরসর করে। কেন এই সব সময় তার বিবি क्षा ब्राम मा? कीमाकाणे करत ना? बातु (शणेखा) क्माड़ा करत ना? ज्ञान करत वारमत वाड़ि इस्न याव না? দাউদ তার বিবিকে আরও মারে, আরও মারে। আন্তরকার চেন্টা পর্যান্ত করে না ফুর্টাক। কেন? শ্ব ৰাড় ভ্যাড়া করে এক জারপার নাড়িরে থাকে। আর অক্তভাবে চুগ করে চেরে থাকে। সাডলিক अरक्षारव रमय ना। शतामकाणी।

त्यसन निरुक्त ना कोई मांचते। शांतासकारी! पर्नू करा का मानात वाण केंद्रो त्यान। हुन करत जारक मानते। नृत्युत्तिम् मानः। कुमान जाप्त कान तात्या। विनात कीमत्क कोहरक मानान गांकेन। श्रेतर त्याप पंक्तिम जाना प्रतिक्री क्षेत्रहें मृत्यू कानत्यः। कानान महत्त्वस्त त्यानां कान्नत्यां। कान्नत्यां त्याकारः वास्त्रक बाह् । वाह्येव अन्तर्भारण करत बाह्ये अक्षा-व विके क्रांत्र, बाह्यवाहि कच्च वीववेहक दान कहता कदा प्रशास क्षांत्र अवाह्य वाह्ये दान बाह्ये बारणकात विका । दक्षारत अवाह्ये हाक्रिका क्रिय क्षित्र । कच्छ वाह्येव करियत क्रिय द्वार अवाह्य स्था । बाह्य कह्य अवाह्ये वाह्येय बाह्ये क्षांत्र व्हर्टिका । क्रिय बाह्य-व्या वीवाह्येय क्षांत्र क्षांत्र प्रशास व्याव्य व्याव्य क्षांत्र क्षांत्य क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र क्षांत्र

যাহটা আর কোনও সাড়া বিল না। বাউদ এথন সন্পূর্ণ এক খুনী। তার আর কোনও রক্ষ উপ্তেলনা নেই। পরীরে কোনও রক্ষ বন্দাও সে আর বােদ করছে না। তার মনে এখন শুহু একটা দাঁডল একং সুহুছ এবং একম্পা প্রতিজ্ঞাঃ পালার যাহা ছাড়া আমি জান নেবা। বাউদের মনে বরা যারা ছাড়া কাড়্ড জান এখন আর কিছুই নেই। ওর বধন এই রক্ষ অকথা আসে, কোলঠানা হরে। লাড়া সন্দেশ আসে না, বাউদ তখন সন্পূর্ণ একটা লান্য বাড়া ভালারে না, বাউদ তখন সন্পূর্ণ একটা লান্য বাড়া বালার বালার বালারে না, বাউদ তথন সন্পূর্ণ একটা নার্য বিশ্ব বালার বাছ।

बाखेब बाबाहे। क्षाप्ता द्वारच चाछ-वीचहोरक प्रशासक চেপে ধরে সরীস্পের মত তার উপর ব্রু ঠেকিলে একট্ এলেলো। তারপর কিছুক্দ বাঁদটার উপর हुन करत भूटत शाकन। माष्ट्री नामा मिन ना। माण्डेन জার একট্র এসোলো। আবার থেমে পড়ল। বড়িলির খাটোটা এখনও নিশ্চল। তার মানে মাছটা এখনও निम्हण। माख्रेम जात्र वानिकछी अभिता रशम। अवारन ৰালের গারে হড়হড়ে শ্যাওলা। বন্দ পিছল। বাউদ जारन अथन वीम बाहती चाहे बारत जरन जात तरक নেই। এই পিছল বালটা ধরে সে আছরকা করতে পারবে না। ছিটকে বেরিরে বাবে অপাধ জলে। মাছের অধীনে গিরে পড়বে। তা সত্ত্বে একট্র তাড়াছ_ড়ো क्रताह ना। की क्रताह ना क्रताह नाखेन क्राप्त ना। क्रातन তার আত্মরকার ব্যাপারটা এখন আর তার হাতে নেই। বে সহজাত সংক্রার স্নার্ম-ডলীকে আপনাআপনি নির্বাদ করে প্রলীদের রক্ষা করে, সেই সংক্ষারই এখন দাউদকে চালনা করছে। দাউদ পিছল জারগাটা নিবি'ছে। পেরিরে গেল। আর একট্। ব্রু ঘরটে अभित्य राजा। वीत्मव भिटि रचीता स्मारम माजिरमस द्क इरफ् रनन। चात्र नामाना अक्ट्रे अरमारना नाजेन ভারপরই বাড়লির খাটোটা বিদাধবেনে জল থেকে करन निरंत वौत्नव गारव कफिरव निम **अवर च**ैरिंगेगे শন্ত হাতে ধরে রাখল। শালার বাছ। বিরাট জোরে লাক মেরে জল থেকে শনের উঠে মাছটা আবার ধপাস করে আছাড় খেরে জলে গড়ল। **ওর বাঁ**পাঝাঁপির **क्षांट कामान कारमञ्ज काठारवाणे वर्षे वर्षे करत छेठेन।** ধরধর করে কলৈতে লাগল। লাফ লাফ লাফ। মাছটা জনবরত লাক দিক্ষে। এবং প্রতিটি লাক দাউদের বাঁ পাটাকে জখন করে দিছে। কিন্তু দাউদের প্রক্রেপ নেই। চাটমোহরের মোকামে ভার রসের ভাষী দ্বলি বিবিদ্ধ কথা মনে পড়ল। তার ইরার মোকছেলের বিবি। বন্ধ ছিনালপানা করত। দাউদের এখন উঠাত বৈবন। মেরেমান্তকে ভালো করে চেনেনি। কোন্টা যে ওদের মনের কথা আর কোন্টাই বা মুখের, কখনও ভালো করে ব্রুতে শেখেন। সেই म् निर्विद, धक्वात उद रहम वयन वाहेरत, उरक বাড়িতে শাওয়াত দিয়েছিল, বলেছিল একা বাড়িতে মেরেছেলে সে, তার থাকতে বড় ভর করে। আরঞ ভঙ সোহাপের কথা, রসের কথা বলেছিল দুলিভাবি। त्म बाका एक्टम छात्र बट्टब नृत्यन्न गम्ध, वटम छात्र गाम টিলে দিরেছিল। এ-সৰ ইয়ারকি তার ঠিক সহ। हाँक्रम मा। प्राण विवि छात्र क्यूज़ विवि। अ छान না। আরও কত রকম দেরাগাঁই কর্মাছল। ভর শেরে গিয়েছিল বাউদ। ভার অন্যদিত লাগছিল। খোদা মালমে, সে চলে আসতে চাইছিল। কেন না, সে জেনাকার হতে চার না। খবরদার ভাই মোহলের। তার চচার বাডিতে আলের যৌলতীরা এলে নানা বিষয়ে আলোচনা করতেন। এক মৌলভার সতক বালা ভার

कार पहिला, नेपालक को (पाहरणाः) ०५०० कारास्त वाक्षिप केपीन्या होता को एपीस देगारका हाँग कीवार नाः एकामा जीवनायक विरूप गाँचे विरूप नां क रामानातीय तथ गाँविका कोर्य नाः अरुनार मानक कार्य राज्यति एवं अरुना कोर्यकारका क्या गाउन कार्यकः

EN 40 MICH EN, CONTRONS POR CHARDICES नात करिन जावान जात कारावक ददेख गा। अक त्र बाकार वा नाम्छ त्व की कौरन कार कार संबोधा ना। स तक्ती ७ न्द्रांच देशकाल स्वनाकार्व कर्तित, रक्तामरकत कर्बार राज्य विहासक किरम राजे कार्या न्द्रद्रत्या क्रमा अक जोलमाती नहीं अवर रहेंदें नानिनका ब्रामीय समा अस जीनामात शादान मान्ति करिया स्थाना ভারালা হৃত্য করিকেন, বাও হে আপন নিমিত দ্যী ও প্রেৰ! ভোষাদের মান্ত্রক ও মান্ত্রাকে প্রীয়ারা ৰাহিৰ কলিয়া লও ও ভাহাৰেৰ সহিত জোৰপুৰ্বক रहार का क कार्यका लका देश न्यानवास केक्टबरे क्रिना वास्त्र क स्थानकारानात स्थान जन्याती जीनामा भूमन हजनावासियी सम्बद्ध व व्यक्तिमा न्यो क्लाक्स ग्रह्मा व रिवस न अस स्मावन्द्रक स्थान क्षित्र । क्षाहरू वास्त्रिक एपन जीमानिक स्मा नहीं व ग्राद्वत अवहें करन बहेरन स्व, स्वादनस्थल मारून मारून ग्वारमत स्थारी स्म পাপাদিদের নাড়িছুড়ি এবং নিবটার অলাপ্তার্ভার্ট কর্মানা থাক হইরা বাইবে, তথালৈ প্রাথ বাহির ইউটে ना. छहाता रूपना क्रिताहरू बाफिरन अपर कांच्य নিমিত সেই প্রেষ্ ও দাী বলিতে থাকিবে, এমন বেন চিংকার করিতেছ? প্রনিরাম বেমন বেগানা গাঁটী ग्राद्यक भगात भगात यहक यहक विभिन्न अ विमानित मका विकिशादित । विकादित्विद्या, अध्यक्ष छह्न जाबारमञ्ज भनाम भनाम बुटक बुटक विनिमा बन्ना हिन् ना रकन वा क्रिकाश मा रकन ?

खार्यनाकार्। अथन तम क्यम अक <u>प्रत्</u>र मणीव পানিতে, তার পারের সংস্পে একটা স্কুর ও ভেজি মাছের মুখে বেখা ব'ড়াশর পড়ি কড়ানো, আকত বান সপো আত্মরকার অবিপ্রান্ত সংগ্রামে ক্লান্ড, আন্তর্জ গ্ৰহ একটা পিছল বাশ, নদীতীর জনশ্ব্য এবং মাধার উপরে উন্ভীন করেকটা থৈব শীলা স্কুরার্ড পকুন এবং সে আহত এবং নিশ্তেজ, ডখন, ঠিক সেই সমরেই বা ভার মনে তার প্রথম পাপের স্মৃতি এমনভাবে ভেলে উঠল কেন? তার ভদর কে'লে গেল। আলাহ, ভূমি জানো, ভূমি তো সব জানো সে দিনের कथा। माछेम त्र्मामन हत्म व्यामरक हार्टेडिन। मुन्न ভাবীর এরকম নিশ্ভক আচরণ দেখে, কেরামডের সেই ভীবণ দিনের কথা ভেবেই সে পালাতে চা**ইছিল।** কিম্তু দেখ, কী শ্লকম নছিব তার! শেব প্রতিত সে কড়িরে পড়ল তাকে কড়িরে ফেলা হল। শালী। এই মাছটারই মতন। দুলি বিবির দিলালী তথন এত দরে এগিরে গিরেছে বে, সংব্যমের বেড়া ভেলেগ *দাউলের* ভিতরের ক্থার্ড বাঘটা দুলি বিবিদ্ধ উপর লাকিয়ে भक्त। इंडोर व्याक्त्यान क्या त्मारत मूलि विवि मा ना ना ना बरन ७८क श्रीफिनिन्, कन्नान रहन्छ। करन्नीहरू। ওর ভারী বুকের তলার চাপা পড়ে বেরিরে আসবার ৰুনা ওকে আঁচড়ে কামড়ে অস্থির করে ভুলোছন। কিম্ফু দাউদকে ঠেকাতে পারেনি। নার**ীসন্দের সভৌর** আস্বাদ পাওরা বাম ভূশ্ত না হওরা পর্যন্ত দুলি विविद्य द्वारावे एम्ब नि । द्रमामन बहे तक्य बक्छी শীতল সিদ্ধানত দুলি বিবিদ্ধ কক্ষাভি ভাঙতে তাকে भाषाया करविष्य । शाबामकामी । विभाग क्यांछ ! al माइपोरक जात हठार नुनि विवि वरण मरन एन। ক্লাড! আগে একবার মান্তটা ভাকে ফুটকিয় কলা মনে পড়িরে দিরেছিল। বাড ডাড়ো! হঠাং মাছটাকে তার আবার কালোজিরে বলে মনে হয়। এই শালীও তাকে জড়িয়ে ফেলবে। পর্যাচে কেলবে, সে বিষয়ে ভার मान्नर मार्रे।

যান্তটা একট্ লয় নেবার জনাই বােধ হর চুপ হর্মেছল। ভারপর আবার করেকটা বপাং বপাং ঘাই মারল। বাঁশগালো মচ্মচ্ করতে লাগল। একটা গান্ধ চিল জালাল জালোর একেবারে উট্ জ্ঞাার কলে আত' করে চিকের কর্মাছল। বাঁশগালো নড়ে উঠতেই উড়ে শালাল। श्रम् २०० हाका १२ मर बागंग माठका अस्थाय अगा इ ब्ल भूमाय अगा इ ब्ल भूमाय श्रम्म (डी.शाय भूमाय अक्षाय अस्था १ मर्थ भागम माठक व्यक्ता १ मर्थ भागम माठक १०० हाका १ मर्थ भागम माठक १०० हाका १ मर्थ भूमाय अस्थाय इस्मिर्

श्रीक नाष्ट्रक अक्रम न ३ १४५ २४ होको ।

भिर्मित् की यह ना अध्य वार्ता । ३१ रहाती अवल वास्ता । ३१ रहाती अवल वास्ता ।

शक्ति कताबनाव अगु १, अविध विन

भीर भी माममूर वायव्य २४ अम्मन्त्रात्त्र्य २६ व्याव्यव्य २४ अम्मन्त्रात्त्र्य अम्मन्त्रात्त्र्य अम्मन्त्रात्र्य अम्मन्त्र्य अम्मन्त्रय अम्मन्त्र्य अम्मन्त्रय अम्मन्त्य अम्मन्त्रय अम्य

कायरच्या स्थलाच्या २० / कार्यक्षा २० / आहिसिप्री २ / कार्यक्षा स्थाप्ति ४ श्रीप्र भूम्ब श्रीप्त भूगोञ्जा ३५ / भूम्ब भूप्ति भूगोञ्जा ३५ /

साक्तायाम वर्णा स्वेत्वायाम ५१०

कृति- केल्या क्रांत्र : ३६-४-४४ इ.स.च्या हो, इत्यक्षण - २ স্থানিক বাছ! পাডাবে ছিড়ে কেলার বিভাগ কবিছে।

वासेम बाफ्रानिस ब्याटिस्टी एमटे निकास बीटम द्यान করে জড়িয়ে নিজ। শস্ত করে বাধল তারপর পড়ি বরে ছারল হাচিক। টান। বাড়শি-গাঁখা সহতর সাখাটা এবার বানিকটা অগিয়ে এল ভাসাল জালের আড়া বাঁশটার কংছ। মাছটা থ্য আছাড়ি পিছাড়ি করছে। বাডশিটা পুলা থেকে খুলে ফেলার জনা পাগলের মত মাখা আর লেজ আছড়াকে। বেমন করেছিল দূলি বিবি ওর ৰুকের তলার চাপা পড়ে। থালি তাকে ব্বের উপর (अटक स्कार कारण त्मनात कारो। शक्ते मिरत कारण। बार्बाहरू। हेट्ले बावात क्रफी कर्जाहरू। अथ भित्य ग्राथ खोठएए भित्यक्ति। नाक्षेत्र नृष्टाक मित्य नृजिय লেশ্বর সংখ্যা গোরে দিয়েছিল। হাত কামডে ধরেছিল পুলি। রম্ভ বের করে দিরেছিল। স্বাংস তুলে নেবারও চেষ্টা করম্বিল বোধ হর। দ্বালর দাতের ফাকে আটকানো তার সেই হাতখানা দিয়েই দ্লোর মাথে এমন জোরে চাপ দিরেছিল যে তার প্রায় দম বন্ধ হয়ে এলেছিল। ঠান্ডা গলায় **দাউদ বলেছিল, চুপ করে** থাক। আতিকণ ধরে তাতায়ে ভাতারে আখন ন্যাকর. হছে। কের বাদ নডাচডা কর্মার তো পলা চিলে মাত্র बार्थ वाव। छारकटे वा जानाम कान्त ? मारमद रचछते। शाधारमदे वा कानि ? जावात जाधनदे वा जात छेरन रक्क कान्? बारना ना राकारलस्त्र भारतत्र १४७ बग्नथां उत्तरे। वोर्घाउ यान ठाउँ, हुन् करत थारकः। শঙ্গীরি সেদিন বংশ আনতি দম বেরোয়ে গিছিল। **বডিটা বাঁশের সংশ্য** বাাঁগতে বাগতে নিজের মনেই काण गाउँम। भारकत्र आक्ष्णानि अधन स्वारतः भारतः হরেছিল যে বড়লির পড়ির আরেকটা মুডো যে সে ৰান্ত্ৰে গায়ে বেধে ফেলডে পাৰৰে, এমন আশা করতে পার্বছিল না। দুলি বিবি, দুলি বিবি! ঐ হায়াম-कामीय बजरे अरे माइगेत नचीमि। प्रांत त्यमन छाटक धत्र बहुकत केमत स्थाक स्मरण स्मरात क्षमा धानवतः ৰটকান দিচ্ছিল, এই মাছটাও তাকে এই বাঁলের উপর (५८क एक्सवात कना कछ एकछोड़े ना कत्रएर। एनव পর্যান্ত মাছটাকে বাঁশের সংক্ষা লেখ শক্তি দিয়ে যেখে ফেলল নাউদ।

দ্বশিরিউ কলে অানিছিলাম। ইবরে তোরেউ আনলাম।

উল্লাস ভবে মনের ভিতরে চোর্চরে বলে উঠল দাউদ। যেন এটা মাছ নয়, আবাধা একটা মেয়েমনের। লোভ দেখিরে তাকে নাচিরে নাচিরে লেবে সরে পজার তালে ছিল, দাউদ তাকে চিত করে পেড়ে ফেলে ব্রুক হাত আর হাট্য দিরে চেপে করে এবার ভার তেজ ভাঙতে লেগেছে।

"তোর তেজ ভাঙৰ!" গাউন বাঁগটার উপর যুক্
নিয়ে হাঁফাতে হাঁফাতে কলল। এবং কথাটা ছাুঁড়ে দিরে
আবার হাঁফাতে লাগল। রাছ আর তার নুরত্ব এখন
লার খুব বেশি নর। মাছটা আর দে একই রকম
গ্রাম্ড। তার কেমন বেন যুর পাছেছ। কিন্তু এখন
ব্যাহে পড়ার সময় নর। রাছ এখনও ছলে। মাছের
গড়িটা খেকে তার পা-টাকে এখনও যুক্ত করতে
পারেনি। গাউল ভাসালের বাঁশে গেছের ভর নাসত করে
হাঁফাতে লাগল। একট্ পরে বখন খানিকটা বল ফিরে
পেলা, ডখন নিজেকেই কলল, না আর দেরি নর।
পান্ডারে এখনই ছাড়াতি হবে। নালি উভার আর কিছ্
ভাকবে না।

লাউদ আবার ঘষ্টে ঘষ্টে সরে জেল সেই বাড়া **্**ণিটোর কাছে। তার কলকের যতটা TES निका । ভারণর ব্র্ণিটটা 47.4 FRE ! করে নেমে খেল জলের ভার পর বড়াপর পড়িটা अक्रो ধরুল। স্বাস্থ্যী ছাই মান্তবার চেণ্টা করল। ক্লিন্ডু বালের সংগ্যা **সে ভখ**ন वीधा। मारत ना, गृहाहे छुमांव जामादा सहन मारत ना। দুলির ভরাত চোৰ সেই জলের মধ্যে ভেলে **উইল** : আমি চাচিত্রে না, আমারে জানে মারে না। ভূমি বা करा व्यक्ति रमान्यवाः माख्येम बहुद्धत् हाम व्यक्तमा बहरू पिटक करणीवन, नार्च जानि चाटो छटो। गृथिक कालकान ৰে তত প্ৰ ৰাওবাতি। পাৰ পেৰি। দাউৰ দক্ষিটাতে धकरी, होरम हिटल करने जानमा भारती किया थला না। পারের ব্যাড়ালির উপরে বে ফলিটা পড়েছিল खार्म्ड चार्म्ड त्मधे कं कर्त्वाड मानमा भाषके कि काल मा। कार्डम शीरत शीरत जाकरे, अकरे, करत कांमते আলগা করল তারপর অনায়াদে তার পা-টাকে দভি कांग त्वादक दवा करन रक्षणना। भावती किन, वनना मा। ৰুলি বিৰি ওর কথা শ্ৰে বেমনভাবে স্ভুস্ভ করে बाट्टे जिट्डा महन्ता, जा त्मरब छात्र सदम रूज, मार्का रवन शान् वर्षे नह, अकरो कुखार वाका। वर्ष्णानव मिहत रमेरे चु"रोगो शहल करत मा**डेम** आवात **रक्टम छे**रेन : সেদিকের পড়িটাও বাঁপের সম্পে পেটিরে নিল। छात्रभत्र थाए। **व**िष्णेतक ना मिरत रमिस्त सरत हार मुत्यो मृत करत रक्तन। मानाव माछ! अदेवाव! चाला বাঁশের গারে একটা পাচি দিয়ে সে এক হাত দিয়ে দড়ি माइछात्क छित्न बानरए धार बाहर अवः मृह्यं, লাগল আর একটা হাত দিয়ে দড়িটাকে বালের গাতে ক্রমণ পে'চিরে কেলতে লাগল। মাছটা এবার বাধা। বলীভত। লক্ষ্মী মেরের মত এগিরে আসছে। বাং पिटक ना। टाउस प्रथाटक ना। पाछेप यानिक**छ। ठा**न्छा

शाह थाद स्थातमान्य, नानौता नव न्यानः अञ्चल माউप्पत्र भनेगे। शान्का दल। धरमत वा किए, ডেজ সম্পার মাখি। ঘাপাও বেশ করে, সব দ্যাথবা প্রা কুকুর। মাছটা এডক্ষণ টানে টানে বেশ এগাছিল। এবার লেজ বে'কিরে দাঁড়িয়ে পড়ল। খানিকটা টানা-होति करत नाजेम द्वन अर्वित्य हरव ना। छेडा আব্র নতন নন্টামি শ্রু করিছে। ব্রাশ আর চিতল খুবই পাজি মাছ। লেজ বের্ণকরে এমনভাবে জল আটকে দাঁড়ার, তখন কারও সাধ্যি নেই তাদের টেনে আনে। এখন কডক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে তার ঠিক কাঁ? ধতটাকু মাছটাকে আনতে পেরেছে দাউদ, সেখেনেই তাকে বাঁশের সপো বাঁধল। ভারপর কিছুক্ত বিশ্রাম নিল। ভারপর আর একট্ব শস্তি ফিরে এলে দু হাতের ভর দিরে আড় বাঁশের উপর উঠে বসল। পালের খাড়া বাঁশ ধরে ভারসাম। কমার রাখল। অনেকক্ষণ ধরে কলে পড়ে ররেছে দাউদ। এতকণ খেরাল হরনি। দেখল সমস্ত শরীরটা হেজে গিয়েছে। শীত করছে। ভার। চোগ মুটো জনালা করছে। भागे पूजरा कर्य श्रीकृत। कुनन। धाः! सद्भ रून रा द्यन भारमञ्ज त्माष्ट्रणे िरिवरम् त्मय करत्र मिरम्रहरू। मिछ्त धम् होर्निट्ड ध्रम्भः। डेटर्ड निरस्ट । कन एभट्क भा हे। তুলতেই মনে হল যেন পারে কেউ অচ্যান ধরিয়ে बिरब्राष्ट्र। भा-छे। जरकनार खर्म फुविट्स विका किन्छे बाज्यानि कमन ना। मार्डेम धवात प्रीतन्त्रे व्यक्तित हत्त উঠা। খণ্করে তার মাথার 😿 সম্প্রিকর আছ! দাতে বাত খনল দাউল। ভারসর এপার ওপারটা দেখে নিজ। ভাদের গিরাজের পারটা अकरे, स्ट्रां, अभावता अवरे, कारह। कान् भारत निरत केंग्रेटर मिणेडे हिल्ला करत निन। छ त्रभन्न बाह क्ष्माएडरे सम्बन छात मोरकाछ। अकडे, म्रात कृष्टीत-भानाम जन्मरण जाठेरक आरह। शिराग्य करव स्थान, अभाव अभावत हारेएड, अधान त्यरक नौरकांत्र मृत्यप्रोहे ওর কাছে কম। সে ঠিক করল নৌকোতে গিরেই উঠতে। भागाय हामा

বাউন সংশানকে কুচুরিপানার মত দৃহাতে সরাতে সরাতে জলে নেমে পড়ল। বলিও তার জানা লুটো প্রালত এবং পরীর কত বিকত, পারের বাজ্পার প্রার পালাল, তব্ নে শ্রুকার কিব কেনে প্রার রুজুরে পরপার কেনে তার মোকোটার দিকে। বেন প্রার রুজুরে পরপার থেকে সে সারাজ্ঞীকন ধরে সাতার দিতে বিতে এলিরে চলেছে পাকাপোর একটা আপ্ররের সম্পানে। বাতে হাত পের তাই কসকে বারা। তব্ সে হাল ছাড়েনি। সে তার নোকোর উল্লাক আপ্ররে এলে উঠ্লা। এবং নোকোর উল্লাক আপ্ররে এলে উঠ্লা। এবং নোকোর উল্লাক বারা। তব্ সে স্থান জ্ঞান হাজিরে গড়ের পড়লা। এবং সঙ্গো সংগ্র স্থান কর বারা ক্রিকার ক্রিকার বারা ক্রিকার বারা বারা বারা ক্রিকার বারা বারা বারা বারা ক্রিকার বারা ক্রিকার বারা বারা বারা বারা ক্রিকার বারা ক্রিকার বারা ক্রিকার বারা বারা বারা ক্রিকার বারা ক্রিকার বারা বারা বারা ক্রিকার করের বার্কার। কর্মার বারা ক্রেকার করের বার্কার। কর্মার হারার ক্রেকার করের।

ৰাউদ চোথ ব'তে প্ৰাণ্ডভাবে বিভ বিভ কাতে লালল, "তেন তেভ তেভ । বিবি তুই জাতে। তেভ কৰে লাস ?"

শৈলজ মুখোপাধ্যায় (2204-2260)

বাংলা ভাষায় আয়জিং স্টোনের মতো লেখক নেই। তাই শৈলৱ মুখোপাধারের মতো অকুডদার বোহেমীয় শিংশীকে নিয়ে জনপ্রিয় উপনাসোপম জীবনীয়ন্দ লেখা হলো না আজও। সামাজিক ভূমিকাচ্যুত লিল্পী প্রচলিত মূল্যবোধকে व्ययाक्त्रके अमर्गन करत, जिनि दय ভীষণবুকম বে'চে আছেন এটা প্রমাণ করেন। **শৈলজ মুখোপাধ্যারও** क्रविहालन। त्मरे कातरण त्मर जीवतन কণ্টও পেয়েছিলেন। সংক্ষিপ্ত পরিসরে সে বিষয়ে আলোচনা করা গেল না।

কলকাতায় রুম্ম হলেও শৈশবের অনেকটাই কেটেছিল বর্ধমানে। ১৯২৮ সালে তিনি সরকারী চার্কলা বিদ্যালয়ে ভতি হন। পাশ করে বেরিয়ে তিনি ইম্পেরিয়াল টোবাকো কোম্পানীর আর্ট ডিরেকটারের পদে যোগদান করেন। ১১৩৭ সালে কলকাতার তার প্রথম একক প্রদর্শনীর পর তিনি ইউরোপ পরিক্রমা করতে যান। ইউরোপের ক্যা**থিস্তাল, যাদ**ুখর এবং চিচ্নালা चुर्राविषा चुविरत দেখেন। পরে ভারসামা বজার রাখার লনে: মিশর, সিকিম এবং তিবত পরিভ্রমণ করেন। যুদেধর সময় কল-ব্যতার স্কুম্বর করেকটি প্রদর্শনীর আয়োজনের পেছনে তার সক্রিয় হাত ছিল। এরপর তিনি আরও করেকটি একক প্রদর্শনী করেন। ১৯৪৫ সালে তিনি দিলিতে চলে যান। দিলিতে একাধিক প্রদর্শনী করেন। বারবার পরেস্কৃত হন। ১৯৫১ সালে প্রারিসের সাঁলো দ্য মে-তে তার দুটি ছবি প্রদার্শত হয়।

দিল্লিতে তিনি সারদা উকিল शित्भकनाग्र**ात शित्भकना स्था**राजन। পরে তিনি দিল্লি পলিটেকনিকের শিল্পকলা বিভাগে অধ্যাপকরুপে যোগদান করেন। দিক্তির মতো ক্লকাতার আকাদমী অব ফাইন আটাসে তাঁর একটি মরপোত্তর প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন হরেছিল । क्टाइवद्रद

ইতিমধ্যে আমরা দেখেছি তিলের ^{দশকে} পারাতন ঐতিহোর পানরা-'ধারের বিব**ুদ্ধে প্রতিভিন্নার লিল্পী**রা লাকারনের দিকে অগ্রসর হয়ে-ছিলেন। পরবতী প্রজন্মের চিত্রকবরা ওয়াশ টেম্পেরার বেডা টপকে সরাসরি তৈলচিত্র **অবিহার দিকে বা্কছেন**। শাশ্চাতা প্রভাবের 📭 নেবার শুঃসাহস দেখিয়েছেন। দিবতীয় যুদ্ধ वर्षार कालकाठा ग्राट्यत व्यक्तिकाव পর্যত্ত সময়ট্ডুর মধ্যে লোকারানোত্তর শবের ছোটখাটো বিস্তোহ বিস্ফো-^{রণের} কাল। সাত্রাং অবনীশ্রনাথ নদলাল, যামিনী রায় এবং সমকালীন निम्मशातात माथा विस्नामीयहाती. চামকিংকর, রমেন চক্রবর্তী, ভবেশ দান্যাল এবং শৈলক মুখোপাধ্যার এক হসাবে সেতুর কাল্ল করসেন। এবা



ঐতিহা সন্বদেধ তেমনভাবে আগ্রহ रमधानीन। वदा ১৯ এवा २० भ শতকের শিক্প আন্দোলনকে পরিপাক করে দেশজ ধারার সপে মেশাবার দিকে ঝ'ুকেছিলেন। এ কাজে তাদের সাফলা সম্বংশ আমার মনে কোনো जरम्बर तारे।

रेगलज मृत्थाभागात्वत ছবি शृवहे রোমাণ্টিক। হয়তো কথনো বা দিনপথ। নারী বা নিসংগরি মধ্যে কাৰোর ভাগটা বেশি। **অবনীন্দ্রনাথ** বা নন্দলালের জগতের খাব কাছের হয়েও খ্যুৰই দ্বের। আসলে তার মাধ্যম ওয়াশ বা টেম্পেরা নয়, কিম্কু তেলরঙ। সূত্রাং ভিল্ল মাধাম বলে श्वामधेष जना श्रत्यः। त्भवत्थ्यत দিক দিয়ে বিচার করলে তার কাজের সংগ্য ব্যমিনী রারের আছারভা আছে। যদিও শৈলজ মুখোপাধ্যারের রেখা অনেক বেশি অশ্বির। বর্ণের ব্যাপারেও তার ব্যনোটের ভেতর চাঞ্চল্য বেশি। প্রথম দিকে প্রকৃতি এবং সহজ গ্রামা নারীরা তার পাটে একটা বিংশৰ অংশ থাকত। কিল্ছ প্রকৃতির মধ্যে নারী ছিল স্বাভাবিকভার বলেনা। নিসগোর বর্ণের সমারোহের মধ্যে রক্তমাংলের সহজ বিষ্ঠ অসাধারণ উপদির্ঘাত। তার গালে একটা আঙ্গে দিয়ে দাড়িয়ে খাকা ভাষাটে নারী বা কাশভ কেচে শ্কাতে দেবার দিন বা মোযা গ্রামীণ जीवरनंत्र श्रामाणिक महज्ञभारं श्राप्त চেণ্টা। এসব ছবিতে নিস্তা শুধু .कडेरे किन्छु दे**डे**रवारभन्न श्रवागंड शन्नामभागे नय किन्छु भागेत अन्याच-



ভাগ। জার গাছপালা ব্যব্যতি বেন বঙে রঙ্গে উপচে পড়ছে। ক্লান্তীর বলমের সূর্যের উক্তা, গা জুড়ানো হাওরা, ঠাণ্ডা ছায়া সর্বদা উপস্থিত। শৈলফ পরীর উপস্থাপন করে দেখাতেন যেন স্ববিষ্ট্ই মাটিরই নানাভাবে সাকার হবার দুরুণ্ড বাসনা। জীকাবীকা রেখা যেন অর্পকে র্পারিত করছে। আশ্চর দ্বাধীনতা নিয়েছেন রঙ চাপানোর ব্যাপারে। বুনোটের মজাই তবি ছবির বিশেষয়। রঙের প্রতি এই আসরির স্লানেটে তিনি আদিবাসী রমণী, রাজপাতানী এবং ভিন প্রদেশী

মেরে এ'কেছেন, বাঙালী বাঙালী মেরেকে পটে স্থান দেননি। ভেতর থেকে শব্তি আর প্রবাহ উপচে फेट्ठे टक्टरे १५०इ। शक्ष्मिन्टक्य त्रवनारमञ्जूक मात्रवा स्था रगर প্রনেক বিশ্ব কাটিক আর পরিপত হল্পেক ব্যাস করিছা (১৯৬০) প্রভৃতি শেরুক বিশ্বে ছবিডে বপ্রধান প্রধান पु जारक । जिल्लावाज अवास कारण जारा कार जन **उन्हार नव अधिनाँ ।** वना क्टा क्षाप्त क्या क्षाप्त क्षाप्त व्यक्त व्यक्त क्षार्छ डेसाच डाउर चार्कि कतात

প্রতিষ্ঠিত (১৫ ১২৫০ ৫ প্রতিষ্ঠিত (১৫ ১২৫০ ৫ সি এম)—হাবতে সিগতেলোড়া মানের পরিবেশ তৈরী করেছেন অলপ আয়াসে। হাওয়ার তোভে এলোমেলো यस यात्रक् मृत्रभारमत मृति शाह। বর্ষার পর মাঠের পাশে নীচ্ জারগা हारम थरे घरे कदाहा विशाण এकि रवगानी तरकत रतथा। उभारत मौन ধসের আকাশ। নীচে সব্ভে হল্প धरवती तक अन्दर्शिककारत रहेरन अवः সাদা লেপে পটের মধ্যে বিস্তার এনেছেন। মাঠের পালে রাস্ভার ওপর দিরে কোনো এক গারের বধ্ ভার নাংটো ছেলের ছাত ধরে চলেছে। একপালে একটা মোষের পিঠে একটা রাখাল। রচনার মধ্যে রয়েছে ভারসামা। আবহ তৈরী করার ব্যাপারে তিনি সিম্ধহুস্ত।

এমন শব্দিমান শিল্পীর ভিপাল वकरत कुछा ठिक त्यम स्मारम स्मारम याश मा।

नीवान काट्य

म्नीम मल्यानाकात

বৈই গরজা খ্লালে আমি জল্ড থেকে মান্য হলাম
শরীর ভরে খ্লি খেলালো লখা একটা হলাদে রভের আনন্দ
না খ্লাতেও পারতে ভূমি, বলতে পারতে এখন বড় অসময়
নােই নাাবলার খ্যার হলাে স্পর্ণ দিন্ প্লেপব্নিট
করে পভলো বাসনার।

এখন তৃমি অসম্ভব দূরে থাকে। দূরেশ্বক সন্মূর করে। নীরা, ভৌমার মনে পড়ে না ন্বর্গ নদীর পারের দূশা ? যুখীর মালা গলায় পরে বাতাস ওড়ে একলা একলা দৃশ্ব কেল। পথের যুড় হা-ছরে আর ছেয়ো কুমুর তারাই এখন আমার সংগী।

ব্যক্তর ওপর রাখবো এই ত্রিত মৃখ, উক্ক শ্বাস গ্র্নর ছোঁবে এই সাধারণ সাধট্কু কি শৌখিনতা ক্ষ্মাতেরি ভাতর্টি নর? না পেলে সে অখাদ। কুখাদা খাবে, খেরার ঘটে কপাল কুটব মনে পড়ে না মধরোতে দৈতাসাজে দরজা তেঙে কে এসেছিল?

ভূলে যাওয়ার তেওর থেকে বেন একটা অতসী রং হল্কা এলে। বেই দর্জা খুললে আমি জন্ত থেকে মানুব হলাম।

নীবান্ধ চোধুৰী স্পাবিচিত লিল্পী: বতামানে দিল্লী প্ৰবাসী হলেও বাীরাজ চৌধুরী কাল্পকাটা পেইণ্টারস লিল্পী মেণ্ডীব সভা। ক্রইং করতে ভল্লেবাহেল। এমন সাংবাদীল অপকনকোলল কম দেখা বার। অভানত কল্পনাপ্রবাদ, লিল্পীর কল্পনা প্রায়সই বাসতবভিত্তি। কিন্তু প্রতিবজ্ঞিত আকৃতি এবং রচনাবৈচিত্তো পেইণিট এবং ফ্লাইং রিয়ালিটিন গান্ধী পেবিহে দশাক্তক নিয়ে বাল কাতি অপ্রায়ত এক প্রশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত শংশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত শংশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত শংশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত বাংশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত প্রশাক্ষার ব্যক্তিবিহান্ত সংখ্যানিত বাংশা নিয়ে কথনটি মিয়াসোহে প্রতিভাগ বাহব না

खंब जो प

আলোক সরকার

সেই আনন্দের ধবর আমাকে কেউ দিল না কর্তাদন প্রভীকার ছিল্ম— বখনই কেউ কথা বলে চমকে ফিরে তাকাই আর তারণর মূখ স্থান হরে আসে।

গুরা আমাকে এনে দের কড **খ্লির খবর** গুরা ভেবেই পার না কেন মেতে উঠি না হাসিতে—এক একটা খবর সাদা ফুলের মতো ল্টিরে পড়ে ধুলোর।

আগে আগে খ্ৰ রাগ হতো শরীর কাঁপতে থাকতো ব্যর্থতার— বা হবার তা কেন হবে না! কত সহক্ষেই হ'তে পারতো, কত সহক্ষেই একদিন ঘ্রা থেকে উঠে শ্রনতে পেতৃম আনন্দ।

আজকাল আর রাগ হয় না, আজকাল
আমার শরীর কেমন যেন ভিজে পাপাঁড়।
কত অবহেলার চোখের দিকে তাকাই, কত অবহেলার
দেখি নখের রক্ত শানুনতেও পাই না ওরা কি বলছে।

বাসা বদল

জীবিতেশ চক্রবতী

মাসখানেক হ'ল আমার বাতারন বদলে গেছে। বেদিকে কৃষ্ণত্ত্ গাছটা ছিল সেদিকে বিশাল এক মন্দিরের চ্ড়া আকাশ ফ্'ড়ে আমার দৃশ্টিকে প্রতিনিয়ত উধর্মনুখী ত । দু । আমি অবাক হয়ে ঋতুবদলের কত খেলাই না দেখেদি এখন প্রেটিডের হাতছানিতে কে'পে কে'পে উঠছি।

বাসা বদলে কার সপো মালা বদল হ'ল ।
আরে দ্র, দ্টো আলাদা, বিলকুল আলাদা ;—
দাদা, একটা দ্ই আন্ধাকে এক করে,
আর একটা এক আন্ধাকে দ্ই ক'রে দের।
এই তো দেখন, আমার এক, আমি এই বাতারনে
জগলাথ মন্দিরের চ্ডায় চোখ রেখে বসে আছি,
আর সেই আমি, সেই বাতারনের কৃক্চ্ডা গাছটার
কচি পাতার কশিন দেখছে চোখ ব্ছে।

পালযুগের চিত্ৰকলা

সরসীকুমার সরস্বতী



...

তিশতীয় ইতিহালকার FINE তারনাথ 'বৌন্ধ ধর্মের ইতিহাস' নামে একখানি বিখ্যাত গ্লম্ম রচনা করেন। গ্রন্থটির রচনা শ্বেষ হয় ১৯০৮ খ্ৰীষ্টাব্দে। প্ৰশ্বধানি ভ্ৰমাসমূল্য, তবে এই তথ্যের কডটা কিন্দেশতীম্পক আর কতটা সভোৱ ভিত্তির উপর আগ্রিত ভা নির্ধারণ করা কঠিন। রাজনৈতিক ইতিহাসের ক্ষেত্রে তামনাথের তথোর উপর সবসময় নিভার করা বার না। म मोन्ड श्वत्र क्या वात्र, जात्रनारभव পাল রাজবংলের ইতিহালের বিবরণের সল্যে এই রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাসের किह्न अतिका प्रशा वात्र। अवना धक्थात ঠিক যে কিব্ৰদণ্ডীয় কেন্দ্ৰবিশ্বরূপে কিছু ঐতিহাসিক ঘটনার আভাস থাকা একেবারে অসম্ভব নয়; তবে কালের অমোঘ নিরমে তার উপর অনেক অপ্রাকৃত ও অবাশ্ডর শতরের প্রবেশ দেখা দিরেছে। বস্তুতঃ বৌশ্ব ধর্মের ইতিহাস ও তার সপো সংস্পিও সংস্কৃতি সম্পূকে তারনাথ এমন অনেব তথা দিরেছেন বার সমষ্টিগত সাক্ষা व्यतकारान निर्धां द्वाना ।

এই প্রশেষ ভারনাথ প্রসপারমে ভারতীর শিল্পকলার বিবর্তন সম্পর্কেও वारमाध्ना करब्रह्मः। अहे वारमाध्नाव धकिं व्यरम नाम बृत्यत मिननक्सा नन्भकति। वर्षामामात्मव छ त्मवणाण-দেবের আমলের ধীমান ও তার পতে বীতপাল নামে দুইজন বরেন্দ্রবাসী শিল্পীর কৃতিছের পরিচর দিরেছেন তারনাথ তার প্রশেষ এই অংশে। ধুই-कत्र कान्करमं शकुर्ण भक्त जात विवर्ध विस्तृत निरम्प ७ शासनार्थ ছিলেন। তারনাম্পর মতে পিতা ও পরে তখনকার শিক্সকলার মৃটি বিশেষ রীতির প্রবর্তন করেন। এই দ্বই রীতির নাম তিনি বিজেকেন প্ৰবেশীয় রীভি ও মধ্যদেশীর র্রীতি। ডাল্কর্ব আর ধাতুম্তি পদ্ধে ৰীজপালকে প্ৰ'-দেশীয় ব্যক্তির আর ধীয়ানকে খণ্ড-দেশীয় ব্লীভিয় প্ৰকৰ্তক কলা হরেছে:



कार्यासा। जाः अकारण पडक

চিত্তকরে প্রাদেশীর ও মধ্যদেশীর ৰাতির প্রবর্তক হচ্ছেন বখার্মে বীমান আর বীতপাল। তারনাম আরও বলেছেন रव रनभागी छान्कर्य ७ क्रिक्क्य भूव-দেশীর র্যাতির অন্সরণ করেছে।

তারনাম অবশ্য পিতা ও পরে প্রবার্তত দুটি রাডির বৈশিন্টা বা গরুল্পরের মধ্যে আল্সিক ও প্রশাত পার্থকেন্স কোন উল্লেখ করেন নি। পিতা ও প্রের ব্টি রীভির তিনি প্রক गरका निराद्यन कान्करवं ७ क्रिक्टवर्ष निष्ठा । भट्टान भिना । बन्दमानीत्मन व्यावानम्बन वा क्यां (क्टाना क्यां) जावान অকৰান অনুসারে। এই কিবরে তিনি ভারতবর্ণের ভৌগোলিক বিভাগ সম্পর্কে र्वीत्व बेरिक्श जन्मतन करहरून। बरे क्षेत्रिया जन्याती जन्य दिन वयहत्त्वत অত্তৰ্ভ, আর তার প্রবিতী অঞ্জ

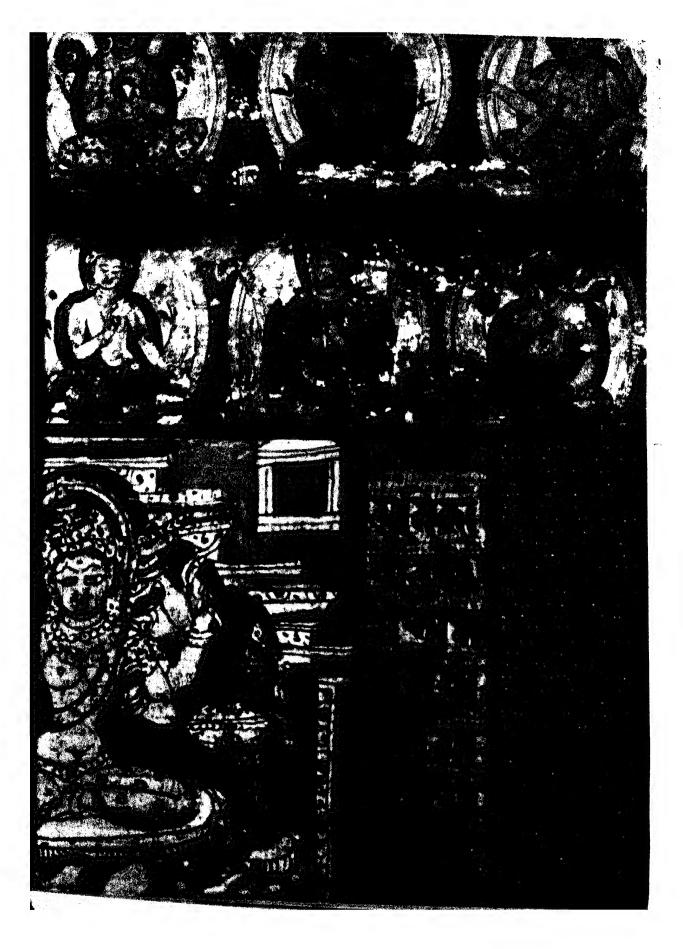
किन श्राष्ठ वा भूव राज्य। अदे शावभाव ৰশে পাল ব্ৰেয় কাৰ ও ভার প্ৰান্তলের লিল্পকমাকে মধ্যদেশীয় ও প্রাদেশীর রাডির পরিচারকর্পে छात्रमाच वर्षमा करत्रस्वन।

विकाननक विकास शाहीन वा बराबद्राम और गु.वे चन्छलात निरमकार्यात ट्यानी विकास कहा बाह्य ना। जानहरूह बान साथा श्रासामन एवं पीर्चकाम

S. Almi



"业力" SIL!



तिशत

पू'अव जतता क्रियांगील जात्रांना जात साहित थिक त्वरारे (পতে



ৰেগন নেট কিন্তাবে কাজ কৰে:

্যখানেই আরশেলা আর
মাছি দেখবেন সেখানেই
বেগন বেট ছিটিয়ে দিনা এর
প্রতি এই সব পোকামাকড়
খব ভাটাডাডি আপনা
থেকেই আকৃষ্ট হবে—এবং
এতে শক্তিশালী উপাদান
'বেগন' থাকায় এরা চিরভরে
নিপাত যাবে নিশ্চিতভাবে।



लिश्रत

वनाजी केवेजानक

नाम बहुत्त्रत कान्यम निहारभाव अरुव অল্পবিশ্বর পরিচয় সকলেরই জাছে। बार कान्यबंधरांच निवर्णन एवन-विमालक महाम्यामाह वा चाटक छाउ मरबा**स व्यक्ति स्वा**र का दकान जन्-मिन्दरम् बर्रास्य गूटक समय छनकान महरकारे जीवनवा। किन्छु भाग स्राभव চিত্রতাতর সংশ্বে পরিচিত হবার সংবোগ वा अवकाम जिल्लाहरूम मध्यीर्थ । व কারণে এই চিত্রকলা তত্তটা স্থাপরিচিত न्याः व विक्रक्लात निमर्शन विवृद्ध व्याद्य विकित रम्पान शम्बामारत । मरश्रूर-শালার: আর কিছু আছে ব্যক্তিগত ভাতারে। অধিকাংশ নিদর্শনই চলে श्राट्य रमराभव बाहेरमः। धामव निमर्भन সাধার**শের একাশ্ডক্তাবে দ্**রবিদ্যমা। দ্বাভাবিক কারণেই প্রতিটি সংগ্রহে এসব বদ্তর বিশেষ ধরনের সংবক্ষণ ও প্রদর্শন বাবস্থার ফলে এই দ্রেধিগমাতা বৃদ্ধিই रभारतर्थ ।

শাল ব্লের চিত্রকলার নিদর্শন আমরা পাই সে সমরকার চিত্তসংযুক্ত প'্পিতে। দ্একখনি ছাড়া প'্থিগ্ৰিল সবই বৌশ্ধ ধর্মাগ্রন্থের অনুলিপি পাল সম্ভাটদের বুগে পূর্ব ভারতে প্রস্তুত হরেছিল। অধিকাংশ প'্রথিতেই বিভিন্ন পাল সম্লাটদের নামাণিকত তারিথ দেখা বার। কডকগর্মিতে পাওয়া বারু সম-সাময়িক অনা বাজাদের তারিখ। কয়েক-খানিতে আবার তারিখ দেখা যায় তখনকার প্রচলিত অব্দে। খ্রাণ্টীয় দশম শতকের শেষ পাদ হতে দ্বাদশ শতকের অন্ত অবধি কম করে চন্বিশ-খানি তারিখ ব্রু চিত্রিত পর্থির সংধান পাওয়া পেছে এ প্রশিত। মোট চিত্র সংখ্যা তার প্রায় চারশ। অধিকাংশ পর্বিরই চিত্তিত কাঠের পাটা বিদ্যামান —উপরের হিসাবে অবশ্য পাটার চিত্ত অত্তর্ভ করা হয়নি, কারণ পাটার চিত্র কোন কোন কেতে পরবভাকিলের মনে করবার সম্পত কারণ আছে। খ্রীণ্টীয় দ্বাদশ শতকের পরবতী কালের তারিখ-ব্ৰ ভিনশানি চিত্তিত পশ্বি ম্সলমান শাসনের বংগে প্র ভারতে এই চিত্র-র**ীতির অভিতম্বের সাক্ষা দেয়**। তথন বৰণা পূৰ সেডিবের কিছুই প্রায় वर्वामकं त्नहे।

ভারিখন্ত চিহিত পাঁৰ ছাড়াও তারিখ কিছান প্রভারতীর চিহিত গাঁখিও কিছা বিদায়ান আছে। তারিখ লাভ হলেও জুলনাম্লক বিচারে দেগ্রিভ পাল আমলের বলে সিখাগত করা চলে। এছাড়া তারিখন্ত ও তারিখনিকান নেশালা চিহিত পাঁথির সংখ্যাও কর নর। নেশালা চিহকমে



ভদ্যান বুদুৰার রাখন প্রথম বহুপিনাকুলে

— তারনাক্ষের এই রাখ্ডনের উন্তি আগেই দেওরা হরেছে। প্রভারতীর চিত্তরীতির আলোচনার ভূলনীর উপাদান হিসেবে নেপালী পর্বিভিত্তর তাংপর্যও বিশেব গ্রুব্ধপূর্ণ। সর মিলিরে পাল বুদের চিত্তকলা বা প্রভারতীর চিত্তরীতি সম্পর্কিত আলোচনার আবদানীর উপাদান সম্ভারের ব্যক্ত প্রাভূর্য রাজে। এ রাভির প্রশিক্ষ সম্প্রাক্ষর ব্যক্ত একন আর অফ্বীকার করবার উপার নেই।

এইসব চিত্তিত শার্বিবর বিবরন প্রথম পাওয়া বার বাজেন্দ্রলাল মিরের Sanskrit Buddhist Literature of Nepal नामक সূবিখ্যাত প্ৰশেষ। ১৮৮২ ব্যান্টালে প্রকাশিত এই তালিকা প্রশেষ B H Hodgson কড়'ক নেপালে সংগ্রীত পরিষর পরিচর দেওয়া হয়েছে। ১৮৮০ ৰত্ৰীটাব্দে প্ৰকাশিত Catalogue of Sanskrit Buddhist Manuscripts in the cambridge University Library सामक जारू Cecil Bendall কেমবিজ কিববিদ্যালয়ে ব্ৰক্ষিত অনুত্ৰেপ প'্রিথ সংগ্রহের পরিচর দেন। এই দুখানি তালিকা গ্রন্থের প্রকাশে এসব প'্ৰি ও তার চিত্তের প্ৰতি পশ্চিত-দের দৃণিট আক্ষিতি হয়। পরে British Museum Catalogue, Asiatic Society catalogue, Museum Bulletin, Musuem Handbook প্রভৃতি গ্রম্পে আরও কিছ এই ধরনের প্রাথির পরিচয় প্রকাশিত হয়। এই শতকের শ্রহতে ফরাসী মনীবী A Foucher tales a foreces আলোচনা করেন বিভিন্ন উপা-**बहेब**्न करब्रक-मात्नद्र मर्ला भ'्विहिट्डेंब খানি অবসা-বনে (Etude sur L'Iconographic Bouddhique de l'Inde, pts. 1 & 2. 1900 & 1905)

এই প्रविकित मन्दरम विकिन्डकारव নানা প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছে বিভিন্ন পর-পতিকায়। প্রকথগালির অধিকাশেই সংশ্লিষ্ট প'্ৰথিৱ চিত্ৰের মুডিভিছ সংবশ্ধীয়। বৌশ্ধ মৃতিতিকের সামগ্রিক আলোচনার এইসব প'রিবাচনের ব্রুখ ররেছে বথেন্ট—আর এ সন্বল্ধে আরও বিশ্তত অনুশীলনের আবন্ধকতা আছে। চিত্তরগতির বিচার বিশেষণ সম্পকেও আলোচনা আৰু পৰ্যন্ত বা হয়েছে তাও খ্ব সামান্য আর বিক্ষিণ্ড ও ও বিচ্ছিল ধরনের; সামগ্রিক দৃশ্টিতে চিত্রকলার রীতি বিচারের কোন প্রস্তাসট এ পর্যাত দেখা ধার্মান। এই প্রসংস্থ আরও একটি বিষয়ের উল্লেখ করা প্রয়োজন। এ পর্যাত্ত এসর চিত্তিত প'্ৰি সম্পৰ্কে বত আলোচনা হরেছে তার অধিকাংশই নেপালী
উপালনের তিরিতে আগ্রিত।
পূর্ব ভারতীর পর্নার্থান্তর তেরবা
অন্সিরেছে এই চিত্তরমিতর প্রবর্তন ও
রুমানকালে। অখন এই ধরনের
বালোচনার প্রভারতীর উপাদানগ্রেলা বিশেষ গ্রেম্থ পার্রান। চিত্তরমিত
বার্তিত স্বাধিক
ভারতীর পর্নার্ভনারিতা এখন স্পন্টভাবে
অন্ট্রত হয়।

এই প্রকণ পর্যাবে পূর্ব ভারতীয় চিত্তরীতির করেকটা দিক সম্বন্ধে অনু-সন্ধান ও অনুশীলনের প্রৱাস করা रखाइ। প্রকথসালো করেকটা অনুছেনে ভাগ করা SCHCA I ीनमर्भान-क्षा' नाम একটি वन काप এই চিত্রবীতির নিদর্শনসমূহ বলা-বধ পরীকা করে তাদের ভালপঞ্চী ও পৌর্বাপর নির্ধারণের চেন্টা করা হরেছে। জাঙ্গিক-কথা নামে পরের অন্কেদে প'্ৰি প্ৰস্তৃতি ও চিয়া•কনের বিধি ও প্রক্রিয়াদি সম্পর্কে কিছু অনু-সন্ধান করা হয়েছে করেকখানি জিল্প-মন্থের তথ্য প্রমাণের ছিবিতে। চিত্র-কথা নামে শেষের অনুচ্ছেদে **श्रमध्य जारमा**हना क्या श्रास्ट भ**्**षि চিত্তের মধ্যে আপাতবিরোধ সম্পকে আর পরে তাতে যার হয়েছে এই চিত্র-রীতির সামগ্রিক বিচার ও বিশেষক। धक धकाँगे सन्दर्भ धकारिक किन्छट পরিবেশিত হবে।

> ॥२॥ निक्षां--->

পাল ব্যাের চিত্তকলার নিদর্শন হিসাবে এ প্ৰ'ন্ত সাতাশবানি তারিবয়ন্ত চিত্রিত প'্রথির সম্পান পাওয়া গেছে। আর কোন ভারতীর চিত্তরীতি বিচারে এত সংখ্যক তান্ত্রিখয়, বিদর্শনের मयात्वम प्रया यात्र ना। अहे छाँमकाद কুড়িটি প'্ৰিৰ প্ৰস্তুত হয়েছিল বিভিন্ন भाग महा**ऐरनत ताकक्कारन, এक**টि भ^{र्}ष **ज्यात्रकार्यात्र क्यात्रकारम्या** अभावाः म् ि क्यांकर भीत श्रीतकार परवद् जाविश-ब्हा हुन्त ७ वर्षकानीय वाकावा भूदी-বশে পাল রাজাদের সমসময়ে হাজর कहरूलन। जारतकीं भर्नाबरण जातिस्थ मचा वास जक्तरान-शङ्गप्यङ । अहे চন্দ্ৰণটি প'ৰি প্ৰস্তুত হরেছিল পূৰ্ব ভারতে মুসলমান অধিকার স্থাপনের আগে: অবশিশ্ট তিনটি পৰ্যের মাসলয়ান শাসনের বুগে। এই তিনটিতে ভারিত प्रथम जार शर्मण अस्य-न्यास्य मकाव्य ১२১১ (ग्रीकीव्य ১२४৯); বিক্লমান্দ ১৫০০ (খ্রীষ্টান্দ ১৪৪৮); विकास ३६३२ (बर्जीकीस ५८६६)। বিষয়কত ও বাডির বিচারে এই ভিনটি

न्यांच्या नरम्य चारस्य केंग्यानी भ्यांच्या सिक्के-सम्बन्धः रम्या याद्याः स्था चारामा भूगियाः नरम्य विस्तवस्य क्रियः भूगीय स्मित्याः स्थाप्याः स्थाप्याः क्रियः वर्षाः चित्रः। भववकी चार चारास्यास्य स्थाप्याः वर्षाः चारमः चार्षः क्रियाणिका विकास विस्तायन्य स्था वरमः।

এইসৰ পৰ্বেখ্য ভারিখ সম্বৰ্ণে क्यि क्लिशिक बारमाइनात शररायन বাছে। প'ৰে লেখাৰ ভাৱিৰ বাছে প**ুষির অনেত পর্ক্রিকার। লে**খের তিনটি পাৰি ছাড়া অনাগ্ৰিলতে প্ৰচলিত বা পৰিচিত অব্দেৱ কোন केंद्रमध रनहें। जाविष रमकता प्ररक्षक अध-काणीन बाब्यादवत्र शाब्द्यादव्यः, प्रदेशस मिरहामनारबाहरणस वस्त स्थरक भ्रमानः-সারে। কৃড়িটি প'্ৰির জারিব আছে िर्वाच्या नाम नहाऐरमत्र सम्बद्धार कः একষাত মদনপাল ও গোবিদ্যপাল ছাড়া আর কোন পাল নৃপতির রাজা লাভের বছর আমরা নি^{*}চতভাবে *সা*নি না। চন্দ্রবংশীর খ্যোবিন্দচন্দ্র ও বর্মবংশীয় क्री वर्त्य সম্বশ্যেও একই মুন্ত্রা প্রযোজ্য। এই কারণে পর্ণথিতে উল্লেখিত রাজ্যান্তের সঠিক তারিখ নিশ্ম করা कठिन। भ"्विभा जित्र जात्रिय अध्यन्धीय নিম্পান্ত সে কারণে কতকাংশে অনুমানের-উপর নিভবিদীস।

য়া বিগলির তারিখ নিধারণ সম্পূর্কে আরও একটি গরেতের সমস্যার व्याकारनात श्राताकन व्याद्धः भागवः । अक्ट नारम अकारिक ताका फिलान। আমাদের প'ৃথি-সম্ভারে মহীপাল, नेत्रभाम, तामभाम, रंगाभाम, मधनभाम छ লোবিন্দপাল প্রভৃতি রাজার নামাণিকত তারিখ দেখা যায়। একটি পণ্রাধ্যর গোমীন্দ্রপালও সম্ভবত পালবংশীরই ছিলেন। পাল বংলে মহীপাল নামে প্রক্রন ও গোপাল নামে ভিনন্ধন রাজা ছিলেন। একই নামের বিভিন্ন রাজার मर्था कारणत मृतपुर कम नत्। মহীপাল-নামাণিকত তারিথ পাওয়া যায় চারটি পর্বাথতে আর গোপালের তারিখ म् हिट्छ। এই अनम्थास প'्रिकाः नित्र কাল-নিধারণ নিভার করে কোন মহীপাল বা কোন গোপালের আমলে সংগ্রিকট প'্ৰি প্ৰম্ভুত হয়েছিল এই সিন্দান্ডের

উপর। मर्शकारे भ्राविशानित्र जानामानिक কাল নির্পণ করতে পারলে একেন্ট वास्तारमञ्जू मनास्कर्तम् अदनकारदम् मङ्क হবে। এই কাশ নির্ধারণ নির্ভাৱ করে দ্টি পরীক্ষাগত প্রমাণের উপর। একটি হতে শেখার ধরন ও অক্ষরের সূপ भर्तीका बात अकि हिरावी एवं विहास विस्नामन- अहे न्हे अभारनत भाषास्य न्दिश्रानित सान्धानिक काम निर्मातन সম্ভৰ, আর সেই প্রমাণে এক নামে একাধিক রাজার কোন জনের আমলে পর্বাথ প্রস্কৃত হরেছিল, সে বিষয়ে সিংগাণ্ড **করা বেতে পারে। পর্বে ভারতীয় প্রাথি**র क्यार क्यार धरन वा शकतात रूप विरम्मक एवं राजी मशासक शत गतन भरत इस ना. कात्रण सर्प्रशाल्यत भाषि-গালো লেখা হয়েছিল এক রক্ষের আলংকারিক লিপিতে, যার বিপেষ কোন বিবর্তন বা পরিবর্তন দীর্ঘকালের **মধ্যেও লক্ষা করা বায়** না। পশ্ভিতেরা এই লিপিকে 'ক্তিল' নামে অভিহিত करवरकन ।

















কভকাৰত অভুলা ঘোষ

8 50 H

কলকাতার কংগ্রেলের অধিবেশন হলো ১৯২৮ সালে। মতিলাল সভাপতি। এর পিছনে একটা ইতিহাস আছে। সে সময়ে সাইম্ম কমিশন সারা ভারতকর্বে ছরছে। উন্দেশ্য, ভারতবর্ষকৈ আরও কিছু, প্রশাসনিক কমতা দেওৱা বাহ কিনা তাইট পৰীকা-নিরীক্ষা। কংগ্রেস সাইমন কমিশন বরকট করেছ। আর সংখ্য সংখ্য একটি কমিখন গঠিত হরেছে বার চেরারঘান মতিলাল। বিচার বিষয়, ইংরেজের সংগ্য কোনরকম बकार धटम म्यायसभाजन भावात एउन्छे। कन-কাতা কংগ্রেসের অব্যবহৃতি আগেই মাদ্রাজ কংগ্ৰেমে এবং তার আগে গৌহাটি কংগ্ৰেমে ম্বাধীনতা প্রস্তাব গুহুতি হয়েছে। অবস্থায় কলকাতায় যদি আবার স্বাধীনতা প্রস্তাব গরেতি হয়, তা হলে নেহর, কমিশনের क्रितात्रभाग कि करत मृत्यादक মেলাবন! গাণ্ধীজীর মধান্থতায় মতিলাল সমত হলেন কংগ্রেস সভাপতি হতে। তবে জওহরলাল এবং আরও আনেকে মতিলালের কাছে প্রতিশ্রতি पिर्सिছ्लान त्य, कनकाठा करतात्र न्याधीनठा প্রস্তাব আনা হবে না। উত্তেজনা যথেণ্ট রয়েছে। সাইমন কমিশন বয়কট উপলক্ষে লালা লাজপং রায়, গোবিন্দবল্লভ পশ্থ প্রভৃতি নেতা প্রলিসের লাঠিতে আহত হয়েছেন। এই পটভূমিকায় কলকাতায় কংগ্রেসের অধ্যিক্শন।

আমার কথা স্বতন্ত। আগে কংগ্রেস पर्थाष्ट्र ১৯১৭म कनकालाम विमान्त करणाम। ১৯২০এ কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন কল-বাতার, লালা লাজপং রায় সভাপতি, গাংধীজীর নেতাৰ সেখানে অসহযোগ আন্দোলন প্রস্তাব গ্হীত হলো। তারপর নাগপ্র, গয়া, কোকো-নাদা, মান্তাক্ষ, গোহাটি ও আরও অনেক জায়-গায় হরেছে : তার কোন কোনটার গেছি দর্শক হিলেবে। এই প্রথম প্রতিনিধিরপে কংগ্রেসে रवागमान । अदनंत्र साक्षा राम अकरे, सार्वाच्य-ম্রুবি ভাব এসে গিয়েছিল। অভার্থনা-সমিতির সভাপতি জে এম সেনগংত, সম্পাদক ডঃ বি সি রায়, আর সেবাদলের স্বাধিনারক স্ভাবচন্দ্র বস্। আর স্ভাবচন্দ্রে পরই বে म्रजन मरवाक भगिथकाती हिलन, এकजन হলেন হেমণ্ডদা (বোস), আর একজন হলেন র্মাব শেন। স্বাভাবিকভাবেই হেমণ্ডদার কাছেই থাকার বাবস্থা হরেছিল। হেমস্তদার শিবিরে थाकात करलप्टे कराजरमत जान अक्रो तुरश्त সপ্সে পরিচর হলো। দলাদলি, মনাল্ডর ও মতান্ডরের কথা থানিকটা শোনা ছিল এবং জানাও ছিল। ১৯২৩এর বি-পি-সি-সির সাধা-वेष में । अक भिर्क म्मवन्धः स्वारं, जना দিকে শক্তিশালী দৈনিক 'সাতেপ্টি' সংবাধ-পরীবের ছেলে। নিজের চেন্টার ও মেধার প্রথম প্রতিনিধি-শিবিরে ফিরছিলেন তথন এক দল

ভারতীর 'জ্যানে মাল্টার' হরেছিলেন। সিভি-বিরান-এর পদ, হাজার টাকা মাইনে। অসহযোগ चार्ण्यास्थव गर्भ मर्भा हार्काव रहरा पर क्राप्टन वाक्षाम क्रब्रह्म : शाम श्रीज्याम गरमञ्ज्य मणीम मामग्राम्क बहामासूत गाथी। আর অভর আশ্রম প্রতিষ্ঠার ডঃ স্বরেন বাড়ুনের मनारम्य नन्त्री। हेन्स्याम ज्यारमामिरम्बन्धव मकाव त्ना-क्रमात वा त्या-क्रमात त्व वरणवरे শতি বৃণিষ হোক, ইণিডয়ান আলোসিয়েশন কর্তা-পক্ষের খবেই ক্ষাত হয়েছিল। একটি টোবল-চেয়ারও আনত ছিল মা। এ ছাড়া প্রতাক অভি-ৰতাও ছিল। ১৯২৫-এর শেষে বা২৬শে বীরেন শাসমলের সভাপতিকে কুকুনগরে প্রাদেশিক সম্মেলন। সম্মেলনের সভাপতি বীরেন শাসমল মশার বিক্ষাবীদের সম্পর্কে অসল্যত মন্তবা करवन। जानको कृष्य दन। जावात हृष्यन व्यत्नदक रहाश्रिकान । वश्रुकात कार्यनामात (बाब) যত খবিকাপ লোক, তবিও ক্ষোভের সীমা ছিল



ना। एउँ এসে नाशका श्राप्तिमक कश्चान কমিটিতে। তথন সভাপতি অধ্যাপক জে এল वर्त्मााभाषात अवर जन्मामक वीरवन्त्रनाथ भागमन মহাশয় তাঁদের বিরুদ্ধে অমান্থা প্রস্তাব পাশ হলো। তাঁরা অনাম্থা প্রস্কাবকে স্বীকৃতি না পিরে আফিস দখল করে বসে রইলেন। সামনে कत्रभारतम्म हैरनकम्म। कर्राम अज्ञार्किर কমিটি করপোরেশন ইলেকশনের জনো আর একটি নির্বাচনী ক্রিটি করে খিলেন: তার আফিস ডাঃ क्व क्रमास्त्रमात्तव निर्वाहत पः पन करद्याम প্রাথী দড়িলো। এক দল श्वाकि'र কমিটির নামে, আর এক দল পি-পি-সি-সির নামে। এসৰ বিষয়ে প্রতাক অভিন্তা থানিকটা ছিল। পত্রের নিভাঁক সম্পাদক শ্যামসক্রের চক্রবতাঁ; শিবিরে বাস করে বা দেখলমে তা কল্পনাতাত। তার সংখ্য তঃ প্রক্রেরচন্দ্র ঘোষ। প্রক্রেরচন্দ্র তঃ কানাই গাংগ্রেশী মশার সংখ্যের সময় যখন

প্ৰতিনিধি প্ৰকাশভাবে গিছে ভাৰ মাখা কাটিয়ে रमग्र । छात्र भरत्रत्र भिमहे अक्मण रमवानन-कर्या मार्थातक कारामच बार्ड करव निरंत कान्याची হাসপাতাল ও ফাস্ট' এইড সে-টার ভেঙে দিলো। সম্পোবেলা তিন লরী ই'টের টকেরো এলো মূল কংগ্রেস মন্ডপ ভালাবার জনো। যারা ভালাভে **এসেছিল ভাদের যে।কাবিলা করার জনো** অওহরলাল একটি ঘোডার চাপলেন। এ কাহিনী আর বেশী না লেখাই ভাল। ডাঃ রার অভার্থনা স্মিতির সম্পাদকের পদ থেকে ভিনবার অব্যাহতি হেয়েছিলেন। অভ্যৰ্থনা সমিভিয় সভাপতি স্বয়ং বতীন্দ্রমোহন, তিনি আর করে কাৰে পদত্যাগ করবেন। তিনিও একান্ড ক্ৰে। এই হলো আভাশ্তরীণ অবস্থা।

কংগ্রেস কার্যক্রমেও জটিল অবস্থা। ধথা-রীতি প্রতিপ্রতি ভণা করে জওহরলাল পূর্ণ স্বাধীনতা প্রস্তাব আনলেন। সপ্রে সম্ভাষ্চন্দ্র ও আরও অনেকে। বৈশির ভালই বাংলার প্রতিনিধি। কিল্ড বাংলার কয়েকজন স্থাতনাম বিশ্লবী বিশিনদা (গাণ্যালী)। (চটোপাধ্যার) ও আরও করেকজন-তাদের মধ্যে द्याच्या न, (भनमा ७ (यामाभाषात) विराम-কোনও পক্ষেই ভোট দিলেন না। তালের ব্যক্তি हिन य. मीउनानर्क राधन कथा मिखना हरतरह, আমরা বাংলার ডেলিগেট, আমাদের অল্ডড সে কথার মর্যাদা রাখা উচিত। ভোটে অবশ্য স্বাধীনতা প্রস্তাব ব্যতিল হয়। প্রায় সাডে তিন শ' ভোটের ব্যবধানে। যে প্রস্তাব গ্রেটিড হয় তাতে ইংরেঞ্জকে সময় দেওয়া হয়েছিল এক বছর। ঠিক এক বছর বাদে ১৯২৯-এর ৩১শে ডিসেম্বর রাভ বারটার পর অর্থাৎ ইংরাজী कारमञ्जात भएक ১৯৩०-এর ১मा जान-ताती পূৰ্ণ স্বাধীনতা প্ৰস্তাব গৃহীত হয়। সভাপতি উ জওহরলাল। সেই লাহোর কংগ্রেসেই ২৬শে জানয়োরী স্বাধীনতা দিবস হিসেবে ছোবিত হর, যা বরাবর প্রতিপালিত হয়ে আসছে।

আগে কংগ্রেস অধিবেশনের সংগ্রে অনেক আরো অধিবেশন হতো। একটা উল্লেখযোগ্য সম্মেলন ছিল—'জাতপাত তোড প্রধানত অস্প্রাতা নিয়ে বস্তুতা হতো, আর তার সপো ছিল এক সপো পাত পেডে খাওয়া। সেইসৰ ভোজনশালায় যেসব মন্তব্য হতো তার বাংলা করলে দাঁভায় : ভটচাব্যি মশায়ের পাতের দই আমার পাতে এসে পড়ছে, আর আমার পাতের দই ভটচার্যি মশারের পাতে পড়ছে।' বর্তমানে এসব শ্নলে হয়তো অনেকেই অস্ভূত মনে করবেন : কিন্তু পঞ্চাশ বছর আগে এ ঘটনা থবে বিরল ছিল। দক্ষিণাঞ্জে তো ছিলই, পরে **এবং উত্তরাণ্ডলেও ছিল। আর যুব সম্মেলনও** भारक भारक हरू । स्मित्र क्यांत्रमात्र क्रिन ना। ১৯২৮ এর কলকাতা কংগ্রেসের সময় একটি ব.ব मत्यानम इरहाइन। विन् (अधानक विनरमन्-नाथ वर्ष्णाशायाः) रवाथ दश हिन अश्मेक । अहे ব্ৰ সম্মেলনে একটা বিচিত্ৰ ব্যাপার ঘটতো। करश्चन व्यथितमान हिन्दी अवर हेरावकी द्वाप भवान जवानहे हमरा। किन्छ यात मरम्बनस्म भावा हेरबाकी कथा। कटन, मानाम धर्मर स्नाटन्बन ব্ৰেক্সাই বেলী হাততালি পেত: একটি বেল

विभिनीतक्षम नदकातः प्राप्य प्राप्य प्राप्य प्राप्त रहा म्हण कराश्चरमय मान्य श्रमणिनीय त्याथ इस कान हवान उनहै। याण्डान किन्द्र कराधान मरभठेनहै श्रमणानीत केरमाना किलाना

जाक्दीकी जब अभाराहे भए भाकरतन। वह উত্তেজক বস্তুতাও তার সামনে হতো। কিন্তু কি ি**বেন একটা ভার কথা**র মধ্যে ফটেট বেরতেন, শতে তার সংখ্যা কথাবার্তাতেই উত্তেজনার ভাব আনের কমে ধেত। আমরা কয়েকজন একসংশা एकाठे मिट्ड एटकविन्य-ट्यान्डमा (वान), द्यक्रमना (रमम), भौद्रमन। (भृद्रभाशन्यास), আরও কেট কেট। আমি আর হেমণ্ডদা আলাদা हार प्रामाय। १९घर उपा वजारमा, 'एम्थ, গাস্থীজ্ঞীর বস্তার পর অনা কথা ভাবাই যায় मा। छर्छः ।' स्टाउँभर्य स्टार्मस स्ट्ला। ভোটে মারা ভিতলেন তারাও খুশী নন, আর बाँद्रा हात्ररम्भ छाँदा रहा भिदासम वर्छेहै । घरम, क्वांकिंश क्वांगित सम्यात्रामत चन धन देवठेक। পাকা চুলওলা মতিলাল, তার এমন একটা সম্ভ্রম-পূर्व बाह्यव दिन य. मकरनरे उरिक এकरे সমীহ করতো। তার বস্তুতা হলো যেমন মর্ম-**স্পর্ণী, তেমনই কমনীয়।** কঠোরতা ছিল, কিণ্ড লে কঠোরতার ভিত্ত। ছিল না। মহামর্যাদাময় এ মান্ত্রটি অত বাধার মধোও সেদিন সকলের মনকে স্পর্শ করতে পেরেছিলেন। আর একজন **মান্বে--গা**য়ে একটা 'ওপেন ব্রেস্ট' কোট, আর वनाम रनाम करत अखारना अकरो ठामत--

তো কল্মেসকে আহন্দ করেছি! সকলেই আমদের অতিখি। কোনও অতিখির বণি অমর্থাদা হয় তা হলে লক্ষা ও কোভের সীমা श्राकटव ना।'। भूरतभगात (मक्र्यमात) अक्टी স্বিধে ছিল। উনি ছিলেন আবাস-গ্হ-বিভাগের কতা। সব প্রতিনিধির সংগ্রেই **(मधा १८**ठा, आह अन अमसाई जे এक কথা। রাতে সেনগ**ু**ত বতীন্দ্রমোহন শিবির হাজির र्लन। ছিলেন রাজনীতিতে এক অসাধারণ মান্ষ। ইংরাজীতে স্পোর্টসম্যান বলতে যা বোঝায়— এর বাংলা আমি জানি না-হতীল্রমোহন ছিলেন তাই। কোনও ছোট জিনিস কথনো তাঁকে স্পর্শ করতে পারেনি। মতাম্তর হয়তো অনেকের সংগাই হতো, কিন্ত তাঁর পক্ষ থেকে মনান্তর হবার স্যোগ কখনো কাউকে দেননি। ভায়ার্বেটিসের ব্রুগী, কিল্ড খেতে খ্রুব ভাল-वामरञ्न, व्यत्नक ममन्न वन्ध्वान्ध्वता रङ्गात करत পাওয়া থেকে নিব্ত করতো। অসহযোগ আন্দো-শনে কংগ্রেসে যোগদান করেন কিন্ত তখনো ব্যারিম্টারি ছাড়েননি। আসাম-বেংগল রেলওয়ে স্টাইকের সময় দেশবন্ধার থাবার কথা, দেশবন্ধা যেতে পারলেন না, পাঠিয়ে দিলেন যতীন্দ্র-प्यारनक। लाक जानका ना. क्लेग्स म्प्रिंगत विभाग अভार्थना। वजीम्ब्रायाद्याद्र অবস্থা সংগীন। ফিরে এসে প্রাাকটিস ছাড়লেন **এবং ধীরে ধীরে দেশবংধ্র একাত আপনজন বনে পালিয়েছে।**

अवन नी अहतीयन । जन्मानक वित्तन वर्णायलन अनकवाकीय करत नारू कि? आधवा हरत छेठलन । एन्यक्यू व म्यूनि पत रमणवन्ध्व छेख्वाधिकात्री, वास्ता करदशम मह ভারতবর্ষকে জানিয়ে দিলো তিম্কুটে অভিয়ি করে। বি-পি-সি-সির প্রেসিডেন্ট, আইনসূত্র দলপতি ও করপোরেশনের মেয়র। ও'র সুদর্ভে অনেক গল্প আছে। অসহযোগ আন্দোলনে সপো যথন বিলাতী বৰ্জন হলো তখন ক্ষেক্তন ও'র কাছে গিয়ে হাজির, 'স্যার, এইবার তো মেমসাহেবকে ছাড়তে হবে। বিলাতী মেম। উনি হেসে বললেন, 'তোমরা বিলাতী বেগনে (টোম্যাটো) ছেড়ে দাও।' এইসব কথার মধ্যে এসে হাজির হলেন ও'র যোগ্য সহধমিণী শ্রীমতী নেলি সেনগংত। তিনি সব শ্নে হেমে বললেন, 'আমি তো বাঙালী বিরে করেছি। উনি আমার ত্যাগ করতে পারেন ; কিম্তু আমি তো ভারতবর্ষ ছাড়বো না, এটাই তো আমার দেশ।' যারা পরিহাস করতে গিরেছিলেন তাঁদের অবস্থা তখন সংগীন। একবার একটা जस्मिना निरम् जिरमे हिन्स । स्मीतना माह, कर লাউ-এইসব তো খাওয়ার ব্যবস্থা। বিকেন-বেলা প্রতাপদা (গৃহ রায়) বললেন ওরে সাহেব তো সব কচু খেরে ফেলেছে—মানে আগ সের: আমরা তো হতভদ্ব, আবার কচু পাই কোথায়! যতীন্দ্রমোহন নিজেই সমস্যার সমাধান করে দিলেন: বললেন, 'তোমাদের ঐ প্রদর্শনীতে य ছानात राजी करत्रष्टा खेठोर्ः निस्त्र जस्मा ना। काम मकारम अनर्गनी थुमा वमार्व, शारी

कर्जिजेशात काउँव्जिन खक देखियात जशीकाय দেখা গেছে—কেবলমাত্র আয়ুর্বেদীয় গাছগাছতাই দাঁতকে বিভিন্ন দন্তরোগ থেকে ব্রহ্মা করে।



नारशाहे हेनका निवास नहस्र। अस भूतरमा करनगढ्रमा कृत विश्वि। अवारस स्थामा देखारताभीत आणि छारमत बावा वीमरत वीमरत मुहेभारे स्टबरह। शाहि हमार हमार थवा रमबाब-अमे विवित्त कराममन, अमे रक्क कमरमनन ऐसापि।

প্রথম দিনই আমরা শহর থেকে পাঁচিশ কিলোমিটার দরে ছোলাভে, বলে _{একটা} কমিউন দেশতে দেলাম। জামরা সিজিয়া চুরাং-এ যে কমি**উ**ল দেখে-हिलाब, এ छात्र छ्टार व्यत्नक वक्। अधारन नाना बत्रत्नत क्रिनिटबढ छेरशावन ছতে। এখানে পঠি হাজার গৃহস্ব বাস করছে-সর্বসমেত তেইশ হাজার লোক ব্যৱহে। এক শত তেতিশাঁট প্ৰভাকনন চিম্ন ও বোলটি প্ৰভাকনন বিশ্বেদ রুরেছে। চাৰবোদা কবি দু হাজার এক শভ হেকটর। চার হয় শসা, স্বঞ্জি ও ভলোর। বারটি ফাক্টরী চকছে। প্রতি ছেক্টরে চৌশ্ব ছামার ভিলো শবা তংগম হয়। ১৯৫৭ সালে কমিউন প্রতিন্তিত হবার আগে বা কলন হড ভার कार अपन २.४ जाम तमनी कराकः कावनारम बन्द वावकात कराकः हाता जरम नागारना, गम काणे, जल रतक्ता-नवहे रमसिरम हरक्। रवानपि शान्त्र राजेनम আছে এবং সহিত্রিশটি খাল কাটা হরেছে। গড় পনের বছর ধরে 'ব্যুপার हाइटकार्क स्टब्स्। सरना स्रीयरमह बाम जरमक केरान श्रहाता। गाँविनानि विक्रम স্কুল আর আঠারটি প্রাইমারী স্কুল আছে। বিভল স্কুলের পাঁচান্তর ভাগ ছারছাত্রী উক্তশিক্ষা পরে। একট্রশত্রন ভারার আছে। প্রভাক ক্লিনিকে ভিন-हार्बां दबतातकारे काकात जाटक। जाता त्वानीश त्नत्व, हावश करतः करिन লস্ত্ৰ হলে অৰণা ভাউন্টি মিউনিসিশালিটি হাসপাভালে বায়। চিকিসোর बना श्ररकारक क्यात मू देखेबान करत होका रकत। भीरकारमत भीतवारत नारमहिक जात शक्रमकृष्ठा वार मा देखेताम। वहरत छारबर पत्र इत्र माछ मा देखेताम। কারেই, বছরে পাঁচ শা ইউরান অনারালে বাঁচে। এই টাকা ভারা জমিরে शाक्षियतं करतं वा दश्लास्मरतात्वतं विस्तारक अति करत।

এত एका न्यार न्यार श्रीनात छेटीहै। अहा नहरत हाए मा। जानता जारता नृज्ञाय-जित्नमा दाकेन काका किनींगे कामामान निरममा प्रतरह। এ हाका बादक जारम्कृष्टिक जमुन्ताम, नाटेरहरी-दायामान ଓ न्यामी।

कारकार जनावार क्षित्रका त्नहे। शासाक्षम जन्माता किंक एव गात्मत नमस। श्वारणा कथरमा भिरम मन बच्छा थाउँएछ श्व, जावाद कथरमा वा छात्र बच्छात्र स्वनी কাজ খাকে না। সেই সমন্ত তারা নিজেবের বাড়িছর বানার, কাঠ ও বাঁশের কাজ करत ও म्मान जिमिन विक्ति करता चार मान्यत मान्यत कार्निकात नामारना হছে। আমরা কতগর্নি কারখানা দেখলাম চাবের ফলপাতি তৈরি ও মেরা-मर्फ्य। जबहारह सारमा मागम वीरगत वास्करे ও नामाप्रकम सिन्जिनस्टर कृषिर्वाणम्म । कृषित्र जयमा नद्र-विद्वापे वस्त्र मानारन कर् मान कार कराय-দের বলৈ চেরা হছে। খুব সুক্ষাভাবে চিরে ফেলা হছে। হাতে লভ সর দরতে পারক্ষেও তা সমন্ত্রসাধা। এরা কটের ইন্ডান্মির সপো সর্বাচই ছোট ছোট মশিনের সমদবর করেছে। কিন্তু বালের কাজ এক অপ্র বে, আমার লোভীর তে সবই ভলে আন্দার ইচ্ছা। ওরা ডাঃ বাসুকে একটা ক্রড়ি দিরেছিল। তিনি সটা কিবন্ডরনাথ পাণ্ডেকে দিয়ে দিকেন। কারণ, তিনি দেরিতে আসায় र्गाबदा ह्यार-अद छेशशास्त्रकाश्चरणा भागीन।

এখান খেকে আমরা কমিউনের বাড়িবর দেখতে গেলাম। আমাদের দেখবার মানা প্রায় থেকে ছেলেশিলে বুড়োব্ডুটী সব ভিড় করে এলো। আমি ব বাড়িতে ভ্রকলাম সেধানে থালি ঠাকুমা উপস্থিত ছিলেন—অনারা কাজে গছে। ঠাকুমার সংস্থা ফুটফুটো বছরখানেকের নাডিও ছিল। বাড়িটি বোতলা— टिंग्ने एक्श्रमान, स्मारक वीधारना। नवस्थानि चत-एकांग्रे वर्षः त्राह्माचत्र विकित्तः। ছলে বউ নাতি শ্বেহে ও ঠাকুমা তো আছেই, মনে হল আরো একমন কেউ মাছে। নিচের তলার চাবের ফলুপাতি, উপরে বসবাস। রেডিও আছে। নিক্ষা। মধাবিত গাহস্থ বাভিন্ন মত। রচনাবরে চুকে বেশলাম—ভাভ ও ानरामा रेखती इरत आरह, ज्ञ क्रहेरह। वश्याणा अत मत्या काळ रशरक अरम চরকারি কুটতে বলেছেন। ওদের চলোও জৈচু—দর্শিভূমে রখির বাকস্থা। ইবান থেকে আমি প্রাথের পারখানার থবর নিতে প্রের্করলার। আমরঃ वपारनरे रवकान, रठार रठार विरक्षात्री ও महाकवि व्यन्तर्थान कतरकन। किरनम লত, ও'রা দেলে ফিরে গিরে চীনের টমলেট সম্বদ্ধে রিসার্চের ফল লখবেন। ওরা না লিখলেও আমি লিখছি। আলা করি আমার পাঠকরা এই ব্বরের অবভারণার ক্রনা ক্রা ছবেন না। অনেকে আমাকে শিল্পসাহিতা শ্বশ্বে লিখতে বলছেন। তার আগে আমি এই নোংরা বিবরটাই একট, লিখি।

नीयानिन शरत हीरमत हायीत कारक 'मजनत' वा माहें महतन दरक अकींग्रे ম্পতি। সার হিসাবে চিরদিন এর বাবহার হরেছে। আমি সাংহাইতে একরন বশিক্ট ব্যক্তির কাছে বর্ডামানে গ্রামে কি হচ্ছে ডা শনেলাম। প্রভাকে ব্যক্তির মেলা বে পারখানা আছে তার পাচটি প্রতিদিনই বাড়ির **প্রকলন মরলা নেবার** गिफरण निरुक्षरे रहरता रचत्र ; किरवा निक्छेम्थ वर्ष धकींग्रे रहन्तिकात शकना फूटन লৈ দের। ভারপর সেখান খেকে ক্ষেতে চলে বার। আমি জিল্লাসা করলাম যে,) কাল অভান্ত নজারলনক মনে হয় না । তাতে ভদুলোক বললেন, একেবারে 💷 এ কাত্রের জনা আলাদা কোনো মেখরজাতি নেই। যে বার নিজের সর্জা ক্রে পরিক্ষার করে। সমস্ত গ্রামের ভিতরটা পরিক্রম—কোনো দুর্ঘাণ নেই। जिभाकात स्थानेटत यायात मध्य शास्त्रत मस्या यथन आवदा न्तर्साष्ट, शस्त्रत विकाषि माधातरमय वायदारवय जना वायम्बा तरहरह। (मगुरमा बागेरि: छरव वरात कतरछ निका स्वराय करन अरकवारय स्वाहता नव। गुर्गान्य जाबारवत एवं कियाकी जागारवरे। ब्यात अकती कथा। अन नौरकत रमरनत मानारवत मकरे ना सम संबद्धात करत मा। वेतरमधे कामस सद्छ हत। अगृनि कर्यान्यम হেও বিনাৰ্ভান পাওয়া বাটে। মালের কেবন পরিস্কায় করার ক্ষতা তেমনি



নোরো করার ক্ষতাও কম নর। মল-কাদা, মল-মল ও শাওলা থিলে যে न्याच्छी इस अवास्त्र का इरक्ष भाव मा। अदैनव नावादन "वेरवरनारवेद" महानाअ रकरकत्र कारमञ्जू समा निरम्न चाश्या इत्र। या दशक, चाठी भाराचाना मदस्य शारचत व्ययः याचि रच्यवाव मा।

মেত্রেয়া দেব

६० खातिम मिरक्सरक्ता जामना नाहेश्यीनार्ग- । रनजान-निग्राध्यमः बरम्कोत्र भावे अनीवात्र भारताम रमस्य बर्गा बरवावनात्राः द्वरमदस्य मात्रभागः, বিষনাশ্চিক, যবি আঁকা, কাঠের কাজ ইত্যাধি বেখে গুরুই জালো কোগেবিক। কিছাবিৰ আগে বাৰানিয়াভেও পাইওনীয়ায় পালেকে পিরেছিলার। বর্ষ-**राका विन्छीर्ग वागात्मत्र मध्या अवदि शामात्म त्यमान्द्रमा, वाँव व्यक्ति, बर्ट्डामर** शकृषि राष्ट्र । किन्तु हरिम शाहेशमीबारमात कारक छ। हबरलरथमा परम हम। रकार्वे अक्यांनि बाबारनत बरवा भीरुक्ता वाक्षिः मारकाई महरतत मणीवे भाकात नन्ति अस्त्रम निगायम् जाटक।

शबरब छ्राक्टे रवभनाव-वात-रक्षत्र बहरकत्र प्राति दक्षता अकृति शीव-क' कार्ड कान्या अरहारकाम स्तीक्ष बरहक किरत श्रहायात कांग्री कहारकः अस्य क्षपारमञ् रहरणमा करतः; किन्यु यात्रमाथा गरम प्रतिकेशमा बस्ररणारकम रहरणमाहे-वृद्धि- व वर्षा क्यरण भारत। म्यूरणत नृतिया छ भिष्ठाबाकात नृतिया क्रमानारत टक्टनरमरहता जारम। नामात्रकम शास्त्रत काल, माइनाम **६ महान्**द्रमा स्त्र। भक्षामाद्रमात विका बाक्षेत्र रणीमन कि वरणम, बाध-रण-कृर कि करणम अवर हेन्गेद्रमानमाम किन्छाइ या कि। जामाद्र जवना এত ছোট बहुत्न बासमीछ শিক্ষা ভালো লাগে না; বেষদ ছোট বরদে ধর্মশিকাও আমার রভে ভালো নর। আহাকে এক পাল্লী জিল্লাসা করেছিলেন, আপমার স্কুলে কি কর্মশিক। रक्म ?' जावि बरणविज्ञात, 'अटबर निर्मेक्तियात विश्विकत्रक नद्भाई मा, धर्म अ শেখাই না।' নিউক্লিয়ার ক্রিফিক্স আর ধর্ম এক হলো ?' ভিনি আ উত্তোলিত करतीहरणमा 'धक नक वर्ष चात्रक कठिन। धर्मना एक्स निहिष्करः वहासार-अकरे क् में एक एकरमारमा का स्वाप्त कि ?' आक दक्षारे सक्तम दक्षा अकरें। বেবিল-কাটা পথে মনকে নামিরে বিলে ভার স্মাবীন চলার ক্ষেত্রী আপরিনর रत्य। मान्त्यत अविद्रम नमरत्त्र जाल्य याच स्टबार्ट चांककाका अन्यास-चननद्वस भावा क्या मृत्यान, मह। छा स्थि-नात्यतः द्वीत्रद्ध द्वीक छाहाः जालकान শিশ্কাল থেকেই ভাতু ভালিব শুরু করেছে। চীনেরা পলিটিকন ভালোবানে: ভারা পলিটিকস শেষাছে। বালক-বালিকা এবং বিশহুদ্ধ-কালেরত বাবে गार कर रकता-टक विकास । चाम नामाखा रतरण क्या रबीन वर्गनारतस कर स भेग्वतः । उता पूरतः १५१६-रवीनका सीन्द्रमत अन्तीः विविधि सम्बद्धाः नामातः ण नावा सीयनवारणी सव। केन्यूटक अक्यादत विकट्टनबंध ह्योसीक्का निटफ गान, करताय-रमने मानि प्रकारी। एक रव मानल कारण कारण का वारक। किन्द्र निगर्यसम्ब केनल अ अवतार्याच्या शासाला एक साहै-है-जनावित। गृहनीं क्वीरे वानक छात्र बाह्क म्यून हत्वक निवा हत्वह क्रम family state; - "Me. do you have sex relations" at wars two रभारमध्य निर्देशकः, निम्पूर्यस्य कारक विकास समार्थ सार्थ कार्क नरमार्थः, eh eh, perhaps we have!" जानक देखाडिक- But whose are



शरीं शरीं अधिक स्थापित स्थापि



those relations ... I do not see them!' এর চেয়ে অবশা শাঁলটিকন্ শিকা উল্লেখ্য

পাইওনীয়ার প্রাসাদে ছেলেখেরেরের হাছের কৃষ্ণ অভ্যবনীয়া ভালু বর্ণনা লিখতে অনেক সময় লাগবে। বডরকমের নিম্পবিধা আছে সবই মেন শেখানো ছছে। পেপার কার্চি, কার্ট্রর এরোপেলন, রাইল ভল, ছবি আছি। সেলাই এররজারি—এনন কি, পাতুল-বান্বের পরীরে আকুপাচার। সেই ছরে মনে ছোট কোট ছেলেরা আমার রাজপ্রসারে মেপে ফেলল। বাালেও বেথলায় চমংকার। একের ছোটারা খাব ভালো বাালে নাচে। এতে ইরোরোপীয় ধরন লাছে। থাটি চীনা নৃত্য বলে আমার মনে হল না। তবে আমার ছুল হতে পারে। ছেলেরা কাল করছে বড়বেরই মডন সময় মন দিরে। এলোছেলো কিছ্বনেই। তৈরী বস্তুগালো নিখাত সাবামর। কিন্তু শিক্ষার আর একটি ছিকের করা ওরা আমানের বলেছিল। সেটাই আমার সবচেরে ভালো লাগল। ওরা কলল, আমারা খাব ভোট বছল কেকে ওদের দেশের মান্বকে কবা করতে শেখাই। আমানের মহান বিশ্বারের বারা উত্তরাধিকারী ভানের মানাতে হবে কি করে মানাব্রের সেবা করতে হয়, মানাব্রেক সাহাযা করতে হয়।

जाबारमञ्ज এकीं व कांकिनत रम्बारम। विवश्ववश्युक्ते এই दुक्त : हारबद **भाकारन একটি ছেলে ও বেরে চা বিক্রি করছে। পামনে রাস্ডা। সেখানে** बाहेरकम हट्ड अकृषि लाक हत्मरहः। बाहेरकरमञ्ज भिक्टन बुड़िस्ट बर्बाडः। इहार একটা ধারা লেগে সাইকেল থেকে লোভটি পড়ে গেল। তার পণাসামগ্রীও হড়িরে পছল। চা-বিক্তেভারা ছুটে এল, লোকটিকে তুলল। দেখল-ওর পা ভেঙেছ। ধরাধার করে সারেরে নিল (এ-সবই ন্ডাভীপামার হচ্ছে)। তারপর হাসগাতালে জেন করল। আন্বেলেন্স এল। তাতে তুলে দিরে তারপর ওর বাডির ঠিকানা নিল। স্বারিগানি ট্করিতে তুলে মাধার করে নিয়ে চলল ভার বাড়ি পেণাছে দিতে। সমদত নাটকটি অতি স্ব-অভিনাত। আমার মনে হয়-এ ধরনের নাটক আমাদেরও বিদ্যালরে হওরা উচ্চিত। বিপদগ্রস্থকে সাহাষ্যর নীতি সম্প্রতি এ-দেশে বিসমৃত। আক্রান্তের আর্ড চিংকার শুনলে লেকে দত্তা কথ করে দেয়। তার নিজেরও যে একসময় ঐ অবস্থা হতে পারে তা মনে পড়ে না। আর রাস্তার পথচারী যদি গাড়ির ধারা খেরে পড়ে তা হলে সেই আহত লোকটার দিকে না তাকিয়ে আগেই ফ্লাইভারের বিচার ও এক্স-কিউলনের' দিকে ৰোকি পড়ে। এবং এ কাজে প্রবশ্তা কলেজে-পড়া ছেলেদেরও ভয় নর। এই প্রসংখ্য একটা আন্চর্ম সুন্দর গল্প খ্যুব সম্ভব রুই আলির কাছে শুনেত্রি। একটি চীনা ইউরোপিয়ান ছেলে কমিউনের ভিতর শিষে माहेरकल **हालिएत स्थर**फ स्थरफ এकिंग व्यन्धरक थाका मिरत स्थरन। व्यन्धत नास খুব চোট লাবেণ। তখন মাুলজিল এই যে, তার ঘরে দেখালোনা করার কেউ নেই-ছেলেটিও একা। ভাই কমিউনের সভার ঠিক হল-বৃত্ধ ঘতদিন সেরে না ওঠে, ছেলেটি ভার সংশ্যে থাকবে ও ভার দেখাশোনা করবে। মাস দুই সে ছিল। তারপর পরস্পরের প্রতি এমনি স্নেহ জন্মাল যে, র**রেই গেল। পরে** ছেলেটি বিয়ে করল ও ঐ বৃষ্ধ একটি পত্ন ও পত্নবধ্ লাভ করল। মানব-দশ্রণেশ্বর ভিত্তিভূমি তৈরি করাই দেশের বানিরাদ তৈরি করা। এ বিষরে একদিন আমাদের দেশ অনেকথানি এগিয়ে ছিল। তা প্রোনো স্লগতের শ্রানো মতে। ন্তন জগতে মানব-সম্বন্ধকে মস্প করার ভেক্তি কমই। এ প্রসংগ্য বলা ভালো, চীনে এখনও পিতা-মাতা সম্মানিত। বিষে ওরা নিজেরা वानान करत ज्वित करत, किन्छु मा-वावात मछ त्नम। এই नारहाहराउँ श्रवीं ত্রমিকের ব্যাড়ি গিয়েছিলাম। গিল্লী স্কুলে পড়াতেন, রিটানার করেছেন। ওগুলো ব্রক-ব্যক্তি-তিনবানি হর। গ্যাস ও ইলেক্ট্রিক সমেত সাত ইউরান, অর্থাৎ আটাশ টাকা, ভাড়া। দেখলাম-নুতর ফার্নিচার ও রেভিও কিনে তিনি ছলের স্লন্য বর সালিক্তেছেন। ছেলে বিচা করে ওঁলের সপোই ছাকবে। এখানে কেখলার ইত্তারোপীয়ান স্টাইলে বাধর্ম। কিন্তু ওদের প্রানো প্রথা স্পোরাটিং' আমাদের মত।

একটি কিংডারগারেন দেখে বেরিছে আস্থার সময় বাচ্চাগরেলা আমাদের
চাই ছিরেন নানা চাই চিডেনা বলতে লাগল। ওরা দাদামশারকে নানা বলে;
দিনিয়াকে কি বলে, ঠিক কনে নেই। চীনের শিশারা অতাশ্চ সপ্রতিত। ফট্
টে কোলে আসে, আকারে-ইশিগতে আলাপ করে, একট্র তর বা লাজা
দি না। বড়ালের চেরেও ওয়া একশেটাটা। দেখতেও সব লাল ট্রুক্ট্রেক
দালাপফুল বা আশেল। বিশ্বস্থার পাডেড সব কিছু সম্বথ্যে বেশী উপসাহিত
ন। ক্রিউনিরের সম্বধ্যে তো ননই। কিন্তু শিশারের কেখে তিনি উক্ট্রেক
ভাশ করতেন। এত স্বাম্থা, এত আমারে, চেনা-অচেনার চিক্সাচ নেই—
দিবারের মন ভরিতা পিত।

নাংহাই-তে আমানের প্রধান প্রত্যা শবল ছিল সাংহাই জেল। সাংহাই-তে শ মিলিয়ন লোক আছে—কেল এই একটি। এই জেলটি বিটিশনের তৈরী। খন চীনের এ অংশে বিটিশ রাজে। ১৯৯৮ সালে তৈরি শরে, হরে ৯২৫-এ শেষ হর। ভাগান ও কুমিনটাং-এর আমিগতার সমর অনেক মিউনিস্ট এখানে কলী ছিল। আমরা জেলে চতুকলাম। নীল গোলাক পরা বিলম অপন্যক্ষণ ছিল। গরজা কর্ম হরে গোল। নোডলার উঠে আমরা প্রথম মেলীয়ের মারিবানের সেলগরেলা বেকলাম। মেকেতে পাটির গদি পাতা, নবানি লোপ পরিপাটি কর্মিক বর্মা, তিনটি ফর্মা তোলারে ক্লেছে। খরা লি—বানিসভারা অন্যান্ত করে ভাল করা, তিনটি ফর্মা তোলালে ক্লেছে। খরা লি—বানিসভারা আরার ক্লেজ গোলে। একটি খরে ওকলম বনে ইছিল। আরি লাই-তে মারাম্যান্ত করে হালা। একটি খরে ওকলম বনে ইছিল। আরি লাই-তে মারাম্যান্ত করে ছেলাই। একটি খরে বলকে, ওকটি বার বলকে, ওকটি আরা বানের, ওকটি আরা বানেরে, ওকটি

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

আমনা ওপের কারের রাজ্যা বেখনার। বিভিন্ন পার্টান তৈরী হছে।
গরিক্তার পরিক্ষার পোলাকে এরা শৃশ্বলাবন্ধ আগদে বলৈ বে বার কারা করে
বাছে। বেশ কম রাজ্যার রূপো করেক শত লোক কার করছে। সমস্ত বাবন্ধা
খুবাই স্থিনিস্থা। বড়ির পার্টাস হৈরিয় কারখানার পর আবারা একটা প্রেন
বেখনাম। বিরাট প্রেস চলচে। প্রচ্নে লোক কার্জ করছে। তারা যে বন্দবী ভা
বোক্রার উপার নেই। সকলের কাছে চারের রাগা রায়েছে। ক্লিপ্ত যুখ না ভূলে
একাগ্রভাবে কার করে বাছে। তারপত্র দেশকান্দ কাটা কাপড়ের কালকটরী।
করেক শত মেরোগ্রুব কারা করছে। কেউ সেলাইরের কল নিরে বলেছে, কেউ
কাপড় কারছে, কেউ পার্ক করছে।

জেলের কর্তা ধললেন, এই জেল যখন বিভিন্ন জেল ছিল তথনকার সংক্র এখনকার পার্থকা আছে। এই ত্রেল সাধারণের জ্ঞাপদ নিবারণ ও মুন্টের শমনের জনা হলেও আমরা ধাধাডাম্লক কণ্টের মাধানে এলের চরির বদলে দেবার চেন্টা করি। তেলে সর্বসমেত দ্ব হাজার আট শত ৰন্দী আছে। ভার याया गुरे गठ नावी। नानावकम प्याप्यत जना अपन्त नाम्छ स्टाह्म-ठाति, न,नीपि, र्,ज्जु, राजना। एटव दर्शनत भागरे काउन्होत द्वाकानकाताता। এখানে র্নীভিমত মাও-সে-ছং-এর রচনা পড়ানো হয়—খাভে জেল থেকে এরা गानिक्ष राव रवीतरा भववणी जीवरम तर श्रीवसवाभम स्वर्ध भारत। আমরা নানারকম আলোচনার মাধামে সর্বাদা সং আদর্শ ওদের সামলে আনি. **अटमत या वमनावाद राज्यो कदि, बबराइड काशक श्राहे, रमणीवरमरणा बबर** जात्माहना कांत्र। अरम्त्र जाचीवान्यकनत्क निमन्त्रण कत्त्र जानि। जात्मत्र अरम् आलाठना करत अनुरवाध कति वन्त्री न्यजनरमत त्याबारण। मधन शहेसारव চরিত পরিবর্তনের চেন্টা চলছে তথন আমরা ভাদের প্রশাসা করি, সাবোগ স্ববিধা দিই। যারা জেলেও অসভ্যতা করে তাদের মেরাদ বেডে বার। আরু এकऐ, ভारता कार प्रभारताहै यह, क्षमश्ता भाव। साथ-स्त-कुर व**रताह**न-বল্দীদের সংখ্যা মনুষোচিত বাৰহার করবে। বেরনের বল্দীকে লালবে ভো नारे. गाम-८ एक्टर ना, जनमान-६ कराय मा। शुक्र जनदान तन्त्री ट्लाटकन मटना चूर्व नेवश्व करण देवारमा जाकन भारता बाब मा। धर्मत कारमा बाबाव दनअज्ञा रत्त. राज्यत्रह्य रम्बता रहा। देनिमध्यतम्म कता रहा। आहे चणी स्मक्ष. म, बाकी नाजा, जातनात विकास। सारक त्थनाथ्ना वा जारमावश्ररमाय। जकानद्यमार्छरे এकमन वारम्बर्धे वन स्थमिन्त। छाता माननाम त्राणी। किन्छू ताराति वर्ष रमथाण्यम ना। विकथ शाबहे रमथारमा इप्र। स्त्रम व्यक्त स्वतात्वात সংশা সংশাই চাকরির বাবস্থা করা হয়। সং বাবহার ও শিক্ষার ফলে বেশির

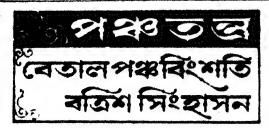


भारे अमेत्रान रावेटन मदीम नामक नन

ভাগ অপরাধীর পাঁরবর্ডান হর। নিজেমের ভেঙে গড়ে ন্তনভাবে। কিচ্ছু কেউ আছে যারা কিছুতেই বদলার না। ডিরেক্টার বললেন এবং দিলেন, বিনি আইনজা তিনিও, লার দিলেন বে, লশ নিলিয়ন ল্যাকের শহরে বা দ্বালার লাট শ বার বদনী—এতে বোঝা যার, অপরাধীর সংখ্যা বেশী নর। দ্বালার লভ ছর বালে বায়া ডিন লা মন লোক আনরেন্ট হরেছে। বেশির ভাগই নানা-রক্স অপরাধের। কিছু গোলিটিকাল। ভারা ভিন সেকে থাকে। সাধারণ অপরাধের। কিছু গোলিটিকাল।

বিনেশ প্রথম করতোন বিচারের পৃথ্যতি সন্ধন্দে। এনে অর্থা তিনি আইন ও আইন সংক্লান্ড ব্যাপার সন্ধন্ধে আনবার জনা বাস্ড ছিলেন। তিনি বিজ্ঞান্য করতোন, 'জপরাধ প্রমাণ-অপ্রমাণের ব্যবস্থা কি?' এ নিয়ে বছর আলোচনা হয়েছিল। আমি বড গ্র ব্রুডে পেরেছি তা এই—এ কেন্দে উকিল ব্যারিন্টার লাগিরে নিন্দের রাত করা চলে না। ছালা পেরে নতাকে মিখা বা মিখানে সভা প্রমাণ করবার উপার কেই। সে উপার ভালো নর। তা হলে বার টাকা আছে তার সংশো বার বাই সে পেরে ওঠে না, স্বিকার ছর না। এখানে আছে ল ওরাব্যালা । তারা আইন শিক্ষা করেছে, আইন আনে। ভারাই বাদী ও নিবালীকে নিজ নিয় অবস্থা ব্যক্তির দিতে লাহাবা করবে। তারাকা করবার আধিকার বারা-বেরাদ হবে তারা সিংখান্ত নিজে আলাস্ত্রীর আশীক করবার অধিকার বাধনিও বাবনে।

আৰ্ম্য জিজানা ক্ষুলাৰ, কাউপ্টাৰ হেডালউপনাৰি বলে এখানে বাবা



সংকৃত সাহিত্যের প্রস্থারের মূলানুগ পূর্ণাল সচিত্র বাংলা সংকরণ ২ খণ্ডের প্রাহক মূল্য ২০ টাকা। ১ম খণ্ড পঞ্চতক্র দিতীয় খণ্ড বেতাল পঞ্চবিংশতি ও বিভ্রিশ সিংহাসন। লাইনো টাইপে ভাল কাগজে সুন্দর ছাপা, কাপড়ে বাঁধাই। প্রতি খণ্ডের বিকুয় মূল্য ১৫ টাকা। ২ খণ্ডের মোট ৩০ টাকা। অগ্রিম ১০ টাকা জমা দিয়ে গ্রাহক কার্ড সংগ্রহ করুন।

अथम थ्र अकानिक रूत जाल्केश्व माज

সহস্ত-এক আরব্য রজনী

ডঃ জে দি মারদ্রুদসের

প্রথম পূর্ণাল সংজ্জরণ। ৪ খণ্ডে প্রকাশিত। ৪০ টাকা হিসাবে ৪ খণ্ডের মূল্য ১৬০ টাকা। গ্রাহকণণ ২০×৪-৮০ টাকায় পাবেন।

দিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে

লাইনো টাইপে ছাপা। কাপড়ে বাঁধাই। সুদৃশ্য জ্যাকেট। গ্রাহকগণ ২০ টাকা জমা দিয়ে সংগ্রহ করুন। যাঁরা নতুন গ্রাহক হতে চান, গ্রাহক চাঁদা ২০ টাকা এবং ১ম ও ২য় খণ্ড বাবদ ২০+২০ টাকা জমা দিয়ে বই ও গ্রাহক কার্ড সংগ্রহ করতে পারেন। ডাকযোগে ৩-৫০ টাকা অতিবিক্তা।

কালকাটা পাৰলিকেশনস্ ১০, শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০৭৩ কাৰা ভাষা কি করেছে?' ভক্তর জালানে, তাবের লগে সাক্ষ্যু সাংসাংকর ব্যক্তর—বারা ভাইওরানের সর্বাক্ষ্যুক্তর কাছে। আর বাহে শাক্ষাস্থানি ধার্বিক বার্বিক বার

এই জেলে খুব ভালে। হাসপাতাল আছে সব্ধক্ষ আধুনিক ক্ষুপাভিত্ত সভিজ্ঞ : কমী আছে-খু ল' জন। খেলেবের ঘলে চুকে দেখলাম ডিনাই নারী বলে থবরের কালক পড়তে। ভাদের দেখে বিক্রী লাগল। চেছারার মধ্যে একট মুক্ত ভাবের ছাপ ছিল—যা অন্য বন্ধীকের সধ্যে চর্গাধনি। ভাবের কি অপরার জিজানা করিন।

জেল খেকে বৌরয়ে আসার সময় আমার মনে হল--একটা বড় ইন্ডানিরার কয়ন্দের থেকে বৌরয়ে এলাম।

সাংহাইতে আয়ার একজন ভরুলোকের সংখ্যে আলাপ হরেছিল। ডিভি মিউমিসিপার্লিটিডে বড় কাল্ল করেন। তিনি ভালো ইংরেল্লী জানেন-বইও লিবেক্স। তার বই আন্মেরিকাতে ছাপা হরেছে। ইনটারতেটার ছাড়া স্বঞ্জ-ভাবে একজনের সপো কথা বলতে পেরে খুবই ভালো লাগছিল। সাংহাই বছর भतिक्का ताथा मन्दरम्य क्रीत कारक व्यत्सक थवत रमकातः। **व्यापि भट्डवि क**र्जीव —ন্তন চীনের সকচেরে বা আমার আকর্ষণ করছিল তা এলের পরিক্ষাতা। আমাদের দেশে একমার গাস্বীল্লী ছাড়া আর কোনো রাজনৈতিক নেডা সাফাইরের কথা চিম্তা করেমনি। কিম্তু আমার মতে, পরিক্ষরতা একটা দেনের সভাতার মাপকাঠি। শহরের পরিক্ষাতা দেখেই বোকা 🚟 আমরা দেশকে कानवात्रि, ना प्यत्मत्र मन्त्रामामनाम मन्द्रत्य क्रेमानी ু কলকাভাৱ ৷ বাস্ডার করালের স্ত্প কেবা অভ্যাস আমাদের। রাস্তার ভিবারী দেখাও। অবচ এই वृति त्याचे विकाशीता आधारमत नन्वतन्थ शीन वात्रणा करता। छाटछ त्या टाउद्या यात्र ना। त्रारहारे अन्य धिक्ष भएते। भन्नात्ना भन्नात्ना छाआहात्रा বাড়িও দেখেছি গলির মধ্যে। বড় রাস্তা সিরে চলতে চলতে বেবানে বত গলি আছে দূর পর্যাত্ত দৃষ্টি প্রসারিত করেছি, কোধাও এতটাুকু ময়লা বা আবর্তনা চোখে পড়েনি। অথচ এখানে এক কোটি লোকের বাস এবং আগে অতাত নোংরা শহর ছিল। ইংরেজীভাষী এই ভন্তলোকের নামটি ভূলে দেছি। ধর যাক, তার নাম মিঃ চিয়াও। তিনি বললেন, অতি প্রভাবে শহরের সমস্ত মঞ্জাল বাইরে চলে বায়। শহরের সমস্ড মল ফ্রেন দিয়ে গ্রামে চলে বার ও সার করা হয়। রাস্তার আর কেউ এক টুকরো মরলা মেলে না। প্রথৰ মুভ্যেণ্ট করতে হয়েছিল; এখন অভ্যাস হ**রে গেছে। তবে কথনো কথ**নে লোকে থাতু ফেলে। যদিও দেখেছি প্রত্যেক সাধারণের বড় বড় বাবহারে। স্থানে চেম্বার পটের মত পার ররেছে কোপে কোলে। ভার **উপরে লম্বা** নাটি লাগানো ঢাকনা। লাঠি দিয়ে ঢাকনা ভূলে নিচ**ু হয়ে এড়ু ফেলে ঢেকে** দিয়ে इरव। आभारनत এशारन या वावश्या आरक् जा स्वयन कृत्ना राज्यांन नित्रशंक। বিশেষত পানের পিকের মনা। আমি বৃদ্ধি কোনো ছিন এ-ছেপের ভিকটের दरे जाराल जाम्यानार्यम वन्ध करत निर्दे। यस एव अकसार विकेतात वाजा পানের পিক ফেলে সাধারণের বাবহারের জারগা নোংরা করা আর কেউ ক্ষ कराफ भारत ना। छाও कि स्नानि, त्यांव एत वत्र भाग क्रम्बादा बाद्य, छन्। ফেলবে। মিঃ চিরাও কললেন, পরিক্ষাতিরে যে বাবস্থা করা ছয়েছে তা সচল রাধবার রনা পাড়ার পাড়ার কমিটি আছে। এদের বলে প্রতিবেশী কমিটি। অবসরপ্রাপ্ত কর্মাক্ষম বৃশ্ধবৃশ্ধার। এ কাম করেন। তাতে ভাগেরও উপকার, अत्नात्र । निरह्मत्त्र निर्दर्शक दिवस्य भरत इत मा। कारकत वर्ष काल करतन। এ'বের তথারকির কলে রাম্তার ময়লা ফেলা, এমন কি নিয়ের বাড়ি নোরে করে স্পাসাছির উৎপাদন-কেন্দ্র স্থানি করারও উপায় নেই। একটা রাস্ডার রাস্তার বৈশা অনুসারে অনেকগানি প্রতিবেশী সংখ থাকতে পারে। ভাবে नित्व न्योष्टे कीर्यापे। घीरनत श्रीत्रकाक्षम-वायम्ब्य मर्वत्वरे बहेबक्य। महि एवर शर्फ फेर्टे.इ। द्राफिरवणी जरब शारमा बारमा अरबद कार बामातक्व द्वांप বেশীর সমস্ত সমস্যা কেখা, আলোচনা করা এবং সমালোচনাও করা। প্রভা रनारता कतरन निर्मिष्टव, चारनाहमा करत, जाचनत्रारनाहमा कौतरव सन्त कर দেৰে। অনাৰালয় বলে কিছু নেই। এ বিৰয়ে উপসাহ থাকার অনেককে জিলাগ क्रविष्ठः श्रव्हासम् वत्र ना। क्यात्मा वानक-वानिका जनाथ व्यन श्रीकरवनीत कारण्या करवा



শংকর

1668

থাকারে ম্যানসনে আব্দ আমার হ'বাস প্র্ হলো। অবচ বেন পোররে এলাম অত্যক্তিন পথ। এই হুমানে এতো মানুকের সন্দে পরিচর হলো, এত বটনার মুখোম্থি হলান, এতো স্থ-ব্যক্তর নীরব সাকী হরে রইলান, যে নিজের ছিসেবনিকেশ কেলাবার ব্যক্তাল হয়নি।

কে কাৰে, ভেডিড কালকাটা মাটিনের এই বালাবিদ্যান মানসন বাড়িতে বাচ হ'বাস কবিছা টিপালন করেছি আমি? সাডার ক্টাটের বারে, ফ্রিপ্টের করে জামিরের করেছি নতুন আবারে করিছে নানা বটনা, নানা সমাা দিন-মাচির সিড়ি করে একের পর এক আমার বেন হজে, এই থাকারে মানসনকে আমি ব্ল-ব্লাম্থ রে চিনি। এই থাকারে মানসনকে আমার বেন কম্ম ক্রাক্তিক তিলক একে দেবে। বেব হবে আমার এই অভ্যাত ভাশ্বর অহারে ক্রিনে অবল্যার বিনাসকে জামির সংগ্রাম।

আৰু এই মৃহ্তে আমার মনের শামিরানা দিন্ত প্রতির সোনালী আলোতে থলমল করছে। আৰু করেও ওপর এমন কি সেই থেয়ালী বিধাতা বিনি অকারণ কোতুকে আমাকে বারংবার সংসারের হাটে হাটে নির্ত্র প্রযাহার অভিশাপ বর্ষ করেছেন ভারি ওপরেও আমার কোনো অভিকোল নেই।

भारनकात्रव। युव भाठारमा व्यक्त **जिल्ला** কাপে চুম্ক চাৰ্বছি, আমি নিজেরই অজ্ঞাতে কেমনভাবে এই बाकारत भानमस्नत विकिध मान्यसमाग्र निरक्रक হারিয়ে **ফেলেছি। যে-মান্ত্র একদিন মান্বের মতে**। য়ানাৰ হবার স্বপন দেখতো, বে একদিন দেখাপড়া ল্যান আর্থিক সৌভাগ্য খেকে ব্যক্তিত হরে চেম্পের मन स्मर्लाह्म, स्व-मान्य अकमा विस्तृती वाद्य-धराम নায়েবের আশীর্বালে মানবসাগরের তীরে মহামানবডার राकार रशरत विरम्ही विवाखारक विनय श्रमाम कानिरत-क्रम, माक्काम द्वाराधेलात रक्षान-खेरवर्षात मर्था भव-শেশী সভাস, স্বরুদার স্কেহস্পর্লে সান্বের প্রতি বিশ্বাস ভালবাসা ভিরে পেরেছিল, সে-ই এই ক'মাসে কেমদ বে কান কোন কল কল ভাড়াটে ও ভাড়ার ভাড়ার नरकरकरे कुलएक बरमहरू ?

এই ক' বালে কড সহজে মানুকো ওপর কড কবাস ও প্রত্থা হারিরেছে। তুরি, শকের। আন্দ নকেকেই আমি নিজের প্রদেন কডাবকড করডে দাহীব হরে উঠেছি।

শংকর, এই ক'বালে তুমি জনেক বিষয় বিশেষজ্ঞ রে উঠেছো। ছোট আইনের ছোট ক্টেকোলল এখন চ'বার আহতে, মান্বকে আজ তুমি কত সহজে শৈক্ষ করতে পারো, অঞ্চ একদা অনভিজ্ঞ প্রাম। শিক্ষে সরলতা ভোষার ব্যধী জীবনকৈ সক্ষ সজীব রে রেখেছিল।

এই ক'বানে আনান জীবনে কী কী ছটেছে তা বিনা সিনেমা ছবিম মডো মনেম মুপালী পৰ'নি দ'শা আলোছানা উপভাগিত হয়ে উঠছে। প্ৰতিদিনেম ই সব সামানা ব'্টিনাটি, এই সম বৈদন্দিন সাংগাদিক হৈতা ও প্ৰাৰ্থপ্ৰভাৱ সপো আমাকে জীবনের বিশ্বত সমাম অসমাস করতে হতে পারে ভেবে মনটা দেকেয় জন্য নিমুখসাহনী হয়ে উঠলো।

এই মুহাতে আমার ব্যলহাসম হালগালের কথাও স পর্যাত । ভার্তাবালনার নাম করে ভন্তালাক সেই উন্নত্ন হলেন, ভারপর অনেতানন ভার কোনো চার্লন

এই থবর অন্তক্তেও আমাকে বিষয় ও অস্থির করে তুলছে। আমি অসহানবোধ করছি। চিংকার করে কলতে ইচ্ছে করেছে, বরদাবাব, আপনার লীয় দিনের করাক্ষেত্রক করে তুলবার জনো জেনে-দুনে এই থাকারে নানেনকে আমি আমিন। এই বিষয়ট বিশ্বে আমার একটা কালের এবং সামানা একটা আশুরের প্রস্কোজন ছিল। তারই সম্পানে, নানা বাটে ঠেকতে তকতেবে আমি খাকারে মানসনে হাজির হরেছি। আত্মরকা ছাড়া আর কোনো উম্পেশা নেই আমার। বরদাবাব্, কিশ্বাস কর্ম।

ব্যবহাবাৰ্ত্র চিন্ডা-গ্রসপো হঠাক খেরাল হলো,
আমি নিজেও আমার লারিছ পালম করিনি। কিলাসিনী
দেবী, পমা অথবা বিশ্লেক্ত্রক বারিক কারও সপেন
ছয়াসররে বেলাবোলা করিনি। ক্লু দিনের প্রেনা বারকথা অনুবারী টাকাকড়ির কেনাধন রারসিংহাসন মারকওই চলে আসছে। আমানের সামানা মাইনে এবং অনা পরচাপাতি ভাড়ার টাকা খেকেই কেটে নেওরা হর। মনে হলো, একবার বিভন ক্লীটে কিলাসিনী দেবীকে বর্ষাস্ত্রসন সম্বশ্যে অবহিত করাটা বিশেষ প্ররোজন। এমনও হতে পারে বরলাপ্রসার থবরাথবর ওথানে আসকে, অথচ এখানে আমার কিছ্ই জানতে পার্ডি

"বাব্, আপনার চিঠি", স্ইপারের পরিচিত গলা
আমার চিন্তারেতে বাধা দিল। এ-বাড়িতে
স্ইপাররাই আমার বিশেষ অন্গত এবং অবসর
সমরে তারা জনা কাজ করতে ভালবঙ্গে।
স্বোপা এবং শ্বাধীনতা পেলে এরা বে একদিনও
অমাধারের কাজ করবে না, তা আমি লিখে লিতে পারি।
একের নিজ্ঞাব পোলা কোখাও গোপন বেদনা আছে;
জামাবের চরম অবহেলাও বোধ হয় এপের নজর
একার না।

চিঠি! আমাহক কে আবার চিঠি লিখতে পারে? সংসারের প্রনো নিনের সব সম্পর্কের করা ভূতোই তো ব্যাকারে সানিংনের এই আছানির্শাসনে এসোছ। লোকে শ্বং শ্বং আমার খেডি খবর নিরে ক্রেন কর্মা সময় নন্ট করবে?

রাজকীর ররাল বু কালিতে অত্তর্গেলীর পরে লোটা লোটা বাংলা জন্ধরে আমার নামটাই কিন্তু জনুক বান্দ্রকার করছে।

আন্তর বা আন্তর্ন লেখার বাঁজটি একটি নারীর আবৃত্যা বাজিছের উপন্ম্প্রতি নিশ্চিতভাবে থোকা। করছে। আবার এই বাত্সানিক প্রতিষ্ঠা দিবলে বাানারে বাানানের ঠিকানা বাঙ্গুল কে এইভাবে আবাকে স্কল্প করলেন? এবং ভৌত্ত্যা আরও বাঙ্গুলো। কারল চিটির এক কেমে আরও একটি স্কেন্ত্র বোকা। বারিকভা।

গ্যাক্সরে স্থানসনের বান্ধের ভিড়ে অ বরে ব্যক্তিন্তর তেওঁ করিছে বিশ্বর বারিকে সংগ্রহে, যেট্রকু এখনে কর্মজনগর বারেকে সেটি আমার প্রতিন্টানগত ব্যক্তিয় বান্ধনের আনকরে বানিসনের অভ্যান বার কেলারকে অবশাই জল, গাইল, কল, ইলোকটিনিটি ইডায়াণ সন্বন্ধে ভিত্তি লেখা বলা তে কলে বালিসত ভিত্তি?

निर्विपिण

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভগিনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম। প্রকাশিত যাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গানুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপা। মূলা ৫০ টাকা।
গ্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০ টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮ টাকা
জমা দিতে হবে।

প্রথম ও দিতীয় খণ্ড প্রকাশিত। তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হবে ৯ই আগস্ট।

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

বামীজীর যাবতীর বাংলা
রচনা, প্রকাশিত—
অপ্রকাশিত প্রাবলী ও
উল্লেখযোগ্য বজ্তা সমূহের
এই সুলভ সংক্ষরণ
আট খণ্ডে সমাপ্য । মজবুত
বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাকেট ।
মূল্য ৮০১ টাকা । গ্রাহক
তালিকাভুজির জন্য
৮১ টাকা জমা দিতে হবে ।
প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে
১১ টাকা জমা দিতে হবে ।

ব্ইপুর ৮/৩ চিছামণি দাস মেন

अकामि छ इल

मत्नद्र अमूध

25,00

णाः थीरबस्यनाथं गरमानाथाय

বিশ্বাত মমোনিদের ডারেরি। পনোরাস্তি কেস হিন্দ্রী। লাক্ষতা-জীবনে জ্বেম-জ্বালযাস। সংবাত সমস্যায় মনোবিকার এবং তা থেকে উদ্বর্গের পথ-নির্দেশ।

ব্রেশট ও তাঁর থিয়েটার

₹8.00

সভ্য শক্তে পাশ্যার
রেশট সম্বন্ধ বাংলার পূর্ণার কোন বই
এতদিন ছিল না। বিখ্যাত অভিনেতা
সভ্য বন্দোগাধার দীর্যদিন রেশট-চর্চা
করছেন, একসময় জর্মনীতে ওধু
এই উন্দেশাই কাটিয়েছেন বেশ
কিছুকাল। এই বই বে কোন
নাট্যামোদীর এবং সাহিত্যপ্রেমিকের
কান্ডেই অপরিহার্য। এ ছাড়া
রেশট-এর প্রয়োগ-রীতি ও বাংলায়
তার পরিপতি সম্পর্কে উৎপল দত্তের
দীর্য ভূমিকা।



কাব্যতত্তঃ আরিস্টটল

ভূমিকা অনুবাদ টীকা ডঃ শিশিরকুমার দাশ

এতদিনে মূল গ্রীক থেকে বইটির অনুবাদ করে আমাদের একটা বড়ো অভাব দূর করলেন শিশিরকুমার দাশ। তাঁর সবফ ভূমিকা, প্রাঞ্জ অনুবাদ আর পৃথানপুথ টীকায় একই সঙ্গে উপকৃত হবেন হছেসমাজ ও পত্তিভলন। দাম । সুলভ ১০.০০ শোভন ১৪.০০



আম্বা প্রকাশনী ৭৪ মহাতা নারী রোড, করনাচা-১ केवर शुक्रमांप्रत्यहे यात्रि विविधे प्रान (करणीय। ना, कारना पूज रह नि, विविधे पानाहरे, कावन विचारत वास्ति नामधे। शासकीय नीजियात केव्यान राज पारह।

নামের পরেই, সাংখ্যাধনের স্থাল কটাকুটি পর-লোকভার নিবার নিকিত সাকা নিছে। প্রথম বোধ হয় অনা কেনো সম্ভাবন ছিল, প্রেটিভালনেব; অথবা প্রশেষা ভা পাঠোস্থারের কোনো পথ নাথা হয়নি। অসভক সংস্থাধনটি সবস্থে বার বার সেথনিতে কভাবকত করা হয়েছে।

এরণর ব্যক্তিগত সংস্থাতনের সম্পূর্ণ অনুপন্ধিতঃ তার বদলে সাঁবনর নিবেদন ঃ সবিশ্বর নিবেদন

আৰু ভাষাকেলায় লানের সমার হঠাং আপন র কথা মনে পড়লা। আরও বারে পড়লো, থাকারে বানে-দন থেকে বিলার নেবার পারে আপনাকে কোনো থবাই দেওরা হর্নি। এডােমিল কেন জানি না, একটা থারণা ছিল। আপনিই আমাদের ববরাথবার নেকেন। কিন্তু আরু থেয়াল হলো, আপনাকে ঠিকানা থিরে আনা হর্নি; আপনার ঠিকানা আমি জানলেও, আপনি আমার ঠিকানা জানেনা না।

বাবা এবানকার মতুন পরিকেশ ভালই আছেন, র্যাবাধ্যনের স্থানিকার স্মৃতি ভূলবার পক্ষে আরগাটা বারাপ নর। বাবাকে স্থী ধেবলে সীমার আনন্দ হবারই কথা। সে বেশী স্থী। কিস্তু সন্তরের কলসী রুমশই শ্না হয়ে আসছে, তাই স্লেখার চিন্তা বাড়ছে।

স্পেখ্যকে নিয়েই যত মুশকিল। সে কী করবে এখনত ব্যে উঠতে পারছে না। তার জনো আপনি এফট্র প্রার্থনা। করবেন। আপনার কাছে সে এবং জামি দুজনেই কৃতজ্ঞ।

ইতি

শীৰা

চিঠিটা পর পর করেকবার পড়ে ফেলবার ইচ্ছা নমন করতে পারলাম না।

সীমা, তুরি আমাকে চিঠি না লিখলেই পারতে। বাবার সপো দেশে পাঠিরে मिट्य व ভোমার আমি ভূলে বেডে চেরেছিলাম। সীমা. আমি ভাকতে চেরেছিলাম, কোনো কর্মকলে ভোষার কিছু দিনের নরক নির্বাসন হয়েছিল; তারপর নিজের বাবার হাত ধরে ভূমি আবার প্রথবীর বৃহৎ জনারণে) মিশে গিয়েছো। সামা, ভাইতো ভাল ছিল। তুমি কেন আবার চিঠি লিখতে গেলে? বিশেষ করে আমাকে, বাছ कारना त्रभारिक रनदे, भीच रनदे, त्रदाव रनदे। धक्की ভালেৰ চাকরিও এই এভোগিন ধরে কলকাতার পাথ পথে খানে যে সংগ্ৰহ করতে পারেনি ভাকে আবার চিঠি (मधा रकन? छात शार्थना अथवा मृत्कक्ष द की स्मा वारक बरे नांधवीरण ?

সীমাকে চিঠির উরস্ত কেওরা অবলাই প্রায়েজন।
আমি সীমাকে লিখতে চাই: স্কেশার কথা তুমি আর
ধ্বে এনো না। স্কেশাকে লেব করে, মাটির আনক
তলার প্তে ভেলে, সীমা তমি তেমার বাবকে নিব
গ্রামের দেশে থাকো। সীমা, শিক্ত স্কেশার কথা তুমি
আর কথমও মুদ্ধে এনো না।

সীমাৰে আমি একাই একটা চিটি দিশতে চাই।
ভাম এক কোণেও বড় বড় কয়ে লেখা থাকৰে খাছিলত।
চিটাৰ ভিতৰে C/o সীমা ৰেখী, স্লোখা সেনকেও
একটা কড়া চিটি লিখনো আমি। শেহাই, সীমাৰ
সপো বোলাবোলা রাখনেন না আপনি, সীমাকে আপনি
লান্দিততে থাকতে দিন।

বোকার মড়ো চিঠি বুটো থস বস করে লিথে কেলেছি আমি। কালজ দুটো সবছে মুট্ডে বামের মধ্যে চুকোতে গিরে আমার খেরাল হলো সীমাকে চিঠি লেখার কোনো জপার নেই। সীমা নিজের ঠিকানা লেখেনি।

নিজের ঠিজনো লিখতে ভূলে খেল নাতি সীয়া : অথবা সীয়া আমাকে চিঠিই দিয়েছে, উত্তর চারনি। সীয়া আমার উত্তর চাইবে না ভেনা : উত্তরই যদি না-চাইবে, তাহলে সীয়া হঠাং আমাকে এইভাবে চিঠি লিখলো কেন : এই সব নানা ব্যক্তিগত প্রশ্ন জাক্তকের क्रियाच अञ्चल सकामारक एठार त्यम कर्तीक करत हुन्छ।

সামার চিত্রিখানা হাতে করে জাগিল করে হা কর্মোর। জনবল্পতের কিছু বালিন কালকা অসন্ অক্তার টোকাল পড়ে রাজের। কিশেব করে কিলান বেবার সন্দের সাক্ষাতে গোলে, জক্তাই হিসেবন্দ্র প্রালা একেবারে আপট্টেটে রাখা প্রয়োজন।

আলার হাতে এবন অনেক কাল, নীয়া, এই স এইভাবে কিকানাবিহ'নি চিঠি আনহকে ন্য লিখা পারতে।

ছেবেছিলান, সীনার সপো আনার শেব সাকান্ত হুরে গিরেছে। ঝাকারে বায়নসনের চৌহন্দিতে অন্ ভার সপো আনার আর কোনেগিনন দেখা হবে ব কিন্তু এই ব্রুতে অনারকর ভাবনা চিন্তার চা রাখার মধ্যে জড়ো হছে। মনে ইছে সীনার মাণা শেব কথা এবনও আনার জানা ইর্মান। আনারে এ সীনাকে হুর এখানে অব্যা অনা কোথাও জাব র্খোবা্থি গড়িতে হবে।

"পা্ছ মডিং, সার!" মনিশ্যক মডিং কলে জুনি পার এমন একটি লোককেই অ,মার জানা আছে। জ নাম রদনা।

"আবে সদন! এতেদিন কোথার ছিলে? তেন্ধ দেখাই নেই।" স্থানার সপো সতিষ্ট অনেকদিন দে হয় নি।

ক্ষনা সক্ষতাৰে নেখ কাইতে কাইতে আৰু দিকে ভাকিরে ইইলো। তারপর কালো, 'আনাংন কথা সবই তো জানেন, সার। আনাংদর তো বাব। একটিই জারণা আছে।"

উত্তর লেখ না করে মধনা ান্তথ্য নির্দিশ্ট জন্ম বাঁচ দিয়ে কেটে কেললো। াবপায় বললো, "জা বলেন কেন সার, এক খেটা াবীকলেয়ালের গালে পড়ে কিছ্নিন হোটেলে খাঞ্চ থাটটা খেরে অন্ত হলো।"

আমি ভাৰদান, কা পাল্লান পড়ে মৰ্ কলকাভাৱ বাইরে কোনে ্টেটলে কিছুদিন কারি এনেছে: কিন্তু লেখানে মনোবাসনা পূর্ণ চ্যুনি।

কিন্তু মদনা নিছে।ই আমার ভূল ভাঙালো-লানালো সে কিছুদিন জেলে কাটিরে এল। খাটটা মর যে জেলের খাবার, হোটেলে মানে জেল এবং খেটক খাকিপিরাল যে দুখ্ট প্রিলস তা আমি জানবো ই করে?

শকী করিছিনি: এবার ? কোখার ধরা পড়াল? আমি জানতে চাই মদনার কাছ খেকে।

কিল্চু মনের দ্যুখে স্থলনা থলালো, "মা ফালা দিবি।, কিছুই করিনি। শুধু শুধু কেলার থে আসতে হলো।"

"माद्न?" व्यक्ति किटक्कम कवि।

কেল তিরভাবে মদনা উত্তর দিলা, "আর বল কেন, সার। খানার ওই ধন্মের খাঁড় মিত্তিরবাব। অনে দিন চেনাশোনা, ও'র আমার লিন্টিতে নাম আর্দে মাকে-মাকে একট্, আখাট্, দেখালোনা না করলে চা না। বখন বা বলে কাইক্রমাল খেটে নিরেছি। করে বার এখার-ওখারের খবর দিরে মৃ' চারটে কেস বারি বিরেছি, তাতে মিত্তিরবাব্ প্রয়োশ্টর রিওরার্ড শেরেছেন।"

"ভারপর?" আমি জিঞ্জেস করি।

"তারপর মিত্তিরবাব্ বলে কিনা ভূই আমার্শের সমর থকারথকর দে, মাকে মাকে কিছু হাত-কা
পারি। আমি হাতজোড় করে বলেছিলার, "না সা
আমি পার্মে"ও উলটিবারু হতে পারবো না—ওপ্র
ভগবান ররেছেন, কখনও ক্ষমা কারকেন না।"

আমি আন্দান্ত করছি, উলটিবাজের ^জ কিবাসবাতক।

রেগে মেগে মদনা কললো, "বিভিত্তবাব্র ম' কালোমামান্লো বা হরেছে না! সব সকর খুন্ পরসার পেট্রেল টেনে-টেনে বের্টকা হচ্ছে আর বুন মেরে বাছে। নিজে ছেকে চোর বরবার আর বার্টি নেই! ভোমার ভূড়ির ওপর দিরে চোর পালাবে, অ অভ্যাচার বাড়বে আমার্টকা ওপর।"

with french culture with many feet

त्वा रगरमाः, व्याप्तां प्राप्तां प्रमुद्धाः व्याप्ताः व्यापतः व्याप्ताः व्याप्ताः व्यापतः वयापतः वयाप

রধনা বলে জনেতে. "আনি বো সার বাধা হলে
লাম করে অবিশালনালের বালেনে কার্টের কজা
টিরে আছি। লোকে সার সোন্ধেনার বালেনে কার্টের কজা
টিরে আছি। লোকে সার সোন্ধেনার বিভারবান্ত ভাষ
কিবার সামালেন্দ্রলে কোন। বিভিন্নবান্ত ভাষ
টিকের কেনো চেঞ্জ হলো না, শুন্ধ কাপ্টের কডা
ই এসেছিল। আনি তখনও সোনার করে কৌরুর কডা
র আছি। উনি তখন ভাষাকেলার বেরের কেন্দ্রলা
র তলা দিরে ভাষিম শুনানার সন্ত্রাক্তি বিজ্ঞা।
চিত্র আছা। বেটিকাটা কেকক্তো।"

"আঃ, মনন্," আমি বিষয়ভাবে বহুনি লালালায়।
কাদ-কাদ হয়ে মদনা কালো, "আমি একট্ব ড়িয়ে বলাছ না, সঙ্গা। ঐ অকশ্যার মিন্তিরবাব্ মাকে বলাকেন, 'একটা কেলে ভূই চালান হয়ে মাকে হেল্প কর্মাব, মদনা? এই মাস ভিনেক জেল ব ভোৱা। কিন্তু আমার প্রমোদন মারে কে? চলকে চ্রির কেলে বাটো মিন্তিরবাব, আমাকে ভাতে চাইলো।"

এই কোলকে জিনিসটা বে রিক্তলবার, তাও না আমাকে ব্**রিহে**র দিল।

মণনা কললো, "আমি সার ওই অবস্থার মিত্তির-ব্র পা কড়িরে ধরলাম। ব্যাটা আমার কথা, নতোই না। শেবে ওই ডক্লডেকার মেরে আমার থে কট সেরে মিত্তিরবাব্দে কললে, আহা ওইট্রু লেকে রিড্লবার কেনে কড়াবেন না। মিত্তির তথন লায় টং হরে দিদিমদির ধাম খ্লাছেন। আমাকে পট বিদের করবার কনে। বললেন, তাহলে, তুই লাকত কৰ চকাৰ্যমেশ্ৰ কেনচা উপায় কৰে বে।" সামি শতাশ্ভিত হয়ে সন্মান কৰা স্ফোটি।

यम्मा कारणा, "एकन एक्टक दर्शस्त्र आत्र अ नाहेरम एक्सा धरत निरंहरस, नाह। किमान क्यारक मा नाह, वट्ट अकवाद राहरोगीनीत काफा स्त्रक महाना अवसाध रहा वटन वाहि।"

"গেরটো কিনিস্টা কাঁ, মননা?" আমি কানতে স্টা

জিত কেটে স্কাক্ষভাবে মান্য উত্তর দিল "বিনা নেকতমে বায়া কাজের বাড়িতে চুক্তে পেটপুরে খেতে আনে, সার। প্রিস এনেরট পোটো। বলে?

মদনাদের জাকনের এই অপ্রকার দিক স্পর্কের আমার কোনো ধারণাই ছিল না। রদনার কথা পানুনে এক বিজ্ঞাতীয় খ্বার আমার রক্ত জালাছে; কিন্তু মদনার কথাবার্ডার কোনো জোধের পরিচয় নেই।

মদনা বললো, "আপনি একটা কোম্পানির সারেব হবার কনো মা কালীর কাছে মানত কল্পন, সার। ডানলপ, কেনার ওল্লানকোর্ড—কাছাকাছি কড কোম্পানিই তো ররেভে।"

"ভাতে ভোমার কী লাভ হবে, মদনা?" আছি প্রদান না করে থাকতে পারলায় না।

এক গাল হেলে মদনা উত্তর দিল, "সায়েব হলেই তো আপনার চাপহালী লাগবেঃ তখন আপনি এই वक्तारक जाड़ा श्राटका, महार

যদেও গোলন কেন্তের বাজীর উন্নয় কোন করণান। আনিও লাক্ষের বাজীর, আন কোনারও স্কুল আনিকেন্তি আনি, নবলা।

्रांचन पूर्वि की कहता, संस्था? साथि तथा। बानरक कोरे।

ঘণনা কালো শনিসভার স্থাবনেই বানেন কালান, লার : চাওলা ব্যেলারের এর আনতে আবাতে বল-ভিলেন, কিন্দু আবার ইছে ছিল না। কিন্দু এবন আবার বার কিব নতি নেই—একটা কিছু যো কালেই হয়ে।"

ছিলেল শক্তুক্তনা চাওলা। এ-গড়ের একটি বিখ্যাত নাম। ব্যাকারে মানলানের একতলার বিখ্যাত রেশ্ডোরী নিলভার স্থাননের সর্বাহর কর্তৃত্ব এই প্রায়ত-ব্যাক্তার হাত্যার।

মদনা বললো, আপনন সংশ্ৰহ জন্মী কথাবাড়ী ছিল, সার।"

"মদনা যখন এসেই পড়েছো, ডখন জন্মী কথা-ব্যস্তাদ্যলো এখনই লেৱে নাও।"

আকাল থেকে পড়লো এদন।। "আমার কী কর্মী কথাবাতী থাকতে পারে, নার : আমি তো সামানা কোলা।"

"ভাহলে," আমি এবার একট্ বিষষ্ঠ হয়ে উঠেছি।
মানা মানালে, "চাওলা মেনালের নিজেই জানতে
চাইলেন, ম্যানেজারবাব্র সংগা ডোমার কী রকম
সালক? আমি মানালা, 'একেবারে ফাল্ট ফ্লাল সালক?' সেই না দানে মেমারের ব্ব ব্দী
হালান। সংগা সংগা এক টাকা মানালি দিলাম এবং
কালোন।
এবনই মানেজারবাব্র সংগা দেখা করে
এবন। শ

মদনা এবার আমার দিকে এগিয়ে এলো। একটা কিছু স্পোলা কথা যে সে এবার কাবে তা আমি কো ব্রুতে পারীছ।

(MATERIX

জ্ঞানবিন্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উত্থম

প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হয়েছে

বিশ্বকোষ

২০ খণ্ডে সমাপা। প্রাহক তালিকাভুজিকালে ১০ টাকা ও প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে ১৫ টাকা জমা দিতে হবে।

> বলে গেছেন উপনিবন—আরাস নাহি অলে। বাড়িছত স্বার আমোদ শিবরামের গলে।

শিব্ৰাম্-রচনাবলী

শিত্রাম্ চকর্বর্তির বইরের পোকান-এর সঙ্গে যৌথ উপোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংস্করণ—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। ১০ টাকা দিরে গ্রাহক হতে হবে, প্রতি খণ্ড নেওরার সময় ৮ টাকা। ৩০শে জুলাইরের মধ্যে গ্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাওরা বাবে। শোভন সংক্ষরণ—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। প্রতি খণ্ড ১৫ টাকা। প্রথম ও দিতীর খণ্ড পাওরা বাছে। শিত্রাম্ চকর্বর্তির বইরের দোকানের গ্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংক্ষরবের প্রথম ও দিতীর খণ্ড সংগ্রহ করতে হবে। তৃতীর খণ্ড শীত্র প্রকাশিত হবে।

শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গণ্প, উপন্যাসসহ বয়ন্ধদের উপযোগী একটি সংকলন প্রকাশের ছোমণা শীস্ত্রই

করা হবে।

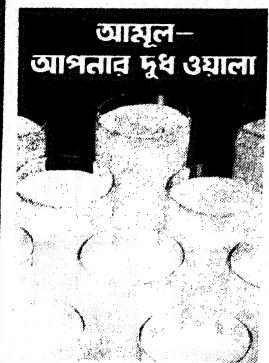
বঙ্কিম রচনাসংগ্রহ

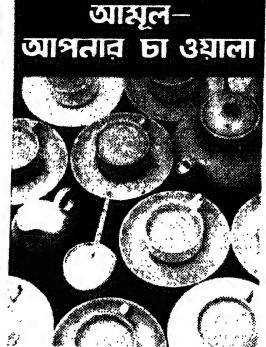
দু-ৰণ্ডে সমাগ্য। মূল্য ৩০ টাকা। উপন্যাস খণ্ড প্ৰায় নিঃশেষিত। প্ৰবন্ধ খণ্ড ছাগার কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

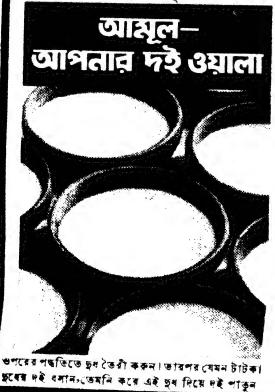
এই নির্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

পশ্চিমবন্ধ শিবক্ষরতা দুরীক্ষরণ সমিতি ৬০, গইয়াটোলা লেন, কলিকাতা-৭০০০০৯





ই লিটার মালের গেলাসে উচ্ উচ্ ২ই বড় চামচ আমূল মিল্ক পাউভার চালুন। একট্থানি জল্পরম জল মিশিরে লেইরের মত করুন। গ্রম জলে গেলাস ভরে নিয়ে নেড়ে নিন। আপনার বাচ্চার স্থের গেলাস তৈরী। (বিস্তারিক নির্দেশের জন্মে টিন দেখুন)। আমূল মিল্ক পাউভার চা আর ক্ষির জন্মেও আদর্শ।





ত্যামূল মিল্ক পাউডার ঘরে সবসময়ে দুধের ভাণ্ডার

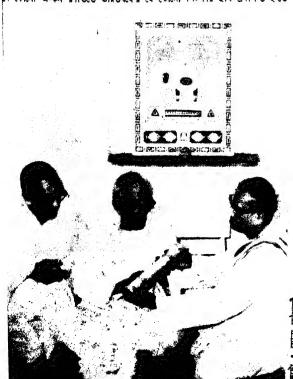


বিভরণ: ভ্রমাট কোজপারেটভ বিভ মার্কেটা ভেডারেশান কিমিটেড, আনন্দ।

শি**দ্ধী অতুল বস্ গুৰ**শীল বস্থ

রভুল বন্ধ নেই বিষয় এক চিত্রবিশশী নিনি ৪০ বছরের স্থাব করিবের ভোনা বাঁকেই নিজের এক বা বছরের প্রতি আপনা হারলেনি—বঙ্গ লায়ি বিশ্বারক একের পর এক উপায়বাধ কাল করে ছুলেছিলেন কর্ক ভাতিকাবে নাডা এবং অরুত্তে। নাড প্রহাত এই বিশ্ব বিষয় নাম্যা বোলা বিনি অবিদান শেবারন প্রতিত্ত নাড ই ক্ষেত্রেন নালনাজকৈ সম্ভা বেশায়েরের উম্পাননার নাোকারিও করা বেডে পরে। বিশ্ববেশ।

वान्यवस्त्री विश्वनतारक देखेरतानीत वान्यमशीकित दार्च वान्यवस्त्र कार्य क्षाताल क्षण व्यवनीयस्थाय केल्प्स्यत रकारवामस्यक्ष मर्कन मरकाई क्या स्टब्स स्थापन निरुपी वित्नामीकराती बद्धांभाषातातत कावात पंचरपाद बद्धारण कक्नीन्स्सद्दक्त क्षीयन ग्रह्म इस ১৯०६ ग्रीकोरमा धरे नवत हरेएक चननीश्वनहथत क्षीयन बातक गीतवारन क्यां प्रश्नत दरेता केट्रे अवर कातकीत निरम्भत नवकम्बराजात्राम किंति विकित समार्थ स्वीकृषि शहप करहत।' खयतीस्त्रताथ, तस्त्रताल केंद्र शक्रीण करावकारमंड महत्तु जनन्यीकार्य किन्तु अ'रावा रहवाशाडी जन्द्वाडकर्त्व कराव न्द्रमणीबानास मिकास हन। ১৯০৭ महाम शाहकम, केपूक, कांचमी निर्दामका অফাল্যনাথের চিত্রান্দের ব্যাপক প্রচার ও অভ্যাস, এবং তাকে জাড়ীর জীবনের क्षण हित्तरं न्वीकृष्टित केत्नरमा श्रीतरङ्गकोल काठी त्याम।हेरित भरून करतन। ক্লকাভার ১৮৭০ সাল থেকে কোনো নির্মাত চিচ প্রবর্ণনীর বাকশা ছিল না। ১৯০৭ महाम बचम जात्र वाक्त्या दश्च जवन स्वया स्वयः का माजिस्सः वाक्तिवतः, बीजा ইউরোপীর বাস্তববাবের উপ্ল সমলেন্ডক ও ভারতীয় রীভিতে চিবরচনার চেণ্টা क्रतम, छोरमञ्ज क्षेत्र काका कमा रकारमा क्रिक्टवन क्षेत्र श्रमणीमी कन्नराठ रमधना হোতো না। অথচ বাস্তবধর্মী চিত্রকলার রূপতে তথন অনেক ক্মতাসম্পান চিত্রকর বর্তমান, কিম্চু ওরিয়েন্টাল লোসাইটির দাপটে অবহেলিত এবং লোকচকরে আসনে আসতে অক্ষ। রুগদাপ্রসাদ গণেত বাস্তবধর্মী চিত্রকলার সেই প্রধান পরেত বরি হাড দিয়ে সেই সৰ তর্ম দিল্পী আশ্বশ্ৰমাণ করেছেন বাদের অন্যতম অতুল বস্তু ছেমেন মন্মদার, সভীশ সিংহ, শশী ছেস, বোগেশ শীল প্রভৃতি। গভনকৈট करमञ्ज व्यव व्यक्ति व्याप्त क्राम्प काम्प्रे स्थरक अध्यक्ष व्यत्तरको छपन न्मालक, अयर র্বাররেন্টাল সোসাইটির সৌড়ামিতে ক্ষা। এ'রা মলবন্ধভাবে একটি শিল্পাচর গড়তে ক্ষণরিকর হলেন। অতুল বস্, হেমেন সজ্যলার প্রভৃতি বামিনী রারকে সামনে রেখে ১৯১৯ সালে একটি শিলপচত গড়ে তোলেন বার নাম দেওরা হর ইন্ডিয়ান আকার্ডোম অব আর্ট। একটি চৈমাসিকও রেব করা হয় ১৯২০ সালে। সুকুমার রায় ব্রক করে বিভেন, ছাপা ছোভো লক্ষ্মীবিলাস প্রেসে—মূল্য নামমার। অর্থবান শ্পশোবকের অভাবে পতিকাটি চার সংখ্যা পরেই উঠে হার। এবং ১৯২১ সালে অতুল বস্ব বেলেশ শীলের সপো সোস।ইটি অফ ফাইন আটস বলে একটি अनर्गनी-जरम्बात भरून करतन। अनर्गनी जरम्बात ग्रून नक 'मिन्मीत म्यायीनजा', বে কোনো অংকন রীভিতে ভারতবর্ষের যে কোনো শিল্পীর ছবি প্রদর্শিত হ'তে



म्पी साराक्ष मार्थाक्क मार्थ्यभक्ष बाबून हुन्द्व मरणा, ১৯৬६



- बचीनामा

পারবে—সম্পূর্ণ লোড়ামি বহিস্তৃতি। প্রথম প্রদর্শনীর সভাপতি ছিলেন সাবে बारकन माथाकि धावर छेरण्यायक वारमात शकर्मात गर्छ त्यानामछत्म। अपूम वस्तुत খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে দ্বিতীয় প্রদর্শনীতে, যেখানে তাঁর বিখ্যাত পোট্টেট কাঠ কয়লার बौका नात बान्दरजाय वाथा रखिष्टन। मृत्य मृत्य बीक्रत अफ्न नाम, 'वारनाव বাহের' তেজী ব্যক্তির রেখার রেখার ক্টে উঠেছে, চরিতের দার্যা অধ্বাভাবিকভাবে দীপামান। অসামানা পোটোট আঁকিয়ে এই তর্গ শিল্পী, অতি উল্ভান ভবিষাৎ **छात माम्यत, ७ विवटत ममार्जाहकरान्त्र कात् त्र विष्णुभाष्ट मरान्य वर्देण ना। ১৯২८** मार्ग व्यक्त वम् कनकाणा किर्वावमानस्यव ग्रात्भाम वृश्वि (भरतक विसन वाबाद-वित्नव केदावन्यवाना त्व आत्र त्कारना किशीनक्ष्मीटक धारे वृद्धि आहम दमवता हर्मान। ইংলন্ডে শ্রীবস, রয়াল আকাডেমিতে অঞ্জন অন্তাস আরম্ভ কর্জেন। বাস্তবধ্যী চিত্রকলার, বিলেষ ক'রে ডেল রঙে বিরাট ক্যানভালে পোরেট অধ্কনে অসামানা नक्छ। कर्जन करत मू वहन भारत ১৯२७-० म्हिन फिरत आठें न म्कूल कम्बासी চাকরি নিলেন। সোসাইটি অফ ফাইন অটেস-এর প্রদর্শনীগ্রলি আটস স্কুলে एक किन्छू कार्षेत्र न्कून कर्जुशक ১৯২৮-ध अपर्गानी वन्ध करत पिरानत। বসরে পক্ষে এই ঘটনার পর চাকরি করা সম্ভব নর. कार्स देन्छक। पिरमन। स्मामादेधि व्यक्त कार्टम व्यक्ति करहे समा-একটা কথা বলা হয়নি, বিলেতে থাকাকালে অতুল বস, রয়াল আকাডেমি থেকে বিশেষ "Ivory" সম্মানে ভূষিত হন, যা প্রিথার সমস্ত শিল্পীরই তথ্ন সবচেয়ে লোভনীর সম্মান। এই সময় অতুল বস্ বাকিংহাম প্যালেস-এ বিশেষভাবে हेरलए-छत्र बाब्या-बानीब म् विभाग भारते व्यक्तियात व्यावन्तर भागान भाग धावर शिवम्ब व्यन्कनदेशकी घरण्य करत्र विरमरभव किराविभारतमरमत्।

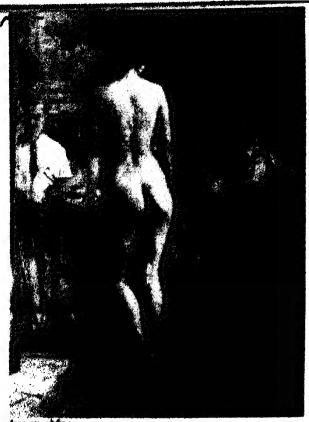
আজকের আকাডেমি অব ফাইন আটস বা কলকাডার চিতকলার প্রাণকেন্দ্র
ডার প্রতিষ্ঠাতা বে অতুল বন্ তা অনেকেই হরতো জানেন না। এসিরাটিক সোসাইটির সম্পাদক Johann Von Mannett এবং অতুল বন্ ১৯০০ সালে ম্থাপন
ক্রেনে আকাডেমি অব ফাইন আটস — মূল পেটন ফ্রানজা প্রণোৎকুষার ঠাকুর।

৪ ১৯০৪-এ অতুল বন্ কিছুকালের জনা আবার বিলেডে ভিরে বান। কিন্তু ভাবতে

চু আবার লাগে এই ইবাকাডের দেশ আকাডেমি অব ফাইন আটস কেম জানিনা হেনে
বিল্ডে পারেনি, যেনে নিতে পারেনি সর্বাছারতীর, সর্বা রীতির দিল্পার এই নিজ্ঞার

ক্রিল্ডে স্থান্তিন, এক চিত্তাবংখার বীজ্ঞাবপন। বলেব থেকে টাইমন অব ইণ্ডিরার
ক্রিল্ডানারত তীরভাবে আক্রমণ করা হল এই প্রচেন্টাক, এবং জে, জে, স্কুল অফ

আট-এর ভিরেক্তর প্রায়ডন্টোন সংলামন বড়লাটের কাছে আকৃতি জানিকে ভিত্তি
জানেক এই বর্মে যে আকাডেমিকে অক্রেরই বিনন্ট করতে হবে চিতকলাকে বীচাডে



braces sifes

হ'লে। লড়াকু অভুল বস্তু হিবোধিতা গ্রাহা করেনীন, চিগ্রকলার পাণ্ডানের জগকাশ মস্যান করে টেনে নিয়ে গোলেন জ্যাকাডোমকে, বা আৰু মহীবৃহে পরিশত।

ওপরে তংকাজীন ঘটনার বিবৃতি দেবার বিশেষ উদ্দেশ্য আজার এই বে প্রীবন্ধ শৃথুবায় একজন বিশ্বাট শিলপটি ছিলেন না, ছিলেন একই সপো চিত্রকলার জন্য সম্পূর্ণ ভাষে উৎসংগীভূত প্রাণ দৃঢ় অপরাক্ষের এক সংগঠক, বার অবদান কথনই ভিন্মত হতে পারে না এই ভূখণেডর কোনো শিলপীর কারেই।

অভুল বসুর ছবির কথান আসা বাক। ম্লত পেটেট অভিনে এই কথাটাই বাবে বাবে আমরা বলে থাকি ডার বিষয়ে, কিন্তু পোটেট ছাড়াও শিক্ষী অসংখ্য ল্যান্ডান্ডল একেছেন তার লিক্লী জীবনে। তার ল্যেটেন্লিতে স্বচাইতে বা লক্ষণীয় তা হলো রভের স্মিত বাবহার, কাঠামোর সৌকর্য এবং নিখ'তে তুলির টান। অতি স্ক্রভাবে হালকা-হালক। তুলির টানে, রভের উপর বন্ধ চাপিরে তিনি তান কাশ্বিত টোনটি বের করে নিতেন অসীম বৈবেরি সলো। তার ভারদের কাছে न्द्रनिष्क अकडि पाँव जोकवार नमश जिनि भारमध्ये भारम-भारम जनत्वा कानकारमञ् টাকরো রাখ্যতন। রঙের ল্যাকরেটারিতে দক্ষ প্রেক্তকের মত একটা রঙের ওপর আবেৰটি বন্ধ ব্যৱহাৰ কবলে ঠিক কী ফলাকল পাওৱা যাৰ তা পৰীকা কৰে নিতেন টেন্টকানভাসগ্লিতে এবং বৰ্ষৰ কলাকল পেলে বসাতেন ডিনি ডা মূক कालिकारणः वीरव-पीरव बरुबद ७ स्वयात नाबारका कर्मणे स्वित्र जानक अवर ভখন লিচ্পী মন দিভেন, থে ব্যায়কে ডিনি আঁকছেন তার চরিত্র কীভাবে বের করে আন। বার। অনেক শিবপরি মতই অতুল বসরে কাছেও নংন নারীর শরীর कार्राहमागा कारत मेगवरवत नर्वाहणका विश्ववकत मृचि, अवः ठा कानकहन वचा-বখন্ধাবে তুলে আনা দিল্পীর কাছে এক বিরাট চ্যালের: আমি আর কোনো ভারতীয় শিংশীকে জানি না যিনি এত দক্ষভাবে নাজে-স্টাভি করেছেন। তার নাজ-गर्मि कर मलाग् मत्न ग्रह कार्य त्याला निग्यात्मव गम्म गाववा यस्य, ब्राप्त वान्यका कता गार्व नवीरवत छेकाना करे लगरना अविधे प्रविद्य कथा विरागवसारय परन পঞ্ছ। ছবিটি একজন দিলপীর পট্ডিওর, চাপা আলোর দেখা বাজে পেছনে विकापनानत नाना नतकाम किन्छु रनधन विराह एवं नवरहरस मृथ्वि-जाकबीक रम अक्छि নাৰ ব্ৰতী, কানভাসের প্ৰথম তলে গ্লামান। কী সাবলীল ভারে গড়িয়নোর কলা। কা অসম্ভব জাবন ভার সমুদ্ত অলে। কা নিটোল ভার সাম্পর মেছভাজ। कविको रमकाञ्चरमध्यक कताली यान्डवरामी क्रिकेड स्नुन्डाक कृद्दवस The Bludio क्षीवीं बरन भएक।

আছুল বস্তা অসংখা পোটেটের মধ্যে সবচেরে বেলিবার বায় ছবি ধেবা বার তিনি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। নিল্পার খেব কাম্পত মন খেকে আঁকা রবীন্দ্রনাথের বৃদ্ধ বহুসের পোটেট। প্রায় আগির কাছে এসে এমন এক থক ছবি তিনি অ'কেছিলেন, অবিশ্বসের। যোটাম্বাটি পারতালিশ তিন্তি থেকে নেওরা গুরণিপুনাথা পার্থীরিকজ্ঞানে ব্যাস প্রকাশ করলেও মনের তাম্পো প্রসম। সালা গড়ি হাক্যা হ'লে এসেছে একট্



संस्था समर्प

তার কাঁক নিয়ে দেখা বাজে হালকা গোলাপী ঠোটের আন্তাস, উল্লভ মন্ডকে তিনি তাকিরে আছেন, কোৰার যেন কিঞিং কৌতুকের দার্ভি। ছবিটিতে অসম্ভব স্পর-রখের বাবহার; বিশেষত টারকোরাজ ব্রুর সংখ্যা হাল্ডা গোলাপী আর রুপোলী দাড়ির সমাবর এক অভ্যুত চিত্র-অভিজ্ঞতার স্বৃদ্ধি করে। এই প্রসংগ্য একটা গল মনে পড়ল বা অভুল বসঃ বারেবারেই বলডেন। একবার অভুল বসঃ লাণ্ডিনিকেডনে মবীন্দ্রনাথের একটি পোটেট অকিছিলেন কবিকে সামনে বিসিয়ে, কাছেই বসে ছিলেন নন্দলাল। রবীন্দ্রনাথ পরিহাস ছলে, অতুল বস্তুক বললেন, "অতুল, আমার ছবি व्यक्ति के बारक, किन्छ कर्रां गात्रामिकना मिर्ड इरवा" - मन्द्रमा की स्व क्न्,न ?" —"कृषि नन्मनात्मत्र अवधे। जात्ना श्नारप्रेधे अ'त्व स्ट्राः" -বস্ত্র তো গারের রঙ খুব কালো ছিল, তিনি নিজেই সংগ্য সংশ্য একটি রসিকত ছ্'ড়লেন। ক্ললেন, "অতুল ভোমার যে ওই আইজরি ব্লাক রণ্ডের টিউবটা আছে শ্ধ্ সেটা থাকলেই আমার ছবি ভূমি অকিতে পারবে, কানভাসে ওটা বুলিয়ে দিও नगमान राम बारव।" —रामारतारमञ्ज मर्था अञ्चन वम् आहेर्जात-हा.क विकेवी নন্দলালের পারের দিকে ছাড়ে দিলেন, ভারপর বললেন, ত্থাপনার পোট্টেড আমি ক্ষাঁকৰ, কিন্তু আইন্তার ব্লাকের একটি ছোঁয়াও তাতে থাকবে না। সতিই कारना वक्ष बाफ़ारे अक कौरन्ट गश्चायथ शास्त्रों अ'र्काइरनम श्रीयम् समनारनव অতুল বস্ব পোটোট পানেলে দেশনেতা, শিল্পী, সাহিত্যিক, কথা, সমার্ক সংশ্বারক, সাধারণ লোক এমন কার্রাই অনুপশ্বিতি নেই। ভারত সরকারে कीयनत्न छोत्र अकाधिक रमारहेटे भावता वारव मार्मारमन्द्रे करक, ब्राह्म जारमाहित्व ভার একাধিক কলে সাইজ পোটেট বরেছে। ভিটোরিরা মেমোরিয়ালেও বেল করেক कामा रक्षका वाहा। काकृत तज्ञुह श्राह मृत्या इति Academy permanent galleryce बरबरक् । व्यक्तरह के बरहरक कांत्र जरनक कींव । स्थासके व्यक्ति श्रीयग्र ল্যা ডম্কেলগ্নিল বেমলাম। হিমালয়ের অনেকগ্নিল তেল ব্যুওর চিত্র দেখলাম ক্ষেত্রাল অতি স্কর মঞ্জের স্কের লাল মাটির থালো ভরা রাস্তার ছবি, দ্ব খেকে দেখা Constable-এর মডো করেকখানি স্টাতি। তাছাড়া দেখলাম অবস্ত रूका, खरेर, अवर कार्रमासक सान्द्रस्त be । अञ्च वस्त कविराठ कवरता स्काम्प দেখিনি, সাধারণভাবে পিথরচিত্তই আঁকতেন তিনি, মানুবের মুখের অভিবারি, ৰসবার বা ৰাজ্যবার ঠাম, গঠনের এবং রভের পার-পর্য। এই প্রান্ধবীতে তিনি মান,বের হবে দেখেছিলেন সবচেয়ে গভীরতম ক্রমবিবত'মান অভিবাত্তি—তা ভূগে আনতে সৰচেরে উৎসাহী ছিলেন ক্যানভাবে। দ্শাগতভাবে Perspective তাবে চারেশক জানারতা ভীবশভাবে, তার পরীক্ষার তিনি ছিলেন সদাপ্রচেন্টা এবং স্থাতি কারের সার্থক। রঙ তাকৈ মৃশ্য করত কলে কলে, সেই রঙ তিনি ধরে জানতেন নিজের ছবিডে; সপ্রাণ ও অফ্রেল্ডভাবে রহস্যমর এই রভিন প্রথবী ভাকে ম্প করত, বিশিষ্কত করত। অভুল বন্ সেই প্রিবী থেকে কিছুলিন আলে বিশ্ব निरमम् ।

বিজ্ঞান

পদার্থের গঠন জানতে এখন প্রতিবস্তুকণার সাহায্য নেওয়া হচ্ছে

অজকাল সবার ম্বেই শোনা বার, কাশাই, বডই

দাম দিন, খাঁটি জিনিস আপানি পাবেন না। সব

ডেলা। ডেলালে ভর।। খাদাসামগ্রী কিনতে গারেই
বানর ভাগা সমর এ ধরনের মুন্তবা করেন তারী

ডেলাল খাবার শরীরের ক্ষতি করে বলো। আর এক মল

লাক আছেন, তাদের সূর কিন্তু ঠিক এর উল্টো।
ব কন্তুটি ভারা চান তার কথা উঠলেই ভারা কলতে

নুর্, করেন, খালটা ঠিক মত মেলান হরেছে তো?

গারণ ভারা জানেন খাদ মানে এই ডেজালা না খাকলে

ই বন্তু দিরে তাদের কোন কাজাই হবে না।

ইদানীং ইলেক্ট্রনিকস বন্দ্রপাতিতে বাক্সার করা
হছে নানা রকম রিশ্টাল বা কেলাল। এই সব
কলাসের কার্যকারিতা বাড়াতে গেলে এদের
দারমালবিক সম্পার মধ্যে কিছুটা বুটি রাখা দরকার।
ন্বর্ধাং একটি আদর্শ কেলাসের মধ্যে কন্তুর পরমান্ত্রদুলি বে ভাবে সাজান থাকে, এ ক্ষেত্রে সেই সাজানর
মধ্যে থাকবে কিছুটা বাতিক্রম। এই ব্যতিক্রমটকু
ভালর রাখার জনো কেলাসে কিছুটা খাদ প্ররোগ করতে

স্থা

অথবা থাড়ুর কথাই ধর্ন। অনেকেই জ্ঞানেন্
বশ্ব থাড়ু মান্তই নমনীর হয়। কিন্তু বেই তার মধ্যে
কছ্টা থাল মিশিরে দিকেন, অমনি হরে উঠল বংখন্ট ন্ত এবং সাজসরজ্ঞায় ও বন্দ্রপাতি তৈরির ব্যাপারে
কেন্দ্র নির্জারবোগ্য। প্রাচীন প্রথিবীর মান্বের
চাছেও এ তথাটি জানা ছিলা বলেই, দেখা ব.র,
চাছাকে শক্ত করার জনো তারা লোহাকে গলিয়ে তার
ধ্যে মিশিরে নিত উপবৃদ্ধ পরিমাশ কার্বন ক্লা।
খনও বা প্রাক্রেখে গরম করে এবং ঠান্ডা জলে
খনির গ্লাগত মান বাড়িরে নিত। অথবা একই
ত্র মধ্যে একাধিক ধাতু মিশিরে তৈরি করত ধাতু
কর। কাচের কেলাসে অপারবা মিশিরেই তৈরি করা
র রভিন চশমার কাচ।

তবে খাদেরও খানিকটা মালা থাকা দরকার।
বতীর বিশ্বব্ধের পর তৈরি করা হল নানা রক্ষ
কর বাতৃ। এমন সব বাতৃ বারা উচ্চতর তাপমালা
হা করতে পারে, সহা করতে পারে প্রচণ্ড বাশিক
ল। অবশেষে ওই সব সঞ্চর ধাতৃ দিরে তৈরি করা
ল ছেট ইন্ধিন। কিল্টু সেই ইন্ধিন নিরে বেশ
নিকটা অস্বিধের পড়লেন বিমান কোলপানির
নিজনিয়াররা। তারা দেখলেন, প্রতি এক ল' ঘণ্টা
ভাব পর প্রত্যেকটি জেট ইন্ধিন প্রোপ্রি মেরামত
া করলে কাল চলে না। সেই সপো কিছু কিছু
শ্বাংশ্ব পালটাতে হর। পরীক্ষা করে জানা গেল, বে
ব খাতৃ সঞ্চর দিরে ওই সব যথপাতি তৈরি তারা
চণ্ড উন্তাপ এবং বাশিকে চাপে অল্প সমরের মধ্যেই
ক্ত হয়ে পড়ে। দেখা দের নানা রক্ষ গ্রাটি।

এই ট্টি দ্র করার জনো শ্র হল নতুন পর্যারে বেবদার কাজ। তৈরি হল নতুন ধরনের সংকর বাড়ু। না গেল, একটি ধাতুর মধ্যে একাধিক ধাতু মেশালেই রোধা সংকর ধাতু পাওরা ব.র না। আরাধা সংকর তু পেতে, শেলে জানা দরকার : এক, কোন কোন তু কি পরিজ্ঞানে মেলাতে হবে সে সপ্পরেক উপরুদ্ধ বিশা। বুই, মেলানর পর এই সব বঁড়ুর পরমালা দর ধাতুর মধ্যে কি ভাবে সন্দিত হবে সে সপ্পরেক বাথা তর। এই সব তথা পরে কাজে লাগিরে তৈরি রা হল আধ্নিক জেট ইজিন। বাদের ওজন মেলার ইজিনল্লি থেকে অনেক কম। তিন ভাগের ক ভাগা মার্টা। তেল পোড়ে আগের ভুলনার প্রার্থক। বুড় রক্তমের সাম্পাই বা মেরামতি ছাড়া এই ইজিন ব্যাট ১২০০০ ঘন্টা পর্যাত্য কার্যাক্য ছো

শ্বং জেট ইঞ্জিনই নর। নানা রক্তর বন্দ্রপাতি বা জনরজান তৈয়ির জন্যে আক্রকাল কত রক্তর সংকর ইই না তৈরি হুল। তৈরি হজে বড় বড় পারমালকি হুলী। সেই সব চুলা খেকে বাতে তেজান্দা বিভিন্নপ্ত হড়িরে না পড়ে ভার জানো সংগ্রহ বাড়ের তৈরি আন্দান বাবহার করা হর। ভবে ভার জালো পেথা পরকার ওই আন্দানের মধ্যে এডট্ডুও চুটি বেন না থাকে। থাকেলাই বিশাল। কেলালের পারমানবিক গঠন জানার জনো অনেক সমর কাজে লালান হয় একস্কান্দা ভাবের সমর দেখা বার একস্কান্দা বিশ্বে পরীদা করতে গিরের মূল কেলালের গঠন বৈভিন্নাই পালাটে বার।

ধা সব সমসার কথা ভেবে পদার্থের স্ক্রেডয় গঠন জানার ব্যাসারে বিজ্ঞানীরা এখন নতুন একটি দম্বতি কাজে লাগাকেন। নাম পজিন্তন পশ্বতি। গজিয়ন এক ধরনের প্রতিবস্তুক্স।

*

১৯২৮ সালের আগে পদার্থবিজ্ঞানীবের কাছে এ
ধরনের কণা কল্পনারও বাইরে ছিল। নিউট্রন তথ্যও
আবিজ্ঞত হরনি। তারা মনে করতেন মোলিক
পরমান্ মাচই দ্ রক্ষের খোল কণা দিরে তার।
ইলেকট্রন এবং প্রোটন। কিন্তু ১৯২৯ সালে পরমান্র
এই সরল চিরটি পালটে দিলেন নোকেল বিজ্ঞানী ভ্রঃ
পি এ এম ডিবাক। তাত্তিক বিশ্লেষণের মাধ্যমে তিনি



পতি উৎপার ইয় আইনপটাইনের সমীকারণ টানামিরে বিরুদ্ধি সাক্ষা করা বালা এখানে ঠি বস্তুর পতি, 11 বস্তুর তর এবং ০ আলোর বেগ। ইংগকাইনের মধ্যে থাকে নেগোটক আখান এবং পজিছলৈর যাকে পজিটিক। একের বিকাশ্যের পর পতি হিলেকে গালা রাগ্যির উক্তব। এই গালা রাগ্যির কোটেনে কোন বিকাশে আখান থাকে লা। থাকে পভি। ইংলকাইন এবং পজিছলৈ এই ব্রি কণা স্কে করে ব্রি গালা রাগ্যির কোটন। এই কোটনের এক-একটির মধ্যে থাকে ০-৫১১ মিলিরান ইংলকাইন ভোট-এর মত পত্তি। স্ক্রি স্ক্রি বস্তুর বিলাহ পর্যাপর বিশ্বি ক্রি বস্তুর বিশ্ব করে ব্রি গালার স্বিক্রি ক্রি স্ক্রি বিশ্ব ব্রে প্রস্কর স্বিক্রি বিশ্ব ব্রি ক্রি বস্তুর বিশ্ব বর্গাক সাক্ষা স্বিক্রির বিশ্ব বর্গাক সাক্ষা বিশ্বর বর্গাক বর্গ

প্রসাণ্ডত বলা চলে, ইলেকট্রনের প্রতিকল্পুকশা পজিটন আবিচ্চুত হওরার পর ভাত্তিক পদার্থ-বিজ্ঞানীরা একে একে আরও নানা রক্ষ প্রতিকল্পুকশার অভিত্য দ্বীকার করেছেন। একের মধ্যে বেল কিছা, সংখ্যক কণা পরীক্ষার মাধ্যমে চিছিন্ত করেছ সম্প্রত হরেছে। জানা গেছে প্রোটনেরও প্রতিকল্পুক্যা আছে। বার নাম বেরা হরেছে আদিউপ্রোটন। প্রোটনের পার্কে পজিটিন্ত বিবাহৎ আধান, আরু আদিউপ্রোটন।



নোৰেল বিজ্ঞানী পি এ এল ভিয়াক (বাঁ দিকে) ভাত্মিক গৰেষণা করে সর্বপ্রথম গাঁজাইন এবং প্রতিকল্পুকণার অনিভঃ সম্পর্কে ভবিষাং বালী করেন। এর অনভিকাল পর নোবল বিজ্ঞানী এবং গালজানবিক চুল্লী বা 'নিউক্লিয়ার বিজ্ঞানভাত্মের জনক এনরিকো কোর্মি (ভাল দিকে) প্রতিন্ধা করনেন প্রদানী একপজ্নেন বিপ্লানীপালা স্টি হল কোর্মি-ভিত্তাক সংখ্যারন। এরাই বাছু এবং বাছু-সংকলের গঠন জানার ব্যালারে এক নজুন এবং বালাক ভাত্মিক মঙলাক ছুলে বারেন

প্রমাল করলেন, বে কোন পরমাণ্রে মধ্যে ইলেকট্রন এবং প্রোটন ছাড়াও আরও এক ধরনের বিচিত্র কণা থাকা সম্ভব। এরা ইলেকট্রনের শুলানিউপারটিকেল' বা প্রতিবস্তৃকলা। ইলেকট্রনের সংগণ এই সব কণার মিল বংগণট। যেটকু অমিলা সেটা হল, ইলেকট্রনে থাকে নেগেটিভ বিলাং আধান, আর পজিট্রনে থাকে পজিটিভ বিলাং আধান। ইলেকট্রনের এই প্রতিবস্তৃ-কণার নাম দেরা হর পজিটন। ভিরাকের এই তত্ত্ব প্রমালিত হওরার পর পদার্থবিজ্ঞানী মহলে ভুমুল বিত্তর্কের বড় ওঠে। বেশির ভাল বিজ্ঞানীই মন্তর্জা বহরেন, ভিরাকের এটা পাললায়ি। ইল্লান্টের এ ধরনের কণা থাকতেই পারে না। কিন্তু ১৯৩১ সালে এই বিতর্কের ওপর হঠাং বর্ষনিকা পড়ল। মার্কিন পদার্থ-বিজ্ঞানী কার্ল আনভারসন ওই বছরে পরীকাণারে প্রভাক পর্যবেক্ষণের সাহাযো প্রমাণ করলেন, ভিরাক ভুল করেন নি। পজিন্তনের অভিতত্ব ঘারে। নার।

বলা হল, ইলেকট্রন এবং পজিট্রন প্রদপর মিলিত হলে উপ্রদর বল্ট্রগত অলিতভ লোপ পায়। উজ্বরের বল্ট্রই তথন র পাল্টরিত হর শক্তিতে। এই পাঁর গামা রন্মি হিসেবে প্রকাশ পেরে থাকে। বিজ্ঞানীরা লাক্ষ্ করলেন, এই ব্লোল্ডর পরমান্ত্র অভ্যুক্তরে ঘটলে গামা রাম্মির বিভিন্নপে কিছু কিছু বৈশিন্দী ধরা পড়ে। বাবের বিভার করে কল্ডুর গঠন সম্পত্রে ব্যুক্তর পর্বারে অনেক নিক্তরবোলা তথা পাঞ্জা বেডে পারে।

কঠিন অথবা খনছিত উরলের মধ্যে ইলেকান এবং পঞ্জিন পরস্পর সংস্পূর্ণ একে উর্নেষ বস্তুস্ত অস্তিত্বের বিস্ফোপ খটে। ইংরেজিতে ব্যক্তে বলা হয় 'জানাইলেশন'। এই বিজোপের ফলে রে পরিমাণ খাকে নেপেটিক বিদাৰ আধান। পরমান্ত্র নিউন্নির্মানে থাকে আর এক ধরনের কণা। বাকে বলা হল নিউন্নিন। প্রোটন এবং নিউন্নিন। প্রাটন এবং নিউন্নিন। এই নিউন্নিন্ত আর্থে কাল নিউন্নিন্ত আর্থে প্রিন্তিন্ত আর্থে প্রিন্তিন্ত লানিউন্নিন্ত আর্থে প্রাটিন্তিন্ত লানিউন্নিন্ত কালিক কালিক এবং কালিক নিউন্নিন্ত কালেক প্রাটনানিক বলা বিদ্যান।

विकानीया मान करवन, विन्य बन्ताएक वन्तु अवार क्षण्यान्त्र अर्थार 'बालेख' अर्थर, 'बार्ग-क्रेयलेख' प्रदे यान कबरहा अवर नमगीवमारन। अहे नम हाजिकहून गतमान्त करावा रत माधाम क्लून गतकात्त कि विश्वीक । भाषास्त वस्कृत शतमान्त् निकेश्वित्रेय वार् ट्यापेन अवर निष्क्रेन। बाह्य दनके निक्कीक्रमात्मक क्रम नाटन विकान करत टनरमण्डि आधासनाह कर्ना हरनकरी द्यां विकास कार्य क्यां धवारमहे त्यव महा महरकरमह भवाव विकास वामकाप क्राहेन क्षान क्षान क्षणहरूम, बाबादमम नीवीहरू मन्त्र জনংগ্ৰেল বা খালাকসি বেমন তৈরি ইয়েছে সাধারণ কতু নিয়ে, কিনৱস্মান্ত হয়ত আর্ক এক ধরনের নকর কণং বাস করছে। প্রতিক-ভূ দিরে বারা তৈরি। बारमत यना छटन बार्गा-ए-मान्समिक। इन्नछ त्कछ त्कर रनार्का, कार्र वीम इत्त, का दरन भागाका काम धारर জ্যাতি-গ্যালাকসিয়া পাশাপালৈ এসে 🌼 ইলেকটন এবং পৰিষ্ঠনের মন্ত বিলয়েক হরে পরিতে র্পাত্তিত रेटक ना रकन?

ब अल्नब डेखन एन्ड क्किंग्रे। माथाक्वम था

आशतात् छत्या यि६ ४४८७ जात्तत् गात्रा शंय थात्क गाभताव् चूल छैंञर थाकत्त... चित्रकालव् स्ट!



श्रिउत् जिलिडिकित चूल उर्श वस्त कात् ञर्गिञ्जिष्टे चूलव् अक्टवात् (जाकृ शिकरे चूलक गरु केतु लाल

পি ওর সিলডিজিন একটি অময়, বিজ্ঞান-



रित्व वसम रह या छा'ब दबनी छीत्वब व्यक्षाक्रमीय च्यामित्म अनिर्देश याहेष्टिय स्टूम्स চুলের বৃদ্ধি অভান্থাকর হয়। এর প্রতিকার না করলে हेरनव रमाफा इस्रेन र रब हम केंद्रेरण एक करब । निवर निगविक्तिन र'न जनेष्ठि विकाननवरकारव गरवनवाक्र कवक्रमा वा'एउ बरब्राह्म ५१वि च्याबिरना-

अनिरक्ष मनक्रमि, चार्काविक ब्याक्रिन,—वा हुन एव वस दरफ वर्धात I PRIETTS PIPE ER

कुल कर्रा यक करब, कुरलब द्वाका व्यक्ति हमरक मक्ति क'रब स्थारम

শিওৰ দিনভিঞ্জিন ভাঞ্চাতাঞ্চি চুলেৰ গোঞ্চায় পভীয়ে लावन करत, हरन चाकाविक श्लाक्टिनत स्व वाहेकि दिन-त्मके हार्दिका त्मेडाव । व्यक्त मध्यवय मध्याके, विश्वत मिन्किकिन हन्दक मक क'रव राजारम, हमरक किविरव राष्ट्र का व मारगव चाचा আৰু দন সৃতি। স্তটিন না আপনায় চুক আবার আংগর স্বস্থায় कित्व मानरक, ७७विन काणांक हु बाब के रव करबक (केंक्रि) পি চৰ সিপ্তিক্রিন ব্যবহার ক্ষমন।



চুলের স্বাক্তাবিক আহার

প্ৰদাণিত ভল-শিকৰ দিশভিক্তিন বাৰছাৰ ক'ডে আমি পুৰ ভাগ দল পাক্ষি… আমায় চল' 44 6, CACA 1,, कि. गाविन, कानामांगनाई, १० हाना महत्र, कांक न्यारक्ष, त्वावाहै। ''শিকৰ নিশক্তিকিন–এৰ ওপৰ আমান ্ত্ৰা আছা আছে... কাৰণ এটি আছাৰ চলচন্ত্ৰ चाका चहेर बार्य।" अब, रणब्रामानान. যুগেডাৰ প্ৰাইল, নেহাছা, भागपांठे (किक्कि), (क्कामा I

1937

त्रिलिडीकत শুদ্ৰ চুলের জন্ম দৈনিক আহার

চুল পড়তে বাজা ধ্বন একটা সমস্যা হ'ছে বিভাগ, ভড়বিন প্রতি অপেকা করবেন না : (स्यान क्षिजिए वर्ष हरनव देशनक वर्ष त्वका काकार । अक्ष वालित व दश्याव क्षित वारकाक दिन (अवर क्टिन्स लग्न किन) नानकात करवन त्मक्टिक पुषकप्रकारम काम करतक वृदय : अहि त्यमन व्याननार हम वकार नर वका व्यवनाय

ৰাপৰে জেমনি চুলেৰ পাতাবিক পাৰোয় ও উমতি নাধন কলৰে। একমাত্ৰ নিশ্ভিক্তিন হেয়ার-ছেনিং-এ ৰৰেছে ভেলেৰ ৩৭ ও পিওৰ সিলভিজিনেৰ न्यवत - वा भाजनाव हुन हमर कावकारव क्षत्रात ছাথে এবং চৰে খাতাবিক পৃষ্টি খোপায়। चक्र क्यांनी दश्श दक्षीतर चामनाव हरनव 通话 明章 (司管司) 1

ল্লাভিটি। বিশ্বস্থানিক সে বৈচল বুটি কমুদ্র মধ্যে কমা করে মানাকেবি কা। প্রতিক্রুকানা এই বকর চরিরটি হয়ত বিশ্বস্থীত। আকর্ষকের পরিবৃত্তি কির্মণ। এই বিকর্ষণ কাকে আন্দ্রা আণ্ডিয়াভিটি বা প্রতি-মাধ্যাকর্ষিক এবং আণ্ডি-ন্যানাক্রিস কলকে কাকেবিলাপ কাকেবিলাপ কাকেবিলাপ কাকেবিলাপ কাকেবিলাপ কাকেবিলালীয়া এবন্ধ কাবিত সাংগ্রেম বিলাপ কাকেবিলালীয়া এবন্ধ কাবিত এক মত হতে পারেন নি।

*

বিশেষ বিশেষ বন্দ্যাগিত অথবা বন্দ্যাংশের জনো
এখন আমারদের নালা রকম খাতু সংকরের (বা আলের)
হবা ভাষতে হর। এমন সব খাতু-সংকর, বাদের ওপর
প্রচন্দ্র বান্দ্রক-কল প্ররোগ করলেও সহজে ভাগেন না,
প্রচন্দ্র বান্দ্রক-কল প্ররোগ করলেও সহজে ভাগেন না,
প্রচন্দ্র বান্দ্রক-কল প্ররোগ করেছে। কিচ্চু ঠিক
কি ধরনের বাচ্ছু-সংকর হলে নির্দিত্য কাজটি চালান
লগে এই প্রশ্নতিই তুলে ধরেছিলেন কিবরে? কিব্লিন
লগে এই প্রশ্নতিই তুলে ধরেছিলেন কিবরেণিন-এর
কুইনস বিশ্ববিদ্যালেরের পদার্থবিক্সানী অধ্যাপক এ টি
দুর্নাট

অধ্যাপক স্ট্রাটের বছবা, প্রশান্ধ ধাতুর প্রা-গুণ জ্বানার ব্যাপারে নানা রক্ষ পর্যাত কাজে লাগান হর। তাতে নিভারবোলা তথাও পাওয়া বার। কিন্ত जानमान छ्टे बाष्ट्र-नश्करत्रत्र राजात्र । धरान, रकान धर्कार्छ थमारम टेर्डीन कराटड श्टर । निम्मूम्थ थाजू मिरा अपि হৈরি করা সম্ভব নর। ভাবতে হবে ধাতু-সম্বরের কথা। এখন প্রথন পাঁড়াকে, কি ধরনের ধাতু-সম্কর হলে আপনার কাজ চলতে পরে? অর্থাৎ কোন কোন মৌলিক-ধাতু মিশিয়ে নিদিন্টি ওই ধাতু-সংকরটি আপনি তৈরি क्तरका ? अवर भारू दर्भागिक-शाजुना मानरमार हमरव ना, ज्ञाना मत्रकात, धरे गर धाष्ट्र कि कि व्यन्शाएड মেশতে হবে, মেশানর পর কত তাপমান্তায় কতক্ষণ ধরে রাখতে হবে, মিশ্রদের পর বিভিন্ন ধাতুর পরমাল, কি ভাবে সন্দিজত হবে, সন্দিজত হওয়ার পর তাদের পারম্পরিক পারমার্শবিক আচরণই বা কেমন দাঁডাবে, এমন নানা রক্ষ তথা। তত্ত্বে সাহাব্য নিয়ে এ সব কথা ংষত বলে দেয়া যায়। কিন্তু তত্ত্ব অনুযায় । খাতু-দংকরটি সতিইে তৈরি করা গেল কি না সেটা পরীকা করে যাচাই করার যে সব প্রচ**লি**ত পর্ম্বতি **কাজে শিশান হয় অনেক সময় ভারা নিভরিযোগ্য হতে পারে** रा। भक्तिप्रेन-टेटनकप्रेतन्त्र भातम्भतिक विक्रितः चिटित ध्दे अभृतिस्थिति आमता मृद्ध कत्रराज भावत ।

সংক্ষেপে वााभावता अहे तक्य : त वाजु-मन्कर्तात যাপনি পরীক্ষা করতে চান তার এক ট্রকরো নম্না नन। जात्र कारक ताब्द्रन क्रीकप्रेटनत উरम। स्मर्ट छरम धरक भक्तियोन कथा द्वितरह अटम ए क्ट्य छहे नम्नाह था। शिरव शक्ति इत्य नम्द्रनाणिव कान अकिंगे রমাল্র দ্বেতর। এখন প্রমাল্র মধ্যে বিচরণ করে काधिक हेरलक्य्रेन कना। धता याक, धरे हेरलक्य्रेरनड া কোন একটি গতিসাম্য অক্স্থায় পঞ্জিটন ক্লাটির পো মিলিড হ'ল। মিলনের সপো সপো ঘটবে মানকাইলেশন' বা তাদের কল্টু অস্তিকের বিল,পিত। রিকতে তৈরি হবে দ্বটি গামা রণিমর ফোটন। স্বিটর র এই কোটন দুটি পরচপর সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে বিভ হবে। অর্থাৎ তাদের গতিপথের মধ্যে সূত্র হবে **৮০ ডিগ্নি কেল। এবার ধরা বাক, ইলেকট্রনটি** তিশীল অবস্থার রয়েছে। ওই অবস্থার সেটি গিরে ।ছড়ে পড়ল পজিষ্টনের ওপর। এক্ষেত্রেও দুটি মা-ফোটন ভৈরি হবে। তৈরি হওয়ার পর এবারও रे क्याप्रेस माप्ति शहरूरात विश्वतील अधिमात्य कार्ष বে ঠিকই। কিন্তু ভালের গভিপধের অন্তবতী কোণ বার আর ১৮০ ডিগ্রি হবে না, হবে ভার চেয়ে क्रों क्य। क्ष्ठों क्य शत्य स्मारी यात्रा शहा। क्षवर रक्षक राज रमजा मन्छन, त्व हैरनक्क्वेनींवे शीक्षक्षेत्रज्ञ লৈ গিলে আখাত করেছিল তার কেল বা ভেলোসিটি

পজিষ্টনের উংগতি কি? বিভিন্ন ধরনের ভেক্সভিন্ন পদার্থকে পজিষ্টনের

करम दिरमदर कारक माधान त्यरक शहरा। ब्रद्ध कार्यक केरम हिटार भरनकता मानारात स्मावितान-३-३(वर्ड करक मात्रारक्त रक्ती। बाबारव्य मरून रव बावव गायराज कता इत उपन्दे बरण माडिकाम क्रावादेख-२०। गारेकाक्रेमत गहारा अहे रगाविकाम-२० अह किह কিছ্ প্রমান্তে ব্পাল্ডরিড করা হর সোভিয়াম-২২ वारेटमर्छोट्न। बालाम बारम्य मना इस नमन्यानिक পদার্থ। সোভিয়াম-২২ একটি ভেক্তবিদ্ধা আইসো-টোপ। এই আইসোটোপটি খেকে স্বত্যক্তভাবে विकर्ण दम ग्रहे धन्नरतत्र तन्त्र। शक्तिकेत क्या था পৰিষ্টন র্যান্য এবং গামা রাখ্য বা গামা কোটন। দেখা বার যে মৃহতে সোভিয়াম-২২ থেকে একটি পঞ্জির क्या दिवारत अन, ठिक साहे महाराजहे जान मन्त्री हिर्ज्यत बन्म निम अकृषि गामा स्माहेन। अहे भामा ফোটনের শান্তর পরিমাল ১-৩ মিলিয়ন ইলেকট্রন ट्यांच्छे। छिटछेक्छोत वा मन्धानी वरन्त्व माहाहवा कहे



উন্নততর জেট ইঞ্জিন তৈরি করার জন্যে বরকার বিশেষ ধরনের ধাতু-সংকর। বা সহজে ভাগাবে না, উভতর তাপমহান্ত মলাবে না। ইলেক্ট্রন-পজিট্রন বিটিয়ার সাহাবে বিজ্ঞানীয়া এখন এই ধরনের ধাতু-সংকর তৈরি জন্যে গ্রেক্সা চলাক্ষেন

গামা ফোটনের আবির্ছাব জানা বেতে পারে। অভএৰ ব্যাপারটা গাঁড়াল এই ঃ পজিষ্টনের উৎস হিসেবে নেয়া হল কিছ্টা সোভিরাম-২২। তার সামনে রেখে দেরা হল একটি গামা-ফোটন সম্পানী বলা সেই বংলার দির্দেশক যে মুহুতে জানিরে দেবে এবার তার 'রিডিং' বা পাঠ উঠল ১.০ মিলিয়ন ইলেকট্রন ভোলা, তার মানে একটি প্রিট্টনের ক্ষম্ম হল। তার মানে একটি প্রিট্টনের ক্ষম্ম হল। তার মানে একটি প্রিট্টনের ক্ষম্ম হল। তার মানে একটি প্রিট্টনের ক্ষম হল। তার মানে একটি প্রিট্টনের ক্ষম ক্ষম হল। তার মানে একটি প্রত্রান্ত ক্ষমিল সেই সংগো। আর এই ভাবেই একের পর এক পাঠ দেখে বলে দেরা সম্ভব সোডিরাম-২২ থেকে মোট কতগালৈ প্রিটন বিরিয়ে এসেছে।

এই পঞ্জিন কণার গতিপথের সামনে রেখে দেয়া इत वात गठेन माना इत्व त्मरे वण्कृपित किए नम्ना। পঞ্জির ক্লারা সেই নম্নার পারমাণবিক পরিমাত্তলে বিরে থেমে পড়বে। থেমে পড়বে খাব কম সমরের মধ্যে। এক সেকেণ্ডের এক হাজার কোটি ভাগের এক স্তাণ সময়ের মধ্যেই থেমে পড়বে। আর এই স্থিতি-শীল হওয়ার পরমূহতেই এক একটি পঞ্জিটনের ওপর স্বাপিয়ের পড়বে নম্নার পরমাণ্র এক একটি हे(नक्क्रेन। जर्भ जर्भ हे(नक्क्रेन-शिक्क्रोरनद विक्रिया এবং বিলাপিত। পরিবর্তে জোড়ার জোড়ার গামা-ফোটনের জন্ম। বাদের এক একটির শান্তর পরিমাল 0.655 मिनियन टेल्क्येन एकान्छ। टेल्क्येन-श्रीवयेन বিভিন্নজনিত এই গামা 'রণ্মর অভিতম্ব অপর একটি निहर्म गर्क बरमात महारवा साना बाद । साना यात छारमञ् গতিপথের নিশানাও। আগেই বলেছি ইলেকট্র এবং भाषिकोन वीम भिधान व्यवस्थात शहक क्षेत्र তখন যদি তাদের মধ্যে মিশান খটে, তখন যে দুটি গামা-ফোটন জন্মায় তাদের গতিপথ হয় ঠিক বিপরীত। অর্থার উভয়ের প্রতিপরের মধ্যে রচিত হয় ১৮০ ভিন্নি কোল। কিন্তু এই নম্নাটির জ্বের शक्तियोग प्रदेश श्वित अवश्वातः आह त्रहे शक्तिहेनत्व आधार कराम अक्रि इममान हैरमक्ट्रेन। अवाह रव न्हीं নানা-কোটন তৈনি হবে ভাবের গতিপথ পর্রচন্দির বিপারীত হলেও ভাবের অন্তরভা কোন কিন্তু আর ১৮০ ভিত্রি হবে না। ভার চেরে কম হবে। কড্টা-কম হবে সেটা নির্ভার কর্মণে কড় বেলে ইলেকটনটি পরিচনের ওপর বাণিয়ে পড়ল ভার ওপর। অভএব



পরস্পর শিষ্ঠিনালৈ অবগার বখন একটি ইলেকটন একং একটি পজিটান মিলিত হয় তখন স্টে হয় ধ্রি গালা কোটন। তখন এই গালা-কোটন ব্রটির গতি-পথের অক্তরতী কোবের পরিবাদ রাটার ১৮০ ডিরি কোশ কডটা কম হল তা মেপে এই স্ব ইলেকটনের বেগ সম্পর্কে ধার্মণা করা বার।

अन्य अहे : देशकप्रेमगर्निय एका एमए एटकी।

সংক্ষিণ্ড উত্তর : পরমালার কেন্দ্রে থাকে নিউ ক্লিয়াস। সেই নিউক্লিয়াসকে কেন্দ্র করে তার চারপাশে বিচরণ করে একাধিক ইলেকট্ন হোইড্রোজেন বাদে, কারণ এক মাত হাইড্রোজেন পরমাশ্র মধ্যেই খাকে क्रकार्ध महा देशकर्मन)। अहे त्रव देशकर्मातम् भर्या वाता নিউক্লিয়ানের থ্য কাছাকাছি খাকে ভাগের বলা হয় কোর ইলেকট্রনস' বা আভাত্তরিক ইলেকট্রনস। নিউ-क्रिसारमञ्ज द्वारम अजा मध्यम्य व्यवस्थास विष्ठतम करतः। व्यविन्छे हेरलक्षेत्रपत्र वना हत जास्क्रम हेरलक्षेत्रमः। প্রকরের জলের ওপরের সতর যেমন বংসামান্য আঘাতে বা বাতাদের স্পর্শে চণ্ডল হরে ওঠে, ঠিক তেমনি পারমাশবিক পরিমান্ডলে এডটাকু পরিবর্জন ঘটলেই ওই সারফেস ইলেকট্রনগর্লির বেগ এবং বিচরবের কারদাকান্ন পরিবতিত হয়। বিশেষজ্ঞাদের বছবা. পদার্থের নানা রকম গুণাগুণ, যেমন তাদের তাপ সহশীলতা, কাঠিনা, নমনীয়তা, ক্লান্তি, প্রভৃতি এই সব **ইলেকট্রনের ম**তিগতির ওপরই নির্ভার করে বেশি। ভারা কি ভাবে ছড়িয়ে থাকে, কি ভাবে আনংগানা করে এ সবের ওপর বিস্তৃত তথা জানা গেলে ওই সব



'চলমান ইলেকট্রন স্থির পজিট্রন চলমান ইলেকট্রন গিলে আঘাত করছে একটি পজিট্রনকে। তৈরি হল দ্বি গলা জোটন। লক্ষ কর্ম, এদের পতিপথের অভ্যর্থতী কোণ্টি কেমন ছোট হলে গেছে।

গ্রণাগ্রণ কোন ধাতু অথবা ধাতু-সংকরের মধ্যে কডটা রয়েছে সে সম্পর্কে ধথেণ্ট ম্পির নিশ্চর ইওরা সম্ভব।

मा्यः नमार्थात गठेनदे नता, निष्ठदेशका ज्योरे ইউনিভার্সিটির পরমাণ্ বিজ্ঞানী ডঃ ভার্নার রাম্ড श्रांत करतम, भा, म्थ्न भगरर्थत ग्रांगागामह गाय, नव, প্রিম্বানের সাহাযে। অনেক কিছুই হয়ত ভবিষাতে আমর। করতে পারব। শরীরের অভ্যন্তরে টেউমার সারানর ব্যাপারে আমরা পঞ্চিট্রনকে কাজে লাগাতে পারি।' অথবা ধরনে, কাউকে নাইটোজেন-১৩ তেজ-জিয় আইসোটোপ মিলিড অকসিজেন নিঃশ্বাসের সংশ্য নিতে করা হল। এই আইসেটোপটি থেকে পঞ্জিটন কৰা বিকীৰ্ণ হয়। অকসিজেনের সপো মিলে शाका उद्दे नाहेरहोरसन नतीरतत स्व स्व व्यस्त यास्य সেখানে প**জি**য়ানের অগ্নিতম গরা পড়বে। এ থেকে বাসক্ট্রকনিত রোগ নিশ্রের ক্রাটি সহজ্বতর হবে। কারণ ওই পজিয়নই জানিরে দেহে অকসিজেন শরীরের কোন অংশে ঠিক মত বাচ্ছে, কোখার যেতে পারছে না। ক্সকুসের রোগ চিকিৎসার পর্যাতিটি कारक मागारन। भीकप्रेरानत छेश्म हिरमस्य व्यक्तिरक्तन-১৬কেও বাবহার করা হচ্ছে মাস্তক্ষের টিউমারজানিত রোলের চিকিৎসার।

সমর্জিৎ কর

জুল ভেন এর এ যাবং অপ্রকাশিক বৈজ্ঞানিক নিরুদ্ধেশ ৯-০০ বাহ্যানবাস থেকে প্রখ্যাত এক

বাক্যনিবাস থেকে প্রথাত এক কৈলানিকের গুম হয়ে বাওরার ও অসাধারক এক রক্তমাট-কাহিনী। আনেবেক্ত বাক্যোপাধ্যারের বছ প্রাঞ্চল অনুবাদে জুল তেনের লেখার ভঙ্গি ও বাদ চমংকার ভাবে ফুটে উঠেছে।

অসিত সরকার অন্দিত তিনটি চিরায়ত রুশু সাহিত্য ঃ

চে**বছের নির্বাচিত সংকলে** ১২-০০ একল সাতাল পাতার এক অসাধারণ উপন্যাস, বারটি গান্দ, একটি নাটক ও বাল নাটকের এক দুর্গাভ সংকলন ।

भूगकित्वत्र अञ्चा मश्कलन ১৮.००

দেউলো বছরের পূরনো অথচ চিরআধুনিক গশে উপন্যাস কাবাকাহিনী
কাবানাটক কাবোপ্নাস র্পকথা ও
কবিভার সমৃদ্ধ এই বৃহৎ সংকলনিট বিষ্মাহিতোর এক পুলভি সম্পদ।
ভাউটিটারা বানুষ ১৬-০০
ম্যাক্রিম গাঁকর এ বাবং বালোর
অপ্রকাশিত উপন্যাসের নারক ইরেভাস
ক্রিমকভ্ ভদুর অথচ সচেতন, বিশ্বস্ত
অথচ থক্ত, এক বিচিয় মানুষ। মানসিক

সারি; রং নাথার ৭-০০
লাসল ফেচার/আলান উলমানের
আমেরিকার ভরাবত নিঃসক সমাজকাবনের উপর লেখা হিচকক নির্বাচিত
ভয়াল এক সাসপেশ্স চালার।
দিবোন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের
এক সফল অনবাদ

ৰম্পে বিক্ৰম্ভ এই চরিত্র গাঁকর এক

व्यवसा मुचि।

নাবেল পুরস্কার প্রাপ্ত পৃথিবীর তিন বিখ্যাত কবির কারগ্রন্থ : মনতালে ও কোয়াসিমোদোর কবিতা ৪০০০ গুয়ান রেমন গ্রিমেনেথের মাতেরো আর আমি ৪০৫০ নিকোলাস শ্যিলেনের শ্রেভঠ কবিতা ৫০০০



৭/১বি অনরেট সেকেও লেন : ১৪ সমস্ত সম্ভাব্ত দোকানে পাবেন

দু আনা ভারতী শাঠাইবার চিকিট বার ৬৪ খানা এক আনা হিসাবে ৪ টাকা" আর ২০ খানা उरकालीन पु पश्चमा शिमारव वन चाना। ७५ स्नाहे कारकी शबस मरबार शबस विदयन नाहि मिरवरक। সেদিন একখানি পঠেনেন হয়েছে সভীপচন্দ্র মুখোপাধায়ের কারে-ছিনি তথন স্কটলাাল্ডবাসী। অনাখানি সভোন্দ্ৰনাথ ঠাকুরের কাছে। তখন বিদেশ भाजात्मान छाक्तिको चढ्ठ विक बात के जामा। ६० व्यागम्ये ১०० क्रम शाइकहरू 'खात्रक्षी' भारतानात सत्तर थता इरहारक मृ शहना हिरम्य 8 ग्रीका 5 माना। ६ সোপ্টেম্বর জীব্রে সভোল্যনাথ ঠাকুর প্রমীদার ब्रहानरबर्व निक्छे १व मरबा ५ कीम' वस्य माठारनात ८ वालीयत अकन्यान ক্রনা খরচ হয় 🗦 পরসা। আদিবন কাডিক দু মাসের ১১০ কণি ভারতী পাঠানোর খনচ লেখা হয়েছে ১৭ টাকা ৬ আনা। তেমনি ২৭ কেবরুয়ারি ৩২২ খানা অভাম সংখ্যা **ভারতী পাঠানোর বরচ ১২ টাকা ১১ আনা। २४** ফেবর,তারি হিসাবখাতার লেখা হয়েছে "বিলি সরকার শীননাথ ঘোষের অনুপশ্রিতিতে ছোটবাব্র নিৰ্দেশ ১০২ জন গ্লাহককে (কলকাড়া অপ্ৰয়োৱ) शतिका **काक्ट्यारम शक्रीहमात बत्र** ७ ग्रेका ७ जाना।

পঠিক। পঠিনোর বাাপারে মাঝে মাঝে বিকাশবও বে বটতো ভার প্রমাণ আছে ক্যাল বইতে।
১১ আগপ্ট ভারিখে ভাতে কোখা হরেছে "ভারতী পাঠানোর বিকাশবর কারণ দশাইরা পচলেখা হর ১৫ সনকে"—ভার কনা দ্ব পরসা হিসেবে তিগ্ পরসা অর্থাং সাড়ে সাভ জানা বরচ। পরিচালক গোন্টীর এরকম সৌজনাবোধ একালে সচরাচর দেখা ব্যার না।

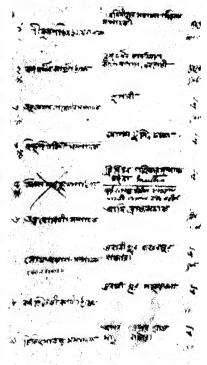
রাহকদের কাছে তাগাদাও দিতে হরেছে ভারতী-কর্তৃশক্ষকে। ২ সেপ্টেম্বরে হিসাবের বিবরণে আছে—"পূর্বে বে সমস্ত ব্যক্তিগদের নিকট রাহক হবার কনা ১ বাড ভারতী ও পত্র লেখা হয় তাহাতে অলাশি কোনো উত্তর না পাওরার প্রনার তাহাদের অভিনার ক্রানার কানা পত্র লেখা হয়"। ১৯ ক্রান গ্রহককে চিঠি লেখার থরচ ১ টাকা ১৩ আনা ২ প্রসা। ঐ একই কারণে ৪ সেপটেম্বর আবার ১৬ ক্রানকে পত্রাঘাত করা হরেছে—খরচ ২ প্রসা হিসাবে ১২ প্রসা অর্থাৎ আট আনা।

ক্যালবইতে আনো করেকটি বিশেষ ধরনেশ পরচের ছিসাব পাওরা বার। এখান থেকেই ক্রানা বার ১৮৮৪ সালে ভারতী'র করেকটি সংখ্যা এক হাজার কলি ছালানো হত। তেসরা ডিসেম্বর ১৯ অগ্রহারণ লেখা হরেছে—"নেহাল্লান্দন দপ্তরি—৫ম প্রখ্যা ভারতী বাচ্ছাই প্রত্যেক ফর্মা সাত পরসা হিসাবে একহায়ার কপির-৫/০ অধাৎ ৫ টাকা সাত পরসা"। পৌৰ্যাসে ওই একই দপ্তরি পেরেছেন ৫ है।का ১১ जामा। अवादन अकृषि विदेशक बतरहत छेट्टाव কবি। বিজি সরকাত জিননাথ হাওডায় পতিকা বিজি कराल (बर्फन) ३६ जाशमी राज्या इरहास--- मीननाव বিলি সরকার হাওড়ার বিলি করিতে বার ভাহতে লোলের মাল্ল (হাওড়া লেড পার হওয়ার জনা)-দ্র পরসা।" ২১ জাগস্ট ভারতী ভাশাবার প্রনা ডিনজনকে জলপানি দেওয়া হয় ক'আনা। অৰ্টোৰৰ রাধাবাজার খেকে দুশো কপি ভারতী' বয়ে कानात बहुते चत्रह स्वरणस्य এककानाः मध्यापय-बन्छनी बार्च बार्च निन्छत्वे बर्कानन दनार्छन-म्बारम बालबाबालबाद बावन्थाल इ.ज.- ३४० ४.५३ a ज्ञान चारित विभारत रमधा चारक वारित्वत अवर দিলবাটীর বাব,বিংগর আহারেত বার। ছোটবাব, बहानव-वाठात ग्रेका क्नंबाना छिन भवता। वसा वार्जा, रक्षांचेवार, अकार 'सात्रजी'त सामगृत्य रकार्राजीतुन्त्रनाथ-हे अहे वर्षानात्मत উर्ट्याक्षाः ठिक अहे সমরেই ঠাকুরবাড়ির উল্লোগে 'বিশ্কুতন সমগ্যম' নামে সুখ্যাত সাহিত্যিক সন্দিলনীর প্রতিষ্ঠা হয়। সেই বিকালন সমান্য -এর সদসাদের কাছে চিঠি লেখার ভাৰষাশ্ল বেওরা হরেছে। ভারতী হাডার থেকে 🔉 रक्काद्वारित ४৯ जल जनमादक विकि राजधा व्यवस्थ-

चाना ।

ভারতীর স্তুমাকালে বেতসভোগী কর্মার ছিলেম ভিনজন। কালিবর সেন, কিনাম ঘার উল্লেম চা আগেই উজেধ করেছি এই প্রেম মালিক বেতন ছিল চার টাকা হিসেবে—আর কালিব সেনের বেতন ছিল মালিক কুড়ি টাকা। বেতনে টাকা প্রথমীককে নির্মায়ত কাল্পে ভাগো মুটতো না।

ক্যাপে সব সময় যথেন্ট টাকাও খাকত ন
ফলে একই সপো একই খিনে তিন মনে কথাচি
বেতন পেতেন। প্ৰেক প্ৰক খিনে বেতন নিতে হা
আন্তিমঃ তাছাড়া প্ৰতিমাসে নির্মান্ত বেতন দেবা
ক্ষমতা পরিচালকপোশ্টীর ছিল না। তার দৃষ্টাপ্ত১৮৭৭ এর ২৭ সেপটেমবর খিননাথ ঘোর এবং
অকটোবর উদরচীদ দাস আবাঢ় প্রাবণ ও ভাল-ভিন
মাসেই বেতন চার টাকা হিসেবে মোট বারো টার
করে পেরেছেন। ৮ অকটোবর কালিবর সেনকে প্রা



विभिन्न वीचिट्य बोट्य कार्यो' (१०६) हक

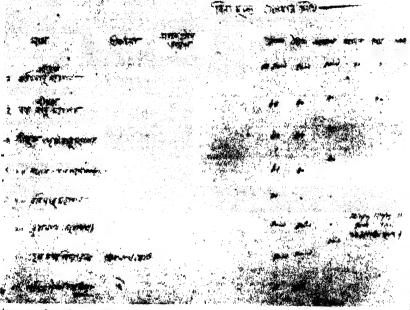
সালে সম্ভবত কালিবর সেনের স্বলে প্রিরনাথ সেন (রবীদুরনাথের ক্ষমু) মিষ্ট্র হন। ক্ষেননা ১৮৮০এর বু অকটোবর হিসাবে দেখা হরেছে প্রিরনাথ সেনজে আম্বিন মাসের কুড়ি টাকা বেতন শোধ করা হল। কার্তিক মাসের বেতনটা অবশ্য প্রাক্তিক সরকাবী তছবিল (অর্থাং ঠাকুর পরিবারের রামদারি দ্বহবিল) ছেকে দিডে হরেছে কেন না ভারতী' ভাশভার ভবন শ্না। অবশ্য মনার ব্যাপার, প্রিরনাথ সেনকে বেজন দিরেই তেসরা নবেষবর আবার প্রার্থীক কছে খেকেই মল টাকা হাওলাড' নিডে হরেছে। শভারতীশ পাঠাবান ভাকটিকিট কোরে রার্থি ই টাকা ব্যাহ করা হরেছে তবে স্কুকিম পরেই পাঁচই নবেকবর আবার প্রিরনাথবার্কে ওই টাকা শোধ করা হরেছে—ভারও উল্লেখ আছে।

ঠাকুর পরিবারের বিশ্ববাদ সম্ভানরা ভারতী পরিচালনার নারিছ নিলেও কথনো কথনো ভারতী ব কর্ম তর্বারের ভারতে ভারতার ব্যক্তিক কথনো কথনো ভারতী ব কর্ম তর্বারের ভারতে। ১৮৮০ সালেই ওই আর্মিক হৈরে প্রকটিত হের ওঠে। ওই বছরে "ভারতীশ্ব ভারতিক টাকা না আকার অসমীকি স্থেসের এক বিক্লা চুলাব

(क्ष्यात क्षम) नम्माम । करायम ध्याक मामान प्राका मिक्सा दम। अकेतिम जागरकेत दिनाव-विवतनीर्ड लिया हत्तरक अन्यस्थिति स्टाम-४२४७ मार्ल्य রার মাসের ভারতী লাত কর্মার ছরশো কপি ছাপান बा श्रीत क्यी नाच होका दिनात्व 8% होका এव. জ্বার কভারিং অধ কমা ছাপান বার সাভটাকা চিসাবে সাড়ে ডিনটাকা একবে বাহার টাকা আট हामाद २०८ मर धक विका रंगाव रवस्ता याता। जर्था । হাল খরচও নির্মিত শোধ করা সম্ভব হচ্ছে না-अपने होनाहोमि! याच बारमद विक त्थाथ कहा हरका হল মাসে-এই ডো আর্থিক অবস্থা। ১ সেপটেমবর ब्यवणी' नार्रासमात जाकिषिकरे चत्रह इ'रोका खादात সক্রারী তহবিল থেকে ছাওলাত' নিতে হয়েছে—তা শোধ করা হরেছে ও সেপটেমর। আবার ২৭ সেপটেমবর সরকারী তছবিলের শরকাপল হতে হয়। ভারণ-আদি রাক্ষসমাজে ভারতী ছাপানোর বিল--बाबाए, ज्ञायम, ভाष्ट मरबाा—द्यों भरबरा इव कर्मा— প্রতি কর্মা সাড়ে ছ'টাকা হিসাবে একলো সভেৱে होका अवर क्छीतर क्या क्या हिजादव रम्ख क्या

সোমপ্রকাশ ৮। বংশহিত্ববী (জ্বানীপুর, পাকুড়-ডলা) ১। সম্পাদক, চিকিবসাড্ড ১০। আর্ম্মপর্শন ১১। বাল্থব ১২। ডাকাপ্রকাশ ১০। ক্রীষ্ট্রটুজনা ১৪। সাধারণী পাঁচকা (হুণাঁল) ১৫। কুণায়হ পাঁচকা (মেহোবাজার) ১৬। আর্মপ্রদীশ ১৭। কোরাণ (বরতলা, কলকাডা) ইন্ডিয়ান মিরর ১১। গোলিন্দচন্দ্র লন্ত, সম্পাদক, মাসক সমালোচক (খাগড়া) ২০। ব্যক্তক রাথ, সম্পাদক, বীলা ২১। ইন্দ্রনাথ ক্রেলাপাধারার (পঞ্জানন্দ্র), ভ্রমনীপুর।

বিনাম্লো বাঁদের সোজনা-সংখ্যা দেওরা হণ্ড
তাঁদের সংখ্যা হল আটিলেশ। করেকজনের নাম এখানে
উল্লেখ করা হল :—১। কর্তাবাব্ব মহাশব্ব
(দেবেশ্দুনাখ) ২। বড়বাব্ব মহাশর (জ্যোতিরিন্দুনাখ) ৪।
শামলাল গণেগাপাধার (জ্যোতিবাব্ব হলপুর) ৪।
বিবাব্ব মহাশর ৬। প্রজনাথ দে (মান্টার) ব।
হেমচন্দ্র বিদ্যারন্ধ ৮। পান্ডিভ উল্বর্ডন্দ্র বিদ্যারন্ধ ৮। পান্ডিভ উল্বর্ডন্দ্র বিদ্যারন্ধ ১।
১। বিহারীলাল চক্তবর্তী ১০। বাজনাবারণ বস্তু



र्यात्वत कावजीत जोबक नःचा रच्छा रक

ছাপার মূলা নর টাকা একুনে একুণা ছাজিল টাকাশ-সরকারী ভহবিল খেলেই মেটাতে হর।

এই হল ভারতী পরিকার দুখানি ক্যাল বইছের হিসাবের কিছু কিছু বিবরণ। যোটামাটি জানা গেল—'ভারতী' কখনো পঠিলো, কখনো ছরলো কখনো বা এক হাজার কপি ছাপানো হত। তাতে ক্যা বা সাত কর্মা থাকত। মাসিক পরিকার মূল্য ছিল মার চার জানা, বার্ষিক মূল্য সভাক তিনটাকা ছর আনা। বারো জানা গেল গ্রাহকদের চালার পরিকার থরচ চলতো না, জনেকখানি ঠাকুরবাড়ির জামগারি তর্বিকার উপরে নির্ভার করতে হত। এবাল পরিকার গ্রাহক এবং পাঠকদের প্রসংগ্য আন্যা বাক।

১২৮৬ সালের (অর্থাৎ পঢ়িকা প্রকাশের জৃতীয় বছরেন) গ্লাহক ডালিকার বইটি পাওরা গোকে ব্রবীদাডবনে। ডার থেকে বে সব তথা মিলেছে ডাই এখানে
ফ্রিন্সেক করছি। প্রথমেই বিনিমর-প্রথমা ভারেডী
বেখানে বা বালের ভাছে পাঠানো হত ডার বিবরণ
পিছি। সবস্থা চিশ্বানি ভারতী এই প্রথমা বিলি
বড়। করেক্তানের নাম, করেকটি পঢ়িকার নাম—
১। শ্রীষ্ট পশ্ভিত হাত্তনাথ ঘোব সম্পাদক
বিলিপান্ত সমাচার। ২। বলসকলি কার্যাঞ্জিক
উলিপান্তা, ৩। এডাকেন্সন গোলেটের সম্পাদক
বিলেরী, ৪। হিল্ফ্টিডবী সম্পাদক চাকা ৫
ক্রিক্রিয়া প্রিক্রাহ ক্রাক্রেক্সন ১। আক্রেন্সরাহিরী ৫।

১১। ক্যালকাটা রিভিং বৃদ্ধ ১২। বদুনাথ মূখোপাধার (ভাকতার) ১৫। অক্ষরকুমার চৌধুরী ১৪।
রামদান নেন (বহরমপুর) ১৫। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য
১৬। হেরম্বনাথ তর্করন্ধ ১৭। কৈলালচন্দ্র সিহে
(গ্রিপুরা) ১৮। এস এন টেগোর—ভারা বিনদিসি,
কেয়ার অব লি এম টেগোর এসকোয়ার, সাউথ
কেনসিটেন—কৃষ্ণন—এস ভবলাউ (সত্যোগ্রনাথ ঠাকুর)
১৯। লে ঘোবালা, লাক্ষন, (জানকীনাথ ঘোবালা,
কবারুমারী দেবার কবামী) ২০। এন কে সি—কেট
লিটাস্বাণ ইউনিভারসিটি লামানি, বুলিয়া
(নিশিকাশত চট্টোপাধার, রবীন্দুনাথ 'জীবনস্মৃতি'তে
এবি কথা উল্লেখ করেছেন)।

এবার হীলা দিরে মত্যবালের বারা গ্রাহ্ হরে ছিলেন (১২৮৬ সালো) তেঁদের ক্ষেত্রকারের নাম উল্লেখ করছি। যে তালিকাটি পাওরা গেছে তার রাধকাংশ গ্রাহ্কই ভাকবোগে ভারতী পেতেন। হালিকাটি বপান,হমিকভাবে সারানো—প্রতিটি নামের পালে ঠিকানা এবং বারো মাসে পারকা গাঠানোর বিবরণ। তারপরে - গ্রাহ্ক্সের কেউ চানা দেওরা বব্ধ ক্ষলে তার উল্লেখ বেমন আছে, তেমনি আহে কোনো গ্রাহ্কের মৃত্যু ঘটলে কিংবা ঠিকানা বালে ভার উল্লেখ। সবস্থুখ ৩৬৬ জনের নাম এই তালিকায় পোর্বিছি— তার মধ্যে করেকটি সপ্রবিচিত এবং প্রপ্রাহ্মিক মাস্ত্র জ্বল স্থেবা

একটি চিঠি

রিয়তম 'কালকৃট'

বিশ্বসাহিত্যে সোনার খনি কালকুট রচনা সমগ্র

প্রথম, বিতীয় ও তৃতীয় খন্ত প্রকাশিত হয়েছে। চতুর্থ ও পঞ্চম খন্ত শীয়ই বেরুবে। প্রতি খন্তের দাম ঃ ২৫-০০। দশ টাকা দিয়ে প্রাহক হয়ে ২০% কমিশনে খন্তপ্রলো সংগ্রহ করুন।

সমরেশ বসুর বই

গলা ১৫-০০ ভানুমতীর নবরল ১০-০০ বিকালে ভোরের কুল ৬-০০ তিন ভুবনের পারে ৬-০০ ছেড়া তামসুক ৬-০০ রাঘনাম কেবলম ৮-০০ রাঘনাম কেবলম ৮-০০ নাচমর ৮-০০ কুড়ী সংবাদ ৮-০০

সাম্বতিককালের কিছু নির্বাচিত ৰই চেনা অচেনা / খিলন মুখোগাধায়ে / ১২১ কামনার ক্যাসানোভা/পৃথ্নীরাজ সেন/১৪১ **७:इन्डे भाइन्डे क्यांकात/जामाक जिक्कार्थ/**९ শীল চোখের সাগর / শঞ্চিপদ রাজভরু/৮১ ভেড ড্লগ/চিরঞ্জীব সেন/১০১ নটী সলাচার/ निमला जाहा / ৮५ व्यनारहमस जिलानुहा / চিয়জীৰ সেন / ১১ সমুছে আখন /বেখন সেমভঙ/১৮ ্ বাশীর ডিম সুরে/কালক্ট/৫-ত্রীকাতে শরৎচক্ত/মধুসুদম মন্যোগাধাায়/১৫~ দুঁলা থেকে ব্যোহকেন/কুনানু ৰন্দ্যোগাধ্যায় ৬ সপিল/জ্যোতিরিক্স মন্দী/৬ একাকী জন্ধকারে/খৈপার্ম/৮ মির্জন জন্বারোহী/ জীরজন/৭ বলী পরবাস/মানস ভয়/১০১ টোটো কাহিনী/সুকুমার ভট্টাচার্ব/৭ এক ৰোষ্ট্ৰা বিষ / সময়জিং কয়/৮ কামোজি जारक / ठिवकीय/১० - পृथियीव शक्षकथ (पृ-विकाम)/निजीनकृत्रात वान्त्रानाथात्र/७

মৌসুমী প্রকাশনী II, কোন : ৩২-১৪৫৩ ১এ কলেজ রো II কলকাতা-১ ১৫/২এ কলেজ রো II কলকাতা-১

इतः तथा वार्यः, कात्रज्यस्य मामा धारण्य-यक्षा रवाण्यारे, आश्रज्ञानिर्गण्ड, निमना, बाह्यरवित्रनी, DEAM T. E. रशोद्याणि. म्भाषाम अमावायाम, নওগাঁ, কটক প্রভৃতি প্রানে 'ভারতী'র গ্রাহক ছিলেন। खान वारमात्मरण प्रव क्रिया स्वीम श्राप्तक विराम श्रीवर्डे द्वामातः । छात्रभारत गाया, महमनीमाह, त्राभात शक्काणन সব চেয়ে কম গ্রাহক ছিলেন बर्खकान श्रवन्थ रमबरक्ता रक्षणा वीत्रकृतम-त्रात म् बान —वारमनन्दत्तत्र ज्ञानकम् भूरमानाशास ६ समन्द হাট দেটশনের হরিদাস মাুখোপাধ্যার।

बार्मार्याम्य वाहेरवद्य करबक्कन शाहरकब्र मात्र ১। রামকৃষ্ণ গোপালান্তি ভাল্ডারকর-প্রফেলর অব श्रीवादमधील लगारभद्रवास, राजकान, ५। तसनीकाल्य कर ध्याकाकेमद्रवेमवे दक्षनाद्रम् क्यांकन बरम्य । द्रब्लाद्रनग्छ है एक ब्रूबहार्ख, बाईन्छे ठार्ड, निवना, 8: न्यूद्रन्तन्त्र वन, महनारि, ६। नाइनाद्यनाम महत्वानावाद, পোল্টমাল্টার, রায়বেরিলি, ৬। শশবর বড়ুরা, মওগা । সভাবাদী পদ্বী—ভেপন্তি মাজিসপেট **अध्यक्षणात, ४। ज्**र्वानातात्रण जिरह, ভাৰত প্ৰ ১। অন্বিকাচরণ আদিতা, মিলিটারি একাউনটন ডিপার্টমেন্ট, এলাহবাদ, ১০। কালী-श्चाहम त्याय, त्यताम् म ५५। श्रीमध्या बत्यमानाथा। वाश्वामानिन्छ, ३३। शायित्मध्या गर्हेमात्रक, मध्यानक, बार्काण्यस मध्यापयादीकता, ५०। त्यायिण्यक्ष्य महत्या-भाषायः, दार्शियकामः, मः, माछान ১৪। हात्र हम्तः यितः, এলাছাবাদ ১৫। চন্দ্রনারাজণ গল্পে, ডেপর্টি মাাজি-टम्ब्रेडे, रमध्यम, ३७: नवसूत्राह्न ट्रोबद्वा, हाँहि, ३०: क्रियकीक त्याय, राज्यलामाह्य शाहेम्बूल, ५४। पाहका-নাথ রার, ম্পতান ১৯। কেবেন্দ্রনাথ বস্, জাসিস रहेलां हेर्नासन्बरः, प्रकायन्त्रपातः, ६०। गार्गाञ्जनाम শ্বহুখাপাধার, গোরখপরে, ২১। দিননাথ সিংহ, বাঁকিপরে ২২। দুর্গাচরণ রক্ষিত ব্যরালসী, সোনার २)। मिननाथ जिए. পরে, ২৩। প্রসহাকুমার দাস, ক্ষেত্রী, জয়পারে, ২৪। পশ্চিত বলগতবাম, পি ভবলাট ডিপাট মেন্ট, মালতান

২৫। প্রিরনাথ বিষ্ঠ, জ্ঞানবর্গীপকা প্রস্তকালর এলাই-वाम, १७। विद्यागाथ मान, नारश्यमञ १५। क्यकारक बस्त्र्या निवनागत न्यून, २४। इसमीछ वरन्यानाथात. लोहापि, २३। इतिहत हरद्वाभाषप्रव, अवस्रमाःसम ভিপাটামেন্ট, কাৰপ্ৰে, ৩০। ক্ষেত্ৰত আৰিতা বলা माहिए**छारमाहिनी म**चा, अनाहवानः

গ্রাহকদের মধ্যে বন্ধির নাম স্পারিচিত তারা **१८मन— ६। द्यक्या यटमानावात, २। नाउँ**विम মিল, ৩: পশ্ভিত রামগতি ন্যাররছ, বছরমপরে गरम्ब्रक करमञ्ज, **छ। अन्तरकृ**षात नदीविकाती. বছরমণ্ট্রে কলেজ, ৫: - দেওয়ান কাতিকিচলা রার, রাম্রবার্টী, কুকুনগর (গ্রিক্টেন্ট্রলালের পিতা), ৬। প্যারীবোহন মুখোপাধ্যার, উত্তরপাড়া, ৭। স্বর্ণমন্ত্রী रक्षी, ४। ब्रास्क्लाम बिद्य, ১। शिवनाथ रहन। ১২৮৭ সালের ক্যাল কটতে রবীন্দ্রনাথের সেত্রদাদা रश्राम्सनाथ केक्स-७ श्राहक श्रिटमरव होना समा फिरक्रावन रक्षा वाह।

ভালিকাটি লক্ষ করলে দেখা বাবে গ্রাহকরা বিচিত রক্ষের পেশার নিক্ত। বেশ করেক কন মহারাণী ,রাজা মহাজনা, জমিদার ভারতীর গ্রাহক বিলেন—বেমন ১।কাশিমবাজারের মহারাণী স্বর্ণ-अश्री त्ववीत मात्र एका जात्मारे केट्राविक श्रात्रक, छाष्टाका २। न्देवितात अवातानी नतश्क्रमाती रमयीत श्रहाद्वाक्षा অব কুচবিহার, ৪। লক্ষ্মীনারায়ণ বায় अधिनात, अधिनातात क्षेक, ६। किरनावीरवाहन टोश्रुती, व्यक्रिमात स्मतभात व्यवस्तीमारः, ७। वर्गाण-किल्लात गर्छ, खींबनात शीवगक, डीरप्रे, व । ताजा कालीश्रमाम निरह भ्यभिना न्रामण ४। हाहा কালীশচন্দ্ৰ সিহে বাহাদ্র বাগড়ান্তার স্কুসন্স ১। रवारमण्डमात्राद्यम् जाहार्यं दहीवृती, मृत्वामाचा, ১०। वाज्ञा जगरक्क निरद, गुनीभट्ट म्रूमभा, ३५। ताजा थन १९ जिर वाहान व, जाकियमंत्र । जीयनात हासा গ্রাছকদের মধ্যে ছিলেন করেকজন রাজকর'চার্যী-্বমন-১। কটকের ভেপ্রটি কলেকটর ফ্রগ্নেয়ন রায়,

१। केटमलुनाथ वसू, आांकिमनाम ब्राह्मक दशस्त्रतः প্র বরমনসিংহ, ৩। ভাগলপ্রবের ভেপর্টি ম্যাতিস रहेरे इन्ह्यावासम् निरहे, **८। द्वासनार**ीत (बारम_{्ट} ट्याबाजिकात) व्यावनाती नाटबाना भन्द्रन्ताम स्मन ६ काशास्त्रत टक्का मादवामा केन्यतक्त्व मलगानुः অন্যান্যদের মধ্যে ছিলেন-১ টিসরাজগঞ্জের মোদ্ধার धर्म्मन मात्र, १। त्नव्यानास ब्नाटनक शासिन्नहत्त्व বস্ত্র, ৩। নবাবগঞ্জের ছোমিওপার্যি ভাকতার কালী-চরণ বার, ৪। কিলোরীলাল সরকার, রামপ্র द्वाद्यानियात अअस्कार्टीत केंक्नि, ६। यरणारतः সৈলকপা-নালপাড়াবাসী মতিলাল ছোৰ, ৬। টাবি স্কলের হেডমাস্টার কেদারনাথ রার, ৭। চিলির স্টেশ্নমাস্টার কেলারনাথ চট্টোপাধ্যার, ৮।টাঙাইর আহবী স্কুলের চতুর্থ শিক্ষক কালীকুমার চলবতা ১: চ্যুগলীর ছোট আধালতের হেড ক্লার্ক গোক্লক निংহ. ३०। सनभादेगां **क्रिया नमजवन्या विम्यान**रकत ভূতীর শিক্ষ ন্রমহ্ম্মদ, ১১। মোরাখালি সর্কারী স্কুলের ছাত প্রসমকুমার রার. ১২। কাছাড় সরকারী দকুলের প্রথমপ্রেণীর (দশম) ছাত্র কামিনীকুষার क्तिथ्रजी, ১० श श्रीतामगुत निषेश रमभात झारवर ষ্ট্রৈতনিক সম্পাদক, ১৪। সাল্কিয়া স্কুল রিডি: त्राध्यत मार्गनकात अधिकारम् मित, ३६। वग्राष्ठा-रमत्रभाव विशेषर बारमय स्मारकोति जानग्मीकरमाव শ্বন্ধন সংগরিচিত প্রাহকের নাম कत्रकमात्र श्रम् । উল্লেখ করা হর্মন-ভারা হলেন ১। ডাঃ কে ডি বোৰ, (অরবিন্দ বোৰের শিতা) সিভিল সারজেন রঙপার আর ভিতীয় জন ২। পি মিটার,ব্যারিস্টার এট্ ল, কেরার অব ভাঃ তে ডি ঘোর, রঙপরে।

এই হল ভারতী পতিকার প্রথম দ্ব-ডিন বছরের নেপন্দের ইতিহাস। কি ভাবে পত্তিকার ৰৱচ চলতো, কি ভাবে তা গ্ৰাহকদের কাছে শৌছতো আর কারাই বা ছিলেন সেই প্রথম পর্বের গ্রাছক তারই বিবয়প কেওরা হল এই রচনার।

۱

•

•

আলোকচিত রবীল্যভবনের সৌরনো

मर्गे ७-मर् त्रक्ल-ग्रह्मामा প্রথম পর্যায় : পাঁচ খণ্ড

সংকলন ও সম্পাদনা : শ্রীপ্রফুলুকুমার দাস

আচীন এবং শৃপ্তপ্ৰায় সংগীতগুলি যা ভারতীয় সংস্কৃতির দম্পদ, সেপ্তলি রক্ষা করা এবং বর্তমান যুগের সংগীতরস-निनाक्षणत माधा नविरयनम कवाद महर উष्टक निष्ट्रहे এই গ্রহমালার পরিকল্পনা। পত্তে বতে রবীজনাথের পুৰ্বৰজী ও সমসাময়িক বিশিষ্ট রচরিতাগণের নিৰ্বাচিত राःना गाम । वहनिभिन्न भरकनम्। भूरेकृतिगरमन् भरश রামগ্রদান, নিধুবারু, শ্রীধর কথক, গোশাল উড়ে, কালী भिका, भीनक्षे, कमनाकास, बाद ७ नृतिःह, त्राष्ट्रवातु, শিহীপ খোধ প্রভৃতি রচয়িতাগণের গান বরলিপি-সঞ অস্কৃত্ত হবে।

শীঘ্ৰই প্ৰকাশিত হবে व्यथम थल বদেশী গান ও ব্যৱসিপি

রচয়িতা ৪ বহিমচন্দ্র, বিক্লেন্দ্রনাথ, সভোক্রনাথ, ক্যোভিবিজ-নাগ, ববীজনাথ, মনোযোছন চক্রবর্তী, বিজেজলাল, काभिनी वार, तकनीकाध, चलूनश्रामान, नवनारवरी, আমখনাথ বাৰচৌধুরী, সভ্যেন্দ্রনাথ মন্ত ও নক্ষক ইসকাম।



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ

कार्याम्ब : ३० व्यिटिमिब्स मुँहि । क्लिकाका १३ विकारककः २ करमक (कावाव/३) • विश्वाव अवसे

______ সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

্রার সাড়ে-তিন হাজার জীবনী সম্বলিত আক্ষরে-এ) প্রধান সম্পাদক : ডঃ স্বোধচন্দ্র সেন ্ত । সম্পাদক : শ্রীঅঞ্জাল বস্তু।

সেকালে কি একালে बारनाम कि बीचवीरनाम अवामीरे स्थान बाब नवलमी-वे स्थान

बारणाव कनमानरम খারা প্রাক্ষর রেখে গেছেন এমন প্রায় সাডে-ডিন হাজার ব্যস্তির

क्षीयमी मर्प्यामक श्रम्थः। ডঃ স্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যার : "প্রকাশিত চরিত্যভিধানের মত একখানি প,শ্তকের অভাব বাছা**লী পাঠকসমাজে** অনুভুত হইয়া আসিয়াছে।...এই চারতাভিধানধানি সাহিত্য সংসদ'-এর মর্বাদা প্রণভাবে রক্ষা করিয়াছে।"

হার শিক্ষক লেখক গবেৰক नारवाषिक वा भाग्राम्,बाधी वाजि नक्टलंब काट्य ब्राचात ब्रख बहै। [ब्ला: इक्रिम क्रेका]

उत्परिक अरुअम 📵

০২এ আচার্য প্রক্রেক্সন্ত রোড, কলিকাতা-৯

বাংলাদেশের কবিতা

বাংলাদেশের সাহিত্য ও কবিতা বিষয়ক আলো-চনার অনেকেই দেখি অম্ভূত এক নণ্টালভিরার আন্তাস্ত হন। নাটালাভিয়া যোগ নর, সাহিতা ও কাব্য স্থিতিত छा खरनकथानि नारावाध करत थारक। किन्छु मृथि-কর্মকে নির্মান্তাবে বিশেষবদের প্রয়োজনে নন্টালজিয়া সমালোচকের দ্ণিকৈ দ্ধ্ ঝাপসাই করে ভোলে। খ্যাতিহীন পাণির ভিমের মতো ছেড়ে আসা গ্রাম किश्ता मकन्त्रम नहरत्नत शाताता স্থানেতর স্থাতি আবেদকে যতই নাড়া দিক না কেন, তা সাহিত্যের ধথার্থ রসগ্রহণের পরিপন্থী বলেই স্বীকার করতে হবে। তা**ই আলো**চনার ক্ষেত্রে বাংলাদেশের কবিতাকে व्यामता व्यत्नक्टे यथन किन्द्र ना किन्द्र कनरममन पिर्ड অভানত হয়ে পড়েছি সে মৃহ্তে সবিনয়ে এটাকু অস্তত জানিয়ে রাখা প্রয়েজন যে ব্যাপারটা খ্ব স্বাস্থ্যকর নর। বলগাহীন বিশেলবণ ও কৃতিম ভালো-লানার মৌতাতে আলালের ধরের দ্বলালের মতে। সাহিত্যও হঠাৎ বথে বেতে পারে। সেক্ষেত্রে তার আর **উম্বারের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। ঠিক সময়ে উচিত** সমালোচনাই পারে তাকে বাঁচাতে।

এত কথা মনে হল সম্প্রতি রবীন্দ্রসদন মঞ্চে অন্-ণ্ঠিত বাংলাদেশের কবিতা পাঠের আসরে উপস্থিত **८६८क**। वारमाम्मरमञ्जू नयीन कवि माউम राजमान, यिनि ধাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে বর্ডমানে পড়াশ্নো করেন, এই আসরের আরোজনে সঞ্জির ভূমিকা নিরেছিলেন। অনুষ্ঠানে জসীমউন্দীনের কবিতা থেকে পরে করে বাংলাদেশের একেবারে হালফিলের কবিতা পর্যত পড়া হরেছিল। ইদানীংকালে আমাদের এই পশ্চিমবপা নামক ভূখতে বাংলাদেশের কবিতা নিয়ে এত মাতা-মাতি ও হইচই হয়েছে বে তারপর নিভাল্ড সাদামাটা এই সত্য কথাটা লেখাও বড় দঃসাধ্য হয়ে পড়ে বে, বাংলাদেশের কবিতার নিছক ভৌগোলিক গ্রেড্র আমাদের দ্ভিট অধিকার করে থাকে, ফলে নিরপেক লাহিত্য বিচার প্রার অসম্ভব হরে শিশ্বপাঠের ভূগোলে যেমন বিশেষভাবে চিহ্নিত হয় সরল বগাঁর বৃক্ষের বন, নাতিশীতোক অঞ্চল কিংবা মোরখ্বা বা ল্যাংচার জন্য বিখ্যাত কোন না কোন শহর--रमतकम कि **अहे** वाश्मारमरमत कविका? वाश्मारमरमत **ल्यात्का निरहरे छारक जामारमत जामत वक्र कहाछ हरव**े কিন্তু এদিকে ওদিকে বে অজন্ত নতুন ভালো কবিতা লেখা হচ্ছে তার পরিপ্রেক্ষিতে বাংলাদেশের কবিতার चारणाञ्जान चामना मूच कृत्वे कतरक भारि ना। ১৯৫२র २১শে क्लाइताबि जात ১৯৭১-এর ডিসেন্বরে বাংলাদেশের মৃত্তি সংগ্রাম আমাদের আবেগভাড়িত করে। ওপারের ভাই ও কথ্যদের জনা ভালোবাসার আমরা উদ্বেল হরে পড়ি। পূর্ব পাকিস্ডান থেকে द्यचटम भूव बारणा ७ भटत वारणाटमण खामाटमत मन কেড়ে নের। ভাষার কথন স্নেহের মতোই অতি বিষয় বন্দু। ভরুল আবেল ও মৃত্তু বাপেলর টানে সভিক্রের সমলোচনার সপ্যা অনেকথানি প্রবীভূত হয়ে বারা:

क नरकुक किन्छू नवारमाहनात शरताकन क्रितरह बाब मा। अवर व्यानाब कथा द्य, अनाब वारणाब द्यान কোন সময়লাকৰ চপল হাওয়ায় মাতাল ভালতি গা ভাসিরে বেননি। একটা উদাহরণ দিই। ১৯৭৬-এর জ্বনে ঢাকার ম্ভেমারা প্রকাশিত একটি প্রবস্থের কী वाजान शरक बरमस्य। काकी स्माजस्मा स्थारमञ्ज নিৰ্বাচিত প্ৰৰুপ। শতুনেছি কালী যোডাহায় হোনেন বালোহেশের একজন অস্ত্রদণ্য ব্লিফটিবী। ঢাকার তিনি করেকজন কব্বাব্দের সহায়তার ব্বি-ব্রি আম্মেলন গড়ে ভূলেছিলেন। সাহিত্য সমাজ হিল छोटनत प्रदेश द्वील प्रकाश स्थात कार्यानाहरू तन নিৰ্বাচিত প্ৰবাদেশ প্ৰথম ৰণ্ডে আহে বিভাগোড়য ৰণায় বাংলার বাহিতা ও সংস্কৃতির সমস্যাধির ওপর লেখা কেব কিব্ৰু ভাষা প্ৰথমণ সাহিতা স্থিম পরিবেশ প্রথমে ভিনি সিখেনে । বর্তমান পরিবেশ

খেকে বেনিরে আসবার পরেও আমানের চেপাকেরা দিশেছারা অবস্থার এটা সেটা নিরে পরীকা নিরীকা করেই সমর কাটাতে বাধা হছে। এই রচনার সংক্ষার-মূর্ভ চিত্তে প্রাথমিক কানিরেছেন—কামানের সাহিত্য করের বে একটা অকিলিংকরতা দেশতে পাছি, সেটা হরত সামানিকভাবে আমানের সম্পুর জীবন-বাসনের ফিকির প্রতিবর্ধনা...এই বখন আমানের নৈতিক মানকভ, তখন আরু সাহিত্যের মান কড জিড ছবে? আমানের এই সমাজই ত' সাহিত্যের মান কড জিড ছবে? আমানের এই সমাজই ত' সাহিত্যের রিসক। প্রক্ষার লেবে প্রার্থীখন কালা প্রকাশ করেছেন,—উলাম বর্বার নেকলীবনের কাল-এর সন্পো খোলা পানি ও আবজানা আবে আস্ক্র-এই ত প্রকৃতির নিরম।

আলাবাদী আমি নিজেও। নবলংথ স্বাধীনতার পর বাংলাদেশের সাহিতো এসেতে উন্দাম বর্বার নবলীকদের চলা! হরত এতকল ঘোলা পানি ও আবল্ধনার কথাই বললাম। বাংলাদেশের কবিদের অনেকেরই নিজন্ম কঠাবর নেই। কারও আবার কবিতার ভামা বছ আড়ত!। কৃতিম। এসব হজে অন্ধানরের দিক। এপার বংশাও তো সকলেই কবি। নন, কেউ কেউ কবি। অনেকেরই তো ভারা কেন কৃতিম, জীবনবোধ অসম্পূর্ণ। পালাপালি বড় কবিরও আবার জভাব দেই। সাহিত্যের আলোচনার গৃথু আবেংগব গাসন





ज्योगित प्रदोगामान

नहि इद्योगानाम

নিরেই আমার আপত্তি। জোলো আবেগ বাদ বিচন বাংলাদেশের কবিতা থেকে ক্লেক্স ভরে স্থাতাস বিশ্চর আমরা নিজে পারব।

নিবিশ্ব কৰ্মালা থেকে কবিভান্ন লহীদ কাৰত্ৰী লিখেছন—

रारमञ्जूरभव भारम, रकारतव बारमात

একটা বিকলাপা ভারোলিনের মতো—বেখলাম— তে-রালভার মোড়ে সমল্ড বাংলাদেশ পড়ে আছে আর সেই কিপোর, যে

ইক্ষের হড় দিয়ে নিজের মতো ক'রে বাজাবে ব'লে

কেও করে আছে পালে, রক্তাব্দত্ত লাট পরে।

ভবে কি এই নিয়তি আমাদের, এই হিরাময়

বন্দোকদেব, এই বস্তাব্দত পাট আক্ষীবন, এই বীকাচোৱা আপ্যা ভারোলিন?

কিন্তু প্রদান চিহু বিরেই কবিতাটি পের হরনি।
কবিতাটির প্রথম পাঙ্গির হল—ভোরের আলো। এনে
পঞ্জের বনেক্তন্তপের ওপর। কবিতাটি পের হরেছে
প্রথমিনতা৷ দান্য বারা
কবিবের বিদিশ্টতার সম্পান কেবে। আপ নির্রাত
তালের পঞ্জরোধ করবে না বালাই আরারা বিশ্বসা। এই
প্রসংগ্য আলা মাহার্শের রচনার কথা বারা পড়ে। ভিনি
ভিন্তেম্বন্

আদি জানতাম প্রত্যেক বিজয়ীখের জন্যে থাকে প্রক্রার: কবি হাড়া জরের কথা চিন্ডা করা বার না। প্রথ ও স্থের অন্তর্থনি বারাম কবিডা নিরেই জয় করা বার ভাবং সোনার সাম্রাজ্য। প্রির কবিডা সম্পর্কে কবির ধারণা—

কবিতাতো কৈশোরের স্মৃতি। সে ভো ভেসে 🕉

আমার মারের মুখ; নিম ভালে বলে থাকা হল্দ পাখিটি

পাডার আগনুন বিরে রাড জাগা ছোট ভাই-বোন আন্বার ফিরে আসা, সাইকেলের ফণ্টাধর্নীন-নাবেরা রহেরা

কবিতা তো ছেচলিলে বেড়ে ওঠা অসুখী কিলোর ইম্ফুল পালানো সভা, স্বাধীনতা, মিছিল, নিলাম চতুর্দিকে হতবাক দাপার আগুলে নিঃস্ব হরে ফিরে আসা অগুলের কাতর বর্ণনা।

কবিতা চরের পাখি, কুড়ানো হাঁলের ভিম, গাখভরা

স্থানমূথ বউটির পড়ি-ছে'ড়া হারানো বাছরে গোপন চিটির পাড়ে নীল খামে সাজানো অকর কবিতা তো মন্তবের মেরে চুল্থোলা আরেশা আন্তার।

কবিতার প্রতি এই প্রশেষী ভালোবাসা নিরেই কবি বৃংধ ও লাপ্যার তিভাতাকে ভূলে থাকেন। শামসমূর রাহুমান লিখেছেন—

কী যুগে আমরা করি বাস। প্রাণ খুলে কথা বজা মহা পাপ; যদি চেরার টেকিল কিংবা দরজার গলা থাটো করে বলি কোন কথা, তবে ভারাও চসাং বেন বনে বাবে যড়ো ঝান্য গুণুড্চর। এমনকি

গাত পালা

টিলা, নদীনালা কার্কে বিশ্বাস নেই বাস্তবিক। আমাদের এমনই সল্লেখ

কিন্তু আমরা জানি 'বরাড' বা 'নিয়ডিই' পেব কথা নর। অচলায়তন পরিশ্বিত ভাঙতে কবিতা সর্বজনস্বীকৃত এক বড় হাতিরার। বাংলাদেশের **কবিরা তাদের কবিভার বে উত্তাল সমাজচেত**নার পরিচর দিরেছেন তা তাদের ব্রাবর ম্ভির পথ র্ষোপ্রেছে। সমকালীন পটভূমিকার প্রতিবাদের কবিতা লিখতে তারা সিন্ধহস্ত। দেখতে হবে ভিজে আবেগ বেন তাদের কবিভাকে স্যাতিসেতে করে না ভোলে। अवर छौरनत कीवछा विहास्त्र कोहा आस्वरनत स्टिय स्वन ব্যতি ও মননকে প্রতিষ্ঠা দেওরা হর। সেদিন রবীন্দ্র সদনের আসরে পেশাদার অপেশাদার আব্ভিকারদের পাশাপাশি প্ৰথম লায়িয় বাঙালী কবিবের মধ্যে শংখ रकाय, जुनीन भरभ्याभाषात, भांत हरहोभाषात क्षम्य কবিরা বাংলাদেশের কবিতা পাঠ করে সীমান্তের ওপারের সব্জে দেশমাড়কার সপো শুধ্ তাঁদের চির-প্রাক্তন হৃদরের বোলাবোগই আবার নতুন করে স্থাপিত করলেন না, ওইসব রচনার প্রমন্ত্যারনের नित्रकात जारनमन् वन जामारमत्र नामरन दाशसन्। সভারক্ষার নিষ্ঠাবান সাংবাদিক ও সাহিত্যিক গৌর-কিলোর বোব অস্কুত্থ লয়ীরে উপস্থিত থেকে গামসায় ৱাহমানের একটি কবিতা পড়েন। এসবই গভার ঐকান্তিকতার পরিচারক। कारमायामा व সীমান্তের মধ্যে ক্ষান অবিচল অবিভিন্ন ৰাতাসের মতোই এই ভালোবাসা ও অনুরাগের অস্তির আমরা টের পাই ব্রুকের গভীরে। ওপার বাংলার কবিতা নিয়ে ভুলো ওড়ানোর সমর শা্ধা মাঝে মধ্যে দাঃখ পাই एकटव एवं एकम जामका क्षत्रासक्र नामानिक, विकासी वा সমাজতাত্ত্বিকদের বিষয়ে জন্ত্র্প মনোবেলা দিতে পারি না। কবি ও কবিতা 🕸 তীদের বাদ দিরে? কিন্তু ব্যক্তিগত এ দ্বাৰ নিভাল্ড সামন্ত্ৰিক। ছালোবাসা वा चन्द्रवान रकाम श्रम्न कवरण ठाव मा। ब्राप्टित शप्ररक्त চনা না কোন কুট বিভকে বা অভিনতান। হয়ত ভাই অনুস্থান ও ভালোবাসা বাখা প্রির নারীয় 🗫 সালিখ্যের হতে৷ এই কবিভার ভালোবাসা প্রশাভীত-ভাবে আমাদের চির্যাদন গরেনা করে রাখবে।

দেবাশিস বব্দ্যোপাধ্যায়

নামরহসা

क्ष्य (Rattur rattus)

ইন্দ্রে গলাও বিদিও সংক্ষাত জাবা ছেকে কালা
নিষ্কেছে তব্ও নগা ধানা এতি বৈশিক নয়। তবে
জাবাতের প্রায় সথ প্রদেশের অলপনিশতর লোকই ইন্দ্রের
ছলা। এই প্রালগির চারতি নাম। (১) ইন্দ্রের
ছলা। এই প্রালগির চারতি নাম। (১) ইন্দ্রের
ছলা। এই প্রালগির চারতি নাম। (২) ইন্দ্রের
ছলা। এই প্রালগির (৪) আখা। ইন্দ্রের ও উন্দ্রের
দ্বিটি গলাই ইন্দ্রের ও উন্দ্রের
দ্বিটি গলাই ইন্দ্রের
ভাগির জাবাতি কালা
নির্বেশ্বর বালা
লাভি কালা
ভাগির কালা
ভাগির



ৰ্শিক । মুখ্ ধাসুৱ উত্তর কিকন্ প্রভার করে মুখিক লক্ষ্য নিশ্চার হয়েছে। এর ক্ষর্থ—কল বোধে কাট করে। থ্রিকডা প্রকৃতই লাট করে এবং দল বেথেই করে, তাই এর। মুখিক। মহাভারতের ১৬।২।৫ জ্যোকে মুখিকের বানান নালকণ্টের টীকার লীপ্র উত্তর করা হতেছে, অর্থাং ক্ষ্যাক করা হতেছে। তথাং ক্ষাক্ষ করে তিনি বলেছেন, এরা লাঠ তোন করেই, প্লায়ন করার

কনা আনেই রখ্যা অর্থাৎ এতিনিউ (পথ) করে রহেখ। তাই ধরে হাত পলায়ন করে।

র্বা অধে প্রী-আভি: সে প্র করা অপেকা র্টিড করে বেপী; অর্থাং কাপক্চোপড় কেটে কুচি-কুচি করে দের এবং এইখনেই নিশেলে থাকে। অর্থাং, ইপা্ডীয় প্রভাব কাটাকুটি করা। হ্বা বা হ্বা শুম্মি প্রীলিক্ষরাচী।

बाध् ः हेन्स्ट्रात बाध् नामहि ध्र शाहीन नरम्बुष्ट (बान अटनरहा। अहे भवागित विनाम कहा हरहाय-वा+धन्+धृ। वर्धान, बाधान क्रमी बरह स्व धनन करा।

ইন্দ্র নাটি খুড়ে গত তৈরি করে এবং তাতে প্রা সঞ্জ করে। নিজে তোলে করে না। তোল করার প্রবৃত্তি। সারে না্টন করার সমরেই। আখুর এই প্রবৃত্তি লক্ষ্ণ করেই কুশলতাকে আখুবৃত্তি করে প্রতিন ভারতীয়াল উল্লেখন করেছেন। করেন, বিভব আখনেও কুশল বাজি না তা তোলা করে, না তা কাউকে লনে করে। অবলেবে চোর, অন্নি, রুল এবং ভূরিতেই তা বিনর্ভ ইর। বেমন আ-খু এত চেণ্টা করে মাটি খাড়ে বে গর্ত করে, সেই গরেত সাম এসে নিয়েকে প্রত্থেক করে এবং থানা সংগ্রহ করে নিয়ে সে বেই সেই গরেত প্রবেশ করে আমনি সাপের করলে পরে

এই শব্দটি বিন্যাস করা হরছে ইন্দ্রে আ+সমাক চেন্টা বনতি ইতি আ+কন্+উ।

গৃংধমাজনির খিটাশ খিটাশী Viverricula Indica (Desmarest) Viverra zibetha Linnaeus

পশ্ব শন্দের আগে স্বা কু কিছ্ব না থাকলে ঠিক বোঝা বার না। কারল, গশ্ব শব্দটির অর্থ—ছাল। এটি ইন্দ্রিয়াহা প্ৰিবীর একটি গ্রুমার। কিন্তু সেই গশ্ব শব্দটির বৈদিক স্ত্রব্তিতে হিংসা অর্থা প্রকাশ



করে; অর্থাৎ গম্পের আর একটি অর্থ হিসো। গম্পমার্লার গৃহপালিত জন্মুর কোনও স্বভারই পার না।
তাকে গম্পমার্লার কলা হরেছে এই হেডু বে, আকারে
মার্লারের (বিভালের) মত, আর হিংলা তার স্বভারধর্ম। একে গম্প গোডুলও বলে।



শালী বা বালা : সংস্কৃতে খট্ থাতুর অর্থ—
আকাক্ষা। আকাক্ষা এবং ভোজন ছাড়া বটালের অন্য কোনও প্রবৃত্তি দেখা থার না। এর আকৃতি অনেকটা বিড়ালের মত। এর আর এক নাম তাম। ভাম শব্দের অর্থ—কোধ। ভাম বৈদিক শব্দা। বকের ১।৭৭।১ স্ত্রে আছে ভ্লেধের পরিভানা ভাম। এই প্রালী ক্লোধী, হিংস্ক এবং আকাক্ষার সপো সক্ষো বাদ্যা অশ্ন বা ভক্ষা করে, তাই ভাম গব্দমান্তার।

বাচস্পতি





একটি স্বপ্নের দল অশোক দাশগুপ্ত

ক্লাকার্তার এশিয়ান গেমস থেকে ভারভীর কটেবলাররা সোনার মেডেল এনেছে বার্লটিতে, ক্লিতু বুহিষ সাহেবের প্রশিক্ষণে উনিশলো বাটের ह्यात्र वानिन्नरकर धकीरे वार्यामक अवर स्वाध-মানের ফুটবল মল মাখা ভূলে দড়িয়া। সেই সময় থেকে এই উনিশলো সাতান্তর—এই জাঠারো বছরের সেরা ভারতীর বল গড়লে কেমন হয় ?

কিন্তু প্রচলিত রীতি অনুবালী, বারা নির্বাচক हिरमार काम कार्यक, जीवन निर्वाष्टिक क्या. দরকার। আসনে, একে একে নির্বাচকসভেলীর পঠিয়ন সদসাকৈ আমরা বেছে নিই।

कर्मिष्टेन श्रथम जनजा हुनी लाज्यामी। अहे वाठारता वहरतत रमता भरम बीत स्थान व्यवधातिक. छीटक कमिणिएक ताथा श्टब्स् (कन ? कात्रण, এहा एका একটা সাধারণ দল গড়া নর। আঠারো বছরের সেরা দল গড়তে গিয়ে এমন দ্বাল্ড নিৰ্বাচ্ছকে আমরা হাতছাড়া করতে চাই মা।



हर्नी शाल्यामी : स्रावनात्रक

কমিটির দিবতীর সদস্য প্রদীপ বাংনার্র্জী। প্রবল্ভম শত্র চোষেও "ভারতের প্রথম মডার্ম ফরোরাড^{*} পি কে এখনও ফুটবলের শিরোনাম। ফটেবলার হিসেবে ভো বটেই, ক্লেচ হিসেবেও ভার कथात गाँवाच कारता राज्या कम नत्र।

ভূতীর সদস্য অর্থ ছোব। আমার দেবা ভারতের সেরা ভিক্সেভার। এই বিরাট মাপের क हे वना वृद्धि সদস্য থাকায় সকলে আলবস্ত খাকবেন, প্রয়োজনৈ প্রতিখাদ করার ঘড়ো একজন क्रिकिट्ड बार्डन।

একই আক্ষাদে স্থা এবং চাবের উপস্থিত जन्छव नवः। छादै वहरतन भन्न वहन नवन्छ तुम्मन-ভাগ ভ্ৰমৰ করেও স্ফুলার সনাজপতি ভারতীয় দলে স্থায়ী জায়গা পাননি। প্রদীপ কানারিক বাদ দিলে, সমাজপতির মতো রাইট উইপ্যার আমরা সম্প্রতি বেবেছি কি? কিন্তু সমুকুষার সমারাপতিকে बर्टे निर्वाहन क्रीबीहेर जनमा करा हाक उर क्रमाशासन क्राडेक्न - रमरन्त्रयः सन्तः।

মানি, এভখনে কেট কেট ভাবতে শ্রে নিৰ'ছন কৰিটিভে ব্যালাস কোষায় ? नवारे एका अकरे नवरवात क्यूवेनलावः क्यूवेनल बीव हामारमात चौकारका चाटक, त्यरमात्राकृत्यत त्यात्वम, अवन अक्सन श्रेपीय जनमा रमहे रकन ? जारहन। আল্লান্তৰ নিৰ্বাচন কলিটিভ শেষ সৰস্য হলেন रवारविकाय ग्रहः

को कार्ड समाव कानारम नोकाम मिर्नाटको बरावचे क्रिनाट दर्शवराध्यमः। जनना, बना बाद्या, अवीन बानावीक



कारमंत्र विश



 $(s_{i+1})_{i=1}^{n}(1) = (1)^{n} (1)$

চুণী গোম্বামীর সপো কথা লুরু করেছিলায স্থ্যাণ্ড রেডে ভেটট ব্যাভ্যের অফিসে গুর চেল্বারে। কথা শেষ হল মোছনবাগান টেপ্টে। পি কে জবাব मिरहरकम बर्ब जनन जयस स्कार्जीन रन्नरज देन्होर्न রেশওরে স্পোর্টস অফিসে। অরুণ **যো**ধ রার দিয়েছেন অনেক ভেবেচিকেড, সাউথ ইস্টার্ন রেলওরের টেশ্টে পড়ডি বিজেলে। পালে ছিলেন বলরাম। সাকুমার সমাজপত্তি গেটট ব্যাদেকর এলিরট রোডের রাপ ক্ষানেজারের চেরারটিকেই নির্বাচকের আসন হিসেবে বাবহার করেছেন, অবশ্য শেষ পর্যাত আলোচনা ওর বাড়ির ছুইং রুম পর্যাত প্রসারিত হরেছে। জ্যোতির গৃহ কার্মাট সেরেছেন ভবানীপার টেশেট বঙ্গে, অবলা লেব প্রশেনর জবাব मिरहास्य रहेनियमस्य।

সনং শেঠ সেরা খেলা খেলেছেন উনিশলো বাটের অংশ। স্তরাং এই দলে গোল কীপার हिटमटव बनादास बाफा जात दक्के जाटम ना-ठानी গোস্বামীর এই স্তব্যের সার দিয়েছেন স্কলে-শুধু একজন বাদে। অরুণ খোৰ বলেচ্ছন ঃ "প্রক্ষোড বর্মান নিঃসংক্ষেত্র এই সময়ের সেরা গোল কীপার। এ ব্যাপারে আমার কোনো দিববা দেই। আকাডার এলিরান গেমস ফাইনালে আমরা যে গোলটি খেরে-ছিলাম, আমার ধারণা বর্মন থাকলে সেটি হত না। লাকাতার ভারতীরদের মধ্যে থপারাল খুবই স্ত্রনাপ্তর। এবং ভারতীয় হাই কমিশনারের নির্দেশেট ফাইনালে বর্মনকে বাদ দিরে বংগরাহতে বেলাডে রতিম সাহেৰ বাধা হতেছিলেন।"

যাই হোক, বিশ্বল সংখ্যা গরিষ্ঠতা নিয়ে थण्गतास होत्य अटन रगरहन।

চার জন ব্যাক কে কে কঞ্চাবে ? পঠিজন निर्वाहकरे अक्ष्मक नृथः अक्सात्मत्र वालातः রহমান। রহমান, প্রায় সকলেরই মডে, এই আঠারো बक्टबर रमसा यात्रः

ब्रुक्षम मोनात श्रद कार्यान जिर अवर खत्रुप বোৰ-এটা নিয়েও বে দিবমত খাৰতে পারে তা কে ভাৰতে পেরেছিল? আনেলি সিংকে সরাসরি নাক্ত क्टब नजिन्दक দলে নিতে চেয়েছেন প্ৰবীণড়য নিৰ্বাচক জে সি গহে। কেন? জ্যোতিৰ গহে "আসলে, জার্মেলের খেলা আমার জোনবিনই ভালো লাগত না। আমার টীনে ওকে





जरीय ठाएँ माः एक की नगम फाएक जानास किन्द्र अटन बास मा, कारमान जावात रकाठे भारव मा।"

जान जरान त्यावटक वान निरंध रहरतरखन रक ह रक चारास, श्याबर चारा । **देश यह**या, हास बारका क्रिक्रण जेनात दिस्त्रस्य ब्रह्मान निकारे अन्न शालगेहे विका अक्टें निरम्ब ভাল খেলত। মড়ের করে বেলার। অরুণ বোৰ রছমানকে স্টপারে र्थिनित्व नार्वेष याकि विरम्य क्लार्यथनरक रक्टबर्धम।

অরুণ খোষের কথা শানে জ্যোতির গাড় সন্দেহে হেসেছেন। এবং আহি অরুণ খোবকে বলেছিঃ "কি জাজেবাজে কলছেন! জরুণ বোবকে नाम निरत होनि जासता, जारम भागिक, मारठे माधरक रमय एक्टवरबन ?"

व्यश्न त्यारवत केसतः "बहा ब्रामीकन! त्यन्धे शैक्टिक मार्टे मामटल रमत्व मा ? आधि रका शाक्यहे. রিক্তার্ভ হিলেবে মার্টের বাইরে।"

যাই হোক, জ্লোভিব গাহ এবং অরাণ খোবের বিরোধিতাকে ঐপেকা করে শ্রীপারের জারগাছ নিৰ্বাচিত হজেন জানেলি সিং এবং অৱশে খোৰ।

কিন্তু আয়েকজন সাইডবাাক কে হবে? অরুশ रवाव अवणा ब्रह्मानरक माक्यारन एइक्टिस हन्सरणयब এবং সুধীর কর্মকারকে দুই সাইড ব্যাক করতে टहरबरकन। हर्गी रंगाञ्चाधी, श्रमील बाानार्क्ष अवर রে সি গৃহও এককথার স্থীর কর্মকারকে দলে নিরেছেন। কিন্তু এবার অনা সরুর তুলেছেন সরুত্বার সমাত্রপতি। স্থারের বদলে নম্মকে না খেলানোর কোনো ব্যক্তিই উনি খ'লে পাননি। স্ভরাং, চভর্খ बाकि हिरमरव नाम छेटलेट नमेम, हम्मरमध्य अवर न्द्रपीत कर्मकारततः। न्द्रभः व्यतः रचाव नतः, हम्पुरम्परतत जनाशातम ग्रेगकिन्।- এत श्रमाना करतरक्रम





श्रमील वार्लाज अवर हुनी रगाल्यामी-वाँद्रा मीर्च-দিন চন্দ্রশেষরের সংশ্য একই ভারতীয় দলে থ্বেলেছেন। নউষের হরে জ্যোভিষ গড়ে এবং স্কুমার সমালপতিও কম লড়েননিঃ তবু, বিচারে চারটি ভোট পেয়ে স্থীর কর্মকারই দড়িতে রহমান, লানেলি সিং এবং অরুণ ছোবের পালে।

পুই উইং হাফের মধ্যে একজন—কেম্পিরাকে প্ৰিক্ৰন নিৰ্বাচকই এক্ৰাক্যে নিৰ্বাচিত করেছেন। চূপী পোহবামী কলেছেনঃ "কেন্পিরার খেলা दब्राक्ता नर्भानीय दिन मा। किन्द्र अरक वाम मिरव ইস্টারন্যাশনাল মাচ খেলার কথা ভাষা যায় না।" সমারপতির মতে, "ওর ক্ডারিং এবং পরিলনাল टन्न दर की जनाशातम दिन, এ नृश्र छात्रारे सारन সারা ওর বিরুদের খেলেছে। অরুণ ঘোষ স্রাসরি बरमरहम, "धागारता जन हुनी रमाञ्चामी मिरत किन्छू हीच त्थलत्क भारत्य मा। अवहिं व्यक्तिम नवादे यीन जिक्नात इस, का**क स्मार्थ ? रक**िनका ना शाकरण আমার টীমেন্ত হয়ে ব্যুক্তমাঠে বলপ্রলা ছিলিছে

স্বভয়াং কেম্পিয়া। কিন্তু আরেকজন উইং প্রাক্তের জারগার হচ্ছে তীর প্রতিস্থান্যতা। গুই প্রধান প্রাথী প্রশাসত সিংহ এবং ইউস্ফুক খান। चत्रुन रकाव अवर क्षणील वाह्नाकि रकार्व निरमस्कन इंग्रेज्य बानरक। ह्यी शाल्यामी अवर मह्लूमात कारावर्गिक क्षीक्राक्रक अवस्था विश्वक विश्वक







Banie uf

জবলা, অপেকাড়ত দ্বেলি বলের বির্ণেগ চ্লী গোচবামী দলে নিতে চেরেছেন একজন বল পেলারতে। সেকেতে, চ্লী গোচবামীর বতে, গিণ্ট্ ডৌধ্রীর নাম আসবে। ভারাল ম্বাতি নির, কারণ কথাসময়ে বল ভাড়াতে কারল কথনও চাইত না।

প্রশাসত সিংলু এবং ইউস্ফু থান দুটি করে জোট পেলে সমান-সমান। স্মৃতবাং, নিবচিক-মণ্ডলীর পঞ্জম সমসা জোটির গাৃত সাকে জোট ধেবেন, কেশিখারা রাট্টি হবে সে। কিন্তু জোটিয় পাৃত্র আমাদের বিপাদে ফেলে বলেভন: "আমি চাই রাম বাহাপ্রকে।" সমস্যাটা থেকেই গোল। ডাই শেল মুহা্তেই, একরকম নিংশার হলেই টেলিফোনে মলান-এই দুলেনা মধ্যে কাকে আপনি ক্রেডি প্রেটি বেলেভ মেলান-এই দুলেনা মধ্যে কাকে আপনি ক্রেডি দেবেন।" সমস্যা মিটে গোল। জ্যোতিক প্রান্তিক পান।"

करवाहाल नाहेरन जिन्हानरक निरंह स्कारना

প্রনান নেই। প্রকীপ বানাজি, চ্পী পোন্যাকী এবং বলরাম। কিন্তু জালা করি সকলেই প্রস্কৃত, চতুর্থ করোরাজের জারগায় এক তারি প্রতিব্যালিতার জনা। প্রতীপ কানাজি স্বক্তাবালিক স্মৃতার সোজাস্কি বলেছেন: "কোনো প্রণন সেই, চতুর্থ করোরাজ ইপার সিং।"

লোটিত গৃহ প্ৰথমে হাবিবের নাম বলেছিলেন। পরে বলেছেন: "একলম মনে ছিল না, খেলবে অবশাই টদর সিঃ। বাকী ভিনমনের সাথে খেলার যোগাতা ওয়ই আছে।"

ছ্পী গোস্থামীর মডে, চার-মৃত্র চারের থেকার জাবিবকে নিজেই হবে। নাহকে নম্মুই মিনিট কাইট করতে কে?

সক্ষেরে সমাজপতি হাবিবকে নাদ দেবার পক্ষে কোরাপো বৃদ্ধি পেথিরেছেন ঃ "চ্ণা-বলরাম-প্রদীপ ব্যানার্কির দলে অতিরিক্ত খাটবার লোকেও দরকার নেই। পরিষল দে খেলুক। হাবিব খেলুকে আরু রংলা বাইরে বলে খাকুকে-এটা হয় না।

চতুর্থ করোয়ার্ড ছিসেবে আর্প ঘোষ কি
গাঁববকে চান ? অথবা টাসব সিং ? না আর্দ ঘোষ এমন একজনের নাম করেছেন বার কথা কেউই
ভাষেনিন। অর্প ঘোষ প্রায় আক্রমণের ভণগাঁতে
বললেন । পরিমল দে বা ছাবিবকে কেন নিতে
হবে, ফরীম করার জনা দুল্লীম করার জনা এই টামে
আছে তিন-বিনজন জাভ স্কীমার—উজস্ভ খাল,
চ্পী গোল্লামা এবং বার আপ্লালারার্জ্য তিনভাগি আপ্লালা ভালই চিনত। বাকী তিনজন যা
বলা দেবে, ভা থেকে দুটো গোলা আপোলা নিশ্চর
করে।"

িক্তু নানা মত সংস্কৃত, বুটি ভোট পেরে কোনবক্ষে নির্বাচিত হলে গেলেন পঞ্জাবকেশরী ট্যুবর সিং



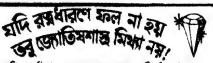




वान

আমাদের চীর: পিচার ধণারাত্র; স্থার কর্মান, রাদোল সিং, অর্প ঘোর এবং রহমান, কেশিল্যা এবং ইউস্ক খান : প্রদীপ জানার্জি, ইশার সিং, চ্পী গোসবামী এবং বলরাম। দ্বীয় এখন মাঠে নামার। কিন্তু একটা কথা কাউকে কিজ্ঞালা করা হর্মান। বল নিরে সবার আগে মারার কে? বিশেষজ্ঞালা করা হর্মান। বল নিরে সবার আগে মারার এবর পার্বালকের মন্ত নিই। 'পার্বালক' একটা কথার গা্ব ভঙ্কঃ 'লাফি কাপ্টেন্টন'' নিংসালেহে সেই লাফি জাণ্টেন চ্পী গোসবামী। শেষবার বার নেক্ষে ভারতের গলার সোনার মেডেল দ্বালেহে।

চ্পী গোচবামী বল এবা দল নিয়ে মাঠে
নামকেন। প্রতিপক্ষ এলিয়াবই কোনো পঞ্জিশালী দেশ। চ্পীর পিছনে বিশালকেহী থণগরাস্ত, আপাতনিকীহ বলরাম, তেন্তী পি কে, স্লানেলি, অধুপ বোব—। আলুন, মনে বনে খেলাটি আষ্কা



ৰদি প্লছ বিচাৰ জ্যোত্ৰপাস্ত্ৰসন্মত ও নিজুলি না হয় তবে ৰজই দামী নম্ভ ধারণ ক্ষান, ক্ষনতো হবেই না, এমন কি থারাণ ক্ষাও হতে পাৰে। জার দাম্ভ বিচার নিজুল হলেও ৰাপ বছ নিজুল ও সাজা না হয় তবেও ক্ষান পাৰেন না। জ্যান্দের এখানে জ্যোত্ৰিসনাম্ভ প্লহেন বিচার ও রাজের বিভার ও রাজের বিভারত, দু বিবারেই জ্ঞাপনি পুরোপ্তি নিশ্চিত থাকতে পারেন।

- র আমাদের প্রতিষ্টি রস্ত্র, ওপাঙ্গণ পরীক্ষান্তে অনুযোদন করেন স্থানীয় এম যি সরকার-এর কনিষ্ঠ পুত্র, ভারত সনকারের স্থারভারী ভাগারুরার স্থানায়না রস্তবিশারদ রাজ্যের সরকার।
- শাল্তসম্প্রত প্রহ বিচারের জনা রয়েছেন আমাদের
 অভিত গভিতমভূলী: 'জনিত জ্যোতিম' প্রত্ন প্রদেশতা
 গভিত হরিহর জ্যোতিংশারী, মলল, মুহুম্পতি ও শনি
 (বিকাল ৪টা থেকে ৮টা)। ⊕ সাধক বালীন ভঙ্ক,
 রম্ববিদ, জ্যোতিংশারী রবিবার বালে প্রতাহ ১টা থেকে।

 ৄ বুক্তরাজা ও ইউরোপখাত —বুধাচার্য, বুধ ও গুলা
- বুজনাজা ও ইউরোপখাত —বুখচার্ব, বুখ ও ভল্ল (বিকাল ৫টা থেকে ৮টা)। । ভ্রু অভিতীয় হভরেমাবিদ অতীশ দীগভর, প্রতাহ।



হন্তরেখানিদ, জ্যোডিঃ শাস্ত্রী ও গ্রহরত্ব নিশারদ

১৭১/১সি, বাসবিহারী আধেনু (পঞ্চিত্রাহাট মার্কেটের উপ্টোলিকে) ৪৬-৬২৫৮/৪৬-০৮২১/৪২-৩৩৭২



মিছির বসু এবং সেই গোলটি

প্রমেন বজে পাছরের অলিচত-গণিতে সেই জন্মবার্ত্তা ছবি বাবার পর মিহির বস্ ও অসকর
পালপুলীকৈ ভাষা হরেছিল টোলভিশন সংগ্রেম ।
টোলভিশনের পর্বান্ধ ছবিতা তেসে উঠতেই মিহির
চেপ্তেম উঠল । ভাষাকার বললেন "এই দেখনে, গোলাগাতা
বিহির বস্ নিজের গোলাটি দেবে নিজেই বেখন ভালকেন।" স্থ-শাতির ছেলিচে লেগে হালিটি
ক্রমেন্ডেই ক্টেট উঠিছিল বিহিন্তের মুখে। প্রশ্বন্ধর
ক্রমেন্ডেই ক্টেট উঠিছিল বিহিন্তের মুখে। প্রশ্বন্ধর
ক্রমেন্ডেই ক্টেট বাড়িটি উপাহার।

কোন গোলাটর কথা বলছি ? ৯ কাছা ফুটবলের প্রথম বাহনবাগানের বির্দেখ ইন্টবেপালের প্রথম খোলাটির কথা—বে গোলাকে অতীতের স্বনামখনা খোলায়ে জারনেল সিং বলেছেন, এ জেম অফ এ, প্রেলা। কুনা গোলামামী বলেছেন, সাজ রাজার ধন এক বানিকা। একা। ভলি মারার সিন্ধ-পদ চুনী গোল্বামী আমাও বলেছেন, অন দা মুভ বে ভলিটিতে ওই গোলা খাতেক মোজন দরে থেকে মানায় মারে আসে ওই শিলপ-

সর্থনাল! মেঠো ফুটবলেও শিলাকম' ; ক্লিকেট হলে নিক্তর্মই প্রতিবাদ উঠত না। কেননা ক্লিকেটের বিভিন্ন মারের মধ্যে বিজ্ঞানের দ্রাহ নিরমের মুর্ত প্রকাশ। মানা স্থৌকে পেলব কন্দির শিলপীস্কাভ দক্ষতা। ক্টবল খেলা বলেই হয়তো মুখ্টিমের প্রতিবাদ ভূলেকেন চুনীর সৌন্দর্যসন্তার জাগরণ দেখে।

কিন্দু শিলেশর বাাখ্য কী? না সহস্ত ও স্ব্যা ক্লিকার আনন্দই লিলেশর লক্ষণ। স্থিতীর নিপ্রণতার ক্লিকার ভিতর টেনে এনে লিল্পী এমন কিছু দেখাবে, বা ক্লারল-ভাবে আগে দেখা যার্রান, এমন কিছু দৃশ্লিশাচর ক্লারল-বা আগে চোধকে এতথানি কৃশ্তি দেরনি। ক্লিলেশ থাকবে প্রগলভরার ঠেরে মিতভাব বেলী বাছনুল্যের চেয়ে সারল্যের সাব্দ্যা সংকলন। আট ক্লারলে এই সওরাল আরে কারো নর, শিল্পী ও কবি ক্লার কার্যান্য

ব্যক্তিমের মোহান্ধ সমর্থাক বাই বস্তুন, মিহিরের এই গোলের মধো অবলাই লিলেসর ছাপ ছিল। বিপক্ষ বাহেরে বাধা ডেঙে অতি সহকে, অনায়াস ভাপিতে কা বাছে ভান পারের ছোট টানে বা পারের একটা বড় আপার। বিবাহ গতির পাট গোলের জাল কোপে উঠতেই চুলীর মত হাজার হাজার দর্শকের সোল্মবাসন্তা জেগে বারী। এবন জিনিস ভো আগে গেশিন।

সভিচেই ও মরস্মে মিহির কি ওইভাবে আর গোল ভ্রমেড পেরেছে? কিংবা আর কেউ? ওই থেলার পরে ১৮ জুলাই ইন্টার্ন কমাণ্ডের বিরুদ্ধে মিহিরই তো লুক্ত ক্রমেড গোল করার দ্বিট স্ক্রেন স্থেলা। কেউ ক্রমা বেবার ছিল না। সামনে শুখু সামরিক করে ক্রমালক্রকত। তব্ মিহির একবার দ্বলি লট ভার ইমেড ভূলে দিল। আর একবার পট হল কন্তর্ভী।

क्योकार कराव ना ५ करनाई कागारक्यी बिहिटतर केली म्हलामा दिलाम। किन्यू एक कारणात क्षत्रमाणा পার ? অসাধ্যকে সাধ্যারত করতে বে নিরবজ্জির সাধনা করে। এই মরস্যে মিহির অস্তত পঢ়িলোবার **৫**ই পদলের ভাল সামা গ্রাষ্ট্রিস করেছে। হার্ন, এই খেলার আপের কথাই বলভি। প্রয়ন্তিলের সময় কল কুলে বিভ স্ক্রেজিং কিংবা উলাদা অথবা রঞ্জিং। কোনো কোলো নমা কোচ কাৰণ যন্ত নিজে। মিহিয় প্ৰাণ বলৈ ভাল बावक क्षान भारत। क्षित्र दी भारत महे निक। क्याना रमाम इफ क्यरमा गाउँ इफ मच्याचे, क्यरमा रमाम चाहेट्क विक कार्यन्त्र शामदानी । स्माहनवाबारमह नरम्ब বৈলার বিন পত্রিক আগে অমল দত্ত বলগেলন, মিহিৰ ৰবার বাঁ পাটা বেশী চালাও। ৰামনও তো হতে পারে বন্ধ সায়ত বা পারের সামনেই উচ্চ বলটা পেরে গেলে। रमय निरक शारीकेरमध नाव व्यवका नाव निरकार यम कुरम विरक्षम । कथरना नीहु हाहेर्छ, कथरना कें हु हाहेर्छ । बानाउ क्यामा बीख त्याक अवधे, गुरत, कथरना वीखन धुन कारणः विशिष्य वी भारत गर्व किनिन क्वछ। वह माहरू दर्भी भी भारती पालि रभाग ; जान भरता प्रतेन वर्गन वरता रभाग

बदावापत देखियान।

ৰখেণ্ট প্ৰতিপ্ৰতি নিয়েই কলকাডার ক্টকল সমাজে মিহিরের প্রবেশ। বসিরহাটের ছেলে। জন্ম ১৯৫৫-র ০ মে তারিখে। কলিড়বল বসরে বলটি সন্তানের মধ্যে মিছির সম্ভ্রম, চার ভাইরের মধ্যে দিবতীয়। বসিরহাট वेत्ररणीख क्रार्ट्य क्रार्ट्यम मृद्धाः ह्यार्ट्यमा स्थरक श्याम করার সহজাত দক্তা ছিল। সেহের উচ্চতা ভিত্তিক **दशांग्रेटक्सं अफिरबार्गिणहात्र व्यक्षीर 8 क**्षे 50 हेकि वा त कार्छेत्र वर्षा जीवाक्य स्थरणातापुरुषत ग्रेमीरवर्षे शहत त्नाम क्रवा (कारमा त्यनात श्वातम शाक्तिक। ५२-० চলে আসে কলকাডার সোনালী শিবির ক্লাবে। সেই প্রথম क्लकाला महनारन रथना। कालहे रक्टनीव्न। वाश्व करन পরের বছর প্রথম ডিভিসন টিম ক্যালকাটা পোট কমিশনার্সে খেলার স্যোগ। সম্ভাবনামর ভর্গদের अकड़ी प्रमुख न्यूनियारे कम्य, खात्र जन्यूनियारे कम्य, रक्छे ভাগের হাড়িতে কালি পড়তে দের না। খন খন ভাক चारम ध क्रांव रम क्रांव स्थरक। माविधाई क्लारक हरव। ক্লাব লা বদলালো মিহিত্র কি আজকের মিহিত্র হয়ে উঠতে পারত? মোহনবাগান বা ইন্টবেল্যানে বিরাপে ওই बक्रालय एकाल क्याया छ ?



বাই হোক ৭৪-এ মিহিরের ভাক এক বি এন জার থেকে। বরস তথন সবে উনিল। প্রথম বছর খেলা দেশে কেউ বলল ছোট স্ভাব ভৌমিক, কেউ বলল ছোট হাবিব। রেলে একটা চাকরীও জাটে গেল। তাই ৭৬ পর্বাস্ত ছিল বি এন জার-এ। ডিন বছর মোটামাটি তাল কোনা স্বাদে এবং শোলদাতা হিসাবে মাকে মাকে সংবাদপতে মিহিরের নাম প্রকালিত হওরার পরিচেরের পরিকেটা কেল বড় সড় হয়ে উঠল। লাভীর ফ্টেবল স্বাভারতীর কেলওরেক ভারতে পাঁচটি গোলা করেছিল গাটনার লাতীর ফ্টেবল মাকরে পাঁচটি গোলা করেছিল রাশ্ব লাটার ফ্টেবল পাটিট গোলা করেছিল রাশ্ব লাটার ফ্টেবল পাটিট গোলা করেছিল রাশ্ব লাটার ক্রিক জাল্ল। জাকরে গোটাট গোলা করেছিল রাশ্ব লাটার উপর জাল্ল। জাকরে লোটাট গোলা করেছিল রাশ্ব ভারতের পাঁটাট গোলা করেছিল রাশ্ব লাটার ক্রেটনার লাভীর ফ্টেবল পান্তির পাটাট গোলা করেছে।

বিগত ভূরান্ড কালে খেলার হৈরে নিজ্লি খেকে বি এন আর-এর কলকাতা খেকে ভূরান্ড খেলাতে নিজাঁতে বারা এক সমরেই খটে। আনিসে একে মিহির দেখে এর টেবিলে চালা দেওরা একবানা আটা খাম। উপরে এই নাম লেখা। খালে দেওে ইন্টবেপলা ক্লাবেএক কর্মকর্তার লেখা চিত্র। বিব্যাবন্দ্র হ আমরা ভূরান্ড খেলাত চললাম। তুমি আমানের সপো কবা না বলে আম কারো সপো কবা না বলে করে কর্মরো সপো কবা না। কিছু তিক করে। না।

रश्राताक्ष्मत का वस्तात गहेगान्त मृत्र हश्वात सूरे गण्डार कारण श्रात सामरे रखात हेन्द्रेननातमा এক জোড়া কর্মকর্তা বেতেন বেলেবাটার মিছিরের বিদির বাড়িতে। ওই বাড়িই ওয় কলকান্তার আদ্দুলা।

দল বদলের কথাটা জানাজানি হ-এরার পদ্ম মিছিরের
বাবা আপত্তি তুললেন। বললেন, রেলের ভালা চাজার
ছেড়ে যাবি? আপত্তি উঠল বি এন আর অত্তেভ।
তারা মিছিরেক ধরে রাখতে, চেরেছিলেন। মিছির
বাবাকে বোঝালো ভালা খেলতে পারলে চাকনা একটা
পেরে বাবেই এবং সই করল ইন্টরেলপলে খেলার
জন্য। সইরের পরাই রেল খণ্ডর থেকে মিছিরের
বির্ণেষ চাজালিট এবং কর্তবো অবহেলার জন্য চাজনা
অত্যা। প্রথম মনটা একট্ খারাপ হরেছিল বইকি
থ পার্ট ওরান পরীক্ষার জন্য প্রন্মান বাক্তেভি বি
রে বাক্তে অন্টেক্সিলেন হেই। একম বেকার হলেও বি
থ পার্ট ওরান পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত মিছিরের চাকরিও
হরে বাক্তে অনতিবিকান্দের। হল্প ইউ ক্যে বাক্তেভ্ না
হর ওরেন্ট বেপালা স্টেট ইলেকান্থিনিট বেডেডা।

বি এন আর হেড়ে এলেও ক্লাবের কর্মকর্তারা চান
মিহির আরও কড় হোক। কারণ ওর মধ্যে বড় হওরার
উপাদান ররেছে। কিছুদিন আগে ইন্টবেপনল-জর্জা
টেলিপ্রাফ মাচ লেখে বি এন আর-এম ক্ষরেকজন
খেলোরাড় বখন নিজেলের তবিতে ভারেলের তবন
প্রবাধ বাব এবং কলরাম ক্যোভিড চেরারে বন।
প্রথমেই খেলি নিজেন মিহির কেমন খেলল। প্রারহ
খেলিজ নেন। মিহিরের উপর ওখের অনেক জালা।

খ্ব ছোট বেলার আহির দেখেছে অর্ণ খোব বলরাম, চুনী গোল্যামী প্রকৃতির চোথ জ্যুণালা খেলা। বি এন আর-এ এনে সেই অর্ণ-কলরামের হতে পড়ে নিজের হাতে কেন প্রদা পেরেছিল। কটকালা প্রথম বাফরাপক শিক্ষা ওদের কাছেই। কোচিং নিজেছে দেব, খোর এবং আলিফ খার কাছ থেকেও। স্বার কাছে ও কলী। কলল, শান্তিবে পোন্ত করেছেন দেব, বাছা, ভক্ত-এর কলাকোশল অনেভটা জেনেছে করারামের কাছ থেকে। অর্ণ বোব বাড়িয়েছেন স্ট্যামিনা। এখন ইপ্টবেশ্যল কোচ অমল দক্তর কাছে চলছে স্মাধিক প্রশাক্ষণ-পরিমার্জনের প্রশিক্ষণ।

মিহিনের কাছে আদর্শ থেলোরাড় হজে হাবিষ। খেলার ধতি অনেভটা হাবিধেরই মত। চেন্টার প্রনিট কলে না, বড় খ্যাচে কোন টেনশনে ভোগো না।

শ্রুটিং, ডজিং, শ্রেইং ; ন্ট্যান্ননা—এ সবই হজে
পাঁচ ফ্টে সাড়ে পাঁচ ইণ্ডি মাধায় উ'চু, ৬০ কিলোপ্রাম
ওজনের শান্তসমর্থ ছেলেটির ক্ষাস পরেওঁ। শ্রুদ্
ট্রাগিংরে এখনো পরিমার্জনের অভাব আছে। ঠিকমত
বল রিসিজের চুটি শ্রুদ্রে পেলে খুব ভাল করোরার্জা
হরে উঠবেই। মিহির মূলত ছিল আটোকং ফরোরার্জা।
এ ক্রেই দলের প্রয়োজনে ভিপ থেকে উঠে চমক্লার
ক্রেন্তান্ত। বড়-ক্লোরার হিসাবে বেড়ে গুটারও সক্লাকান।
প্রচম ।

৯ জুলাইরের মাত মাৎ করে কেমন লাগছিল?
ক্লাব তবিতে ইই-হ্রেন্ডে ও মাতামণিতর পরই বা কি
করলে? এই দ্বিট প্রদেনর উক্তরে মিহির একট্
হানল। কাল, এখন ঠিক বলে বোঝাতে পার্রুব না
তখন কেমন লাগছিল। পরে একট্ বেন জবসাদও
এলেছিল। খাবারে র্চি ছিল না। সাতটার ক্লাব করি।
ক্রেব্রুব দ্বারুব বিলেমার। শামবালার বেকে গারিব
নিরে লোলা যখন বনিরহাট পেশিকলাম তক্ষম রাজ
১১টা। এক হাড়ি মিনিট নিছে গিরেছিলাম। মা সেই
মিনিট মুখে প্রের দিলেম। দ্বপ্র দেড়টার টোলট ও
ওমলেট খেরেছিলাম। টেন্টে। ডারপর এই প্রথম সলিভ
ক্রেড। আর বিক্ইট খেতে ইচ্ছে করেমি।

মিহির কাল, আমার ওই গোলে সব চেরে খুলী বোষ হর জীবনগা। ইন্ট্রেনগাল ক্লাবের জীবন চক্রবর্তী বিনি অজ্ঞান কাননের আরামাণের পেল্লনে ছোটার নিবেষ উপোক্ষা করে স্পান্দির বার এনেছেন। একটি গোলাই তো চ্যাম্পির্নিশিবের ভাগা। তৈরী করে লিডে গারে। ৭৫-এ করেছে গায়ে থাপার গোলা, ৭৬-এ আক্ষরের গোলা। এ বছর মিহিরের খোলা ইন্ট্রেন্সকার্ক চ্যাম্পির্নিশিপের স্পান্ন নিতে পারে, বিশ্বিক সার্বার চোম্বারির পরের গোলাটির স্থানিকাও কর্ম মর।

यकद

আমাদের শিকার সাহিত্য মহামেডা দেখী সম্পাদিত क्रिय क्यादि व्यानियांत्र भ छ रह अ**छ। तालिस** २० हे।का মহামেতা দেবী অনুদিত জি-এইচ প্যান্টারসন-এর সাভোর যাসুষ খেকে৷ ১০. कक्षना क्षकाननी ।। कनकाका-≥

वारव সाংকৃত্যায়व

50.00 '(खान्त्रा (बदक त्रमा'-त्र (मथरकम्र खर्छ ब्रह्म।

চিরায়ত প্রকাশন ১२ वक्रिय गाँगुका चीत्रे, क्रान-१७ ৰাংলা সাহিত্য বাবা ভালবাসেন ঠালের খন্য প্রকাশিত হলো

সন্তোষকুমার (ঘাষ্ট্রের

সমস্ত গল্প

अथन वक्ष । कृषि क्रेका चंत्रकि नि

२७८ क्ल्यक्स जिन म्हीहे/क्ति-३

fit, all, stong prompts by मीशककृषात क्षेत्राटस्वंत বারবারে অনুবাদ

তাজসহল स्मिन् मिन्द 321

कुललाव्यक्त वारसव চিরায়ত কাহিনী

ৰাশ্চৰ্য ৱীপ 181 জরপূর্ণা পুস্তক মন্দির

अ-bb-अ करकाल खीडे मार्क्ड, क्ला-a

প্ৰকাশিত হ'ল বাঙ্গা ভাষার সর্বপ্রথম বিজ্ঞান সক্ষত किक्समानाट्यय टाई की আধুনিক চিকিৎসা পদ্ধতি

बायनाकृषाय नामानाथाय क्य. हि., এম, আর, সি, পি, অধাক্ষ, উত্তরবঙ্গ বিশ্ববিদ্যালয় মেডিকেল কলেজ

निर्यंश जन्नकाम চাৰল প্ৰচাৰ বই 別例 50.00 काकारकविक नामसिमार्ज ou ख्यामी #ड (मन, कॉन-90

ডঃ চিত্তরজন দত

25.60 ৰভাৰ্গ বুক এজেকি ১০, ৰঞ্জিম চ্যাটাজী স্মীট কলিকাতা-১২

সুকোমল সেন-এর ভারতের শ্রামক वा(न्याव(वर् **१७२१** ३म २०.००,

নবজাতক প্রকাশন **এ-১৪ क्लब श्रीवे मार्क्वे, क्ल-**9 কেদার বদরীর পথে সুদ্রিত রায় 🔹 ৮ টাকা পরিবেশক: ডি. এম; कथा ७ काहिनी: नाथ ব্রাদার্গ দে বুক স্টোর কলিকাভা চিল প্রকাশ ভবনের বই

তভ মুখোপাধাায় ষ্ঠার সমকালের বাংলা কবিভার প্রিয় নাম

প্রতিদিন প্রতিরাত্রিবেলা

श्रामी शहेरका करा এই তরুণ কবির প্রথম কবিতা গ্রন্থ 0.00

স্থৰ্বস্থো ৭৩, মহাস্থাগামি রোড

প্ৰকাশিত হ'ল হুভাষ মুখোপাধ্যায়ের

কে কোথায় যায়

খ্যাতনামা কবির নতুন খাদের উপमाम ।

নবপছ প্রকাশন ৫৯, পটুরাটোলা লেন, কলি-১

ভারতে কোরিয়ার কবিড়ার

প্ৰথম জন্মিত প্ৰস্থ

উषानभम विज्ञीत

ডাঃ মদন রাণা-র স্পান্তকারী দুটি P

योग व्यज्ञत ₹0.00

বিবাহিত জীবন 30.00 এখন বিদ্বের যাস। বই সৃষ্টি গড়ে निए कुलाबन ना खन।

নাথ ৱাদার্স ॥ শৈব্যা পুস্তকালয় नामाहतन म खीहे, क्रिन-१७

यमन यम् वार्वार्

२०/৮ छि, मेथत गामुनी क्रिंगे, कनि-२०

গুড়ক বিগৰি २१ (यमियाधीमः त्यम, क्रमि-क्र

আভাৰ্যা

মানুৰ ও মনশ্বী সুনীতিকুমার সম্বন্ধ वर, बाउनामा (मचक्रम त्मवात्र ममृक् प्रश्वः সুজিত নাগ-সম্পাদিত निवे दुक जक्षेत्रवाहेक

Sua. टोमात्र त्यान. क्रील-5

रिना। पुषकानप्र ४/১ त्रि, भागाहतन (म श्रीहे,कनि-১३ বেদুইন-এর রাজনৈতিক দলিল

(जन ७ जस्माम

শ্বাগালং চক্র ১১

পুৰ্বাচল ৮২, মহাত্মা গাড়ী হোড ম কলি-১

वाश्मा छेलनगरम লৌকিক উপাদান

ডঃ সুভাষ কন্যোগাধ্যায় माम **१ ठेट-००**

क्रांनकांडे। भावनिदक्षमध्य ५०, मामाध्यम (म क्रिहे, क्लि-५०

নকশাল আন্দোলনের ভিভিতে দুঃসাহসিক নতুন স্থাদের উপন্যাস প্ৰপৰেশ করের

b.00

শ্ৰীভূমি গাৰমিশিং কোম্পানী १७ वर्षाचा स्थानि । बाउ, कति- ७

मकुम वहे जानानुनी मिनीव वाक्षकाय मुखानाथात्त्रक প্রণয় ज्ञाम्स 🦠

সাহিত্য সংস্থা **১८**व, क्रेमान्न क्रम ३ क्रिन-১

উনিশ শতকো বাঙালী মধালোণী দেশটাকে ইংরাজের বুটের তলার বিকিলে দিরেছিল বিশ শতকের প্রারম্ভে ১৯০৫ প্রীঃ থেকে সেই বাঙালীই ভার প্রারক্তিক পুরু কালা। मिदिन जारायंत्र

वाडावी वृद्धिकीवीबावन **8 जवार ठाववा ५...**

जागुर्व। शृक्षक वश्वित्र ५-५४-व राजकात्रीवेग्युर्वेदे, व्यक्ति-व

কবিতায় গলে প্রবলে উপন্যাসে সুনীল গলোপাব্যারের

ञवायाल(४४% कावरीय बेटिएए नयम्काम्बन

> ইপ্রক্রিত এর তত ভারত

98.00

चन्निनि 5/00 (4440M DIS 48/8/4/9-0 উপন্যাস হল্পে নদী। সম্ভোৰকুমার ঘোষ। দ'ল পাৰ্বলিশিং প্ৰাঃ শিঃ, ১৩ নিক্স চ্যাটাৰ্জি স্মীট, কলি-৭৩।

পঠ টাকা
|বঙারা। রমাপদ চৌধ্রী। দেশক
প্রালিশিং, ১৩ বাঁশকম চ্যাটার্কি
প্রীট, কলিঃ-৭৩। ছর টাকা।
প্রমুল উপন্যাস সমগ্র। কাকী
প্রমুল ইসলাম। রুপায়ণী
প্রমুণনা, ১৩/১ বাশকম চ্যাটার্কি
পুটি, কলি-১২। দশ টাকা

ালা গেল রাজ্য এল। আলফেড গ্রান্থ্য মুখার্জি। রুপায়ণী প্রকা-গুনী, ১০/১ বি কম চ্যাটার্জি গুটা, কলি-১২। চোন্দ টাকা চলুন্তরে হত্যাকান্ড। অকীন দেশাপাধ্যায়। অননা প্রকাশন, ১৬ কলেজ স্থাটি, কলিকাতা-১২। গাত টাকা।

দোগলসরাই জংশন। নিমাই ছট্টা-চার্ব। দেজ পাবলিশিং ১৩ বঞ্চিম চাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩। পাঁচ টাকা।

বিহলা। চিত্ত সিংছ। স্ক্লেনী, ৪ চুপেন বোস এভিনা, কলিকাতা-১; ৯/৩ টেমার লেন, কলকাতা-। ছয় টাকা

দল তরণ্য। দলিল লাহিড়ী। বংবজ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, দলকাতা-৯। সাত টাকা

কবিতা

জন্মের ভিটে। রপজিং সিংছ। কথাশিলপ, ১৯, শ্যামাচরণ দে দ্বীট, কলকাতা-৭০০০৭৩। ছয় টাকা।

পতি চট্টোপান্যরের দ্রেণ্ট কবিতা। দে'জ পাবলিলিং, ১৩ বণ্ডিক সাটার্জি স্ট্রীট, কলি-৭৩। বারো টাকা

শ্বিতীয় ব্রা: কণী বস্: বিশ্ব-জান, ৯/৩ টেমার লেন, কলকাতা-১। চার টাকা

হেমসত বেখানে থাকে। শবি সট্টোপাধ্যার। জননা প্রকাশন, ৬৬ কলেজ স্ট্রীট, কলকাতা-১২। চার নিকা

শিশু সাহিত্য সংক্ষেত্রজন্ম

রাজা ব্**ও**রার ক্কমারি। বিষয় মিত্র। আনন্দ পার্বাজগার্স প্রাঞ্ লিঃ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলকাতা ৯। ৭-০০

সালৰপাৰের ক্পেক্ষা (পাঁচর)। সালিল লাহিড়ী। বিশ্বজ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, কলকাতা-১। সাড টাকা

নেই জন্মুড অন্তৰ্মান। সংবোষ ঘোষ। আনন্দ পাবলিশার্স, ৪৫ বেনিয়টোলা লেন, কলিঃ-৯। ৫০০০

প্রবংধ ক্রান্তর্ভার

পথের ধেষ কোথায়। আব্ সরীদ আর্ব। দে'জ পার্বলিশিং, ১৩ বিষ্কম চ্যাটার্জি স্মীট কলি-৭৩। বারো টাকা

একটি নক্ষ আলে (জীবনানক দাশ সম্পর্কিত)। অম্ব্রুজ বস্। দে'জ পার্বালিশিং, ১৩ বঞ্চিম চ্যাটার্জি ক্ষীট, কলি-৭৩। বাইশ টাকা

কাজী নজরুকের গান। নারারণ চৌধুরী। এ মুখাজী আ্যান্ড কোম্পানী প্রাঃ লিঃ, ২ বন্ধিম চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিঃ-৭৩। পাঁচ টাকা

ইন্দিরা-একাদশী। বর্ণ সেনগ্রে। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ টাকা (স্কেভ)।

বিবিধ

চৌদিকে পারের শব্দ। (কাব্য নাটক),। সমীর চক্রবতী । বিশ্ব-জ্ঞান, ৯/৩ টেমার লেন, কলি-৯। পাঁচ টাকা

রাব - জনুরাগিনী। জারজান্ত চৌধুরী। অননা প্রকাশন, ৬৬, কলেন্ড স্ট্রীট, কলি-১২। আট টাকা

আমার জীবনী। মীর মোসাররক হোসেন। ডঃ দেবীপদ ভট্টাচার্ব সম্পাদিত। জেনারেল প্রিন্টার্স রয়ান্ড পার্বালমার্স, ১১৯, লোনন সর্বাণ, কলি-১৩। কুড়ি টাকা

রবীন্দ্রনাথ শান্তিনিকেডন আলি আমরা। নমিতা বস্ মঞ্মানর। অনন্য প্রকাশন, ৬৬ কলেজ শানি, কলি-১২। এগার টাকা

পাকুড় হত্যার বাললা। জিল্লাবি সেন। র্ণারণী প্রকাশনী ১০/১ বিক্ষে চ্যাটাজি স্টাট, কলি-১২। পচি টাকা

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

बारमाएमाः निव नरक्षि उठे

ইনিকা একনশী শ্রীবর্ণ সেনগড়ে (আনক পার্বালনার্স, ম্লা ঃ ১০-০০, প্ ১১৯)।

পূর্ব ভূপকে সাম্প্রতিক্তালে ডিনটি মহিলা রাশ্রীর ক্ষমতার ভূপে উঠে পশ্চিমের "মূরু" মহিলাদের বিশিষত ও ক্ষমিকিত করেছিলেন। তাদের তিন রানই অধ্যা অস্ত্রিত।

শ্রীসেতী ইল্মিরা গাল্ধীর রাজ-অভাদর ও নিঃসম্প্রে দ্রুত ও নাটকীর। সংক্ষিপ্ত कातरण शृत्रुषश्ण किन्छू नाना चामसम्ब हेडिहारमत এই व्यथाति अञ्बद्ध जीहरत्रहे यद्वीयथ तहना স্কুপীকৃত হরে উঠবে। ইতিমধ্যে শ্রীবর্ণ সেনগাস্থ প্রত হাত চালিছে তার ক্ষেতের ফসল প্রথম কিস্ডি আমাদের হাতে পৌছে দিরেছেন। বাংলা সাংবাদিকতা-ক্ষেত্রের এই দৌড় প্রতিবোগিতার সম্ভবত প্রথম হওরার প্রেস্কার তিনি দাবী করতে পারেন। এগাৰো বংসৰ ব্যাপী বে কাহিনীর শেৰ (?) হয়েছে মার ডিন মাস আগে একটি ভিমভাম একস্তবদ্ধ পাঠবোগ্য বিষয়ণ এত ল্লভ তৈরী করে খুব সহজ नक्। जारवाणिकरणत व्यावात कत जत ना। এবং সম্ভবত এ লাভীর সংবাদ-সাহিতো রচনার সৌক্র'ও কেউ তেমন প্ৰত্যাশা করেন না। তাই তথা ভারাল্লাল্ড উদ্ধৃত্বাস এই বর্ণনার সাহিত্য রসের অভাব উপেক্ষা করা চলে। তবে অন্য রসের উপস্থিতি এই অভাবটাুকু পাুষিয়ে দেৰে বলে মনে হয়। সর্বজনবিদিত ঘটনার অণ্ডরালে বড় বড় মানুবের ছোট ছোট काजकर्म जन्दरम्य खाजकान जरवामभद्व পাঠকের অপরিলিভ কোত্হল; সেই তঞ্চ মেটাবার কিছুটা আয়োজন এই जारब. व्यथीर "हेन्स्त्रा একাদশীশ নিরশ্ব, ইতিহাস নর। बद्दरात शब्दरम् अक्रे नापेकीश्व । আছে। শ্রীমতী গাগ্ধীর আলোক-**डिटांडिंग जर•न अन्नारत रकारहे**।त अवहे। ष्यञ्चले माण्या शकात शक्य (शक्ट লেখকের বিষয় উপস্থাপনার গভীরতা সম্বদেধ পাঠকের 40 অসংজ্ঞাত প্রত্যাশা লাগার।

প্ৰচাৎদ্ভিট ভবিবাংদ্ভিটর মতন নয় বলেই সদা-অতীত बर्गेनावनीय काशास्त्र अवर बर्गेना अ অভ্তমিহিত উদেশা পরিকল্পনার অবিশ্কারে নিপ্রণ সক্ষতাব পরিচর भित्य बार्क्स बार्ट्स्स वर्त्ताक्षे । वर्त्तावराया গ্ৰুপ এই যে ভার অনেকগর্নি ব্যাখ্যাই গ্রহণ্যেনা। করে ভুলতে শেরেছেন। खबला जब बाबा जम्मूर्ग प्रदेश করতে হরত কেট কেট ইতস্তত क्रावन-विरम्बर्छ रवशान क्रिस्, क्रिस्, ভথ্যের মূল ক্ষেলমার জনপ্রতি। ৰইখানি পড়তে পড়তে আমার তে। ৰনে হয়েছে যেন চাণকাশ্বভাৰী (बन्नाहे निन्नाहर्ष) खे अकींचे बहिनाहे

वृतिक अहे बाएँ त्कारि मान्द्रवत्र क्रांग्रेज বাজনৈতিক নাটকটিকে গভ সাভ-আট বছর বাবং চতুর স্ত্রধারের মতন क्षेष्ठक रमरमञ्ज त्रभावरच स्थानरम मिरस र शरकन मन्छि मक व्याक्ता, जित अकामारमः। असम कि स्मिशास स्वास् শিতার সনিবশ্ধ অন্যোধও (যদি বা সে কাহিনী সৰ্বাংশে সভাও হয়) শের পর্যাত কন্যার ক্ষমতা দখলের मफ़ारेख थाव किया माविधा करव **टक्सिन। निरुद्धत युग्ध देकिन**दा शाह একা হাতে নিজেই লড়ে গেছেন--অৰশ্য কখনই সোৎসাহী মন্ত্ৰণাদাতা ও পারিবদবগের অভাব ত্রহান। जन्छमं नौर ७ जनाविश ब्रूटन्थर रेमना-मरम्थानत ও नज़रेस्त्रत मात्रभारित স্কুদক্ষ সৈন্যাধক্ষের কৃতিম প্রকাশ পেরেছে। ভবে বল এবং কৌশলের সংগ্ ছলেরও পর্যাপ্ত ব্যবহারে উলি প্রাথ্য খ হননি। গান্ধীর নাম নিয়ে রাজনীতিকে নীতিবিশ্বদধ করে তোলার



শে একটা ভারতীয় অচংকার ছিল সে অহংকার চূর্শ করার পিতার চেয়ে কনা আবও বহু দূর এগিয়ে গিয়েছিলেম এই এগারো বংসরে।

১৯৫৯ সালে কংগ্রেস সভাপতির भगनाएकत वााभारत भिक्क खानाकाना फौत श्रधान जन्यम जिल वर्षे अवर দ্রদ্ভিসম্পান পিতা স্চতুর কামরাঞ পরিকল্পনার <u> লাহাব্যে</u> **अज्यिक्यो**रमत अतिरम मिरत कमात श्रव व्यत्नक्रो निष्कर्णेक करत् तारशिक्रामन এমন বাাখানও অসংগত মনে হয় না। তবে এই অসমকুশনিনী মহিলাও ক্ষিপ্র ঢাতুর্যের সংখ্য নিজেই নিজেক স,প্রতিষ্ঠিত THE পেরেছিলেন প্রধানমণ্টীর আসনে ও গণমানসে---পটেই অবশা পরে নিতাস্ত তাং**ক্ষণিক** करन क्षमानिक श्राहरू। এক্থাও স্বীকার করতে হবে যে অস্তত দ্বার ভাগাও তাঁকে দ্রি **ठमरकात यत जिल्लीका : এक यता** ভাশবদেও লাল বাহাদুর শাস্ত্রীর जानिश्यक प्रकृत अतर जनत वस्त्र भूर्य -পৰিস্তানে স্বারম্পাসন আপেদাসনের ক্রন। প্রথম বরে তিনি প্রধানমণিত গেলেন, শ্বতীয় वरत वांश्लारणरणस যুদ্ধ কর করে সর্বার্থসায়িকা, গুলা मुगाजिमानिमी हरत केंद्रेशम सम्बद्ध-বাসীর চোধে; এর এক হতুসনের ছবি নিতালত বামবেরালী ব্যক্তিগত মতের

শান্তি দেব হোষ

১১ সেপ্টেম্বর (রবি) সকালে
রবীক্রসদনে ৭ম সপৌরব
পুনরানুপ্ঠানে পরিবেশনকরবেন
'হাসির সান' 'নাটকের
সান' 'শর্থ-ঋতুর সান'।
গ্রোহালের বাংবার জনুরোধে এই
প্রথম একজন রবীশাসকীতপিন্ধীর ৭ম বার আসর হঙ্গে ।
টিকিট দিছেলন 'শুইংজা'

৪৬-০৮৭৩।

বাচলা ভাষার সহস্কৃত্তিক ব্রৈমানিক সমৃত্যুক্ত প্রকৃত্তিক আই বছৰ পোবিছে নমম মহন হল। এবার আপানিক বাবক হোন।

ন্ধবার আপেনির রাহক হোন ।
বংশলে বাহিন উলে ১০, ছু বা চিন
বছরের উল্লেখ ১০, ৬ বাংলে ০০০,
নার) হলে নমরউ প্রকালনীয় ০০,
ইাজার অমুর্ভ পুরুজ্ঞানোও বিনার্ল্যা
পারছা মাবে —একটা সব প্রভৌগ সচল হারী আবে মুক্ত করছা হাজার এটা একটা নাইতি লাভ । অলিন;
বা্/সাহ, কেলবাল্যা-১৯ কোন ভান-১৯০

হালুম

एका व जिस खादि।

द्यक्रियक ब्रह्मा त्याचा मध्यक्रमा क्षेत्रकेक्ष्यक्रमा मध्य व्यक्ति आवा मारकक्ष्यक्रिके स्थापनाम ४७ । मिरक्ष्यम ब्रह्माच्यक्ष्यमा

...



जिल्लासम्बद्धाः क्षिकाचा

বিজয় কেয়া : ৯৫ বৃত্তিৰ প্ৰায়ণীৰ প্ৰীয়, কলি-৭৬

'অমানবিক'-এর লেখক

কুক্ত চক্তার

করেকথানি উচ্চ প্রপর্যসত গ্রন্থ

शा-है। नामित्रा वसून 50-00

जग्रुमि ১०.००

রাগপ্রধান

কথা, সূত্র ও প্রতিপি ঃ
আনলেজুবিকাশ করতে বুরী
লেশ ঃ বাঁরা রাগরধান গানে বা
কাবাসস্থাতে আরুইী এবং নিজেরা
শিক্ষী ভারা এই গানগুলি পেরে
আনপিত হবেন ৷
কুমারুর ঃ কাবোর সলে সুরের
সামঞ্জার ঃ কাবোর সলে সুরের
লামঞ্জার গ্রহণ

সামজসা সুখর লেখকের পরবর্তী পুস্তক 'সার্ক্টী ত-সার্ক্তীগুক্তা' প্রকাশের আপেক্ষায় প্রাধিস্থান ঃ দি মডার্ন গাবলিশার্স

ba, कालक (ता ॥ कति-क

বৈ মাটি নোনা হবে ১০-০০
চিন্নারত জকাশন ত ন্যাশনাল বুক এতেখি ১২. বশ্বিম চাটালা স্থাট, কলি-৭০

कः शेशक (म-म

উন্তরবন্ধের বিশিক্ত লেখক ও
 গবেকদের ম্গাবান লেখার সমৃত্ব

 উত্তরবন্ধক কানবার একমার

কোৰয়ন্ত্ • উন্তর্বন্ধ সংজ্ঞান্তর প্রামাণ্য দলিল

মধুপণী

্উত্তরবন্ধ সংস্কৃতি সংখ্যা)
সন্দানক ঃ অজিতেন ভট্টাচার্ক
অঞ্চানক নিদাস বাল্যবারী। পান্ধির দিনাজপুর কলকাডারঃ বংকর বুক নটল, পান্ধিরারাট বামা পুড্ডাসর, মন্দির চাম্লটক বিটিও, ত আড়াইল পুটা, দাম মান্ত পাঁচ টাক।

বৃদ্ধিম যুলায়েন ১০°০০
(গি এইচ. ডি. খিসিস)
মান্তার মশায় ৫'৫০
(গিকক জীবন-চিজ্ঞা)
অবান্থিত ৪'০০
(গাকিকান খেকে হিন্দুনের আগমন
রুডাম, বেকারব,বারাকনা জীবন)
উলায়পানী ৫০০০
কলুকাডা দেখেছি ৫০০০

CST NO CSTN STUNE CASCS

र्क क्षक, म/>वि, जामाध्यव (व होते

চিন্ত সিংহের আলোড়ন নৃশ্চিকারী উপন্যাস

हेचड शहेंगे ३.००

कडूश्व ১०.०० मिनाम १.१० क्रमिन ১०.००

मृ अभी », कूर्णन त्वान अकिहा व

শনিচক্লের চক্লাগতই বিশদভাবে বর্ণনা করেছেন। তবে চাপ বারাই দিক, गढ मिक प्याक्टे मिक, धारे क्कार्यात আসল দায়িত্ব হতে শ্রীমতী গাম্বীকে অকাহতি দেওয়া যায় না। রহস্য : হঠাৎ এভাবে লোকসভার নিৰ্বাচনই বা আহ্মান করা হল কোনা হিসাব অনুযায়া ? লেখক বলছেন খোৰণাটা আমাদের কাছে হঠাং মনে হলেও, শ্রীমতী গাংধী বহু দিন বাবং এর হলা প্রস্তৃত হাজ্ঞলেন। গোরেন্দা भक्तात करूक **G** দিরেছিল। নরত তিনি ক্ষমতা থেকে অংশনিবাসনের জনা প্রস্তুত হ**জিলে**ন এমন কথা নিশ্চরই তার অংশ ভরও ফলবে না। সে ষাই হোক, তার কুপরামশ'ধাতাদের অগ্রাহা করেও তিনি যে শেষ প্ৰতিত লোকসভার নিৰ্বাচন ডেকে ছিলেন ভাতে করেই

শেৰ রক্ষা হরেছে, তার না হলেও,

তার দেশের। এর ব্লন্য অস্তত ইতি-

द्वीप्रकान नव। यभा नद्दाना स्व अहे

परिमात र्जरकत् तुना चकुचारम न्यूद

रेवव नव, भूत्वकात्र श्रवण विका।

लवाई स्टानन देशानीर कांत्र नह-शिह

সকলেই অন্তত একটি ধারণার একবত

बर्फाबरनमः करश्रम हेन्स्या भाष्यीहे

अक्याय भारत्यः। छत्यः स्तरे निर्वादक

নিষ্ঠা পোর্থ ও অব্ধ প্রচেনহের

কাচৰ পরাক্ষিত হল, এবং সেই পরায়ন্ত

निष्टान रत्राच रत्रण की निमात्राच

একাখারে সাধারণ পাঠক, বিজ্ঞা রাজ-

ৰীতিবিদ ও ইতিহাস পশ্ভিতদের

আদেশালত করতে থাক্তে বভাগন না

শ্ৰীমতী গাল্ধী নিজে মুখ ফুটে সাঁতা

বোষণা করে সমস্ত ক্ষমতা কৃষ্ণীগত

করার ব্যাপারে শ্রীমতী গাম্বীর প্রধান উৎসাহদাতা কে, সোভিরেট রাশিক্স না

अक्षत्र-गीमहत्र, अ निष्य रक्षण विरम्पण

भारत क्रम्माना हमारकः। यहानहाराः औ

द्धवादी क्षराचा

वर्णन।

দ্বিট রহসা এখনও বহুবিদ ধরে

GIAPO TI

হাস তাঁকে ক্ষমা করবে। किन्छ आधारभत एक क्या कतरव याता देन्मिता भान्धीत দৈবরতন্য প্রতিষ্ঠায় সন্ধির ও নিষ্ক্রিয় করেছিলাম ? ৰতিয়ানও "ইতিদ্যা **সহখো**গিতাব একাদশী°-তে কিছুটা আছে। ভৱে লোভে বারা শ্রীমতী গাল্বীকে শিরোধার্য করেভিল এবং ইলিদরাই देश्यिता এछ वर्ष रिया अवर रमसनाहै ধুষ্ট ও নিলাগ্র উত্তি উচ্চারণ করতে ৰাদের বাধেনি ভাদের ভূমিকাটাও নিশ্চয় একদিন বিশাদ আলোচনা করবেন रक्छे शीरव मुरम्बः এकस्रम कि करत जिक्ट्रावेश हरत छाते एन काशिमीत छ्टाबल अकडानरक कि करत फिकरहेंग्रेत করে তোলা হয়-সমাহতক্রের দিক ब्रांक कांत्र जाएगांहमा द्याच क्य जावत বেশি ফলপ্রদঃ নরত কোখা খেকে वाशा भार এই व्यक्तिका बहेनात है. यथम जतकाव আয়াদের নাগাঁৱত ण्यायीनछा गुरु नव अपन कि जीवम-ধারণের মৌলিক অধিকার পদ্দি जगाउवन करवाच एरमत खाधारमञ र्याधजीवीया वाल इरमास्म नौकन्छु स्वय रप्रेन एक। किंक जमरब क्लारक।"

इंग्लिदा सीव माध्ये देन्छिया हरक

केरफन, जावि जायक करेक किस्त প্ৰো কাতে আগতি কয়ভাৰ বা क्रमान "वाचि-एक" काव एवाका एव লীয়ার মধ্যে বভট্নকু পর্জা করা সভ্তৰ ততট্তুই। 'ইল্বিরা একানশী' পড়ার भारता अरुवाई स्रोतक संबद्ध कवारिय र्शामका बाह्यरबद्ध जाजबीयनी हारक **এट्रा शक्षा। अहे 'ब्राय्याल' केन्सर्छ** जापक्षीयम वि মহিলার **Jana** আল্চর্যন্তনকভাবে উত্তরপুরুষ এব-বচন -বার্ছাত। সম্ভবত এই কারণেঃ **द्य देखतात्त्रम अयर विस्पन्त** छात्रश ইহুৰী সমাজের কাছে ভিনি একাণ্ডঃ করেছিলেন। ফলে 'আছ' - সমপ'ণ সন্মালত ব্যুখান আরব পরির सामग्रा पर 5क्रय, 12 TION IN আশ্বরকা **डे क्र**बार **कर ल**ब প্রতিষ্ঠার মরণপণ লড়াইছের म् - शकाद इंड, मीरमब 401.04 আশা-আকাৎক্ষার প্রভাকি হয়ে উঠতে পেরেছিলেন গোলভা মারার। এবং হয়ে ওঠাটা স্তাবককুলের নিলাস্ক প্রশাস্তর পিকিল अत्रक्षीयत भागपाटन क्रियुरस ভোলার হাড়ভাঙা পরিপ্রমের পথে। ছেলের নার্সারি ইস্কুলের मियात नामकी विकास ना वर्षा েসট ইস্কুলের সমস্ত কাপড় চোপড় এনে কেচে ইস্তিরী করে দিয়েছেন পরে যখন ইন্ধরায়েলের ভ্ৰমনতা তখনও কল্লেক খণ্টা লাইনে দীড়িয়ে সারা সপ্তাহের জন্য তিনটি ডিম, কয়েকটি আলু আর খানিকটা गुकरना माच चरत्र अस्तरधन, खना रव সাধারণ গ্রিণীর মতনই। প্ৰবিভাঁ প্ৰধানমন্ত্ৰী লেভি এশকলের আক্ষিক মৃত্যুর পর সম্ভর-উত্তীপা সৰ কল একমত হয়ে त्वामामाटक **अधानमन्त्री** নিৰ্যাচন करविकत ১৯৬৯-এ। সেই মাডিচারণ করে তিনি সবিনরে: लिश्रहस्म : "ইজরারেলে ্ককেই **अस्त्राज्ञ**रन रव रद:रना पात्रिष निर्ण इत्र। যুশ্বর ডাক আসতেই गमनाएक विश्वन हुठीर शांखेची हातुम्हत অফিসারের পদ নৈতে আমাকেও তেমনি হঠাং প্রধানমন্ত্রীর পদ নিতে হল। সেও এ मारिक्को चाव शहरम करहीन, आधार ५ আমার পদটা খুব ভাল লাগত না। তব্ আমরা দ্রানেই সাধ্যমত বে া কাল ভাল করে করবার চেষ্টা করে किनाम।" निटल्सम्ब आप्रीवट विभवदिवत मश्याम तभाव अहम वृत्रः। প্রধানমক্ষীর যখন রাজের পর নিদার ব্যাহাত হত তথ্ন निःत्रका श्रदानवन्तीकवरम बर्कण। क्रथमल इराइ রামাধরে বেতেন নিমের জন্য এক কাণ চা করে নিভে। রামাখরে জালো **अन्तर्क त्मरथ वागाम स्थरक वीछ**गाऊ"-দের কেউ হয়ত জানালা দিয়ে উতি দিরে দেখত, ব্দ্যার শরীর খারাণ লাগছে না ভো? ভখন সেই গার্ডের बनाउ এककाण हा करत्र निरुद्ध ब्राह्मा-चारत करण काजारम हा स्वराजन, मारवात ব্যাল, গোলান প্ৰতি ইক্সময়লো পরিস্থিতি ক্ষেম ভার আলোচনা হত শেব রাভ পর্যস্তা

मा रचना योष मद्भवस क्या ना

प्रम स्टब्स दलको **२७का** छ स्थानसम्बद्ध होक नहां "रम्बह वटम जिन प्राजा, बाइ,क्टल फिनि आचा।" रगानका छा গুরে উঠতে শেরেছিলেন, ইন্দিরা ভার ফেনহবল সবট,কুট वाबरका श्रीष अवर बाह्यका একাশ্তভাবে বেশবাসীর প্রতি জগবায়িত না হত তবে বোধ হয় ্ৰ ভাবে একাদশীভেই WHITE THE अन्धकात नामछ मा। এই কাহিনী গেৰিত পাৰিবার। ्रमोर्टी जाहेस्य

अस्तातमाः निव नःकृष्टि ठिव्रकृता

একটি প্রদর্শনী প্রসঙ্গে

বছর জিনেক আগে বিখ্যাত বটিল লিল্লী হাওয়ার্ড হল্লাকনের शाम धरित এक्छा अमर्गानी इरहाइक আর্টলের নিউ সাউখ গ্যালরে তৈ। केटमात्वा বুটিশ কাউপিসল। স্বুডরাং প্রচুর **देश्याक** সাহেব-মেমের আবিভাবে হয়েছিল। বেশিবভাগ কোম্পানীর বস্তু মেজ ছোট সাহেব এবং রাম্মদুত আপিসের কম'চারী। মার্কিতর_{ন্তি} এবং <u>শিক্ষার</u>

क्ष्मविकार महत्त्वत वर्क कारण বহুরপৌ খিরখিটির বড়ো ছকে वम्बारक। मान SERT ভারণর প্রান্ত বেগুলী। শেবে একরম नामाः स्वरमधे यात्र बद्धवत मिर्क जित्र श्रीर पट्रत पंकान श्रवीकरनत

ভ্ৰনমোছন হাসি ছেসে এখিয়ে अनः वनम You mustn't mind She dosen't understand my pictures! But' লাজ্যকভাবে পকেট খেকে কচি হাত বের করে সে হজকিনের দিকে এগিবে

চত্তবিদ্দ গৃদ্ভীর হয়ে ক্রমর্থন करत वनन, Thank you very much, I appreciate that,

শিশ্বরা বড়দের চেয়ে ছবি বোৰে বেশি। অনেকের চেয়ে আঁকেও छान। किन्छु त्रव निन्, वछ शख नाम-করা আর্থিকে হর না। স্পাতি এবং निक्पकनात स्थारमार्जे, स्मन, दिन, পিকাশো প্রভৃতি কিছু উদাহরণ বাকা সক্তেও শিশ্বকৈ প্রতিভাষান বলার বিরোধী আমি: कार्य , जातापके শৈশবের প্রতিপ্রতি বড় হয়ে রাখতে পারেননি। ভূরি ভূরি দৃষ্টাল্ড দিডে



পালিদ অর্থাৎ বৈদশ্যের বড়ই অভাব। দ্ভিরাং ছবি দেখে তারা ক্যান্টেরঅরেল থাবার মতো মুখর্ভাণ্য করন্বিলেন অনেকের।

একরন পতিপদগর্বে মন্ত মেম-লাহেব হি**লভোলা ভ্ৰ**ভো **যো**ডার নালের মভো খটখট করে এগিরে এসে তান করলেন, আপনিই মিঃ হল্লিন? इजिक्न वां करत वनरनन. वारक शी मााजाय।

रकेर स्क्राउँ भएक त्मरे अविका What do mean by these things ?

মেমসাহেবের পাঁচ বছরের ছেলে इंडोर वनम, Don't be silly Mum. He has drawn pictures from the window of a train. মার হাস্ত ধরে একটা ছবির সামনে

मिरा गिरा दन वणम. See Moma, this is a sun set drawn when the train was crossing a bridge.

व्हाकिम अथम (हा-ह्या करत Min and Let the children come to me, and do not hin-der them; for to such belong the kingdom of heaven.

অতিরিক প্রশংসা ক্ষতি করতে পারে অভন, সাম্প্রতিক প্রদর্শনী (কলকাতা কেন্দ্র ৪ঠা--১০ জ্বলাই) তার উদাহরণ। সতেরো বছর বরুসে হারা শিক্পরতী হতে চার তারা বিদ্যালয়ে চাকে শড়ে। সাভারাং অতনা দে-র ছবি আর্ট কলেতের ছায়ের সংস্থাই ভুলনীর। তুলনা করতে গেলে দেখা বাবে তার কাল ভীষণ काछा। जिल्हा का किटलात जिल्लीह অশিক্ষিত পট্রম্বর মধ্যে বে মলা থাকে, ত। আর তার मध्या थाकार कथा नव। मिहेश भरित्रण মান্ত স্বলিক্তি হরেও বে মানলী-রানা আরম্ভ করে, তাও ভার ছবিতে মেই। বন্ধদের মতো কার করতে গিরে সে ভার ঘূর্বসভা স্ব প্রকাশ করে निद्यादकः ।

ৰচাৰ একমান্ত উপায় रकारना चाउँ करमदक कीर्च प्रवता ভিংৰা কোনো বিখ্যান্ত খিলপায় কাছে নাভা বেধৈ কাম শেষা। नगरीय महस्तर

विताका ५% हथरमञ्ह মুখের ভিতরকে সম্পূর্ণ রক্ষা করে



একটু কাঠকয়লার গুঁড়ো জলে মেশান। তারপর একুট বিনাকা টপ টুথপেস্ট বার করে নিয়ে ভাতে গুলে নিন। এবার দেখুন এটি কেমন চট করে চতুর্দিকে ছড়িয়ে প'ড়ে, ময়লা দূর করে দিয়ে জলের মাঝখানটি বিশুন্ধ, নির্মল করে ভোলে।

বিনাকা টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই ভাবেই কাজ করে। এর ছড়িয়ে পড়ার বিশেষ উপাদান— মুখের জেভরের প্রভিটি কোণে নিমেষে ছড়িয়ে প'ড়ে, দাতের ক্য়কারী বীজাণু নাল করে এবং নিঃখাসের দুর্গন্ধ নিবারণ করে।

বিনাকা টপ টুৰপেস্ট আপনাকে দেয়— এমন সজীবতা যা জাপনি জতুভব করতে পারেন, যুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা যার ওপর ভরস। রাখতে পারেন।

विमाका वृष्णाम गवश्य कन्नम... এৰ শাড়াৰ গোলচে আকারের কলে 'ডগা নিয়াপদ'. ৰাড়ি ভিডে (एवं सा।

भाशीएमत जानिक लाग्नना



আট বেকে আৰী বছরের পাঠকদের জন্ত লেখা এক আল্ডর্য স্ক্রপর্য। আরবা রজনীর মডোই অপরপ্, বিচিত্র, ও রোযাঞ্চর এই কল্প-উপভাগ যে কোনো বয়সের বাডালী পাঠকের কাছে এক ৰতুন পভিজ্ঞা। প্ৰথাত উৰ্চু গেপক কৃষণ চক্ষরের অভত্তম আৰু কাহিনীর অনবভ বাংলা কপান্তর। সক্ষ শিল্পীর আঁকা অজন্ত 2.00 एविएक विकित ।

রু-বেল পাবলিশাস

८४ वुक दिशात कि वय मारेरवरी নাপ বাদাস

ত্রিকাশিত হল

 ত্রেলাতি বাচম্পতির মহামূল্যবান প্রস্থ

 সময়টা কেমন যাবে ১২০০

 ত্রিকার নতুন বই

 হ্রের্থায় আপনার অতীত

 ব্র্র্থার আপনার অতীত

 ব্র্র্রার অপনার অতীত

 ব্র্র্রার অপনার অতীত

 ব্র্রার অপনার অতীত

 ব্রারার অপনার অতীত

 ব্রারার অবিবাহ যোস ৬০০০

 ব্রারারিক হন্তরেখা বিল্লান ১৬০০০

 ব্রারারিক হন্তরেখা বিল্লান ১৬০০০

 মনোনোলন প্রকাশনী ০/০ ব্রুলন অনানি

 ব্রেলাল ক্রিকাল বিল্লান ১৬০০০

 ব্রারারিক হন্তরেখা বিল্লান ১৮০০০

 ব্রারার্বার বিল্লান ১৮০০০

 ব্রারার্বার বিল্লান বিল্লান ১৮০০০

 ব্রারার্বার বিল্লান বিল্

सहस्रात्माः निवा गरक्ति न्यू

সব্জ পাহাড়ের দেশ

वारण दिन न्यारे भाराकः अवन विद्यातमः। ১৯৭२ मारण विद्यातम আসাম খেকে বিজিম হয়ে কেন্দ্রশাসিত ধৰণ। সব্ভ পহাড়ের শেশ মিজে।রম रबटक ८२ बारमा এकप्रि मारम्बाकिक मन সরকারী সকবে সম্প্রতি পণ্ডিম বাংলার এসেছে। সেই বলটির বার্নে কর্ণময় একটি সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান কেবা সেল গভ ১৯ জুলাই। ভারতীর জানুষরের আশ্বচোৰ শভবাৰিকী হলে পশ্চিমকণা সরকারের তথা ও জনসংযোগ বিভাগের পরিবেলিত হল সাংস্কৃতিক সন্ধ্যা। নতুন মুখ্যমন্ত্রী हिस्सारिक वन्द्र अदे सम्पर्कातम् हेरसायन করলেন, তথা ও জনসংযোগ বিভ গের काबद्यान्य यन्त्री और्युक्तमय कर्षेकार्य ছিলেন সম্ভাপতি।

সোয়া এক খণ্টার এই সাংস্কৃতিক बन्देशास्त्रव ग्रंथा व्यक्रवंग মিজোবায়ের বৈশিশ্যাপ্রশ ন্ত্যান্টোন। বিখ্যাত কের।' নূতা দেখা গেল। সার্থ मक भगरकभ ७ जलक मत्नव और नारह विद्यापे यीम पर भारम धरत वाकारक बारक



একসল অনাথল মার্যধানে পা জেলে-रफरन स्मरह वार्त्छ। अक्टे, जनउर्क হলেই দুৰ্ঘটনা ঘটতে বাধা। ছল্পোপতন হলেও তাই। 'ৰয়োলাস' নাতাও গোণ্ঠা-পরিবেশিত। মিজো वन् फोरनव केरमान একটি হল চালাও था अमारना । এই निम्नारण वन्द्रशस्य । গ্ৰামবাসীয়া বোগ ज का। श क एवं ब न्जान्छान। व हाजाव रम्या शम **'स्ट्रेनाम' नारमत् र**ुद्धाफ्-नुखाः नन्साम বাভাগে अन्यना-कढ़ारमा औ मुख्या छारकांक কবির লড়াই আতীয় গানও বাঁধা হয়।

वारमंत्र अन्दर्भारम स्काद भएकिम চট্টাল 'লপ' গানের ওপর। সপ্গাড়ের অনুষ্ঠানের শাসা ভারী হলে বেশী ভাল হড। स्वय बादवानावाक

कारकारमाः निष मरक्षि नाहिक

পদাতিক

ৰে-সমস্চ

श्रमात्री, त्रामक करमद वनाकाः त्नहे व्यमिन्निक अवर व्य-काम व्यापण निष्ठे র পদক্ষ তাব टब्स्कनायका, क्ष्मेजाक्टवत समा ब्र्न नव। किन्छ রাজনীতি, গানের ভাশতার সংগ্রাম কথা, অথবা জলিপণ মাৰুণ কোন काहिनीत द्वीवकाठिए হননি: তারা न(शाव(क করেছেন এবং অনেক পরিপ্রমে ডার্ কাঞ্চ করে চলেন কোনও দানিলে जाना ना दत्रस्थ, न देशिया मृत्यारणत क्रम कामव निष्टानत पत्र शिर्व ना गुरुका

সম্প্রতি মৃত্ত অল্পানে র্পা প্রবোজিত পদাভিক দেখে আর্থ अक्बाद आधुनिक बारका नाग्रेका অভাব সম্পর্কে নিশ্চিত হওয়া গেলঃ **এই** जब जरम्बा यौद्रा जब किए, जन्म করতে পারেন নিষ্ঠায়, তাঁৱাও নাটকীয় চোরাবালিছে আটকা भटकन। वारमा সর্বাংগাণ পরীকা হয় পরে: নাটৰ क्रिक्, नागिकाद এक्ट्रेशर वर्तावर्ड क्यांनात माडेक निर किंग्रहे वासात-हर्नाह গোরেন্দা - কাহিনীর লোষণের এবং লোষিতের বারবার একইরকম। উংপীতন, रका, नानना-नर्दक्त अकड़े इक् टबाष्ट्राबद्धीर्वे প্রবিত। এই কাহিনীসূত্র, চরিত্র কতবন আমরা দেশলাম। নবাম থেকে রাহ্ মার পর্যানত, আলাও পেছিয়ে নাল-मर्भारमञ्जू स्मर्थाः ाषा औनव नागर নাট্যকারেরা খ*াল* সমতানিপ**ু**ণ, ডা তাদের ছিল াপন', বার ঔজ্জান बाइन्ड बम्बाना পক্ষাল্ডরে পদান্তি **নাটাকার** यत्नात्रसन चिन्दारम লেখনীতে প্রস্রীর কাহিনীম্ मारपुरे । 'কাশন'-ভাই ক্লান্ডিকা APCEC !

व्यक्तित्रारम चामकर অনুবারী অভিনয় করেছেন। গতানু-কাহিদীর बाद्रभाव करितावम्। टहोय,ज़ी भिषिण লাহিড়ী আলাদাভাবে ছাপ রাখেন। শাশ্বতী চৌধ্রেরী আগ্রা करवरकन এवर টার্মেডি তার অভিনয়ে হুর্ড । তীর ভূমিকা রাহ্মান্তর পদ্ম BITTE काठाटमाञ् বিশ্ব রচিত ट्यरम्ट्र निम्मी समा माहाकात পাৰার मानी। डि॰ यस **इट्डी**नामाटसर পরিকল্পনা খাব সারালা गतिरवनरक **कताते करतरह**। শোষক প্রভুর *দ্বা*লা নামাবলীর পকা^{ন্} **ग्रे** अक्**डि महम रमाख्या।** दारा^{म्ब} खीठारवंव खावह वह जाराण मार्च একটি গাম ভাছে, "আমি মাটির কাটে शान निर्वाष"-स्थारवेदै माविस वस रमधा गाम नव, होनीक्रणीएव रमधी वाणित कारक शाम निषटण एएक ग्राकीत जन्दकत्र इत मा। क्षांच्या वर्षे मामूली मार्क्स्य चर्ण

্বারণার নির্বেশনা-নৈপ্রেণা আব্দীকড় হর কুলেছেন। কঞ্চলকা ডলা হলেও ভ্রাবদলা স্থানিকল্বিড ছিল না। ব্যবহারের বাড়িডে একবার প্রে



হুল্যের ব্যবহৃত চাৰীগ্রের মুঞ্জির
নাটি পড়ে থাকতে দেখা বার এবং
চাৰীর ব্যবহার আসেন দুলোর
র্মান্তর ব্যবহৃত মদের প্লাস পড়েই
নাকে।
ব্যবদ্ধির ব্যবহৃত

আলোচনা পৰ সংস্থিত চল ভিচ্ত

দ্য ডগ্-ডে আফটারন্ত্রন

ছবিটি অসের অনেক আগে নাম

এসে পে'ছেছিল কলকাতার। দার্শ

এব, চমকে দেরার মতো ছবি, মনে

নাধার মতো ছবি—এমনি ছোটো ছেনটো

টড়াত কথা ক্লমাগত বেশ করেক মাস

নের উসকে দিরেছে আমাদের কোত্তল,

মার কোনো এক বন্ধর ধরে ছবিটির

শান্টার আমার কাছে অনতত এইট্রু

গাছৈ দিরেছে যে, ছবিটির পেছনে

মাছে সচেতন সবত্ব শিলিকতা।

পরিচালক বেহেতু সিডনি ল্মেট, শকাতার দা ভুগা ডে আফটারন,ন বিটি দেখতে পাব, এ কথাটার र्खिक्छ ना रुख कामना चरनरकर भारि । এবং সবচেয়ে নে কথাটা ভাবতে লৰ ৰালছে ভা হৰ, ৰুমেট আমাদের ত্যাশা এবং উস্পীপনার মর্বাদা न्राहरून। का छन एड व्यक्तितन्त्र एमडे-अन लार्फ क्षिन्त्रीनन अक्डि--দনেকে মনে করেন এই ছবিতেই তার **হিভার চ্ডান্ত বিন্দৃটি আবিস্কৃত** ল। ল্মেট-এর এ বাং ডেক জারনি নট্ নাইট একটি প্রচক্ত ছবি সন্দেহ ই, কিন্তু স্বয়ং ইউজিন ও'নীল সে বির কাহিনীকার, অভিনরে আছেন गनक निहार्स्ड जन, क्याबादिन टर्मयान, नामन द्वावार्खन—अर्थार अधन मव মলমশলা নিয়ে সেখানে ল**ু**মেট কাজ ক্রেছেন যে, কেছাভ বাসিমে দেবার মতো বি করাটাও ভার পক্ষে অসম্ভব ছিল। ৯৭৪-এ তৈরি আভার অন বি विस्त्रमध . একস্থোস न,दम्हे-अन् नान रिकारणव নাৰ ক श्रीवग्रीगत कि। स्मिरे स्व ३३४५ महन -Corne नार्राड स्मन'-अस र्नाच्यक टकाटका निमान केंग्रिटक द्रबंधे निवस्त्राम्ब हिट्स्टव दक्न न्य-कात गाताका किएक निरमन, स्मर्ट ^{दक} गढ विम वस्त्र बद्धा क्रीड क्रेगांकिंक प्रतिकारका रेटकारि अन्हे कान

মতো ছবি ভিনি বেশ হয় একটিও করেলনি—এভোটা কিন্তু আনেকটাই।
মনে কর্ন, একের পর এক তার কাছ থেকে আমরা শেরেছি, এ ভিট স্তম দা বিজ্ঞ, বা সারশিকো, দা ডেডলি আনেকার, দা সিগালা। ১৯৫৭ সাল খেকে ১৯৭৭-এর মধ্যে ভিনি পরিচালনা করেছেন কুড়িটারও বেশি ছবি এবং পরিচালক হিসেবে শেরেছেন সন্দেহাতীত প্রীকৃতি।

भा छम एड काक्ष्मेजन्द्रमः अक्ष्रे किम धरानव महामारे और व्याप त्य इर्विष्ठि कमानिकाल इक्ति इस्क वीवा চাল দিয়ে একপাও এগতে চার্মন। প্রথমত, ছবিটির কাহিনীকারের নাম विकाशत्मय काळ करत ना। शि अक प्रदूष धवर प्रभान भूत नार्यस সাংবাদিকের লেখা একটি कारक ভাকাতির রিশোট খেকে ছবির ম্ল बाभावणे टेर्लाव कडा श्रास्थ। फिस्माणे লিখেছেন ফ্রাংক পিরারসন। ছবিত্ত ঘটনাটা ঘটে ছিল আমেরিকার ব্রুকলিন नहरत, ১৯৭२ मारमत २२ जनान्छे। সভি। সভিটে ভিনটি ছেলে (একটি পরে ভয় পেয়ে পালায়) রুকলিন-এর চেন্ত मानशामिन वाारक-धन धकपि नाथा অফিলে লাট করার জনো ঢাকলে শ্লিস চারধার থেকে ব্যাংকটি খিরে এবং শেষ পর্যাত্ত পর্নাসের मर्ल्य क्षे प्रांठे ज्यारमहात छाकारणत करे রকা হর যে, প্রতিষ্কু বদি দ্টি ছেলেকে বিদেশে পালিরে বাবার জন্যে একটি **टका**ं क्लान-धात वाक्क्या करत रमत इरण वाररकत वन्नी कम्हातीरमत छाता मालि (परव) जवरहरत महात वााभावहे। ছিল বখন মার্ডি গ্রাস-এ (विधानकात वारटक चंदेनाचे इ जिल्ला) बारे অভিনৰ ব্যাংক ডাকাভিডি টিভিতে সরাসরি দেখানো হয়।

লুমেট এই একাল্ড শহুরে কাহিনী নিয়ে এমন একটি সফিসটিকেটেড ক্ষেডি বানিয়েছেন যেখানে হাসির দংশ্য



बाल भवनिद्या

বিদ্রুপের, ঠান্ডা কাহিনীবিন্যাসের সপ্সে ইচ্ছাকৃত মেলোড্রামার, কমেডির সপ্সে ভারস-এর, এবং কারস-এর সন্সে মোটা গালের লামপুন-এর ভারসামা কোথাও এতটুকু বিনন্ট হয়নি, এবং এই টাইট-রোগ-ওরাকিং-এ লুমেট তার আন্ধা-বিশ্বাস মুহ্তের জনেও হারানিক ফলে পা ভলা ডে আফটারন্ন এবন একটি সাথক রাক ক্ষেডি বার লবচেরে বড় আক্ষেপের লিকটা হল পাইতের মহন্তের লিকটা হল পাইতের মহন্তের লিকটাত সম্পন্ত, এবং जिकामिण एल एतिनादायम ४ छोषायासिस পার্ল বাকের • শয়তানের গেখে ব্লুম নেই 🗤 🗝 • यतकुलिय स्मर्थ गला तिनाहर अ प्रयाप्त শক্তিপদ রাজ্যুকর ট্রসা দিমাহোরা ১১:00 तीशासमञ्जत मुस्कत (पालतर्घाभा 20.00 আশাপূর্ণা দেবীর 9.00 চিব্ৰজ্ঞীয় সেনেয় এজেন্ট 005 শীঘ্রাই প্রকাশিত হবে - চির্রঞ্জীয় সেনের খ্রিলার! **রঙ্গের রার্ডার** ! সন্ত্র্যা প্রকাশনী ৭৩ মহামা গান্ধী রোড. কলকাস.

প্রকাশিত হয়েছে

রঞ্জিত চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

সাভানজন প্রাণ্যাভ লেখকের রোমাঞ্চনা সন্তার লাম কুড়ি টাকা

রহস্য অম্বনিবাস

পঁচিশলৰ প্ৰখ্যাত লেখকের ভৌতিক কাহিনীর সংকলন। দান কুড়ি টাকা

शास्त्रका अप्ततिवान

পঁচিনজন প্ৰখ্যাত লেখকের গোলেন্দা-রচনা সন্থার ভাষ কৃত্যি টাকা

রোমাঞ্চ ।। ১২, হরীতকী বাগান জেন, কলিকাতা-৬ প্রাধিছান : ডি. এব. লাইছেরী ।। দে বুক ফৌর নাথ বাগার্গ ।: দৈবাা পুছকালয় কথা ও কাহিনী ইভাদি কলিকাভার সম্ভাত পুছকালয়ে

23

শির্মল আভার্য-এর

তৃতীয় মের শাসক

ৰাজালালেশ্যে একটি আছুত অবহেলিত হিন্দু সমাজের ইহা একটি তথাপূৰ্ণ ভিতৰ —কৰালাহিতোর মাধামে ধরিয়ে দেওৱা—ইহাতেই গ্রন্থকারের অসাধারণ কৃতিৰ। ইহা একটি Documentary হাছ। তথাপুত্ৰক বাহাৰ একটি চিনন্তন मुभा कारकः । राज्यानात् कविमानः या हिन्तु-पृष्ठि नवारकत् कौरनस्टरीय वान्द चीटनाक्ति । छावान गीमक विधान कामि अवनहे हैशास्त्र कावहार ममास्त्रेव প্রচলিত শব্দসভারে সংগ্রহ সম্পর্ণাক বাসালা অভিযানের পরিপোরণের क्रमा कविता करेवात वाक्षा क्रियाहि । वालामात मृहित्तव क्रीवम निर्देश গ্ৰন্থ কেন্ত্ৰীয় মেৰু' বইখানি বান্তবিকট বাজালা সাহিত্যে প্ৰথম প্ৰাক্ত काठीत क्यांभकः याः/कः चनी किल्लान प्रदेशभावान লেখকের দৃষ্টি কেন কবির দৃষ্টি। সম্পুরারের বাছির হইতে একেবারে অক্তান্থল পৰ্যন্ত না দেখিলে এ হৈন একথানি পূৰ্ণান্ত ছবি তিনি আমাদিগকে উপহার দিতে পারতেন না। --- धेर स्टब्रक्क ब्रुटबानावाति সব চেরে অবাক হরেছি গ্রাম-জীবনের সঙ্গে অক্ষেন্ডান্তর জড়িত কৃষির সংখ্যার আর অরণা প্রকৃতির বিবিষ বৈচিত্রের বিবরে, শেখকের গভীর আনের পরিচর পেরে। পরী-প্রকৃতি সৌসকে এই বইবানি এমন ভরপর एव. अक अक मनव मत्न इव क दिनों व्याण:कल क्रांक्ट्स लाक छात अहै शकोष ८५ छनाव कार्या-भूगामिक स्थान्यवं। वाद्याद्यव रहारे हो (युगास्त्र) প্রকৃত আধুনিক সাহিতার এই পিকটি সম্প:#Jack Lindsay বলেছেন ঃ The New art which depicts the development of people through Struggle in the world of nucleal fission, must be blso an art in chich sensucus richness and rythmic concentration build images of joy and beauty. क्यागृति কথালিশুলী মালেরই মনে রাখা উচিত। 'কৃতীর মেরু'র ই:রাজী অনুবাদ —विवनहस्र (यात्र প**ড়লে লিও**সে খুলি হডেন।

ক্লক্ল-**স্থাক্তর পাব নিকেন**ল্, ৭বি, ধীরেন ধর সর্বাপ-কাঁল ১২, ২৪-৯৬৭৭ আ**ল্লই পাবেন-দে বুক স্টোর, নাথ রাদার্গ, কবা ও কাহিনী, ভি. এম. লাইক্রেরী**

প্রকাশিত হয়েছে

কিলোর-কবি স্থকান্তর একারতম জন্মবর্ণ স্মরণে আমাদের একটি মূল্যবাল তর্পণ

বীরেক্র দত্তের

त्रानात চলেছে, त्रानात

কবি সুকান্ত এক নতুন কয়, পৃথিবীর আছিক গতির মত বেগবান এক কনা— বা সৃষ্ঠির উদালয়ে জাবিত ছিল। কবি সুকান্ত রাবণের চিতার মত উপর্ব মুখী অনন্ত-গীন্ত আবৈদা। সুকান্তর জীবন আর কবিতা একস্চে মাতা-সন্তাবের নাড়ীর বোলের পক্তিতে এক প্রজন্মের অধিকার একন ব্যক্তিবিদ্যালয় করিবিদ্যালয় অধিকার আছে অবন বাজিকীবন আর সৃষ্ঠির বেলা পৃথিবীতে কোন কবির আছে অবন এক কবির গরানুগাঁতক জীবনীমাত নর, নর তার কাবোর পণ্ডিতী বিশ্লেবন্ত । বোল্ বিশ্লেব মানসিক্তার, পরিবেশে, প্রতিভিন্না বা ঘটনা-ভিরার বিশ্লেব ছিলেব মানসিক্তার, পরিবেশে, প্রতিভিন্না বা ঘটনা-ভিরার বিশ্লেব ছিলেব কবিতা রচিত হরেছিল, তারই উজ্জান, বিশ্বত পরিচর, বান্ধা আছে এ প্রস্থে। একালের এক পরিসান উপন্যাসিকের কলমে কোনা কর্মি এক জিতে, সর্বপ্রেপীর পাটকদের বোঝার মত এক জাজনব প্রশা ক্রিপোর কবিকারন ও প্রাণের বুছজাল উপন্যাসবৃণ । আল পর্বশু প্রকাশিত সমত সুকলে-সম্পাক্ত প্রস্থা সামনে আমানের প্রকাশিক প্রস্তুটি একটি বালিক চ্যালেক। । দ্বাম পদা ভীকা ।

आदिका जरबा ॥ ১৪-এ. (धेमान लान ॥ कनकाठा-১२

কটনাটা যেহেছু অন্যালট বালে মটেছে, হরতো নেই কারণেই ছবিটির নাম প্র ভ্রম ডে', ভেননা ঐ নামের মধ্যে তির্ঘক-ভাবে বা ভাগ-লটার বা ভ্রমানিন মেজন-এর সবচেরে উম্মানে নামর সিরিয়ান-এর অন্যাল বিশ্চিতভাবে বরা পড়ে, এবং আম্বা এই সিরিভ-ভারিত সিচুরেশনটির জনো আন আন সিরিয়ান-রর প্রভাবেক বারী করি হরতো। নাম-কর্মের মধ্যেও জনেছে চ্ছাল্ড শহ্মে সমিসটিকশন।

হলে ভূমিকার আল প্যাসিনোর, অভিনয় কোনো অভিনয় নয়-তিনি न्द्रभट्ट निरक्षरक रमाभ करत रमम अदर প্ৰেল্ডিবিভাবে সিনেমার চরিত্রটি হয়ে **७**टोन। करण, या क्या एक व्याक्रोसन्,न-এর সানি সিনেমাটিক চরিয়াভিনরের এकपि स्वय क्षेमाश्यम हत्य बहेगा। जानिय मार्था विभवीराज्य या ज्यामितन है जिन সমন্দর এই কমেডির মূল আকর্ষণের ब्राट्सक्रोइ। त्र विवाहिष्ठ अवः जन्डात्मव পিতা এবং স্মীকে হয়তো ভালোওবাসে। কিল্ড সে তার হোমোসেকশ্রালিটি সম্বশ্যে প্রায় অস্কার ওর:ইলাড-এর মডো क्या वट्टन-आहे लाक्फ नित्र मात (লিরন) আজ নো ওরান এ**ভা**র ডিড। **এवर टम जिस्रमटक विरस्क कटरा। आ**न्न ठावरे स्मकमर्ठक जनारवन्त-धव शेकाव প্রয়োজনে সানি শেষ পর্যাত ব্যাকে ডাৰুণভির পথ বেছে নের।

না ভল ডে আটেরন্ন-এর
সফিসটিকেলন-এর অনেকটাই এলেছে
ক্রেমণার-এর ফটোরাফি এবং আলেনএর নিখাতে এডিটিং থেকে। আর সেই
সক্ষে আরে এমিন সলোপ ঃ "মাই
ইরারস আরনট পারকেক ক্যান"; কিংবা
লমাই ডোনট স্মাক বিকক লা বডি ইফ
লা টেশ্নল অব লা লডে!"

इसन कल्लप्रभावतम

সন্ধারোগ

ছবির ভাষা আয়ত্তে থাকলে সংলাল বে ভাষাতেই হোক না কেন, কাছিনী উপলব্দিতে এবং সেটি উপজেল করার ৰে কোন বিষ। **য**টে না—**অসমীয়া ছবি** 'সন্থারান' তারই একটি প্রকৃত দ্র্টান্ত। व्यक्ति अधिकात अप्रकाश आहे किया পদার্থবিজ্ঞানে লন্ডন ইউনিভালিটির এবং লাভনের ইন্দিব্যাল কলেজ অব সায়াস্স আশ্ভ টেকনলজিক ডিলোমা প্রান্ত হলেও আসলে ডিনি **जा**गा সাহি ডিকেশের 3396-य 'बॉक्स्ब्र' नामक গল্পয়ক্ষের জনা তিনি সাহি তা **भारतमात्र जास करतन**।

গ্রাহের নিঃসম্বল এবং অনাহারক্রিও নিভাশ্তই বালিকাচার; (মামানি দাস) ওবের পরিবারের হিডাকাল্কী মদনের (विक: वजुड़ा) महाराजात नहरतस क्ली नहमत (मेनान नहमत्र) गाउर পরিচারিকার কাজ নিয়ে আসে। নক্ষন गटनत नहीं कमला (बाता वक्रुता) बरबर कामका निविद्य मरमहत्त्व कात क्रेंग्रेक মেরের ওপরে ছেডে দিরে নিশ্চিন্ত হন। धमन-क्षमणाङ कन्सा कान्छा (ज्ञानीसा गर्हेक्टा) हार्वहे नववन्नी। हार्ह পরিচারিকা হলেও ও সকলের মন কর করে নের। কাশ্ডার কাছে চার, সপার वर्षामधे भागः। वेण्यित्या अस्त एका বেল ভারতে (ভৃশ্ভিকশ হাজারিকা) नगरक जारन

পরিজ্ঞানিকার কাল নিয়ে। কর্নারিপ্র বিশিন্দ থাকার কলে ব্যৱস্থানিক স্বত্ধ সংপ্য চার্ ও ভার্ পূর্ই থেকেরই ছার্চ কেন্যান এবং ব্যক্তিকারি সহিস্তেহ বটে বার। প্রায়ের ব্যক্তিক বারিকার ভাগ ওবের নন থেকে বার ব্যক্ত। পরিকর্ত্



ब्रुगः लगी

বরসে কালতার (কাল্মীরী সাইকা) কিয়ের
পরই সমসাা দেখা দিল। যুবততী চার্র
(রুদ্ দেবী) ও তার্র (রঞ্
বরদোলোই) পক্ষে ওই বরসে শহরে
কাল সম্ভব হল না। গ্রামে ফিরে আবার
কাল্য করে দারিদ্রোর মুখোমুখী হতে
হলো তাপের।

চার ও তার বালা খেকে বেবিনে পেছিনো প্ৰতি শহরে সাসীব্তি করলেও সহান্ভূতিশীল **অনিব**দের व्यान,कृतमा रममाहे व्याम विश्वित शास्त्र কাজ র**ণ্ড করেছিল। মদন ও ম**হির (অর্ণ শর্মা) মতো ওদের প্রতি সহদর ব্যবিরও অভাব ছিল না। ওদের সংহারে। চাৰ, ও ডাব্ৰ, আর কিছু না হোক, দ্ रवना निरक्रामञ्ज कारामरम्बारनज्ञ रायम्बर्ग कि कबराउ भावराजा ना? रेमचा व्यानकरे। সংক্ষিণত করারও অবকাশ ভিল কিছা किह् व्यरागत भूनतावृद्धि रताथ करतः এমনি আরও কিছু প্রণন মনে জালালেও বাস্তব জীবনের একটা স্পন্ট প্রতির্ পরিচালক দশকিসমকে উপস্থাপনে সক্ষ হয়েছেন।

ভবেন্দ্রনাথ সাইক্র এইটাই প্রথম চিত্ৰপবিচালনা। * কান রক্ম অ্যতিশ্বা বা আডনাটকীরতা পরিহার করে চলেছেন। সেই সপো কোন রক্ষ **ठ**ेकनारः कृष्टिम अत्यान **উ**लानादनर প্ৰয়োগে বলক্ষিমনকে সহজে করার সহজ্ঞ পথ থেকেও পরিচালক নিজেকে প্রকাশ হতে দেননি। ছৈবিক विनारम म्रामात शत मुना साथि साथि বটনা সাজিয়ে যাওয়ায় পরিচালক কবি मरनव পविष्य मिर्यहरून या मन्दरूर निविष्णेयना १८७ वाधा करता हैन्स्करण श्रकादिकात आरमाक्तित्व काम अ বিৰয়ে পরিচালককে সহায়তা লান করেছে। স্মেরেকানার পরিকল্পনাও পরিচালকের এবং বটনার পরিবেশান্ত আৰু-সংগতি রচনার তাকে করেতা करकरणन बरमन छोध्दरी, हेरन्त्रश्वत नर्मा बक्र शकास मन्।

কড় ও ছোট নিরে চরিয় কলেও এবং স্থাকজন ছাড়া বাকিদের এই প্রথম অভিনয়। কিন্তু কোন একটি চরিয়চিয়দে আমেচারপনায় কোন লক্ষণে বাপে না। ও'পের মধ্যে বিদেব ছাপ রাখের হুদ্দেরী, রাজা কর্মা, কাশ্মীরী সইকা কানে কর্মা, কিন্তু বহুনা, বিজ্ঞা বহুনা, বিজ্ঞা বহুনা, বাজা কর্মা, কাশ্মীরী সইকা কানে কর্মা, কিন্তু বহুনা ও আম্প্রা, বিজ্ঞা বহুনা, বিজ্ঞা বহুনা ও আম্প্রা, বিজ্ঞা বহুনা।

THE 18



আপনার টিয়াঁরা কোনটি?

আপনি কি ভাবে আপনায় শ্রাম্পু পছন্দ ৰবেন ? যোতলের আকৃতি দৈখে ? বংগেৰে ? অধবা গন্ধ ঔকে ভালো লাগলে ? ভাম্পু কেনার সমর মনে রাববেন আপনার চুলের প্রয়োজনেই কিনছেন। সেইকারণে, বিভিন্ন প্রকারের চুলের কল্কে, টিয়ার। পাঁচটি বিভিন্ন প্ৰকাৰেৰ স্থাম্পু তৈৰী করেছে। <u>ভাপনার</u> কোনটি व्यासामन, शुरु (बर्ड निम। विषात्री अन जान्त्र: মিজীব ও করিফু চুলের জন্তে। छाका छित्यव गरियद्धार रेखवी, চুলের পক্ষে পৃষ্টিকর এই স্থান্পূ न्यानवृत्यम, वित्ना अतिहा ७ किरोमिन व्य' व्यर 'डि'एड स्वनूब। विश्वात्रा भिकाकारे केल्लुः সৰ বৰম চুলের কোমল ও চিরাচ্বিত বন্ধের জন্তে। একতির বাভাবিক পু**রি**কর উপাদাৰ, আপৰাৰ চুলের ব্যস্ত কড

जरूरक गांद्रक्त ।

চিদ্বারা ভূপার কোনঃ ৰাঁৰা পৱসা ৰাচাতে চাৰ, ভাৰেৰ জন্তে। মাত্ৰ একটুৰামিতে অপৰ্যাপ্ত কেনা হয়। —চুলকে নিৰুভভাবে পরিকার ও (योगास्त्रम करत्र। টিয়ায়া জ্যানোলীন স্থাস্পু: কোঁকড়ানো, পৰিক্তম্ভ চুলের শব্দে जगतिहाशा । अरे जान्त्र केत्रकट्यत ह्नारक ७ वर्ष अस्य सम्बद ও সুবিস্থান্ত করে। চুল পারও मत्रम इत्र अनः जन्ति जामनात्या यात्र। প্রিয়ারা লেখন স্থান্পু: টাটকা লেবু দিয়ে তৈরী—চুলের ৰাডতি ভেলকে বিন্ত ক্রার প্ৰাকৃতিক উপায়। এর ফলে, চুলের ৰাস্থ্য ও সৌন্দৰ্য্য উপছে পতে।

िंशांता

চিরারা বানে একটি সুন্ধ বুকুট। আনাদের স্থাম্পুর নাম চিরারা. কারণ এটি আপনার চূপে সৌন্দর্বার বুডুট পরিয়ে দের।

काबरक अवक्रकाबी: (ब. (क. (क्रायन कार्किन निमित्वेक, व्यापाई 800 000

चनुनदाद्य सन्। त्वात्रात्वाच कन्नन:

প্লাষ্ট্ৰী এও কোং লিখিটেড, বাজান, বি এবায়টন এও কোন্দানী (গ্ৰাইডেট), নিমিটেড, কলিকাডা ও বার্কেটিং ডিভিশন, যে. কে. বেংলৰ কাৰ্টিস লিখিটেড, বোছাই ও বিয়ী।

Interpub/JK/1/76 BN

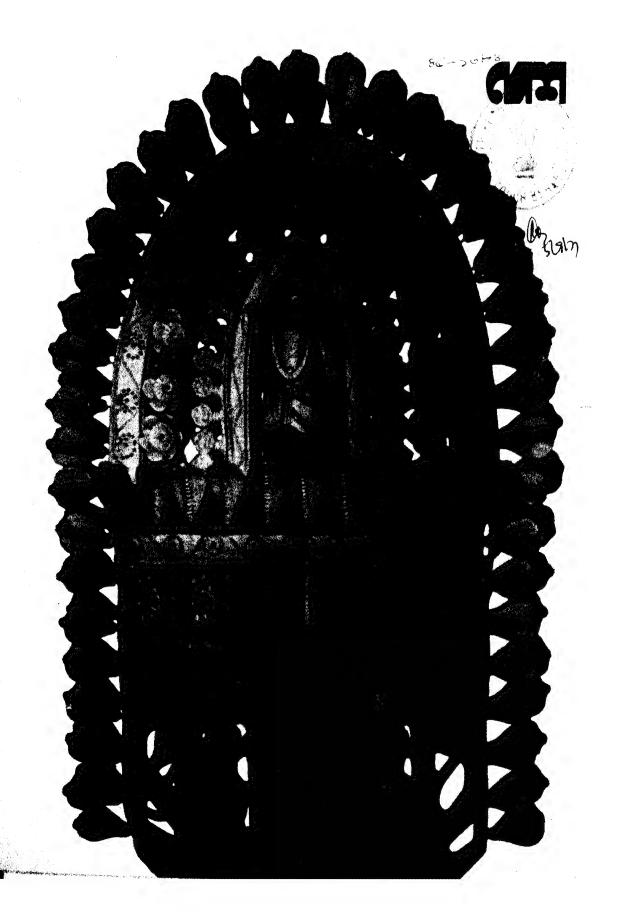


সানরাইজের তৈরী পাবেন ঃ
হলুদ, লকা, জিরা, ধনে, গোলমরিচ,
গরম মশলা, আমচুর ৷ এ ছাড়া
পাবেন পোলাও বা বিরিয়ানির
জনা ফ্রায়েড রাইস পাউডার,
শর্ষের রাঘার জনা মাল্টার্ড
কম্পাউও, ডাল কারি পাউভার, কারি
পাউডার এবং লাশেফ (এতে তেল,
ঘি বা কোন মশলাই লাগে না)





সানরাইজ স্পাইসেস প্রাঃ লিঃ ৪৬, পাথুরীয়াঘাট ক্রীট, ক্রিকাডা-৭০০০০৬



আমার পরিবারের জন্যে



একমাত্র কিমলিনি-ই হল স্বাস্থ্য ও শক্তির জন্যে ২৩ টি একান্ত প্রয়োজনীয় খাদ্যগুণে ভরপুর সমূর্ণ আহার!

একমাত্র কমপ্লান-এই আছে বিজ্ঞানসম্ভভাবে নিধাৰিত অমুণাতে লোটন, ভিটামিন, খনিক প্রার্থ, কাবোহাইছেট ও অক্সান্ত একান্ত প্রয়েশনীর পুষ্টকর উপাধান যা প্রতিধিন व्याणनात गतीत्वत्र क्ट्य प्रकाव ।

माना द्वामान मिक्सरमाना CASGC-37-334 SEM



atten Egifreibite

. priffe Geniffenniffe minute mitfinie mitchiferent fafen nit festan (feu)

fullfun fere fahrfan fu feltfen ff grafife annerte

fußtfan (w antal wien, mitten

সুবীর মুখার্জীর জমা টাকা আটজন অসহায় নারীর মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলল। যদিও তিনি তাঁদের চোখেই দেখেন নি।

সুৰীর মুখার্জী গুধু চেয়েছিলেন পৈতৃক সৃদ্ধে তিনি সামান। ছা পেয়েছিলেন তাই দিছে নিজের অবস্থা কিছু ফিরিয়ে নিতে। তাই সম্পত্তি বিক্লির ৬০০০, টাকা তিনি আমাদের রিকারিং তিপোজিটের সলে যুক্ত কিন্দান্ত ডিপজিট পরিক্লনায় জমা রাখেন। তিনি মোটেই জানতেন না তাঁর জমা টাকায় জাটজন নিঃসম্বল বিধবার জীবিকার সংস্থান হবে।

ইউকোঝাছের জন্যানা আমানতকারীদের টাকার মত সুবীর মুখাজীরও ভ্যমা টাকা আমাদের নানা প্রকার সামাজিক প্রয়াসে বাবহার করা হয়।

এই বেমন অসহায় নারীদের সেলাইকল কিনে দিয়ে ছাবলছী হতে সাহায়। করা, পলু ও অপারগদের জীবিকার সংস্থান কয়া, বাঁদের ঋণ দরকার সময়মত তাঁদের ঋণ দেওয়া, বা নিঃশ্ব চামীদের দরকার্মত রসদ জোগানো। এক কথার আপনার শুল্ক সক্ষয়ই সমাজে মারা অসহায় ও নিঃসম্বল তাঁদের বৃদ্ধ রক্মের সহায়সম্বল হয়ে দাঁডায়।

তাই যখনই আপনি ইউকোব্যাকের যে কোনে' সক্ষয় পরিক্রনায় টাকা জমা রাখকেন, আপনি অপরকে ভাষলতী হতে সাহায় করকেন ৮ এবং সেই সঙ্গে নিবিছে ও লাভজনক উপায়ে নিজেরও সংস্থান করকেন, কারল আপনার জ্বা টাকায় আপনার আয় নির্মিত বেড়েই চলবে। হাত পাখা তৈরি করে জীবিকা অর্জন করেন ভাজস্থানের প্রায়ের একটি মহিলা।

ইউকোব্যান্তের লাভজনক পরিকল্পনা কী কী १ সেভিংস ব্যাহ্ন আকাউণ্ট কিন্মত্ ও টাইম ডিপজিট রিকারিং ডিপজিট রিকারিং ডিপজিটের সলে ব্যা ফিলড ডিপজিট তিপরিট সার্টিফিকেট পরিকল্পনা কুষের যোজনা

কিবাড় ডিপজিটের সরে যুক্ত জনভা পার্সোনাল আফসিডেণ্ট ইনসিওরেণ্স পলিসি পরিকল্পনা



देखेतादेखें क्सामियाल काक

জনগণকে মাবলম্বী করে তুলতে সাহায্য করছে

বিষয় নির্বাচনের বৈচিছ্রো নারায়ণ সান্যাল

1

প্রতিবারেই অনন্য-সাধারণ।

এবার তিনি উপস্থিত হয়েছেন আর একখানি অসাধারণ গ্রন্থ নিরে, বার নেপথো আছে গাঁও দিনের গবেকণা। প্রাংগতিহাসিক বুস খেকে ভারত ও চানের তুকনাম্সক আলোচনা করেছেন তিনি প্রথম প্রথমাণে সাহিত্যে, গর্শনে, বিজ্ঞানে, সমাজনৈতিক বিবর্তনে, ভারতের, চিত্রলিশেশ পূই প্রতিবেশী-রাজ্যের সমাজরাল-চিত্র উপস্থাশিত করেছেন মৌলক-চিত্রা ও সচিত্র পরিবেশনার। এই সংশ পঞ্চতে পড়তে ক্টেবেছিলাম বুলি গ্রন্থের নামকরণ করা হবে

॥ অপরপা-চীন-ভারত ॥

কিন্তু না। পরবর্তী অংশে গবেষক হরে উঠেছেন নিছক কথাসাহিত্যিক। মহাচীনের গশবিষ্ণাবের কাছিনী বেখানে গোরেন্সা-গশ্পের মত বৃদ্ধ নিখাসে পড়তে হর। প্রত্যক্ষদর্শীর অবানকনীতে সেই কাছিনীর মহানারকের চরিপ্রটি প্রোক্ষাল হরে উঠেছে। এই অংশ পড়তে পড়তে ভেবেছিলাম বৃদ্ধি প্রস্থের নাম ঃ

। আমি মাও ৎসে-তুওকে দেখেছি । তাও হলোনা। শেষ-কেশ বইটির নামকরণ করলেন :

চীন-ঢারত লওমার্চ

॥ ৰাওলা–সাহিত্যে এক আসাধারণ সংযোজন ॥

मुना : ১৮.००

विमन करत्रत्र नजून वहे

পাশাপাশি ৮...

বাংলাসাহিত্যে একটি নতুন ধরনের উপন্যাস নির্মালচক্ত গলোপাধ্যারের

হেলেন, ট্রয়ের

(श्लान

শাম দল টাকা

ভূমি কি সৃখির প্রেষ্ঠ। সুন্দরী—না জগতের জ্বনা হৈরিলী : আনন্দ্ প্রবৃশিনী প্রেম মন্দাকিনী ভূমি—না কালনাগিনী কামকুওলিনী ?

কবির ধান, প্রেমিকের শ্বয়, লিম্পার দিগস্তাবহারী তৃষিত সন্ধান, ছেলেন, সেই তুমি। যার জনো সহস্র রণতথী সমুদ্র স্কেসছিল, লন্ধ হরেছিল মহাননগর—হৈলেন, সেই তুমি।।

সেই অনস্তরতি হেলেনের বাসনা-বাকুল প্রতিটি রোমান্ত নিস্বাসের ছন্দে গাঁখা এক অপর্ক গদকাবা ।।

अक्कथात व श्रष्ट् किट्नाव-किट्नादी, सूरक-सूरकी टाए-ट्यांग्र, कृष-वृष्टा मकटलहरे सन क्षत्र कहट्य ।

मसल युक्त राउँज ॥ %/১ महाका नावी तात ॥ कविकास-७

চিঠিপত্ৰ

প্রিয়নাথ সেন

र्णातकार ७१ जामाणीय of days शिश्वानम् हर्द्वाभाषात् काानवरे ७ शाहक ভাগিকা" লিবেছেন ভারতীর স্চনাকালে বেতন ভোগী কর্মচারী ছিলেন ডিনজন এবং তাদের হথে৷ "কালিবর সেনের বেডন ছিল মাসিক কুড়ি টাকা.. ১৮৮০ সালে সম্ভবত কালিবর সেনের >থলে প্রিরনাধ সেন (রবীন্দ্রনাথের বংধা) নিহান্ত ছন: रक्नमा ३४४० - जम व्यक्तीय द्वार তি সাবে লেখা र प्राप् **जिन्ना**य TAR B আশ্বিন কৃত্বি यारमञ **ोका** বেডন শোধ কবা शका । कार्डिक भारतव रवछनजे। ভাবশা ভাবে তহবিল (অধাণি ঠাকুর **नीबरादतत क्यांगमाती उ**र्हादन) **(4(4** मिएक करत्रदक्.. ।"

এ প্রির্কাশ সেন আর বেই চননা কেন তিনি সাহিত্যের ইতিহাসে রবীনদ্ধ-নাথের কথা, নামে পরিচিড কবি প্রির্বাধ সেন নন।

বিশ্ব-ভারতী প্রকাশিত চিঠিপর অভ্যম খণ্ড থেকে জানা বার যে, রবীগা-নাৰেঃ প্ৰথম ৰৌবনের সাহিত্য-সংগীদের बार्या व्याचाँत-रंगाण्ठीत वाहिरत अर्वारभका শ্যরণীয় নাম প্রিয়নাথ त्मद्भवः गव**ीमा**ना शव 307 951 報を記 W T इर्फ़ाइन নিশ্চিত ভা AFEG. ১৮৮০ সালে প্রথমবার বিলাত থেকে প্রভাবতানের পর গ্রন্থনের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা হর। প্রিরনাথ সেনে। প্রতিবেশী বিহারী চৰবতী বিহররীলাল ঠাকর ৰাড়ীতেও বিশেষ পরিচিত ও সমাদ্ত পরিচায়ের **डिंग्स**न 结事 তিনিই। র্পোর निःइ লা BYRICOTO 'প্রবনাধ **टम**स यादशस CH विनिष्णे यत्नभी अ धनी वरामत मण्डान এवर जाक्कीयन आहेन ৰুভ ছিলেন। আনুমানিক ১৮৮০ সালে ববীশ্রনাথের সংখ্যা বশুহুত্ব শ্রাপিত হবার পরের বছরেই মাসিক মার কুড়ি টাকা ৰাইনেতে তাৰের বাড়িতে চাকরী নিয়েছিলন এমন অবাস্তহ ৫ উপ্ভট বলে ছনে হয়। মাসিক কৃড়ি 4 4 ভাই ই নয ग्रेका नियुष्ट জারতীয় কম চাবীর कारक PARP रमधात परवात करत त्रवीन्त्रभाध भिरम किंति जिल्लाम **डिइवाय, वाशामी** ভাৰত তৈ আপনার প্রভার কৃটিরে भारतहरूहे इ**हेरन—अ**नागि आयात छात মনে পঢ়িতেছে না...আপনি একান ^{(वर्}यन हेका मृश्*तुत्रावना जानितन्*हे श्रदेख : ^{*}

রবীন্দুনাথ তার ত্রীবন-স্মৃতিতে প্রিরবাব অধ্যানে এক জারগার লিবেছন, তাহার সংস্প বাংলবে পরিচর আছে গ্রাহার আনেন সাহিত্যের সাত সরুদ্রের নাবিক তিনি। বেলী ও বিবেশী প্রায় সকল ভাবার বড় রাশ্চার ও স্থিতিত তার স্থান্য আনা, গোলা, তাহার করে বীসলে ভাব-স্কার্জন

এই সাহিত্যের সাত-সমুদ্রের নাবিত যাসিক মার কৃতি টাকার ভারতী-তে हाक्द्री निरत्रहरून अ कथा व्यक्त्रभनीद्र छ অসতা। বহু সাহিত্যিকের **লেখা** পড়েছি প্রিয়নাথ সেনের নিজ্ঞাব একটি মহাম্ল্যবান লাইরেগী ছিল এবং এমন দিন স্বার্থনি বা সংতাহ বর্মেন বে সেই লাইরেরীতে তিনি নতুন वहरमञ त्रश्याक्रन करवनीत। शांत्रिक कृष्टि होक। চাকরী क्टब शिववाद, চালিয়ে वर्षे किन्हणन fa क्र ग्रानम्बरायः না জেনে শানে সে হাগেও এক বিদক্ষ সাহিত্যিক ও ভাষাবিদ সম্পর্কে কেন অবৈটিভক ও অসতা মন্তব্য করলেন? শচীন সেন কলকাতা - 🌢

ফুটবলের শতবর্ষ : লেথকের জবাব

আপনার পতিকার ৪ জনুন সংখ্যার প্রকাশিত আমার প্রবন্ধ "ক্লকাডা **্টেকলের শতবর্ষ" প্রসং**শে বিরাটি থেকে শ্ৰীঅম:রন্দ্রনাথ ধর কর্ত্ব লিখিড যে বিব্যতিটি পদশা-এর ২৫ জনুন সংখ্যার প্রকাশিত হয়েছে, তাতে লেখক আমার উপস্থাপিত তথাসনোল থাতন করে অনেক শ্বকীর তথোর সামিবেশ করেছেন, কিল্ড ক্তার তথোর সমর্থনে কোনও দাখিল করেননি। ইতিহাস বিষয়ক তত্ত্ব প্রতিষ্ঠার প্রমাণবিহানি তথ্য বথেন্ট নর, প্রতিক্ষেত্রই প্রমাণ উন্ধৃতি অবশা দের। **'**श्वरीगरमञ् ७ जारवामिकरमञ् स्ट्राप ग**्रानीक' अधन कथा वना ख**राम्छत्, **बीएम**त মতেখ শোনা তাদের নামের উল্লেখ না থাকলে তাদের কলার ক্রান্ত্রার স্বীকৃতি পায় না। বিগত ৫০ ফারে কলকাডার ক্রীড়াসাংবাদিক **ও** ্**ৰলাধ্**লা ক্রেরের বিশিশ্ট বারি প্রত্যেকের সংপাই আমার বাজিগত বোগাবোগ ছিল, কে কি বলেছেন সঠিকভাবে তা কালে তা थण्डन क्या महस्र हरू।

প্রলেখককে আমি জানাতে চাই হকির প্রহৈপতিহাসিক তত্ত বা নগেন্দ্র-প্রসাদের বিস্তৃত জীবনী আমার বচনার বিষয়কত নয়, আনুৰণ্গিক **केट्टा**न शारा, जिति उरे ग्रे विकास चामक তৰা দিয়েছেন, কিন্তু তার অধিকাংশই क्षाण्डन्दर्ग। एकि स्व ब्ल्डेन्ट्वंकारन ट्यना इटब्रट्स जान श्रमादनन আমাদের জামানীর "TER PIET CHA" शरकाषन त्नहे. সংগ্ৰহ দালায় বাবাৰ क्रिकान हिंक क्राच्यात वीन्यवनारा বুলির ডিরের অজন্ত প্রতিলিপি এদেশে

ভারতে প্রথম হাঁক কোঁন ১৮৮৬,
এ তথা প্রীয়র কোখার পেতেন জানি মা।
তরি অবগতির জনা জনাই হে
ইংলাদেওর আনি হাঁকুরান নিজন-নেরের টেডিংটে-এর প্রেডিন্টা ১৮৭১)
কক পরের তিভিতে ভারতীর হাঁক কেডারেশানের বীবনিকের সভাপতি
অভিনাকুরার ভারতে প্রথম হাঁক কোরে
সালা নির্দার ভারতে প্রথম হাঁক কোরে
সালা নির্দার ভারতে প্রথম হাঁক কোরে
সালা নির্দার করেছিলেন ১৮৮৫; আর টেডিন্টেন বাবি করেছে ভারতার অনৈক স্বব্যা এক এস অনুক্রস্ক(?) —বিকেটার

३४३० महन । की गुरे शाविको ममार इस ३४३८-व, बारे वर कना शाव रत वार कालकारो क्रेका क्राट्य শবির হামাণে। ১৮৮৪-তে ফ্লাবের न्यिकीत भवीरतय ग्रह्म जन्म रमधा हरत्रीक्रम रव शक्य नवीरक (३४०२-७) ক্লৰ নিৱমিত বাখবি খেলার সংখ্য अक्रि श्रीक जीवत जानदर्शाहन।

ৰলেন্দ্ৰপ্ৰদাৰ প্ৰদেশৰ প্ৰলেখক বলেছেন যে তিনি ১৯১৯ প্রণিত কটেকা খেলেছেন। আমি কিন্তু তার শেলা প্রসংগ্য পর্যান্তন সংবাদপত্তে रकामक छेळाच च्टा পাইনি। **३४४३-७ ट्रोफन कारनात रचनात अवर ১৮১०-व चारे बक व मीरम्बन रबगाय** रमाकाराकात-अन्न शता यौन्ना रचरम-ছিলেন সেই নামের তালিকার নগেন্দ্র-প্রসাধ জন্মশিশত, দলের রাইট-ইন ছिলেৰে নাৰ আছে বি স্বাধিকারী बहक नरमम्हान्द्रक ज्ञानीमध्याम ७ म्निशनात्तव भूत त्वती नर्वाधिकाती खाई বিনরপ্রসাধ বলে **क्षानिरहारक्न । ३४३४-**० অনুষ্ঠিত প্রথম 'ওপেন' টেনিস টুর্না-रमर-पेत निश्नानन विकासी वरण छहे विनव्यक्षमारमञ्जूषे खेरहाच चार्टः

नकरनरे बार्म ख महारम्खान ट्न्नाधिर-धन्न निन्त्वन नरमन (३३०८-১৯৪১) व्यथिकारम स्थानाहासुके विम ৰহিৱাগত, এমন কি তারও আগে **१४८करे** क्रारवश कमानीन्सन मुक्ता भाव-চালক বাঁ সাহেব এস এ রসিম ও মিঃ আজিজ--কেউই নগেন্দ্রপ্রসাদ সম্পর্কে অবহিত ছিলেন না। ত**ব**ু ক্লাবের मिन्तिकात नागरन मरमन्त्र-निवारमञ् ভূমিকা শ্রীধর কোথার পেলেন? ভাছাড়া ব্যালের দিক খেকেও গ্রিলের দলকের ভর্ব থেলোরাড্দের নগেলপ্রসালের শি**বা হওরা একেবারেই অসম্ভব**।

১৮৯২ সালে শোভাবাজার টেডস কাপ ক্ষিতেছে বলে শ্রীধর-এর বস্তব্যও সভানর, প্রথম ভারতীর ট্রেডস কাপ বিশ্বরী বল ন্যাপনাল আলোসি:রপান, তবে শোভাবাজার ওই বছর (১৮৯২) এক বিলেডী কৌজী দলকে হারিয়ে প্রভূত সাড়া জাগরেছিল।

লোভাবাজার ক্লাবের প্রতিষ্ঠা ১৮৮৭ বলে পচলেখকের গাখি খোলে **छिएक ना। 'क्रारवह बन्धा द्वांकर्फा**का ৱাজ বাড়িশ कुमान विकासकरका বাহিদত ভাইনিতে PARG BLS প্রতিষ্ঠার সাল বলে উল্লিখিড আছে, धामन कर्ण जामात कारक करतरकन धर्म পরিবারের প্রখ্যাত ইতিহাস-প্ৰবেশ্ব হারিতকৃষ্ণ। ভাছাড়া আই এক এ-স বিভিন্ন প্ৰায়ক্সণেশও ১৮৮৫ সংক্ৰয় केट्राच चारक अहे शतरून अवर स्व প্রসংখ্যর প্রবাদের লেখক পালক প্রেড ছীড়া সাংবাদিক ছিসেবে সুপরিচিত।

টেডৰ কাপ প্ৰতিষ্ঠার নগেন্দ্র প্ৰসাদের কোনো অংশ ছিল, 454 বাৰিও ভিভিন্ন। দেবভাগ বীৰকবের गरपर्वन क्षेत्रम ज्यादमामितानामरे क्षेत्रम কাপ প্রবর্তন ও পরিচালনা করেছিল शंबर हार वहर। ১৮৯२-४ मध्यम्हशाना चारे अप व श्रीक्षत्रेत प्राप्त करणाचा ছি লল প্ৰীয়ৰ এই উভিয়ত কোল প্ৰদান দ্যাখন কলেনান। প্রমান কলতে ভিনি সংগ্রেমা সভায় সামাস্ত্রত হয়ে প্রতি-केल श्रीक्रफेल लाग लगा। जादे अप ब श्रीकर्षात रक्षात्रकात करते गाँउ रहा स्थानका अस्तिक

ভারতীর ব্যান-সম্পাদক সোমনাথ शाल्यानिक गृह भारवासिक शक्त क्रांसन शाम्म्यानित कारब छारे म्यानीव। अवर चारे अक ब छपन भूग मारविष्ठ मह समरे ১४५०-वर यारे वर व गीन्छ ग्राह्म कर्माकेक एत्र, अनारावास 🔸

नर्यालय वा कारत हारे का दल: बारबार मरण्य প्रतिगटनव जगबादर रवाकात शाकिएक इटक शञ्नाव्यास्य स्वरक नरथ गाँछ धामिता अवर गाँछ स्थान मरश्रमुमाथ मारहबरमङ का रथमा रम्बरङ লেখতে নিজে **ৰলে একটা লা**খি म्बद्धीवरणन, अवन काहिमी क्लेमाइ ७३ বছর বাবে ১৯৪৪-এ দেটটসমান পরিকার প্রকাশিত হরেছিল। কিন্দু সেবিনের সামাজিক পরিয়েশিত ঘটনাটি অস্বান্তাবিক নর, একেবারে অসম্ভব। অভিজাত সর্বাধিকারী পরি-बारतस कुणवर् मारहयरभग स्थान মাঠের ধারে পাড়ি থামিরে বলে থাকবেন, ডার ১।১০ বছর বরসী ছেলের খেলা দেখার শব মেটাডে তা कथनदे इस्त नामस्त्रा ना स्न व्या। विनिष्टे उद्दे कथा यत्न थाकून, छिनि निष्क गम्भ क्लंप्स्टन। রাখাল ভট্টাচার্য

অশোক ব্যানাজির বিলাপ

অলোকসাল ব্যানাজিকৈ ধীরদিখর **=টপার ব্যাক হিসেবেই বরাবর সেখেছি।** त्थनात मार्टे छून वा माथा नतम रन क्षांहिर क्राइट । 'रमम' शहकात ३० बानावे मरशास मात धकवि मार्थात ৰখন সে অস্তত তিনটি ভূস কথা বলে क्ला, क्रथन क्र कथा घटन ना एटड शास्त्र না বে, সেই বিখ্যাত মাথাটি আর ডেমন

অলোক ব্যানারজির দীর্ঘ এবং কাৰে বিলাপ থেকে এই তিনটি প্ৰদা **व्हिंक** खाना रात्र :

- (১) फासारवत नाणिकिरके गामिन क्या मरकुव, वाकारमा व्यवस्थ मा गायाव লনা অশোককে পালিত দেওরা হলো।
- (२) ১৯৭৫-'५७-अ त्त्राचार्न काल খেলার সমর কলকাতার খেলোরাড়দের অনুপশ্ভিতিটেই হ'বার পাস জরেও বিজালোপ্সৰ হরেছিল কেন? কেনইবা রোভাস জর **इन्छे**रयभाग PRTS খেলোরাড়বের স্থাগত জানাতে এরার-পোটে কোনো কর্মকতা হাজিব विद्वान मा?
- (০) পর পর পাঁচবার লীগ পেলে সৰ খেলোয়াড়কে টেলিভিশন **मिला हरन-धान क्या पितार ताया** शक्त मा एकम ?

উপরোভ ভিনার প্রদেশর উক্তর क्टेंबार्य (मध्या यातः

(১) व्यापारकत वावारकत कानारक श्रन्य मा कृत्म, जामसा ग्रन्द जरमाकरक চীক্ষে সপে বেডে বলেছিলান। বাঙে रवाकारवास वर्णारकता स्वरंक अपूर्व বেছকা, অলোক কানাদক্তি এসেকিন, কিন্তু আহত থাকার খেলতে পারেবি। किन्तुं वारमाक रक्तारे मा। भाग वामाक रका स्वाकारकात स्थानीतः कर् क

প্রকাশিত হলো

अधार्यम् वम्-द्र নতুন স্থাদের উপ্ন্যাস



অনন্য, অসাধারণ—এ সব ঘষা পর্সার মত বিশেষণ সমরেশ বসুর সম্পর্কে আর দেব না। খুব ছোট্ট করে বলি, বাংলা কথাসাহিতো একজনই সমরেশ বসু আছেন। অত্যন্ত সাবলীল ভাবে, বিশেষ করে তাঁর 'জগদল' যখন প্রকাশিত হয়, তখন থেকেই তিনি সাহিত্যের গড়ডালিকাপ্রবাহের মধ্যে নিজেকে একটি শ্বতন্ত্র শীপের মহিমায় চিহ্নিত করে রেখেছেন। তাঁর সাহিত্যের আধুনিকতা প্রাপ্তবয়ক্ষের আধুনিকতা, যা অনর্থক চীৎকার করে না। "চৈডি" সমরেশ বসুর त्रवीधृतिक উপন্যাत । माम : १-००

সমরেশ বসুর ভিন্ন স্থাদের উপন্যাস

বারোবিলাসিনী

মিঃ মুখাজী আমার সব কথা তনে হেসে বললেন 'এ আর এমন কী কথা ? কলকাতার সব লাল বাতি এলাক। তোমাকে আমি ঘরিয়ে দেখিয়ে দেবো।' আমি বললাম, 'ঘ্রে দেখাটাই আমার কাজ না।' 'আমি জানতে চাই, এই পেশার রীতি-নীতি, কোন্ কোন সমাজ থেকে এইসব মেয়েরা আসে, কেন আসে, নিজেদের সম্পর্কে তাদের কি ধারণা---অর্থাৎ প্রস্টিটিউটস আতি প্রফেশনের একটা টোটাল চেহারা আমার চাই।

দাম : ৮.০০

भवदाम वम्-द्र বিখ্যাত স্ববৃহৎ উপস্থাস

সমারেশ ৰস্থা অক্যান্ত উপজ্ঞাস :

शक्तिक बाउबात त्मरे बामा ७-०० লয়পতি ৬-০০ बाटिय श्रम ७-०० ফ্রোক্সলি ৬-০০ --- Q--00 অপরিচিত ৮-০০ বিষের স্বাস ৬-০০ অলকা সংবাদ ৫-০০ অচিনপুর ৮-০০ অগ্রিবিন্দু ৪-০০ অলিক ৬-০০ অভকার গভীর গভীরতর ৪-০০ जियात्रा ১৪-०० वाद्वाविनानिनी ५-००

> সম্পূর্ণ পুস্তক তালিকার জন্ম লিখুন : বিশ্ববাদী প্রকাশদী

৭৯/১বি মহাত্মা গাত্মী হোড, কলকাতা-১



नीलकर्ष्ठ भाशित (शांकः

অতীন ৰন্যোগাধ্যার

'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' পড়লাম 'পৃত্ৰ নাচের

ইতিকথার পর' এতটা আর অভিভূতি হইনি।…… 'পথের পাঁচালীর' পর 'নীলকণ্ঠ পাৰির খোঁজে' হচ্ছে দ্বিতীর উপন্যাস-–যা বাংলা সাহিত্যের মূল সুরকে জনসরণ করেছে। 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' পড়ে আমি যেন সব ভাষা হারিয়ে ফেলেছি—ঈশ্বরের স্পট-সুন্দর পৃথিবী দেখে মুগ্ধ হয়ে যেমন তাঁর স্পিটকর্তা সম্বন্ধে মনে কৌত্ক-বিস্ময়-ভ্ৰদ্ধান্তাৰ জাগে এও তেমনি। ······'নীলফ্**ঠ** পাখির খোঁজে' অনুবাদের *তরু*দায়িত অপিত হওয়ায় আমি পবিত—ভারতীয় সাহিতো ও সমাজ জীবনে এর অনুবাদের গুরুত্ব খুবই অপরিসীম। ·····বর্তমান পাঠকের কথা জানি না, তবে 'নীলক**ঠ** পাখির খোঁজে, শতবর্ষ পরেও দেশ ভাগের মল ট্রাজেডির ঐতিহাসিক দলিল হিসাবে ভারতীয় গবেষকদের বিশেষ প্রয়োজনীয় উপন্যাস হিসাবে চিহ্নিত থাকবে। এসব বলেছেন, পণ্ডিত, গবেষক, লেখক, শিক্ষাবিদ, অন্বাদক, পাঠক। অজন চিঠি এবং প্রশংসার সামানা উল্লেখ।

'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' ভারতের মূল বারোটি ভাষায় জনুবাদ চলছে। ইতিমধ্যে হিন্দি এবং গুরুমুখী ভাষায় বইটি প্রকাশিত হয়েছে। এতেই বোঝা যায় বইটি কত মূল্যবান এবং প্রয়োজনীয় উপন্যাস। এবং এ-কালের ক্লাসিক হিসাবে বইটি ইতিমধ্যেই চিহ্নিত। বইটি লাইরেরীতে রাখুন, কিন্ন, উপহার দিন। "

।। साधायन जान अमि वेशमात्र ॥

द्वश्यश्च १ · · ·

আমাদের আর্ও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য উপস্থাস

जुक्सात / जुबिबी बाह्यस मान 58-00

डे / नज़जादान 50.00

हे / देवनाची बजब 50-00

নারায়ণ সান্যাল / মহাকালের মন্দির ১২-০০

मक्रिमम बाजस्या / बना अस्ता ३२-००

À / WERW 9-00

मानज वह / इकिनी सुदिया ১৪-००

À / लम विन्यु coo

নিগুড়ানন্দ / এই মুহুডের জন্ম ১৬-০০ জাজিত হাজরা / ওরা চারজন ১০-০০ সুনীল বলোপাধার / চন্তাকিরণ ৫-০০

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার লেন। কলকাডা-৯। ৩৪-৬২৬৮ क्षात्व कान्यक गंगा दर्शनः (६) शासनं कान त्या स्नात नवार्षे रूपार गीन बटाह केनल इस्तीयन कनकासा, की कान्यः कर, स्माया कार कीस्तर हैन्द्रेरन्तन झरा की केनल इस्तीयन, परनाक सामायि

कामादका कि?

দ্ধো ভা সাঁ বি জারী কুটকানাকের
কর্ত্তাবানা জানাতে এরারলোটো কোনে।
কর্ত্তাবানা জানাতে এরারলোটো কোনে।
কর্ত্তাবানাত কিরেছিলান। সপর্য রবে আছে,
কুটকল সম্পাদক শ্রীজনল ভট্টাভার্তাবানারলোটো হাজির ভিরেছন। অলোক
কি ক্লাবের কুটকল সম্পাদককে উল্লেখ-বেলা কর্ত্তাবা রবে কর্ত্তাবানা

(৩) টোলাভিদন সেট দেব—
এমন প্রতিপ্র,ডি কি ক্লাবের পক থেকে
সভাপতি, সাধারের সম্পাদক বা ক্টকা সম্পাদক দিরোছিলেন : ব্যক্তিস্তারে কেট বদি কিছু বলে থাকেন, ভার বারিক নিক্তর ক্লাবের নর:

বাক, অশোক জানিয়েছেন, ইন্ট বেল্যালের দেওরা দেব চিটিটিই ওর কাছে ক্লাবের 'দেব লান' হিসেবে 'চিন-জীবনের ক্ষ্টিত' হরে বাকবে। আমানের কাছে কিন্দু অলোকের 'দেব দান' হিসেবে এই ক্লাবের প্রচিত কট্,জিনা,লিই জোগ থাকবে না, আমানের কাছে চিন-জীবনের ক্ষ্টিত হরে থাকবে থীর্কিথর ন্টপার অলোককাল ব্যানার্যজির পরিক্ষা কুটকা।

পল্ট্ দাস জীবন চক্রবতী ক্রাকাডা

হ্মায়্ন কবীর

২০ জ্বলাই-এর দেশ-এ আব্ সউদ আইর্বের চিঠিতে তরি বনিন্ত বংগ্ব হ্রায়্ন কবীর-এর একটি গ্রেম্ব আরে; বইটির নাম Poetry Monads and Society Art Monad and Society

Art Monad and Society
मह): श्रकाणकः कम्मकाणा विगयविमानातः। श्रकाण वर्षः ১৯৪৯।
मात्र मर्दाणकी त्राधाक्रणात्मक वेदमम्
कता। महाक्षः विश्वविमानादतः
वासमार्गः 'मात्र अर्धः ग्रेगानमी
स्कृणात्माः: ১৯৪১'-এव विवत्न वर्ष्णुः
ध्रहे ग्राप्य वर्षण्युष्टः।

মিহিরকুমার সেন বর্ষান-১৪

वाश्मा थित्रहोत्र

পাল পরিকার আরি ইলানীংকালের কিন্তু ভালো নার্টকের
কাকি হিলেহের ক্রির্চাচনার
কোনাগ্রের পালের কিন্তুটার ও
কারহার নারিকা ক্রেডার ও
কারহার ক্রিয়েলার ওকটা বাতিক্রেডার পড়লার: একটা বাতি-

খিলেটার করিউনের নাম নেই, নেই
নালকাঠ সেনলক্ষ্ণের নাম। অথ্ন।
অভিনাত ভাল পাঁচটি নাটক নিরে অথবা
নাটা আন্দেলনান নিরে আলোচনা
করতে সেনে খিলেটার করিউনের
নাম আনবে, আসবে নাটাআর সংশিক্ষ প্রথাকার প্রথাকার
সংশিক্ষ প্রথাকার
নাম আনবে।
নাম আনবিধান জাপী মচনটির কোষাও এসংবহ মাম সেই কোন বিপল্ল সেনগট্ৰত কাকাডা-৪০

n 2 n-

ক্রীর্মান্তান নেলগ্নেক, ৩০ জ্বলাই ১৯৭৭, আপলার পরিকার উঙ্গ লিবেরানামার বে নিবন্দ লিবেন্দ্রেন ভার শ্রুত্তই ডিনি বলেছেন, বাঙালানিক বিরোগার নিবে থব পর্ব। লাভ্য কথাই অলেছেন। এ পর্ব দুচার নশক ধরে নার লভাবিক কর্ব ধরে পড়ে উঠেছে শহর কলভাভার পাবলিক বিরোগারকারক কেন্দ্র ভার

বেশীর ভাগ প্রশে বিরেটার চটকদার বিদেশী নাটকের মুপাশ্তর মধ্যুপথ করে এক প্রেশীর আকর্ষণ করছে বটে কিন্তু সাধারণ ৰাঙালী থিয়েটার-দলক্রির সংগ্রাভার নাভিন্ন বোগ স্থাপিত হরেছে বলে মনে ছত্ত না। পাবলিক থিরেটার এক**ে**শ বছর ধরে সেই তার প্রথম নাটক নীল-দর্শন থেকে শরুর করে এমন অনেক আলক্ষ্মী মহং নাটক জাতির মম-সম্বানী নাট্যকার ও প্রতিভাগর অভিনৱ ভিৰুত্তী দর্শকদের সামনে উপস্থাপি**ড** করেছে বাদের চিরকাল ধরে বাঙালী नाग्रान-वागीता न्यतंग क्वरक अवर করবে। একশো বছর আলেকার নাটক वांक । नमान ए, পাবলিক ब्द्रिकां क्रिका व्यक्ति।

র্চ্টবাব্ থিয়েটারের উপর প্রমোধ কর বসাতে বলেছেন। বখন রাজা সরকার চিস্তা করছেন এবং জনসাধারণও াইছেন যে, আরও খিরেটার-গৃহে গড়ে উঠ্ক, ভার সম্প্রসারণ ঘট্ক, বাঙালী আরও বেশী প্রেটার-কভিমুখী হোক अवर त्महे डेर्प्नरणा ेा, काक्करमंत्र किल्डाल नाजा एरमर ार नमम श्रासाध কর বসিরে দশকিংক খিরেটারের প্রতি क्रियु क्या कि वृद्धिवृत्त वा वृद्धिवृत्त काम इहर न्यूष्टवायः अहे शामाणा वरण्डाचन व. जिल्ला वचन श्रामानकः त्मन ज्यन थिताणेतरे वा म्मर मा रक्न? और वकरवात मध्य अस्मक क्रीक आहा। সৈনেমার টিকিটের হার জল্প ভাই कारक द्रारमाका तारे जन्मार्क जन्म निएक इस. बिरस्रोहस्त विकित्तेत हात বেলী ভাই ভার প্রমোদকরও বেলী হবে **विका** नर्भक-माथातरणत शास मृतिकर त्याम स्टब्स भारता।

ব্রচনাত্ তার লেখার একশবানে
ব্রিনে কিনিয়ের বলতে চেলেকেন বে,
পাবলিক বিরোটনের বা চলতে ভা কথ
হলেই জল হর। তিনি জারও বলেকেন
বে, লালকলেলী পাবলিক বিরোটনের
হাতি পক্ষপাত বেবাক্রেন এই কারতে
বে, "বত বেলী ঐ রকম পারলিক নাটক
হবে তত বেলী সান্ত্র নৈভিক্তানের
করা কুলে বরে।" বাঙালীর চিল্লার
করা কুলে বরে।" বাঙালীর চিল্লার
করা কুলে বরে।" বাঙালীর চিল্লার ও
নৈভিক্তাবোধ এত ঠুল্ডো নয় বে,
ব্রিন্তান বেন্ধে বা পারলিক বিরোটনের
কর্মা-প্রচলিত পাক্তান্ত্রা-লুভা দেখে
নৈভিক্তাবে ভারা সরাই ব্রবে।

হ্রেরাব্র দেখার মধ্যে পার্বাক্তর থিরেটারের প্রতি বিশিক্ষ মদোভাব ও কাক্তর্যানা অভিনয় সপরী। বাশ্বরেয় বিশ্ব বেকে এয়া কাক্তর প্রভাৱের

इक्क नक नक। किनि काम्यास, अर्थ-THE HOLLING CHILT'S WINE MARKS WHIT-शाहः। केविपि माना निकं त्यत्क खारणा भूग[ा] प्रत्य चित्रकोश **७ भागी**यक विकारीस हम यात्र निर्देशक शहर स्माहक, किन्यू कात्र मरना क्याका, विरूपन ना क्किकाकाका पान्दर दनम।

काम भृत्याशासास PIPE C

. . . থিরেটার ও সরকারী, नीवंक द्वीत्रहरामाम रमन-गुरस्त्र क्षवरम्थ प्रयोग्ह जयन जरकारक তার করেকটি মণ্ডবা সম্বশ্যে রবীশ্র সদলের বছনা আপনার পরিকার क्रकानिक श्रम मृथी श्रमाः

রবীন্দ্র সদনকে অভ্যানত বারবহ**্**ল **काकार**हे बिरसहोत्र-वाडि वरण छेटान क्ता इरबरक। এ अनरका बना बाह्र रव नद्भवाम, नद्भविधा ও আসনসংখ্যाর বিচারে কলিকাভার যে কোনো প্রেকা-গ্ৰের তুলনার রবীন্দ্র সদনকে অভ্যানত कारवर्क वना इटन मा। तवीका সদন নিছক ভাড়াটে থিরেটার-বাড়ি নয়-সায়া বংসর নানা সাংস্কৃতিক অন্-श्रीरनत जारबाजन क्या प्रयोग्न जनरमव অনাতম করণীয় কতবা। কার্যনিধারক সমিতির স্কিটিতত সিন্ধান্ত ও পরি-करणना जन्याती नाना आरम्बृधिक गरम्बाद गरदागि**छात्र द्व**ीन्त करम्बार-সব বা অন্যান্য অনুষ্ঠান হয়। সে কারণে রবীন্দ্র সদন আরোজিত অন্-ণ্ঠানকে পরিকল্পনাহীন অনুষ্ঠান ৰলাৰ ব্যৱসংগত কাৰণ আহে বলে बरन इस ना।

त्रवीन्त्रः जनन जत्रकात्री तश्रामाना, ভাকে বে-সে ব্যক্তার করা উচিত নর বলে তিনি বে মুল্ডবা করেছেন সে প্রসংখ্য বলা বার বে, কার্যনিধারক সমিতি যোগাতা ও প্রয়োজন বিচার क्र आरवमनकादी সংস্থাসমূহের बर्दरा ट्याक्लाइ क्लेन करत्र शास्त्रन। ब्रम्बद्धमानवाद् श्रम्णाव করেছেন वयौन्छ नमन द्वान्मारण हात्ररणा-भौहरणा वाननयुक्त बुक्तानान अन्तर्भातिकार क्या উচিত। কাৰ্যনিধারক সমিতি ইতি-মবোই এ ব্যাপারে নক্সা তৈরী, প্ত বিভাগের স্থো ৰোগাবোগ, বিশেষ উপসমিতি গঠন, আরোজন প্রভৃতির সাধ্যমে মুক্তাংগন ৰজের প্রাথমিক প্রস্কৃতি পর্ব সমাপন क्टब्राक्रम ।

स्वीन्त मन्द्रवय चारब्राइट्स सार्धाार-नव चन्कुछ वरण छेरहाथ करत क्रीस्नन-গড়ে এটিকে প্রতিনিধিছম্লক করার चारवस्त सानिरस्रदेश। स्वीला नवन কর্তৃপক্ষ কলকাতা এবং ক্লকাভার বাইরের করে মাটা প্রতিষ্ঠানের সপো যোগাহোগ করে প্রতি বংসর এই नारकें।एमरवर चारतावन करत वारकन এবং অনুষ্ঠানটি বাতে প্রতিনিধিছ-ম্লক হয় সেদিকে লক্ষ রাজেন। वर्गानाः अवस् सन्त्रतन्त्रं समग्रतन्त्रं बदम ৰাতে কোন প্ৰাণত ধারণার স্বাণ্টি না হয় সে কাছৰে মঠিক ভৰানটো প্ৰকাশিক হওয়া বাৰ্দায়।

न्यस्थाः वरम्याग्यासम्बद्धाः स्थानम्बद्धाः वर्षाम्यसम्बद्धाः

कारक अर्गामान म्बिट्रबर्ग ग्रेटन दुस्स ?'

्र कार विकासन करोडास्टर कार्यक करामाक्टब ब्रूप नावित्र देश्य एकान्? (क्षा बहुगाई) शक्ता केना क्रियांचनाव रमस्य कक्ष भावति।

मत्म रत केन्द्रशास शास्त्रभ त्याचित्राहे मान्द्रमीत्रद्रमञ्ज शीवत मीदह हव caption रमना राजरह छाटछ करण किस विकारिका मूर्णि श्राहर captionकि হওয়া উচিত ছিল সোভিয়েট সাৰ-रमीतन इन्हेंक मिनावेन रक्षमी (भन्द इट्रेक जिनादेश मत्।। त्याय एव काशाव कूरनदे अहे विकारिकत मृत्यि हरत्रहः।

क बबर बामा चारह रव बन्धे मन्द्रका প্ৰথম দিকে ৱাশিয়া এই প্ৰেশীয় (cruisie missile type) जागरणीवन टेक्सी अवर वाक्टात कतरक गृत्त् करतरह। रबट्य और टानीत मान्दर्भातरमञ्ज श्रथान वान्स (weapons system) इन इन्हेंब मिनारेन न्तरहरू अत जाशा त्यता रस्तरह ভুইজ মিসাইল সাব্যেরিন বলে। জুইজ মিসাইল সাবমেরিনেরও আবার द्यानी विकास आरब्-रवयन (Charlieclass Juliet-class w Echo-IIclass) ছবিতে দেখান সাব্যেরিন্টি ইকো-২ প্রেণীর, এটি আপবিক পরি-চালিত। এতে আটটি ভূইৰ মিলাইল (SSN-3 type) কেপলের টিউব রমেছে। এছাড়া টবলেডো ছেণ্ডার টিউবও ররেছে। এই সাব্যেরিনগুলি বর্তমানেও সাঁকর এবং উত্তর ও প্রশাস্ত त्नोक्टरत्रत मरभा युक्त व्याद्य।

মনে রাখতে হবে কুইল মিনাইল নজুন কোন অস্ত নয়। এগত্নীল প্রথম ब्रुशाब (first generation) ब्रुट्का ; চল্লিল এবং পঞ্চাল সলকে এর বিকাশ धवर रेजरी इरहिष्म, धवर अध्मक এগ্রালর সীমারিত প্রচলন আছে। এর পরে আসে গাইডেড ballistic (guided missile) and (MRBM IRBM ICBM SLBM প্রভৃতি)। বর্তমানে যে কুটক মিসাইল নিয়ে আমেরিকা এবং वाणियात SALT टॉविटन न्यम्ब स्टब्स् মিসাইলও পুরাতন ह रेज যিসাইলের ভিত্তিতে তৈরী, শ্বে এতে সময়েচিত উন্নতি করা इरहाइ। अत त्रव ठाइर्ट न्युविया इन अ बिमाहेल बाब नीह निरंत (treep-top level) প্রমণ করে, ফলে একে রাজার (radar) वरणा शका कता शब रहा। न्यारग्क्यात स्वाव

নতুনগিল্পি-১

ইয়োরোপ নর, ইংল্যাড

প্ৰল' পরিকার শ্রীবন্ত অমল বস্ত মহাশর তার "আন্তর্জাতিক ক্টকা ও আমরা" শীর্ষ নিবল্ধে লিখেছেন, देरवारबारभव जयराज्य वर्ष वर्षावव रणाकान क्टबन्दमः। अपि অভূয়ীয়া। वर्शक्र W. C. Foyles Ltd. structs wer देखार क्षत्र मन्द्रकातः नक्ष बहैदबब स्थाकानः ইরোরোপের মর। ঐ নিবন্ধেরই रणस्वत्र जिएक जिएक्टबर, रबीवन बासारत स्वरवाद, अकीवरनदे व्कटबारण अव THE CHEEF

ভারত অসপ টুরিস্ট পাইড ১০১ পশ্চিম ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ উত্তর ভারত টুরিস্ট গাইড ৮

बारमा अवय अर्थक्षाय स्रकालम् अस्य अस्य

निश्रमिक । मकुम मुझ्य व्यक्ता ।

কুলদাপ নায়ারের

र्षि जाज्यभन्

আমি এবং চলচ্চিত্ৰ ৬১ চলচ্চিত্ৰ ভূত বৰ্তমান ভবিষ্যত ৮১ ওকা উরি কথা ৮

আর্থার কোনান ডয়েলের রহস্য উপন্যাস

ল্যাণ্ড অফ মিস্ট ১৬১ পয়জন বেণ্ট ১০১

হুনীল গলোমায়ের সনাতন পাঠকের চিস্তা ১০১ বর্ণীয় মানুষ স্মরণীয় বিচার 📐

व्यक्तीन वर्षन

হেরম্যান মেলভিল

ाकला ५८९ मार्न एक ५०५

(मारिनी ५७५ जिलाख्या ५७५

বেজজ পাবলিপার্গ প্রাঃ লিঃ ১৪ বন্ধিম চাইচ্ছে স্টাট। ফলি-১২ ৪

বিনাকা টপ টুখলেড মুখেন ভিতনকে সম্পূর্ণ নক্ষা করে



अत मझीवठा खानति खबुउत कक्रव, अमान विट्यहे एम्पूब। निट्यहे अरे भड़ीकांछि करत दम्यून:

একট কঠিকয়লার গুঁড়ো

জলে মেশান। ভারপর

একট বিনাকা টপ টুপপেস্ট

বার করে নিয়ে ভাতে গুলে

নিন। এবার দেখুন এটি
কেমন চট করে চতুর্দিকে

ছড়িয়ে প'ড়ে, মরলা দ্র

করে দিয়ে জলের মাঝখানটি
বিশুদ্ধ, নির্মল করে ভোলে।

বিনাক। টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই ভাবেই কান্ধ করে। এর ছড়িরে পড়ার বিশেষ উপাদান— মুখের ভেতরের প্রতিটি কোণে নিমেষে ছড়িয়ে প'ড়ে, কাঁডের ক্ষাকারী বীন্ধাপু নাল করে এবং নিংখাসের ভুগন্ধি নিবারণ করে।

বিনাকা টপ টু**ৰপেস্ট আপনাকে দে**য়— এমন সন্ধীৰতা যা আপনি অসুভব করতে পারেন, মুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা যার ওপর ভরসা রাখতে পারেন।

বিনাক। টুমজাল নাবছার কঞ্চম---এব কাঁড়ার গোলচে আকারের কলে 'কগা নিরালক', নাড়ি বিঞ্ নিশ্চরই লেখক সারা হংলক্তে বোকাণ্ডে চেরেছেন। অনিকা সোম কামলেখপরে-১

व्यक्ता हीन

মাও-সে-ভূডের কবিতা এখানেই সহজ্ঞকাতা, তার জনো কোন চীন পরিহাজকের বিষরণের দরকার করে নাঃ
আর এই কবিতা সম্প্রম্থে নিজম্প
ধারণা করে নেবার মত রসপ্রাহিতার
আরাব এনেশে আছে—কেথিকার এ
ধারণা করার কোন হেতু নেই। ও'র কাছধ্যেকে মাও-সে-ভূডের নর—বরং এখন
ধ্যে সব নভূন দেখা চীনে দেখা বাছে—
তার কিছ্ নম্না প্রাথিতি ছিল।

রবাঁণ্যনাথের 'অচলায়তন' ইজাদি रवजव ब्रह्मा जन्मराध লেখিকা মন্তবা তাও তার रशा भारता প্রকৃত বোধের वर्गी व অভাবেই। অচলাবতন विवादन A8-পার তভণেত্র চিত্তার ব্যাপক N,O রাজনৈতিক 57.81 পর ডরাও बाप यान मा। विरागय करत और ताक-দৈবরভগ্রী নৈতিক প্রতেভক তো (totaliterian) দেশেই প্রবল, ম.ড त्रवीन्त्रनाथ यान्त्रत इयीन्स्नाः वर /शास्त्रव कथा वर**मर**क्त বিশ্বাস—প্রকৃতির व्यवाध A. 1877 তাকে শ্ৰ্থালত 270---मानास्वत हिल्ला अथवा भौतान किरवा প্রকৃতির কেলার—তা মান্বের স্বনাশ ডেকে আনে। লেখিকা বর্তমান চীনের निरमकनात एवं की नयाना मिरहरकन তা বে চীনের ঐতিহামর শিল্পকলার **উठत**न्ती अकमार खन्न-विश्वामी शासा दक्षेदे क्लादवन माः এগারেলা দেবে চীনের বর্তমান শিদ্প-জীতিত ধাবলা যদি নিতে হয়-ভাহতে তা হতালাই নিৱে আনে। মাও-দে-অন্তেণিটাকা নিয়ে ছবি-লেখিকা বাকে একটি অসাধারণ চলচ্চিত बरमरहम जा जीव वर्गमा स्थरक काब्रुवहे मत्न हरव ना। জনত ভটাচাৰ

_ . .

80666P-18919

रेक्टाबी त्वयी व्यटना हीना श्रमाल (रक्ष ७१ ब्युज़र्च १९९) ठीन ज्ञानार्ड বেশি উচ্চতাস প্রদর্শন করতে গিরে अवरमर मान्द्र जन्मदर्व कछन्द्रशा জন্মাসন্পিক কথা বলে কেলেছেন। স্থান <u> শ্ৰিণ্ডস্কুকে</u> সাহাবের নীতি সম্প্রতি এ বেলে বিদ্যুত। बरणरक्त, ''जास शन्कात नवकस्ती विण ব্যক্তির বাজা বেরে পড়ে ডা হলে সেই আহন্ত লোকটার দিকে না ভাকিরে অরগাই द्वारेकारस्य विकास 👁 'अविशिक्केकारमः' বিকে কৌৰু পড়ে। এবং একাজে প্ৰকৃত্য কলেকে-পঞ্চা ছেলেকেরও কম নয়।" काहि है. नकान्य वि रमबरमि **G**fa Mark B 4.440.44 रक्म, विरम्बल बाहे काबाब मा विकास, र् तक्रक क्वीतर्पंचा क करनावास निर्म हैति **"र्य केमनीय भौति शासन करवाज्यः** तम क्यन रकाम नाकि नकाम रिक

416.7 शास्त्र प्रधन विटनवसार च वक्कारे 4764 হাসপাতালে शर्वाव नेगा क रफरक जाटन. Bernen वर्षेना न्यटन व,वकवारे ৰাকে, আবার ব্যকাটে স্লাইভারের বিচার ও এল্লিকিউলনের দিকে ভংগর হয়ে থাকে। আৰু পৰ্যস্ত বোধ হয় এখন ঘটনা কোথাও ঘটেনি বেখানে গাড়িতে থাকা बाबम्बा रमाकरक रफरम मिरम भूगः প্রাইভারের শেষনে লোক ভাটেছে আমাদের দেশে সাংস্কৃতিক বিস্পাব হরতে হুম্মি তাই বলে বিপদপ্রস্তকে সাহাবের নীতি এ দেশ সম্প্রতি বিসম্ভ নর। আমাদের দেশে সম্প্রতি সামাদ্রিক विकारम, मान्यस कमाागमाधरन युवक्रमर সক্তির ভূমিকা গ্রহণের ব্যাপারে त्याथ शत देखक करत्रहे मृचि निरक्तन क्टबर्नान ।

মলয় চক্রবতী কলকাতা-৩০

সংস্কৃত সাহিত্যের অনুবাদ সংস্কৃত সাহিত্যের ভিস্কৃতী অনু-

সংস্কৃত সাহিতের তিবত। আনু-বাদ (দেশ, ২০ জুলাই) নিবস্থটির রমা। ধনাবাদ র্লানিরে করেকটি ভঞ্জ-গত দিকে লেখকের দ্বিট আকর্ষণ করীছ।

এক ঃ চীনা পশ্ভিত ও পরিব্রায়ক (আমার মতে ঐ সপো একজন সর্ব-कारनत राज्ये कांच्याती—explorer) হিউয়েন সাং-কে চীন সমাটের দুন্টি अफ़िट्स, दशाभरम ভারত याता করতে राविष्म अवः एटिक किस्ट्रीमन मिटन লাকিলে খেকে রাভে পথ চলতে হভ গডে যাবার ভরে। ভারণ তদানীস্তন চীন সম্ভাট ছিউল্লেন সাং-সহ করেকজন চীনা পণ্ডিভের চীম ত্যাদের আবেদন নাক। করে দেন। 2500 Years of Burldhiam, chapter X, dat A History of Exploration_Sir Pency Sykes)

স্তরাং এই সমরে চাঁনের সম্রাট অর্থাৎ তিব্দতের রামার শ্বশ্র একই উদ্দেশ্যে বিখ্যাত চাঁনা সাঁতিত ও পরিস্তামক হিউকেন সাংকে তারতবর্ষে গঠান। —এ তথা লেখক সেলেন ভোষার ?

ন্ই : লেখকের হতে ভিজ্ঞতী সাহিত্যের এনক 'Thin-mi Sambho-ta (লেখক : খোনাই স্মত্তাটা) এবং চীনা পণিডত হিউরেন সাং 'এবই উল্লেখ্যে ভারতে এসেছিলেন। কিন্তু প্রকৃত তথ্য কি তাই ;

Bambho-ta-র ভারতবর্ণে আসার
উল্লেখ্য ছিল ভারতীর প্রস্তর্জালিপ
উর্বাক্তরণ বিদ্যা (epigraphy), বর্ত্তনি
বিজ্ঞান (pbonetics) ও ব্যাকরণ
অব্যাহন করে ভিতনতা ভারার জনা
অবাট লিগি (Alphabetic script)
আবিম্কার করা এবং সেটিকে ব্যাকরণের
ভিত্তির উপর প্রতিত্যা করা।

অপত্ন বিকে চীনা পশ্চিক হিউছেন সং ভারতীর দর্শনশালা ও বৌদ ধর্মশালা সংক্রান্ত কিছু অসংগতির হারিবদার হলা সঠিক তত্ব ও তথ্যের সংবাদে ভারতথরে এসেহিলেন। (উবল ১ - এ)

ेकिन । विकेतन जार की कार्य ज्ञानन जान गर्देशन वर्गन जुहाना श्चमवात जान, बानिक ७०९ व जोरमाव ^হশ্বভীরবার ৬৪২ aoरण बार्ज धावर এপ্রিল ब्रुकारमात 2011 . क्या रनहे नमरब शाम मारे मान रजवारन बारकमः (छरत्र : The Ancient Geography of India, Part I Cunningham) -Alexander mes Sam bho ta e febren সাংএর মণাধ অবস্থানের 'একই সমর' वज्ञा दकान जमकी विवासार कान ? MING STON-ভিষ্ণত btsam-sgam-po-द्र (रनपक रमाः एक गमरवा) रूप्य ७५६ **च**्छोरमः (**ber** : 2500 Years of Buddshism, Chapter X.) रजवक সিংহাসন ७२४ थान्यारका তাৰ चारवाद्रश्य कथा छेत्रथ करवरहरू। তবে কি মার ১৩ বছর বয়সেই তিনি ভিব্যতের সম্রাট হন ? তপন পাল हें हुए।

रमण शिवकात २० ब्यूनाई जरशात 'ৰাহিতা' বিভাগে অরবিন্দ পালিও মহাশরের সংস্কৃত সাহিত্যের তিব্বঙী অন্বাদ প্রবেশ স্ভিরয়াবলীর দে ছোট্ট স্পোকের উদ্ধৃতি দিয়েছেন তাতে গ্রেব্তর ভূল রবে গিরেছে। তিনি तिर्यक्त--- नर्भ इतः थवः नर्भाः ক্রতরঃ খলঃ" acaca sis-্সপ জুরং থকা জুরং সপাং জুরতরঃ খলঃ" এবং পরের লাইনে তিনি বেখানে নিৰ্ম তে" **अ**थारन क्टब--মল্টোর্যধ্বনঃ সূপঃ খলঃ কেন নিবার্যাড়ে এ ছাড়া তিনি বেখানে লিখেছেন--- नरक्ष्णव कर्न्द्रवाम कवर**म** मीफान "সূপ' জুরঃ শুজন'ঃ জুরঃ..." ইত্যাদি, এর তৃতীর চরণে তিনি বা লৈখেছেন– "সপ জুৱঃ ঔষধেন মল্যেশ্কয়"— এতে কি করতে শক্ত কিছ, মানে ৰাড়াছে না। সংস্কৃত স্লোকসমূহ পঞ এবং শব্দের বানানে ভীকাভাবে নিভ'র-শীল তব্ৰুও ছোট্ট এই প্ৰবন্ধে এট ভুলগুলো কি করে হল ব্রুতে পার্ডি প্ৰদীপ পাল

মোনালিসার হাসি

STORT 5

बील्द्रल्लम्द्र माहिकी गछ २०१४ অ,লাইরের দেশ পতিকার বে প্রবৃদ্ধটি ক্রিছেন ভার শিরোনামা দিরেছেন "মোনালিসার হাসি", কিন্দু- মোনালিসা সম্বেশ অনেক কথা কালেও ভার হাসিটির কোন ব্যাখ্যা দেবার চেণ্ট। नि। তিনি निट्यट्यन. "সেনালিসার হাসিকে আরও ব্যঞ্জনামর ক্ষে ভুলতে পটভূমিকার লিওনারণো ৰভিনে দিলেন কিছা ট্ৰনো পাহাৰ, बीकारमा भव (जे भीतरवरभ कि को। चव ?), जात हाम्का सरकत समस्टारू"। কিন্তু পাহাড়, জনপ্রোক্ত দিয়ে নারীব दर, शामितक कि करत वासमायत क्या वाह ? स्थानावित्रा मन्त्रम नाना बंदनात्वर केलान क्षमात्म विनि शन्त पुरारक्त, राजनानिकात चरना किरकार नेपाल चार्नानिकार स्थानक राजा है

विरणवस्य महे। एटव कर् विन सार्व লাভেরে মোনালিসা বেশবার সৌভাগা আমার হরেছিল। সেই সমর একজন ইংরাজ দর্শক ছবিটির বে তাৎপর্য আমাকে ব্ৰিছে দেন ডাই আমি अधारम पूरण वर्षाच। जिल्लाहरण अहै ছবিতে গৌপরেছেন জগতের একটি कृत अरम्बन्ध (an epitome of the universe)৷ স্থিকে তিনি দ্ चारा काम करत एर्गियताकन : भण्डाम-ভাষতে বিশ্বাট প্রকৃতি আর প্রেন্ড্রামডে रक्षके मृत्यि यान्यः। यानवकाण्डित **य**द्या मातीरकरे जिल्ली ज्लित तरजामहाजात প্রতীক হিসাবে দেখিরেছেন। আর सावीय वर्गाभवी खाव विकम्प क्रिकेट ट्यानात करनाई थे स्न, शांनिषि। পশ্চাদ্ভূমিতে আবছা আলো, নরম রং, দ্রছের আভাস, পর্বতপ্রেশী, সম্প্র প্রভৃতি দিয়ে শিল্পী ঈশ্বরের স্ভ প্রকৃতির বিরাট্য, বিচিত্রতা ও মহিমা प्रिचित्राक्षन।

মোনালিসার অপো বে পোলাক লেটা অশোচের কালো পোশ क নর। ছবির পশ্চাদ্ভূমিতে লক্ষ করলে দেখা वादि नामाना अकरें नान दर-व्यर्शर ল্যে তখনও উঠতে দেরি আছে বা ছবে গেছে। সেই মৃদ্ আলোর লামনে মোনালিসা বসে আছে বলেই ভার গাঢ রঙের পোশাক কালো দেখাছে—তাই দেখার। *বিতনারদো*ই প্রথম শিল্পী যিনি এই আলো-ভাষার (chiaroscuro) প্রথম কাজে লাগান। মোনালিসার অংশে যে ঢিলা পোশাৰ সেটা বিধবার নর, অস্তসত্তা নারীর। কান্সেই পোশাকের ভেতর দিয়েও দিন্দী স্থির রহসোর আরও আভাস দিয়েছেন।

ছবিটির মৃদ্যু রং, আলো-ছারা,
পশ্চাদ্ভূমির বিরাট্য, হানি, পোলাক
—সব কিছ্ই ঈশ্বরের সৃষ্টির মহিমা
ও রহসোর আভাস দিছে। এই
দার্শনিক দৃষ্টিকাল, বাকে লিওনারটির
একম্বিনতা (unity in diversity)
আছে বলেই ছবিটির এত দার। আক্রব
কি বে লিওনারদাে নিজেই ছবিটির
প্রেম্ পড়বেন!

স্নীলকুমার বল্দ্যোপাধ্যার কলকাডা

जनमर्था। द्याम

পত ১৪ লাকা, বেলের সম্পানকীর
পত্তে এই আলোচনা করছি। "ভারতের
জনসংখার হুত হাস চাই"—এ বিবরে
কোন বিরুত্ত নেই। তবে জনসংখ্যা
হুক্তের পর্যাত নিরে ক্যা।

প্ৰিবহিতে ভারতই একমাত দেশ, বেখানে পরিবার পরিকাশনা একটি সরকারী প্রচেন্টা। এর কারণ ভারত শিক্ষার এবং অবনৈতিকভাবে অন্যানর। যক্ত ১৯৫৫ সাল থেকে এলেলে পরিবার পরিকাশনা চালা, ব্যাহাতে পরিবার ক্তিমানে সারা গ্রানয়তে পরিবার

পরিকলপনা চাল্ট্র হরেছে।
বড়ামানে সারা ব্লিনয়তে পরিবার
সামারিড রাখার জনা বড়ি জনহির
হরেছে। আমরাও বড়ি পর্যাত গ্রহণ
বরেছি। তবে শিক্তির রথেই এটা
সামাক্ষ। নিবাজিকরণ পরিবার
সামারিড করার স্থায়ী ব্যক্ষা। তবে
এটা কেনী ব্যক্ষের সোক্ষেরের করেই

প্রকাশিত হল

সুবোধকুমার চকুবতীর

त्रभाणि वीका

মক্লভারত পর্ব রুমাণি বীক্ষা সিরিজের নবতম সংযোজন ।

টুরিষ্টের ভারতবর্ধ নর। এ কাহিনী এক অপরিচিত ভারতবর্ধের। রাজহানে গিরে আমরা জরপুর আজমীর চিতোর উদরপুর দেখেছি। দেখেছি আবু পাহাড় ও সৌরাক্র। কিন্তু আরাবন্ধীর পরপারে ভারতবর্ধের মরুভূমি আমরা দেখিনি। দেখিনি মরুভূমির মাঝখানে বিকাবের, যোধপুর ও জরমলমের, আরব সাগরের তারে বছ দেশও আমাদের অপরিচিত। সম্পূর্ণ অজ্ঞাত এই অঞ্চলের পরিচর পাবেন এই পর্বে। মুল্য ১৮'০০

রম্যাবি বীক্ষোর আরে যে ১৮ খানি পর্ব বেরিরেছে তা হল অন্ধ্র, তামিল, কেরল, কর্ণাট, কালিন্দী, রাজহান, সৌরাই, কোঙ্কন, অবস্তী, উৎকল, মগধ, কোশল, হিমাচল, কাশ্মীর, কামক্সপ, গৌড়, ভাগীরথী ও হিমালর পর্ব ৷ মোট ১৯টি পর্বের একসঙ্গে দাম ২৯৪'৫০ টাকা ৷

এ মুখাব্দী জ্যান্ত কোং গ্রাঃ লিঃ ২ ৰছিম চ্যাটাব্দী স্ত্রীট, কলি-৭৩

শঙ্কু মহারাজের

সদ্য প্রকাশিত নতুন ভ্রমণ কাহিনী

यावालीत यालर् भ

আশাপূর্ণা দেবীর

সাম্রতিক ননতম উপন্যাস

চার দেয়ালের বাইরে ৮

বিমল মিত্রের সংকলিত

উল্লেখযোগ্য গল্পের সংযোজন

७ एकतीत एक्ष्र १९७ ३०

নীহাররঞ্জন গুপ্তের

সদ্য প্রকাশিত নতুন রহস্য উপন্যাস

डेर्नभी मन्ना ×

গজেন্দ্রকুমার মিরের

পा**छ बार्च পরিচয়** «

(हिम्मी ज्लिकिश स्नाहिए)

অমর সাহিত্য প্রকাশন : ৭ টেমার লেন, কলিকাডা-১

क्षमानिक एम ष्य (जनकाश्वर

বালনৈতিক রচনাসমূহের म्बिनाहिए मान्सन

'खानम्बवासात्र शतिका'त बरान (मनगर्श 'ताका व बाकनीषि' भवारत निकनारम এবং 'দেশ' পরিকার 'দ্লা-পট' পর্যায়ে নবার্ণ পঞ্ নামের আডালে বিভিন্ন সময়ে পশ্চিম বাংলা ও সর্ব-कात्रजीत राजनीति मन्नदर्भ शक्य श्रवण्य गिर्धाइन । रमरे-স্থ প্রথম্থে তিনি সমকালীন রাজনৈতিক ও প্রশাসনিক ब्रम्बर्क्स भर्गात रमस्टनत অনেক গোপন তথা ও সংবাদ क्षनगथात्रात्वर कार्य क्रीन करन निता समनाथात्रगरक रायम সক্তৰ করে গিলেছেন, তেমনি विकार वाष्ट्रमिष्टक बढेमाटक ভার পোর্বাপর্ব সম্পর্ক विकासारण रजींग्रेटक वधावध হোজিতে স্থাপনপূর্বক তার कारनव विद्यावन करत পাঠককে সচেতন করেছেন। ভার আহকের অভ্তপ্র অনপ্রিরতার মূল সেইসব লেখা খেকে সেরা রচনাগটো नावारे करत श्रीन्यल क्रतारक धरे मरक्मन । ब्राह्म ७ वाक्नीरिंग ॥

की लगरका क्रमाना की : পালাবদলের পালা ১২.০০ বিপাক-ই-স্চান ৬-০০ নেতাজীর অন্তর্গান বহুসা प्रशासका अकामभी (শোডন) ১০-০০ (স্কোন্ড) ৫.০০ সৰ চায়ত কালপনিক (উপনাাস) ৮-০০

श्रमाणिक रूप আনন্দৰাজ্ঞার পত্তিকার বিশিশ্ট সাংবাদিক সুখরজন দাশওতের সিদ্ধার্থশংকর ঃ সিদ্ধি ও নিৰ্বাণ



र्शान्त्रम बारमात्र स्थामन्त्रीत्र গদিতে সিদ্ধার্থ শংকর রার बरम পफ्रमान स्थन अरक्तारब व्वेश्वे गारक वरत ग्रम करतः। তার আগে এবং পরে আর यौदा अरे वादकात मन्त्रामन्त्री श्राहरून, जनरमग्रहे म्यामण्डी হওয়ার আলো আদর্শ প্রাণতা, ज्याम कवर महाभवतरम नगुन्द्राम अक्टो गीर्च রাজনৈতিক জীবন ছিল। সিদ্ধার্থ রায় সেদিক থেকে बिरमन शाह निहम्म । स्मर्थे मान्य यथन वाकानाटो वमरनन, अवर शीठ वस्टवब्रव त्ननी कान विद्यादी भगविष्टीन बाटका करा.जी व्यवस्थात क्राचातात व्यवक्र সামাজ্য চালিয়ে গোলেন, তার বাইরের দিকটা আমরা দেখেছি আমাদের নিত্যদিনের অভিভাতার ও খবরের কাগজের পাতার : কিল্ডু তার एक उद्भव भिक्ये। बारक वरन অন্দরমহলের ঝাপারটা--বেমন, কিভাবে তিনি রাজ্য ठाशिएत रगरहन, रक्यन करव স্থ কিছুর ওপরে নিজের ক্রিণত আধিপতা ক্রেমের क्रणी क्रक्टब्न, क्रिकारव নিজের গলের ছোটবড নানা নেডাকে খতমের চেন্টা करविष्टलन, किछाटवरे वा প্লিসী জাল ছড়িয়েছিলেন সারা রাজো এবং লেব পর্বস্ত कान साक गांठ करत-किएनन-आध्या किन्द्र है कानि ना। এ वहें छात्रहें নেশবাকাহিনী--অপ্রকালিত थ ठीन्समानव नाना उरका করা। বিশেষ্ট্র আনন্দরান্তার পঢ়িকার বিশিষ্ট সাংবাদিক

म्पास्य राजाद्धं ४

কয়েকটি উপস্থাস

সমরেশ বস্তুর **সহাকালের** রখের যোড়া

明年 \$0.00

न्मील गटनाभाषारात वाभिष्टे (न

TH 9.00

রমাপদ চৌধ্রীর व विधान में ज़िए

₩# 6·00

विमल क्रबन

खनमम TH 32.00

ब्रम्थरमय भर्द्रत

বাতিদর

TH 8.00

र्माण नन्दीव माग्रुकंद्र श्रायम

ও প্রহান

TH 8.00

আশাপ্রণা দেবীর

দর্শকের ভূমিকার

नर्जाकन, वरन्गानाथारहर বেণীসংহার

TH 6.00

কালক ট-এর

কোখায় পাৰো

छाद

TH 04-00

বিমল মিচের

হাতে রইলো তিন

TH 9-00

প্রকৃত্মার সরকারের

(माकांब्रवा

र्व्यापन बग्र পোলাপ কেন

काला

₹期 4.00

मीर्वन्यः म्रायानायातस्य

ঘূৰপোকা

नका बहुत अकानिक एक मिलन चायित्र রাশ্রীর প্রেম্কারে ভূবিত

ट्याउँटनत जनत्न त्नक्या মিতুল নামে



ह्यारे अकरे कृति अक भर्जन। नामपि जात्र मिल्ला। मृत्यो,-म् चे दहाय-विविधिष्ठि हात्र। हे,कहे,दक टिंहि म्हांक মুচৰি হালে। তার ছিল এক পটেকে পড়েল-বোন। বেমন তার দেহের গড়ন, তেমনি তার ব্যের বরন। মিতৃলের সেই ছোটু অভটুকুনি বোনটি হারিরে গেল একদিন। বেচারা মিতুল খলে খলে সারা, চোখে জলের ধারা। সৰশেৰে, ক-ত-তো কাণ্ড করে মিতৃল খালে শেল তার প্রেকে প্রুল-বোনটিকে। পত্তল মিতুলের সেই আড-ভেনচারের র্পমর র্পকথা 'মিতুল নামে প্রভুলটি'। পাঁচটি প্রো-পাতা দ্-রঙা হবিতে কলমলে ৷ औ रमध्यम् जनामा वरे : অরুণ বরুণ কিরণমালা ৩-০০ ছোটু সোনার গণ্প

वृद्धारमय माम्यक्षत्र নতুন কবিভার কই হিমযুগ শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে

ट्यांना **७**·०० वाळना **৫**·००

আমার নাম টাররা ৫٠০০

र. ट्यारक मिरत गटना ७.००

कृषीत बहुल शकानिक हम अप्नान गरखर

প্রগতি ও উন্নতির মূল শর্তগুলি সম্পর্কিত वारणाज्या

প্রগতির পথ

नाम ७.०० দুর্ভাগোর বিষয়, আমাদের দেশে প্রগতি ও উর্বাতর ম্ল শত্ৰিলি নিয়ে বথাৰ্থ সতক আলোচনা আৰও তেমনভাবে শ্রু হর্ন। সেরকম তর্ক ও আলোচনা যাতে বিশ্কৃতি লাভ করে সে **जिल्मिट्यारे धरे वहेटसब** অত্তর্ভ প্রব**ন্ধা**,লি রচিত॥



अरे रमभरका जनप्रना गरे : গণব্য ও গণতন্ত্র ৪٠০০ সমাজ ও ইতিহাস **৩**·০০ পদী ও নগর ৩٠০০



শংকর-এর

অনাতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস

নিবেদিতা রিসার্চ मावितिष्ठेति माम ४.००

এক বিশ্ববিখ্যাত বাঙালী रेक्सानित्वत्र जीवन छ সাধানকে কেন্দ্ৰ করে গড়ে **छेट्टेट्स धरे कारिनी**। 'क्रोडकी', 'क्छ खळानाट्य' मा निरम्ख त्याथ इस अहे अक्रि मात वहेरज्हे भरकत कारणा সাহিত্য প্রতিষ্ঠিত হতে পারতেন ॥

में रमच्या जार क्योर केवला ह

र बाधकिनार्जन्याः क्रिय 86 (व्यक्तिसार्काको स्थान क्याकाला-**४** FUUD 80 MES

স্চীপত্র विविभव । ३ **कारक्योदन शश्रावाद्याः मन्नावकीतः । ১** क्यमान्ति । ३० মনসা প্রো। দেবালিস বল্লোপাধার । ১১ প্রেম নেই। গৌরকিশোর বোষ । ১৭ ट्र जनगरमयः समानाथ नाम । ३४ ক্ষতিদিশত। অতুলা খোৰ । ৩১ পালযুদ্রের চিত্তকা। সরসীকুষার नवन्वकी । ०४ क्षीन्यरमयः। नयरतम्त्र रनमगः । ०३ मर्टनारक्षरण। मिन्नाम्बू भाग । ०৯ मिक्कण्य स्वर्गः। इद्विश्रम् एए । ०৯ व्यवपार्ष्य । ८० बरवर मत्था पर। नरकर । हर् चटना ठीन। सिरहती स्वरी । २० विकानः जयतीयः कर्ता 60 क्ट्रबार किन इंग ट्य अवनान। कुक्रुन्य वटन्काभाषात् । ६६ द्यान गुरु राजि नदः वसन वटग्लाभाषात । ७১ সাহিতা। প্ৰণিক পচী। ১০ जरुन डेहेश्यात मानज छहोडार्यः माकुन । ७८ चारमाठना : गिरुभौ-त्रश्म्कृष्ठि । ७९ গ্রন্থ : আলোকচিত্র মোনা চৌধরী প্ৰজ্ব পরিচিতি ঃ বাক্ডার নিমিত পোলেলটির ডিনতলা বিশিষ্ট মনসার চালা প্রচলিত নাম আদ'। একটি নৌকার উপর নিমিত। প্রচালত बातवा, यनमा जव जबतहे मोकात वाता कतरून উপরের তলার কাতিক, মর্বের উপর বলে।

আগামী সংখ্যার
অব্দান বডের প্রকথ
তিন দিগতে
তিন দিগতে
তিন দিগতে
কাগদীলচন্দ্র ভট্টাবের রচনা
ইউরেনাসের বলর : সৌরক্রগতের নভুন আবিক্তার
কণা বস্মিলের গ্রুপ ক্ষাব্য সেনাস্থ্য প্রকণ
কর্মন সেনাস্থ্যের প্রকণ
ক্রমন সেনাস্থ্যের প্রকণ
ইতিক্রার রাজনৈতিও ভবিষাৎ

সম্পাদক: সাগরময় ঘোষ
আনত্যভাব পরিকা দিবিটেড-এব প্রে
বালানিত্য বার কর্তৃত ও প্রকৃত্ম সরকার ক্রীট কলকাতা ৭০০ ০০১ খেকে প্রকাশিত এবং আনল অক্সেট প্রাইডেট লিবিটেড লি ২৪৮ দি আই টি হোড কলকাতা ৭০০ ০৪৪ খেকে বৃত্তিত । নাম এক টাকা বিহাম বাসুল: জিপুরা ১৫ প্রদা প্রবিক্তাত ভ্রমান করে সম্প্রা

ভারতজীবনে গল্গাধারা

হেরারভালের কেন-টিক অভিযান দ্বাসাহিদক সমনুদ্রবাচার ঘটনা হিসাবে অন্বিতীয় ও চুলনাহীন। ছেট্ট একটি আদিকেলে, গে'রো নৌকার যাচী হেরারভাল যে বিপ্র্ল সম্নুভাগ অভিয়ম করেছিলেন, তার মধ্যে অক্কস্ত অজ্ঞানা সংকট ও বিস্মরের এবং কখনও বা কৌভুকের নির্মাম খেলা ছিল। ঐতিহাসিক টরনিব কেন-টিকি অভিযানের গ্রেতর তাংপর্যের পরিচয় উপলব্ধি করেছিলেন। বদিও তিনি বিশদ প্রকারে তাঁর উপলব্ধির তত্ত্ব ব্যাখ্যাত করেন নি। মানবীর কৌত্হল ও সন্ধিংসার সব দ্বাসাহিসক অভিযান জ্ঞানের নতুন সম্বল লাভ করবার প্ররাস। অনেক ক্ষেত্রে এটা প্রসাবিক্ষারের কৃতিয়ে প্রসাম হরে ওঠে। হারিরে-বাওরা উপলব্ধির প্রনামন। সাার এডমাভ হিলারীর গঙ্গাভিযানের পরিকল্পনা অনেকের কাছে এইরকমই একটি অধাবসারের উদাহরণ বলে বিবেচিত হবে। স্বাদরবনের গণ্গা থেকে নৌকাবোণে তিনি বাইরের গণ্গার আসবেন, তারপর গণ্গার সাগরম্বীন প্রবাহ-পথের বিপ্রীতম্বী পথে অগ্রসর হরে ক্সমে ক্রমে একেবারে গণ্গার উৎসজলের প্রবাহক্ষেত্র উপল্পিত হবেন।

আশা করা যায় এডমণ্ড ছিলারীর নৌকা হিমালরের উচ্চপ্রদেশর গণ্গাপ্রবাহের পরিবেশ সম্বদ্ধে নতন তাথার কিছু 'সোনার-ধান' বছন করে নিয়ে আসতে পারবে। একেটে শ্বিতীয় काम खेलिहानिक वेत्रनीय अप्त चवेनात खेलिहानिक प्रयोगा नन्यत्थ मण्डया ना कत्रत्छ भारतम। কিন্ত সারে এডমন্ডের গণ্যাভিয়ান একাধারে দঃসাহসিক ভৌগোলিক সন্ধান, এবং ভারতীয় জীবনের একটি রূপলোকের অন্সংধান। গবেষণার আগারের ভিতরে কোনও তথোর পরীক্ষা উদ্যাপন করবার বড-বড বাকথা থাকে বটে কিল্ড এর ন্বারা মানুষের আণ্যিক পরিচয়ের কোন উন্দীপ্ত নিদশনের এবং <u>শেরণার</u> কোন নর। তাই দুঃসাহসিত্ব অভিযান, যাকে দুঃসাহসিক কৌত্হলবাতা বলা বার; তার বেমন ঐতিহাসিক মর্বাদা থাকে সাধারণ গবেষকের সন্ধান ও আবিন্কারের মধ্যে ঠিক তেমন কোন কোন ঐতিহাসিক মর্যাদার অভিতৰ থাকে না। নৃতাত্তিক বিশেষজ্ঞের ধারণা, নবপ্রস্তর ব্রের পর হতে, অর্থাৎ বিগত দশ-বারো হাজার বছরের মধ্যে মান্ত জাতি নতন করে আর একটিও বনপ্রাণীকে বশীভূত করে গৃহপালিত প্রাণীতে পরিণত করতে পারে নি। এটা এক हिসাবে আর্থানিক মান্তবের 'প্রতিভার' উক্তাবস্থার সন্ধূপ নর। বরং বলতে হর স্বাভাষিক অভিন্তভার ক্রতি দিরে অন্প্রাণিত হরে থেকে বনাপ্রাণীকে বশীভত করবার বে কৃতিছ নবপ্রস্তর্যপের মানাবের প্রতিভার সম্প্রসারিত হরেছিল সেটা পরবর্তী কালের মানবীয় প্রতিভার মধ্যে আর জাগ্রত হয়ে থাকবার স্থোগ পার নি।

জাতির জীবনের বাহত্তর প্রাথের কোন বড় কর্তব্য স্নিনিষ্টত করবার আগে আসম নতুনের তথ্য বত না নির্জ্ञরাগা উপাদান, অতীতের অভিজ্ঞতার তথ্য তার চেরে অনেক বেশী নির্ভ্যরাগ্য তথা। সাম্প্রতিক দৃই-এক মাসের মধ্যে ভারতেরই পরিপামের নভুন বিনিপরের নানা কথা শোনা বাজে। সেগা্লি ঠিক পরস্পরের সপ্পে ব্লিস্হ কোন সম্বদ্ধে যা্ল বলে মনে হবে না। অর্থাৎ, এডমন্ড হিলারীর প্রপাভিষানের সপ্পে ভারতের স্ব নদীকে শাখাপ্রবাহের দ্বারা যা্ল করবার বেশ দ্বাসাহসিক সদিজ্বার কোন প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ নিশ্চরই নেই। আবার ভারতের ভৌগোলিক রূপ ও চরিচের বিচিততার উপরে এধরনের বিরাট রকমের একটি আন্ধ্রীরতান সাধনের অন্ত্রপ প্রতিবিসময়ের কোন ক্রতিন্ধের কোন সম্পর্ক নেই।

গণ্ণা-কাবেরী-নম'দা-কৃকা-তাণ্ডী: প্র পশ্চিম ও উত্তর দক্ষিণের সব নদীকে শাখাপ্রবাহের শ্বারা বৃদ্ধ করলে কি ভারতীয় নদী-প্রকৃতির বিরাট রক্ষের কোন নতুন 'ঐকা'
রুপাণ্বিত হবে? সে কিসের ঐকা, কেমন ঐকা? গ্যরণ করতে হয়, কয়ের বংসর আগে এধরনের
প্রশুতাব নিয়ে দেশের এক কেণ্দ্রীয় মান্দ্রীই অত্যান্ত রক্ষের প্রচার সৃণ্টি করেছিলেন। কিন্তু
এচারিত হলেই বে সেটা সত্যতার একটা প্রমাণ হয়ে দাঁড়াবে এমন কোন কথা নেই। নতুন জনতা
সরকারই বা এক্ষেত্রে অর্থাং নদীর ঐকাবিষয়ক পরিকল্পনায় কী ধরনের এবং কৃতট্কু প্রত্যক্ষ
সমর্থন উৎসূগ করেছেন, বৃক্তে পারা বাচ্ছে না। তবে কোন-কোন প্রবন্ধার বিবৃত্তিতে ধারণা ও
প্রশ্বান বন্ধান বৃদ্ধান ব্যক্তি পরিকল্পনা বলে প্রচার
করা হক্তে।

ভারতের সব নদীকে যায় করা কি অবশেষে দুঃসাহসিক অভিযানের একটি খেলা-মাচ হরে জাতির সোভাগোর অশেষ দুংগতি সতা করে তুলবে না তো! এত বড় দুঃসাহসিক অভিযানে প্রবৃত্ত হবার আগে সরকারের পক্ষে একেবারে স্নিশ্চিত হওয়া উচিত বে, এর ফলে বন্যার প্রকোপ সভাই খ্ব হ্লাস পাবে। ভূতান্ত্রিক স্তরের বিন্যাস উপদ্বৃত হবে না। অভাগত দক্ষ ও বিজ্ঞা একটি বিবেচক-কমিটির ম্ককণ্ঠ স্পারিশ থাকলে তবেই এই প্রস্তাব সরকারের বিবেচনার অধীন হতে পারে।

গণেগাত্রী প্রদেশে, হিমাসরের জোড়াপ্রিত গণ্পাগথের অভিযাত্তা অবণাই দ্বাসাহসিক সংকতে পরিপূর্ণ অজানা বিস্মরের আহ্বান। এই গঙ্গা যুগ-যুগ ধরে ভারতজ্ঞীবনের ভাবলাকে বিস্মরের প্রশামর কসনাদ সঞ্চারিত করে চলেছে। ভারতের ঐতিহাসিক জীবনেরও প্রদ্যা। কবি বার্নস্টেমস নদীকে 'লিকুইড হিন্দ্রী' তথা স্বতরঙ্গ ইতিহাস বলে অভিহিত করেছেন। কথাটি ভারতের



মনসা পূজা

দেবাশিস বল্যোপাধ্যায়

বীরভূমের লাভপরে থানার আবাভাপা গ্রামে কেশ करतक वहत चारम नर्ग-िकिस्मात अकृषि भाष्क्रीमां আমার হাতে আলে। পাডুলিপির বৈশিষ্টা হল তা আগাদোড়া লাল কালিডে লেখা। প্রচলিত ধারণার मारशत विरुद्धत वर कारणा वा नीण। नीण वा कारणा কালির রচনার বিবনাশ মধ্যে আকাপ্দিত ফললাভ वहेंदर ना बरण जान कानि वासदात क्या हत्। अवन कि ১০২০ সালে শ্ৰীৰ্ভ খীনদরাল ভীৰ্তবাৰী মহালয় ৰুলকাতা থেকে যে সূপ-চিকিৎসার প্রিস্তকা প্রকাশ করেন তাও লাল কালিতে ছাপা। ফলাটেও কোৰাও कारमा वर वाकरात्र कड़ा इड़ान। कारमा कार्मि क्यॉन्स পিছনে হয়তো আছে কোনও সংস্কার বা কিবাসের ক্ষমূল ছারা, বা বিভিন্ন লোকিক দেবদেবীরও প্লোচনার অনাতম কারণ। তম থেকে ভারে উল্ভব হরেছে। এবং এই ভর ও কিবার খেকেই প্রায় প্রতিটি সমাজে প্রাথমিক অকশ্বার প্রকৃতি ও বিভিন্ন জন্তু-कारनासारद्वत छेभाजनात ज्ञाना रहाक्ति বিজ্ঞালনের। মনে করেন। আজকের সপন্দিশের र्वाश्यक्रेष्टी एनवी मननाव निष्टान्छ जारह स्त्र छ বিস্মরের বোণাস্ত্র। মহাভারতে এই মনসা জরংকার্ত্ত পর্রী, আদিতকের মাতা এবং বাস্ক্রির ভাগনী। ভবি কশাপ রক্ষার আদেশে তপোবলে মন ব্যারা একৈ সৃষ্টি করেন। রক্ষবৈবর্ত প্রোদের এই আখান হৈতুই ইনি মনসা। কিন্তু মহাকাষা ও প্রোলে বে কথাই লেখা হোক না কেন, আমরা জানি ওফিওলেট্রি বা সপশিক্ষা লাখা প্রাচীন ভারতীয়দের মধ্যেই নয়, তা পাৰিবীর অন্যান্য কঃ আতিরও একটি অতি প্রচৌন সুপরিচিত অনুষ্ঠান। আছকের মত সভাতা তখন এত কর্বিস্কৃত रहानि यान मान्य अवनामाकृत द्वाराम अंग्रहात्र वमवाम कदराउन। माभ छ नाना कन्छ्वारनादारदद मरभ्ग সংগ্রাম করেই তখন মান,বকে অভিতম্ব রক্ষা করতে হত: ভারতের পরোত্ত সমীকা বিভাগের প্রাত্তন স্পারিনটেনডেনট জে পি এইচ ফোগেল তার কর্মাত 'ইণ্ডিয়ান সারপেনট লোর' বা 'দি নলস ইন ছিল্ফু लाक्य-छ ज्यान्छ जाएँ शरम्ब धकाँचे मरबाग्डरकृत खेळाब করেছেন। ১৯১৯ সালে ভারতে কৃতি হাজারেরও বেশী লোক সাপের শিকারে পরিণত হন: সে বছর জন্যানা জন্তুর ন্বারা নিহতের সংখ্যা ছিল মাত ২৬০৭ জন। करन कवाक र उन्नान किছ, त्नरे रव, अरे कान्नकर्य বিভিন্ন আদৰ্শে সৃষ্ঠ সাপ, বৃক্ষ ও মনসাপ্তলা অন্যানা দেশের অন্যর্প প্জার তুলনার বৈচিত্তা ও সংখ্যার चानक रक्नी। यनमान्यात मर्था रामी बर्मा एक्ट एवएण वारमात्र प्रभागकावान्। मित्र प्रदेश धनगामभाग काव অধিক সংখ্যার রচিত হরেছে। এবং মপালকাবাদা,লির घट्या मननामभागाई मन्द्र आहीनछम कावा नव, मननाव ৰাহাৰ্যসূচক বিভিন্ন পালাপান ৰচনায় অপ্তত ৰাটজন কবির সম্পান পাওরা বার।

মনসামপালের জাদি কবি হরি দত্ত মনসার ম্তি বর্ণনা করে লিখেছেন---

বিভিন্ন নাপে করে দেবী গলার স্তলি।
দেবত নাগে করে দেবী ব্কের কছিলি।
অনশ্য নারারশে পশ্যার রাখার র্যাল।
বেত নাগে করে দেবী কার্যাল ক্ষার্যার রাজান র
সোনা নালে দেবী করিলা চাক্ বিলি।
মকর নাগে করে দেবী পারের পাস্তি।
মকর নাগে করে দেবী বিল নঞানে চারা।
চশ্য স্বালিয়া তবে আত্ততে ক্রায়ার
স্পালিয়া তবে আত্ততে ক্রায়ার
স্পালিয়া তবে আত্ততে ক্রায়ার
স্পালিয়া তবে আত্ততে ক্রায়ার
স্পালিয়া তবে আত্ততে ব্যালার।
মনসার ভাগে লাভাক্টি হরি পরে পারার

এবং পঞ্চল শতকের কবি বিজয়সমূলের রচনা থেকে মনসার জন্ম বা উৎপতি সন্সাকে আমরা জানতে গারি—

পাৰণতে হইবা কৰী পাইবা ম্বাল সন্ধি পাৰতলৈ নামল মহারদ। পাইতা পাৰোক্ত্বি কালিল নামিনী নামী প্রকাশ্য বেক্তি মুখন ম সরজের বিভিন্ন প্রেপীতে কিন্তাবে বানসাপ্তার প্রজান হল এবং কালানের এই প্রা কিন্তাবে হাড়রে পঞ্জা সমাজের নানা সাপ্রবাহরর করে। তা হাড়া বনসাপ্তার রত ও আচার-জন্তানাদি সম্পারে বেমন কিছু কিছু তথা পাওরা বার এইসব রচনার, তেমনই আবার রানা বার লোকিক মনসার উৎপারের পিছনে অনার্থ উৎসের করা। সরজের উক্ত প্রেপীতে ম্বান পাওরার রানা নানাকে অনেক সংগ্রাম করতে হরেছে। পরিশেব করে নানাকে অনেক সংগ্রাম করতে হরেছে। পরিশেব করে করি প্রকার রামানাকে বানার কাছ বেকেই একোছিল প্রকার বাহা করি প্রকার করা করি বানার করে। চিতনা-পরবর্তী ব্যাবার মনসাম্পালের করি ক্রমানাক বরেন। চিতনা-পরবর্তী ব্যাবার মনসাম্পালের করি ক্রমানাক বরেন। চিতনা-পরবর্তী ব্যাবার মনসাম্পালের করি ক্রমানাক এ প্রসাম্পালের করি ক্রমানাক এ প্রসাম্পালির করি ক্রমানাক এর প্রসাম্পালির করি ক্রমানাক এর প্রসামানাক বিশ্বামান করেন। ক্রমানাক বিশ্বামানাক বিশ

পলায় বসন দিয়া ठीन टक्टम नाष्डादेशा মনসারে করে স্চতিবালী। দেবের দেবতা শিব নিস্তার কারণ জীব তৰ স্কৃতি কি বলিতে জানি ম रमवान्य नाश नव भग्नाकी समहत्र ভূমি সবাকার পরিরাশ। वरन होन व्यक्तिया তমি মূল মূলধারী কি কৰিব দেবী তব ধান।। তমি দেবী জনবতী অবোনসম্ভবা সভী অনন্তাদি পাতালবাসিনী। রামের ভামিনী সীতা লক্ষ্মীন্বর্লিনী মাতা মহাকাল বাবি তপদিবনী ॥

এই মহাকালরাতি তপ্তিমাণীয় প্রায় **छेन्छव निरम्न नानाबक्रमद मठ श्राह्मिछ जाइह।** মহেন্দোনড়োর সীলমোহরে প্রোটো শিবের প্রভীক অধবা ভব্তসম্প্রদায়ের টোটেম হিসেবে সপ'মাডি দেখা বার। তদানীস্তন ভররা নাগসম্প্রদারভর বলে জনেতে भट्न करतन। कार्गाजन ও ওल्ड्डाटमत्र शासना, नानानन সপ'প্ৰোরী। আব'রা বখন ভারতে আসেন তখন **उरिमत मर्था गर्भाभूमात शहनन हिम ना। क्षक्**रवरन সপ্প্ৰায় স্নিদিখি কোনও উল্লেখ নেই। মনে করা হর বে, প্রাবিড ভাবাভাবী জাতিই ভারতে সর্পপ্রভার প্রচলন করেছিলেন। অক বেলের পরবতী^{র্} আমলের করেকটি বেদে সপ্পূজা সংক্রান্ত নানাবিধ ক্লিয়াক্রের উল্লেখ ও ইপ্পিত অহছ। ইন্দু ও ব্রাস্ক্রের আখ্যান একেতে উল্লেখবোলা। বৈদিক স্তোৱের মনোযোলা विटन्नवरन छरभन्न इरल रम्बा बार्ट्स, हेन्स् ও रम्बन्नरस्त লন্ম এই ব্রক্তে অস্কে, লস্কা, লানব ও সপ্ৰিংশীয় অহি হিসেবে চিরিত করা হরেছে। ব্রসংহার উপাথান বৈদিক আবাদের স্কি। অস্ত্রে দস্ত ও দানৰ অৰ্থে হয়তো আৰ্দের আগ্রমনকালীন ভারতের আদি বাসিন্দাদের বোকানো হরেছে। তাদের প্রচলিত আচার-অনুষ্ঠান আর্বাদের ভালো লাগেনি। দেবাদিপতি हेरन्यत न्त्रनध्रास्त्र जानारन अ क्वाहे न्र्विछ इरत्राष्ट्

हर, जार्नका जनमारिया क्या जारियका विन्छात करतम। किन्द्र विकित्रकार वन त्यत्क माना किन्दान, नरफार क সপায়াধনায় ৰীজগালি সংশ্ৰণ গ্ৰ করতে গিয়ে इन्नरका जार्यना राष्ट्रं एराधिशन अवर रकान-मा-रकान-ভাবে ভারাও প্রভাবিত হরে পড়েন। তাই থক্বেদের भव्रवर्शी कारमञ्ज करब्रकींगे त्वरंत नर्भभाषात्र छेट्याथ कता हरतरह । अथरम हत्रराज वाल ता अहेनव न्यार्डनात ৰাখা দিরেছিলেন, কিন্তু নিজেয়া ক্রমে বিভাবিত হন এবং সপ্প্ৰায় আন্বাগিক বিষয়গালিকে নিজের ब्र्डि ७ श्रासाम जन्दात्री न्योकस्य क्रतनः त्योधात्रन প্হাস্তে সপশ্ভার বিশ্বত বিবৃত্ত বিবৃত্ত পাওরা বার। जर्भात जन्मारन जर्भवीन जन्दिशासन कथा क्या स्टाइएड। जीवकारम त्राहे ज्ञावम-मूर्णियास मिन करे जन्दीम পালনের নির্দেশ দেখতে পাই। সাপ বাতে কোনও क्रमाकात शरबन ना करत जात क्रमा रमहे विरमय क्रमाकांत्रि তিনবার প্রদক্ষিণ করে জলধারা সহকারে মন্য উচ্চারণের शतामर्ग एकता इरबारकः। विकास विधारम शृहरम्बन অবল্যকর্তার ছিলেবে সর্পদানর তক্ষর ও উপতক্ষককে क्षम्या अवर्णन कन्नरफ क्ला श्रतरह । जार्यना व्य अकारव नर्भभूका **७ छरनरङ्गान्छ किह** किह काठान-चन्छामरक निरक्रामन करत निरम्भितन अस स्थानरे ভার ব্যাপত প্রমাণ পাওরা বার। পরিস্থিতি বনসাতে গিছে মানুৰ নিজেও কিছুটা পরিবৃতিতি হন। ভানতবৰে'র বিশেষ পরিন্ধিতিতে আর্যরাও কিছটো বদলে গিরেছিলেন। পরবডী বুগে তাদের বিভিন্ন जन्देशात विकित अकार कार्यकरी हराहिन।

বাংলার মনসার উল্ভবের ইতিহাস বেল জটিল। প্রচলিত লোকবিশ্বাস বে, মনসা পিবের কন্যা। পিবের जरुन जारुनत जञ्चक रवन विन्छे। नारन्यस जिन्दक नागब्द्रम भूका कता हह। भूकतावे ७ कम्क्टन मिन-মন্দিরে সপম্তি রাখা হর। দিবের সংশ্যে এই সপাম্তিরও প্জা হর। পিবের অলংকার হল সপা। निर्देश जारा व तर्भ नह । अधन जरनक क्रेमार्सन जारह বার থেকে বোঝা বায়, শৈব সম্প্রদায় তাদের আচার-অনুটোনের মধ্যে সপ্প্রাকেও গ্রহণ করেছিলেন কিছু লোক আগে পিৰ ও সাপ উভাকেই প্রা कतराज्य। अवनश्र कामराजय मामा काराण अहे भाकाव প্রচলন ব্যাপকভাবে দেখা বার। লিবের মত বিক্র সংশ্ব সাপের সম্পর্ক খ্ব একটা খনিষ্ট নর। বিষয়ে পুশ্ব নারারণ খ্তি খ্বই পরিচিত। এলোরার धकपि शहरमन्त्रितः 'त्मव माहासम्' कान्कर्य रमशा बाता। বিপ্রামরত বিক্ সাপের ওপর পরে আছেন। তবি নাভি খেকে উৎপত্ন হরেছে একটি পদ্ম। পদ্মাসীন চতুর্যা, রক্ষা। কৃষ্ণের কালীরদমনের কথাও প্রসংগত मदन भएक। मनद्वास कानीमर्गन बार्ए नाभनीनात बाबारम अहे जन्छान शामिछ हर। जन्मान करा हर মধুরা একসমর ছিল নাগপ্জার কেন্দ্র। কৃষ্ণের মাধামে



"সুলভ সংস্করণ বিভৃতি রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড" ১লা সেপ্টেম্বর প্রকাশিত হয়েছে। গ্রাহকগণকে এই খণ্ড অবিসম্বে সংগ্ৰহ করতে অনুরোধ করা रुष्छ। काउँगीत थ्यं त्रहमावली সংগ্রহের সময় সোমবার থেকে শুক্রবার প্রতিদিন विमा ১২ টা থেকে मनिवांत्र (वला ১২টा থেকে ২টা পর্যস্ত।

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস ॥
 কথাসাহিত্যিক গজেন্দ্রকুমার মিত্রের
 মহাভারতের কাহিনী অবলয়্বনে লিখিত

भाक्षा ३७०

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছে

"কি চেরেছিলেন শ্রীকৃষ্ণ, তা বুঝতে হলে দরকার সেকালের সমাজচিত্রের অনুধাবন। হিংসা, সজোগ এবং বিকৃত ক্ষাত্রশক্তির উন্মন্ত
ভাগুবে ভারতের সামাজিক জীবন ক্ষতবিক্ষত। শাসককৃলের উপর
সাধারণ মানুষ ভিক্তবিরক্ত। তারা চেরেছিল পরিবর্তন। পঞ্চপাণ্ডব
এবং জনতার সাহায্যে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন ছারের রাজ্য।
উপগাসের পটস্কুমিকার মহাভারতের কাহিনী এবং শ্রীকৃষ্ণকৈ টেনে
আনা এক হঃসাহসিক পরিক্লনা। গোটা বই-এ পাণ্ডরা যাবে
লেখকের বন্তুনিষ্ঠ মনের পরিচর।
ত্যাক্ষার গাজীর্য এবং ঘটনার
বিশ্বাস চমংকার। লেখকের অক্সতম সার্থক রচনা পাঞ্চজন্ত।"

(যুগান্তর)

" 'পাঞ্চলত' উপতালে রুজন্বাস সাসপেল, জটিল ববিরোধী চরিতারণ, নাটকীর কৌতৃহলের অভাব নেই। জীকৃঞ্চকে লেখক কেবল মহামানৰ বলেননি, বলেছেন স্বচেরে রহস্তময় পুরুষ।"

(অয়ত)

॥ প্রকাশিত হয়েছে ॥

নিমাই ভট্টাচার্যের নতুন উপন্যাস

ভাগ্যং ফলতি সর্বত্র 🤻

শৃষ্কু মহারাজের নতুন ছমণ কাহিনী প্রসূত্তী ৮

*

নারায়ণ সান্যালের নবতম উপন্যাস

रश्याती भ्य

সীতা দেবীর ছোট-বড় সকলের জন্যে লেখা

विद्राप्ट छक्त कार्रिती अ जन्माना गन्न

কালপুরুষ–এর জ্যোতিষশান্তের বিষয়ত বই

कानभूक़ रसत छारम् की 🛰

बित्र ও ঘোষ পাববিশাৰ্স প্লাঃ বিঃ ২০ শাখাল্যৰ দে বাট, ক্লি-৭৬

সহাদয় স্থায়ী প্রহক ও আগ্রহী পাঠকগণ সমীপে, দৰিদর নিবেদন,

আদামী ওরা অক্টোবর আমাদের শেশার ব্যাক ক্লাসিকৃস্ সিরিজে চারজন বিখ্যাত লেখকের চারখানি বিখ্যাত উপভালের শেশার ব্যাক প্রকাশিত হচ্ছে। পরবর্তী বিজ্ঞাপন লক্ষ্য করন কোন কোন বই। বারা প্রথমত স্থারী প্রাহক হননি তারা অবিসত্তে ৬ ক্লমা দিরে স্থারী

ছারী গ্রাহকরা শন্তকরা ২০% কবিশন পেরে থাকেন। আপনাদের ভাষেত্রা ও নহবোগিতা কাবনা করি। আরও আদির নাগ কান্টকে বনীভূত করার কথাই
নাকি স্টিত হরেছে কালীরগরনের বটনার। কেংগেল
তেনক কালেটর সপে
বিক্রবধরের সপ্পর্ক প্রস্কেশ লিখেছেন, কৃষ্ণের বড় আই হিসেবে নাগকে পরিপ্রহণ
করা হরেছে। মধ্রা বেক্কে ৮ মাইল দক্ষিত-পূর্বে
কলদেব প্রায়ে কলরামের ম্টি হিসেবে নাগম্টে বেধা বার। ওড়িশার করেকটি স্থানে কাদেবের প্রভার
কলক কালেটর বহু উপাধান ন্বীকরণ করা হরেছে।

ভারতের জনপ্রিয় বেশ্বিথরের সংশ্যে নাগের অক্তরণা বোগাবোগ ছিল। কার্লা, সন মনে করেন, ব্যের সমরে মগাবের রাজারা ছিলেন নাল-সন্প্রমারভূত্ত। বৌশ্বসাহিত্যে নাগের অহু উল্লেখ আছে। লাতক্কাহিনী থেকেও এর অনেক পরিচার পাবো। বৌশ্ব রচনার কথা মার, ব্যের জল্মের সমর দুই নাল কথ উপানল খ্যই সাহান্য করেছিলেন। খানের সমর মারালার মুটিলিল ব্যাকে বৃথি ও বড়ো যাতাসের হাত থেকে রক্ষা করে এক সম্ভাহের জন্য আপ্রের বির্দ্ধেন । সাঁচি ও অমরাবতীতে এর ভাল্ম্য আপ্রের বির্দ্ধিন প্রার এক শতক আগে নির্মিত ভারহ্যত সভ্সের রিলিক্তেও পাঁচটি কুণা সংবলিত নাসমূর্তি বেধা বার।

গৃংতব্দের শিল্পকলার নাগম্তির শৈলিপক র্ণারণ বিশেব আরতন পেরেছিল। অঞ্চলতার বহা বিধাাত ফ্রেসকোর নাগপ্রতিকৃতি দেখা বারা। বিশেবত দুই নন্দ্রর গা্হার প্রচলিত প্রতিটি নাগম্তির অবন্ধিত। সপা্রতি (Zoomorphic form) নারীম্তি (anthropomorphic form) ও উব্লিখা নারী এবং নিন্নাপা সপের আকারে বিশিষ্ট মৃতি এখানে পরিলক্ষিত হর। এই সর্বশেষ মৃতিটি কোনারকের মন্দিরগাটের সাবসীল ভাশ্বর্বেও ধরা প্রতেকে।

কিন্তু উত্তর ও মধ্যভারতে প্রচলিত নাগপ্জা কিংবা দক্ষিদ ভারতের সাধারণ সপপ্রার সংগা বাংলার লৌকিক মনসাপ্রার পার্থক্য সহজেই চোঝে পড়ে। দক্ষিণাতো সপপ্রার আদির্গ আলও অট্টা জীবন্ত সপপ্রার পরবতী শতরে আচে



रभाकामाधित विविध भिरवत ग्रंथ, जवन्तीभ

নালরাক্ষ বাদ্কির সমীস্প ম্তি'। বৌণ্ধ মহাযানী কাপালাই হচ্ছেন পরিবতিতি রংপে বাঙালারি মা মনসা। মনসাপ্রায় ভাবম্তি হাড়া নাগম্তি ও কেরবিশেবে বাবহুত হর। নাগম্তি রংপ ঘটের প্রচলন। মনসামটের জনা প্র বাংলার বানারীপাড়া খ্বই বিখ্যাত ছিল। বরিশালের পোড়ামাটির চিরিত মনসামটের স্করে কিছু নিগল কলভাতা বিশ্ববিদ্যালরের আপ্তোব শিশপসংগ্রহালের দেখা বার। এরকটই বং লাব্য আকাটের স্করের হটে পালারামা মনসাহের ব্লাক্ষাই হারেছে। শোলার মা মনসার ও তার সহচর-সহচরীদের স্করে

ম্তি অংল প্র' বাংলার প্রকৃত পরিমাণে প্রস্তৃত্ হত। দেশবিজ্ঞানের পর প্র' বাংলার মনসাধটের শিলপীরা কেউ কেউ দক্ষিণ চাংবল পরগনার গাওয়ামে এলে বালা বেংবছেন। মনসাপ্রার সমর করেকদিন ধরে বালবপ্রে, বিজয়গড় ইত্যাদি এলাকার চমৎকার সব মনসাঘট এখনও বিক্রি হয়। জলজ্ঞাল পরিবেণ্টিত অজ্পাড়ায়াম হেড়ে শহর বা মহানগরের বাসিন্দা হলেও মান্ব কিন্তু এখনও প্রনো অভ্যাসবশত মনসাপ্রাক্তে পরিত্যাগ করতে পারেনি।

পোড়ামাটির কাকের জন্য বিখ্যাত বাঁকুড়ার পাঁচম্ড়া গ্রামে বহুরকমের মনসার ঝাড় (ঝাদ) ও মেড় তৈরী হয়। ঢোকরারাও বেল মেটালে মনসার দৃণ্টি-স্থকর ঘট তৈরি করেন। - বাঁকুড়া-মেদিনীপর্রের পট্রাদের বেহ্লার পটের কথা প্রসংগত ল্মরংগীয়। বেহ্লা-লখীলারের অমর কাইনী বাঁকুড়ারে পট্রাদের পটের ক্লানার অমর কাইনী বাঁকুড়ার পট্রাদের তার কাইনী বাঁকুড়ার পটের ক্লানার তার কার্নানা পটের ক্লানার তা সংখ্যার খ্ব কম। কৃষ্ণলীলা পটে অনিবার্শস্তাবে প্রান প্রেছে কালারিদমন।

মনসার বারি বা মনসাখটের মধ্যে ঢাকা-বিক্রমণুরের নাগঘটের রুশকদশনা বহু বিচিত। পঞ্চনাগ, অভ্যানাগ এমন কি বিরালিশ নাগের ঘটও দেখা বার। মরমনসিংহের নাগনাগিনীর ম্তি সংবলিত কৈত্রীঘটও ঘটের উপর প্রাণ্ডে মনসার ম্ব বিশিষ্ট অভ্নাকের ঘটও প্লার কাজে সমাদ্ত হয়। ঘট বিভিন্ন প্রকার হলেও, মনসার প্রভার বাবহৃত হওরাই এর উদেশা। বস্তুত এক মনসাপ্রভাবে কিজকে প্রকাশ করেছে তা দেখলে বিস্তুত তে হর। যে ক্রেরা মনসাপ্রভাবে কিজকে প্রকাশ করেছে তা দেখলে বিস্তুত হত্র হা । মেরেরা মনসাপ্রভার হে আলপনা দেন সোগ্রিরও শিল্পম্লা অসাধারণ।

বৃদ্ধপৃত্ধার কথা বাদ দিরে ঘট, মৃতি ও জীবণ্ড সংপরি প্রার কথা বলা না হলে মনসাপ্রার ইতিহাস অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। এখন নানা ম্থানে ক্রক-প্রার প্রচলনই সবচেয়ে বেণী। বৃদ্ধকে সপাধিন্টিত মনে করে সেই বৃদ্ধি মনসার প্রান্ত হয়। এই বৃদ্ধ মনসা সিঞ্জ বৃদ্ধ। সংক্ষাতে একে মনুহাবৃদ্ধ বলা হয়।



मेम्बाक्रीयात्म्य तथन विष्या त्यात अतिहासम्ब गान व विष्या विकास विकास स्थार स्थाप । अहे समावे द्वाराहा म्बद्धीयुर्क सम्भाग्यात मार्गात सम्भागात ह

वीवकारम करें मिक्स एक्स्स भाकात तराशक शहराना **ब्राह्म**राष्ट्र अन्तर तथन रेशन स्टार्मन वार्यक्रम वार्यक्रम करक कर्मक वर्षकृत वर्षका अर्थका स्थापक स्थापकार, विस्त भागात अनुमान का वात्रक एका । शाक्षावरण अहै भागा व्यावरमक्ता ीरुन रुकम जाजन्ता रममा वाता भागितगरिहण **क रक्षीलक रिम्हरण रकामछ उद्यामक वर्षे ४८७ अन्य गर्**का मृत् इत रेक्ट्र भरतारेत्वत भिन्न व्यवद्वाम, विस्तवाम a भौक्षतामात निका शास गाम्यात कवा इक्षा अकतातम सर्वित सर्विती ता काश्विसायक एलागीव एकडे विज्ञान निकार त्यान काव्या वाव्या काव्या त्यावन क्रिक्ट हामानिक्षा व प्रमध्मा हकान्य गाँउट्ट व्यावात अवकान भवना या भवना। विद्रम माह अक्टबर किएक ट्याट भाग। तक्के कारवाव भारतः विश्वतंत्र केल्यामन्त्राम् मन्त्रास क्**लय**्न **解**说:"我们看一个多时的一个作为对话。"(\$46) 在第二十二个多种发现了特 वर्गाहरबटक वर्गनमातः । १ - निर्वाधिक कावारवेव शहलने। প্রভা প্রারভয়ের পর বের্গিত মনসাভালে প্রতি প্ৰামটিতে প্ৰেটিয়ত দিলে প্ৰামট হ'ব। পোৰ হ'ব लावास्य त्यम संख्यीहरः सहस्या कृत्य मनमात् विमञ्जीन হয়। শিক্ষ ভাল থেকে যাব। দ্বাল্ভার পর প্রথম বিষক্ষানের দিন সিক্ষ ভালে ভুলে কলে বিস্কান দেওৱা

ब्रानक शरपाते भनमात बान ब्राह्म एमब्रान **एक्टबरा मानल कार्य पाल भारत शब्दा**

अहे भ्रा जैननाक प्रत्नाप्रभाव भागा नावशाव প্রাক্তন কাছে। জেকসলগীতে মনসার রয়ানী গানের विकास प्रयासका करहाकी आसाह विकास प्रधानाह



हाक्या निरम्प उनमायहे

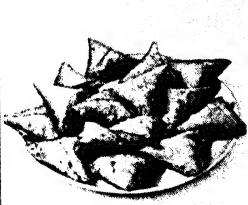
মাহাত্মাস্চক স্দীঘা গাঁতিকাহিনী শ্নতে মানুবের उरमाहर व वर्ट चाटक माः वार्य करहकारि भागा भद-পর করেকদিন ধরে চলত। বর্তমানে সময় সংক্ষেপ্

মনসাপ্তার বৈশিষ্টা হল, এই প্তাে উপলক্ষে লোকসাহিতা, লোকশিক্স ও লোকস্পাইতের স্ব কাটি শাখাই সমানভাবে উপকৃত হয়েছে। পাল ও সে আমলে বাংলার মনসা ও নামের বিভিন্ন কৌত্রলো-লাগৰ প্ৰশতরম্ভি নিমিত হয়েছে। এই সময়ে ক**্** লোকিক দেবদেবীও পৌরাণিক মর্বাদা পার।

স্মীর্ঘ করেক শতাব্দী ধরে প্রচলিত মধ্যল-কাবলা,লিতে বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন অবস্থার সময়খীন বাংলাদেশের সামাজিক ইতিহাসের একটি বিশ্বাস্থোগ। চিত্র নথিভুক্ত হয়েছে। দেখীর অলোকিক ক্ষমতা থেকে সম্পূর্ণ মুভির আহ্বান ধর্নিত হরেছে সম্প্রতি পরে,লিয়ার ছো নাচে। চীদ সদাপর ও মনসার ক্ষমতার লড়াই-এ শেষ পর্যন্ত দেখা গেল প্রকাপরাক্রান্তা एमरी डॉटमर कारक भवाक्रिक इंटमन। एमर-स्मरीय অলোকিক ক্ষমতার উপর এইভাবে আধিপতা বিশ্তার করলেন একজন ব্যস্তি। ঐশী ক্ষমতাকে চাঁদ তার প্রেব্রকার দিয়ে জয় করলেন। এই ছবি কিন্তু প্রাচীন মপালকাবাগলেলতে দেখা বারনিঃ

এর কারণ হল মনসাকাবলা লৈতে তক্ষের প্রভাব। ঘার ফলে কবিরা মনসাকে অসাধারণ ক্ষয়তাসম্পল হুপে চিহ্নিত করেন। বাংলার অধিকাংশ লোকগ্রুপ (Folk tales)-এর सन्य दीन्जीत खन्जम । नवामन শতাব্দীর মধ্যে। এগর্লেটেও তাল্যিক প্রভাব বর্থেন্ট। বেদ, বৌশ্ব ও জৈনধর্ম থেকে তলা তার বিশিশ্ট অভিধা সংগ্ৰহ করেছিল। মানিকচলা রাজার গানে ময়নামতী যে সাত দিন সাত রাত অক্ষত অবস্থায় আলানের মধ্যে কাটিরেছিলেন, তার মালে তল্যের ভাবধারা নিহিত। কৃত্তিবাসের রামারণ ও কাশীরামের মহাভারতেও বিভিন্ন চরিত্ত অত্যাশ্চর বেসব কাণ্ড-কারখানা গটার তার মূলেও তল্ডের প্রভাব আবিষ্কার क्या वातः कृष्टिवान ७ कालीतात्मत तहनात धमन কিছ, আখ্যান আছে, বা মূল রামারণ বা মহাভারতে टनरे। अग्रीम मृहे वाक्षमी कवित्र সংযোজন। স্পষ্টতই কবিরা প্রচলিত ও কালোন্তীর্ণ তান্তিক আচার-অন্--फारनव शकारव मध्यामनकार्य श्रवास श्राहरून। रकः,नात नाना अछाग्ठर कान्कवातथानात मरवा हेन्सकान ও তাশ্তিক ম্যাজিকের প্রভাব লক্ষ করা বাবে। বেহুলা स भवीत्मत्र असन व्यक्तीकिक भव वर्धनात्र सर्था निस्करमत

ब्राउन उ भनमन कर्नक्राउग्रात मिरा रेजती খাস্তা-মুচমুচে সিঙ্গাড়া... চোখের বিমেষে প্লেট খালি !



व्रास्ति २३ भलतत क्रनंस्मञ्स्र



खामान्य त्याम नावमनियोद (क्छा बक्ष (साइनी इ चवड ! केवित रेपत कि वाहिवामार्डि

शाला-मृष्ठमूष्ठ प्रिमाङ् উপাদান: ১/৪ কাশ ভ্রাউন ও প্রসন कर्गक्रा उद्योत, ५ काल ब्रिक्टिकास साला अद्यक्ता, 3/0 5) BIRS 54. 0 35 5185 WAR 381

বনশাতি, ভাকবার জাকু আপনার পছক্ষত তেল। ভ্রাইন ও প্লমন কর্ণক্লাওয়ার, मिकि महना, नुस मय करुमान मिनाय कालकार्य (हाल सिन । এटाর नदम करा বনস্পতি মিলিয়ে ময়দাট। ভাল করে মারুন : পুর ঠান্তা জল মিলিয়ে এটা একটা জাট জাট এছদার ভাল করুন। এবার ঐ তাল ভোক (লচি (कार्ड কৰ্মসংগুৰাকের প্রাঁড়া মিশিকে পাতলা করে বেপুন। এবার ওটাকে লবালবি हुँक है। करत काहूँस अ अब अब हुँकरता फिस (बासा) (बारसद इस करत सिस अ ভারপর ভাতে সিকাড়ার মশকা ভক্লন : এবার ঐ ময়দার টুকরোর ওপরে আংশটা

कालकारव मृत्क किरह (कामाकाला कालकारव मृह ভারত) স্কর্মন রুমন রুমন (লভার ভারত) লভারত ভাষতে দিন · ব্রাউন ও প্রস্তুন ক্রণক্লাওয়ার अवसः उ प्रावत मान चुन्तवसार जिल्ल वाह... रेठडी कर यन पून, जम, (अकि । শ্বমভাবে সংশ্লিকৈত ছাত্ত ভাৱে ভোলে अने प्रकृष्ट विनानातः कावेत्रजीय, क्रांकि, (काञ्चा, कावाव, क्रिकाका, नाग्छैत्र... मायालके साम सन्दे प्राप:

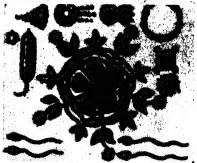
প্রাণ রক্ষা করেছেন, বা সাধারণ যান্ত্রের পক্ষে সম্ভব

শুধ্ মনসাকাবাগা, লিভেই নর, তলের প্রভাব স্পানিকারের নানা মলে ও তাকভুকের মধ্যেও বর্তমান। চলিস্থানার বে মনসার শভিকে চ্যালের জানিরেছিলেন, তার কারণ তিনি লিবের কাছ থেকে অর্জন করেছিলেন। 'মহাজ্ঞান'। মহাজ্ঞানের কথা সপন্চিকিবসার মলেও পাওয়া বার, বা ওবারা সপন্দিও বাভির কেনে বাবহার করেন। তারা বিশ্বাস করেন, অপক্ষা মহোবিধ আর নাই।' আস্থাসার মল্ছে আছে—

ধ্বা ফ্রা হেলার মাটি।
চৌদকে তার চারি দোপাটী ॥
এ কোলে রাম ও কোলে লক্ষ্মা।
ভরে ক'লে রাক্ষা রাক্ষা
কুজান দ্রজান আর মহাজান।
ফ্কোরে সব করি খান খান॥
কার আজা সিম্পার্ক পাও।
বখার ইচ্ছা তথার বাও॥

সদ্পের বে-কোনও মল্ফ এবং বেদে ও ওঞ্জানের তুসসী পড়া, ভাটাই ঝাড়া, চুল বাম্ধা, বিধনাল থ্ংকার প্রভাত কাজের মধ্যে কোন-না-কোনভাবে ওল্ডের অক্দ্র-জালিক ভিয়াকলাপের প্রভাব থাকতে পারে। মধ্যে ভাকিনীদেরও স্থারণ করা হয়। যেমন:

তুলসী তুলসী তুলসী পাতা।
তোমার কাছে কি সাপালতা॥
তোমার রস লাগিলো ঘার।
গৃড়িয়ে সাপ অমনি পালার॥
ডাকিনী সাপিনী আপা কাকিনী আর।
অম্টুকর অপোর বিষ ছাড় দীল্ল ছাড়॥
নাই বিষ বিষ আই আর।
পালার কি সাগেলের পার॥
কিল কিলি হিলি হিলি রাং রাং ঠঃ ঠঃ।
কার আন্ধা দোহাই মনসার আন্ধা॥
এইসৰ মন্যে কথনও আবার চাড়ীর দোহাই দেওরা



STATE OF STREET

হর। বিৰনাশ খোলা পড়া মন্তে দেখা বার—
খোলা লোলা সাত খোলা।
ডুমি মা চঙীর পোলা॥
আইতে কাটুম বাইতে কাটুম।
অম্কের অংশ্যর বিষ বিনাশ ক্রম॥
বাত খাই সাগর খেচি বিষ নাই আব।
লাগ লাগ আঞা লাগ চাঁদুকার॥

ঝাপান উৎসবে ওঝা ও সাপ্তে ও বেদেরা এক জারগায় মিসিত হযে নানারকম কলাকেশিল প্রদর্শন করেন। পশ্চিমবংশার কবি বিপ্রদাস ও কেতকাদাসের রচনাল এর উপ্রেখ আছে। বস্তুত ওঝা, বেদে ও সাপ্তেদের জীবনধারা, মধ্য ও নানাবিধ কলাকশৈলের প্রশাপ নৃতাত্তিক সমীক্ষার প্রয়োজন। ওঝারা প্রথমে দেখেন কোন, সাপ প্র্যুজ্জাতীয়, কোন, সাপে প্রক্রেকম তারা নিজ্ঞান ও গার্প্রদর্শ শিক্ষাবলে নিধারণ করেন। কোন, সাপের প্রগারে বিষয়। তারা বলেন, সাপ্রা তারা বলেন, সাগ্রা তারা বলেন, সাগ্রা তারা বলেন, সাপ্রা ভালা পার তাও তাদের শিক্ষার বিষয়। তারা বলেন, সর্প্রাতি আদি প্রকার। শ্রীঘ্র দীনদরাল গোল্বামী তার প্রিত্তায় সংপ্রে জ্লাতিডেসকথন অধ্যায়ে

निर्देशका-नेत्रभ हाति बालाव अवार पर्यम्य ৱাৰণ, কডকগ্নি করিয়, কডকগ্নি বৈশা ও কউকী গালি শাস্ত্র জাতীয়। যে-সমগ্ড সপের দেহ সদ্পাদেশ প্রণ এবং ধাহাদিলের দেহের কাণ্ডি শ্বরণীর নামে, সমুজ্ঞাল ভাহারা, বিপ্রশ্বাভীয়। যে **সমল্ড** সূপ হঠাৎ ক্লোধপরারণ হয় এবং মাহাদিশের দেহ চাকচিকাশালী, তাহারা ক্ষতির। যাহাদি**গের** দেহে স্থা, চণ্ডা, ছত ও পণম চিহ্ন দৃষ্ট हा, याहामिश्चत एम्ह कुक, तक, शुभ्र किश्वा करभारणा वर्णात्र नाश अवर याद्याभिरशत रमद्र वरक्कत नाश कडिन, তাহার। বৈশা বলিয়া অভিহিত। যে সমুহত ভুক্তপের रमर महिष अववा र्राष्ट्रक वर्णात नाम, धारामिर्वत गाह-চম কর্কণ, সেই সকল সূপ্তে শ্রু জাতীয় জানিতে হইবে।" আধ্নিক জীববিজ্ঞানে সাপকে নিশ্চর এভাবে জাতিবিচার করে দেখা হয় না। কিন্তু প্রচলিত মতবাদ ও সংকলিত ধারণার কথা উৎসাহী গবেষকদের কোত্হলী করে তুলতে পারে ছেবে এখানে তা বাস্ত করলাম। সভা কিছু থাক বা না থাক, প্রচলিত ধারণা ও মন্ত্রগালি যে বেশ অম্ভূত সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই। অধাাপক এ এল বেশান বাংলার দেবী মনসার কাহিনীতে সার্রারয়ালিজমের বিচিত্ত নানা উপাদান **थ**ैतक स्थारकन।

আমরা যতই আধ্নিক হই না কেন, গ্ছাপ্রিত বিষধর সাপকে বাদ্ভুসাপ হিসেবে প্রজা করতে এখনও আমাদের সংক্ষারে বাধে না। এই সংক্ষার ও বিশ্বাস যতদিন পাকরে তড়িদন আমাদের মেরেরা কেউনানকেউ মনসারত পালন করবেন, ভাদ্র সংক্ষান্তিতে কোথাও নানকোই মনসারত পালন করবেন, ভাদ্র সংক্ষান্তিতে কোথাও অনুষ্ঠিত হরে অরুধন, জাগামদ গান, ভাসান যাহা ও ররানী গানের অনুষ্ঠানে আমাদ্রা মুখ্য হব, পূর্ব বাংলায়ে দেখব মনসার ভাসানে নদীর বৃক্তে অপর্শুণ নোকাবাইচ, মেনিনীপার বা চাক্ষিপ প্রসামার বারোয়ারী মনসাপ্রায় হবে প্র্কুলনাচ, অনাত পাই্যারা গাইবেন গান আর চোথের সামনে মেরের্ণ ধরবেন অপর্শুন বর্ণস্ক্রমায়র পট। এবং তভদিন মা মনসার প্রার উদ্যাদনাও এতট্কু ক্ষরেন।





643

শারদীয় সংখ্যা ১৩৮৪

এনারের নিশেষ আকর্ষণ

রবীন্দ্রনাথের একটি দুল্প্রাপ্য প্রবন্ধ যা তাঁর কোন গ্রন্থে প্রকাশিত হয়নি

৬টি সম্পূর্ণ উপত্যাস

সত্যজিৎ রায় (ফেবুদার রহস্য আডভেঞ্চার)

শংকর কালকৃট বিমল কর কণা বসু মিশ্র

^{এবং} <u>হাসিক্ক উপভাস</u> সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

2日

সুবোধ ঘোষ, সভোষকুমার ঘোষ, জ্যোতিরিস্ত নন্দী, প্রতিভা বসু, রমাপদ চৌধুরী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় সৈয়দ মুভাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

জমণ কাহিনী

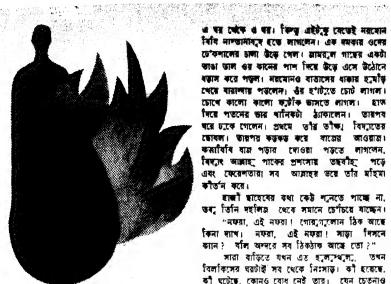
নবনীতা দেব সেন কুজমেলা : কবি ও অধ্যাপিকার চোখে।

এছাড়াও সুনির্বাচিত কবিতা ও অন্যান্য রচনা আর রঙীন আর্টপ্লেট

> সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে ১২.০০/রেজিনিট্র ডাকে ১৪.২০

আপনার কপির জনো আজই এজেণ্টকে বলে রাখুন বা আমাদের লিখুন: সাকুলেশন মানেজার, আনন্দবাজার পরিকা লিমিটেড, কলকাতা ৭০০ ০০১

ADP CAS. 9.77 BEN



প্রেম নে

গৌরকিশোর ঘোষ

र्रुठार अ**क केंग्रन। अठ**ण्ड अकृ। ध्वक्रो युट्डा-স্পারিগাছের মাথা কে যেন মড়াত করে মৃচড়ে নিয়ে হৃ'ড়ে ফেলে দিল। মোছফেকা আর নরমোন বাড়িতে ঢোকা মাত্র কড়ের ধারার হুমড়ি খেতে পড়াছলেন, রামাধরের খুণিট ধরে সামলে নিলেন। की शहरफ रंगी रंगी भवन। किन्द्र रंगाना याद ना। নয়মোন বললেন, "লিগগির ক্রাবিবির খরে

या ।"

बद्धमञ्ज करत काथात्र स्वन जाम स्टर्ड भड़न। ভার শব্দে নরমোন বিবির কথা চাপা পড়ে গেল। গোঁ গোঁ শোঁ শো। পাগলা ঝড়টা যেন হাজী-ব্যাড়ির অন্দরের উঠোনে আচমকা, চাকে পড়েছিল, अथन द्वित्रद्ध वाराज श्रथ शास्त्र मा। राग राग गरम কেবলই এদিকে ওদিকে গহুতো মারছে।

"की?" साहरकका हिश्कात करत वलन,

"की क'एन वडेविधि ?"

পাগলা মোবটা বেন বেরিয়ে বাবার জনা বাভিমর দাপাদাপি করে বেড়াকে। মড়াত। ভাল ভাঙল। দড়াম করে কন্তাবিবিত্র বরের পরমা হাট रात्र पुरल रंगल। क्याम करत राज्ञी चारश्यक परवड र्थामा सानमाठी बन्ध दृदब र्याम।

নরমোন খুণ্টি ছাড়তে ভরসা পাচ্ছেন না,

হাওরার জোর এমনই।

र्दम ट्रिक्टिइ वन्ट्रान, "क्खार्विव मत्रका वन्ध करत खास।"

মোছফেকা খুণিট ছেড়ে এগুডে যাবে, প্রচণ্ড ममकाब जीक्स चुटल शिरब छाटक विश्वांच्य करब पूनन। काश्व जामनाएक त्यहे बर्डिको त्यरकृत्य क्यान ट्याष्ट्रक्का क्टक्त शकास केटोटन गिटर गडन। कार ভরাত চিংকার বাতালে ফানা ফানা হরে উড়ে গেল। नवरबान शाहरकावत अ'रहे छे:हे।त्न त्नरब स्माह-ফেকাকে ধরে ভূলালেন। ভারপর স্কানে কোনো-**স্থান করাবিবির খারে গারে উঠলেন।**

नहरशान रमरमन, "कूरे अरे पत्रका पाप, आधि बाबारम्य बद्रका कथ कींद्रागा" कर्ताचीय व्याप्तान गरत बनारमम, "प्राव? प्राव आहेरक रखा? ल बर्जेबिरि । ६ त्वाहरकम् । "

CHINCHAL 1 - শ্যাইছেন। অনেকজণ बारेटबन। विक्रमीयीय बद्धाई बार्डन। एवं ट्राई।" ^{त्राच} वरावाच्या । स्वाचनव जिल्लाका चार प्रकेशना ।

व पत्र रचीक व पत्र। किन्तु बाहेग्रेकु स्वराधहे महासान विदि नाण्डामान्य १८७ जाधासन। এक समकात अरमत रक्षक्रमारमञ्ज कामा केरक रमम । आयत्रम भारतत्र वाक्रो काका काम क्य कारमंत्र भाग मिरब केटब अरम केटोरन বভাল করে পভল। সরমোনও বাতালের বাজার হামতি থেরে বারাল্যার পড়লেন। ব্র হণটাতে চোট লাগল। চোৰে কালো কলো কটেকি ভাসতে লাগল। হাজ খিরে পতনের ভার থানিকটা ঠ্যাকালেন। ভারপব বরে চাকে গেলেন। প্রথমে তীব্র তীব্দা বিদ্যাতের ছোবল। ভারণর কড়কড় করে বারের আওরার। ক্ষাবিবি বাল পড়ার দোওরা পড়তে লাগলেন, বিষয়াৎ আল্লাহ্ পাকের প্রশংসার তছবীহা পড়ে এবং কেরেশতারা সব আলাহর ভরে তার মহিমা ক্তিন করে।

हाको बार्टरवर दथा क्ये गुनरू शास्त्र ना. ভব্য তিনি দহলিজ থেকে সমানে চেণ্টামে বাচ্ছেন। "नक्ता, এই नक्ता! शातागुरनान ठिक आर**व** किना माथ। नयता, এই नयता। त्राष्ट्रा निज्ञत ক্যান? বলি অন্দরে সব ঠিকঠাক আছে তো?"

সারা বাড়িতে যখন এত হ্রাস্থ্র, তখন বিলাকিসের বরটাই সব থেকে নি:সাভ। কী হরেছে. কী ঘটেছে, কোনও বোধ নেই তার। যেন চেতনাও তেমন নেই: সে নিলিড না মাজিতি না সম্মোহত বোঝার উপায় নেই। বিপর্যত দেহটা শিথিল. এলিয়ে পড়ে আছে বিছানায়। উপাড় হয়ে। চাল এলোমেলো। একটা দ্বেদত ঘ্ণী ঋড় যেন তার দেহ তার মন তার শাভি জামার উপর দিয়ে বার গিয়ে সৰ ভচনচ করে নিয়ে গেছে। তার শরীবের সব জ্যেভ খ্যাল দিয়ে গিয়েছে। সে আর কখনোই উঠে আসতে পারবে না, উঠে দণড়াতে পারবে না রমণীয় অবসাদের এই অতলম্পর্শ কুণ্ড থেকে। সে এখনও তেসে চলেছে প্রচ'ড 'লাবনে ভেসে যাওয়া অসহায় একখানা ছরের মত। अनाবন না ছাণী ঝড় ? কিসের মুখে পড়েছিল বিলক্ষিত্র ১

ভারিক চিত হয়ে শাষে চালের দিকে তাকিয়ে ছিল। মত উঠেছে বাইরে। তার ক্লুম্ব আওয়ার টিনের हारल आइरङ भरजरहा गमाठी कारन शरहा। किन्छ তার শরীরে তার মনে কোনো প্রতিক্রিয়া নেই। একটা অনিব'চনীয় তন্তি একটা অচেনা স্থাপ্ৰাদ তাকে তার পরিপাদর্ব থেকে বিভিন্ন করে যেন শোক তাপ জরা नित्र (एका कान काएक ठेरि करत भितार । जात जात टफ्तात टेटक्ट रनहे। अर्फ्त सामग्रेस घत्रेण मृत्राह्म। হর নয়, তার অতীত। ফটিকের বোধও কেমন যেন তীক্ষতা হারিয়েছে। ঝড়ের শব্দ ক্রমণ তাকে অবসল করে আনছে। তার শরীর ঝিমিরে আসছে। নেশা-গ্রহেতর মত কেমন ব'্দ হরে আছে সে।

दश दशन एउडे-धत दमानाश दमान বিজ্ঞাকিস যেন ঘুমের দোলার শুরে একবার উপরে উঠছে একবার অতলে নামছে। অভি গীরে বেশ চিমে তালে শ্বাস বইছে তার। কী যেন একটা খটেছে ভার। বার বার সে উঠতে চেণ্টা করছে। भातास मा। दर्शशास त्यम त्यम यु इत्हः युव দ্বে। তার আওয়াজ পাছে বিলবিস। এখন রাত না দিন ? চোথ মেলতে ইছে করছে না। লে এইভাবে क्षकरण हारेष्ट्र। ज्ञागरव ना। डेठेरव ना।

কী একটা কাল্ল করতে হবে ফটিকের। কী একটা জরুরি কাল তার বাকি ছিল ? কালটা কী ? কিছ,তেই মনে করতে পারছে না। তার চিণ্টা যেন শরতের মেবের মড ছড়িরে পড়েছে সর্বত। কোনও क्लिम्बरिक्न**्ट** आश्चर करत क्यांगे इरत छेठेरठ পারছে না। সে যদিও জাগ্রত তব; বেন মনে হয় তার ইন্দিছসকল আপাতত বিপ্রামে রত। ব্রকের উপর থেকে তার শিখিল হাত শুখানা শুপাশে গড়িয়ে পদ্ধল। একটা হাত রেশমের স্তুপে। বিদ্যাৎ খেলে र्मान क्षिरकत नतीरत। महरूट जात विम्हीनत शाय टक्टडे ट्याम। टम देवर भाग फिरत स्थल আলুখাল; বিলবিস। একেবারে ভার 51/069 माशास्त्र । अवात्र कंडिरकत घरन भक्ता, नृतः वाहरत्रहे ময়, কিছু,ক্ষণ আগে এই ঘরের ভিডারেও প্রবল্ভর क्रको क्रफ बद्ध रिग्रह्मद्भ। नमान छेन्छ न्छ। मारि कांग्जब এहे रव खाउ हाबबात हात नरण जारह अहे थार्छ। विकासिका। छात्र विवि। ना न्यर्भ्न प्रधा मध अद्यारत तरक भारत्म शकाः की त्मानारसम ! रमभान बान हम कछ श्रेमारका। शाक मिरनारे वालि ত্রখম হবে। হরত বা ভেঙেও বেডে পারে। ফটিক দেশতে লাগল। উপ্তেছ হয়ে শ্বরে আছে তার বিবি। একরাশ চাল ভার পিঠে মাথে বালিশে ছড়ানো। रामवात्र अत्रम्युष्ठ। अभिनागो गुक श्वरक त्रस्य गिरसरकः माणिको द्यावेत छेलत छेटा अरमरक। कुटलात करिक जारमंत्र महत्वा रहेकि लाग स्थरक দেখা যাছে। যেন হাই ফালের পাপড়ি। আর সে-বিনা এর মর্যাদা রক্ষা করেনি। ক্ষার্থার্ড দস্যার মত বাণিয়ে পড়েছে। যায়া মমতা কিছুই জাগেনি ভার यत्त। गारा এक हिस्स भिभागा। छाडे भारा नार्कमंडे ক্রে গিরেছে নিবিচিংরে। তার তিরিশ বছরের সংখ্যার বাধ এইটাকু একটা মেরে ভেতে গার্ডিরে

এও তো বড আন্চর্য। সে বিস্মিতভাবে আলাহর এই আলব স্থািটকে দেখতে লাগল।



ফটিকের মনে মমতা বিস্ময় এবং সম্ভ্রম এই তিনই জোগে উঠল। সে খ্যুব আলতোভাবে ভার বিধিক চালে হাত দিল। ধীরে ধীরে তার প্রয়োজ দুত গতি পৈতে লাগল। সে আম্ডে করে তার ছাতথানা বিশক্তিরে পিঠে রাখল। বিশক্তির शिक्षात केंद्रण। उत्र होगारे जानाटा हामा औरक

म्यात এकी अवल देखा दारा डिठेन। ফাঁটকের হাতখানা গায়ে ঠেকতেই বিলাকিলের শ্রীরটা স্কাহতে শব্দ হয়ে উঠে আবার এলিয়ে পড়ল। আবার তার শরীরের রবে তোলপাড় শারে ছঙ্গ। না, সে এবার সাবধান হবে। বিলব্দিসের মুম

যুম ভাব একেবারে ছুটে গেল। ব্যাপারটা এইভাবে খটে যাবে তা আদৌ ব্যুক্তে পারেনি সে। তাই সে সতক' হবার সময় পার্রনি। তার চাইতেও *লালার* कथा, এখন তার মনে হচ্ছে, তার গোলাপফ্রের কথামত যেখানে যেখানে তার আপত্তি করা উচিত, मा मा यथा डेिक्ज, त्ममय काश्रगाश तम किस्ट्रे করেনি। প্রবল জোয়ারে সে অসহায় তালের মত তেলে গিয়েছে। ধব্ই বেশরম বেহায়ার কাল হয়েছে। এমন কি মোজান্ময়াতের তরতীবও পালন করা হয়নি। বিলকিস মরমে মরে গেল। বদদোয়ার ভয় পেল। সে ঘ্যামর ভান করে পড়ে श्राकतः किन्तु लाक्ग्रेत इनवरन शएक की जाम् আছে ? কেন আমাকে এত অস্থির করে ছাডছে ? বিলাকিস দাঁতে দাত চিপে পড়ে রইল। কিম্তু ওর बहुत्कत म्भागम् इमाग ०७ प्रांच हाता छेठेल एवं अब সম্প্র শরীরটা তার তালে তালে ওঠা নামা করতে লাগল। লোকটার হাত এখন আর কোনো কিছুই वाधा यानत्व ना। रयशान त्रशास दाना यात्राहा। ওর উত্তেজনা বাড়িয়ে তুলছে। আমারে ছা'ছে দ্যান, ছাা'ডে দান। দোহাই আপনার। বিশ্তু তার মনের श्रार्थना किन्द्राउदे एन मृत्य एकावेर्ड भारत माः

৯৬ কমে ততক্ষণে বৃণিট আরুত হয়েছে। টিনের চালে প্রথমে ঠপ ঠপ তারপর ক্রমাগত চডবড শব্দ হতে থাকায় বিল্ফিস ব্যুৱল শিল পড়ছে। ভবে ঠিক যে কোছার, টিনের চালে না তার ব্রকের ভিতরে, সে ঠাহর করতে পারল না।

इठार विकाकित्त्रत्र भाग दल अथन माण्या तास्त्रि আর ওরা কিনা দরলা দিয়ে শ্রে বরেছে। মোফ-ফেকার মুখখানা, তার বণকা হাসি বিলকিসের চোধে ভেসে উঠন। তার বেজায় লক্ষা এসে গেল। শুধ্য কি তাই ?

শতখন মিঞা বিবি অজ; করিয়া কোনও भूतिम्मा स्थात्न थाकिया धकथाना हामत स्वाता हाकनि লইরা মোলামেরাতের লোওরা পাঠ করতঃ তাসং-



শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা ১৩৮৪

ভি সুব্রহ ওপতাস রমাপদ চৌধুরী, সমরেশ বসু সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় বুদ্ধদেব গুহ, সুত্রত সেনগুপ্ত (একমাত্র আনন্দ্রাজারেই এরা উপলাস দিখছেন)

আশাপণা দেবী, সভোষকুমার ঘোষ, দিবোন্দু পালিত দৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, কবিতা সিংহ, নবনীতা দেব সেন শেখর বসু, রমানাথ রায় এবং আরও অনেকে

হাসির গল্প

ইন্দ্রমিত্র ও সজীব চট্টোপাধ্যায়

একটি বিদেশ রচনা শ্রীপাস্থ

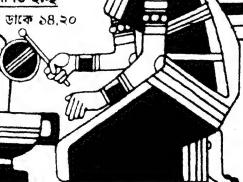
এ-ছাড়াও বিশেষ প্রবন্ধ.

স্নিবাচিত কবিতা, রমারচনা ও রঙীন আর্টপ্লেট

সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

গ্রাপ্রার কপির জনো আজই श्रामम्बद्धाः वाश्राम् वा অয়াদের লিখন : भाग्ने शिवन श्रास्त्रकात्. আনশ্যাপার পরিকা লিমেটেড,



বাংনে কার্যা সরাক্ষা করিব। করেশ শরীর বা চারিক্রে উক্ত সময় কেরেশজাণা আহানিদকে বেশরম বলিয়া বহু ব্যাওয়া করেশঃশ মুখ্যেক করে রেখেছে বিলাকিস। কিন্তু কোনোই কারে এল না। এবন ভার কেরেশভার কর চ্যুক্ত। সে ধড়বড় করে উঠে শড়ব। ক্যিক হাড় বাড়িকে ভাকে বুকে টেনে নিল।

等的基础系统计划的 建生物的 电流

এবার বিকাশিন করিবা ক'বেলা হরে বিকাশি করল, শবার বা, বারু বা। বোহাই আপনার, আগবা লব্দো, আগবা কন্দৈ, আগবা আগরের ছাড়ে

ফটিকের সংক্রা বিকাকিনের এই প্রথম করা।
ভার আর্ড কঠে ফটিকের গালে কেন রোর করে
একটা চড় মারল। লক্ষা পেরে ফটিক আলগা
দিতেই বিকাকিস দুত্রগতিতে ভার নাগালের বাইরেচলে গেল। ভারপর দরভার খিল সম্ভর্গণে খুলে
বাইরে। তথনও বুল্টি পড়তে।

ছবি ভিজতে ভিজতে হাঁফাতে হাঁফাতে একেবারে লাদীর ঘরে চলে গেল। ভারপর নাদীর ভারে করের হথা মাথা গ'রেল পারের পড়ল। করাবিবি ভস্কিস্ সরিরে রেখে ছবির মাথার হাত দিরেই একটা দোওরা পড়লেন। ভারপর বলে উঠলেন, ও মদি, মিঞারে চা'খে লাখা বাান্ হরে গেছে মনে লাগাতিছে।"

ছবি মুখখানা দাদীর কোলে আরও জোরে গ'লে ভিজ

দাদী আদর করে ছবির সার। গারে হাত বুলিরে দোওরা পড়তে লাগলেন। হে আলাহ। আমরা তোমারই গুশগান করিতেছি। তোমার নাম মপালপ্রদ তোমারই গোরব সবচেরে মহান। তুমি ছাড়া উপাস্য নাই।

দাদী এবার ছবির কাছে মুখ নামিয়ে এনে
বললেন, "মণি বে, আকটা কথা কই। খছম মিঞালের
থিরালের আর শেব পাঙরা বার না। এক মান্তর বদি
মনে মনে মিল হরে বার তখনই তেজী ঘুড়া বশে
আসে। বুখলে? হাা, ইবার আাকটা কাম করো।
ভিজেই বখন গেছো তখন বাও আর ভিজে কাপড়ে
বুড়ীর ঘরে বলে বলে সুমার নাট করো না। চুলভারে
আবার বাধা। ছাফ ছুতরো হরে ন্যাও। তারপর বাও
মিঞার কাছে বলে বলে দুটো খুলিখুশালির কথা
কও সংশ

এতক্ষণ পরে বিকারিসের কেমন বেন ছালো লাগতে আরম্ভ করল। অম্ভূত এক আনম্পের জোরারে অম্তর ছাপিরে বেতে লাগাল। মোছফেকা ফুটবিদের বাড়ি থেকে বোরাল মাছের বিরাট একটা ট্করো এনে কন্তাবিবিকে দেখালা।

বলল, "ইবার আনজাদ করলেন তো কত বড় ছিল মাছটা।" তারপর বিলকিস্কে সেই হরে দেখে বলল, "দরজা যে আতে তাড়াতাড়ি খু'লল?"

বিলকিস সে কথা এবার আদৌ গারে মাখল না। বলল, "বিভি কমে গেল ভাই।"

षाष्ट्रका काम, 'किन्छू महकाधान वान् विचित्र जारादे वन्ध इटेडिन।"

বিজ্ঞান কলল "ভখন বে কড় হতিছিল।" মোছফেকা কলল, "আমার তো মনে হ'লো খড়ের অংগই দরসার খিল পড়িছে। তখন ছিল কী?"

বিলকিস কাল, "তখন ছিল ভুমার মাধা।" বলেই হেলে কেলল। ভারপর নিজের ঘরের দিকে হলে গেল।

মোছকেকা কলল, "ছবি এক ব্যালার মধ্যিই মানুৰ হয়ে গেল।"

ক্ষাবিবি কালেন, "অল্লাহ্" ওগেরে ভাগো কর্ন। শাস্তিভ রাখ্ন।"



ক্ষিকিন্তে আগর করার জন্য ভাটকের যুগনা বখন তরিভাবে আভ্রেকাশ করল, বিলক্ষিস ভভ্তমধ্ নাগালের বাইরে চলে বিভাহে। একটা আহুণিত ক্ষিকের মনে কট্ন লাল এনে বিলা। ক্ষিকিস্তে বে নাগালে আলা নালিকা। আলা ভো পোর্রিভা। কো কৰে ছেছে লিল? আলকে এটা খোকা পোল বিস্তৃতিক ভাল পাজে: সে সংস্পান মুখে বে ব্যক্তারটা করেছে ভাল বিশিল্প সংস্পা, ভাছে নিজের উপর সম্পিত হ'ল কটিক। মানা চিপ্তার আন্দার এন ভার উপ্তাশত ছিল। সেই কার্যেই সে নিজেকে লাক্তার লাক্তে পারে নি: কাল ছিপ্ত ভাকে লাক্ত্যুক্ত প্রাম করে কেলেছিল। সে বেগ্যুহ রা নাজেলা হরে উঠেছিল। কিংবা পাসল। কেন না, কী সে করেছে, এখন কিন্তুই বিশেষ বনে নেই। খুখু বা বনে আছেই ভা এই, শ্বেষাত ভাল বিশি বলে, একটি বালিকাকে, ভাল সম্প্রতি অসম্প্রতির ভালারা সা করে, অবর্লশিত ভোল করেছে। ছিঃ। এ কী কোনক শিক্তিত লোকের কলা। ভাহলে ভার সংগ্যু আরু কলকাভার আন্ট্রিন বালানে মেনের ইয়িস মিঞা, সেই আলা লোকটার ভকাত কোভার:

বিবিদের সে কীড়াবে বল করেছে ইয়িস মাৰে মাঝে স্বিশ্তারে তাদের শোনাডো। আরে মাতারিগো कथा प्राफान गान मिका। जाह्या मिकास जात्या शरागा श्रीपाई করচেন আমাসোর ছিনার থিকাা ত্যাড়া হাড় খুইলা নিয়া। ব্ৰছেন নি। অগোর তাই আজা ব্ৰু। আপনে माका द्व मिता जला नागान भारेत्व कामत्न। **धरे** আমার মাইঝালা বিবি, আমি আবার চারে একটাক বেশী ইচ্ছা করি, তা হেই মাতারি পরথম পরথম ज्यास ता कि कम रसतान कतरहा। निका भरेजा बरत ज्यानीह, होत करेता ज्यानि नारे, ज्युठे करेता ज्यानि নাই। হালার আমারে পাশে ঘেষতে দিবো না। হালার তখন আমি সোমখ বোবতী, আর আমার মাইক লা বিবি, তার কথা মিঞা ওক্ আপনেরে আর কী কম্? কী দ্যাখতে, কী শরীল, কী তার গমক ঠমক, काम निया शाहेणे गाल मत्न श्रम यान नादानगरण মেলের ইস্টিমার হালার আমার ব্কের ভিত্রের খনে তুফান তুইলা বারাইরা গ্যালো গিরা। আর আমি ব্যান তার ধারার পানির মাবে গিইরা গিরা হাব্যসূত্ ধাইতে লাগছি। কত ভালো কথা কইছি, কত মিঠা কথা কইছি, হিন্দি পিক্তার দেইখা অশোকভুমার र्पावकातानीरक नीना हिए निमत्त्र या या महान्यर्क्त কথা কইছে হেই গ্লান বেবাক কইয়া দিছি বিবিশ্ৰে কিছা আর বাকি রাখি নাই ব্**বছেন। হালার আ**য়ার মাইঝলা বিবি পিক চারের মাতারি হইলে ক্ষেই কাইড হইরা পড়ত। অশোককুমারের পিক্তার দ্যাখন্তেন নি? भाव वनका भन्षि वनस्य वन वन वनः स्व, हात हातः। आक्रवात र्नालहे एएल गाहेशा वाता की कहेरलन? बार्यन नारे। जलाककृमात्रस्य बार्यन नारे। प्रिवका-तानीरत मा-रथन नाहे। भीना विवेनिमस्त मा-रथ-सह ना-है। हेष्ट्रिय मिळा असन विष्यस्थ्या कार्य किङ्कन নিৰ্বাক হৰে ফটিকের দিকে চেয়েছিল বেন ফটিক মান,বই নর, একটা হর পেরে গোর, বা কোনও कनकार्ण्य कनकर्णू श्रीत फेट्रे ब्राप्त शिवास माला মান,বের ভাষার কথা কাতে লেগেছে। তারপর অতান্ত ত্রতাশ কণ্ঠে বলে উঠেছিল, দ্রে মিঞা আপনের লগে द्दरंतर कथा करेता अकरे ् अर्थ नारे। थानि जयत नचे। আরে ওই বরকাইতা বইস্যা আছস্ক্যান্? সিগরেট व्यानवात मागव ना। विद्यान वाम्मारण्डे और नामान मिका মাখটারে জ্যান্ধরে খাট্টা কইরা দিছে। তারপর সিগারেটে গোটা কতক লম্বা টান দিয়ে অভ্যক্ত করুণা-क्टत देशिन कंपिकटक क्लास्त नामन, नामी यथन कत्रहरूनहे विका जाकिमन ना जाकिमन विविद्य एठा स्कट्टन: করতে লাগব। হের লাইগাই কইতাছি, মাতারি ক্যামনুন किक चार्थ थारेका कारेना जन। नरेरल के नवम नवम शूर्थ छाला छाला छुँथ रकाला काला युक स्कृति स्माहन शांत्र आह हर हर त्वरेशा वीन कारेल शरेशा পড়েন তো আপনের জিন্দগী বরবাদ। কান্দাইরা शाहर। करूत करून साथरह नि? की बर्व बर्वछ। की छात्र वारमत छा। । के ब्रूम स्मर्टेचा, के गम्य द्रेका स्म পোকজা কচুর ফুলে বাঁপ দিয়া পড়ছে মিঞা, তার জিলাগী খতম। ব্যাবাক মাতারি ঐ কচুর জুল। ব্ৰচেন। উপ্রে উপ্রে কড বানে বালোঁ ভিডরে फिछटा जारकटा विकः। जागरम जावात रव तका मानान केली जिनाहे ना न्यूका निनाहे एर्डेकारे वाक्यात পারেন নি হেইডেই তো আমার সন্দ বার না। সতি। ক্সকালিত হলো অগ্নিযুগের বিপ্লবী

অনস্ত সিংহ-র বিপ্লব ও বিপ্লবীদের নিরে লেখা

त्र्यं (ज्ञाततः स्रुप्त ३ जासना

জনভ সিংহ তাঁর মুখবজে বলেছেন ঃ

আন্ধ পর্যন্ত নিদ্ধাম কর্মযোগী বিপ্লবী
সূর্য সেন সম্বন্ধে যতো লেখা পড়েছি,
তাতে আমর। বৈপ্লবিক কর্মযন্তে
কেবল তাকেই একা দেখে এসেছি।
কিন্তু বিপ্লবের কঠিন কঠোর তপসা।,
সাধনা ও কর্মের পথে সাধারণের
চোখের অন্তরালে পুর্ণ্ণাদকে সাথে
নিয়ে সূর্য সেনের যে জীবন-উপাখ্যান
রচিত হয়েছিল, তা এতদিন আমাদের
জানবার সুযোগ হয়নি। আন্ধ পর্যন্ত কোনো লেখকই সূর্য সেনের বিপ্লবী
সহধাঁমণীর নীরব সাধন। সম্বন্ধে কিছু
লেখেননি।

বিপ্লবের পথে মাস্টারদা ও পুষ্পাদর মিলিত দাম্পত্য-জীবনের যে অসা-ধারণ দর্শন রচিত হয়েছিল সে মহাম্লাবান সম্পদ আমি আমার এই বইটিতে উদ্যাটিত করেছি।

যুব-অভ্যথান ও তারপর চারবছর ধরে
চট্টগ্রাম শহরের ছোট গণ্ডিতে যথন
সরকারী বাহিনীর সামারক সঙ্কাদের
রাজত্ব চলছিল, তখনও সেখানে
গেরিলা কৌশলে কীভাবে আক্তমণ
অবাহত রাখা সভব হয়েছিল—তারই
বিশেষ রূপটি এ বইতে তুলে ধরতে
চেন্টা করেছি। তাই আমার অন্যানা
লেখা থেকে এই নতুনত্বই হচ্ছে এই
বইটির বৈশিক্টা।

দাম ঃ ২০.০০

জন্মকের আর একটি গ্রন্থ আমি সেই মেয়ে ৮০০

বিশ্ববাণী প্রকাশনী ৭৯/১বি, মহাদ্বা গালী রোড, কলি-৯

তোমাদের মনের মতো রঙীন পূজাবাষিকী



বিশেষ আকর্ষণ

শিল্লাচার্য নন্দলালের 'হেলা ফেলার কাজ' 'রবীন্দ্রনাথের এক কবিতার দুই রাপ'

ভ্ৰমণ কাহিনী

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কৰিতা

অন্নদাশক্ষর রায়, অজিত দত্ত ও আরও অনেকে

কীভাবে আর্ত্তি করতে হয়—লিখেছেন দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পরীক্ষার্থীদের জন্ম

'কী করে নম্বর বাড়াতে হয়' 'পর্ষৎ কী রকম উত্তর চায়'

ওয়ালট ডিজনির পুরো একটি 'ছবিতে উপন্যাস'

আর একটি কমিকস: 'নলেদার কাণ্ডকারখানা'

খেলার কথা

অমল দত্ত আর পি কে লিখেছেন 'কী ভাবে কোচিং করি' এছাড়া আরও লেখা, ধাঁধা, ছবি ও অনেক অনেক মজা

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিম্ট্রি ডাকে ১৪.২০

ভামাদের কপির জন্যে আজই এজেন্টকে বলে রাখো বা ভামাদের লেখো: সার্কুলেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পদ্মিকা লিমিটেড কলকাতা-৭০০ ০০১

ज्ञान जामाशृनी (प्रवी সूनील गर्जाभाशाग्न रेमल्लन घाष मीर्यम् गूर्थाभाशाग्न स्मथत वसू

সত্যজিৎ রায়ের

রচনা বড় গল্প

বিমল মিলু / শংকর

対図

প্রেমেন্দ্র মির / সুবোধ ঘোষ / লীলা মজুমদার মনোজ বসু / সমরেশ বসু / বিমল কর গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় / বুদ্ধদেব ওহ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

কলতে কি, সৰাই ৰখন ইলিসের এই মন্তবা লানে ছো हा करत हिरम डिटेन, कंपिक अब कानव मारन युक्तार भारतम ना। वनम, व्याम किन्छू किन्द्र ब्यूबारक भारतमास ना। देतिम कान, कथा थान गारा ना नितन कामरन বোঝবেন? হালায় কথি৷ আগে গায়ে উঠাক তখন गान छेनो निधा रमस्यान? कि करेंग वहकरें हा? अ হুসের কাথা মিঞা, রসিক ছাড়া হের উল্টা সিধা বোঝা মুশকিল। এ কথি। তাাম্ন তাাম্ন লোক পাইলে আপনে আপনেই হামাল, ডি দিয়া গাায় ওঠে। ব্রুছেন নি। খোদা আমাগো পঞ্চিরার থিক্যা আকেটা ত্যাড়া हाड़ बाद करेंद्रा अरे अब कांधा शहना कदरहरा। छाई व्यक्ता छेन्टी निधा हुए दहेशा वाका यात्र ना। कान्छी অগোহা আর কোন্টা অগোনা, কিছুই আনদাল इय ना। आमात माहेक्ला विवि, এই मरन नत्र, এই द्वि बन्ना मिटल ताकी किन्तू हाल वाज़ाहेटल बाब অর্মান ফৌল কইরা উঠে। এই রক্ম টালিবালি आर्कानन माथमाम, मन्देगिन माथमाम, राष्ट्र मरन मरन करे जात ना। धवात क्ला माउतारे मिवात मानव। ध घ সোজা আঙ্কলে উঠব না। সেইদিন রাইতে বিবি আইসা যেই ঘরে ঢ্কছে আর আমি াগিয়া তারে কাছে নিরা আন্তে আন্তে এক ডোজ দুই ডোজ সোহাগের ফোটা ঢালতা আছি আর চ্যাততে আছি আর ভাবতে আছি পাখি বোধ হয় কাঠির আঠায় আটকাইছে। আন্তে ধারে অঞ্জিলাইয়া আউণাইয়া যেই না বদর বদর বইলা মোকাম বরাবর রওয়ানা দিছি অমনি বিচ্ছুটা উলটাইয়া পালটাইয়া কেলি মাইরা আমারে নাম্তানাব্দ কইরা দিল। হা মিঞা! খোদা কছম। একট্কও মিছা কথা কইতাছি না। মাতারি গো কোনটা একরার আর কোনটাই বা এন্কার কিছুই বোঝন যায় না। আমি হালায় পরথমে তো আালেরে বেকুব বইনা গ্যালাম। তত্খনে দেখি বিবি বিছনার পইড়তাছে। তখন আর আমি আমাজে লাই। চউক্ষের নিমিষে স্সাকটা গইড় দিয়া বিছনার বাজনতে আইসা হাতের ব্যাড় দিয়া হালায় বিচ্ছুটার কোমর সাপটাইরা ধরছি। এইবার ভাগ দেখি, কেম্ন ভাগনেওরালা মাতারি তুমি আইজ দেইখা। নিম্। কিম্ভুক তারে তো আর বিছনার উঠাইবার পারি না। र्थान ना ना ना, थानि ना ना ना, व्यवाद भार ४क्टल চায়, আবার ফেতি ফেতি কান্দেও, আবার কয় মইরা गाम, भरेता बाम, कठ तकम वाशना। अत्नक अधा কর্মছ আর না। আজ তল দেইখ্যা তবে ছাড়ুম। এই ভাাইবা। শাবে আমিও নাইমা গ্যালাম গিয়া। তারপর কেইচি মাইরা বিবিয়ে বিছানার উপ্রে দড়াম কইরা ফালাইরা বুকের চাপ দির। ঠাইসা ধরলাম। তারপর সমানে বিবির প্যাটে আর ব্বকে দৃই চার বার আইসা ঠাপ দিলাম যে বিবিয় কইলজার খনে সব হাওয়া বাইর হইরা গেল। মাতারির ফাইজলামি ঐখানেই শ্যাষ। তারপর বখন মোকামে গিয়া ভিড়লাম তখন দেখি আর र्विवत काम्मन काउँन किन्द्र नारे। जिलारेनाम, की, रु. व नाकि भरेबा वारेवा? करें, भारता ना? छथन छ:उ পাওরা মাইরার মত আমাকে জাপটাইরা ধরল। তারপর থিকা বিবি আমার অনা মানুৰ। তা**ই কই মিঞা**, বিবিশোর ছোট বড় নাই। ব্যাবাকই বিচ্ছ্ব। কেউ কম কেউ বেশী। সোজা আংগুলে কাম না হইলে বোতলে ভাড়া আংগ্রেল চ্বাইতে লাগব। ব্রহেন তো।

চুলের ভিতর আঙ্ল চালতে চালতে ফটিকের ইপ্রিস মিঞার উপদেশ মনে পড়ল। সভি। বলতে ভি ইদ্রিস মিঞার চালচলন বাচনভশ্যী এত মে.টা দাগের বে ফটিক সেদিন তার কোনও কথা উপভোগ করতে পারেনি। গোটা ব্যাপারটাই তার স্থলে বলে মনে হরেছিল। তার সদা অভিডি ভন্ন রুচিতে আংখাত লেগেছিল। সে দেখেছে তাদের সমাজে যেরেদের সম্পর্কে কেমন একটা অবজ্ঞার ভাব প্রকাশ করা হয়। भ्रत्रदेश नारीत छेभन्न कर्ज्य चारच, रकनना चालाह्ः क्षारमंत्र अक्षानत्क जनारात केना सार्कंप निवादकर এবং এই হেডু বে পরেনে ভাহাবের করণ পোৰণের জন্য निरकत यन यात्र करतः। न्युक्तार नायरी नायीता श्युत्रहत्त्व र्क्य यक क्रिया अवर क्राह्मसम्म जन्द्रशाम्बाक्टक बाजार् बारा टरकालक कॉबरक बॉनवारबन कारा बका क्रिया और वाली क्रोंके क्ष्मार्थीय गृहम जागरह। अवर

क्टब अबर रमाहे बाज जाकाम करता। मृज्यार मावजी ही প্রেবের হৃত্যু মড চলিবে। ইন্তিস তার অনিক্র মাৰ্লা বিৰিকে কে'ইছি মেৰে বিছানায় গোৰে ফেলে ভার অভিনাৰ চরিতার্থ করে বাবে। ইপ্রিসের পক্ষে क्षे कात धर्म भागतनतरे व्यन्ता। क्षेत्रे मत्ना तथ तथा अवर क्ला त्का, अहे नृहे कावहे त्रक्त रूख छात। कथाणे मत्न अफ़रक्टे कात मनणे स्कान वह वह कतरक থাকে। বিশেষ করে তার গ্রামীণ সমাজের গণিড কেটো সে বখন কলকাতার বৃহত্তর গণিততে এসে পড়ল তখন ভার নবালিতি অনেক অভিজ্ঞতাই পারতন নবাজিত অনেক অভিজ্ঞতাই প্রাতন বিশ্বাসের ভিত্তিমূলে ভ্রমানত বা দিতে লাগল। যেমন आहार् तथात नातीक भूत्र बल्फा निकृषे এवा প্রেবের হ্রুম মত চলিবে বলিয়া নিদেশি দিয়েছেন, সে-ব্যাপারটা, বড়াদন সে গ্রামে ছিল এবং যে ধরনের নারীদের সে চারপাণে দেখেছে, তার কাছে অবিচার वरण यस्त्रे इस्ति।

কিন্তু কলকাতায় দ্বন মহিলার সংগে সাকাৎ মহিলারা প্রেব্ব অপেকা নিকৃষ্ট এই বিষয়ে ভার মনে প্রথম প্রশ্ন তোলে। এক মহিলা হচ্ছেন তার সহপাঠিনী মিস্ লতিকা পালিত। আরেকজন মহিলা 2 (0) 4 <u>শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু। মিস্ পালিতই ডাকে</u> कवात कको परवाता देवेटक भरत निरंत गिरहास्नि। প্রথমে ছোটু একটা বক্তা দিরেছিলেন সরোজনী. রাজনৈতিক বন্ধুতা। তার ইংরাজী উচ্চারণ এবং অপূর্ব স্বরেলা ক-ঠণবর তাকে একেবারে আবিণ্ট করে ফেলেছিল। আর তারপরই হল সেই আশ্চর্য অভিজ্ঞতা, যথন তিনি সকলের অনুরোধে স্বরচিত করেকটা কবিতা পড়লেন। বীণার ধর্নন বলে একটা কথা বইতে পড়েছে ফটিক: শ্রীমতী নাইডুর আবৃত্তি শুনে মনে ভার আর শ্বিতীয় কোনও উপমা এল না। তার মন এক कथाय द्वास नित्स निम्म, अहे हम त्महे वीनाधनीन। আল্লাহ্ তো সর্বজ্ঞা, ভূত ভবিবাং বর্তমান জানেন। তবে তিনি কী করে ভূলে গোলেন নিজের এই অপ্র স্থি সরোজনী নাইডুর কথা? আল্লাহ্ তো পৰ বিচারের মালিক এবং সুবিচারক। তিনি কি তাঁর বিচারের মাহাত্মা 🗢 ্র করতে পারেন, যে কোনও পরেবের পালে সরোজনীকে দাঁড় করিরে, এবং তারপর এই রায় দিয়ে যে পুরুষের নারীর উপর কর্ত্ব আছে, কেননা আল্লাহ্ নারীর উপর প্রবের ८शकेष मितारक्त। **बहे अन्त वर**्मिन थरब नाफा मिरवरक् ভাকে। এবং এখনও দেয়। কিন্বা এই চরম র্যাসকভা হয়ত আলোহ ই. একমাত তিনিই করতে পারেন, বিনি পরম রহসামর। সে বখন তার বিশ্বাস এবং তার বিৱত এবং অভিজ্ঞতার এই রকম টানাপোড়েনে বিদ্রান্ত এমন সময় আরেকজন মুস্লিম রমণী তার পরোতন বিশ্বাসের মূলে দিলেন প্রচণ্ড আঘাত। এই মহীয়সী মহিলা, মিসেস রোকেয়া এস রহমান, বাঁকে সে কথনো চোথে দেখেনি, তার প্রজান্ম ঘটিয়েছেন। থাদ ঈশ্বর কোন দৃত রমণী-শাসনের নিমিত্ত প্রেরণ করিতেন, তবে দে দৃত বোধ হয় কেবল এশিয়ার नौमाराध धार्किएक ना। म्फ्रांग इंडेखारभ वान नाहे কেন? আমেরিকা এবং স্মের, হইতে কুমের, পর্যক্ষ যাইয়া 'রমণী জাতিকে নরের অধীন থাকিতে হইবে' ঈশ্বরের এই আদেশ শন্নান নাই কেন? ঈশ্বর কি কেবল এশিয়ারই ঈশ্বর? আমেরিকায় কি তাঁহার ब्राक्टच विम ना? त्रेन्यतमस्य क्रमयाहः छ त्रकम रमरणहे আছে, কেবল দ্তগণ সর্বদেশময় ব্যাণ্ড হন নাই কেন?" নবনুর নামে একটা মাসিকপতের পুরানো সংখ্যার এই লেখাটা পড়েছিল ফটিক। এবং পড়েই মনে इर्सिक्न की आफर्य ७ एठा छ। तहे मत्नत कथा। जयह এন্তদিন এই মহিলার নামই কখনো লোনেনি। মুসল-মান শিক্ষিত সমাজ এ'র নাম নের না আর হিন্দ্র সমাজ अदे विश्वविनी नात्रीत नाम गुरनरक किना मरणदः। বন্দুত মহিলাটি আদৌ মুসলমান কিনা সে সম্পর্কে তার সন্দেহই জেগেছিল। কোনও শিক্ষিত মুসলমান পুরুষের লেখাতে সে এর সিকিয় সিকি আগুনও দেখতে পায়নি। আর এই মহিলা কিনা সেখানে জব্দান বদনে লিখে গিরেছেন, 'বাহা হউক, এখন আমাদের আর ধরের নামে নতমস্তকে নরের অবধা প্রভুত্ব সহী উচিত নহে। আরও দেখ, বেখানে ধর্মের কথন অভি-লর লড় সেইখানে নারীর প্রতি অভ্যাচার অধিক।

প্রকাশিত হলো बाक्टराय यूर्वाभाषाराज्ञ

রাগশর

50.00

কুমারী মাতা (২য় মুঃ) স্থানিৰ্বাচিত গল

34.00

জগত ব্ন্যোপাধ্যায়ের भा शांक नील बाबि

অরণোর পটভূমিকায় এক রুদ্ধাস উপন্যাস ৭.৫০

বিকাশকান্তি রায়চৌধুরীর ভয় যেথানে ভয়ঙ্কৱ

শিকার কাহিনী

জয়ন্ত দন্তর ফুটবলের সেরা

> ইয়াসীন 6.00

গ্লোরিয়াস ইস্টবেঙ্গল

কুশানু বন্দ্যোপাধ্যায়ের

জানু ভানু কুশানু 50,00

রজাজ খাইবার 52.00

হায়নার হাসি

55,00

8.00

অজাতশক্রর नील पुर्शि २०.००

সমরেশ বস্তুর **इति ११। २८.००**

श्यक बार्यं হঠাৎ বসন্ত b.00 এক বিন্দু সুখ (২য় মুঃ) 9.00 মাটি আরু নেই

সাহিত্য প্ৰকাশ ৫/১ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট কলি-৯ क्लिकिन । जारिए । बडीन शृकावारिक

বিচিত্র মাদের ৬টি উপস্থাস

নীললোহিত
নীহাররঞ্জন গুপ্ত
প্রতিভা বসু
দিব্যেন্দু পালিত
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ
দীপালি দত্তরায়

বিশেষ আকর্ষণ

শচীন কর্তা—সংসারে, স্বভাবে, সঙ্গীতে অভিনয় থমকে দাঁড়াবে না—সৌমিত্র চট্টোপাধ্যায় (অভিনেতা অভিনেত্রীদের ফিল্মে অভিনয় সম্পর্কে একটি ভিন্ন স্বাদের রচনা)

> অভ্যান্ত লেখা সিনেমার চার প্রধান

শাস্তারাম, নৌশাদ, দিলীপকুমার ও লতা মঙ্গেশকরের প্রতিভা সম্পর্কে একটি চিতাকর্ষক আলোচনা

বোষাইয়ে উত্তমকুমার

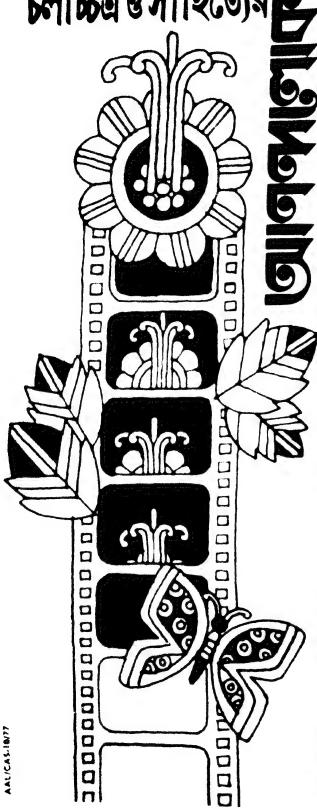
শতরঞ্জকে খিলাড়ি ও ভারপর P

এ ছাড়া বম্বে — কলকাতার বহু নামী চিত্রতারকার ব্লো-আপ ও রঙীন ছবি এবং আরও অনেক কৌতূহল জাগানো রচনা

সেপ্টেম্বরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

আপনার কপির জন্যে আজই এজেন্টকে বলে রাখুন বা আমাদের লিখুন : সার্কুলেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পরিকা লিমিটেড কলকাতা ৭০০ ০০১



প্রমান-সভীবার। বেখানে ধর্মবন্দন লিখিল, সেখানে दमगी शहा ग्राइपन नाम केमक बारहन। व म्बरून धर्म व्यर्थ धरमंत्र नामाजिक विधान बुबिएक इटेरव।" ग्राधिक, चारे-ध, वि-ध वारमा भाग मरकमान करे, कन्त মহিলার আল্লান সব ছেলেঞ্লানো লেখা গ্রান পেয়েছে, किन्छू রোকেয়ার योत्र তেঞ এবং বিদ্যোৎ-সাহীতা একমার নিবেদিতাকেই মনে পড়িরে দের ব্রুষ্টে পেরেছে তাদের সমাজে নারীজাতিকে কোনও भन्मान एन उपा इस ना, अवर अपा ठिक भाषाकिक नाम निहादत्र भट्या भट्ड ना, त्रिमिन त्थरकरे त्र ठिक করেছে তার বিবিকে সে শব্ধ তার বিবি বলে নর মান্য বলেই গ্রহণ করবে। সে আর বিবি হবে সমান। সে কখনোই তাকে তার হৃকুমের বাদীতে পরিণত করবে না। কিন্তু তুমি কি তা করেছো? হঠাং যেন ফটিক তার মনের মধ্যে গায়েবী আওরাজ শুনতে শেল। তমি যে তোমার বিবির উপর স্বামীর অধিকার খাটালে, তাতে তোমার বিবির সম্মতি ছিল কি না कारन निराम्धल ? की, हुल कार आहा कन, कवाव দাও। ফটিক মরমে মরে শেল। তুমি তোমার বিবিকে যেভাবে বাবহার করেছো, তার সংখা ইদ্রিস মিঞার কে'ইচি মারা পশ্বতির কোনও তফাত আছে? এবান ফটিক অনুশোচনার জর্জারিত হয়ে মনে মনে আকুল হয়ে বলে উঠল, না না। আমি ওরই মত পশ্। এবং আমি অন্তণ্ড।

হঠাৎ দৃশাটা তার চোখে তেনে উঠল। দরজার থিল দিয়ে বিলক্তিস্তার দিকে পিঠ ফিরিপ্লে দাড়িরে আছে। আসলে ফটিকের এই মেয়েটার সপো একট্ মঙ্গা করারই ইচ্ছে হয়েছিল।

বিলকিস স্কার চকচকে একটা বড় কাচেষ বাঙি এনে মাধার দিকে একটা বাভিদানের উপব রেখে দিল। ঘরটা আলোয় ভরে শেল। পাছে বিলকিসের সপেল চোখাচোখি হয়ে যায় তাই ফটিক চট করে পাল ফিরে শ্লা মে কি তার অসংযক্ত ব্যবহারের লন্য বিবিশ্ন কাছে ক্ষমা চাইবে?



বিলাকিস এরই মধো যথাসাধ্য একট, সাজগোঞ্চ করে এসেছে। সে তেবেছিল ঘটিককে জানাবে বে তথন উঠে যেতে তার জাল লাগছিল না। ফটিকের কাছে থাকতেই তার জাল লাগছিল। কিন্তু বাড়ি ভর্তি লোক সংখ্যাবেলা দরজা দিয়ে পড়ে থাকলে পাছে এ নিয়ে কোনও কথা ওঠে, তাই নিতাস্ত অনিজ্ঞা সক্তেও তাকে চলে যেতে হরেছিল। আপনি নারাজ হবেন না। নারাজ হবেন না। আমার অবন্ধান্তা একট, ভা'বে দাধেন। অত অব্যুক্ত হরে পাশ ফিরে শ্রে থাকলি কি চলে; আমাগের মেরেগের যে কত অস্বিধে তা এট ট্লাবেন। শ্রে শ্র্যু রাগ করবেন না। আসলে ব্যাপারটা কি হয়েছিল জানো? ব্যাপারটা

আসলে ব্যাপারটা কি হয়েছিল জানো? ব্যাপারটা যে শেষ প্রস্কৃত অতদ্রে গড়াবে বা ঐ ধরনের বিশ্রী। একটা ব্যাপার ছটে হাবে মানে ডোমার সম্মতি না নিরেই যে আমি অতটা মানে অতটা আত্মহারা হছে পড়ব এবং যাক গো বাক আমি ডোমার কাছে ক্ষমা চাইছি। লেখে নিও ভবিবাতে আর কথনো এমন হবে না।

ফটিক বিজাকিসের দিকে পিঠ ফিরে পারে এবং বিজাকিস থাটের লিখেনের নকশায় হাত দিরে ঠাই দাঁড়িয়ে এবং বাতির আলোর ঘরখানা উল্ভাসিত এবং কারো মুখে ট্র' শব্দ নেই।

পাছে আপনি রাগ করেন তাই আমি আলোডা নিরেই চ'লে আলাম। বউ বিটি, মোছফেরা, দলীজান সকলেই জানে আমি আগন এই খরে আইছি। ডাই আখন আর কেউ কিছু মনে করবেনা নে। আপনি আমার উপরে নারাজ হবেন না। আজ সারাধিন আপনির ছোলেন না, আরার খুব কণ্ট হইছে খনে। আপনারে ইাড়ে খানাড় আলার খুব কণ্ট হয়। ডাই আপনারে ঐ চিনিখানা আিবিজিলান। আপনি কি ভার জনি। রাগ

ट्यामात्र थे ठिठि। ठिडिशाना दन **धारता रा**णा रातरह। जात्र थे रव थे शानकात, थे रव दवशारन रगामाभक्रमंत्र कथा मिरबर् थे त्व पांचन बहुब बहुब গ্লাপফ্ল ভাহার পভীর দিলামার কারণে বিরভ হইরাছে হলে কিন্তু সংখ্যা সংখ্যা হাসিয়া ছেলে। हेरारण की ग्रामानक्त्र विद्वत बुकाहे?' हार्र, क्षे कारागाणे, योपं कथाणे 'युवारे' श्रेप ना श्रूप 'र्बात,' তा दराग्रा, जेथानठी शर्फ व्यामास सनगी दिन कारना श्रह राज कारना, नावाधी निन क्क रव দ_শিচণতা গিয়েছে তাই মন ভালো ছিল না, কিন্তু ঐখানটা অম্ভূত লিখেছ, মানে খবে সন্দার লেখা, পড়ে মনটা বেশ হাল্কা হয়ে পেল আর তাই ভাবলাম ভোমার मत्भाव अवधे मिहामा करत मिथ, ख्यम रखामात গ্লাপফ্লের সংশ্য তার বর করে, ভোমাকে চমকে দিতে পারি কিনা? বিশ্বাস কর, আমার না, আর কোনও খারাপ মতলব ছিল না। কিন্তু কী বিশ্রী वााभाव हता त्मन। ना? त्मर्थ निक जान हत्व ना। এবারে সংযম। হা বিবি, তোমার কিছে ভর নেই। সংযমের রাশ একটাও ঢিলে ছবে না।

বিশ্ববিদ্য ফটিকের রাগ ভাততে না দেখে সাত পঠি ভেবে খাটের দিকে একট; এগিয়ে গেল। ফটিক সেই সময় চোখ মেলল। বিলকিসের মুখে বাতির আলোটা পড়েছে। ফটিক আর চোগ ব্র'জতে পারল না। সাজ-গোজের ঐ সামান্য একট্ হেরফেরেই বিলকিস্কে একেবারে নতুন বলে মনে হছে। এবং আরও লোভনীর। এবং এ বেন আর অপাপবিন্ধ আগেকার সেই বালিকাটি নর। এর চোখ এর মুখ এর সমস্ত অবয়বই ঘোষণা করছে যে, পরিশত এক তর্গীই এখন খোলস-ছেড়ে বেরিয়ে এসেছে। এবং ক্লমানত তার চোখ, তার ঠোট, তার শরীর উত্তেজক সব ইপ্গিত পাঠিরে তাকে প্রবল বেগে আকর্ষণ করছে। ফটিক ভার অন্-শোচনা এরই মধ্যে ভুলতে শ্রু করেছে। কিন্তু বিলাফিসের এত পরিশত বলেই বা ওর মনে হচ্ছে কেন? আ, এতক্ষণে নজর পড়ল ফটিকের, বিলকিলের নাকে নোলকটা নেই। চুলেও পাতা কেটে এসেছে। ভার মানে তার তখনকার অসভ্যতার বিশকিস কিছু মনে করেনি।

ফডিকের ঠোটে অন্তুত একটা মারাবী চালি
ফুটে উঠল। বিলক্তিস বেন সন্দোহিত হরে গেল।
দেও হালল। তার ঠোট দুটো অন্স একটা ফাক হজেই
গাতের পাতি কিঞ্জিং অনাব্ত হরে গেল। ফটিকের
দেহে একটা শিহরণ খেলে গেল। তার চোধ দুটো
ক্রীবং স্ফীত এবং অভানত উল্জাল হরে উঠল। ফটিক
হালল।

বিলক্ষিসের চোখ দুটো এখন স্ফটিক। জ্বার নাসারখন্ত ক্রমণ স্ফারিত হচ্ছে নাকের ভগার খাম ফুটে উঠেছে। স্তনাগ্র ক্রমণ কঠিন হরে আসছে। বিলক্ষিস হাসল।

ফটিকের বড়ে আদিম চণ্ডলতা। তার পরীর অবসাদ মৃত্ত হরে প্রাণের জোয়ারে কানার কানার পূর্ণ হরে উঠছে। সে একট্ সরে শূলো।

বিলাকিসের এখনই একটা শন্ত কিছু আশ্রয় मब्रकातः। ना शर्मा स्म भए७ वारवः। एकस्म वारवः। स्मर्हे স্পাবনটা তার সমস্ত রম্ভ তোলপাড় করতে করতে আসছে। সে এগিরে গেল। ভারপর কী মনে হতেই থমকে দক্ষিল। তারপর দ্রতে এগিয়ে গিয়ে আলনা থেকে একটা ঢাকা দেবার চাদর নিয়ে এল। ভারপর খাটের কিনারে গিয়ে বসল। ভারপর সে ভেসে বাওয়া রোধ করতে ফটিকের এগিরে দেওরা হাতথানা ধরদ। তারপর উত্তেজনার প্রবল চেউরে ডেউরে ওর সমগ্র শরীরটার সমস্ত জোড়গুলো খুলে খান খান। চারদিকে বেন ছিটকে ছড়িরে পড়ক। প্রচণ্ড ভূমিকম্পে বথা বিদীৰ্ণ এক ৰাড়ি। অথবা ভূৰো পাহাড়ে গ্ৰেতা থাওয়া এক জাহাল। হাড়গোড়াক্যীন একটা অভিতত্ত ফটিকের দেহের উপর আছড়ে পড়ল। ধর ধর করে কাপতে কাপতে চালর দিরে শ্বজনেরই আপাদমশ্তক ঢেকে দিতে লাগল লে। এবং কটিকের দুটো বাহ সাঁড়াসাঁর মত বধন ভাকে চেপে ধরছিল ভখন শুখু मृत्या मिनील निमम्बन्धान क्लिकिटलब कर्ल मिरब यूग्-ब्यूरनत में जन्मू है न्दरत स्वीतरत क्रम, "पत्रसाठी,

শংকর-এর এক যে ছিল ৮.০০ ছারাচিত্রে রুপারিড

জ্বোগ বিক্যোগ শুল ভাগ ২৫শ মূলণ ৮.৫০

হ্যান্সভিজ্ঞা ২৬শ মূলণ ১০ এক ছুই তিম ৮.০০ ১৯শ মূলণ

বিমল মিত্তের এর নাম সংসার ৬০১ মন্ত্রণ ১০.০০

গল্পসন্তার ২২.০০ নারায়ণ গলোপাধ্যায়ের

উপনিবেশ৮-৫০ সেই সকালে৪০০

মধু বসুর

वाबात षीवव ১৫.००

ননীমাধব চৌধুরীর

वाविजावऽ७००(मस वधााय ১००००

সতীনাথ ভাদুড়ীর

রবীজ প্রভার প্রভ

জ্**ল্ড্রিমি** ৩-০০ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়ের

वित्नवर ७.४० णकाम ८.४०

গজেন্দ্রকুমার মিরের পৌষ ফাগ্রের পালা ১৮০০

ধনজয় বৈরাগীর
কালো হরিণ চোখ ১২·০০
নিমাই ভট্টাচার্যের
উইং ক্ষান্তার ৮·০০
শচীন্দ্রনার্থ বন্দ্যোপাধ্যায়ের

विठीत वहत ३०:००

অচিন্ত্যকুমার সেনঙ্গেতর গরীয়সী গৌরী ৬০০

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

विभिश्व ८.४० वार्थ वाय्रिका ८.००

বাৰু সাহিত্য প্ৰা: লি: ৩৩, কলেজ রো, কলিকাতা-৯ स्राण्य अविद्याः



लडाकुरस ध्यारिका लाम्ब्राची हेडाक

सत्राजाता जाउन अनुविद दिय कथतं सलाय ता

Milite

deCunhe/LE/6 C Ben



আমাদের বাড়ির নাম গোলকথাম। আমাদের বাড়ির উত্তর দিকে হোমিও-হাসপাতাল। দক্ষিণদিকে বোবা-কালাদের স্কুল। প্রবিদকে নারকেলডাঙার থাল। পশ্চিমাদকে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড। আমাদের দেওকার বিড়ি। আমাদের বাড়ির রঙ গোলাপান। আমাদের বাড়ির মধ্যে একটা উঠোন। উঠোনে দশটা ফুলের টব। ডার মধ্যে ভিনটে গোলাপানী, দুটো রবা, দুটো বেল, একটা গাধরার, একটা রুই, একটা রুগন। এখন কোন গাছে ফুল নেই। তবে কাগাছে চারটে কুড়ি এলেছে। রবাগাছের সব কুড়ি আবার ফোটেনা। বেশার ভাগ কুড়ি হলদে হরে করে বার। আমাদের উঠোনে একটা বড় বাধরুম আছে। এই বাধরুমের সামানা সনান করি। বাধরুমের ভিতর একটা বড় চোবাছা। আহে। চৌবাছার সারাদিন করে থাকে।

আমাদের বাড়িতে মোট আটখানা হর। একতলায় চারখানা। দোতলার **ठातथाना। এक्**एनात ठातथानात मरथा अक्यो ब्राचात यत. धक्यो खंखात यत्र, একটা খাওয়ার ঘর, একটা বসার খর। দোতলার চারটে খরের মধ্যে একটা শৃংহু পড়ার হর। বাকি তিনটে শোবার হর। সব থেকে বড় হরটার মা আর বাবা শোন। সে-ঘরে একটা বড় খাট আছে। একটা শ্টিলের আলমারি আছে। একটা ছেসিং টেবিল আছে। একটা রেডিও আছে। সে বরে আমি বড় একটা ঢুকি না। ए करन या वरक। जात मृत्यो चरत्र अक्योब पाना जात ठाउँ रनात। नव रचरक ছোট বরটার আমি আর মধ্ব প্রই। মধ্ব আমাদের বাড়িতে কাম করে। সে ভাই মাটিতে লোর। আমি খাটে শুই। মধ্যু আলে একডলার শৃত। একদিন নাকি কি দেখে ভর শেরে গিরেছিল। তারপর থেকে ওপরে শোর। নিচের পুথে, বাঘা থাকে। বাঘা আমাদের বাড়ির কুকুর। বাঘা কাউকে কামড়ার না। বাঘা এর্থনিডে ভাল। তবে বাড়িতে অচেনা লোক এলে ভীৰণ বেউ বেউ করে। তথন তাকে সামলানো দার। বাবা আমাদের কাউকে ভর করে মা। আমাদের কারোর কথা লোনে না। বাখা কেবল বাবাকে তর করে। বাবা বা বলেন বাখা তাই লোনে। তবে বাখা মধ্বকে খুব ভালবালে। মধ্ বাখাকে প্রতিধিন খেতে দেয়। ধাখা সম্ভাহে বুদিন মাসে-ভাত খার। অন্যান্য দিন দ্বে-ভাত থার। প্রতিদিন রাতে দ্ব-বৃত্তি খার। খাবার সমর বাবার থালার কেউ হাত দিতে পারে লা। দিলেই রেগে বার। কিন্তু মধ্বক কিছ या मा।

আমরা তিন ভাই। আমরা তিন এনেই এক স্কুলে পড়ি। আমাদের স্কুলের নাম জগদীলচলা ইনলিটডিউনন। আমাদের স্কুল চারভলা। বেশতে অনেকটা ইরেরী ওলা অভরের মড়। আমাদের স্কুলের রঙ সাধা। আমাদের স্কুল বুব বড়। বাইরে ভেকে কিছু বোঝা বার না। দাদা ক্লান টেন-এ পড়ে। আমি এইট-এ। ভাই সিল্প-এ। আময়া ভিনতনে একসপে স্কুলে বাই। ভবে একসপে বাড়ি কিরির না।

ক্ষরদের স্কুলের হেড্যান্টারের নাম ইন্দ্রনাথ ঘোষ। তিনি এর এ যি টি। পড়ান। তাঁকে দেখন ক্ষানয় ভাঁকে, ব্যুব ভয় ভাঁর। তাঁর বরের নরজার একটা সব্ধে রডের পর্যা আরিও বাদ বাই না।

জ্যোলে। কাউকে ভিতরে ঢুকতে হলে সেই গর্দা সরিরে ঢুকতে হয়। আমি কোনদিন তার বরে ঢুকিনি। আমাদের মনিটার প্রায়ই তাঁর বরে ঢোকে। তার সংপা কথা বলে। আমি সেদিন রূপ থেতে বেরিয়ে চাঁর সামনে পঞ্চে গিরেছিলাম। তিনি বোধ হর রাউকে বেরিয়েছিলেম। আমাকে দেখেই জিনি রাজেস করলেন : কার্ড আছে ? সংগা সপো পকেট থেকে কার্ড বের করে ভাঁকে দেখালাম। তিনি আর কিছু বললেন না। চলে গেলেন। আমাদের সকুলে কার্ড ছাড়া বাইরে বেরনো নিবেধ। বেরুলেই গাহ্নিত। ভাগসের খুব সাহাস। মাকে মান্ড কার্ড ছাড়াই বেরিয়ে হায়। একদিন ধরা পড়ে দুব্-পিরিয়ভ মাল-ভাউন হরে থাকল। তারপর কদিন তাপকের আর সাহস্ ছিলা না। কার্ড ছাড়া বাইরে বেরতো না। এখন আবার সাহস্ হয়েছে। কার্ড ছাড়া বাইরে কেরর। আবার কোর্নিদম ধরা পড়বে। এবার ধরা পড়কে সারাদিন নালডাউন হরে থাকে। হবে।

আমানের আগিসস্টাণ্ট হেড মাণ্টারের নাম বিপাল বস্। বিপালবাব্র এম এ বি টি। বিপালবাব্র ভীবণ কড়া। বেড হাডে সারা শ্বুল ব্রের বেড়াম। কার্ড ছাড়া কাউকে দেখলেই নীলডাউন পরিয়ের রাখেন। তেউ ইউমিক্স না পারে একে তাকে ক্লাস বেকে বের করে দেন। তেউ মারামারি করলে বা ধারাপ কথা বললে তার আরু রেছাই নেই। সপাং সপাং করে তার পিঠে বেড পড়বে। একবার একটা ছোলে বই চুরি করে ধরা পড়ে গিরেছিল। বিপালবাব্ তাকে শ্বুল থেকে তাড়িয়ে বিজেছিলেন।

আমাদের স্কুল এগারোটার আরম্ভ হয়। চারটের শেষ হয়। আমাদের প্রতিষিদ প্রথমেই বাংলার ক্রাস। তারপর অংকর ক্রাস। তারপর ইংরেজীর ক্লাস। পরের ক্রাসগুলো এক-একদিন এক এক রক্ষ। ভূপেনবাব, আমাদের বাংলার ক্লাস নেন। তিনি আমাদের ক্লাস টিচার। তিনি আমাদের বাংলা টেক্সট জার ব্যাক্রণ পড়ান। আমাদের অংকর ফ্রাস মেন স্বাণীতলবাব্র। সার ক্লাস আমার ভাল লাগে না। আমি লংক ভাল বুকি না। এবার হাক-ইয়ালি পরীক্ষার আমি অপ্কে ফেল করেছি। বাবা তারু জনো স্বামাকে খুব বেরেছেন। সোমেনবাব, আমাদের ইংরেজী পড়ান। ডার ক্লাসে গোলমাল হয়। স্বাই তাঁকে আড়ালে 'উচ্ছে' বলে ডাকে। আমিও ডাকি। 'উল्ह ভাক শ্লেলে তিনি খাব রেগে বান। একদিন ভাপস বোডে বড় বড় করে 'উচ্ছে' লিখে রেখেছিল। সোমেনবাব, ক্লাসে ঢাুকে বোডেরি দিকে তাকিয়ে সামাদের বাচ্ছেডাই করে ক্লতে লাগলেন। ডিনি বারবার স্লানতে চাইলেন কথাটা কে লিখেছে। আমরা স্বাই চ্বুপ করে রইব্যম। কেউ ভাপসের নাম ৰললাম মা। তার জন্যে সে পিরিয়তে আমরা স্বাই খুব মার খেলাম। তব আয়াদের বিভঃ হয়নি। তাকে আলো পিছন থেকে 'উচ্ছে' ভেকেই পালিয়ে বাই। আমরা আর একমনকে 'দই' বলে ডাকি। তিনি আমাদের ইতিহাস भागा। छौरक रमधरनाई नवाई भिक्त स्थाक महे महे बरन हिस्सात करत अर्छ।



251315-5ि तिसास कर्समिक ज्याभाग

থারের কাজের
খাটা-খাটুনীতে
ক্লান্ত হয়ে পড়েন তথন
জানবেন আপনার শারীরে
প্রুকোজের অভাব হয়েছে যা
হলো কর্মশক্তির প্রধান উৎস।
গ্র্যাক্সোজ-ডি আপনাকে নিমেরে শক্তি
কোগাবে। এ হলো গ্রুকোজ—
যা' শক্তিপুরণের জন্মে ভিটামিন-ডি,
ক্যালসিয়াম ও ফসফেট-এর সমন্ত্রে:
তৈরী। চা, কফি, তুধ, ফলের রস
জলের সঙ্গে মিশিয়ে অথবা কিছুর াঙ্গে
না মিশিয়ে এমনিই খান। পরিবারের
সকলের জন্মে নিমেরে শক্তি
জোগানদার — গ্ল্যাক্সোজ-ডি।

আপনি যথন





— प्रमान निवासम्बद्ध निकारण dCA/GL/46D BEN ঠিক একটা পাৰতাজিশ-ও আমানের টিফিনের ঘণ্টা পড়ে। আম বন্টার মনের আমানের টিকিন হর। আমার সপো দুঁশিস পড়ির্টি আর একটা কলা থাকে। আমার পটির্টি থেতে জল লাগে না। কলাও না। আমার আইসভীয় থেতে ইক্ষে করে। গেটের বাইরে আইসভীয়ওয়ালা বসে থাকে। দানা মাবে মারে আইসভীয় খার। ডাইও। বাড়ি থেকে নিশ্চর শহসা নিরে আসে। জিজেন করটো কিছু বলে না। আমি একিলন ভাইরের হাড় থেকে আইসভীয় কেডে একট্র থেকিছিলানা। ভাইরের সে কি কামা। বাড়ি একে ভাই আবার সেকথা মাকে বলে দিরেছিল। আমার মার ঘাইরেছিল। জারপর থেকেই আমি আর কোনিন ভাইরের আইসভীয় কেডে ঘাইলি। আমার বণতারা বাঝে মারে আমাকে আইসভীয় বাঙ্গে ঘাইলি। আমার বণতারা বাঝে মারে আমাকে আইসভীয় বাঙ্গের। বিনিমরে আমি ভারের আমার পটির্টি দিই কলা বিহুঁ।

আন্নাদের স্কুলের মধ্যে একটা বাঠ আছে। টিফিনের সমন্ত্র স্বাই সেই
মাঠে ছুটোছাটি করে। মাঠের চারদিকে উপ্প্ পাঁচিল। নাঠের উত্তর্জাদকে
পাঁচল বেশবে একটা বড় আনসাছে। কোনদিন ভাতে আন হর না। ভার
উচ্চ ভালে কাকের বাসা। বাসার চারপালে সারাদিন কাক কা-কা করে।
একদিন একটা ছেলে ভিম পাড়বে বলে গাছে উঠেছিল। বেশী দূর উঠতে
পারেনি। একটা ভাক ভার মাখা ঠ্করে রক্ত বের করে বিলা। সংগ্যা সংগ্যা ভাবে অফিস্থরের নিয়ে গোলাম। আফস থেকে পামাবাসবার, ভার
মাখার তুলো বিরে ভেটল লাগিরে দিকেন। বিশ্বনার হুলেটাকে ব্রব্ধকনেন। তবে ভাকে সেদিন আর কাস করতে হর্মন। ভার ছুটি হল্পেটাকে ব্রক্তনেন। তবে ভাকে সেদিন আর কাস করতে হর্মন। ভার ছুটি হল্পেটাকে

টিফিনের পর বেশীর ভাগ দিন হর বিজ্ঞানের নয় ভূগোলের ক্লাস খাকে। नामात छथन क्राम कत्रास अक्षम जान नार्श नाः इत्लोइति करत नतीत्रते। ভীষণ ক্লান্ত হরে পড়ে। রমেশবাব, আমাদের বিজ্ঞান পড়ান। তিনি ভাল বোভাতে পারেন না। গড়গড় করে রিডিং পড়ে যান। আমরা যে বার সংগ কথা বলতে থাকি। তিনি কাউকে কিছু বলেন না। সুধীরবাবু আমাদের ভূগোল পড়ান। তিনি সংগ্যে ওরাল ম্যাপ নিয়ে আসেন। সেটা দেয়ালে টাঙানো থাকে। খণ্টা পড়লে সেটা আবার গাটিয়ে নিয়ে চলে যান। বেশীর ভাগ দিন ম্যাপ টাঙানোই থাকে। কোন কাজে লাগে না। তিনি পড়িয়ে বান। এই সময় কেউ কথা বদলে তিনি খুব রেগে বান। তাকে দাঁড় করিয়ে দেন। নর মাাপ পরেনিটং-এ ভাকেন। আমি তাই চ্বপ করে তার মাথের দিকে ভাকিয়ে থাকি। তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার কাছে রানীগঞ্জ আর ভ্রাম-শেদপরে একাকার হয়ে যায়। আমি তার শ্বধ্ব ঠেটি নাড়া দেখতে পাই। কিছ্, অর্থাহীন শব্দ আমার কানে ভেলে আসে। আমি কিছ্, ব্রুবতে পারি না। স্থারবাব্র মুখ আন্তে আন্তে ঝাপসা হয়ে বার। আামি আর তখন চেণ্টা করেও চো**খ খালে** রাখতে পারি না। সিকস্থ পিরিয়তে কোন কোনদিন বাংল রচনার ক্লাস থাকে। মিহিরবাব, আমাদের রচনা করান। আমার রচনা লিখতে খুব ভাল লাগে। রচনায় আমি সব থেকে বেশী নম্বর পাই। মিহিরবাব, আমাকে তাই ভালবাসেন। মিহিরবাব, খুব ভাল। মিহিরবাব, আমাদের এক-একদিন অরণাদেবের গলপ বলেন। অরণাদেবের গলপ শ্বনতে আমার ভীষণ ভাল লাগে। মিহিরবাব; নাকি স্কুলের চাকরি ছেড়ে চলে যাবেন। মিহিত্রাব, চলে গেলে আমার খলে খারাপ লাগবে। পিরিরডে এক-একদিন সংস্কৃতের ক্রাস থাকে। সংস্কৃতের **ক্রাসে খ**ুব গোলমাল হয়। পণিডতমশাইকে কেউ মানে না। তিনি কি পড়ান তা আমর। কেউ শুনতে পাই না। (সেতেন্থ পিরিষতে আমাদের কারোর ক্লাস করতে छाल लाश्य ना। वाछि ठल । यटि टेटक करत। किन्छु वावात छेभाव । नदे। সেভেনথ পিরিয়তে কর্তাদন রোলকল হয়। আবসেন্ট থাকলে ক্যাপিটাল 'এ' হরে বার। ক্যাপিটাল 'এ' হলে পণ্ডার্ল পরসা ফাইন। ছুটি নিরে গেলে কিছ, হয় না। সপ্তাহে একদিন সেভেন্থ পিরিয়তে ওরার্ক এড,কেশনের ক্লাস ইয়। একদিন পি টি-র ক্রাস হয়। থালি পেটে আমি বায়োম করতে পারি না। কেউই পারে না। আমাদের খুব কন্ট হর। তব, করতে হবে। ঠিক চারটে বাজ্ঞলেই ছুটির ঘণ্টা পড়ে। আমরা হই হই করে ক্লাস থেকে বেরিয়ে পড়ি। আমাদের তথন ভাষণ ভাল লাগে। গোবিন্দ্ আমাদের বাড়ির কাছেই भारकः। स्वामि र्गाविनमत् त्ररक्षा शहन कत्रस्य क्रास्ट वाक्षि बाहे। रगाविनमत प्य क्रमें। त्शावित्मत भा तारे, वावा तारे। त्शावित्म भात्रित कारक भारक। मात्रि अर्क बृद वत्क। वाजित त्रव काळ अरक मिरत कतिरत स्मत। शाविक्य একবার বাড়ি থেকে পালিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু পর্লিসের হাতে ধরা পড়ে। আমারো মাঝে মাঝে পালিয়ে যেতে ইচ্ছে বরে। পর্নিসের ভরে পালাভে পারি না। তবে বড় হলে আমি পালিরে যাব। তখন আর কোন ভর ধাকবে ना। ज्ञानि ना करव व्याप्ति वस्त हत। वस्त हरू बुव नमत नारग!

বাড়িতে আবার মা আছে, বাবা আছেন; তবু বাড়িতে জাল লাগে না।
সবাই আবাকে বৰো, আবার নাজি পড়াপুনো হবে না। পড়াপুনো হবে শুধু
দাদার আর ভাইরের। বাবা বাদাকে ভালারি পড়াবে। মা ভাইকে ইছিনিয়ারিং
পড়াবে। আবি সব প্রিন। কিছু বলিং না। আবি লালি বি। বাদা
ক্বিলে লকিরে সিগারেট খার। আবি নিজের চোধে দেখেছি। ভাইও কর
বার না। খারাপ খারাপ কথা বলে। ভাইরের ক্লাসের একটা ছেলে আবাকে
সব বলেছে।

বাৰা গাগাতে মাথে মাথে ইংলোড়ী সিনেমা দেখান। মাথে মাথে বেড়াতে নিৰে বান। নামী সামী সামা-পাল্ট কিনে দেন। গণেপর বই কিনে থেন। দাবা সে সব বই আমাথে পড়াতে দেৱ না। সব সময় আগতে রাখে। হাড বিলে বকৈ। কিছুবিন আগে বাবা দাবাতে একটা ভিকেটের বাট আর বল ভাইও খুৰ জিনিল পাছ। যা কিলে বেছ। যা সেনিল ভাইকে একবাছ বঙ প্ৰেনিল কিলে বিজেছে। হাজনাট্ৰ কিলে বিজেছে। বিক্সোণ আবার কিছু ভাই বা।

স্কুল থেকে বাড়ি কৈরে আমি খেরে দেয়ে কোথাও বেবই না। বাড়িতেই বাজি। বালা বাড়িতে থাকে না। ক্লাবে খেলতে যার। তাইও বেলার ভাগ বিল বাড়িতে থাকে না। যার সপে এখানে সৈধানে খুরে বেড়ার। আমি আর কর্ম ছাবে উঠে বালার সপে এখানে সৈধানে খুরে বেড়ার। আমি আর কর্ম ছাবে উঠে বালার সপে থেলা করি। বাজার সপে থেলা করে। বলটারে কর্মার ভাল লাগে। বাজার থেলার ক্লাবে কর্মার লাঠের বল আহে। কর্মার ভাল লাগে। কর্মার ঘার বাটারে কর্মার বালার বালার হারে। কর্মার বালার বালার ক্লাবে। বলটাকে করে নিরে আরে। কর্মার আরম করে। কর্মার ভাল লাগে। আরমার বালার ক্লাবে। তাল করে। করে। কর্মার বালার বালার



র্মাড়রে ধরবে। আমাদের গা চেটে দেবে। আমাদের কোলের মধ্যে মুখ
গা'কে দেবে। আর কেবলই কুই কুই শক্ত করবে। বাধার তখন আদর চাই।
আদর না পেলে কিছাতেই পাণ্ড হবে না।

আমি আর মধ্ মাঝে মাঝে লাগুড়া খেলি। বাখা আমাদের পাশে চুপ্
করে বলে থাকে। আমাদের পাড়ো খেলা দেখে। সনুভার সব খাঁট নেই।
তিনটে বুণিট হারিরে গেছে। তাতে কোন অসুবিধে হর না। লাল আর
হল্পে খাঁটিগালো ঠিক আছে। মধ্ এক একসিন লাল খাঁটি নিরে খেলে।
আমি ইল্লে খাঁটি নিরে খেলি। আমিও এক একসিন লাল খাঁটি নিরে খেলে।
আমি ইল্লে খাঁটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি খুব পরা। লাল খাঁটি
নিরে খেলা। মধ্ হল্লে আটি নিরে খেলে। লাল খাঁটি খুব পরা। লাল খাঁটি
নিরে খেলাল জেতা বার। খাই হল্লা পড়ে। হল্পে খাঁটি নিরে জেতা কউ।
কিহুতেই হল্পা পড়তে চার না। আমি খেলার চোরামি ভাল সাংগ বার
চোরামি করে। আমি প্রারহ খবে খেলি। আগ চোরামি ভাল সাংগ বার
চারামা এক একসিন সাপলালো খালি। সাপলালো খেলাভ আমার খুব বারা
লাগে। এই একসানে মইতে চড়ে কড ওপরে উঠে যাই। আবার পরের মানে
সাপের বাবে পড়ে কড নীচে নেখে আসি। যথা সাপলাভোডে খ্ব হারে।
মধ্য ভাই সাপলাভো খেলাভ চার না।

বাবে বাবে আবাবের সারভো খেলতো ভাল লাগে না। আমরা বনে বনে গলপ করি। বধু আমার চেবে পঢ়ি বছরের বড়। বধুর বাড়ি সোঁবনীপুর। বধুরা খুব পরীব। বধুরা ছ' ভাইনোন। মধু সকলের বড়। বধুর এক



SIMOES/RTITIO/TT

is the Registered trademark of Reliance Textile industries Ltd.

ছোট বোন আছে। তার নার গালা। মধ্য গাণাকে ব্যব ভালবালে। মধ্য এবার প্রেয়র গাণাকে একটা শান্তি কিনে দেবে। আমারও গাণাকে কিছ্য লিতে ইচ্ছে করে। কি দেব ? এই লাজে ছাড়া আমার দেবার কিছ্যু নেই। আমি ডাই দিয়ে চক্য। গাণা লাজে বিশচর ব্যশী হবে।

চার বছর হল মধ্য আমাদের বাড়িতে কাজ করছে। মধ্যখন এলেছিল **७थन छात्र माहेरन दिल भरतत्र होका। कंमान इल भाँठ होका (बरफ़्राह)।** এখন মধ্র মাইনে কৃড়ি টাকা। मध् निरम् कार्य ठीका ब्राप्य मा। খনি অভার করে বাড়ি পারিছে দের। তব্যখ্য ভাক পেলেই প্রসা চ্রির করে। মাধাবা কেউ মধ্কে বিশ্বাস করে না। একবার হাতে নাতে ধরা পড়ে গিরেছিল। বাবা বা্ব বকেছিল। মাও। তবা বাবা মধ্যক ভাড়ারনি। মধ্ খুব কামের। মধ্ বাজার করে, রেলন তোলে, রাম্য করে, বাসন বারে ঘর মোছে। মধ্য আগে ভাত ভাল ছাড়া কিছু রবৈতে পারত না। মা মধ্যক মাছ রালা শিখিরেছে। মাংস রালাও শিখিরেছে। মার এখন ব্র মজা। মাকে আরে রাম। করতে হয় না। সারাদিন শুয়ে থাকে আর ঘুরে বেড়ায়। আর থেকে থেকে হৃত্য চালার। মধ্র আর এখানে ভাল লাগছে না। न्यक्ति न्यक्ति काळ रमध्य । काळ रभरनहे हरन यारव। आपि प्रधान मव কথা জানি। মধ্য আমাকে সব বলে। আমি এসব কথা কাউকে বলি না। मध् स्थामाएक वात्रण करत मिरहरू। বারণ না করলেও আমি কাউকে বলভাম না। মধ্যুর মত আমারো কোথাও কাজ নিয়ে চলে বেতে ইচ্ছে করে। কিন্তু আমাকে কে করে দেবে? আমি কৈ কাল জানি:

আমাদের দু'লন মাস্টারমণাই আছেন। একজন আমাদের ইংরেজী পড়ান। তিনি সপ্তাহে দুদিন আসেন। সোমবার আর ব্যবার। দুবিন্টা পড়ান। সাতটার আসেন, নটার যান। আর এক্সন যাস্টারমশাই যংগলবার আরু বৃহস্পতিবার আসেন। অংক করান আরু বিজ্ঞান পড়ান। তিনিও দু' খল্যা পড়নে। সাডটায় আসেন, নটায় যান। শত্রুবার, শনিবার। রবিবার এই তিনদিন আমরা নিজেরাই পড়ি। মান্টার কেই পড়াতে আসেন না। यमादेता था या कत्ररू निरा शान जामता जारे जारे कति। ना करत छेभाव नारे। ব্রুনি খেতে হয়। বাবার কাছে বিপোটা যায়। অংক নিয়ে আমার বড় গোলমাল হয়। কিছুতেই উত্তর মেলাতে পারি না। বারবার ভূল হয়। দাদার ভুল হয় না। উত্তর দেখে ঠিক মিলিয়ে দেয়া। ভাইও তাই করে। তবে অনেক অংক ভাই পারে না। দাদা করে দের। আমি কাউকে দিয়ে অঞ্চ করাই ना। जान छान देश्त्वजी ज्ञादन ना। প্রারই বানান ভূল করে। প্রিপোরি**-**नात्मत कृत करतः रहेमात्मत कृत करतः आहे जरमक नमत नानारक निरम দ্রীনশেলসন করিয়ে নেয়। তাতে অনেক ভূল থাকে। মাস্টারমলাই লাল কালি দিয়ে সেগুলো কেটে দেন। আমার লেখাতেও ভূল থাকে। তবে অত ভূল थारक ना। एतः माञ्जेतमनारे धामारक रवनी नन्यत एमन ना। मामा त्रव त्रमत আমার থেকে বেশী নদ্বর পার। ভাইও। আমার মনে হর মাস্টারমশাই দাদা আর ভাইকে বেশী ভালবাসেন।

পড়তে পড়তে আমার ভবিণ ঘুম পার। মান্টারমশাই থাকলেও পায়, না খাৰলেও পার। আমি না ঘুমোনোর আপ্রাণ চেন্টা করি। চোখে এল দিই। বারান্দার পারচারি কবি। কিন্তু ঘুম ঠেকাতে পারি না। ইংরেজীর মান্টার भगारे जामारक घृरमार७ रमथला गृथ् धमक रमन। अर॰कत माण्डोतमनाहे जामारक কান ধরে দাঁড়াতে বলেন। কান ধরে দাঁড়াতে আমার বিল্লী লাগে। দাদা মুখ **টিলে হাসে।** ভাইও। ্রক এক সময় আমি তাই কান থেকে হাত নামিকে মুখ টিপে হাঙ্গে। ভাইও। এক-এক সময় আমি তাই কান থেকে হাত নামিয়ে নিই। নামালে হবে কি! মাণ্টারমশাই-এর চোথ খাতার দিকে থাকে, কিল্ডু मामात हाथ थाछात्र मिरक थारक ना। थारक आमात मिरक। कान स्थरक হাত নামাতে দেখলেই দাদা মাস্টারমশাইকে নালিশ করে দেয়। আমি সং•েগ আবার কান ধরে দাঁড়িয়ে থাকি: মাস্টারমশাইরা না এলেও रतचार নেই। শক্তবার, শনিবার, রবিবার কোন মাস্টারমশাই আসেন না। কিস্তু মা বাড়িতে থাকে। কোন কোনদিন বাবাও থাকেন। আমি ছুমোতে থাকলে मामा इट्रिंगे मात्र कारक नालिश करत आह्म। वावा शाकरण वावात दारक। व्याम ফখন পড়ে পড়ে বকুনি থাই, কানমলা থাই, চড় খাই, অথচ দাদাও মাঞ্ মাৰে বুমোর। ভাইও। আমি ওদের নামে নালিশ করি না। ওরা বুমোলে আমি ওলের জাগিয়ে দিই। আমি এবার থেকে আর রাগিয়ে দেব না। বত পারে ছুমোক। আমার কি দরকার। মার চোখ আছে। বাবারও চোধ व्याद्धः अकीमन ठिक थता भए । यादा।

রাত দশটার সময় আমরা সবাই খেরে নিই। বাবার এক একদিন ভিরতে রাত হয়। যাবার খাবার টেবিলে ঢাকা থাকে। বাবা কেন্দ্রিক খান। কোনোদিন খান না। বাবা এসেই কলিং বেল টেপেন। আমার ঠিক খুম ডেঙে বার। মবুর খুম ভাঙে না। আমার মধুকে ঠেলে রাগিলে নিই। মধু তুলুতে নিচে নেমে যার। দররা খুলে নের। লরম কথা করে মধু তুলতে তিলে রাগিলে নিই। বাবা মসমস শক্ষা করে ওপরে উঠে আসেন। আমি শুরে পরে পরে হার বাবা মসমস শক্ষা করে আরি আরু কা। মধু খুব খুমজাভুরে। বেদিন আমিই নিচে নেমে আসি। দররা খুলে নিই। দররা লাগিরে নিই। বাবার পা টলডে বাকে। বাবার পা টলডে আকে। বাবার পা টলডে আকে। বাবার মুখ বিরু দ্বার আরু ত্বিল করে। বাবার পা টলডে আকে। বাবার মুখ বিরু দেশে বেরর। আমি তাড়াতাড়ি ওপরে উঠে আসি। নিজের খরে চুকে ক্রম্কের বিল্ ডুলে নিই। তারপর পরে বিটি। এই সমর মার সঙ্গে আবার করা ফাটকটি হয়। যা কি বেন রোরে লোরে বলে। বাবার বিরু দেশে ক্রেরের কলেন। আমি সব কথা ব্যুক্তে পারি না। সব

আর একদিন চেরার পড়ার শব্দ হরেছিল। আঞ্চকাল এ রক্ষ পক্ হয় না।
সামানা কথা কাটাকাটির পর সব শাণ্ড হরে বার। আমিও আন্তেড আন্তেড
ক্রোবার চেণ্টা করি। ক্যোবার আগে প্রতিদিন আমার অরণাদেবের কথা
মনে পড়ে।

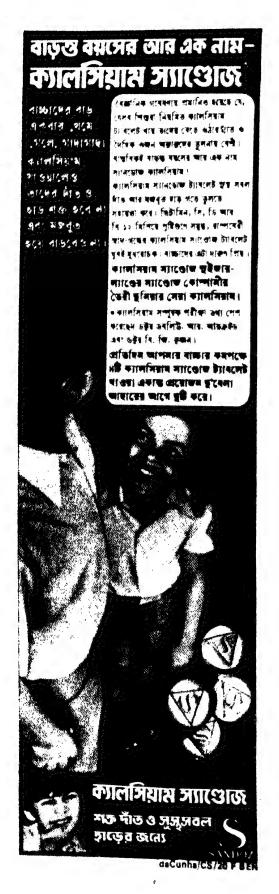
ভোনকেলা বুম থেকে উঠতে আমার কণ্ট হয়। বিশেষ করে পাঁডকালে।
লেপ মুড়ি দিয়ে কেলা পর্যাত পড়ে থাকতে ইছে করে। এখন বর্ষাকাল।
এখন পাঁড করে না। না করলেও বিছানা ছেড়ে উঠতে পারি না। এছ
একাদন ভোরে বুন্দি হয়। শুরে শুরে আমার বুন্দি দেখতে ভাল লালে।
লালনেও উপার নেই। মার ডাকাডাকি, বছুনি শুরু হরে যায়। আমি
উঠে পড়ি। দামাও উঠে পড়ে। ভাইও। আমারা গোডলা থেকে একডলায়
কোমে আসি। ভাড়াভাড়ি মুখ ধুরে নিই। মুখ ধুরে চা খাই। চার সপো
চিনি মাখানো টোস্ট খাই। মধ্য আমাদের চা করে দেয়। টোল্ট করে ছোঃ
ভারপর আবার আমরা দোডলার উঠে আসি। পড়ার ছরে চুকুক পড়ভে
বিস। বাবা তখনো বুযোতে থাকেন। বাবা ওঠেন আরো পরে। যাবাছে।
কেউ কিছু বলে না। বাবাকে স্বাই ভ্রম্ব করে। মা-ও ছরে। চালাও।

সকালবেলা আমরা দকুলের পড়া কবি। বাবা এক-একদিন কাগাল হাতে
নিয়ে আমাদের বরে এলে বলেন। মাঝে মাঝে কাগাল পড়া বল্ধ করে
আমাদের পড়া ধরেন। বাবা পড়া ধরলে আমি কোনদিনই ঠিক ঠিক উদ্ভয়
দিতে পারি না। আমার কেবলি ভূল হরে বার। আর ভূল হলে রেছাই
নেই। কানমলা খেতে হয়। চড় খেতে হয়। বাবা খবুব লোরে মারেন।
বেশীর ভাগ সময় গালে মারেন। গালে আঙ্গলের লাগ বলে বায়। তবে
লামাকে বাবা মারেন না। শুধুব বকেন। ভাইকেও ডাই।

বাবা আমাদের প্রতিদিন খবরের কাগ্য পড়তে বলেন। আমাদের বাড়িতে ইংরেজী বাংলা দুটো কাগ্যই আলে। আমি ইংরেজী পড়ে মানে বৃদ্ধি না। ডাই ইংরেজী কাগ্য পড়ি না। দাদাও বোদের না। ডবে পড়ে বায়। বোঝার ভান করে। আমি বাংলা কাগ্য পড়ি। আমার অরণাদেবের গণ্প পড়তে ভাবণ ভাল লাগে। আমুকর ম্যানড্রেক বা গোরেলা রিপের বাংলও ভাল লাগে। কিন্তু অরণাদেবের মত কোনটাই ভাল লাগে না। আমার মানে মাকে অরণাদেবকে দেখতে ইচ্ছে করে। মাকে মাকে অরণাদেবকর মত হতে ইচ্ছে করে।

মা-ও খেকে খেকে আমাদের পড়ার বরে আসে। মাবিএ পাস।
কিন্তু তাল ইংরেমী আনে না। দাদা তাই মাকে ট্রানশেলসন ভিজেস করে।
মা পারে না। দাদা খুব মজা পায়। বাবা পাশে ৠকলে মুচকে মুচকে
হাসেন। মা তাতে রেগে বায়। মা ডাই দদোকে পড়ার না। ভাইকে
পড়ার। বেশীর ভাগ সময় ইংরেমী পড়ার। ভাইত্রের ইংরেমী খুব সহস্ক।





সে ইংরেজী আরিও পারি। হা পারে না। হাকে মাকে মাকে কিক্সনারির বৃদ্ধে হর। বা বানকরণও জানে না। যে আর কানে কেবলৈ গঠুলরে কেলে। তবু বা-র ইংরেজী পড়ানো চাই। ইংরেজী পড়াকে মা-র জাল কালে। বা কথনো কবনো আকাকেও ইংরেজী পড়ার। থেরাল হলে ইভিহান ভূমোলও পড়ার। বা হাকে কই নিরে পড়ার। বই বন্ধ করে পড়ায়ে পারে না। মাকে আরি এক এক সময় মাাপ বুলে জারগা বের করতে বলি। জারগা বের করতে বার পণ্যত-সাত বিনিট লেগে বার। আরি তথন চুপ করে বনে আকি। প্রতে হয় না।

এক একদিন আমাদের পড়ার ববে বাবা আসেন না। বাও না। আররা ডিন ত্রন পড়তে থাকি। আমার তথন খন খন বাধরুকে বেতে ইছে করে। বাধার চল শিপাসা পায়। ভাইমের সুখে কেবলি খুড়ু আসে। আররা বন বন খড়ির খিকে ভাকাতে থাকি। আমাদের পড়ার খরে একটা বেরাল খড়ি আছে। খড়িটা বার বার সেলা হরে বার। কভবার সারানো হল।

खरं किंक इस ना।

ঠিক ন-টার সৰম্ভ তৈ বাজে। বাবা তথম সনান করতে বাল। আমরা তিঠি না। আমরা পড়তে থাকি। আমরা উঠি সাড়ে ন-টার। তারপর আমরা একে একে সনান করতে বাই। দাদা আগে সনান করে। তারপর আমি। তারপর ভাই। দাদা প্রতিদন সাবান মাখে। দাদার গা খেকে বিশ্বি মিন্দি গণ্ধ বেরর। আমি সাবান মাখি না। সাবান মাখতে আমার ভাল লাগে না। তবে মাঝে মাঝে খাখতে হয়। না মাখলে মা বকে। ভাইও প্রতিদিন সাবান মাখ। নিজে তাল মাখতে পারে না। বা তাই এক-একদিন মাঝির কেট। শীতকালে আমরা কেউ সাবান মাঝি না। না বাখলেও সনান করতে হয়। শীতকালে সনান করা খুব কন্ট। খুব শীত লাগে। যা তা বোজে না।

সনাম করার পর আহতা খেতে বলি। বাবার তথন খাওয়া হরে বার। कामता कहिनिर रहेन्टिन यूटन चाहै। श्रीकिय बाबता कान चाहे, ऋद चाहे, ৰুখে খাই। কোন কোনবিন পোল্ড হয়। কোন কোনবিন চক্ৰড়ি হয়। এক একবিন ডিবের ডালনা হয়। সেবিন মাছ হয় না। আমার ডিম খেতে ভাল नारंग ना। रक्यन अक्छा खानरहे शन्य नारंग। बारक खाँच कर्णमन हन-कथा रामकि। या रमार्त ना। छाई रमार्क ठिक मान्छ। आयि रहन अस-বেলে। আমার কথার দাম নেই। আমার পাতে তাই ডিম পড়ে থাকে। बर्ट्स पिरे ना। त्र क्रियों। कार्टे शहः कार्टेट्ट्रेट बाल्ड्राव बिटक बात बहुत নরর। মাছের মুড়ো আগে বাবার পাতে পড়ত। এখন আর বাবার পাতে পড়ে না। এখন ভাইরের পাতে পড়ে। দাদা মাছের মাড়ো খেতে भारत मा। छाई हुन करद्र बारक। छाई ७ बारकत महरूपा स्वरंक भारत ना। মা ভাইকে তেতে খাইরে দের। জাবার এক-একদিন মাছের মুড়ো থেতে লোভ হর। চেরেও ফেলি। যা খের না; ভাই প্রতিদিন আমাদের খেকে বেশী খ্রুধ পার। সংখ্য লুধের সরটাও পার। বাবা ভাই নিয়ে মাঝে মাঝে চেটামেটি করে। যা তখন দাদাকে একটা সর দের। সেই সপো আমিও একটা পেরে যাই। চিনি দিলে সর খেতে আমার খাব ভাল লাগে। তবে টিফিন আমাৰের এক রকম। দু শিস পরীউরুটি আর একটা কর্লা। कामाना किए भार नाः

খাওৱা শেষ হলে আমরা মুখ হাত ধুরে নিই। আমন্ত প্রান্থানিপান্ট পরতে গুরু করি। বাবা এই সমর বেরিছে বাম। আমা-পাণ্ট পরতে চুল আচড়াতে আমার দেরী হরে বার। চুলের সিশি কিছুতেট ঠিক হতে চার না। কেবল বেকি বার। লাগা তাড়াতাড়ি আমা-পাণ্ট পরে। চুল আচড়ার। দেবী হয় না। ভাইরেরও না। মা এক-এর্ফান ভাইরের সিশি ঠিক করে দের। ভাই এখনো সোআ করে সিশি কাটতে পারে না। আমার বেরতে দেবী হলে সবাই কথা শোনার। ভাইও।

আমাদের কাছেই স্কুল। স্কুলে বেতে দেরী হয় না। দশ পনের বিনিট কাগে। আমরা হোটে বাই। ব্লিটর মধোও হাঁটি। রিক্সা করি না। তথন আমাদের ডিনপ্রনের হাতে তিনটে হাতা থাকে। দাদার আর আমার হাতা কালো রঙের। ভাইরের কাতা চার রঙের। ভারি স্কুলর দেখতে। মা গাত বছর কাইকে কিনে বিষয়েছে। রাস্তান্ত আমরা কেন্ট কারো সলে। কথা বলি না। ভাই বাদার পালাগালি হাঁটে। আমি পিছনে পিছনে আসতে থাকি। লাখা খুব জারের হুটিতে পারে। ভাইও। আমি জোনে হুটিতে পারি না।

দ্দেল চুকে আমরা আলালা হরে বাই। ভাইরের ক্লাস একডলার।
ভাই একডলার খেকে বার। আমার ক্লাস লোডলার। আমি লোডলার উঠে আই।
গাগার ক্লাস ভিনডলার। গাগা ভিনডলার উঠে বার। আমানের ক্লাসে চল্লিপ রূন
হার। কুড়িটা ভেসক। গল দশ্যী করে কুড়িটা ভেস্ক গুলিকে সার্রামনা থাকে।
প্রভাক ভেস্কে গুলু করে হার বসে। আমি ক্লাসে চুকে নিরের ভেস্কে বসে
পড়ি। আমার পালে গোবিশ্ব বসে। আমি কোন্দিন আগে আসি। কোন্দিন
গোবিশ্ব আগে আসে। গোবিশ্ব না এলে আমার ধারাপ লাগে।

এগারেটা বাজার পাঁচ মিনিট আগে প্রেছারের হ'টা পড়ে। আমরা তখন হাত জেড় করে লাড়িরে পড়ি। সবাই গাইতে পরে করে ঃ ভূমি নির্মাল কর ফণাল করে....। আমি গান গাইতে পারি না। আমার গলা দিরে কর ফণাল করে...। আমি শুনু ঠেটি নাড়ি। আর কনে ননে বলি ঃ হে অবশ্যবেব। আহার এখনে একদর ভাল লাখে না। ভূমি আহাকে এখান আহে বিব্রে হাও। অমি ভালার সপে ভোলনাজর স্কণালে স্কণাল মুরে

কষ্টকল্পিত

অতুল্য ঘোষ ॥ ১৪ ॥

বিজনু আর জ্ঞান (পট্টনায়ক দম্পতি)
এসে হাজির হল। বিজনুর মত এরকম প্রাণচাগুলা ভরপুর মাননুষ খুব কম দেখা যায়।
সব সময় অম্পির। মাথায় যখন যেটা চৃক্বে
তার শেষ পর্যত যাওয়া চাই। সে বাওয়াটা
হবে একেবারে উন্দাম লাভ-লোকসানের
হিসেব নেই। জওহরলাল বলতেন, Remarkable man, but...'; পান্ডতপ্রবর জ্লারান
হাললে বলেছেন, 'A remarkable Indian, a
man whose adventures would fill a book.'
জ্লারান হাললে 'কলিণ্স প্রাইজ' পেয়েছিলেন। মূল্য এক হাজার পাউন্ড। কলিণ্য
প্রাইজের প্রবর্তক বিজনু পট্টনায়ক।

বিজ্ঞার আসতে পহলগাঁও থেকে। সেখানে জওহরলালের সংশ্যে করেকদিন ছিল। খাব **উৎসাচ करत वनम, 'मामा, সব ठिक হয়ে গেছে।** এইবারে কংগ্রেস সংগঠনকে মজবৃত করতে **ছবে।' আমি বলল,ম, 'অঃ**, তা উপায়টা কি?' বিজ্ঞানে বিল্লান যে, অভিজ্ঞাও প্রবীণ কংগ্রেস নেতাদের মন্ত্রিত্ব ছেডে সংগঠনের কাজে **আর্দ্মনিয়োগ করতে হবে।** আমার কাছে এটা **অবশ্য প**্রোনো কথা। 'আবাদি কংগ্রেসের' পর थ्यक्टे व निरम करमकान जालाहना कतरहन. এবং কয়েকটা বৈঠকও হয়ে গেছে। সঞ্জীবিয়ার বাড়িতে বৈঠক হয়েছে। মূল কথক সুব্ৰহ্ম-नियाम । किन्द्र किছ हे घटा छेउटा ना । উट्यमा —মোরারজীভাই জগজীবন রাম এবং এস কে পাতিলকে কেন্দ্রীয় মনিদ্রসভা থেকে বাদ দেওয়া। আমি বলল্ম 'বিজ্ঞা, এ তো জানা कथा। অনেক বছর থেকেই আলোচনা হচ্ছে। মোরারজীভাই, জগজীবন রাম আর এস কে পাতিলকে বাদ দিলেই কি কংগ্রেস শক্তিশালী হবে ?' বিজ বলল, 'না, না। আমরা অনেকেই ছেড়ে দেব।' উত্তর দিল্ম, 'তুমি কি করে অভিজ আর প্রবীণ হলে?' বিজ্ঞা সংখ্য আলোচনা করে ব্রুতে পারলুম যে, পহলগাঁও-এ জওহরলাল, বক্সী (গোলাম মহম্মদ) ও বিজ আলোচনা করে ব্যাপারটি প্রার পাকাপাকি করে

किছ्नीमन वारमञ्ज्ञात्रायारम अञ्ज्ञान আরু কামরাজের সাক্ষাংকার এবং 'কামরাজ **॰লান'-এর ঘোষণা। চতুদিকে হইচই পড়ে** शाम । कार्य व कार्य व कर-छ आवात धना धना আওরাজ। বারা সমর্থনে মুখর হয়ে উঠে-ছিলেন তাদের সঞ্জে নিভতে আলাপ করলে বেশ বোৰা ষেত ৰে মন থেকে. কার্রই সায় নেই। ওয়ার্কিং কমিটির পরামর্শে সারা ভারত-বর্বে বিভিন্ন কংগ্রেসী মন্ত্রী তাদের পদত্যাগ-পত্র আই সি সি-তে পাঠিয়ে দিলেন। যেন সকলেই উন্মূখ মন্তিম ছেড়ে মাঠে বেরোবার জনো। একমাত্র বাতিকম মোরারজীভাই। তিনি কোনও আলোচনা বা সমালোচনার বোগ দেন নি। এ আট সি সি-র মিটিং হল। পরেয়া সমর্থন। আমি লে খেতে খেতে বিজ্বকে বলে-क्रिका 'Fraudulent' शर्बद पिन स्वार्कि'र मिण्डि नित्त विताध स प्रनामिन हन्नाम स्टेटिका।

কমিটিতে বিজ্ঞ অভিযোগ করল, দাদা वसर्यन-'Fraudulent' स- उत्रवनान जामाव মধের দিকে চাইলেন। আমি সভরে বলল্ম-'এ তো অনেক দিন থেকেই জানা কথা। कामताक किन्द्रीयन थ्याकरे बाज्य बाज्य করছে—সে একটা পথ পেরে গেল। আর বিজ কি করে প্রবীণ আর অভিজ্ঞ হল।' বন্ধী বলে উঠল, 'আমিও ছেডে দেব।' উত্তরে বলল ম. 'ভূমি তো কংগ্রেসের মেন্বার নও। তোমার ছাড়া না-ছাড়ার কি এসে যায়।' সেই ওয়ার্কিং কমিটির मिणिर-७ वस्त्री सम्यात हस्त राजा। সংশ্य प्रका त्नहे। नानवादापद्भ होका पिट्ड शिन-निन ना। निक हेम्पियात काम थारक। स्म अक्रो म्मा। কেন্দ্রীর সরকার থেকে পদত্যাগপত গৃহীত হল মোরারজীভাই, জগজীবন রাম, এস কে পাতিল, লালবাহাদ্র ও অন্য দুজন মল্টার। লালবাহাদ,রের নাম তালিকায় ছিল না। তিনি कात करत नाम एएकारमन। वाकी मुझन श्रवीग्छ নন, আর অভিক্রও নন। থালি সংখ্যা প্রেণের জন্য তাদের ছাড়তে হল। তারপর রাজ্য মন্তি-সভা। প্রফলেন্দ্র সেনের নাম জওহরলাল করলেন। আমি বাড়িতে দেখা করে বলল্ম, 'এ হতে পারে না। পশ্চিম্বর্ণে এখন হাত দেবেন না।' তারপরই আসামের বিমলা চালিহার নাম এল। আপত্তি করলম। চীন যক্তের খা এখনও শক্রেয়ন। আর আপনি এখন ঐ সীমান্ত-রাজ্যে পরিবর্তন আনতে চান—আমার মনে হয়. সেটা ঠিক হবে না। তারপরই রাজস্থানের মোহনলাল সুখাদিয়ার নাম। সুখাদিয়ার বদুলে যার মুখামল্টী হবার নাম হল সেই বালকৃষ্ণ কাউল দিল্লী ছুটে এসে জানালেন যে, তিনি এক দিনও চালাতে পারবেন না। অগত্যা সংখাদিয়া রইলেন। পরেই সঞ্জীব রেভির নাম। সে এক অভ্নত দুশা। ক্যাবিনেটের অধিকাংশ মন্ত্রী আর রাজ্য কংগ্রেসের কর্মকর্তারা ছাটে দিল্লী এলেন। হইচ্ই শোরগোল। সঞ্জীব রেভিকে কেউ ছাডতে ताजी नन। अथह इकन मृथामन्त्री हारे। दकनना, কেন্দ্রে ছজন মন্ত্রী বাদ পড়ছে। উত্তরপ্রদেশের চন্দ্রভানঃ গেলেন। ওডিশার বিজ্ঞা জন্ম-কাশ্মীরের বন্ধী। মাদ্রাজে কামরাজ শ্বয়ং। বিহারে বিনোদানন্দর নাম ছিল না। তিনি এসে জওহরলালের কাছে আছডে পড়লেন। আমি সংগঠনের কাজে যোগদান করবই। পশুম যখন হয়ে গেল তখন অগতা। ষষ্ঠ স্থান প্রেণ করার करना मधारापरभव माथामनती रागलन। এই इन 'কামরাজ প্রাান'। যে উদ্দেশ্য সাধারণকে জানানো হয়েছিল তার সংগ্যে সতোর কোনও সম্পর্ক ছিল না। এবং এর প্রতিক্রিয়া ভালভাবে ফুটে উঠল ১৯৬৭র সাধারণ নির্বাচনে। কংগ্রেসের শব্ ঘটি মাদ্রাজ। সেখানে হল শোচনীয় পরাজয়। বিহার, উত্তরপ্রদেশ, মধাপ্রদেশ, ওড়িশা—কোনও तारकारे करताम मरशाधिका इन ना। कातन, পদত্যাগ যারা করেছিলেন তারা কেউ মন থেকে করেননি। তাদের উপর চাপিরে দেওয়া হয়েছিল। এসব রাজ্যে কংগ্রেস কমীরা কেউই মনে করেননি বে 'কামরাজ 'ল্যানে' কংগ্রেস সংগঠনকে আরও শক্তিশালী করা হল। বরং বিপরীত ফল ফলে-ছिल। कमी प्रित मध्या न्विया, जर्भता। मुभा-

মান্তাকে ১৯৬২তে ডি এম কে বা পেরেছিল, ১৯৬৭তে কংগ্রেস তাই পেরে-নগণ্য দলে পরিণত হর। আর বার নামে 'কামরাজ প্ল্যান' তিনি নিজে পরাজিত হন।

এমন কথা আমি বলছি না বে, কেবলমাত্র 'কামরাঞ্চ প্রানে'র জনো বহু রাজ্যে পরাজ্যর ঘটেছিল। এটা একটা বড় কারণ। স্কৃত্থলায় বেসব রাজ্যে কংগ্রেসী দল শাসনবল্য পরিচালনা করছিলেন তাদের মব্যে অভিথরতা আনবার কোনও প্ররোজন ছিল না। আর দেশের মাঝেও তেমন কোনও জরুরী অবভ্থার উভ্তব হয়নি বে, এইরকম উভ্তট পদ্ধা গ্রহণ করতে হল। প্রথিবীতে আরও বহু দেশে গণতল্য চালু। কিল্ডু কোথাও তো এমন প্রেরাজনীয়তা আছে—

আমরা প্রাথিক অবস্থার অনগ্রসর। রাজনীতির চিন্তাতেও আমরা নাবালক।
'কামরাজ স্পান' তারই প্রকৃষ্ট প্রমাণ।
তখনও আমরা ভয়ের রাজ্ঞ বাস করত্য।
পদত্যাগ না করলে বা সমর্থন না করলে বদি
জওহরলাল কিছু মনে করেন।

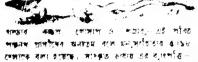
জওহরলালের নিজেরও পদত্যাগ করার উঠেছিল। সকলের কণ্ঠে তারুবরে প্রতিবাদ। অর্থাং ১৯৪৭ থেকে ১৯৬৪র মধো দেশে একজনও সাবালক সৃষ্টি হয়নি। সেইজন্যে জওহরলালের থাকা প্রয়োজন। এই মনোভাব থেকে আমি নিজেকেও বাদ দিচ্ছি না। প্রকৃতপক্ষে এই ব্যাধি কংগ্রেসনেতা ও কমীদের পশ্য করে ফেলেছিল। জওহরলাল একবার কংগ্রেস পার্লাদেশটারী পার্টির মিটিং-এ পদত্যাগ देखा প্রকাশ करतन। वराज ! আমাদের সকাতর কান্নার আওয়ান্ত ভারতবর্ষ ছাড়িয়ে অনা দেশে গিয়েও পৌছেছিল। ব্যক্তিপ্রকা বোঝা বায়, ধর্মের উপ্মাদনা বোঝা শক্ত নয়। কিম্তু একটি রা**জনৈ**তিক *দলের* মধ্যে এইরকম সাবিক ভয় ব্রন্ধির অগমা। **স্বাধীনতার** পরেই क्षराभ द्व

কংগ্রেদের অধিবেশন হয়। रमणीय नारका এই প্রথম অধিবেশন। উৎসাহ'-উম্পীপনার অন্ত ছিল ना। কংগ্রেসের অধিবেশনে প্রস্তাব এলো যে, প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির কোনও কর্মকর্তা পর পর দ্বোর স্বপদে নিৰ্বাচিত হতে পারবেন না। **জ**ওহর-শাল সমর্থন করে বন্ধতা দিলেন। সকলে নিশ্চিত জানে বে, প্লম্ভাব গ্রুটিড হবে। অওহরলাল চলে বাবার পর আমরা দেবেনকে (एम. भरत भः वर्षभत मन्त्री) पिरत अकि সংশোধনী প্রস্তাব আনি-'প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির কর্মকর্তা এবং রাজ্য ও কেন্দ্রের মক্টী'-ভূমল হর্ষধননি আর হাততালির মধ্য দিয়ে সংশোধনী প্রস্তাব গৃহীত হল। আমরা জানতুম বে. এ প্রস্তাব টিকবে না। ঠিক তাই হল। বিকেলের সভায় জওহরলাল এসে খুব রাগ করলেন। ফলে সমস্ত প্রস্তাবটাই বাতিল হয়ে গেল। এ ঘটনার ম্লেও সেই ভীতি।

নাম্বহসা

(भामाभ

इस्रामान्य क्रमाहे १०% जनम्मून गान क्रमायहरू भाग आवश्यक् प्राथमक अन्य अन्यतः अन्यतः विद्या सम्बद्धिः **অনুভাগ দা,কা** জনে দা,দার লাঞ্চার ব্যাকে চর্তুরাছের बामाइक भाषांकर जाने जाना रिट्ट १५८०० जाएक दिवसीयज्ञ MIC THATE OF THE STRAIGH ्राकार स्ट्रंस अतः स्ट्रेमान, ब्राम्बर्केट्स रामस्य गामस्य गाउँ घरङ्ग, २५ सम्मानस द्वारकाम्बारकाम् वितासूराम रणार्थिः, अप्रेरायम गाईमानः सर्वेड क्टबरमहे क्ष्म किया किया भाषा भविष्यान हताका यात. कासरक भवाद विकास काली करें छामीडिं। कर भाभक्र छ भाष स्मीमान, स्मारमद अनर स्मारमद। अहे जानगीं दिनक कार्यान्तरमीक दिनम्हाभत क्ष्मणीयः गणन (कत्रहानः)



अब अक्रोंकु माम या ममर्गा तमाम माम मार्गित्र गाग, दर्वाक्रम रक्ष्यम् छोन्न नहः महत्त्वः

श्रहीमात्रः मरम्ब्रहास त्याया तथा दशः त्योत्यश्र व्यावस्य প্ৰাচীৰ স্বাধান

কুম্ভার (কৃমির)

कपि क्षणकरकु शरमस स्थाम धलाएकवा करत कारा किम नाटका जान जारे । नामधि देशीयक नाग, उदय दान क्षांकीन मरण्डक असार अन्त नाभारत्माचे अहेबकभा 'कृष्णिनार इष्टिनर योण अन्नार्गात', अब्रोर, कृष्णी ৰা ক্ষতীকেও **জ**াল টেনে নামাতে পাৰে। কাৰণ জাল স্থামিরের কল বাড়ে। এখানে বলে বাণি, চস্টার এক । নাম কুল্ডী --বেহেতু বাখাটি ভার কুল্ডের মত। এই कुट्रम्क क्षेत्रहः द्वाकाम कटन 'कुम्फीन'।

बंद बाद्रव कटाकि । नाम बाट्य। वर्षे शहरकद 'सम्बद्धाः अस्तिहारम 'स्वस्थादा, 'मका: अकामण অভিযানে জল-मराक्य *दाम्रान्यय* नियन्देहरायः Lalasipa", डाम बिर्, শিবধাগতি', 'प्रशास्था ७ 'नम्कूस्था नात्मत উत्ताथ तथा याता। धीवः दावीर-क वार्ष कर्माभद्रः। वाक्रमियापै, एउ नाम भासका वात 'निकाशह' छ । घडावक'। छातभन्न स्वाहन नहासीतः 'नस्यव्यानात्र सात्र अकृषि नाम सार्ह कान्द्र कन्द्रकः।

महः कृषिरवद धरे नापि भागिन वाकवरणव काट 190 महात कारका न इस (का)। अब कर्ष करक যে এট প্ৰাণীটির কেহে ও প্ৰকৃতিতে কোন হম নেই, वर्षार निर्मणे रकानव ग्रीडि निरम्नव छटा ना।

ক্ষৰছাত্ত : কুমিরের এই নামটির অর্থ--চার। তার वाडे अध्यक्तव वाडे डिट्मांव कता इस्तरक स्व, स्म बास्क करन, किन्छू न्यरनव । आभीग्रस्नारक कारतत मछ यद नित्र भाव। भागिनव 010155३ म्ट व्यव+व-घव --- এই ভাবে প্রভার করা ছরেছে।

প্তৰে ঃ কৃষিরের গ্রাহ নামটি বেল প্রাচীন সংক্ষেত कावा। धरे नामवित अकृष्टिअलाम कता हरमण्ड बारे-শ্বে-খন আ। অধ্যাধ যে সংগতিক বেশটন করে ধারে। ভাকে--এই+অন্। প্রাহ থে ভূমিরকৈ বোভার, তা মহাভাষতের বিরাটপরের ৫১।৭ স্লোকে ও রামারণের व्यक्ताशाकात्म्बत्र २२।५० त्म्नात्म् । त्मापे



कथा, रमाठी किनिमछ। भिरम श्रेस दरमदे छारक दमा

অবল। প্রাহ্র' বলতে অন্যান্য জলজনতু এবং রাজ-ক্ষ্টারীকেও বোঝার।

ভালক্তিৰত বুলিবের তালকে জিহনা থাকে यानवे त्य जब अहे नाम छा नव, अब ब्रिट्याहे स्नहे। काल्य ज्यानारे तमान्यान करत-न्यूरक न्यूरक थातः छाई छान्। बर्ना

समान्त्व : कृषित सरम जानरम ठिक म्करतत बड बटन रहा। ठारे छात्र এरे नाम।

পিশক্ত : কুমিরের চোথ পিগাল রডের। পিশা नक्षि देवनिक करकत ४ १७ ३ १३ मृद्ध कारक। जात हक्, नाम देवीनक। अही चारक बरकत ১०।১०।১० क्षवर वाधवरिवरमञ् छ।२०।६ भूतः, किन्छू निम्नातक, अहे भव्यति तिहै।

কলীর

যদিও কুলির বা কুলীর বললে সাধারণ লোক বোঝে না, কিন্তু সংস্কৃত ভাষাবিদ্যাশ বোঝেন : অমর কোঝে এই নামটি আছে এবং হিতোপদেশ', 'পণ্ডলোও আছে। এমন কি, জ্যোতিষ গ্রন্থেও কলা



म्थामारमञ्ज ५२ वि वामित मर्था अकृषि वामित व्यक्ति कृतितत्र यछ। कृतित यात्म कौक्छा। शृहप খ্যে বে খার, তাকে কলা হর কুরীর বা কুলীর। भव्यप्ति **अरमरक् श्र**क्तिसम्ब ५।०२।७ म**्क**रभरकः।

ক্কটিঃ আমাদের দেশে বিবার কত (ঘা) বা প্রত পচনশীল যা হলে ককটি ঋত বা ক্যান্সার বলা **४मरह । कर्क मार्ग्स नर्यर**णास्त्रात्व कृत्त्र द्वारत स्थात চলে। ভাই থেকে ককটি। কুলীর ও ককট একই।

বাচস্পতি

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁতং হতে দেরেন না अप्र अप्र वार्गल लागात



वार्तन अवमयाम् शास्त्र कारम् बकुक वानुम

वार्गल পোড़ा उराय्यगाय कात3 ফোস্কা পড়তে বা কোন3 পোড়া দাগ হতে দেয় না, ফ্বালা-यञ्जता अलिष पृत्न करता।

पूरक (शत्म कार्यकड़ी डिकिश्माड करना <u>शत्मारक</u> वावज्ञा क्रहण कक्रम । খরেতে সবস্থম হাতের কালে বার্ণল মঞ্জ রাধুন।

रानेंग वक व्यविकीश कर्मनाश देवती हठवान करने वन क्रार्यक्रेंनी कृत्रका (माफ कादशाद '(654 e बाहेट्ड' इहे-400हें क्रिडामील : बार्गलाब कीवान ा काष्ट्रपत्र केलामान मनस्यत खेलड खलडरे चाटक, खुन्याना मलायेत मात ८७ ७८४ ' काहेरक त्माल' थारक मा। ज्यात त्महे कांतरमहे बार्वत्व काम वह पूर्व हाकाणाहि ... बाना-वहनाव बाहबाह ठीका हरह আবাম বোৰ চচ, জোছা পড়াত সভাৰনা খুবই কম খাকে আৱ **म**ाङ कीवानु द्वारम इटङ (मह मा।

এই ভাবে পোঞ্চ ভার্মা পেকে পুঁছ হলে কোন কর না কুওরার কলে म्बद वाह- चूर जाका आकि। अहेल्ल प्रतम बाधरवस, काही, बरक বার্ডা ও টেতে সাওলা ভাষণাতেও বার্ণন নাগালে সেরে বার ভাজাভাতি।





्याकार्या स्टब्स्ट (१८०० वर्षः) वर्षः हिन्दृत्वान निस्नाद निविद्यहेरस्य डेरक्के डेरलामन । HLLS 9490

अभर्त अभर्त अछि अभर्त थावात विश्वके



विघेतिया थित अप्रवाद्ये

मिन शुक्त कक्ष्म (यन बठवार्ड जाब wim fählfei fen mitteb figs freu i utemmit af fans त्यमंत्र काषा, एकमित क्षाम कतान शहस । माक् (बहस नाक्ति--बाक्टीब मराव कर्ण : जकारम, कार्यक व्यवमान कार्यक माय---(व (कार्याः मधापते तिहासिया चित्र च्याबाक्की (単) (2 (1) (1)

THUBIN-BOCAR 3-140 BG



পা**লযুগের** চিত্রক**লা**

সরসী**কুমার সরস্বতী**



H 6 H

চিত্র প্রস্তুতির সমস্ত আগিক প্রক্রিয়ার সমাণিততে আঘরা পাই সম্পূর্ণ চিত্র। আগিগক কথার পরে চিত্র সম্বব্ধে আলোচনার প্রয়োজনীয়তা স্বতরই অন্-ভূত হয়।

চিত্র আলোচনার শ্রেতে চিতের বিষয়কত সম্পকে আর সপো সপো ধর্মান্তব্যর পশ্বিতে এই ধরনের চিত্র রচনার উল্মেশ্য সম্বশ্যে কিছু বলা আবল্যক। চিত্রের বিষয়বস্তু অধিকাংশ-ক্ষেত্রে একই পর্যায়ের। দ_{্ব}-একটি ক্ষেত্রে যে ব্যতিক্রম দেখা যার তার প্রতি প্রেই দ্নিট আকর্ষণ হরেছে। ম্লত গেলে পাৰি নিবিশেষে সব সমরই চিত্রিত হল্লেছে ভগবান ব্দেধর মহান জীবনের প্রধান ঘটনাবলী আর বৌদ্ধ প্রতিমাশাদেরাভ অসংখ্যা দেব দেবীর র্প। বৌশ্ব ঐতিহ্য অনুসারে ভগবান यूटच्यत्र क्वीवरनत्र आर्टीचे मूथा घउना কীতনি আর চিত্রনের বোগ্য। বেমন-১। ল্যান্বনী বনে গোডম ব্যুদ্ধের জন্ম: ২। বৃশ্ধগরার বোধিলাভ; ৩। ইসি-পতনের (সারনাথের) ম্যাদাবে ধর্ম -চ্ছ-প্রবর্তন : ৪। কুশীনগরে মহাপরি-নিৰ্বাণ ; 🔞। প্ৰাৰম্ভী নগৱে মহাপ্ৰাতি-হার : ৬। সম্কাশ্যে দেবাবতরণ ; ৭। নালগিরি রাজগ্রহ নগরে বশীকরণ ; বৈশালীর আব चानरत्रत यश्चमान । ভারভীর ভাস্কর্য ও চিত্রে এই ঘটনাবলী ব্যবহার বার্শত হরেছে প্রচালত বিধি ও नितम जन्याती। जामारमत भर्भवरण्य এই चर्चेनावनीय हिराप एपवा बार शायन। এছাড়া নানা বৌশ্ব দেব-দেবীর রূপ বার বার চিল্লিড হরেছে এইসব পর্বারতে। বর্মানেশ্রর পর্বিভে এই ধরনের চিত্তের সম্বন্ধ ও সাধ্কতা নিণ্য जावनाक वर्षा घटन इरव।

আমরা আগেই বলেছি **4**7-তিনশানি নাদে আমাদের বেশ্ব চিত্রিত ग्र-षिर वर्षशास्त्रक चन्द्रीमणि। দোৱ স্বাধা আবার অধিকাংশই অন্টসাহত্রিকা প্রজ্ঞা-পার্রায়তার ; একথানি হচ্ছে পশু-বিংশতি -সাহত্রিকা প্রস্তাপার্রায়তার। ৰাকী পূৰ্ণখন্তলি বিভিন্ন বৌদ্ধ বর্মপ্রক্রে অনুট্রাপ-এই পর্যানের শূৰ্ণাৰয় মধ্যে নামক পৰ্বকা অন্তিশির क्रम्बर्ग क्रम नरका जलकाकृष्ठ दक्ती ; क्षामान व প্রশেষর অনুলিপি। প্রিমর প্রতিপাদা বিষয় নিবিশেশে সব প্রিছেডেই চিচ্র দেখা যার একই ধরনের আর একই প্রেণীর হার উল্লেখ আমরা গোড়াডেই করেছি।

স্ক্রতর পর্যালোচনার বেশা বার चामार प्रत द्याना শ্বীখর 2781 প্রক্ষাপার্মিতার চিত্রিত পর্বাধ একক-कारव मःवाशिवके। সামপ্রিক চিত্র-अश्वराज অন্পাতে প্রজ্ঞাপার্যফার পর্বির চিত্র ও সংখ্যার অনেক বেশী। প্রজ্ঞাপার্মমতা গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় বেশিষধর্ম" ও দশনের স্কাত্ত সম্পর্কে আলোচনা ও विधाव। এই গ্রন্থের প‡িথ:ড **क्रिंग** क्रिंग কারণই খ:ুজে পাওয়া गा অথচ ना । आम्हररा व বিষয় এই বুগের চিত্তিত প'্থির মধ্যে প্রজ্ঞাপারমিতার চিঠিত প'্রি সংখ্যার সর্বাধিক। এই সমসারে সঠিক সমাধান আপাতদ্খিতৈ দ্র্হ বলেই মনে হবে ৷

বৌশ্ব উপাসকদের মানসে প্রজ্ঞাপারমিতা গ্রন্থ সকল তথাগত জ্ঞানের
উৎসম্বর্শ; আর এই গ্রন্থের অন্কিপির দান, আব্তি ও অর্চনা বিশেষ
গুণাকম বলে ম্বীকৃত। এই মানসের
প্রতিফলন দেখ যার সকল জ্ঞানের
অবিষ্ঠানী দেবীর্পে প্রক্লাপারমিতার
কম্পানার: আমাদের ক্রেক্থানি
প্রিতে গ্রন্থের শ্রু হরেছে দেবী
প্রজ্ঞাপারমিতার নিশ্নেক্ত বন্দনার—

নিধিকিদেপনমণ্ডুজাং প্রজ্ঞাপার-মিডে'মিডে। বা যং সর্বানবদ্যাগি নিরবদ্যে

নিরীকারে ॥ আকাশমিক নিলেপি। নিস্প্রপঞ্চা

ানরকরা। বস্থাং পশ্যতি ভাবেন স পশ্যতি ভথাগতম্যু

এई वन्मनाद्व नक्न स्नात्नद्व फेरन छ প্রতীক প্রজ্ঞাপার্যমিতা গ্রন্থ আর জ্ঞানের অধিষ্ঠান্ত্ৰী দেবী প্ৰজ্ঞাপার্যমতা একই ধারার কীতিতা হয়েছেন। এই দক্তিত প্রজ্ঞাপারীমতা গ্রন্থের প'্রথতে দেবী প্রজ্ঞাপারমিতার চিন্তা•কনের সম্ভাবা কারণ পাওরা বার। আর এই দেবীর চিত আছে প্রতিটি চিতৃসংব ভ প্রজা-পারমিতার প*ৃথিতে। কিন্তু আমাদের প**ু**র্থিচিয়ের অন্য সব বিষয়বস্তু—হৈমন व्यक्षीयत्तव चर्गेनायमी बा व्यत्रश्या एमयएमयीत র প-এসবের প্ৰজ্ঞাপাৰ্বছিতা 77.09Y जार क्यांच প্রতাভ কোন পবোক নেই। এসবের BLEN যায় না প্রজ্ঞাপার্যমিতা প্রজ্ঞাপার্যমতার ALSO! এয়নকি প', থিতে চিত্রিত অনেক সেবদেবীর কল্পনা বৌণ্ধ প্রতিমা **সণ্ডলীতে স্থান** পেরেছে প্রজ্ঞাপার্যমতা প্রস্থ বচনার অনেককাল পরে।

প্ৰিয় তত্ত্বার ভিত্তের বিষয়-বৃহত্ত এই যে অসপ্যতি ও অসাবস্ক্রপ্য দেখা বার তা অনেক পশ্ভিতের মনো-বোগ আকর্ষণ করেছে। দুইয়ের সম্বন্ধহীনতা দেখে खीवा 93 ठिक চিত্রগ_লিকে প'্ৰি - চিত্ৰের क्टब्रन পৰ্যৱন্তৰ ৰলে মনে ना (এগর্বল 27.00 277.00 নিয়ত অলংকরণের পৰ্যাদে আৰু এই করণেও, তারা আরও



নৈচেয়—আঃ ব্ৰুল বভৰ

আগেই বলা হরেছে গুঞ্জাপার-মিডার চিরিড পাঁমি শুনু এককভাবেই সংখ্যাগরিষ্ঠ নর, এই গাঁমির চির সমন্টিগডভাবে সংখ্যায়ও সব চাইডে বেশী। আবার চিরগালি বিশেষভাবে পরীক্ষা ও পর্যাগোচনা করতে ও গুরুতা বিশেষভ্ অলকরণ মনে করতেও প্রভাই শিষ্যা ভাগে। এক্সাণার মিডার পর্বিখতে এই ধরনের চিত্রাংকনের পেছনে একটা সচেডন মনোভাব ও অভিপ্রারের প্রতিফলন লক্ষ্য করা যার সংগত কারণেই।

পালযুগের এই প্রভারতীর প্রিতিত আর তার নেপালী সমপ্রকাশ সে যুগের বেশিধ ধর্মমানসের বিশেষ প্রতিধর্মি



- ---- अन्यत्रका नामके आक्राता चार अव्यक्त व्यवस्था हितारमञ्ज व्यवस्था

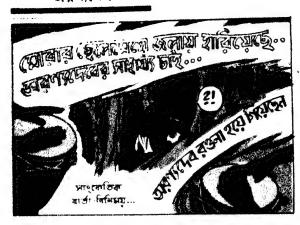








অরণ্যদেব



















শংকর

1 56 %

বিজন স্থাটের বিলাসিনী দেবীর কাছ থেকে এখন কোনোও খবর না পেরে ক্রমণ অধৈবাঁ হয়ে উঠছিলাম।

রোজই ভাবি, আন্ধ কোনো স্থবর একে পেছিব।
রামসিংহাসনের ম্বেথর দিকে তালিরেও থাকি।
কাক্ষম সেরে রামসিংহাসন চোরালিরা আপিস থরে
ফিরে র্পোর পাডে-যোড়া লাটিখানা এক কোশে দাঁড়
করিরে রাখলেই জিজেস করি, "আমার জন্যে কোনো
ধবর আছে নাকি?"

রামসিংহাসন অবশাই নিরাশ করে, কিম্তু সেই সংশা গেয়ে রাখে, থবর থাকলে সে এক মৃত্ত দেরি

ना-कद्भ वामात कार्ड इट्डे व्यामद्य।

তেলকালিবাব্ একদিন এই অবস্থার আমাকে
লক্ষ করলেন। রামসিংহাসন বর থেকে বিলার নিতেই
ফিস্-ফিস করে জানতে চাইলেন, "কিছু বদি মনে না
-করেন, সার। রামসিংহাসন আপনার জন্যে কী
ধর নিয়ে আসবে?"

ব্যাপারটা আর চেপে রাখতে পারলাম না। আর আমার উত্তর শুনে তেলকালিবাব্ মাধার হাত দিরে বসলেন। "এই বৃদ্ধি নিরে আপনি হাইকোটের ব্যারিস্টারি করে এলেন?"

"ব্যারিক্টারি কোথার করলাম?" তেলকালিবাব্র ভূল ভেঙে দেবার জন্যে সপো সপো উত্তর দিলাম।

"ওই হলো। নিজে ব্যারিস্টার না-হলেও, অন্তে বড়ো বারিস্টারকে দিনের পর দিন মাসের পর মাস সামলেছেন তো? সেণ্ট পারসেণ্ট বিলিতী ব্যারিস্টার, সে কি সোজা কথা!"

তেলকালিবাব বিরক্তভাবে ঠোট উন্টে বললেন,
"প্ৰিবীতে এতে। লোক থাকতে আপনি
রামসিংহাসনকে কললেন, ফেন স্ইচের সপো আপনার
কানেকদন করে দিতে। আপনার সপো মেন স্ইচের
ভিরেই বোগাবোগ হলে রামসিংহাসনের স্ইচ কী
হবে? সে তো অবুলে-পুড়ে ভিউজ হরে কোথার উবে
বারে।"

"কানেকলন আর কী। আয়ি দুখু একবার একট, মালিকদের সপো আলোচনা করার স্বোগ চেরেছি।" আমি এবার তেলকালিবাব্র কাছে কিছাই লুকোলাধ না।

"এই হলো! একবার আপনার লাইন সোজাস,জি মেন স্টেচে চলে গোলে, এ-বাড়িল সমস্ত লাইনকে আপনার কাছ খেকেই পাওরার নিতে হবে। না-হলে আলো জনুসবে না, সার। ইলেকটিক লাইনের এই নিজয়।"

ভেলফালিবাব্ এরপর সাবধান করে দিলেন,
"রামিসংহাসনের আশার আপনার বসে থাকাটা মোটেই
নিরাপদ মনে হচ্ছে না, স্যার। আপনার ও চিঠি
রানীয়া তো গ্রের কথা, রাজকুমারীর মাল্টারমশারের
ভাছে পৌত্তিত কিনা সন্দেহ।"

সংলক্ষ্য নিরস্তের জনো রাষ্ট্রিসংহাসনকে পরের দিন নারার জিজাসা করলাম এবং তেলকালিবাব্র র্চাব্যক্রালী একল ভাল কলে লেল। রাষ্ট্রিসংহাসন নামার চিঠিটা বিলাসিনী লেবীর হাতে লেরীন। মারে রাল্টারমণার বিপ্রকৃষণ বাজিকের জনেই সে চিঠিটা রেখে এসেরে, এবং ব্যাসকরে আরি সিশ্চর দেখা ন্বরার অনুষ্ঠিত পাবে।

ভেলভালিবাৰ্ড সংগ্ৰ বিষয়ে আবার আলোচনা মর্ছি। এক ভিনি ক্লালেন, বাশিন আহি তদিন দুজ্ভ একট্ৰ আৰাই ক্লালেট্ডন ক্রাকেন, বতবানি माया हुनत्कारणम एक्तकार्णियायः। कारणम, "नीक्षान् नाय, युष्टिय स्मार्थेस अक्षेत्र एक्न भिरत्न निष्टे।"

করেক মুখ্তে প্রেই তেলকালিবান ব্যোধনা করলেন, "পেরেছি! মগজের গোড়ার তেল চুক্তেই মতলব বেরিরে এসেছে।"

আমি এই ন্দেহশীল সদ্দিন্দধ লোকটির প্রসম মুখের দিকে তাকিরে রইলাম। এই সব মান্ত্রের সামিধা ও কর্মা সংসারের দুর্গম পথে আমাকে বারবার নিশ্চিত বিপদ থেকে রক্ষা করেছে, আমাকে মুভির পথ দেখিরে দিরেছে।

তেলকালিবাব্ কললেন, "শুনুন সার। জাপনি এতো বড়ো ম্যানসনের ম্যানেজার। মালিকের সংগে বেখা করা আপনার পক্ষে একট্ও শন্ত নর। আপনি লাফ তিন দিনের ভাড়া কালেকশনের টাকা একটা তবিলে প্রুন এবং সোজা বিজন স্থীটে রওনা দিন। তেমন বরবার হলে রাম্যিসংহাসনকে আমি অন্য-পথে নিবের বহবা। ওখানে পিরে সোজা টাকাগ্লো রানী-মাকে দিন।"

তেলকালিবাব্ এবার হাসলেন। ফললেন, "খাজনার টাকা হাতে পেরে খ্লী হন না এমন রাজারানী এখনও জন্মার্নন! তারপর ঝোপ ব্রে কোপ মার্ন। বল্লুন, করেকখানা খাস জ্লাটের কী হবে? সেলামীর কথাও ভূলুন। অনেক বাড়িওরালা আজকাল শ্ধ্র ভাড়ার টাকার নড়েন না চড়েন না; সেলামীর টানিক ছাড়া তাদের উৎসাহ আসে না!"

তেলকলিবাধ্র কাছে সেদিন বিভন স্থাীটের কিছু অজ্ঞানা ধররও সংগ্রহ করা গিরেছিল। আমি বিভন স্থাটি বাচ্ছি শানে তিনি বলেছিলেন, "বিভন স্থাটটের গা্শতদের তারিফ করতে হর, সার। এরা বাবের বাচ্চা।" "বাবের বাচ্চা মাটেই বার হয়, এমন একটা ধারণা।

वामारमञ्ज नकरणतहे कीकारव हरणा?"

"জতশত স্থানি না, মণাই। বাবের বাচ্চা বলতে আমি গুশ্তদেরই ব্রি।" এর পর তেলফালিবাব্ উপদেশ দিরেছিলেন, "এসব জেনে রাখ্ন, সার। খবরই শবি।"

ভেলকালিবাব্ বললেন, এই ভেলকালির তো বাড়ি-ঘর লাইনে কম দিন হলো না! দুখে গাঁও ভাঙবার পরেই পেটের জনো এই মেলিন-ভেলানো লাইনে এলোছ। কলকাভার বাড়িঘরদোরের হিসায়ি তো জানতে বাকি নেই কিছা।"

তেলকালিবাব, দুঃখ করলেন, "সে একদিন ছিল মশাই। কলকাতা শহরে বাড়ির মালিক বলতেই দে, বন্ধ, লাহা, সাংঘা, সাংশু, গাণত এই সব টাইটেস বোকাতো। প্রেরা নর্থা ক্যালকাটা এবং সেন্টাল ক্যালকাটা, এমনকি সমস্ত বড়বাজারের মালিকানা তখন ওব্দের হাতে। সারেবপাড়ার দ্ব'একটা আমেনিয়ান একরা, গলস্টন, গিটফেন কিংবা মাজদা থাক্লেও, লাহা সাংঘারা এখানেও কম বেতেন না।"

ভেলকালিবাব বলে চললেন, "বলিহারি বাই এই সব মান্নকের পোপের। বাবসাবাণিজা টাকা করে, সেই পরসা জলে ফেলে না দিরে এরা একের পর এক বাড়ি করেছে এবং কিনেছে। এই বে সিটি অব প্যালেসেস না কি কলতো প্রাসাপন্ত্রীর সেই কলকাত। সার ইংরেজ বান্ডার তৈরি নার, তার ফ্রল ক্রেডিট এই বাঙ্কালী কেনে এবং আর্মানি ইহুনিপের।"

"বাড়ি কী, মলাই! সেকালের এক একখানা বাড়ির সাইজ দেখলে ব্কের রক্ত হিম হয়ে বায়। কখানা পাখা আর লাইট পরেণ্ট আছে গ্লতেই আমার পাকা দেড় সম্ভাহ লেলে বাবে! তখনকার কলকাতার তো আর মলাই এতো বাজে লোকের আমদানি হয়নি। আরশেলার মতো এই শহরে লোক বিকবিক করেও তা তো সে ব্লোক করি জানতেম না; তবে মলিকের শো, লাহার নাতির। স্থান দেখছিলেন? ব্লাস্কর্যন্ত ভিজকেনেই ইটের মধ্যে ভারা পানুভে দিরোছলেন।

তেলকালিবাব, বললেন, ''আমি বব্দ এ লাইনে প্রথম এসেছি, ভবনক লেফি গজায়নি। ভবনই আমানের সবজাব্যাপায় বলভেন, ধনা বেনের পো! প্রানীয়

নাৰা চুলকেলেন তেলকালিবাব,। কালেন, "ৰীড়ান লোকদের মান সম্মান তোমাদের কনোই রুক্ষে হলো।"

"ক্যানিং লাইন থেকে খ্ৰীপ্টান হরে দেশতাক করে বাবা এপ্টালিতে চলে এগেছিলেন। বাবার মুখেও। এ সব কথা গ্রেভাম; আর সেই শ্রেন গরে ব্রুভালে উঠতো, সার।" তেলকালিবাব প্রেনো বিসের কথা শোনাতে বেল আনন্দ পাছেন।

"আপনার গর্ব হ্বার কারণ?"

"আমিও তো অরিজিন্যাল বেনের পো, সার। বারা ধন্মো পালটালেও জাত তো পালটাননি। ছিলেন হিন্দর্ বেনে, হলেন খুন্টান বেনে।

তেসকালিবাব্র ব্যক্তিকীবনের এই সব থবর জামার এতদিন জানা ছিল দা।

"তা, বা বলছিলাম, লোকাল লোকদের এই সব বাড়িখর দেখে সতি। গর্বে ব্রুক ফ্রুলে উঠতো। আপনি হয়তো বলবেন, বেল পাকলে কাকের কী? আমার মধোও বে ওরকম প্রশন মাঝে-মাঝে তেকুর দিতো না এমন নর। তব্ কোন লানি না, আনন্দ হতো, মুলাই। ভারতাম, বেলটা তো কাকদেরই কনটোলে ররেছে; গাছ থেকে পড়ে ফাটলে কাকদেরই সেবার লাগবে।"

"তারপর?" আমি জিঙ্কেস করলাম তেলকালি-বাবকে।

ভপ্রলোক কললেন, "তারপর আর কি! একতরফা নাটক দেখেই বাছি। দেখে-দেখে মনমেজাজ খারাপ হরেছে—কিন্তু সহাও হরে গেছে। মনে হচ্ছে ওইটাই বালোর নিয়ম। লাহা দা দত্তরা রেজিসারি অভিসে গিয়ে একের পর এক দলিলে সই দাগিরে সংপতিগলো চামেরিয়া, কানেনিরয়া, কারনানি, ভাবনানির হাতে তুলে দেবেন। মলিক মানসানেরই নাম হয়া বাবে কানোরিয়া কোঠি! আমরা ডাডেই অভান্ত। কোনো দ্বংখ্নেই, কোনো লক্ষা নেই। বরং রনিকতা।"

তেলকালিয়াব্ শ্ননিয়ে দিলেন, "বা বলছি ধয়তো বিশ্বাস হবে না, কিণ্ডু একট্ট বানানো নয়!"

শন্ন মণাই। গণেশ লাহা। নামকরা ফ্যামিলির ছেলে। বাপ পিতামহকে লোকে একছাকে চিনতো।
লক্ষ্যীর সাধনা করে থেতিখুটে তারা এই শহরে
কাকিয়ে বসেছিলেন। গণেশ লাহা রহিশ আদমা ইরার
বংধ্বাখনবে পরিবৃত হয়ে দিন কটোন। একদিন মশাই
কোটে কী এক সাক্ষী দিতে গিরে ধ্যাবতার জিজ্ঞেদ
করলেন, কী করা হয়?'

'এই একট্ৰ' ব্ৰুসা-বাণিজ্ঞা, কাজকৰ্ম'।' গণেশ

লাহা মাথা চুলকে উত্তর দিলেন।

অপর পক্ষের উকিল জিজ্ঞেস করলো, কী ধরনের কাজকর্ম?'

গণেশ লাহা সংগ্য সংগ্য উত্তর দিলেন, '**এই সেলস** লাইনে একট্_ব-আধট**্ব আছি**।'

কী সেল করেন?' জল ধরে নিরেছের কোনে। সেলস্-এর কোম্পানি-টোম্পানি থলেছেন এই গণেশ লাহা। কিংবা কোনো কোম্পানির সেল্সু মানেজার।

মাথা চূলকে গণেশ লাহা এবার **উত্তর দিলেন,** অন্য কিছু নয়। কেবল বাপের সম্পত্তি সেল করি। এক-একটা বাড়ি বেচি, কিছুন্দিন চলে বার।

কোটসা্দ্ধ লোকের কী হাসি! গণেশ লাহা নিজেও ওদের হাসিতে যোগ দিলেন।

''কিন্তু এটা কী হাসির বিষয় : আপনি বজুন ;'' তেলকালিবান্ বেশ দ্ঃখের সপো আমার স্বতামত আহন্তন করলেন।

তেলকালিবাব্ বলে । জালেন এই গণের্শ লাছারে দেলস-এর খন্দের ছিলেন একজনই! দ্বলভাগি বাজধরিরা। শেষের দিকে দ্বলভাগিজী আর উকিলকেও থবর পাঠাতেন না। লাছাযাব্র জনো সন্পত্তি বিজির রাগকে দলিল স্পেশালি তৈরি করে রেখেছিলেন। ক্রেফ রাগকে জারগার সন্পত্তির বিশাদ বিবরণটা ত্ত্বিকরে দিতেন এবং গাড়ি পাঠিয়ে দিতেন। পরের সেই গাড়িতে চড়ে আমাদের গলেপ লাহা ভ্যাং ভ্যাং করে রেজিলার আগিনে হাজির হতেন। প্রেট সোনার কলম বার করে খনখন করে নিজের নাম সই করে দিতেন। কোনো কলম বার করে খনখন করে নিজের নাম সই করে দিতেন। কোনো বিবেচনা নেই।"



ব্রেমিয়াম কোয়ালিটি-য়াস

এখন প্রেন্ট প্রিমিরাম কোরালিটি
ডিটারজেন্ট পাউডার সাধান কিনে
আরও থেনী লাজ করুন।
প্রাজ্ঞাক ১০০০ প্রার পাাকেতে
আকর্ষণীর খেলনা বেওরা আছে যা'
ডোট ভোট ভেলেবেরেরা নিজেরাই
বানাতে পারবে। আমাবের এই
সিবিজে প্রথমে পাবেন বোডলা বাস
খেলনা ও কাগজের পুতুল টিনাবা' এখন
নবজারগাতে, সবলোকানেই পাওরা বাজে।
ক্ষিয়ানে অ'ব ও প্রক্রর প্রাক্তেন কুন ধরণের
উপভাবের দিকে লক্ষা রাখুন।

থেলনা প্যাকের ওপর প্রিণ্ট করা আছে যা' কেটে বার করে নেওয়া যায়। হতরাং আপনার কিছু নই হচ্ছে না— এমনকি ডিটারজেণ্ট হরক্ষত রাধার করে যে ল্যামিনেট করা কার্ডবোর্ড আছে,ভা'ও নই হবে না। এর মানেই হ'ল বাচ্চাম্বের থেলবার করে ঐ ধেলনা কেটে নিতে আপনার কোনও আলালা ধরচ লাগছে না।

আগনা থাকান।য় ফে বিচালো কা ব দামাটা থাচাই কাকন। গুণ পরীকা কাকন। আপনি নিজেই দেখুন। পর্প তচীদ রাজধরিরর মোটর গাড়িতেই রোজগাঁও আপিস থেকে সোজা চলে আসতেন কার্নাসনীর বরে। বিন্দুবাসিনী! থরে বাবা। কার্যা থাকারে আনেসন।" একট্ খ্যাক্রন ত্রাকারবাব্।

তেলকালবাৰ কালেন, "গণেশবাৰ্থ বিকোরেণ্ট গ্ল'ডটাগ রাজ্যারিয়াই কালোরার শাাসলাল গ্'ভাকে ধরে বিন্ধানিনীকে এই গ্যাকারে গ্যানগনে প্রোভাইড কর্মাধনন।"

সেই বিন্দুবাসিনীয় ব্যন্ত গণেশ লাহা এলে কী কাড হতো! দ্বায়ং প্রিন্দ কার ওয়েলস বেন ওবানী-প্রের গণ্শত বাড়ি ভিজিটে আসছেন! সে কি এলাহি বাকবা। তখনকার ব্যুগে বিন্দুবাসিনীয় ব্যুর আমি দ্বানা ফ্যান ক্লিয়েছিলাম, কারণ একখানা জ্যান ব্যোহার হাওরা পেতেন না। কট আন্ভব করতেন। এ ছাড়াও নিজের চেঙে দেখেছি, পালাবির বোডাম খ্লো দিয়ে বিন্দুবাসিনী নিজের হতে গণেশ লাহার ব্যুক হাওরা করেছে, জিজের করছে, অছ্যা ব্যুক বাডাখার্টান হরেছে ব্যুক্ত? সমুস্ত ব্রুটা ব্যুক্ত ব্যুক্ত রয়েছে।"

তেলকালিবাব, বললেন, "গরম! কিন্তু কীসের গরম ভগবান জানেন। হ্যাম্ডনোটের টাকার কী করে এতা গরম হয় আমরা ব্রুতে পারতাম না!"

শ্যেষ পর্যাতত গরম থাকলোও না", দুঃখ করলেন তেলকালিবাব্। "যে-বিশ্ববাসিনী নিজের হাতে বাব্র ব্রু হাত ব্লোতে ব্লোতে পাথার হাওরা করতো সেই একদিন প্রেশ লাহাকে নিজের স্লাট থেকে ব্রু দ্র করে তাড়িয়ে দিল। স্বায় সামনে ব্লুলো, "আপনি বার এই ঘরে পা বাড়াবেন না। আমার স্মরের ক্তি

তেলকালিবাহ্ ক্ষেত্ৰেন, "বিন্দুবানিনাটকেও বোৰ বেওম মান না। তেনের চি পাশ সাম্পাট ক্ষমত ক্ষেত্রে তো নে-কোরা এই লাইনে আনেনি। তাকেও নিজের পৌ চলাতে হবে। যার টাকা নেই, কেবল মুম্ভ আছে তাকে নিরে সময় নুষ্ট কৈ করতে পারে?"

তেলকালিবাব্র মুখে আরও শুনুলাম, "গথেশ লাহার তথন খোর দুর্গিন। বাজিষর সব শেব বরেছে। দেল করবার মতো আর কিছুই নেই। নিজের বাজিতেই তিনি তখন ভাজাটে হরে আছেন। ওখানেই ছোট একথানা ঘরে গণেশ লাহা অনেক অভিমান বুকে লড়া করে মারা গেলেন। কলকাতা শহরের কালা জাদ্ তিনি বুকে বেতে পার্লেন না।"

"আর বিন্দ্র্বাসিনী?" আমি জিজ্জেদ করি।
তেলকালিবাব্ বললেন, "সেও একাদন কোথার
হারিরে গোল এই আকারে ম্যানসন থেকে। এই
কলগতা শহর কত বড় ব্রুক্তেই তো পারছেন। বছরে
বছরে কত মেরেমান্বের বৌরন ক্টছে, তখন টানাটানি
দরাদরি হছে। দাম উঠছে। তারপার সেই ক্রুল শ্রিকরে
করে পড়ছে, তডকল দ্ব ছানা মাছ মাসে ইত্যাদির
সপো অবোর নতুন ক্রুলের সাংলাই কলকাভার একে
পড়ে, কে মলার অতলত খবর রাখবে? শ্রুকনে
দ্বের গোমন্তা হলে তো স্কুথ লোকের মাখা খারাপ
হয়ে বাবে। ওসব দিকে তাকাতে নেই মলাই", সাবধানবলী উচ্চারন করলেন তেলকালিবাব্।

তেসকালিবাব্র শেষ কথাগ্রলো বে আমার ছাল লাগছে না তা ভ্রালোক বোধ হর ব্রুডে পারলেন। আমার দিকে তাকিরে বললেন, "এসব কী আলকেন কথা যে অতগত মনে রাখবো? বিজ্বাসিনী বখন প্রাকৃতিস করছে, গণেশ লাহার ডেগ্র সাটিভিকেট বখন লেখা হলো, তখনও বিতীয় বৃদ্ধ বার্ধেন।"

'স্কেণ্ড ওরালভি ওরার বাঁধবার আগে থেকেই
দে বর লাহা সাহা মাল্লকরা নিজেনের বিষয় সংপত্তি
রজ্বারয় কানোরিয়াদের কাছে কেটে দেওরার ব্যাপারে
টঠ-পড়ে লেগে গিরেছেন।
বিনাবিদানিং অব লৈ একা। বেলা পরেলি প্রের হরে
সিরেছে বেল ভালভাবে, ব্যাক্তান সায়।" বলের ব্যাকে

মূখ বৃদ্ধে আপন মনে কলের মধ্যে তেল দেওরার কাজে বিনি বাস্ত বাকেন তার ভিতরে বে এতে। বিনিন ল্কিয়ে আছে তা জাবিস্কার করে আমি তথ্য মধ্যে নত ক্রেল্ম।

एकनकोननार् धरात एकरायन भिष्टा देश निरमन। फान भागे जना भारतत थभत कृतरा कृतरा कनारमन, "भूतराना वाधागे त्यातत बारक ना। बारक बारक नेन्येन करत वरते।"

পারের বাধা সামলে নিরে তেলকালিবার্ বললেন, "এক সময় এই বিডন স্থাতির গ্ৰুভদের জড ভারিত করেছি। তারিত করবার মডই লোক, মণাই।"

একট্ থামলেন তেলকালিবাব্। "আপনি তো সার বরদবোব্র কাছে শুধু ডেভিড কালেকাটা মার্টিন সারেবের গণেপা শুনেছেন। পাকেচছে কী করে এই সোনার সংপত্তি কালোরার গাামলাল গণ্ডর হাডে চলে গেল তা নিশ্চর শুনেছেন। কিন্তু তার পরের ঘটনা তো শোনেন নি। শুনেছেন আপনিও বিভন স্থাটিছে গণ্ডদের তারিফ করবেন।"

তেলকালিবাৰুর মুখের দিকে ভাকালার আবি। আজ যখন বিভন দুরীটে রাজদর্শনে ব্যক্তি তখন বতটা পারি জেনে রাখাই ভাল।

তেজকালিবাব, বললেন, "গ্যামলাল গ্ৰুড্ জৌ হাফ পাশ্ট পরে এই কলকাডায় ছে'ড়া কাজ বেচা-কেনা করতেন। এই অবস্থা থেকে জগবানের গরার এই এতো বড় খ্যাকারে ম্যানসনের মালিক হর্মেছিলেন। দেবার্জে ভাত হওরাটা তার পকে খ্রেই স্বাভাবিক। কিম্তু সেই সপো ছিল পিড্ছতি।"

শবাবা তো কাতে গেলে জন্ম দেওরা ছাড়া আর কিছুই করেন নি। মা শিখিরেছিলেন লেখাপড়া, না ক্রেখ বিরোজিলেন অর্থ। তবু শার্মকাল গুড়া অনেক ধরুল করে প্রেনো একখানা পোলকৈলে সাইজের ছবি থেকে বাপ প্রভূমরাল গাড়ার বিরাট রভীন ছবি তৈরি করিরেছিলেন। ওই বে উনি এখনও আমাদের মাধার করেছিলেন। ওই বে উনি এখনও আফসমরে এখনও করেনে। অহুত ছবিটার দিকে আমার দুট্টি আকর্ষণ করেলেন।

বললেন, "আনে প্রতিদিন এই ছবির সামনে ধনুনা দেওরা এবং ধ্প জেনেল দেবার অভার ছিল। আমি নিজের চোঝে দেখেছি কত সম্মান ছিল এই ছবির। আমি খ্ন্টান হরেও দ্একদিন ধ্প জনলানোর ভিউটি দিরোছ—রামসিংহাসনের বাবা তখন দেশে গিরেছে।"

নিজের জখম পারে নিজেই একটা হাত ব্লিরে নিজেন তেলকালিবাব্। তারণর ফালেন, "বাপুকে ভাভ প্রভা করলে ধ্ব রম-রমা হয়। শামলালভারৈও তাই হলো। কিন্তু পিতৃভাভ বাকলেই বে নিজের প্রভাগা ভাল হবে এমন জেনো ক্ষয়া নেই, লগাই।

আমি তেলকালিবাব্র মুখের দিকে ভাকাছি।
তেলকালিবাব্ বলজেন, "এও ভগবানের এক খেল
বলতে পারেন। বাপের ছেলে সব সমর বাপের মডো
হলে তো একই বাদে বারবার স্ব' উল্লো; জনা
কাউকে জার বড় হতে হডো না।"

তেলকালিবাব্ কালেন, "ওসৰ কথা থাকগে। বার বা-খুশী কর্ক; তাতে আমাদের কী? ওই বে দেবু লাফা সাফাদের কথা বলছিলাম না, ওথানেই ফিরে আসি। আমি তো ভেবে নিরে বাস ছিলুম, এদের এখন থেকে করে বাবারই সময়। প্রদিমার চাদ বেভাবে কইছে তাতে ঘোর অমাবস্যার জনো পনেরোদিনও অপেকা করতে হবে না!"

"কিন্তু!" তেলকালিবাৰ্ত্ত কণ্ঠন্ত্ৰ হঠাং নাটকীয়া হয়ে উঠলো। ব্ৰুলাম প্রবতী ঘটনা ভ্রম্তলাককে বেল উৎসাহিত করে ভুলতে।

তেলকালিবাব, চেমি বড় বড় করে বললেন, "হঠাং বেন কী হলো। জটার টাইছে বলি দেখেন কল করে নগাঁতে জানার জানাহে তা হলে কেমন অবাক লালে বলুন তো? খাকারে মানসনে হঠাং আমাদের সেই অবল্যা হলো।"

काकी संबंधन देशका

নজৰুল উপস্থাস সমগ্ৰ

কুরেলিকা, রীধনহারা, মৃত্যুকুনা— তিনাথানি উপন্যান একচে । ২৫১ টাকার বই মার ১০১ টাকার ।

আলম্ভেড আনমুল সুখালী मारमाम मर माम ७० माणा व्याप माणा अव्या ১৪, নাভ্যকি লেন मुमल मलमल ১५, (योडिना जिय नर्जनी किल्वार ४ वनी अला माम ४२, क्षांचि जिल्लास्त्रज्ञ स्थलम ८. मासून मानु जजी जिल्लाश्याम ४० क्रिक्रणीय जिम গাকুড় হত্যার মামলা ৫১ विसूर्य वामि सिकि मानस् ३० কিউবা বিপ্লবের শেষ জধ্যায় ১২১

কিশোর সাহিত্য नविभिन्न बान्यानाथाव रक्षनात्वन नामाना है नोहासस्यम् ७६ विस्थापन देखनांन ८, ज्ञिणंग यज् निजीका जावह 8 नानविद्याती स्मेश 'स्कान् छेनम जक् रक्तर'-क्षा जन्मन সৌরীজ মোহন বুখোলাধার বাংলার রূপকথা ১ঘ ৫১ बारजान ज्ञानकथा २५ ८, ब्रानिवात सभक्या 🔍 **टोनियां ९ टन्मरा ८**५ कारमं करणानि म 'निरमाकि ७' अरमुस SPINISH करणांक सर

> ক্লপায়ণী প্ৰকাশনী ১৩/১ বজিৰ চাইছো ক্লিই, কলি-১২

अक रव हिल भूकृत 🖖

वानिशाल

अवराध्य आपा कदाद जरता





সুতীর কাপড়ের জনেত রানীপাল

সিংস্টেক ওরেণ্ডেড কাপড়ের জন্তের রানীপাল-এস

গাল্প লাহার ভণিনপতি প্রশাসন্ত গ্রাক্ত। গালা ভানপতিতে সকভাবে মেজাজে আকাশ-পাতাল পার্থক। গ্রুডিয় গ্রুডর সামানা কী সব কারবার ছিল; কিন্তু প্রেলাই ফালিরে ফাপিরে বাড়িরে চললেন। কিন্তু প্রসা এলেই ভাকে লাখি মেরে বার করে না দিয়ে, বাভাবে বাঁধ দিয়ে আটকে রাখা যার সে-বিষরে চিন্তা কর্তন বিজন দ্বীটের প্রশাসন্ত মান্তমশার।

• उथन एवात युरण्यंत नमस्य। इठोर धकषिन आधाता इयात इरत भूनलाम, स्थान, कारणासात कानदाहेतालाल गुण्डा धरे ध्याकरत मानरान एक्ट्य पिटक्यन ध्यार नक्त्र प्रातिक इरक्यन आत धक श्रूण्डत (भा। आधात श्रम्था । इर्दाह्माम, नजुन गृण्ड सामारम्ब भूत्रता गृण्डत कार्ता आशीसन्यक्यन इरतन। विराय कार्ता मृर्याश-मृर्विश्व करना भागमलालाखीत एक्ट्यन मण्डी दनामा कर्व वाश्यक्य।

কিল্তু শেষ প্যতিত তেলকালিবাব্দের ভুল ভাঙলো। প্রতিদ্ধ গ্রেতর সংগ্র শামেলাল প্র কানহাইয়ালাল গ্রেতার কোনো পারিবারিক সম্পর্ক

তেলকালবাব্ বললেন, "তখন জাপানী বোমার হিড়িক পড়েছে। কলকাতার একটি লোকও জাপানীদের হাতে কেয়োরে প্রাণ দিতে চার না। মানে গরীব বড়ালার সবাই তখন কলকাতা ছেড়ে পালাবার জনো যে ফাদিকে পারে ছট্টছে। এক শ টাকার সম্পত্তি তখন রালাবাতি কুড়ি পচিশ টাকার নেমে যাজে—সে দামেও বন্দের পাওয়া যাজে না। উঃ সে এক যুগ—জাপানী বেমার হিড়িক তো আপনারা দেখলেন না! হিড়িকের গহর কলকাতা। সব সময় কিছু না কিছু হিড়িক এখনে লোগা আছে।"

"জাপানী হিড়িকের মধো এক বাটা জ্যোতিষী এসে কানাং ইয়ালালজাকৈ ভবিষারাণী করলো, থ্যাকারে মানসনের ভবিষাৎ ভাল নর। এ বাড়ির পরমায়ে নাকি ব্ব কয়। কানহাইয়ালালজা ধরে নিলেন এই থ্যাকারে মানসনের ঘাড়েই তা হলে জাপানীদের পরলা নম্বর বেয়া এসে পড়বে।"

"কানহাইয়ালালজা নিজেও কিছুদিন কলকাতা ছেত্র কানপুরে পালাবার মতলব অটিলেন। এবং তার এগেই প্র্চিন্দ গ্রুপ্তমাশায় আসরে অবতীর্ণ হলেন। যে-বাড়ি থেকে তার শালাকে বার করে দেওয়া হলেছিল, সেই ম্যানসনখানাই তিনি নগদ টাকায় কিনে নিলেন। ছড়ির কটা হঠাং যেন পিছনে হটিতে লাগলো, সার। দে দত লাহা সাহারা যে আবার কিছু সংপতি ছিনিয়ে করিন।"

সেই থেকেই এ-বাড়ির সমসত কর্টে ওই বিভন শীটের। স্পটনদ্ধ ওই সময় নিজের নামে কটপট বেশ কিছা ভাল সম্পত্তি গাছিয়ে নিয়েছিলেন।

"বেশ তো। ভাল খবর। এ'রাও তা হলে মন দিয়ে বাবদা বাণিজা করলে লক্ষ্মীকে ঘরে বাধতে পারেন", তেলকালিবাব্র গল্প শ্নতে শ্নতে আমি মহত্য

তেলকালিবাব কিন্তু আমার কথায় তেমন সম্ভূন্ট বতে পারলেন না। একটা অসম্ভূন্ট হয়ে বললেন, "বাড়ান, সার। অত ভড়িবাড় কোনো মতামত প্রকাশ করে বস্বেন না।"

তেলকালিবাব্ কলেলন, "টাকাকড়ি ছিল।
চাল্য পেরে সম্ভা দরে খ্যাকারে ম্যানসন কিনলেন
প্র্টিল গুম্ভ মুলাই, গুই প্রবিশ্ত ভাল। কিন্তু
ভারপর আর ভাল নর। আদিদন বেশ ভাল চলছিল,
কিন্তু থাকারে ম্যানসনের মালিকানা হাতে আলার
পরেই যেন গোলমাল শ্রুর্ হলো", সংখদে মুল্ডব্য
করলেন তেলকালিবাব্।

তেলকালিবাব, ব্যেষ হয় সংযোগ পেলে একবার এই গালারে ম্যানসনের কুন্টিটা নিজেই বাচাই করে নিতেন।

अक्वात एक्सक्शिकायः नद्रनिहरूमः, न्विष्ट

একটা অংশে বসবাস শ্রু করবেন। কিন্তু লেষ পর্যাত মতের পরিবর্তন হলো।

বরদাপ্রসায় সেই সমন্ন নাকি প্রশাচন্দ্রকে অনুরোধ করেছিলেন, মহাসমারোহে বাল্যবন্ধ করিরে এ-বাড়িন প্রনো দোবট্কু কাটিরে নিতে। কিম্চু প্রশাচন্দ্র বিশেষ উৎসাহ দেখান নি।

এর পর প্রতিদ্রের সংসারেও নাকি অলাফির ছারা পড়েছিল। "প্রতিদ্র গুশুত নিজে তথন সাবধানী সাথিক মান্য হলে কী হয়, ছেলেটি মোটেই বাপের লাইনে গেল না। বাপ কড আশা করে নাম রেখেছিলেন অর্ধান্ত গুশুত। কিন্তু বাপের অর্ধেক গুশুও ছোকরা পেলো না", দুঃখ করলেন তেলকালিবাব্।

তারপর বললেন, "এর পরের ব্যাপার তো জানেন নিশ্চর। হাইকোর্টে কাজ করেছেন যখন তখন শুনে-ছেন নিশ্চর। প্রের হালচাল নিরাপদ নর ব্বে, প্র্চিন্দ্র গা্শুত জাবিতকালেই আট্বাট বাঁধবার বাকশা করলেন। আটিনি ভেকে সম্পত্তির নতুন বাকশা করলেন। তাঁর অবর্তমানে বিষয়-সম্পত্তির অধিকার তাঁর ছেলের থাকবে না—এসব কর্ড্ছ খাকবে বউ-মা বিলাসিনী দেবীর ওপর। বিলাসিনীর গার্জভাত সম্ভান আঠারো বছর বরসে সব দারিছ ব্বে নেবে। অর্থচন্দ্র গা্শুত বাড়িতে বসবাস করবেন কিন্তু তাঁর কোনো অধিকার থাকবে না।"

"তারপর?" আমি জিজ্ঞেস করি। কারণ অতীতের ব্যাপার-স্যাপার গণপতিবাব, আমাকে অত বিস্তারিত-

তেজকালিবাব্ বললেন, "অমন লক্ষ্যীপ্রতিমার মতো বউ মা—বাপ-মা কত আশা করে নাম দিরেছিলেন বিলাসিনী। কিন্তু কোনো বিলাসই সহা হতে চায় না। দবশ্ব নিজের হাতে বউমার ঘাড়ে ওই সব দায়িছ চাপিরে গোলেন। তারপর শোন যার, অধিচন্দ্র গুলুত প্র মনোকর্ত পেরেছিলেন। স্বী্ত নাকি বলেছিলেন, এই সব ছেড়ে চলো আমরা অন্য কোথাও পালিয়ে যাই। বেচারা বিলাসিনী দেবীর উভরস্পক্ট। শ্বশ্ব রাখি না স্বামী রাখি?"

একট্ থামলেন তেলকালিবাব্। "সেকালের মেয়ে তো। ইচ্ছে করলেই শ্বশ্রকে ছেড়ে দেওরা যায় না। তার ওপর শ্বশ্র তথন অস্থু শ্যাশায়ী।"

বিলাসিনা ভেবেছিলেন, বাপ এবং ছেলেতে মান-অভিমানের পালা চলেছে। ক্রমণ সব ঠিক হয়ে যাবে। কিন্তু থ্যাকারে ম্যানসন কেনার পর থেকে ভূল বোঝা-বৃত্তি বেড়েই চললো। প্রতিদ্য গ্রুত একদিন ছেলেকে কিছুই না-দিয়ে প্থিবী থেকে বিদায় নিলেন।

বিষয়ে সামান ক্রেন্স সহা করতে পারলো বাবার সেই অপমান ছেলে সহা করতে পারলো না। বউ-এর আন খাওরার চেরে জীবন না রাখাই ভাল, এই বলে মশাই, অধচিন্দ্র গুণত একদিন আত্মতা। করে বসলেন। কী অবস্থা ভাব্ন। বিলাসিনী দেবী তখন অন্তস্বরা। শ্বশ্র তিন মাস আগে গত হয়েছেন। স্বামী এইভাবে বাপের ওপর প্রতিশোধ নিলেন।

বিলাসিনী দেবীর জীবনে আর কী রইলো? তার প্রিচার : এম্পেট লেট পি সি গম্প্ত, W/O উইডো আফ লেট অর্ধচন্দ্র গম্প্ত।

বিলাসিনী দেবীর নাম হতেই, বহু দিন আগে বিভন স্থীটের জলসাধরের অস্বস্থিতকর দৃশ্যটা চোথের সামনে ভেসে উঠলো। মোমের পত্তল একটি--প্রমা। আমার হাবভাব দেখে খিলাখল করে হেসে উঠেছিল।

তেলকালিবাব্ বললেন, 'বিলাসিনী বথাসমার
থকটি মেরের জন্ম দিলে। প্শিচনা গ্ৰুতর ভাইরেই
বংশধারা বক্ষা সম্ভব হলো না। এখন ওই পমার মুখ
চেরেই বিলাসিনী দেবী বসে আছেন। বাকি ক্ষমরটা
প্লোর মধ্যেই ভূবে থাকেন। প্রো ছাড়া আর কিছুই
কানেন না, ওই বিলাসিনী দেবী।"

তেলকালিবাব, এবার ছড়ির দিকে তাকালেন।
প্রনো ক্রকে টং টং করে নটা বাজলো। তেলকালিবাব,
বাদত হরে উঠে পড়লেন। বললেন, শজাপনি আর এক
মৃহত্ত সময় নট করবেন না। এখান খেকে টামে-বাসে
বিজন ক্ষ্মীট বৈতে আপনার এক ছণ্টা। সাড়ে ৰণ্টার
সময় মা জননী একবার প্রভার ছর খেকে বেরিতে
আসেন। এখনই ভগবানের নাম করে আক্ষার মান্তন্সন

প্রবন্ধ সমালোচনা ও গবেশগালুক বই

ত: অসিডকুমার বন্দ্যোপাখ্যায়
শরৎপ্রসঙ্গ ও অন্যান্য প্রবন্ধ ১৪,
সরোজ বন্দ্যোপাখ্যায়
বাওলা উপন্যাসের
কালাভর ২২,
ত: সৌম্যেন্দ্রনার্থ সরকার
কথাসাহিত্যে রবীক্তমানস ২০,
বাওলীজীবনে বিদ্যাসাগর ২৫,
ত: প্রদ্যোত সেনগুও
বাংলার সামাজিক
জীবন ও নাট্যসাহিত্য ৩০,

রজত রায় চলচ্চিত্রের সন্ধানে২১

অধ্যক্ষ সতাজ্যোতি চকুবতী সায়ণমাধৰীয় সৰ্ব্বদৈশন সংগ্ৰহ (মূল সহ) ১ম ২০./২য় ২০.

ডঃ নির্মলেন্দু ভৌমিক বাওলা ছড়ার ভূমিকা ২০১ সাহিত্য' পত্রিকার পরিচয় ও রচনাপজী ১২ **ज्रुत्म**य होश्रुती বাংলা সাহিত্যের নবজাগরণ ও রামমোহন ৬ ডঃ ননীগোপাল চৌধুরী শাহান্শাহ আকবর ১০১ নানস মজুমদার নাট্যকার তারাশংকর ৬ অমিত্রস্পন ভট্টাচার বন্ধিম সাহিত্য ১৫১ ডঃ জীবনকুমার মুখোপাধ্যায় বৃদ্ধিমচন্তের ট্র্যাজেডি-চেডনা ২০১ রবীন্তনাথের ট্রাজেডি-চেতনা ২৫,

সাহিত্যত্ৰী ৭০ মহাৰা গাৰী রোড, (বিচনু) কলি-৯

ঘাদাচির চুলকানি আর জ্বালা–যক্তরা ডুলে যান!



আৰক্ষ নাতি এগানোটার কুইলনি ছেড়ে মধানাতে কানেটন পেণছলায়।
ানে পোটে ডাং কোটনিসের বন্ধ্ পাছী ও ডাঁর বুই কনা বংসলা ও
দার্শের সংগ্ ঘেষা করতে এসেছিলেন। তারা ব্বের থাকেন, কিন্তু আমাধের
দট হাউসে তাঁপের জনাও ঘর ঠিক করা ছিল। বে ক'ছিল আমারা কানেটন
দার তারাও আমাধের সংগ্ণ রইলেন। ডাং কোটনিসের বন্ধাটি কবে কিবে মারা গেছেন ঠিক মনে নেই, তবে তার স্থানির মুখে বে একটা সকরুক্
প আছে তাতে ডাকৈ আজাও সন্ধা-বিধনা মনে হয়। মেরে বুটির বাবহারও
ব আপনরানের মত। এরা বংসলাকে কেন নিজের লোকের মত কাছে টেনে
ন। কেন একই পারবার, যেন বহু দিনের চেনা। ভারত-চীন সংখ্যোর
র এইসব ভারত-বন্ধাদের বড় মনাক্ষ্যী হর্মাছল।

কানটনের গেণ্ট হাউসটি প্রানো ধরনের বাড়ি। বিরাট প্রাসাদ, কিন্তু । খাল হিটিং নেই। খরে একটা হীটার দিরে গেল। ভাতে ঠাড়ো করে । শীত বেন ভাড়া করে ফিরছে। এখানে পেশছে সেই মধা রাচে কলকতার ঠগুলি পেলাম। লী পাঁচখানা চিঠি প্রথম দিরে গেল, ভারপর আবার রে এল আরো দ্খানা। বললে, 'বাম্পার হারভেন্ট।' এ পর্যাপত দেশের ।খানা চিঠি পাইন। বিরারবাব্ বলতেন, আপনাকে কেউ লেখেনি। যামান পথিকদের পিছনে হুটে চিঠিপার হারিরে বাবে বলে চিঠিপার সম্বানাটনে ত্রমা হছিল। আর এদের জনা আমার কত বিনিম্ন রাভ গেছে। বলনে, পূর্মি ভো কথনও বলোনি ভূমি ভাবছ, ভা হলে ভখুনি থবর নি দিতায়।'

কানটনের পাশ দিয়ে বয়ে চলেছে পালা রিভার । তার উপর মালবছরী
াক্ষ বাতারাত করছে। প্রানো শহর্ম। খুব ঘিঞ্জি সাম্বগারও দেখলাম
টি গোল পাকে হাতের নাগালের মধ্যেই প্রস্ফুটিত ফুলের টবের সারি
সানো রয়েছে। ক্যানটনে এসে আমাদের খুব বাজার করবার তাড়া পড়ে
দ। যে কটি ইয়েন আছে, খরচ করে ফেলতে হবে।

৬ই জানরোরী আমরা একটি দ্বাদ্ধানিবাদে গেলাম। সেখানে গ্রেম মলের দ। তবে উৎসে দনান করবার জন্য রাজগারের মত লাইনে কেতে না-ছারেই নল দিয়ে জল আসে। তবে বাইরেও পাইপ আছে ং সেখানে অনেকে স্নান করছে দেখলাম। পঞ্চাল কিলোমিটার ः गाडि ठालिटस आमता औ न्यान्थानियात्त्र त्मीक्रमामः। भव्य अकृषि वाष्ट्रि খিরে ওরা বললে, এই গোষ্ট হাউদে জিল্লা আছেন। চার পালে পভাকা ছিল: দেশগালো ভাগ বলে ন্তন ন্তন লোক উচ্চপদে যাবার স্বোগ র। সেটা তাই কার্ কার্ পক্ষে আকাণ্কিত। পাকিস্তানের কবল খেকে বৈয়ে এর থেকে আর এদের বেশি কি লাভ হরেছে। মং আমাদের গাড়িতে দ না, নইলে ওর সংখ্য আর একটা বিতক' শ্রুর করভাম। গাড়িতে সর্বদা ন জন থাকে। ভিতরে দ্রাজন অতিথি, বাইরে একজন ইনটারত্রেটার। মি, বংসলা আর লী চলেছি যোরানো পার্বতঃ পথ দিয়ে ছোট ছোট প্রায় র হরে, ইচ্ছে করে নেমে গিয়ে দুটো কথা করে আসি। আমি বললাম, ী, যাবার দিন তো এগিয়ে এল। এখন মনে হত্তে কিছুই জানা হল না, য়া হল না।' 'আবার এস। তোষার জনো চীনের দরজা সর্বদা খোলা। দ বৃশ্ধ বাধে আবার ?' তাতে তোমারই বা কি, আমারই বা কি? ঠিক। তবে আবার এলে লাভ নেই। আমি যা শুনলাম দেখলাম তার শ্ব বেশী কোনো দিনও শ্বতে বা দেখতে পাব না। কারণ, আমি ভাষা ন না। স্বাভাবিকভাবে কথা বলবার ক্ষমতা আমার নেই। জানো, নদের কবি বলেছেন, কাঁটা-চামচ দিয়ে খাওয়া আর ইনটারপ্রেটারের মাধ্যমে টেশিপ করা একই। অভএব তোমার দেশের লোকের সংগে মন জানা-न इस ना, दरद ना।' अ कथाते। अरक किसाद माभारत स्थतान करितीन। त्मव जीवे स्थरक जी फिरत जाकान। मृत्य এकवे, মলিন হাসি-you are using me as a fork-மனர் আমার 051 इरल ার ভলা বাবহার করছ।

স্বাস্থানিবাসের নামটা বোষ হয় চুংহোয়া। সেখান থেকে আমরা টা হাইছুলিক পাওরার দেউলন দেখতে গেলায়। পার্বতা নদাীর ক্লাচারকে বাঁথ দিয়ে তৈরাঁ হয়েছে এই পাওরার দেউলন ১৯৫৮ সালে, 'গ্রেট
শ ফরওয়ার্ড'-এর বছরে। সমস্ত প্রকেইটা দ্ব বছর তের ফিনে সম্পন্ন
ছে। এই ফলুলালার গ্রেপ ও গতি চমংকার। সমস্ত প্রকশ্যটি তৈরির
। তিন বছর সময় নির্ধারিত ছিল; কিস্তু উৎসাহা কর্মীয়া তার অনেঞ্জ
সেই কর্ম স্বাস্থাম করেছে। চোল্ফ হালার দেকালার কিলোমিটার স্থানে
পাওরার দেউলনের সায়েল পেশিহর। বাইরে বেরিয়ে দেখি পর্যতিভ্যার
বড় অক্সরে অনুলার্ক করেছে মাও সে-ভূং-এর জন্মুলাসন—'go all out,
a high, work faster and better so as to achieve more
momical results to build Socialism'.

MODIFICAL PERSONAL TO DULIG SOCIALISM.

রক্ষ কথা সব প্রায়ণারই যে-কেউ সিখতে পারে। সে লেখার পাশ দিরে
লীন মনস্রোত করে বার। কিল্তু পাহাতে উৎকীপ ঐ অক্ষমগ্রলা প্রাণ
রেছে। পাথর থেকে নেমে এলে ওরা হাইস্তালিক ফলে যুশ্মান। নির্দিতী
রেষ ন-বাস প্রের্থ কাম শেব করে থেকা সোরা কথা নর।

ঐ পার্যাতা এলাকার অনেকানুলো ছোট ছোট নগা। সেগুলোকেও কারে হবো হতেছে। প্রয়েক লোকেরা বিলো হোট ছোট পাওয়ার প্রেটনন বানিবছে। বি স্ফান কান্যাক স্থানিকার নিজাই কাইনকার প্রায়া বিলয় বা-সের ক্রমি কিই-

অচেনা চীন





त्मक सन मिरक अरमरक रमधनाय। करन मृत्या रक्छ स्रीयत येगा वन्ध हरसरक, আলো ভো এলেছেই। এইটাই চীনের বড় আশ্চর্য ব্যাপার। বিরাট বিরাট প্রক্রের ना करत रवकरम मृतिका भावता वात कार्क नाभारमा। निरक्षताई भावतात ল্টেশন বানিক্রেরে। স্টাইক করবে কে? সাবোটাত করবে কে? গো-দেলা করবে কে? প্রামা চাম্বীরা এই 'ব্ল্যাণ্ট' কি করে বাদাল জিল্পাসা করে জানলাম, কালচারাল রেডলিউশনের সময় শহর থেকে ছেলের। এসেছিল—ডানেরই সাহায়ে। এই ৰন্মপাতি বানানো হয়েছে। এ-রক্ষ ছোট ছোট বাহরুটি পাওয়ার স্টেলন जारक এই এनाम्मतः। केन्युक विम्युश्मीक भएरत्य क्षमा ठरम बाहा। भामनाम काहाकाहि जात्ता जातेग्राहि ध त्रक्य रुगेमन १८व। 'उता शहभ कर्ताहरू: পাহাড়ের উপরে এক বৃংধা একাকী বাস করত। প্রকৃতির এই দান পাহাড় থেকে । হ্রতে পতনশীল জনধারাকে লে নানা কাজে লাগাত। তাই দেখে গ্রামের লোকেরা । উৎসাহী হল। সরকার থেকে ভারা আর্থিকি ও বৈজ্ঞানিকের সাহাযা পার, কিল্ডু তৈরি করেছে নিজেরাই। আমরা একটি মাঝারি গোছের পাওয়ার স্টেশন रनथनाम। এটা जनभवत्रनी व्हरल-स्वरत्ना हानात्कः। এकप्रि घरुपेयुट्ये स्वरत्न-हैरदब्बी बल-जारक वक जारना नाभन। नदरप्रद जानन हम रव. कार् সাহাৰা হাড়াই ভার সংগ্য গলপ করতে পারলাম। সে বলজে, দ্রাদের আদর্শ হচ্ছে: dare to scale the heights, dare to follow the road, dare to work hard, take class-struggle as keylink to make use of local conditions, use the local people.

উচ্চ পাছাড়ে আরোহণ করতে সাহস কর, সাহসী রুপ্ত রামনে এগিরে বেডে, কঠিন ক্সম করতে লাহস কর, প্রেণী সংগ্রাহের স্চাটী মনে রেখে প্রানীর স্বোগের বাবহার কর, স্থানীর মান্তদেশ্ব সাহার্য মাও¹ বাস্তর ও কবিতার মেশার্মোগ এই মাও সে-ভুগ। এইজনাই ভার, বাণাতৈ প্রেরণা।

मनीत शास्त्र मृत्यत म्याम्थामियारम स्वन विश्वास महे निम्न कार्डने। स्यतात जारगत जिम बाउतात शत जामता हात जन-जामि, वरमना नी उ मर जारनाहनात ৰসলাম। বহু, রাভ পর্যাত চীনের মারুট্যতিক পরিশিশতি সাববেধ আলো-हना हजन। आधि श्रप्त कांत्र, वर केंद्रत प्रवह। वरजना नौत्रव श्र्याणा। आधारवत् প্ৰদান বিষ্টা পাও চি সম্প্ৰদেশ। অত উচ্চ পদে খেকে মাও সে-তং-এর জন্মত হয়েও তার সংগ্য বিরোধ বাধল কেন? উত্তরে যা শ্নলাম তার সভ্যাসভা নির্ধারণের মত উপকরণ আমাদের হাতে নেই। মং-এর বছবা, তিনি বরাবরই শ্বিধাগ্রন্ত ছিলেন। ১৯২৭ সালে তিনি একবার দাইট কুমিনটাং'-বের কাছে আন্দ্রমণ'ণ করতে উদ্যক্ত ₹C# -তিনি তখন একটা ন্তন থিয়োৱা বলতেন—'পীস আা'ড ছেনোছেলী'। মুভির পরও তিনি ছেনোছেলীর কথা বলেছেন। 3344 जारन जीत श्रेष्ठाय भूबरे वाश्रि इरबोहन जाता रमरम। विमित्र निर्धे गाँउ हि नत्र, रहबाबस्तान माও-ই जारम्कृष्टिक विश्वादवत ज्ञाना करतन। किण्छ छिन माध-সে-তুংকে অগ্নাহা করে একটি গোপন বিরুদ্ধ চরু গড়েন। তার ইচ্ছা পূর্ণ হলে আমরাও সোভিরেট ইউনিরনের পথে যেতাম। তাই মাও সে-ভূং একেবারে পূর্ণ অভাততরীণ বিশ্ববের স্টুন। করলেন। निव नाव हि-इ (headquarters) धर्म कताई गांधा लात केरणमणा विन मा. উদেশলা ছিল জনসাধারণের মনের পরিবর্তান বাতে তারা প্রোনো পথে ফিরে বাওরার ভ্রমটা বৃষ্ণতে পারে। কিণ্ডু সেই সাংস্কৃতিক বিশ্ববের সমর অনেক वास्त्र त्नाक छात्र मर्था पृत्क भएष्। छात्रा এই গোলমালের সংযোগ निस्त নিল্লেদের স্বার্থ সাধনে লেগে যায়। এই সময় পর্যস্ত চাাং চিং একজন সাধারণ কমিউনিস্ট পার্টি মেশ্বার ছিল। এখন তারা সেণ্টাল কমিটিতে ঢ**ুবল এবং** बृद्ध विकारवत कथा गृत्र, कत्रन। फिरफन्म मिनिन्छोत्र निन नि बाउ हार চিং-কে খুব প্রশংসা করলে। ভ্রমে জনা তিনভানও ঐ সময়ে দারুণ বিশ্লবী इरम ह्राटक भड़का। जात्मम केकाका का वाकृत्य नागम। नवम भागि करकाटन ১৯৬১ সালে ভারা পলিট ব্যারোর মেশ্বার হল। জনসাধারণ ব্রুতে পারত मा। आर हिर या बनरक का मां अन्तरकर वह वा कि मा। काता वारक খুলি বরবাস্ত করে দিত, বদনাম দিত এরা ক্যাপিটালিস্ট লিউ লাও চি-র অনুগভ। যাতে অনা লোককে সরিরে নিজেবের লোক দিয়ে খিরে কেলতে পারে। বাও সে-জুং-রুক কেবল বলত, একে সরাও, ওকে সরাও। বাতে সিংহাসনে ভাঁকে বসিত্তে রেখেও ভার সমস্ত শাভ অপহরণ করতে পারে। बाटक वटन के दे को अभावाध क्या। किन्छू नवक्टस वर्ष वावा किन शित्रज्ञात চৌ এন লাই। ভাই ওরা মাও সে-ভূব-এর কাছে তার নিল্যা লারা করে। ভিনি বিশ্বাস করেননি। ভাই ভখনই তিনি arafaraa ... 'Do not conspire, be open, do not behave like the gang of

উত্তর-দক্তিণ পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌন্দর্য ক্রীম...



लाउक्सि जातिभिश् क्रीस



সারা ভারতে সব সুন্দরী
রমণীরাই আরও সুন্দর তাজা
দেখাবার জ্বরে ন্যাক্ষে
ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর নির্ভর করেন এত কোমন, এত স্বাভাবিক— মেক-আপের আদেশ উপাদান।

daCunha/LVC/2 Ben

our, write with the two hundred members of the Polit ureau.'

১৯৭৪ সালের অকটোবরে, জাতীর করের জাকা হবে। ঐ বজার মৃত্যা বিস্তান গঠন হবে। তথন চৌ এন লাই খুন অস্কুম্থ। ওরম হে। ডিলা নার একজন) মাও সে-তুং-কে বললে, উনি অস্কুমের জাল করছেন। ডিলা নারের একজন) মাও সে-তুং-কে বললে, উনি অস্কুমের জাল করছেন। ডিলা নারের বিশ্বাস করলেন না। ঝাং সিও শিং প্রধান ও উপ-প্রধান বল্বী হলেন। ১৭৪ সালে লা। আত মানুরারী চৌ এন-লাই মারা বান। মাও সে-তুং ডাই মারের প্রধানস্থানী ও প্রথম ভাইদ চেরারমান নিরার বানে। মাও সে-তুং ডাই হাডে প্রধানস্থানী ও প্রথম ভাইদ চেরারমান নিরার বির্থম বালেকলালাতে থাকে। মাও জমে করে বেশী অস্কুম্ম হরে পড়েন। ওরাও সুরোম বান মাও এর মৃত্যার পরে ওরা ভাড়াভাড়ি কমডা মথলের চেল্টা করে। গাল, রেডিও ইত্যাদি (mess media) ওদের বখলে ছিল। ওরা ও রাও স্কুমেন। ওরা করের একটা উইলও ভাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা উইলও বাল করেছিল। কিন্তু হুরা ইরে চি চিনা দের একটা করের এই অস্কৌরর ১৯৭৬ সালে ওবের বাল। বির্বাসনার বিরাক্তির একটা করের বাল। বালেন এবের বাল। বিরাক্তির বালেন এক বিশ্বার রঙ্গাত হুরিন, চাররানকের বন্ধী করেই করের্যাপ্রার বিরাল।

আমি নিজ্ঞাসা করলাম, 'তবে বে শানি গারে,তর বাুশ হরেছিল, ছাল্লার লাক করেছে।'

भः यज्ञाता, एकाथा स्थापक थरात शां । इरक्त् स्थापक द्वार हजा। जामारमञ्ज

রারি গভাঁর হরে এসেছে। লী ঘুমে তুলছে। আমাদের চীন দেশে রে দুটি রারি বাকি আছে।

গভীর অধ্যকারের মধাে পরের দিন আমরা গাড়িতে জানটন ফিরলাম। আমার

াশ্চর্য লাগছিল যে, এই মান্বগ্রলির জন্য আমার বেশ একট্ শেন্ত জণেরছে,

দক্ত এদের সপো আর কখনাে দেখা হবে না।। আমার বা বরস, আমার কি

ার আসা হবে? আর কোনাে ডেলিগেশন যদি এ-দেশ থেকে ভারতে বার,

রা কি আর বাবে? মং বললে, দেনহ জন্মানাে আশ্চর্য নর—আম পাঁচ

ভাহ আমরা সব সমর একসপো আছি। মান্ত্র এইরকমই। আমার ব্যাকিল

রাহে এই যে, এদের কিছ্ উপহার দিতে চাই, কিন্তু আমার কারে আর

ছেই নেই। গিকিং-এই সব দিরেছি বাঝা হাম্পে ক্রবার মানা। কিন্তু

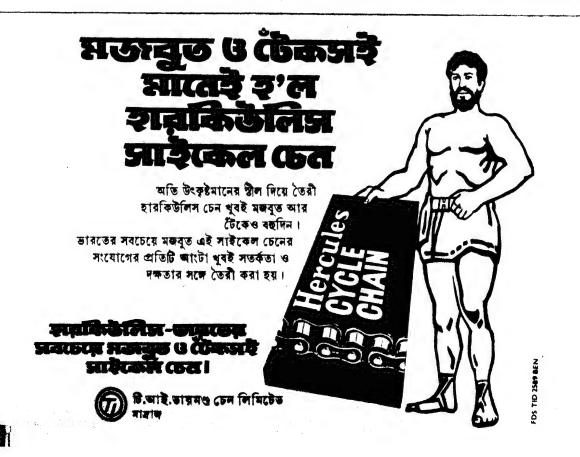
দের বাবে দেরিছিলাম তারা হিল অনা মান্ব। থে ছিল ভচ্চতার কেরবা।

রা পরিচরের বন্ধনে ডারা আখার। একই মান্ত্রের ম্লা কত বদকে বারা।

ছার কে করিলে নিকট বন্ধা পরকে করিলে ভাই। স্নোনো লা, তোষাকে প্রথমে আমার একটাও ভালো লাগেনি। আমি ভেবেছিলাম এই উণ্ধত ছেলেটাকে, লামলাম কি করে?' আমার, কেন?' ক্ষান্ধ, ভূমি আমার কবিভাটা টাইপ করোনি।' 'ও, ভারপর কথন থেকে সামলাতে পারছ?' নেস ঠিক মনে নেই। বাই ছোক, ভোমার স্প্রীকে আমার অনেক ভালোবাসা আপার্থিণ মানিরে এই শাড়িটা দিও। সে কেন পর্যা করে বাবহার করে।' কেন ভূমি বিনিস্পর নিরে বাহত হক্ষ্ ? মিনিস ছাড়া কি স্বেহ ভালোবাসা বাঝা বার বার বার বার বার বার বার করে। তাম করে আমার বাসভায়ের করে। করে ভূমি

বই স্থান্দ্রারী জ্যাদটনে আমরা একটা বোবা-কালা ছেলেমেরেরের দ্মুক্র লেখতে সেলার। আকুপাচোরের সাহাবে। চিকিংসা হুছে। স্বাই বে সম্পূর্ণ লাবে তা লছ। তাদের চিকিংসা ও শিক্ষার বিস্কৃত বিবরণ দেব না। তবে তারা বে নাচগুলো বেখাল তার বিবরবস্তুপূলো লিখছি—রাস্তার একজনের আক্রিভেট ছরেছে। স্কুলের ফারছাটী ও রেডগার্ডারা তাকে সাহাব্য করছে। আর একটি—সাধারণের জিনিস নদট হছে দেখে প্রাণ বিশাস্ত্র করেও একটি ছেলে হেসে বাওয়া করি রক্ষা করেণ। ভূতীর নাচ হছে—নিস্প্রান্থ বুক্ষে ফুলা কুটছে। এর নিহিতার্থ ছেলে বোবা-কালারাও কথা বলছে। চতুর্থ নাচ হছে—রেডগার্ডারা একজন পথলাত কুখবুক বাড়ি খুলে লিল। পাল্লম নাচটি স্বচেত্রে স্কুলর—নৈতী নৃত্য। ভারতের চিবর্ণ ও চীনের পতাকা বিরে স্টেটার মুড়ে ছেলেমেরে টোবল টেনিস নৃড্যা করেল। সংগার গানের কথা ছিল—প্রাণ্ড করেন। সংগার গানের কথা ছিল—প্রাণ্ড ভারতের স্কুলর—মিটা প্রাণ্ড তালিক টোনস নৃড্যা করেল। সংগারিত আমরা সম্প্রাণিত ও অভিকৃত বোধ করলাম।

পই জান,রারী থেকেই আমরা লক্ষ্ণ করছি রাস্ডায় ছেলেমেরেরা কাগজের প্রশাস্তবক নিরে চলেছে। কিছু কিছু আসল ফুলও আছে। ৮ই জান,ছারী আমরা পঞ্চাল বছর আগে মাও-লে-ডুং-এর প্রতিষ্ঠিত একটি প্রতিষ্ঠান দেখতে গোলাম। এটি ছিল চাবীদের শিক্ষণ-কেন্দ্র। এখানে কমিউনিলট পার্টি তাদের কেডার তৈরি করত। ১৯২৬ সালে প্রতিষ্ঠিত এর পরমার, ছিল করের মাল কিন্তু এর মধাই দেশের বিজিল্ল আল থেকে তিন লত ছার এমেছিল। তাদের কান বইও লিখতে হরেছিল মাও-লে-ডুগ্ডেন। ছালটা বিবরে শিক্ষা দেশের তিরেছিল। লালত এবং লালের নিরেছিল। লালত এবং লাকের কিন্তু হরেছিল। লালত এবং লাকের কিন্তু বিবর সারি নারেছিল। এটা বোর্ডিং স্কুল ছিল। ছতরি দেওরা সারি সারি খাটে মানুন্ন পাতা সালানো ররেছে। চৌ এন লাইও এক্ষম শিক্ষ ছিলের এখানে। আমরা মুরে খুরে হুবে দেখিছা; আর চহরের উপরে সিপিড় লিছে উঠে



ব্যুক্তবাদ্ধাৰী বহু, প্ৰদেশনাসী মানুহ কি কৰে এমন একটি একাস্তি বৰি হল, বছি কান্ত কৰি কান্ত কৰি হল, বছি কান্ত কৰি কান্ত কান্ত কৰি কান্ত

ভূটলীলে ব্যাংশহারেটে আমি বলবার সংযোগ পেটেছিলাব। তথন আমি
কলাই ওপের জিল্লালা করেছিলাম। ওরা হয় নিজেপের হয়ে বিশ্বাসী নর
কলো কোঁ সাহা নর। হয়েছি যে মুল কথা—ভালে, নিলোভিভা ও সোঁভাচা,
ভাই বলি ভোষাদের আদশ হয়, ভবে ভোষা বর্ষাহীন কোন? দল অনুশাননের
যে অনুশাদনটি সবাচনপ্রাহা, ওা হাছে thou shall not steal; ভাই বলি
হোষার এখন করে প্রয়োগ করছ, ভবে ভোষাদের হয়হিন কলা চলে না।

এইসৰ কথা ভাৰততে ভাৰতে আমি বংসলাকে তোৱেতত যুম ভাতিতে ।
ভিলাম । আমি তাকৈ বংলভিলাম । আমাব এ-চলল ভাড়ে বৈতে মন কেমন
ভাৰতে। কালা আমারা অনা লোকে চলে বাব। তিনি তলাজড়িত কতে তিলালিভিত কতে তিনি তালাজড়িত কতে তিনি তালাজড়িত কতে তিনি তালাজড়িত কতে তিনি তালাজড়িত কতে তালাজড়িত তালা

হংকং এব ফ্লাণ্ডে প্রবেশ করেছি হোটেল এগ্টরে। খরে চার্ক মালা-শব্দের ক্রমা অংশকাং করাছ এমন সমগ্ন লগ্না চালা খ্যাট ইউনিফ্মে দ্রটি অবশ্বক্রসীছেলে বাক্স এমে বাক্সা। ভারলার এএটা এদিক-ওদিক ভাকিছে বজালো, আন্তর্মা বকলিল আলা করতে পারি কি ২ এবেমারেই পারে না। কারণ, লাকিস চালা ধরাই আছে। বংসপা বললেন, আম্বান তে টাকা চেক্স করিমিন।

আমি ভাৰলাম শাবা হল আর এক জগং। চাঁনে মারা হোটেকে পাঁক্কিবা করত তারা জিল বরের ছেলৈনেরের মত। কেউ কোনো কলেজ থেকে এলেছে, কেট কোনো প্রতিটান থেকে। ভালের বর্কাশন বিভে শেলে তারা অসমানিত হবে। এরকম অন্য ভোনো কমিউনিলট বেংশও নয়। চাঁনে এরা ভূতা ময়। ভূতোাভিত মনোভাবই নেই কার্—মা বারা সেবক, না বারা সেবিত।

वरत्रका रहेकिकिनन हानिएस निरमन। अधिन गर्नास अटप्रिक्सन, नद-नावीत मृद्रानीना दश्या केठेन। अक्ट्रेक्न स्वर्थ व्यक्ति वननाम, वरमना, अर्शनन जायता regimented art नित्त जत्मक निग्ना करतीय : अवाद रखायां unregimented art এको, शामां एटा।' क्लमना जान अको। कारनज श्रीतरह चित्रामः। त्राचारम विकासमानत स्वाधाकाका स्थामा एपता। जनका वरमेना धवात क्छीब जात्नम मिरमान । रमशास्य अकीर बहुतात भरण करणहा रहेमिकिमन यस করে আমরা চুপ করে বসে রইলাম। আমার আর বাজারে বাবার ইচ্ছা সইল না। ভারত সরকার আমাদের আটাল আমেরিকান ডলার দিরেছিলেন। সেগালো अकरणहे व्याकर् प्रजाम-वार्ष शंकर-ध किन्, जिनित्र किन्छ भारि। नश्त्रमा, आमि बात्र एमकार्य गाव नाः आमात अवृत्ति रनहे। अथन आमात চালের এন। মন কেমন করছে।' বংস্পা স্নান করে তৈরী হতে গেলেন। এর দাদাকে নিয়ে বেরুবেন। আমি শুরে শুরে ভাবতে লাগলাম-এবার কি আমি গ্রণন দেখর যেন একটা শেলনের সিণ্ডি বেয়ে আমাকাপড়ের বোঝা সামলিয়ে নড়বড় করতে করতে উঠাছ, আর পিছনে লী আমার কন্ইয়ের কাছটা ধরে উঠতে সাহায়। করতে করতে বসছে— 'Be careful Mrs. Devi, there সাবধানে নাম, নিচে একটা সি'ডি আছে।' আর is a step down'-ঠিক তথনই আমি নিচে না তাকিয়ে উপরে তাকিছে দেখি, সেটা একটা মশ্দিরের সিংহুদ্বার। তার ওপাশ দেয়ে আমি নেমে চলে গেছি একটা বিস্তীর্ণ नजारकटर । रजधारम नयुरक्षत्र वसात मरधा आवालयुर्ध मत्रभाती मील रकाठे भरत माश्राम म्कार्क (य'र्स काल कहरक। किरवा धक्या आर्थन-वागान-रायात একটি বৃশ্ধ চাবীর মিদেশি একটা গোটা স্কুলের ছেলেমেরে ফল পেড়ে ঝুড়িডে তরছে। কিংবা একটা গ্রাম—যেখানে দ্ব-একটি বলেজের ছেলের ভব্নবধানে গ্রামের লোকেরা নিজেদের গ্রামে বাতি জনালাবার জন্য হাইডুলিক বন্দ্র বসাজে। না, দ্বান নয়। কারণ, তখন আমার প্রবৃত্তির মৃহ্তি নর--লাগরণ ও মননের সময়। আমি জানি--মণ্দরের সৌধ একই, শৃধ্র বিগ্রহের বদল হয়েছে। হয়তো আরো বদল হবে। কারণ, চলাই সংসারের রীতি। শর্থ, ভাষত্তি, সামনের मिटक इंडिंगर्व (का 🖯

B (FF) E



বিজ্ঞান

ব্রমাণবিক গবেষণা কেন্দ্র

ত্ৰ থেকে ফিরে ঃ ১

ইনে। কে রেখেছিল এই নাম? বন্দের বিয়ানার সাত্যান্ত্রের এই প্রশন্ত প্রথম জিল্লেস করেছিলার নক বিজ্ঞানীকে। ভারত্যান্তর প্রশন্তির জন্যে হয়ত তুত ছিলেন না। মৃহত্তের জন্যে নারব হলেন নি। তারগার কলতে ভূরুত্বরে। এই ভূরুত্বরেই এখন হরে ভূরেছে ইন্দেশ। আর ইন্দে সানেই ভাবা পারমালাকিক হলা কেলা। তবে এত বড় নায় স্থানার লোকেয়া। ব্যরাধ্যেত পারে না। তালের কাছে এর একমার রচ্ব ভাবা।

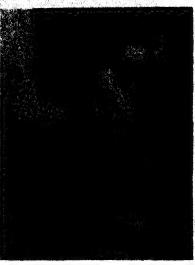
ক্তা সিকিউরিটি পেরিয়ে গবেক্ষাগারের ম্ল । একট্ এগ্লেই বা পালে চোবে পড়বে গগন-াঁ চিমনি। এই হল প্লিমা। পল্টোনিয়াম কাগনের চুল্লি। ইংরেজিতে বাকে বলা হয় পল্টো-াম বিজ্ঞাকটর ফর নিউল্লোনিক ইনজেস্টিগেশনস মল্টিপাইং আনেসমিক্তা। ১৯৭২ সালে সম্প্র্ তীর চেন্টার টেবর যে চুল্লি কাজ প্রে, করে। কাজ রে পর আন্তর্জাতিক প্রমাণ্ড বিজ্ঞানী মহলে বা

ৰীতিমত সাড়া জাসিরেছিল। ভূলেছিল বিভাগের জড়। चारक अभिता स्माता स्थाप भाषा चारक किनीवे भारतमानिक इति। सार्वाजना अवर मादैवान। मादैवारणस পাশে এখন পরিদালী একটি সাম্নমানবিক চুল্লি ভৈনির কাজ চলছে। আগাড়ড বার নাম রাখা হরেছে আর-৫। এখনে চোখে পদ্ধৰে ভারতের বছরা। পালনাবিক সারক বন্দ্র ভাণিত প্রাক। একের ভিন মাইল লখ্যা ব্য_বতল গবেষণাদার মন্ত্রালার লাবে। তার কারাকাছি धारकरा भर धक अराक्ष्मभा धरे मन अराक्ष्मात्मी তৈরি হচ্ছে নানা রক্ষ বন্দ্রপাতি। এই সব ওয়াক পপই ভারতের আধ্রনিক ইলেকট্রনিক শিলেপর স্ভিকাপার। বেশকে পারমাদ্যিক শক্তির ব্যাপারে প্ররংসম্পূর্ণ করে ডোলার বিরাট আরোজন চলেছে ওখানে। ফুলকাডার লবলচুদের ভেরিরেকা এনার্জি সাইক্রোট্রনের ইলেক-র্টনিক বল্মপাতি এবং নানা রক্তম সাক্ষসরভায়ের পরি-क्रमा धरा क्रेम्बारनाव कृष्टिक ध्यानकात विकासी এবং কুশলীদের। কাজ চলছে লেজারের ওপর, ম্যাপনেটো হাইল্লোডারানামিক্স্ বা এব এইচ ডি' পদ্ধতির সাহাযো কিন্তাবে বিদাৰে পত্তি উৎপাদন করা বার তার ওপর গবেষণা।

পার এর ওপর সংবেশন।
পারমাশবিক শান্তই শুধু মর, বিজ্ঞানের
বিভিন্ন ক্ষেত্রকে পরমাশু বিজ্ঞানের সহাংকা কি ভাবে
আরও বেশি এগিরে নিরে যাওয়া যায়, সে বাাপারেও
এক ব্যাপক পরিকাশনা নিয়ে এখানকার বিজ্ঞানী এবং
কুশলারা দিন রাভ গবেষণা করে চলেছেন। গবেষণা
করছেন কৃষি বিজ্ঞানে, চিকিৎসা বিজ্ঞানে, খাড়ু অথবা
খাদ্য সংরক্ষণ বিষয়ক বিজ্ঞানের বিভিন্ন সমস্যা নিয়ে।

রেডিরেশন মেডিসিন ল্যান্যেরেটারিতে বঙ্গে জনৈক বিজ্ঞানীকৈ প্রশ্ন করেছিলাম, আপনাদের মূল লক্ষ তো ছিল পারমাণবিক গবেষণা। তবে এত সব কেন? এসব কাক্ষ তো দেশের অন্য সব গবেষণাগারেও হডে পারে?

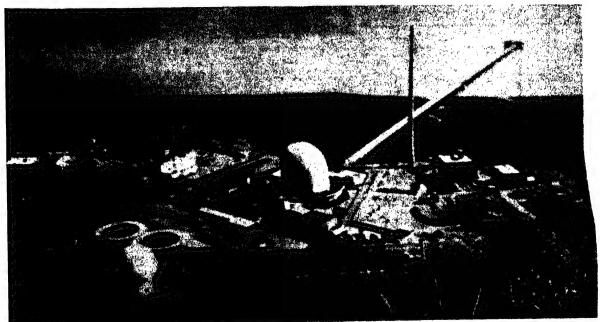
ভদ্রলোকের তাংকশিক উত্তর ঃ নিশ্চর হতে পারে।
হচ্ছেও তো। কিন্চু আমাদেরও এসব কাজে হাত না
দেরার কোন মানে হর না। বরং বলব, আনিবার্য কারণে
তা প্রয়োজনও। আমাদের মূল লক্ষ ছিল পারমাশবিক
গবেষণা। গরির প্রচলিত উৎসের বিকলপ হিসেবে ওং
দেশে একদিন প্রমাশুকে কাজে লাসাতে হবে, ওঃ
হোমি জাহাশগার ভাবার এটাই ছিল দ্বনন। সেই
দ্বন্দকে বাশ্তবারিত করার জনো দরকার মৌলিক এবং



ভারতে পারসাধানক শান্তর মুশকার ভঃ হোটি জাহাপাটির ভাষা।

প্রথাভিগত অভিজ্ঞতা। তার কনোই তৈরি করেছি
আমরা একের পর এক গবেষণাগত পারমাণবিক চুরি।
অসরা, ভারলিনা, সাইরাস ইত্যাদি। এ সব চুরিতে
নির্মামত নানা রকম তেজচিক্রম আইসোটোপ তৈরি
হক্ষে। কৃরি বিজ্ঞান, চিকিংসা বিজ্ঞান থেকে শ্রু করে
বিজ্ঞানের বিভিন্ন করতে বাদের ভূমিকা কেউই আজ
আর অস্বীকার করতে পারেন না। কোন ভোল
তেজচিক্র আইসোটোপ তৈরি হক্ষে এখানে বাদের
জীবনকাল ক্ষণস্থায়ী। সেই সব বছর সাহাব্যে কৃরি
বিজ্ঞানের যদি কাজ করতে হয়, অথবা চিকিংসা
বিজ্ঞানের, তা হলে সে সব কাজ এখানেই করতে হবে।
আতের করার স্বোগ এখানেই বেশি। এই জনোই
পারমাণবিক গবেবণারও বাবদ্থা করতে হয়েছে আমানের।

হ্যা। এটা শৃধ্ একটি মাত উপাহরণ। বথা সময়ে



শালের বোলাকৃতি টাল্ক থেকে প্রয়োজনে ঠাকা কল সরকার করে গলকোকৃতি সাইরাল বিভায়কটার্কিক ঠাকা রাখা হয়। তবে বেশির তাগ সময় ও কাল করা হয়। হৈ থেকে পাইপ নেয়ের করে নায়ের করে। রিজানকটার ঠাকা কালে পর কালিকৃতি করের সকল বাবা হয় সেই জনে একট্রকু তেকপিছবতা বাতে না বাকে। বা বিকে ক্রিকুল্ক ক্রামান্ত বৈজ্ঞীয় প্রয়োজনক স্থানি আর-৫। এর পরিবল পরিবলে বিভাবে ১০০ সেগাকারট।

(श्रता भागमृ-ठिक <u>जानतात</u> सण हुत्तत यस्त्रत जत्ता!



আপনার চুলে আমুন হালফ্যানানের খলমলে ৰূপ... **(स्ता क्रायिक न्यान्त्र विदय । अत्र विदयय प्रथम कर्बुना**— আপনার চুলে ফিরিয়ে আনে সহজাত রে**পনী কমনীরতা** !

ৰাভাবিক ক্সৰ চুল চাল—তো আজই বন্ধু নিজে क्रम क्रम दहरेंगा विदय

(कटनः अन् नाम्नु : त्याहित मदक त्रात्मा अन् ज्यान्न् विदय ज्यानमाव

दिला (जनम-तान्य नाम्न्यू : ताना इमारक करव त्यारम महस्राप ामिका हीत. सक्कटक गांववाह, समझटम हेम्सन।

ट्यानां कमाम्यादेषे महानम्: वानि वानि मव्यू क्याव ब्राया वक्ष्रेवातिके क्ष्यके। वटक हम अस्त्रे वाटक, बानजाव जन्मून बास्टव बाटम।



व्यवस व्यवस भागपृश्वतिएउरे जाए तिश्रुंणे ज्ञ्चस कर्ज्ला!

এই গবেষণাগারের পরিচালক এবং বিভিন্ট পরমাণ্ড विस्नानी ६३ ताका तामानात मन्टवारि भन्नुन।

জ্ঞ রামামার ঘরে বসেই কথা কাছিলাম। তিনি कारनन, कांब्रजीत विकानी अवर कुमनीता स भाषियीत বে কোন দেশের বিজ্ঞানী এবং কুপলীদের চেরে কোন वार्ण क्य नव, वतर कान कान वााभारत जातक विश দক্ত, ভাষা পারমালবিক গবেষণাগার তা প্রমাল করেছে : আমাদের লক্ষা ছিল পারমলবিক প্রবৃদ্ধিতে আমরা व्यक्तकत् हव। अथन व्यासता न्यतप्रकृतः क्रमश्रक्तयः कान्ते রিজ্ঞাকটার নিরে আমরা কাজ করছি। খোরিরাম এ-দেশে আছে বিশ্তর। (थाविताय-२०२। अहे থোরিরামকে কিভাবে বিভাজনক্ষম ফেরিরাম-২০৩-এ গরিশত করা বার, সে রহস্যেরও আমরা সমাধান করেছি। আমার বিশ্বাস, ১৯৮০ সালের মধ্যেই আমরা গোরিয়াম খেকে পরীকাম্পক ভাবে পারমাণবিক শবি টংপাদনে সমর্থ হব। আর বাণিজ্ঞাক ভিত্তিতে থোরিয়াম থেকে আমরা বিদাং শক্তি উৎপাদন করব ১৯৯০ নালাদ। তথন এখনকার মত আমাদের আর ইউরেনিয়ামের ওপর বেশি নির্ভার করতে হবে না।

তा बीम इस. क्लार्ड इर्द, भारमार्थादक गरवनगर এবং মান্ত কলাণে পারমাশবিক উল্ভাবনায় ভারত এখন প্রথিবীর প্রথম সারির দেশগর্বির মধ্যে অন্যতম।

रमरथिकः। विकास भारता क्य मिनः। এই क्य मिन ভাষা পারমলবিক গবেষণা কেন্দ্রের যাবতীয় কার্যক্রম विभवकार्य युद्ध छोत राज्ये। करतीय। एए.थीय, नव किছ्त পেছনেই রয়েছে স্ত্ পরিকল্পনা। কংমুখী। কিন্তু একই সূতে গাঁথা। প্রতিটি কাজ চলছে রুটিন মাফিক। ছড়ির কটি। ধরে। এখানকার পরিবেশ, এখানকার কাক্ষের ধারা প্রথিবীর যে কোন দেশের বিজ্ঞানীর কাছেই আমার মনে হয়েছে ঈর্বার মত। যে प्रेयी मान्द्रवत मदन गर्वरवाध कागाता। य प्रेयी মান্ত্রকে আশাবাদী করে তোলে। আর সেই সংকা বার বার মনে পড়েছে একটি মাত মুখ। হোমি **হাহাপণীর ভাবা**।

চাই সুষ্ঠ**ু ব্যক্তথাপনা। প্রয়োজন স**ুপরিকল্পিত মার্থিক সাহাযা। এদের অভাবেই ভারতীয় বিজ্ঞান অগ্রগতির পথে বাধা পাছে। কিছ্টা অভিমান হয়ত। কিন্তু স্কুপণ্ট প্রতায়ের সংশা নিজের ধারণাটি তুলে ারেছিলেন ডঃ হোমি জাহাপারি ভাবা। তুলে ধরে-**ছলেন আর একজন ব্যক্তিম্বের কাছে। জে আর** ডি নটা। ১৯ অগাস্ট তার কাছে লেখা একটি চিঠিতে s: ভাবা মণ্ডবা করেন : সাতাই বাদ আমরা ভারতীয় বিজ্ঞানের অগ্রগতি কামনা করি, মৌল অথবা বিশক্ত গবেষণার ওপর আমাদের অনেক বেশি গ্রুম আরোপ হরতে হবে। জানি, তার হয়ত কোন তাংক্ষণিক প্রাণ্ড নেই। কিম্তু বিজ্ঞানকে সম্বৃত্ধ করতে গেলে এটা রেকার। কেন? সোভিয়েত দেশের দিকে চেয়ে দেখন रा! व्यक्षिक धरः मार्घाक्क উत्तर्शत देखानिक गटक्का अवर छेन्छावनात अभूत एम स्मर्भुत मान्य া্রাম আরোপ করলেও মৌল গবেষণাকে কখনই होता खबदरमा करतन निः

ওই চিঠিতেই ভাবা ক্ষান্ডের সপো লিখেছিলেন ঃ विकानक त्रमा दिस्ति शहन करत गरवस्थाः रफन १ए७ गाल मतकात जैभवाब नाकनतककाम. মুৰোগ স্বাৰিধে এবং স্কৃত্ব পরিবেল। তার একাল্ডই মভাব। বৃই, বিজ্ঞানীদের ওপর খ্ব বেলি প্রণাসনিক গারিম্ব এবং পঠনপাঠনের চাপ পদ্ধলে উচ্চতর গবেষণার शैरमद भरक मरनानिरयण कता गत्न। फिन, व्याधिक বাজ্লোর জভাব এবং গ্ৰেম্পালারগটোর চরম ्चित्र पद्भ व्यत्नक विकासीहे किविनामात्र वि'क বাৰুতে চান না। পেশা ছিলেৰে ডাঁৱা প্ৰশাসন অথবা राणिकाक मरम्बाटक त्यरह स्मम।

ৰে আর ডি টাটা ভাষার এই চিঠির উত্তর দিলেন १ रनुषरकेषा, ३৯৪० १ जापनात्र विविद्य स्व कथा শাপনি কাজে জেরছেন, ভাতে ব্ৰতে পাৰাছ,

্র নিরে পরে বিশ্বদ আলোচনা করব। তার আগে বরং বের মধ্যে এ ব্যাপারে বাঁদ কোন সঠিক এবং নির্দিণ্ট द्रकरण्यत कथा बामान, आयात विश्वाम जाभनारमद সেই প্রকাশ স্যার দোরাবন্ধি টাটা ট্রাস্ট এবং হরত বা স্যার রতন টাটা ব্লাস্টও বথেন্ট আন্তরিকভার স্পো विरवहना करत रक्षरवन।

> জন্তাণিত হলেন ভাবা। ১২ মার্চ, ১৯৪৪ নিজের পরিকল্পনার কথা জানিয়ে দিলেন সাার रमात्रार्वी**क गें**ग्रेग द्वीरन्ग्रेत रहन्नात्रमान नात स्नाताव कि जक्जावेकामात कारह। नाना त्रक्य श्रज्ञभा वहे शकरम्भ তুলে ধরেছিলেন তিনি। পারমাণবিক গবেকা। তাদের মধ্যে অন্যতম।

> ভাবা লিখলেন, আগামী দুই দশকের মধ্যে এ দেশ বখন সাফল্যের সংখ্য পারমাশ্যবিক শক্তি উৎপাদনে সমর্থ হবে, ভারতকে তখন আর বিশেষজ্ঞের খৌজে বিদেশে হাত বাড়াতে হবে না। তখন তাদের আমরা शास्त्र कार्ष्ट्र लाख वाव।

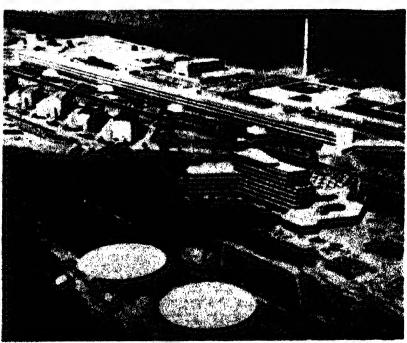
> व्यन्तृष्ठ न्त्रमृष्टि। ১৯৪৫ मारमञ् व्यनारण्डे হিরোসিমার ওপর ফেলা হরেছিল পর্মাণ_্ বোমা। আর তার আঠারো মাস আগে বাশালোরে বসে শুধ 'পারমালবিক বিভাজন করা সম্ভব' একমার ভার তাত্ত্বিক খবরাখবরের ওপর নির্ভার করে প্রমাণ বিজ্ঞানের কলালময়ী ভূমিকার এমন একটি ভবিষ্যাৎ সম্পর্কে স্থির নিশ্চয় হয়েছিলেন ভাবা। এই ঘটনার মাত্র এগার বছর পর ১৯৫৬ সালে এ দেশে বসল প্রথম পারমার্ণবিক চ্ছিন 'অপসরা'। শর্ধর ভারতে নয়, সারা এশিরার প্রথম। আর তার তেরো বছর পর ফেব্রুয়ারি, ১৯৬৯ ভারাপ্রে চাল হল প্রথম পারমাণ্যিক শত্তি উৎপাদন কেন্দ্র। এই কেন্দ্রটিই পরমাশ, বিজ্ঞান এবং বিশেষ করে পারমাণবিক প্রবৃত্তি বিদ্যায় ভারতকে আত্মনির্ভার হতে সাহাযা করল।

ডঃ রাজা রামালা বলছিলেন, আধ্নিক বৈজ্ঞানিক গবেষণা এবং উম্ভাবনার ব্যাপারে কলকাতার একটি নিজ্ঞান ঐতিহা রয়েছে। আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্ত্র, स्मचनाम प्राहा, जाहार्य श्रम्बहन्त तारा, नरणान्तनाथ বস্, দেবেন্দ্রমোহন বস্, কুঞ্চান। তবে সবচেয়ে আগে জগদীলচন্দ্র এবং সি ভি বামন। আধ্বনিক বৈজ্ঞানিক

গবেৰণার জনো এ দেশে প্রথম যে প্রতিষ্ঠানটি তৈরি হরেছিল, বে প্রতিষ্ঠান এখন পরিবর্ধিত-সেই ইনডিয়ান জ্যালোসিয়েশন ফর দা কলটিভেশন অব সারাম্স, সেও এই কলকাতাতেই প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। भवयान् विख्यात्नव म्ये व्हाउ श्रथम म्या श्रविक **এই महरतरे। ब्रेटन्बर्फ म**्त्र, दम चात्र अक व्यशास।

ভাবার চেন্টার এবং তার স্কুট্ নেড়ার বোন্বাই-এ প্রতিষ্ঠিত হল টাটা ইনস্টিটিউট অব কাডামেন্টাল রিসার্চ'। সেটা জনে, ১৯৪৫। প্রতিষ্ঠার অলপ দিনের মধোই এই প্রতিষ্ঠানটি হয়ে দীড়াল ভারতীয় भारतमानिक भारतस्था, विरागय करत भारतमानिक भवि বিষয়ক গবেবলার প্রাণকেন্দ্র। প্রথিবীর বিশিপ্টতমদের भरका अनाज्य। भारा दल स्थितिक शरवक्या। भाषियीत व्यक्षणी रमणगर्नामव रककेर हारा मा, विख्वारमव और वि: भव ক্ষেত্রে ভারতের মত উল্লয়নশীল দেশ কোন ভূমিকা निक। विस्थय कातरण भातमाणीयक गरवयणात ग्राज्य-পূর্ণ দিকগ্রিল সম্পর্কে তারা ব্রেণ্ট গোপনীয়তা तका करत काम करत छालाह । व्यक्तव वीम व व्यानात्त्र কিছু করতে হয়, এ দেশের বিজ্ঞানীদের নিজের চেণ্টাতেই তা করতে হবে। জানতে হবে পারমাণবিক বিভিয়ার মূল রহস।। জানতে হবে পারমাণবিক বিজ্ঞান্তনক নিয়শ্যিত করে কি ভাবে বিদাং শঞ্জি উৎপাদন করা যায় তার গা্ত কথা। প্রয়োজন সংপা্র্ণ নতুন ধরনের প্রযাভি। সে ব্যাপারে পয়স। খরচ করেও বিদেশের সাহায়। পাওয়া দ্বকর। বিপক্ষনক পারমাণবিক বিকিরণের দর্ম পরিবেশ যাতে না দ্খিত হয়, মানুষ, পশ্বপাখি, গাছপালার বাতে না কোন রকম ক্ষতি হয়, এ দিকটাও একটা বড় রক্ষের সমস্যা। এ সমস্যারও সমাধান করতে হবে নিজেদের। পারমাণবিক চালর জনো দরকার ইউরেনিয়াম। আকরিক থেকে সেই ইউরোনয়ামকে নিম্কাশিত করে বিভালনবোগ্য কর্তুতে র**্পা**শ্তরিত করতে হবে। **ভারতে ইউরোনিয়ামের** পরিমাণ কম। আছে খোরিয়াম। পর্যাণ্ড খোরিয়াম। কিন্তু সেই থোরিয়ামকে পারমাণবিক জন্মানিডে পরিণত করার কলাকোশল তথনও অজ্ঞানা। অজ্ঞানা भाषियौत नर्नातः । u धतास्यतं नरःः भयनाः नितः गटबबनातः কাঞ্চে নেমে পড়লেন টাট। ইনসটিটিউট অব ফানডা-যে-টাল রিসার্চ'। বলিণ্ঠ পদক্ষেপে।

ক্রমে গ্রান সংকুলানের সমস্যা দেখা দিল। ভাবার



<u>ন্তৰ্ভীয় কৈন্তানিক গৰেৰণাৰ কেন্তে কৰে, কাল আইকেন্ত উল্লেখ সামকে গামকার যক বৃত্তি মনাবার। নিচে ক্লোৰ বাগান। বালানের সামকে প্রদানিক কাবান।</u>

विदििण

Wite .

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভগিনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম । প্রকাশিত যাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গনুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপ্য। মূল্য ৫০, টাকা ।
প্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০, টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮, টাকা
জমা দিতে হবে ।

প্রথম ও ষিতীয় খণ্ড প্রকাশিত।

তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হবে

১ই আগল্ট।

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

ষামীজীর যাবতীয় বাংলা
রচনা, প্রকাশিত-অপ্রকাশিত প্রাবলী ও
উল্লেখযোগ্য বজুতা সমূহের
এই সুলড সংস্করণ
আট খণ্ডে সমাপ্য । মজবুত
বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাকেট।
মূলা ৮০১ টাকা। গ্রাহক
তালিকাডুজির জনা
৮১ টাকা জমা দিতে হবে।
প্রতিশ্বত সংগ্রহকালে
৯১ টাকা জমা দিতে হবে।

ব্ইপুর ৮/৩ চিডামণি দাস লেন কলিকাডা-৭০০ ০০৯ পরিকশনা বছ ইটা ইনস্টিটিটটো প্রথম বিজ্ঞানীদের একটি বড় রক্ষের্য কালে সরিব্রে আনা হল
ইন্দেছে। সেটা জানুরারি, ১৯৫৪। টেরি হল প্রকর্ এক স্পান্তন্দ্র্যারি, ১৯৫৪। টেরি হল প্রকর্ এক স্পান্তন্ত্র্যারিক পরক্ষানিক বাঁজ স্থেকন কেলে। প্রেকা কেলুটির আনুটানিক উন্দোদন কল্লেন স্কর্যাত প্রদান্তাল, তার নার ব্যব্ধ পর ১৪ জানুরারি, ১৯৫১। বুডালা, তার নার ব্যব্ধ পর ১৪ জানুরারি, ১৯৫১ ইউরেপে বাঙ্কার পথে মন্ট রক্ষে কর্ম কান্ত্রারি করে ভাষা প্রস্তান উন্দেশন করেন। ১৯৫৪ জানুয়ারি করেন তার স্কৃতিন উন্দেশন করেন। ক্ষেত্রা ক্ষেত্রাই করিলা কর্মান তার নার্ন্যার করেন। করেনা ক্ষেত্রাই উন্দোধ করা হল। তার নার্ন্য নারকলন হল ভাষা আর্টাকর বিস্কার্তন স্থান। সংক্রেপে একন বাল পরিচার বি এ লার নি।

এ গ্ৰেক্ষালার প্রিবীর বৃহত্তম গ্রেকান্যর-গ্লির একটি। স্ক্রিক্তর। প্রতিউদ্ধ মার কুড়ি বছরের মধ্যে লাখা প্রশাবার শ্রেবিত। এর মোট ক্র্মী সংখ্যা এখন ১১০০০। তাপের মধ্যে ০০০০ বিজ্ঞানী এবং এনজিনিরর।

*

ভারতে পারমলবিক লাক্ন প্রকল্প প্রস্তুপে আপাতত এই প্রতিষ্টানটির কল্পেকটি ঘটনার কথা উল্লেখ করছি। পরবতী সংখাদ্ধে এসব নিয়ে আমরা বিলাদ আলোচনা করব। সেই সন্পো সেখানকার বিভিন্ন বিজ্ঞানীলের সংশ্য কথা বলে বা ব্যুক্তিছ, সেখানকার বিভিন্ন গবেশগাগায়ে যা দেখেছি তার কিছু কিছু বিবরণ।

- ১) এপ্রিল, ১৯৪৮। ভাষার উল্যোগে এবং জহর-লাল নেহর্র সমর্থানে ভারতে প্রথম রচিত হল আাটামক এনার্লি আকেট। বা পারমাণবিক শার আইন।
- থগাদট, ১৯৪৮। পারমান।বক শক্তি আইন অন্সারে প্রতিষ্ঠিত হল এদেশের পারমানবিক শক্তি কমিলন। বৈজ্ঞানিক গবেকনা নশ্তরের অধীনে।
- গেপ্টেশব, ১৯৪৮। কেরালার সম্প্রকো থেকে
 মানাকাইট (খোরিয়ামের উৎস) রশ্তানির ওপর
 বিধিনিরেধ আরোপ।
- ৪। জ্লাই, ১৯৪৯। দেশে রেরার আর্থা মিনারেল অন্সংখ্যনের কাল্প শ্রু। এ কাল্প এখন করছে বি এ আর সিরে আটমিক মিনারেলস ভিডিলন।
- ৫। অগাল্ট, ১৯৫০। সরকারী তত্ত্বাধবানে কেরলোর খৈরি হল ইনভিরানে রেরার আর্থ লিমিটেড। মোনাজাইট বালা থেকে রেরার আর্থ পৃথক করার দারিত্ব পড়ল এই প্রতিন্টানটির ওপর।

৬। সেপ্টেম্বর, ১৯৫০। কিহারের বদ্দোড়ার সম্থান পাওরা গেল ইউরেনিরাম খনির।

- ৭। এতিল, ১৯৫২। টাটা ইনস্টিটিটট অব ফানডামেণ্টাল বিসাচ পারমালবিক বল্টালাভি এবং
 পারমালবিক চুলি নিরদ্ধানের জনো পাবেবলার
 হাত দিল। তৈরি হল ইলেকট্রনিক প্রোভারলন
 ইউনিট। পারে এই ইউনিট প্রশের ইলেকট্রনিক
 ভিডিখনে সম্প্রসারিত হয়। অবশেরে এখনকার
 ইলেকট্রনিক কংপ্রেলন অব ইনিটিরা
 লিমিটেটেঃ
- ৮। জান্মার, ১৯৫৪। প্রমান্ বাস্ত ক্ষিলন পারমালবিক বাস্তি উৎপাদনের উল্লোখ নিলেন। গবেকলাগার বসল টুক্তেন্ত।
- ১। অগাস্ট, ১৯৫৪। পারমালনিক শান্ত হণ্ডর নামে একটি নতুন লণ্ডর তৈরি করলেন ভারত সরকার: ঠিক হল পারমালনিক শান্ত করিশানের চেনারমান পাশাবিকার কলে এই লণ্ডরের সচিব হিসেবে গদ্য হলেন। তঃ ভাবার ওপর এই গারিছটি এসে বর্তার ।
- >०। तरकन्यत, ১৯৫৪। का काया कावरक शातवालीयक विक छैरशायरंत्रत खेरलरणा फिल शर्वा हात खेरणि शीववक्ताना तकता बुद्धाला। शक्य शर्वा हात किंक रण अवन श्वारत की किंक रण अवन श्वारत शीववालीयक होता रेजीव हारक, वा लुद्ध लीकि छैरशायन कावर ना, राहे मरक्त छैरशायन कावर का स्वारत अगली.

নির্মা। এই চুরিতে প্রাকৃতিক ইউরেনির ব্যক্তরে করা হবে। উর্মেশ, প্রাকৃতিক ইংরেনিররে করে পতকরা ৯৯-০ জাল ইংরেনিররে ২০৫। বিভাগ পর্যারে ঠিক হল, এর প্রেরির করা হবে কাল্ট রিজ্ঞানতীয়। বা অনুটোলিরাম। এই চুরিতে তৈরি হবে কা হ রেনিরাম-২০০। তৃতীর পর্যারে তিরি করা হ কাল্ট রিজ্ঞান রিজ্ঞানতীয়। ভারতের বোরির সম্ভারকে বাতে পারনাশিক পতি উর্নির করে লাক্তরে বাতে পারনাশিক পতি উপলাল প্রেরাপ্রির করে লাকান বার এ পরিকল্পন মুখা উল্লেখ্য নেটাই।

১১। মার্চ, ১১৫৫। ক্ষিপন ই কের সহাত্য নি অপন্যা চুলির কাজে হাত বিলেন। এ ব্যাপার ই কে প্ররোজনীর ইউরোনয়াম বিরে সাহা করে। যে ইউরোনয়াম ইউরোনয়াম-২৩৫-। নারা অনেক বেশি। একেই কলা হর এনারিচ উউরোনয়ায়।

১২: অগাস্ট, ১৯৫৫। ইন্সেতে খোরিয়াম নিস্ফাশনে কাম শ্রে: হল।

১০: এপ্রিল, ১৯৫৬: কলন্যে প্রান অন্যার কানাভার সপো সাইরাস' চুলির কাকে হা নেরা হল।

১৪। जनान्ये, २৯৫६। जननता होत हान् हन।

১৫। অগান্ট, ১৯৫৮। ভারত সরকার এ দেশে প্রথ পারমাদ্যকি শান্তি উৎপাদন কেন্দ্র তৈরির প্রশুভা গ্রহণ করলেন।

১৬। জানুরারি, ১৯৫১। টান্বের ইউরোনিরাম যেটা প্ল্যান্ট পারমালবিক গাঁভ উৎপাদনের কাজে লাগে এমন ধরনের ইউরোনিরাম উৎপাদনে হাত পিল।

১৭। ফেরুরারি, ১৯৬০: টুল্কেডে তৈরি হল প্রথম প্রথম পারমালবিক জ্ঞালানি।

५४। ब्यूनारे, ५५७०। जात्वान हान, इन।

- ৯৯। জানুরারি, ১৯৬১। চালাু হল আর একটি রিজ্ঞাকটার বা চুলি। নাম জারলিনা বা ভিরে এনাজি রিজ্ঞাকটার ফর ল্যাটিস ইনভেসটিকে সনস আশ্রেড নিউ অ্যাংসমরিক।
- ১৯। অপান্ট, ১৯৬২। নাপ্যালে হেক্টা ওবাটার প্রান্ত উংপাদন শুরু করল।
- ২০। অসাল্ট, ১৯৬২। রাজস্তান পারমালবিক লাভ উৎপাদন কেন্দ্র তৈরির । তাব নেরা হল।
- ২১। ফেব্রুরারি, ১৯৬৪। টুনেবর পারমালবিক কর্মানানি লোখনাগার তৈরির কাজ শেব হল।
- ২২। এতিল, ১৯৬৭। টেম্বর গবেবদানরে পরীক্ষিত বিশেবভাগের নিমে প্রেক ভাবে তৈরি করা হল ইলেক্টনিক কপোরেশন্ ভব ইনভিয়া।
- ২০। অটেবের, ১৯৬৭। ইউরেনিরাম খনি থেকে ইউরেনিরাম সংগ্রহ এবং তার পৃথকীকরণের জনো প্রতিতিত হল ইউরেনিরাম কর্পের্জন অব ইনভিয়া।
- ২৪। ফের্রারি, ১৯৬৯। তারাপ্রের পারমালবিক বিদাং কেন্দ্র চলা হল।
- ২৫। কেপ্টেম্বর, ১৯৭১। হারদ্রাবাদে জারক্যেনিরাম উৎপাদন শ্বে, করল নিউক্লিরার ক্রেল ক্রপেকস।
- २७। व्य, ১৯৭२। 'भ्रानिया' होता हाना हन।
- २९। जनाम्ये, ১৯৭२। हाकाम्बद्धतन्तः भारतमानीस्क नीव रकरणस्य वेश्भाषत् भट्डाः।
- ২৮। মে, ১৯৭৪। রাজস্থানের পোধরানে হানব-কলানে পরীকাম্পক পামস্কাবিক হিস্কোল ঘটিরে অসামান্য সাক্ষায় কর্মন ক্রলেন আমানের পরস্কান্য বিজ্ঞানীর।

২৯। জন, ১৯৭৭। ভালতীয় প্রমান, বিজ্ঞানী এবং প্রবৃত্তিবিদ্যা নিজন্ম নক্ষা এবং বেশজ চেন্টার ক্ষান্তার চলা, ক্যানেস অনাজ্য ব্যুত্তম সাইজেটান।

क्या नहन्मा, मर्राक्ण और कोमाकारी क्ष्याम करा, भारतमानिक भरवनना अन्य काम क्षरतारमान नामारत औ रत्यान क्षरको नरको निकासनामा अन्य पामक्षरपूर्ण। क्षराज्ञानिको जन्म

ফুলের দিন হ'ল যে অবসান ক্ষচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়

গুলুর না জানিরে পিয়া'-কডবার শুনেছি, এই রাণীটিকে কেন্দ্র করে কডভাবে সারের ফিন্যাস আরও রনটাকে ছেরে আছে। জিঞ্চাসা করেছি এ বাণীর जर्द (क्रांतीक 'नित्र' मारन वाथा। .कि रव वाथा जन्मन छोटक विदन्न द्वारपश्चिम वृत्तिमा। नृश् এইট কুই বুৰেছি, "জীবনের মধ্রতম সংগীতের টংস বাখা" আর সেই বাখাই বুকে বে'ধে ভিনি চনমানলে খিলে গেলেন স্বের অম্ভলোকের

ওস্তাদ সম্বদেধ কিছু লেখার জনা দেশ প্রিকার কাছ থেকে ইতিপ্রে তাগিদ এসেছে অনেকবার, কিম্ছু কেখার অভ্যাস না থাকার, এবং তার চেয়ে বড় কথা তার মহিমমর কাডির বধাবধ গুপারোপে পাত্র ত্রটি হটে এই আশংকার সহতদে সে অনুরোধ এড়িয়ে গেছি, আজ কিন্তু সেই পির'ই প্রেরণা যোগাল তার স্মৃতিচারণার।

'স্পাতিটোৰ' ভীন্মদেব' সম্পক্ষে কিছু লিখতে एएल 'अञ्चाम' ज्ञान्यरम्य ज्ञातक किन्द्रे ज्ञान् धरक शात जारे मरामानव जीव्यात्मवत्क न्यत्रण कताणे।हे (दाम कृति त्यात हत्य। वाकिग्छ जीवरम किए भहा-প্রাধের সামিধা লাভের সোঁভাগ্য হরেছে আমার, স্থোগ হয়েছে কিছু গ্রম্পশাঠের। ঠাকুর রামকুঞ্রের বাণা "টাকা মাটি, মাটি টাকা"-র বে নিগতে অর্থ তার সাথাক প্রতিফলন দেখলাম ওস্তা**দের জীবনে।** जातरे मा- अर्कां विकास केंद्राम कर्वा ।

আগ্ৰায় 'ওস্তাদ খবিলফা বাদস খাঁ' সাহেবকে যে তামগার কবর দেওরা হয়, সেই আড়াই হাত কবর গ্রানট্র কেনার জন্যে ওস্ভাদ (ভীম্মদেববাব,) খুবই বাম হয়ে পড়েন। সেই খবর পেরে ওস্ভাদের ষভাশ্ত পরিচিত <mark>আগ্লা নিবাসী এক ভদ্রলোক</mark> কলবাভায় ওস্ভাদের সংশা দেখা করতে এলেন। তিনি ওস্তাদকে আশ্বাস দিলেন ঐ জমিটাুকু কেনার বাণারে সব রকম সাহাষ্য ডিনি করবেন, ডবে ঐ র্মান ম্লাম্বর্প ৭৫০ টাকা দিতে হবে। সেই সময় আগ্রা মিউনিসিপ্যালিটির চেরারম্যান এবং আগ্রা কলেত্রের অধ্যক্ষ ছিলেন শ্রীমতী দীপালি ^{নাগের} পিতা জাঁবন তাল ক্লার মশাই। দৈবক্রমে ভালকেদার মশাই মাত্র করেকদিন আগে আগ্রা থেকে ভার বালিগল্পস্থ জনক রোভের বাসভবনে এসে উপস্থিত হরেছেন। ওস্তাদের আদেশে **রাম সংস্লাস্ত** আরও বিশ্বদ তথা সংগ্রহের উদেদশো আমি তালাকদার মণায়ের সংগ্য কলকাভার বাসভবনে দেখা করলাম সার ওস্তাদের মনোবাসনার কথাও জানালাম। তিনি সান্দে সে প্রস্তাব গ্রহণ করলেন এবং জানালেন মত্ত পঞ্চাল টাকার বিনিমনে ওই জমির বল্লোবস্ত भेदर रमरवन। ज्यात मिम करत्रक भरतदे जिमि जाशा विका श्राम ध्यार प्राचीत राष्ट्री मर्वाच्या धरे কাজটি তিনি সমাধা ক্রবেন।

প্রসংগত জানিয়ে রাখি, ভাল,ক্লার স্লাই ওস্তাদের বিশেষ পরিচিত এবং অমাভন সূত্র।

সেই দিনই দ্বারে ওস্তাদের বাড়ীতে দ্ব-জনে একসংখ্য বৈতে বেতে ভালাক্ষার মশারের মডামড সবিস্ভারে বললাম। ভাঁকে অনেকভাবে বোঝালাম, ে কমি মাত পঞ্চাপ টাকার বিনিমনে হতে পারে रात जना ५६० ग्रेका एएखात एकान व्यक्षी एक मा। গভীর মনবোগের সভো আমার বছবা পুনে গেলেস, किन्दू काम छेखत किलाम मा। मतम बदम किन्धिर আন্বদত হলাম এই ভেবে যে অকারণ এভগালি টাকার অপ্রায়ের গ্রেড হয়ত তিনি উপলব্ধি করে-ছেন। সেদিনই বি**কালে আমি ওস্তাবের কাছে** বনে আছি একন সময় আয়ার সেই ভয়লোক এলে

ক্ৰকাৰ কাৰে কাৰেন, "আপৰি কাৰ্য সকলে ঠাকটো नित्त बाटका । व्यक्ति जीकनस्त छण्डारका बद्भाव नित्र कारिका प्रदेशाय असर स्टब्स्ट कट्टाव इसाव। कार्य, ६० डीका भार ६६० डीकार महार काताकडी বে অনেক। ভাছাড়া ভবদকার বিনে ৭৫০ টাকার ब्लाही अस् क्य महा किन्छू अन्छार बिटलम অত্তৰ্বামী। ভট্তলোক বিলয়ে দেবার পরই ভিনি जावादक मरण्य निरंत्र शाकी क्टब बंधमा ब्रह्मम क्रिय क्टर्गारतमासम् काटमः गाकीरक वटन এकारण्ड আমাকে পেরে বললেন, "মানি মীমটা কেনার খাপারে হয়ত কিছু টাজা বেশী লাগছে সজি৷ ভা হেকে, चनत्रको यथन क्रिमिट अरमस्मान अवर जामारमञ्ज सामा-त्यामा रजाक छथम ७'रक्डे ग्रेकांगे विरक्ष स्वरवात"

রাম, পণ্ডিভঞ্জী ছিলেন ক্লিক কপোরেপনে ওল্ডাবের ইউনিটের একজন সারক স্থামপেট' দিল্পী। অন্যান্য শিক্পীদের যন্ত তিনিও ওচ্ছাদের একজন দেনহভারন। পশ্ভিডরী তরি মেরের বিবাহের সর বল্দোকত পাকাপাকি করে তেলেছেন। সে উপলক্ষে টাকারও বেল কিছ, প্ররোজন। সেদিন ছিল ফিল্ম अक्टिनत क्यींत्रत विकासत मिम। भकान विजास সেই অভিসেই পশ্ভিতত্রী ধরে বসলেন ওল্ডাহকে, আশনি বরা করে কোম্পানীকে বলে আমার বাড়তি কিছ; টাকা পাইয়ে দিন। আপনি ভো জানেন আমার स्यत्वत विरवत मथ किए किए केक करत रगरक।"



তীমদেব-বোৰদে

ওস্তাদ কোন কথা বললেন না। কেবলমার পণ্ডিতজীকে আপাদমণ্ডক নিরীকণ করলেন। বেতন পর্যও यथानमस्त नमाथा हतना। বাড়ী ফেরার পূর্ব মুহুতে পণিভতত্তীকে একাল্ডে ভেকে বেমন নীরবৈ তাঁকে নিরীক্ষণ করেছিলেন তেমনই নীরবে নিজের বৈতনের খাম ভার্ড পরেরা টাকাটাই তার হাতে ভূলে मिटनम। कटब टफ्तक मिटक इटब, वा जाटमी टफ्तक ছিতে ছবে কি-না কোন প্রণমই ময়। পশ্ভিতজীর সকৃতক্ষ সমল ব্লিটর সামনে বিবে গাড়ীতে এসে উঠলেন ওস্তাৰ, আহি শুধু ছায়ার মত তাঁকে অনুসরণ ফরে চললাম।

সদ তারিখ আরু আরু ঠিক সমরণ করতে পার্রাভ না। ভবে এটাৰু খনে আছে গার্রান্টন খোলে রেভিও ट्येनम स्थरक बारत चन्द्रकाम स्थय करत स्वतिरत আসছেন ওসভাব, পিছনে আছি আমি আর করেক-सन निरुपी। इंडार अप क्षारनाक रमोफ्रक रमोफ्रक এসে ওস্তাদকে বললেন, "আপনার চেকটা নিলেন মা।" আবার ক্রিলেন ওস্তাদ। মধারীতি সই করে टिक्बीटिक प्राप्त हाट्यत मुहे जाश्माट्रमत कंटक टिट्म হাত খোলাতে খোলাতে বেরিরে এলেন। এমন সময় রেডিও স্টেশ্নের গলির মুখে অভ রাতে সরা হাতে মুখে কুটো বিয়ে একটা লোক কিছ; ডিক্ষার আশায় গুল্ভাদের ক্রিকে সরাটা বাড়িছে ক্লিল। কিছ্ मान्यरण भावात व्यारमहे रहको। रमहे महाग्रेत मर्गा क्रमा क्रमा अवसीत अवस्थात अतिहार सारतान सा। बाधानत श्रीष्ठ वीत शहरू लाख रक्सम चरकान

Greife and Creat the Actif and Charles इरेस रक्ष किन्द्रोर एक न्यून्यस्त करिक न्यूनस्त्र करत अमात। मान्यर विदेश रागरक क्रियांकी की व दरसरे करिक श्रम्म कर्माय, न्यम्बाद सार्थीन क्रकी अर्थ बिटव बिरममं ?" जिमि कमरमान, "हारे, सिन्छव है।काह ওর শ্বে প্রয়োজন, ভা না হলে এভ রাচে ভিজেন व्याणाञ्च अवादम मगीपुरस बाकाव दक्त ?"

श तक्य वर् वर्डनार्ट क्ट्रेट्ट स्वटबाँच। त्वाध कति जामास जार्मामक जास्त क्छ विक्रित परेना परेरे रमारक। किन्कू जारकांत्र श्रीक रक्तनमाता श्री रहन निम्म्द्रकारे मत् अथव निश्म्बार्च त्यामन वात्मव क्रमाविक्रीय मिक्रां क्रवं स्वर्भ।

हालहलन, बाउदा-बाउदा जय क्रिक्ट्स मर्र्याहै। अञ्चारमञ्ज निमान्त्रामञ्ज जाहतम मक करतीय। रमिन मकाम अभिन्त शास्त्र, म्यून्य प्रश्ने प्रश्ने अमन जमस अक्षे विक्नास एएएन अञ्चान व्यामात সাকাস আচেন্র বাড়ীতে উপস্থিত। সোলা केनरत केंद्रे अरमरे वनरामन, "रक्के, तिकमाश्रताभारक পরসা দিরে দাও।" জিজ্ঞাসা করলাম, "কড় ভাড়া দেবো ওস্তাৰ?" উত্তর দিলেন, "তা তো" ক্লানি না।["]া ফের জিজ্ঞাসা করলাম, "কোথা থেকে রিকশায় উठेटनन?" वनटनम, "डीमानी भारक'छे स्थरक।[™] রিকশার ভাড়া মিটিরে দিরে, ওস্তাদকে বসিছে वननाम, "है। बिएक अर्जन ना दकन ? स्तार्जन माधा अन्त गर्भ तिकभा करत अरमन, कच्छे हरता मा?" বেশ প্রসাম মূখেই উত্তর দিলেন, "রিকণাতে আসতেই বেশ ভাল লাগে, কেমন চার্নিক দেখতে দেখতে আসতে পারি, আত্রকালকার টাাক্সিগুলো ভো দেশলাই বাজের মত চার্লিক চাপা। আগের সেই হুডুখোলা গাঞ্চিগ্ৰহলাতে চড়তে ভাল লাগত।"

আত্মভোলা, সহজ, সরল অনাড়-বর এই মান,বটি যে কেবলমার তার শিব্য-সহচরব্দের কাছেই প্রিয় জিলেন তাই নয়, জনসাধারণের হাদয়েও প্রণ্যা ভাল-বাসার যে আসন ওগ্তাদের জন্য পাতা আছে ভার ছোটু ঘটনা ভূলে ধরছি।

সেবার বলা সংস্কৃতি সম্মেলনে ওস্ভাদের গানের অনুষ্ঠান ছিল। গান গাইতে বসলেন ওগ্ডাদ, শেষ হতে হতে ভার হরে গেল। অনুষ্ঠান শেৰে ওস্তাদকে এনে ভিতরে বসানো হলো। ওদিকে এন-नापातरणत्र बना। जथन दिए। एउट म्पेटकत हार्तिमक খিরে ফেলেছে। একমার বাসনা দিনের আলোয় সামনে থেকে ভারা ওস্ভাদকে দশনি করবেন। বাধা হরেই স্টেক্সের পিছন দিয়ে তাকে নিয়ে এসে মরদানে थक्ठे। रुजारत वजारमा इन। काजारत काजारत দর্শনার্থী ল্রাটিয়ে পড়ল তার পারে। প্রেবা আগে ধর্মিল, লইবেক ভূলি, তারি লাগি কাঞ্চাকাড়ি। সে এক অপুর্ব' দ্লা, বিপ্লোয়তন এ প্রথার্বা বেবে ব্যাম্যিকত হতে হয়।

गान के जानाचे प्रकाशयात्र नियक्षण व्यानाहम পাঁড়িরে আছি। এক অব্যন্ত মন্ত্রণা বাহের ভিতরটাকে **प्रमाप मन्दरप अकाकात करत मिरळ। अञ्चलामी** স্বের শেষ রাম্ম আভার সংখ্য ওচতাদের চিতাণ্নির रमय भिषारे कृ मिरम हा तिमक नारम माम हरत रगरण. निष्टम दक्ष्टक टक टबन बटन फेंग्रेटना, "मानागे निरम रमरवा ?" हमरक छेठेलाश कथांछा कारन रमरखरे। मरन পড়ে গেল দীর্ঘ চোরিল বছর আগের আর এক অবিসমরণীর কীতি'।

সংগতিরগতে ওস্তাদ তথন মধ্যাহ স্যের মত জন্মজনুদ করছেন, খ্যাতি, ষশ, পান্ডিতোর হিমালয় শিখরে আসীন, এ হেন সমর হঠাং তিনি সব কিছু रहरक, जब रमहरन रकरन करन रगरनन भरिकरहती। সেটা ১৯৪০ সাল। এরই বছর তিনেক পরে ১৯৪০ সালে আমারই এক গাুর,ভাই জোর করে পল্ডিচেরী খেকে ফিরিয়ে নিয়ে এলেন ওস্ভাদকে। कीवन द्याना इट्ड रनटक्न, माड़ि-रनीक नर्यन्छ काभान

जिन्हान्त आसालत श्राति विन्तूरे এक এकिं तकाकवर



সব ক্ষেত্ৰেই উপযুক্ত

তিন্তেরকা উৎকৃত্ত সামগ্রীর উৎপাদক
সিজার ছাইং বেলিন ভোং

 তেওি এন বেচ বেগটেন ০০০০

চক্চকে উদ্ধল করে রাখার সঙ্গে সঙ্গে জিনিসপত্তের স্থরক্ষ। একমাত্র সিঙ্গার অয়েলেই সম্ভব ।

জং ধরা, মরচে পড়া অথবা জমে যাওয়া ময়লার ছাত থেকে জিনিসপত্রকে বাঁচিয়ে রাথবার জক্তেই বিশেষ-ভাবে সিঙ্গার আয়েল প্রস্তুত। সেই কারণেই, নিয়মিত সিঙ্গার আয়েলের ব্যবহারে কলকজ্ঞার জীবন দীর্ঘতর হয়।

স্করকা এবং উদ্ধলতার জন্যে—সিঙ্গার অয়েল।

"प्रवत्क्र गृरष्ट-सिनितित्रहे मतकात्—प्रिमात मूत्रका"

গ্রহণ করে নিয়েছেন নিয়ামিব আহার। ভাবতে আশ্চর্য লাগছে। বাই হোক, বাতে তিনি লঃকিডে আবার পশ্ডিচেরী চলে বেতে না পারেন, সেরুনা **লুপুরবেলাটা ওস্ডাদকে দেখাশোনার ভার পড়স** আমার উপর। সেঘিনই সকালে পভিচেরী থেকে ওণ্ডাদকে নিয়ে আসা হয়েছে। খাওয়া-দাওয়া সেবে উনি বলে আছেন, আমিও ওঁর ঠিক পাশটিতে বলে वाडि! असन मसत बतार केनि केंद्रे मीकिएस "बक्स" পাষে দিয়ে রাস্ভার বেরিয়ে পড়ােলন। আমিও সংখ্য স্থেপ এর পিছা নিলাম। সোলা বিবেকান্দ রোড ধরে হাওড়া ল্টেশনের দিকে এগিরে চললেন। আমি মনে মনে চিম্তা করে নিলাম দেখাই বাঞ্চ না কি করেন। পালাবার স্লম: যদি হাওড়া থেকে থেনে ওঠার চেন্টা করেন আমিও সংগো সংগো স্লাপটে ধরবো। একে রাস্ভায় অসংখা লোকের ভিড. ভার क्रेश्रद कीत भावीतिक खरम्था त्यारहेरे काल अब व्यवह সেদিকে তার কোন খেয়ালই নেই, সোলা হে'টে চলেছেন এক মনে: পোস্ডা পেরিয়ে আমাকে অংক করে তিনি নিমতলা শমশানের পথ ধরলেন। আমি যে তাঁকে অনুসরণ কর্মাছ এটা ব্যুবতে পেরেও এই স্ফীর্ছ পথ তিনি একটি কথাও বলেদনি। म्मणात्न त्भीरक अथम मृत्र चृत्रात्मन, "रक्के, अक्षेत्र फ**ुल्बत स्था**शास्त्र करत पारव ?" आमि व्यान्त्रय इरव গোলাম। তাড়াতাড়ি কিছু ফুল কিনে এনে তাঁর হাতে দিলাম। তখনই আবার বলে উঠলেন. "खाबारक अकड़ा बाला अस्त रमस्य ?" जर•ग जर•ग একটা মালা কিনে এনে গুর হাতে ছলে দিলাম বটে কিম্তু ভীষণ দুর্ভাবনার মধ্যে পড়ে গেলাম। কারণ তিনি সদা পণিডচেরী থেকে ফিরেছেন, হয়ত এখনই **भाज-माना निरंग शास्त्र कम्म स्मर्स सार्ग सार्ग समस्यनः** আমি তখনও পর্যণ্ড অংনাত, অভ্যুত্ত, সর্বোপরি ভারি এই সাধন-ভল্লন কতক্ষণ সময় নেবে আর সে সময় আমারই বা কি কতবা ইত্যাদি চিত্তা আমাকে আছুল করে ফেলেছে। ওস্তাদ কিছুক্ষণ স্থিরভাবে मीजिएस एवएक धीरत किस्कामा क्यामन, "याविशक्रस्यय শেষ শব্যার স্থান কোনটা ?" আমি ভাকে সংগ্যে করে এনে দক্তি করিয়ে দিলাম সেই বিশেষ স্থানে। বিচিমত হয়ে দেখতে লাগলাম তাঁর কার্যকলাপ। সেই ফ'লে, সেই মালা দিয়ে একাণ্ড আণ্ডরিকভার সংখ্যা তিনি রবীস্তনাথের উদ্দেশে প্রখাঞ্জীল অপ্রি করলেন। কবিগারার তিরোধানের সময় ওস্তাদ ছিলেন পশ্ডিচেরীডে। তাই কলকাভায় ফিরে প্রথমেই সেই অধির উদ্দেশে তিনি নিবেদন করে এলেন তাঁর গভাঁর শ্রুষা। অথচ এডক্ষণ ৡর সংগ্য খেকেও ডিলার্ঘ মার চিত্তা করতে পারিনি, ঐ পবিত স্মাজ্যক সমরণ করেই তিনি এই মহাস্মলানের উদ্দেশে বেরিছে পড়েছেন। সেদিন ভারতে পারিনি এক ভাড়াভাড়ি এই মহাদমশানেই "অধি রবীণ্যনাপের" ম্থান করে দিতে হবে "মহাযোগী ভীশমদেবকে"।

প্রস্তাদের গান সংবংধ আমি দেখেছি যে বহু লোক যারা আছকাল বলেন বা যাদের লেখা দেখতে পাই এর গান সম্পর্কে, তারা ও'র পণিডচেরী থেকে ক্ষিরে আসার পর এই দীর্ঘ ২৯ বছর, এই সমরের शानवाद्यमा नेट्रान्ट्यमः। द्रकट्टं द्य शानश्चीन प्राट्य সাড়ে ভিন মিনিটের মধ্যে সেইগালি ১৯৩৯এর আগে বেকর্ড করা হয়েছিল। তার মধ্যে তীর প্রথম বেকর্ডা তের বংসর বয়সের বাংলা গান দটি পশ্ভিচেরী থেকে ফিরে আসার পর আবার গ্রহে দিয়ে রেকড कतान इत। आयात मत्न इत एम त्रकर्छ ना कतात्महै বোধ হয় ভাল হত। কারণ, সে সময় তারি শরীর অস্কুৰ ছিল, তা ছাড়া বৃত্ধ বহুসে গলাটাও ভাল আসেন। যারা এই রেকর্ড সোনেন, প্রথমদিকের াসই রেকডাগালি চোঙের সাহায্যে করা, কিন্তু লেবের पिटक काट्याम, मञ्चता, भागटकार वाश्मात जिनीं । রেকর্ড মাইছোফোনে করা। সেই সময় লং-গ্লেয়িং বা টেশের চলন ছিল না। কাজেই যে সমস্ত রাগের গান বেমন মালকোবের শীপর না জানি রেশ বিসম্বিত থেয়াল যা আসত্ত্রে ওচ্চাল্যের পর্বের স্থারী পের ব্রভেই আড়াই মিনিট লাগত, তা সাড়ে ভিন

বিলাদিবত-এ ভার মেরারের রূপ কি ডিল ডা এই रतकर्ण नात्न रकाम शातनाई क्या वार्य मा। ध'त रमळारळत भान बौता भारतरहरू छौरमत मर्या गर्-আৰার পড়ছে--বারা **जिन्नजना**क WA গ্রেডাই নন कारन তার মেলালের গান অনেক শ্রনছেন, ভাছাড়া শিষা গারুর গাুগগান বা প্রশংসাই করে থাকেন-তাঁদের মধ্যে প্রীদিলীপ রার, হীর্বায্, মুস্তাক আলি খাঁ সাহেব যাারা এখন বে'চে আছেন এবং বারা গভ হরেছেন ভানের মধ্যে "ধ্রেটীপ্রসাদ মুখোপাধার এবং মনে পড়ে সেই সমরে অর্থাৎ ১৯৩৫ কি ৩৬ সালে প্রবাসী অথবা সমসাময়িক रकान भविकास अञ्चारमञ्ज भान भारत स्वासीमायात रव অনুভূতি ঘটোছল তা স্বিস্তারে তিনি প্রকাশ করেন। তিনি বলেছিলেন যে সংগীতক্ষণতে ওচ্ডাদ বা পণ্ডিত হয়ত অনেক আসবেন কিন্তু আগামী একলো वस्टबर मत्या এ वस्त्र अवदेश musical brain व्यवस्य कि मा मरम्बर।

১১৩১ সালে পণিডচেরী যাবার ঠিক আগে ওদতাদ ফৈয়াত্র খাঁ সাহের কলকাতার ওদতাদের ব্যক্তিতে এসেছিলেন সংগ্য ছিলেন আতা হোসেন, গোলাম রস্কুল প্রভৃতি। ওল্ডাদ ফৈরাজ খার কাছে ভীত্মবাব; যখন বরোদার বেডাতে ছিলেন তথন করেকটি রাণের স্থায়ী-অস্তরা গানের তালিম নিয়েছিলেন। বখন ফৈরাজ খা সাহেব এর বাড়িতে গিছেছিলেন তখন ওস্তাদ গান গাওয়া ৰণ্য করে দিয়েছেন। কারণ বলতেন "আমার গলা খারাপ।" এ সমুদ্ভ শুনেই ফৈরাম গাঁ সাহেব জণর সংেগ দেখা করতে আসেন। খাঁ সাহেব धम्लामस्क शाहेवात्र क्रमा व्यत्नक वन्द्रताथ करत्रम । কিন্তু ওদ্ডাদ কিছুতেই সম্মত ছলেন না। শেৰে তিনি ওুস্তাদকে হারমোনিরাম বাজাতে অন্যরোধ করেন किन्छ उञ्चाम दम चन्द्रताथ ताथरमन ना। নির্পায় হয়ে ফৈয়াল খা সাহেব গোলাম রস্তাকে (যিনি এখন বরোদা মিউল্লিক কলেজের অধাক্ষ) হারুমোনিরাম বাজাতে বলেন এবং ওদ্ভাদকে তবলার সহযোগিতা করার জনা অনুবোধ করেন। ওগতাদ রালি হলেন এবং হারমোনিয়াম সংশা সংগত ও সওয়াল ত্রবাব দিয়ে রচিত হল এক অপুর্ব স্থারের দবর্গ। এরপর অতিথিদের খাওয়ার বর্ম্পাবস্ত করার जना अन्छाम किस् करणत जना माछलात हाल यान। তখন ফৈয়ার খণ সাহেত বলেন, "ভারতবর্ষের অনেক লিলপাই আমার কাছে তালিম নিয়েছেন, কিল্ডু भीन्यामरवत यक जाक-निन्मी এकवित मिथिन। কোন একটি রাগের স্থারী, অত্তরা আরম্ভ করতে গিলপী বিশেষে ৰোল দিন থেকে আড়াই মাস পর্যাস অথচ ভীঞাদেব মার তেতালিশ NUMBER OF CHICKE মিনিটে আরম্ভ করে সংগ্যে সংগ্যে তা এমন নিশহত व्यक्ष्क जुरुवत्रकार्य शतिर्याणम बरतरक्षम, घरन दश আমিও এত সুন্দরভাবে পরিবেশন করতে পারিনি।" **हिंद्रण**न ভিয়েটিভ জিলিয়াল, क्रा ब्यामाम বদলেই वह चात **कारक** নতুন পরিবেশন করতেন। যখনই প্রণম করেছিলাম. প্রকল্ডে কামোদ বাগের উপর "মোডি মালোনিরা" গানটিতে এমন অপূর্ব একটা সাপাট ভান করেছেন या गुनाम भा सामाधिक द्वारा छात्रे, व्यथह, करे भारत আর সেরকম তান করলেন না তো?" উত্তরে वरलाइम, "अणे एका अक्वात करतरे निर्दाष्ट्र व्यापात प्राव गामवावाडि क्वरवा क्म ?"

একবার একটি আসরে স্বনামধনা তবলিয়া এবং সারে-গাঁবাদক বলেতেন ওস্তাদক সহ্যোগিতা করতে। কৈন্তু সন্দ্রতিকালে ওস্তাদ গান আরম্ভই করতেন কড়ের বেগে এক বিজ্ঞান গান দরে। এক বধার প্রেবভা নিদ্দা বে ভারানা গেরে শেষ করতেন ওস্তাদের গান নেইখান থেকে ল্বর্ হত। উভ আসরে ব্রেপোরাদক ওস্ভাদের ভালে কালে বললেন, "ওস্ভাদ, নিয়ম্বাভিকভাবে গান প্রে করতে কেমন হয়?" অর্থাৎ প্রথমে বিলম্ভিড নিম্মান-এই পশ্বভিডে। ওস্ভাদ রলে উইলেন, ওটা ভি

সদা প্ৰকাশিত বই বৈষ্ণৰ কৰি প্ৰসঞ্জে দেৰদাৰ ৰদ্যোপাৰ্যায় रिक्षय कवि जन्मार्क শতবর্ষের শত সমালোচনা। বিদ্যাসাগর থেকে বৃদ্ধদেব বসু পর্যন্ত গত শতকের ও বর্তমান কালের গবেষণা ও সমালোচনার ধারাবাহিক ইতিহাস সম্বলিত গবেষণাধর্মী ভূমিকাসহ একটি নতন সমালোচনা সকলন। তথ্ সাম্মানিক ও বাতকোত্তর শ্রেণীর ছাল্লছালীদেরই অবশ্য-পাঠ্য তা নয়, সাহিত্য-প্রেমিক মারেরই প্রতার মতো।। 50.00 কাবাতত্ত্বঃ আরিস্টটল ডঃ শিশিরকুমার দাস পাম s সুবার ১০.০০ শোরুম ১৪.০০ ব্রেশট্ ও তাঁর থিয়েটার সত্য বন্দ্যোপাধ্যায় ২৪ • • • মনের অসুখ ডাঃ ধীরেক্সনাথ গুলোপাধ্যায় ১২,০০ অরাপরতন ভট্টাচার্যের বিজ্ঞান জিজাস্বর ভাব্যেক্রী ৬.০০ অরূপরতন ভটাচার্যের व्याकाञ्च ८७८व्या ३०.०० আবার ডোডো তাতাই । তারাপদ রায়। ৫.০০ ধাঁধার বই বিশ্বনাথ বসু সম্পাদিত। ৫,০০ শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের ভোৰী আমাৰ ভোৰী ৫.০০ প্রেয়ের চোখে পরাশর বর্মা त्रियम शिक्ष । 9.00 করে দেখ (তৃতীয় খণ্ড) গোপালচন্দ্র ভট্টাঃ। ৫.০০ বাংলার মাকড়সা লোপালচক্স ভট্টাচার্য। ৩.০০ হর্ষবধনের জয়ধানি শিবরাম চলবতী। ৫.৫০

আশা প্রকাশকী

৭৪ মহাত্মা গান্ধী রোড

ক্ষাকাতা ৯

रशीक्ष बळाड शूर्यः अक्यात WINE PERM इयहराध्याण शानीचे वया-MICH HARRY O ৰ্দুৰে পৰিবেশন কলচে বসেছেন ছাওড়াছ এক বিবাচ बार्केट्स शक्त । संभाषिक समाप्रेशामः व्यक्ता अवर अग्रवनगरिष्ट अदरवर्गण्या कवरकन नहीं 医 141.3 9 माच्छा -पारक्ष । रू क STR वाह्यन भारवश्ती**शामक** 57: 474 ৰিভিজ তান ৰাউ अप्राचानीकाक एकम्स ত'রো ভাষাস্থলেন ওপচালের BUT NOT WINCER! ছয়ত আর মেলার নেই—তাই ওশ্তাদের প্রতি সহান;-ভূতিশীল হরেই ঐ প্রবে আসর্টিকে জমিতে सार्थीकरम्म अया ११६ व बाहता छ कृष्टिश निकटमन। बाबाब अन्दान से मानकारी,कू निरंत्र डा्नः स्वीवत्क 🐯 गुरे जिल्ली स्वीताता এवर मारवन्त्रीवावक मिटिक ক্ষেত্র করে এক বিরাট তান পরে; করে বিরেছেন श्रष्ठ आवर्श्व भएत महना जानवात जात याह जावनाहा वाकि किक এই সময়। कुर भारता लकारक हतार अक বিষয়েংগতিতে তান করে ওপতাদ সম কেড়ে নিলেন। क्षवीलका अवर माह्यभाविष्यक म्हारमहे ब्राउवाक। ভাষের ব্যক্তমাও সভক্ষঃ হঠাং বছুপাত ঘটকোও ৰোধ করি ভারা এত আত্তর্যকেন না। উজ্ঞাসে জেনুট পঞ্জেম প্ৰমন্তা। ক্ৰডালিতে স্বাগত জানালেন कण्डाम्टकः उन्हाम किन्कु ह्या। त्महें हा-ध চুক্ত । আমি ছিলাম হারমোনিরাম সহবেদিভার। िक्रम्क এ इंडन श्वकावनीय महाबब स्थमा श्वामि ঞ্চলমাও করতে পারিনি। হাত তো বব্বই। শুব, অনুভেষ করলায় সমস্ত পরীরে এক বিবন্ধ শিহরণ।।

থান যে আসবের কথা বলকে চলেছি সেটা পলিডচেই বাবার অনেক আগের ঘটনা। ইউনিভার-লিটি ইন্লিটিটিট হলে আজ্মাল ভরিষ খা সাহেছ লেড্রিজনেন সকলে মির্চা টি টোড়া অনং জৈবরাটে শেষালাকে ভরিশ এবং বাতে আলকোৰ ও বিশ্বিট ইন্তিটা সেই আসংক্রিক পরে ওপডাগের অনুষ্ঠান ছিল।



কিন্দু আন্দলে কৰিম খা সাহেবের সংরের সেই বারাজ্ঞাল পত্রস হলে হরেছিল আমার জীবন বার্থ। কি প্ৰয়েজন আৰু বে°চে থাকার। সে সময়েই দেশলাম ওপতার সম্প্রথম করিম বা সাহেবের গান কাম প্ৰেছত লোমাৰ জনো চেৱার কেন্ডে একেবারে খা সাহেবের সামনে আসন পেতে বসলেন: এবং তাকে অন্তরণ করে বহু, শিংশীই খাঁ সাহেবকে যিরে রড এই कनकारवण्य- এই শহেষ *কল্যাশশ খেলাল পরিবেশন কর*ছিলেন। কিন্তু মিনিট কৃতি কেতে না খেতেই হঠাৎ এর সামনে नाम जाएमा सर्वामात अहे देशिना करा दश या असत ক্ষদণ। **উনি ভখনও প্**ৰণিত অণ্ডৱা**র পৌছ**ননি। হঠার ভিনি পান কর্ম করে লোভালগতিক নমংকার **করে লেট্ডা ছেড়ে চলে** গেলেন। এ ধারে ভবসা-সারেল্যা প্রভৃতি সহযোগী শিল্পীরা হতবারু হয়ে বসে बहैटलन । अञ्चन नमक नार्छारतत बहाताला स्मात करत ব্যহাতে ওপভাষকে ইড়িবে ধরে পেটজের দিকে নিয়ে ব্দাসতে বাসতে বললেন, "একি? কে এমন করে

जाटना ब्रानारमा, यारमारभरण मृथ छेन्छ्रतम कराव মাজন শিলপী তো কেবল মার এক আপনিই।" ওস্তাহ ভিয়ে এলে আৰার দেটতো বসলেন। এবার আ খেলাল নর, তারে সেই বিখ্ঞাত ঠারী "সেইলা ডু এক বেরী আলা"। পারতালিশ মিনিট ধরে গেরে চললেন। আর বভবারই সমে আসছেন ভতবারই তাতে আরোপ করছেন বিভিন্ন রাগের রূপ। একে সারেলা কঠ তার অপ্র পরিবেশন ভাগে। সমুহত পরিবেশটাই সূরে স্রময়। ল্রোভাবগ' নিশ্ব স আৰু লা করিম খা रफ्लात व्यवकाण भारक्त ना। সাহেবও এই স্বরের জালে আটকা পড়ে ছটফট করছেন এवः केम् श्रीय इत्त भएएएइन ज्ञानात ज्ञमा त्व धरे শিল্পী ? খলিফা বাদ্যা খা সাহেবকৈ বাল্ল কঠে क्रेसब फिल्मन वामम भी जाएड र. "एस स्मर्वी व्यक्ते ছ্যার।" শৃখ্ মটে তাই নর আমারই সামনের ল্মারিতে বর্গেছলেন এক বৃণ্ধ স্বাধ ভর্তি লখ্বা माजि। इठार यटन छेठटनन, "कि वातवात मिर्देश पू अरकरवीत काळा कतरह। दवी। रहाच वृद्ध रकवन श्चारक है । जारक काथ चुरन क्य निष्योत সমস্ত সেইয়ারাই তোর পারের ডলার লাটিয়ে পড়েছে তোরই দর্শনের আশার।" বোধ করি এত বঙ্ প্রশংসা, এড গভার প্রখ্যা নিবেদনের ঘটনা তার श्रीकरम वद् वात्रदे चर्छेट्छ।

তিনি যে কেবলমাত স্কের সাধনার সিশ্বিলাভ করেছেন তাই নর। বুড়ি, নিন্টা, সহনশীলতা প্রস্তৃতি গ্রেণর ডিনি ছিলেন জুগ্বিতীর অধিকারী।

তাই বিশ্বাস করতে মন চাইছে না বে আজ আর ওগতাদের সেই কণ্ঠ, সেই বিচিন্ন সরোরোপ শুনতে পাবো না। ভাবতে পারছি না সমগ্র ভারতবর্ষের আগামর জনসাধারণ ফুলের ভালি ভতি করে তাঁর পারে প্রশ্বেষ্ঠা নিবেদন করতে আর আসবে না। নিয়তির মত নিশ্বির হয়ে ওগতাদেরই গাওয়া "ফুলের দিন হল যে অবসান" আজ কি নিম্মি সভ্য হয়ে দেখা দিল ?

বাহির হইল !

নতুন বই

বাহির হইল !

নারী নিজে যুগবুগ ধরে চলে আসছে ব্যক্তিয়ে। এমনি নারী-জীবনের এক মর্মস্থুদ কাহিনী - ১২১

व्यक्तिक वार्षिष्ठात यस्ति वार्षिष्ठात एसि

ভারতের ভেরটি ঐতিহাসিক প্রামাণিক বিচার ১৬

চিরঞ্জীব সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। नमात्रक्रियम-अत्र ह्यांमि असूरान् ।।

"দি শেইপ্টেড ভেইলের"

कायासन - श्रीहेम्युक्यन नाम

क्रकीन अज़ना ১৪

বাজকীয় প্ৰেম, বাজকীয় হত্যা, শিহৰণ স্বাপানে। বিৰহ ।

> চিরতীব সেনের স্ক্রাণ্ড্যাল ১০

"वि मार्गिकविद्यादसङ्ग वारका"

वाष्ट्रकत्र ३२

"কর্নেলিরাস বারানের দি লংগ্রেস্ট ডে"-র বাংলা। অনুবাদঃ মলোজিত লাহিড়ী

দীৰ্ঘতম দিনটি ১২ বিষয়াস হিটলারে বিষয়বার

অনিব রায়ের / **আলোর চাবুকে** ৮

ঈশ্বর আছেন কি নেই ? এ যুগের বহুবিতকিত প্রশ্নতির উত্তর পাবেন আপনি বস্তবামূল্য এ-উপন।সেটিতে। ১৪১

নিগৃড়ামন্দের

नैश्वत यात (भव

নোবেল পুরন্ধারপ্রাপ্ত বিশ্ববিখ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র প্যাভেলিয়ন অব ওম্যান-এর অনুবাদ অনিরুদ্ধ কর ১৫১

অন্বমহল

वमदब्स माम / मिन वमलाश्च ऽ२०

আৰ্শন্ত কেলেটের 'নিক্রেট অব বার্যা' রোড-এর অভ্যাদ ভারত-চীন সড়ক

মৌস্থমী সাহিত্য-মন্দির ৯৫/বি. টেমার লেন ।। কলিকাতা-৭০০০০৯

হাসি শুধু হাসি নয়

বঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

इरह डेर्फिन मननशीन, कांगक ममकाही অভিয়াতার চেয়ে অনেক বেশি কিছু, শুধু পেশী महरकार्य नहा, नहा, किक्कालत करना म्हाइ, १७:७ আবার পাঞ্জর বিদীপ বিশেষারণের অভিযাতে চেয়ারে अञ्चलक शांत्र इसागण हरत के.क्रीहरना अस्तक शांशक्षत्र, वह्रक्रती अक अधिकाठा-अभन किह् श कामारमंत्र भ्रमारक, रक्टरक व्यावात्र स्मावन करत रमवात्र মুহ্তে এক অপ্রত্যাশিত, ভেজা-ভেজা, নরম পর্ণা টোনে দিতো চোখের সামনে, বার মধ্যে দিরে ট্রকরো अकृषि वर्षेना, किश्वा श्रीव्रीठि अकृषि म् स, किश्वा स्कारना চাপা গভীর নিজম্ব দৃঃখকে কর্ণ, স্বাদর দেখাতো। वधन ट्लिटबर अन्त मन्त्री इवाद जनमा वात्रनाइ है।का বিলোতে-বিলোতে তিনি প্রার দেউলে হয়ে বেডেন, তার বিশ্বসত পর্নিয়া তাকে নিংড়ে নিজে ক্রমাগত, তখন অন্ধকার প্রেক্ষাণাহে হাসির হালকা বাতাস ক্রমেই হয়ে উঠতো দ্রব, খন, ভিজে-ভিজে নরম। প্রাবণের বিদ্যুতের মতো চমকে উঠতো হাসি মেঘ-করে-আসা মনের আকাশে। কিংবা ধখন তিনি এক ঘর ভিড়ের अञ्भन्छेठा स्थरक देग्निया गाग्धीरक अकना वरलाहरून, ম্যাডাম, অভিনেতাদের জন্যে এ-দেশে নেই কোনো रभनभान-अब वावभ्धा, खारक भूधः रहेनभान', रसरे মূহুতে দমকা হাসির সংশ্য ছড়িয়ে পড়েছিলো একরাশ বেদনা। অর্থাৎ শৃধ্মাত মনহীন, ভাবনাহীন কমিক থেকে সরে আসতে চেয়েছিলেন এমন একটি নিঞ্চব বিন্দুতে ষেখানে হাস্যরসকে তিনি জীবনের ব্যাপক, চেতনাক্লিউ অভিজ্ঞতায় সংযুক্ত রাখতে পারবেন, বেখান থেকে আমাদের কাছে পেীছে দিতে পারবেন এই সতাট্যকু যে হাসি এবং কালা, কমেডি এবং টাজেডি শেষ প্রষ্ঠিত পরুস্পরের বিপ্রতীপ নয়। বরং, হাসি এবং কালা, এ-দ্টি চল্লাভ পরস্পরে এত দ্র সংলগন द्य कथरना-कथरना अरुपत जानामा करत रहनाहै यात्र नः। धादर धार्ड एवं कहत तात हानि धादर कालाटक छोत विश्व অভিনয়-স্টাইল-এর মাধ্যমে প্রস্পরের পরিপ্রক, ও প্রতিবেশী হিসেবে দেখাতে পেরেছিলেন, এইখানেই ত্রি প্রতিভার বৈশিন্টা। আমরা তার অভিনয়-ধারাটির সপো হত খনিষ্ঠ হই, বাবসায়িক ভেজাল বাদ দিরে বস্তই ছে'কে ভুলতে পারি তার প্রতিভার নির্যাস, ভড়ই বৃষ্ণতে পারি যে চ্যাপলিন-এর ম্বারা ঠিক কত-খানি আল্লাড ছিলেন তিনি, তাঁর একাণ্ড বাঙালীপনা, স্ব নিজ্ঞত্বতা এবং কবিরল বাবসায়িক কমপ্রোমাইজ

ভার মৃত্যুর করেক মাস আগে একটি সাক্ষাংকারের সংযোগে জহর রায়ের সংশ্য আমার স্থীঘঁ আলোচনার সংযোগ হয়েছিল। মৃত্যুর এত কাছাকাছি দ্বিড়য়ে, হাতে সময় প্রায় ফ,রিয়ে এ:সছে জেনেও যে এতখানি সমন্ন তিনি আমার জন্যে এমনি উদাসীনভাবে বিলিয়ে 'দতে পেরেছিলেন, তাতে ভার কমিক সেনস-এর একটা চ্জান্ত উদাহরণ পেতে পারি আমরা। গত করেক মাস ধরে ভার পরীর উদাসীন অত্যাচারের ধাপে-ধাপে এমনি প্রতে ধ্রনে বাজিল বে আর যে বেলিদিন द्विकरत त्राचा चारव ना, अठा जिनि निग्छिन्छ। व स्थान শিরেছিলেন, অবচ এই উপলব্দি সত্ত্বেও তরি নিঃস্পাডাবোধ, হতাশা এবং নিজ্ঞৰ গভীর কত-প্রালকে তিনি তার সহজাত কোতুকবোধ থেকে ছাড়িয়ে **এনে বিভিন্নভাবে কোনোদিন দেখতে** চাননি। ভার মেসবাড়ির সামান্য নিলিভি, সাংসারিকভাশনো पर्वाष्टिक बटन जायात बटन श्टबंडिन बाहे ट्य স্থা - পত্ৰ - কন্যাহ STEE পরিবারের কতা হয়েও তার নিদ্রুষ বাসগৃহ रक्टक अक्ट्रे ग्राहर मात्रा जीवन अक्टि स्थम-बाह्य निर्माण विव्यवसाय स्त्र निर्मा मत्त्र नत्व

আমন একটি কোত্হলবাধে ধরা পড়ে বা একাত গ্রেম্পী বাঙালী-বানসে বিরল। আদর্শ পিতা কিংবা দ্বামী ছিলেন কি না জানি না, কিন্তু তিনি থে সংসারের পিছিল, প্রতায়ক কেন্দ্রবিন্দ, খেকে কিছুটা দ্বে সত্ত্বে গাঁৱে সকৌত্বে জীবনের সিকে তাকাতে পেরেছিলেন, সেটা সম্ভব হুরছিল তার সহজাত কমিক-সনস বা কোতৃকবোধের জন্য।

ইদানাঁং তার আহি'ক অবস্থা স্বাস্থ্য ছিল না এমন বলা বার না। কিন্তু মানসিক গাল্ডি এবং বিলাসিতাকে তিনি কখনট পরস্পানের পক্ষে অপািরহার্ম বলে ভাববার মতো মা্ডল দেখানান। তার মানের



প্লামার-বিম্থতার চ্ডান্ড উদাহরণ আমরা পাই তার
রীবনযাপনের মূল ধরনটি থেকে। কথনো তিনি
নিজের অভাশত জীবন-হন্দকে বাহাক আড়ন্থরের বৈড়ি
পরিরে বেতালা, শলধ করে তুলতে চাননি। মেসবাড়ির একটি সামানা, জীপ বরই তার জীবনের তুলা
মূহতেওি তার পক্ষে যথেন তিনি কিছু, পভীর
দ্বেশ কিছু ভালোবাসার শন্তি, এবং দু-একটি
স্বাধ্রীন, বিরল বংখ্তা নিরে ইচ্ছাকৃতভাবে নির্বাসিত
ছিলেন।

এবং তার ছোট্ট খাটিয়ার চারপাশে ছিল একটি क्टमरे रवरफ् बठा, जाग्हर्य, जनश्मभ्य अकान्छ निक्रम्य এক গ্রন্থ-সংগ্রহ। কিন্তু জসংলণ্ম শুধুমার আপ্তিক দ্দিটতে, কেননা সেখানেও এই বিপ্লে গ্রন্থ-সংগ্রহের সময় বিনাসে এহর রারের সহজাত কৌতুকবোর্ঘটি স্পর্যন্তই অতি স্ক্রেন্ডাবে কাজ করে গেছে। মা-হলে কোন্ সম্ভাব্য ব্ভির সাহাব্যে আমরা ব্যাখ্যা করতে পারি এমনি কৌতৃকপ্রস বিনাসে যার ফলে কবিভার পক্ষে শেলীর সোচ্চার যোষণার একেবারে বনিষ্ঠ প্রতি-বোগিতার ররেছে প্রেটোর ইউটোপিয়া — সেই কাপনার ভূম্বর্গ বেখান থেকে কবিতা নামক পাপ চির্রাদনের জন্য নিৰ্বাসিত: কিংবা, অস্কার গুৱাইলড-এর ডে-লোফার্নাডিস বইটি-সম-কাম্কতার অভিন্ততা বেকে প্ৰস্তুত এক ভিন্ত, ভীৱ, গলকাৰা-ব্ৰয়েছে ৰাইৰেল-अत नाहनी नामिरदा; किरदा, इदीनमुनारवत 'दनाका' चात्र रवामरागतन-अत ऋस मद्भाग' मन्त्रम हैरतरहेंग चात निवक्तम नामारम, अवता रकामीतवा चाव स्पेत बारिया-

्रिस्तिन्द्र - थापिक छ जन्म नामी छ

হুচিত্রা থিজ । ঋতু শুহ । আলোকডক্ক বন্দ্যোপাধ্যার । অর্থ্য সেম । অন্তর পাল হুশীল চটোপাধ্যার । চঙীদাল মাল ভি. ভি. গুয়াঝলগুয়ার । ধণঞ্জর জট্টাচার্য গুবং ইন্দির। শিক্ষীলোক্ত

त्र दी सामान

১৬ সেপ্টেম্বর '৭৭। সদ্ধা সাড়ে ছটা টিকিটের হার॥ ১০'০০ ৭'০০ ৫'০০ ৩'০০



वाश्वा ENGLISH हिन्दी

ভাষায় Art Pull-এর জন্য যোগাযোগ করুন

৬এ শ্রীমন্ত দে লেন, স্থালকাতা-১২ (গণেশচক্ষ এডিনিউ, কেট ট্রাজণোর্ট স্কাল্যের পিছনে)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা সাহিত্য পত্ৰিকা

শরৎচন্দ্র জন্মশতবাষিকী সংখ্যা

ক্রমণিত হরেছে

সম্পাদক ঃ ডঃ অসিতকুমার বস্যোগাধ্যায়

প্রধাত গবেৰক ও অধ্যাপকদের রচনা সন্তারে সুসন্ত্বত্ব মূল্য ঃ দল্য টাকা । (সভাক ভেরো টাকা) । প্রাক্তিয়ান ঃকঃ বিঃ প্রকাশন বিক্রয় কেন্দ্রে, কলি-৭৩ বোগাবোগ ঃ ডঃ সূভাগ বন্দ্যোপাধ্যার (কর্ষিকা) সচিব), কলা ও বাগিক্য বিভাগ, কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয়, আন্তঃভাব ভবন, কলিকাভা-৭৩। জীনিলীপ মুখোপাধ্যার কর্তৃক কলিকাভা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বিভাগের পক্ষে প্রকাশিত।

त्रवीस्त्रमप्त अत्राह्मिक

১৬ সেপ্টেম্বর '৭৭॥ সন্ধ্যা সাজে ছটা টিকিটের হারা॥ ১০'০০ ৭'০০ ৫'০০ ৩'০০

প্রাপ্তিস্থান ॥ ইন্দিরা। ১০৩এ-সি বালিগঞ্জ প্লেস। (প্রতি সন্ধার). কিঞ্জাসা। ১৩৩এ রাসবিহারী অ্যান্ডিনিউ হোসিকরে হাউস। কলেজ স্ট্রীট ও হারিসন রোড সংযোগত্বল দাস বুক কল। হাতিবাগান মোড় ববীজ্ঞসদন। সাডদিন আগে क्रिकेक्ट्रिकेट्टरकेट्टर रेसर्वालील : किन्छु नवटाटक जालाव विभिन्नक कटाविक कर्य बार्यय जिल्ला शन्यामार्थ হুখনী নাটকের সংগ্রহ--ল্ব্যায় প্রাচীন গ্লীক नेहिएकेस अस किसाही नस, त्यानका एवटक रहमाठे भागांग्छ ব্ৰহ্ম বিলাল লৈগতিক সংগ্ৰহ তবি লাঠায়াবেৰ WITE!

আলেই বলেছি, তিনি আদল' লিতা কিংবা গৃহ-म्बाबरी बिरमन कि ना कानि ना किन्दु रमस्ति छ।व বিশ্বল প্ৰদৰ সংগ্ৰহেত্ব পিংক আমাকে মুক্ৰ বিলৰ্থ ভাষিয়ে থাকতে খেখে বলেছিলেন, অক্সিন আমি व्यक्तवा मा। ध्यमिन १ वटका जामात दव मदमदववा वटन वादन कानरन, नाना व्यावारभव करना कि एवरच रभनः वादन-काम बक्राका गण्या भारत अहे एकदन हन, कामहम खारनक थाया कौद्वारमा जाव लाम दामारनाव रहरत वह किन् করে বেতে পারেনি। লোকের মত্রৰ ভারা ভালের দাবার নিন্দেও জনেক গ্নবে। সচিটে তো আমার ह्यालहरूरवात करना चून गढ़ अवने व्यक्तन व्यक्ति ह्या रमर्थ भारतमात्र मा। जाभरम वह परेगारमा बाह्य जान किस्ट्री बाक्टव मा छाटमत कटनाः छात्रा कि श्कटव, क्षम रहरत मह्नावान, क्षत रहरत वृहर चात किन्नः इरछ 可就被 神(?"

वक-रबबरक्त---क्षाना-क्षाना कार्या सक्रामात--- लग পরিজ্ঞান বানাতে ভালোবাস তন এক সময়। নিজের একটি বজি'র বোকনে ছিল--বেইখানে নিকের খেরালে फिमि बिरमम धर्माछ-मीछिन विन्तुत्म निरहाशी, अवर মন্ত্রম-মন্ত্রম পোশাক্ষ কালেম-এর প্রবর্তাক। ভারি এই পরিঞ্ছন-কণপদার মধ্যে সহলাভ কৌভুক-প্রবশতাটা अक अवता त्व शक्तिक इत्योदन जाउ मत्यद स्थि। <u> अनेक्टीकिएक कामका एमर्थिक डि.न. नि.क नानान वक्स</u> क्षाचा-कानकु नवट्ड प्रका रनाष्ट्रमः। क्रानम-धर বয়পারেও জার কে'ডা্কবোধ তাকে চবিতিচব'পের मरकाम रच्यक बट्टा रक्टबर्टिम ।

অভিনয় প্রতিভা পেরেছিলেন শৈতৃক স্তে। শিতা

অভিনেতা। ক্ষম বার সিনেমার অভিনয় করবেন বলে **ব্য কর ব্যরেদে পাটনা ধ্যকে বাধার বিধরতে বর্ষাতী** ষ্যাক্ত বলে কলকাতার পালিরে আসেন। সংল্য একটি কালাকভিত ছিল লা। তবি প্রথম ছবি 'পুর্বারাণ' (অধেন্ত মুখোপাধার পরিচালিত) পর্যত পেছিট क्षांत्क अरु विधित अवर क्ष्णेकत व्यक्तिकारात महना निर्देश হৈতে ছারেছিল বে, লেখ প্যতিত সেই প্র উক্তরো ট্রকরো খটনা খেকে তিনি ছিনিয়ে এনেছিলেন তার অনেক ভবিষয়ে কমেভির মালমশলাঃ এ জহর সে জহর নয়, ভান, পোরেন্দা জহর অম্সিদটানট, সাহেৰ বিবি গোলাল, রাচিয় তপদাা—তবি অভিনীত বে-हकारमा इतिह कथारे जायता कार्य मा रकम, व्यामता ৰ্ভতে পারি যে ভার অভিনয়-বর্মটি একমনই যে হাসি সেখানে আর প্রে হাসি নর, নর কেবলমাত ক্ষণপ্রক অভিনতা-তার অভিবাজত দ্পার্ভাপার মধের বাবে এছনি এক আকৃত্যিক সংক্রেত বা বাঞ্চনা। আমি মন্ত্রী ছৰ, কিংবা উল্কা, কিংবা অপরিচিত-তার প্রতিটি মাধ্যক্তিনামের মধ্যেও এমন এক ভাষাবন্ধিতি সাধিক निश्यन जामार्गत हर्द्रक यात्र रच, व्यामना शाव श्राव श्राव श्राव श्राव মতো ভাৰতে পাৰি যে দাঃৰ পাওয়াটা তাঁৱ পাঞ্চ **প্রয়োজনীয় ভিল,** না-হংল বাংলা সিনেমার এমনি নরম, **हुव क्षिक-मोहेम-धरा** डिनि अल्डा इरड পर्दरटन ना।

অহর রারের প্রতিভা সবচেরে সোচারভাবে ঘোষিও इन, मखाब्यर शरबंद ग्रंभी गारेन वादा वारेन कविटाट। **'कामारहरा रहरन अंड वड़-वड़ कर्यास्थान अध्यारन**न, কিন্দু সাথাক কমেডির সংখ্যা হ**াতে গোনা ধায়**। অধিকাংশ ৰাঙালাঁ পরিচালকদের কমিক সেনস বলে ভিছা নেই। ভারা হাসচত-হাসত্ত কিভাবে ভারতে **হয় সেটা জানেন নাঃ তাছাড়া সিনেমার ক**মেডি गाभावधे चारी नहः उठा अरुद्ध आहम माः সত্যঞ্জিবনাৰ্য ছবিতে অভিনয় করতে গিয়ে এই ভেবে অধাক হলাম যে, আমি এতটা পারি। সেটা আমিই स्मानकाम ना', व'लिश्लिन सहात तातः। সভ।सिर हाराक मेखा बाब बिरमम बनामरका अवर नीवव-निरम्भाव नामी। कहा बाब मन्नरको श्रम्न करात छीन कानारमन, कहा

बाब बाव गांक्यान व्यक्तिमाणा विद्यान गामक त्मके। कार्मास्य नाभावते स्वरटम स्व सामा, वते वात. वारत रक्षकरतत वाशात किन, 🕊 महस्म जामरहा। কিম্পু এখানে কর্মেডিয়ানদের তেমন স্বোপ কোধাং ভুলসী চক্তবর্তীর মতো কমেডিরান তো পাওরাই যায় না। কিন্তু তাঁকেও তো বাজে বাজে ছবিতে অভিনয় করতে হয়েছে বাধা হয়েই। ওতে অভিনয়টা ভ্রম ভাড়িমোর পর্যারে চলে যার। দ্বাধের কথা, জহর রাষ্ ভার প্রতিভার তুলনায় খ্বই কম স্বোগ পেয়েছেন।

কিন্তু তার কৌতুকবোধ ছিল এমনি তার আর ব্যাপক যে যে-কোনা অভিজ্ঞতাই তার পক্ষে হাসারসের বছক হয়ে উঠতে পারতো—কোনো তথাকখিত স্বোগের জনো তাকে প্রতীক্ষত থাকাত হত নাঃ মৃত্যুর কয়েকমাস আগে কলকাতা নিয়ে তিনি ভাষ-ছিলেন সবচেয়ে বেশি--কলকাতার রাস্তা, কল্লোলিনী जिलासमा लियानमा, वर्षात कलाज म्ह्रीये, এই উদ্ধি কলকাতার যুকে আমরা জাতে দেব ভানা বার নাম গতি: কলকাতার লোডলেডিং, কলকাতার টোলফোন্ বারকাভার পাডাল রেল, কলকাতার পর্লিস আর রাজনৈতিক নেতারা---এ-সবের চেয়ে অবার্থ কমেডির বিষয়বস্তু দুনিরায় আর কোথায় পাওয়া যাবে?

কিন্তু তার পরীরের গ্রন্থ নংমছিল এই স্বৰ ভাবনারই পালে-পালে-তিনি হয়ে পড়ছিলেন আরে: रर्वाम मूर्यम, क्षीम, कुम। कमा ১৯১৯-धर ১৯:५ সেপটেখবর বরিশালে: মৃত্যু **১লা** আগসট, সোমবার ১৯৭৭ কলকাতার মেডিকাল কলেজ হাসপাতালে: अहे मृहे ठ्राइन्ट विम्मृत मध्या मात जागिल वहरतत ব্যবধান: কলকাভায় লোড শেডিং ব্যাপক্তর হোক, খুলে বাক স্ব বিপ্রজনক ম্যান'হাল, রাস্ভার জল ঠেলে উঠ্ক আমাদের নিবিষ্য হে'লেল প্রতিভ আমরা তব্ নিশ্চিকেত ম্মকেত পারি এই ভেবে বে अवात भूरकात डींग चात रकारमा स्ववंत्रड कताह्रम मा

আলোকচিত : নিমাই ঘোষ

জ্ঞানবিন্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উদ্যম

প্ৰথম খন্ত প্ৰকাশিত হয়েছে



২০ **খন্তে সমাপা। প্রাহক তালিকাড়্**জিকালে ১০ টাকা ও প্রতিষ্প্ত সংগ্রহকালে ১৫ টাকা ক্ষমা দিতে হবে।

> बरम (भरहम केमनियम---आग्राम माहि आरम् । वाक्रिक्क नवात चारवाम भिवतारमत भरस ।

শিব্রাম্-রচনাবলী

শিত্রাম চকরবর্মতের বইরের দোকান-এর সঙ্গে যৌর উপ্যোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংস্করণ--পাঁচ খণ্ডে সমাপা। ১০ টাকা পিরে প্রাহক হতে হবে, প্রতি খণ্ড নেওরার সমর ৮ টাকা। ৩০শে জুলাইরের মধ্যে গ্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাওয়া বাবে। শোডন সংকরণ—পাঁচ বন্ধে সমাপা। প্রতি বন্ধ ১৫ টাকা। প্রথম ও বিতীয় গন্ধ পাওম। মাছে । শিত্রাম্ চকদ্বরুতির বইন্টের দোকানের প্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংভর্বের প্রথম ও ছিতীর বন্ধ সংগ্রহ করতে হবে। তৃতীর যন্ত শীব্র প্রকাশিত হবে।

শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গশ্দ, উপন্যাসসহ বন্ধধদের উপযোগী একটি সংকলন প্রকাশের ধোষণা শীব্রই कदा इरव ।

বান্ধম রচনাসংগ্রহ

मु-बास गयाना। युका ७० होका। उनमात्र बस প্ৰায় নিঃশেষিত। প্ৰবন্ধ থক্ত হাপার কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

এই নিৰ্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খণ্ডই প্ৰকাশিত হয়েছে।

পশ্চিমবঙ্গ নিরক্ষরতা দ্রীকরণ সমিতি ७०, गहेबाहोबा (जन, क्लिकाला-१००००)

সাহিত্য

সেখাটা শুএু করি গ্রে-বাক্স লিছে। তরি নির্বাচিত গদা নামের বইটির প্রথম রচনার প্রথম পাডার একেবারে শেব লাইনে এলিরট জানিরে-ছিলন—

reach generation, like each individual, brings to the contemplation of art its own categories of appriciation, makes its own demands upon art and has its own uses of art."

এলিরট প্রমূখ মনীবারা বখন কোনো কথা বলেন, আমাদের ভাবার। আর ভাবনার বোজাটা পাহাড়ের মত গারুভার হরে ঘাড়ে চেপে বলে, বখন চাদের উত্তির বথার্থতার সংধানে আমরা হাতড়াতে বলি আমাদের নিজের দেশের শিশ্প সাহিতা।

আমাদের আপোচা বিষয় সাহিতা। এবং বিশেষ করে উপন্যাস। এলিয়টকে মনে রেখে এবার প্রশন করা যাক, আমাদের দেশের নতুন রেনারেগন কি তার নিরেম মানিসকতার মাপে সাহিত্য গড়ে নিরেছে? বা নিতে চাইছে? তারা কি আজকের উপন্যাসে আজকের জীবনকে দেখার রান্যে বাগ্র ও তালের সাগ্রহ চাহিদা অথবা স্বত্ত উপলব্ধির ফলে আজকের সাহিত্য কি আপাদমন্তক বদলে যাছে গড়বালের সাহিত্যারার চেরে? নতুন যুগের পাঠক কি ব্রেম নিতে শিথেছেন থে কোন ধ্রনের সাহিত্য প্রনা এবং পচা এবং প্রণিষ্টিহীন এবং জন্মান্থাকর?

এতগালি প্রশেনর উত্তর কিল্পু একটাই। একটি বাত সংক্ষিত্ব—ন। আসলে গলদটা ররে গেছে প্রশের মধ্যেই। প্রশন উক্তারণের আগো আমাদের জেনে নেওয়া উচিত ছিল এলিয়ট এখানে জেনারেশন বলে বোলাতে চাইছেন কাদের। একট্ ভাবলেই আমর ব্রুতে পারবো তার অংগালি নির্দেশ পাঠক অধবা মনভার দিকে নয়় সেখক অর্থাং রচিয়ভার দিকে।

এতক্ষণে অনুমান করা গেল বে, প্রত্যেক যুগের সাহিত্যিক দ্বতদ্য হতে চান দ্বমহিমার, তার প্রবিতী যুগের সীমারেখা পার হরে। তিনি দ্মান দেন অথবা তার সদমান দেওয়া কর্তবা মনে করেন পাঠকের চাহিদাকে নর, তার নিরুদ্ধ যুগের চাহিদাকে। তিনি দ্রুদ্ধা বলেই অহংকরী। তিনি তার দিশেকলার এমন কিছু তরে দিতে চান বার দ্বারা প্রমাণিত হবে তিনি তার নিরুদ্ধ যুগের এককন নিরুদ্ধারা প্রমাণিত হবে তিনি তার নিরুদ্ধ যুগের এককন নিরুদ্ধারা প্রমাণিত হবে তিনি তার নিরুদ্ধার বিতরিয়াগা সাক্ষী।

আমাদের আলোচনা বাংলা সাহিত্য নিয়ে নয়। বাংলা সাহিত্যের মান্ত তিনটি উপন্যাস নিয়ে। এমন তিনটি উপন্যাস, বার লেখক কোখাও না লিখেও মানিয়ে বিয়েছেন, এই তিনটিতে মিলে একটি বিক্লমী।

ছিননী আন্তবাল সাহিত্য খেকে নিবাঁসিত।
তার সাম্প্রতিক বসত চলচ্চিত্রে। কেন আর লেখা হর
না ছিননী ? বিস্তৃত্ত পরিকস্পনা আর বাগেক
মনেবােগের প্রয়েন্তন বলে ? বাংলা সাহিত্যের
সাম্প্রতিক আবহাওয়ার এই ধরনের পরিকলিপত
মনোনিবেশ অসম্ভব অর্থনা অপ্রয়েন্তনীর অধবা
ক্ষান্তব্য কলে ? তাংক্ষণিক ত্রিভানের বাইরে
সাহিত্যের আর সব মূল্য ক্রমণ প্রচিনীন স্থাপত্যের
মত ভেঙে ধরনে লাপ্ত হয়ে বাছে বলে ?

জিন্দার কথা থাক। আন্তেকর এই আলোচা তিনটি উপন্যাসের লেখককে আমরা বনি ধনাবাদ কানাতে চাই, তার কারণ এই নর বে, তিনি একটি জিন্দারী রচনা করে আমাদের উপহার দিরেছেন। ধনাবাদ কানাবো এই কারণে বে তিনি এগিলাটের জিলুকে সভ্য এবং অভ্যানত হয়াদ করে নিক্রের সমানাবাদের অব্যান্তর ভবিকে মৃতি নিরেছেন, হরতো ব্যক্তিব বিরেজন কাকার কাকারী প্রক্রের কাকার কাকারী কাকারী কাকারী কাকারী নাকারী কাকারী নাকারী কাকারী নাকারী কাকারীন কাকারীন কাকারীক। আমাধারীন, মাধানারীন।

এশব বাকা আন্ত আর আমাদের চেডনার মাক্তর হত, বজ্ঞের জাল্বনের বভ লাভি ফোটার লা। সমবাল বললেই তাই আমরা বুৰে নিই এমন কিছু বার মধ্যে একটা ব্যের অন্তর ভালপালা আছে কিল্ছ কোনো শিকড় নেই, অৱদ্ৰা সংবাদ আছে কিম্ডু কোনো সভা নেই। রহাপদ চৌধুরীকে ধনাবাদ যে তিনি শিকড় অথবা সভাকে স্পর্ণ করার চেন্টা করেছেন। দবভাবতই প্রধন উঠবে কি সেই সভা? ত্বন আমরা নিজেদেরই প্রশ্ন করবো, সাম্প্রতিক-কালে আমাদের মর্মানুলে সবচেত্রে বেশী ক্ষতিকারক আৰাত হেনেছে কি? যুদ্রাস্ফীতি? না। আৰিক रेमना ? ना। क्रीयनयाश्यतम् रच्यतः म्लाद्यारथस् शहन অথবা অপচয় ? না। দাহলে কি ? ভর। আমর। ভীত। ভর আমাদের প্রতি মৃহ্তের সহচর। নিরাপ্রাহীন ভয়ের একটা বিকট থাবা মনে হচ্ছে চারিদিক খেকে খিরে রেখেছে আমাদের সম্প্র অফিত**ত্ব। তাই অপরাধের আগেই অপরাধ্বনিত**



শাস্তির ভরে আমরা দিশেহারা, বিধন্ত। মার্কসিবাদী সমালোচক জর্জা লুকাস এই কথাটা বলেছিলেন বহুকাল আগেই—'Now the basic ingredients over fear and insecurity.'

বলেছিলেন তার কাফকা বনাম মান-এর বিষয়ে
একটি আলোচনার। বলেছিলেন ডিটেকটিভ উপনাাস
অধবা হরর কমিকসের সাম্প্রতিক রানপ্রিয়তার মূল
তারপও সেটাই। কিম্বু ওগুলো সাহিত্য নয়।
অবাস্তব। অধচ ঐ একই মূল বিষয় নিয়ে কাফক
ব উত্তীপ হরে গেলেন মহত্তে, লুকাসের মতে সে
সার্থকতার প্রধানতম কারপটি হল, বাস্তবের ভিটেল।

व्याधारमञ्ज व्यारमाहा উপनाम-हरत्त्व अध्याहित নাম, খারিজ। এই উপন্যাদের প্রথম করেকটি পাতা প্রভার পর আমরা কি সতিটে স্বাদ পাই না কোনো बादेय नरफरनत ? रय कारना बादेय नरफन उ कि ঠিক এমনিভাবে আমাদের ইন্মিয়ান,ভূতির গারে অসমকা একটা খা মেরে সেতারের তারের মত ক্রিপরে দের না ধরথবিয়ে? তব্তু যে খারিত্র নিছক একটা হত্যাকাহিনীর সংকীপ গণ্ডী ছাড়িরে এগিয়ে গোল একটা স্মর্গীর সাহিত্যের দিকে, সে বে কোনো একটি ভয়ার্ড মানুবের ব্যক্তিগত জীবন-কাহিনীর বদলে হয়ে উঠলো আমাদের এই বিশ্বস্থি कारणत जीवनहित्रक, कात्र मृत्य तरहरू कि ? वया বাহুলো, মনোমুপ্রকর গ্রুপ নর, কারুকার্যমর ভাষা मत्र, व्यक्ताती वित्रवान्ति नद्य। वदेवि त्नव कतात পর আমরা অবাক হত্তে দেখি এর কোনখানেই ছডাছডি নেই উপ্যা-অলংকারের। উপ্যার বাবহার ষটেছে মাত্র এক জারগার।। আর সেটাই এই কাহিনীতে সবচেরে জরুরী। সে হল পালানের तर्मना। এवः याद्य अक नाहरम।

"চেথে তার গাম-গাওলার আডা, বুথে নিকোনো উঠোনের ঠাণ্ডা প্রলেগ।" আলোপাশত এই উপন্যাসের ভাষা এমনই সহজ, সরল, অভ্যুক্তিশীন আর কাষ্যাসন্পর্বার্তি হে, এরই মাম্বখানে নায়কের ক্রীবনের প্রথম প্রেমের কর্পনায় বখন লেখক বার এক-বারের জনো ইবং রুঙীন করে বেল ভগর ভাষাকে এবং

লোখেন "বেন একটি গণেরর কুজিনে আমি ভোনে দিশির আরু উমার আলো উপহার মিরে দিন বাতালের চামর গ্রনিরে একট, একট, করে ডু গার্গাড় খালে নিরেছি।" তথন এই নিম্পাণ করি বর্তাকেও বনে হয় বেন হেটিট থাওদার একটা থি

হৃতত এই উপনাসকে মধ্য এব বিশ্ব প্রিক বিশ্ব করা বিশ্ব বিশ্ব

কেউ বৃষি প্রণন করেন, কাহিনীহীন এট উপ্নাদের মূল কাহিনীটা কী, ভাহলে কাককান সেই অবিস্মরণীয় 'মেটামরফোসিস'কে মনে রেখে আমার বলতে ইচ্ছে করবে জন্নদীপ নামের একটি मधावित बृदक এक्षित जकारन चूम स्थाप करो আরশোলার মন্ত তুক্ত হরে গোল। নিজেকে সে আবিষ্কার করল একজন হত্যাকারী ছিলেবে। আত্মরকার তাগিলে সে যুরে বেড়াডে লাগ্স দিশেহারা। আর তার ঐ ব্পর্টির সংগী হয়ে আমরা পরিচিড হলাম সমাজের প্রার স্বাস্তরের প্রতি-निधिन्धानीत प्रतिष्ठारणत ज्ञाना। ज्ञारकत ज्ञान्करतत পাপ, পতন, হুদরহীনতা, যালিক লৌজনা, মুজাগত रेनीयना, न्यार्थभद्रण এवः वर् वक्त्यव यहसम्ब দেখা হয়ে বার সেই সপো। একটি বালকের মৃত্যুর সংগ্যে এইসব অভিন্তাত। এমন একৌড়-ওকৌড় লেলারে *ডাডে* বার বে, কোনো একটা MALE পালানের মৃত্যুর চেরে আমরা অনেক বেলাঁ বিপান হরে পড়ি ভিতর-খেকে-ব্ল-ধরা এই সময় অথবা সমারের মৃত্যু-সম্ভাবনায়। থারিজ বেল **আন্তরের** গোটা সমারের একটা সোপটারটার রিপোটা। আমরা দেখতে পাই হত্যাপরাধের রক্ত *চোণ* মাছে আমাদের প্রত্যেকর হাজে।

লেখক কি নিগ'ল কৌশলে চীনে টাচের কারের মত অলপ অভিডে আমাদের সামনে গোটা সমাজের পরিম'ডল খাড়া করে দিবেছেন, ভার নমানাগালোর দিকে একবার তাকানো যাক।

১। "প্রিল"-ভানে যেতে যেতে এস-আই ভদ্রলোক নানান রকম গলপ কর্মছলেন। বাজারে জিনিসপত্তরের দাম কি রকম হৃ হৃ করে বাড়তে, আজকালকার মেরেদের চরিত্র, হিদিদ সিনেমা।"

হ। "আমার বলার ভংগী নকল করে (অগিতি) টেনে টেনে বলেছিল, সোনা চাই না, বাুণা চাই না, আমি বহুমূলা বফালংকার চাই না, লাকসারি ক্লাট চাই না, আমি শাড়ী, গাড়ি, ফ্লীজ রেডিওপ্লাম চাই না, কালো টাকা রাখার জনো বাাংকের কাকার চাই না, আমি শুধু একটি বালক ভড়া চাই।"

৪। "ঘোষ সাহেব আবার খেতি করল কেন? শালা নতুন এসেছে, সকলের পিছনে লাগছে। অথচ কার কিছু, রানে না। শৃধ্য ছুরি আর কটো-চামচ ধরতে শিখে এসেছে। দেদার বুর খাজে। আরকাল অবলা দিনকাল বদলে গেছে—বে বুর খার সেই এফিসিরেন্ট।"

৫। "পালানের মৃতদেহটা প্রকে ছাই হরে গিরেও বেন আমাকে রেহাই দিতে চাইছে না। বিলা নেবাই, সমীবণ, তোর মৃত্যুর আমরা বদলা নেবাই। সেই শশানঘটের দেরালো নাঠকয়লা নিয়ে তেখা প্রতিক্ষাপ্রটা বেন এখনো ভার আগানে নিংশাহ হরেও পালান চোধ রাভিয়ে আগান কবতে চাইছে। বেন প্রতিষ্ঠি মানুষ বদলা নেবাই। জরুদীপ, পালানের মৃত্যুর আল্লা নেবাই।

ধারিকে অনেক চরিত্র ছোট বড় মাধারি মিলিকে; তাদের মধ্যে কেওঁ কেউ আমাদের আদেই চেনা। বেউ কেউ পোলাক পালটে ভিন্ন। নারক ক্রমদীপ স্বাদে-গদেধ আনকোরা নতুন, একই সপে ভার স্বাধাপ্রতা আরু মানবিকতা, তার আক্রমণ্ডান আয় আত্মনন নৈরে। তিন্তু ভার চেমেও সম্ক্রান্ত্রনাক কালাদের বাবা; তাকে মতে ব্যবার দেশতে পেরেছি আই উপন্যাসে। অতি সক্ষান্ত্রনার উপন্যাসে। তাতি সক্ষান্ত্রনার উপন্যাসে। তাতি সক্ষান্ত্রনার উপন্যাসে। তাতি সক্ষান্ত্রনার উপন্যাসে। এক বার ছেলের নিজ্যুপরেল পেরেছ। এই উপন্যাসে একবার তারই লেব সামারে সামারে কালাসে। আর তার পের দেশার্গার বাবা সামারে সামারে সামারে কালাসে। বাবা বাবা, তার কালাসের সামারেলালা হিসেবে প্রেক মথন জালাভ বাবা এই আত্মানার সামারেলা কালাস্করা প্রকর্ত্র বাবা সামারেলা কালাস্করা প্রকর্ত্র বাবা সামারেলা কালাস্করা প্রকর্ত্রনার কালাস্বর বাবা কালাস্বর সামারেলা কালাস্করা কালাস্বর বাবা কালাস্করার কালাস্করা কালাস্ক

विस्तारीय विश्वतीय केलमात्र, सम्बाः रमधक क्लार्स मन्त्रपण देशक करत्वे त्राच भित्रप्रक्र बादेरवत बन्दल वड़। निभान जमादशय निदक नवा, विज्ञनामी একটি পরিবারের প্রদেশ্যারা-প্রা ফাটলগালির विश्व के अवादन कीत बहुमानिद्दन। के खेलनगरन कारियोश कथक উत्तम भागा वर्षाः माथि। धवारमञ साबि श्रीवश्रीवेरण होत्वे न्यानकारण्य वक जान-ठे कांक्ट्स स्टब्स्ट कान्याग्रहारायत सब अवर केटन्या। दयन লেট ই এই পরিবারের বাবতীর ধনসের অসত-নিবিত কারণ। থাবিত্র উপনালের আভেতেবেট <u> लदावन्यद्वानाहे</u> द्वन क्षेत्र काहिमौर्ड मात्र क्षेत्र পরিচয় পালটে পিলেমদাই: তিনিই প্রক্তা, মায়ক বে গ্রেছ জালিত। থারিয়ের মত এ উপন্যাসও होस-होस हेरकको भिरक नाता। व्यक्तीर नाताराज्ये মাজাত্তনা সাসংশনস। কিন্তু না, এ উপনাসে देशीयक प्राफ्ता परिवेति कारतातहै। प्राफ्ता परिवे नाम सम्बद्धाः करुकार्त्वा जन्द्रात्र्य क्रीत्रव समान सामाद्रक भारकम फोरवत भिन्दारमत म्हन्यका, विन्दारमत भाक्तिकः एव जानवामरक छोवा घटम ज्ञारन खारवन আলীক, দেবটাই ভালের পটানেরে ভিডার গড়তে আকে करबत था। रतना, नारक रक्क करत काहिमीत अलाए-भागते एएके : विरक्षत अरुभ विकृतिसन भएतके एम रिकटत अल वारानात वर्गाकारक, भ्वामर्थेत दमक्षता व्यनवाम बाबाह निह्या, हेन्स्रामिति । नाहक, खबरा जैसमाहसह ক্থক, মান্যতেহেবর বাড়ে সেই ব্রুত থেকে চেলে বদল নিগ্রারহীন এক অপবাধ্যোধ। একবিকে তার নিজ্ঞৰ অভিতৰের ভিতরে কটো-ছোড়া রভারতি। क्षमार्थभएक रेम छाङ्ख्यामणी मार्था भरमादसूत राजी চরিরের বিজাশিককর রুপাশ্ভরের। **আম**রাও দেখতত লগেল্য একটা জলফুডিস্থ মান্যুৰ আৰু চার रभवारनात भागा, अहे जनजात छाई जय मास्यसद्दलाई 'चलकु[®]कम्ब दत्ता केतेरक' तकसन करवा

শালার মধ্যে পাকা-কল্যের স্থেক্ত আছে
আলা পর্বতে পড়াতে অবল্যরার বাসন ভাঙার মত
প্রদান বছা ব্যাক্ত মধ্যে। ভিন্তু স্বামিলিতে প্রদানার
কোন বছা উপযাধন নেই। লেক্ড বেন ছোন্তা।
স্থিব্যে ভিছা পেখাপোন। নাম করে কিছু দেখালেন
মান উপনাস্থিত স্থানার্থতার কারণ কি এই বে,
বন্ধু বেল্ড বল্ড গ্রিক স্থানিবারিক স্থ

না বড় বেলী পারিবারিক হুছেও একটা মুখাগাড় পরিবারের ভাতন কেমন করে গোটা সমাক্ষের ক্ষেত্রে ভূমিকশেলর কাপ্যানি হতে ওঠে, ভার প্রমাণ ডো এই লেখকেরই ছ্লেড-এ, ছিলামীর হুছিট লেখ উপানাস্থ

জিনালী হতে হলে কোভাও একটা বোলস্চ বাকতে হল ডিনটির মধো: হাতরে তা লাছে। মার প্রথম শটো পাতরে পরই ও উপনামেও ফিরে আসে বারিম-এর সেই ব্যাহার পরিবেশ, বা মড়ো আপন্দারে করে। ধরো, সেই ভাছার ভাকাভানি, সেই আন্বান্তালেক্সর প্রবেদ্ধ বাক্তভা।

হ'্দর-এর বাবা চরিরটি একটি প্রচৌন বটবুক। অথবা দেখকের ভারার, প্রচৌন দর্শন। বাধীং এরম এক দর্শন বা আরকের বিবে হ'বা রাড়া কেউ কেখনে না:

म्बरम कि क्यांवरमान किता ?

শ্বাৰা একবিদ ঠাট্টা কৰে কাকে বেল কলেছিল, না কোনোবিদ। বে-সংলাজের কালো কাই-উল্লাহক কোনাকেলের বর্ত গায়েন্ড যাত সংলাহতী পতে জনতে অধিকল পাথার রাজ্যা কিব লাক আদান কাল কাল

আন্ত আত্মহনত নিরেঃ ভিন্তু ভার চেয়েও সম্ভুক্তনে চাই। পশ্চিটা না অকলেও বৃত্তি নাবিছে নাবিছে পালানের বাবা; তাকে নাত হ'বার বেষতে পেরেছি গাডটা থাকতে যাখা তুলে। বিশাল, যামানন, আট উপন্যাসে। তাক কাল্যকারী উপন্যিত। প্রথম শালত পরিক্ষাণ

নেই স্থান-দেখা বান্যটির স্থোক। সাক্ষকত থার্ডা আটোক। তিনি কেন্দ্রে, কিন্তু মুখা চরির মন। মুখা চরিরেরা করেকটি কুরি, তার সাকান-সাকটিরো। শুক্তেম্ব, স্ব্যেম্ব, নকেন্দ্র আর স্থোক্যান্ত শুক্তেম্ব, কেন্দ্রের বই এরা। আর অনিবাহিত শুক্তেম্বর প্রেমিকা ইন্র। শুক্তেম্বর বাড়ির বছ ছেলে। সেই-ই এই উপাধানের কবন। কিন্তু বেচ্ছে বেকার, অথবা তার চাকরীটা এমনই স্থানা তা বিরে যাসে তোলা বাছ না বেকারের অপবান।

बाबाब अमा, इ.सरद्वाभ, बाब किक्समा करना। ভার স্কুর স্বল স্বভান-স্বভাত্তা আরুতে এক सम्बन्ध मञ्चलक छाहेबाहम. ষার চিকিৎসা নেই। থারিজ-এ ছিল ভেনটিলেশনের সমস্যা। অর্থাং ৰাইবের আলো বাভাসের জভাব। হানর-এ বাইবের প্ৰিবীর অজ্যুল্ড আলো বাতাসটাই বয়ে धानरक वावणीय जयजात स्रीवान्। বদলে - যাওয়া অথবানভূন হয়ে ওঠা প্ৰিৰীয় সেই আলো ৰাভাসকে নিজের জীবনে ঠাই বিতে গিছে সংসারের रकार्य काठारबाध जनहें शरत केठेरक ज्नावां गत अवर सनस्रीम। कथ्छ श्राटारकत धरे माणाल सनस-হীনতার দিকে যনিষ্ঠ অথবা অস্তরণ্য চোখে তাকিছে रमभरम रवाका यारव अरजारकत कारक जात নাৰী-লাওয়া কত অভ্যানত এবং খাটি এবং হার্রী। সেই কারণেই নবেল্যুর পোলাক-আলাক এমন উল্ল রক্ষের আধ্নিক। সেই কার্পেই স্থাপা চার **সংখেশর সংশ্য ভিত্তোস**। সেই কারণেই সংখেশ, মোটা মাইনের খেকে মাত্র দুলো টাকা মাত্রের হাতে বেশী ভূলে বিতে পারে না। সেই কারণে গুডেন্দাকে ছেড়ে দিতে হয় তার আর্লেমর প্রিয় দক্ষিণের ষরটা। সেই কারণেই বাবার হাবিনের শেষ আল্লন্ন হয়ে প্তঠে, সংসার নর, লুবু একটা ইফিচেরার। হার! প্রথিবটার এড উম্পান্ত উল্লিখন পরও, প্রথিবটার मार्चिका अवस्ता ब्रोह्मफौरे मृत्यतः।

উপনাসতা বখন আগাণোড়া পাড় লেব, তখন হুদর মামক পাশ্চা একটা বিরাট ঠাটা হবে পেটা যড়ির চং চং আওরাজে কানে বাজতে থাকে আমাদের। এই হুদরকে নিরে কত না বন্দনা গান কবিতার। আর বেখানে জীবন জাকাড়া জীবন, সেখানে হুদর মানে এখন এক জটীল অপক কথাকার, কোনো গাটিলাগিতেরই পেব পাতার বার উত্তর ছাপানো নেই। তাই হুদরের পরিবর্তে অথবা ব্রুল কাল-কর্মকে অঞ্চত রাখার প্ররোজনে বখন যায় চরিপ্রতিক জনো প্ররোজন হর পেস-মেকার নামক বল্পের জারার গ্রুল নিই কেজকের বেদনা এবং বিশ্রুপ। মানুবের বন্ধ বাংক কুকজনার আমিবার বৃথক কিবল বন্ধনা এবং বিশ্রুপ। মানুবের বন্ধ মানের হুদ্বজেও বালিক কলকজনার আমিবার কুলিকটার মানার-নীতি, বিশ্বাস-কবিশ্বাস, হ্রতের বাবতীর মালাবেরই বাশিকভারে প্রতীক। মাকৈ প্রজে হিছু হুদ্বজের ব্রুল থানে ব্রুল ব্রুল প্রতিক। মানের হানে বিশ্বাস ক্রিকটার মালাবেরই বাশিকভারে প্রতীক। মানের ব্রুল ব্রুল বন্ধন পঞ্জি—

শভাব (বাগার) ব্কের ভিতর ইংগিশেন্ডর ধ্কথ্ক আওয়ান্ডটা আমরা দ্দেতে পাবো, চতুর্বিকে এখানা সকলেই বে পদাটা প্নতে পাছে। প্র্কৃত্ব জানে নাই ওটার আরু দেশ হয়ে আসহে, কারণ পদ্দিটা কোনা চাল্ডার বংগার, বেটা ঐ হুর্বপিন্টটাকে এখানা চাল্ডার কোনা এই প্রিবিটিন কার্য একদিন দেশ হরে বাবে। তথ্ন এই প্রিবিটিন, এই সমাকে আমরা সবাই অসমীয় প্রাভার মধ্যে একেবারে একা হরে বাবো।

কাৰনানদের কোনো কোনো ভরংকর ভাষিতার

যতই আমাদের চেতনার নরম মাটিতে গোপন গার্ডা
থোড়ে এই জাতীর পারিকারো। একা হরে বাওরার
ভার ভৌটো-খোলা অভিন্ন মতো মিইর-ভিনিরে জানে
আমাদের সম্পত্ন পার্কার বা শ্রাতার পরিকারকার
দেখানেও আমরা এখন ব্রি গুরুখী চারিরের সাক্রং
পাই, বারা এখনো আছে কলই প্রোপ্তি নাট নামপাতি হরে ওঠেনি এই প্রিথী। তার একজন বা,
জগরকন ইন্। এখনভার বাংলা সাহিত্য বসভুত
মান্তবার। আনকারটার বাতের বা আর কিরে জানেরে
না ভোনোবিন। বে-সংসালের কালো ভার-ক্ষলাকে

खाँबा, त्मेरे नरमहत्व बहरतवारे अथन नयस्त्रत्व ब्लाहीन, वर्षांक्षाना श्रवा-अत या त्मेरे तक्यरे अकिंगे ग्रेक्ट्सा-रक्षाका या, तथा त्मरत्व, व्याचारक गीर्मा श्रवत भूतत्व। कात्मत्र त्यत्वान-योक्त त्मक्तात्वत्व वक मृत्व श्रक्तरम् त्मारतव म्यन्न अस्य यूग्ट्मत् स्वीपत्करे।

আর ইন্? অনর-এর মা চরিতটিকে বাঁদ বাঁদ দহদেরে ধরুদে, ইন্কে বোদাবো ধরুদের দবদন। সমাজের হিসেবে অবোদ্য বাদাই ইন্ বাকে ভালবাকে, তাকে দেল না। দবদের গোলাপ করে করে তাকে টেনে নিরে চলল বোবনের শন্দানের দিকে। তব্ ভার আসল ভালবাসটো বরল না। সংকটমর প্ররোজনের মৃত্তে দে ভার সর্বাদ্য জনের বাকেটার দারভাল বার।

খারিক প্রসংশা আমি কোনও একটি শুকক ভূলে বলেছিলাম, যেন ছেচিট খাওরার গার্ডা। লেখক ফেন আমাকে লাক্ষিত করার জনোই তার হনর-এ, ঠিক সেই ভালযাসার হবি আঁকতে গিরেই, এমন একটি কার্যমর মুখ্তি তৈরী করে দিয়েছেন, যাকে বলার্থ কবিভার সংখান দিতে বাধ্বে না কারো।

শ্বামি তোমার হাংগিশ্চটা চাইতে এসেছি। কারশ আমার একটা হাংগিশেডর বড় প্রয়োজন।

ইন্ অবাক হরে তাকালো আমার দৈকে। তারপর নিঃশংশ, কোন প্রশ্ন না করে ইন্ ধারে ধারে তার ব্টি শ্বসীর শ্বতপ্শের ব্য উন্মান্ত করে দিলো, জ্ঞাল—নাও।"

পদ্দেশ প্রথমই মান হর, ইন্ নারককে দিল ভার
শ্রীরমর প্রেম। একট্ পরে ব্রুতে পারি, দরীর নর,
ভার সারা জীবনের বা-বিছা, দগুর, সেই টাকা। ওতেই
কেনা হাল বাবার পেস-মেজার।

উপন্যাসের আরেকটি কৃতিছ সংবংশ কোনও কথা না বললে পাঠকদের কাছে অপরাধী খোক বাবো। সেটি এই উপন্যাসের দেব। ফিউচার টেনস-এ অকা হরেছে এক ভবিষাতের কবি। বেন একটা সাদা-কালোর চলাঁচ্ছা দেব বলো এসে রঙীন হরে উঠেছে হঠাং। মনোরম, ম্বানাল্। তব্ তার মধ্যেও সংক্রামিত আছে শ্নাতার বোর।

এই উপন্যালের একেবারে শেব লাইনটিতে এসে আমরা পড়ি, থেবারা, টাকাটাই সব নর, ভূই তো আমার হীরের ট্রারা ছেলে রে!' ঠিক তেমনি, এই তিনটি উপন্যাস এক সংশা পড়ার পর, পাঠকের ব্ৰধ্বেও উচ্চারিত হরে উঠবে স্বতঃস্ফান অভিনালন, বাব ভারা—

ন্ধমাপদবাৰ, নিছক টাকার জন্যে লেখাটাই সব নর, আপান তো হাঁরের ট্কেরোই উপহার দিরৈছেন আখাদেব।"

বুকে পেল-দেশার এটে হাসপাতাল থেকে ছরে ছিলর এসে হ্লর উপন্যালের বাবা চরিতটি একলা থলে উঠেভিলেন—

"একে কি ভোরা বঁটা বলিস।" এর নাম টিকে থাকা, বা হাড বাড়িরে অকৈড়ে ধরা, আগলে থাকা। .. দেখছিল না কড দ্রুত সব কিছা পাল্টে বাছো। সমাজ, সংসার, আদর্শ।

একে কী আমরা বাঁচা বলি, বেন এই বিবরের
উপরই রহাপথ চৌধারীর ডিনখানি উপন্যাস, বার
প্রথমটি সমার, বিভারিটি সংসার, ভৃতীরটি
আদর্শ: সাথাক, স্কুদর, সম্প্র: ভার এ-রাডারি
সাহস অথবা দুঃসাহস আরো দীর্ঘানন টিকে থাকলে
বাংলা সাহিত্য উব্রভার সম্মান পাবে।

পরিশেবে একটি নিবেদন। লেখক এবং প্রকাশক, উত্তরের কাছেই। এই ডিনটি উপনাসকে কী একট্র অনাজাবে পরিবেশন করা বার না? একটি মলাটের ভিতরে ডিনটি বই। প্রারশ্ভে লেখকের একটি বীর্ষ স্থামক। আর সে ভূমিকা যদি এই ডিনটি উপন্যাসের উঠোন ছাড়িরে ছড়িরে পড়ে বাইরের রাস্ভাঘাটে, সে ডো আরোই স্কুবের।

भूषिम् भन्नी

पासिक, सम्बन, ब्यूचन प्रवासन रहित्ती। सामन्त्रं गार्वाणमार्गं शाः विद्यः, 86 रवनिवादीकार राजन,

সফল উইন্সার মানস ভট্টাচার্য

কাব্ল সকল থেকে কিরে এলে মাহনবাগানের রাইট আউট মানস ভটাচার্য বেখিন পোর্ট
কামননার্স-এর বিরুদ্ধে হাটেটিক করল সেদিন
সারা মাঠে অন্মেকের সুমেই একটি কথা : মানস
থাকলে ৯ মুলাইরের মাচে মোহনবাগান ইস্টবেগালের কাছে হারত না, লীগও হত না মোহনবাগানের হাতছাড়া। অনেকে ক্লাব কর্মকর্তানের
বিরুদ্ধেও কট্ডি করতে কস্ত্র করেননি। তাথের
বন্ধরা : ক্লাবের উপরই ধখন খেলোরাড় ছাড়ার
ভার ছিল তখন সম্ভাবনায়র উঠতি খেলোরাড়িটিকে
ছাড়া হল কেন?

মানস থাকলেও মোহনবাগান রিডত কি-না সেটা পৃথক কথা। হয়তো হারতেও পারত। কিন্তু যে যেলোরাড়টি তিন কাঠি সবার চেরে ভাল চেনে তাকে ছাড়াতেই সমালোচকরা স্ববিধাটা পেরে গেছে। আর এ কথাও তো সতি্য এই লেখার সময় পর্যত মোহনবাগানে আটটি ম্যাচ যেলে মানস দণটি গোল করেছে। কাব্ল থেকে ফিরে এসে চারটি ম্যাচে করেছে সাতটি গোল।

বাজিগতভাবে কাব্ল সফরে অবশ্য মানসের লাভই হরেছে। আর্থিক লাভ বা ভারত দলের হরে খেলার কথা বলছি না। বলছি অভিজ্ঞতা ও গরিমার্জনের কথা। স্থিটিই মানস এখন জনেক গরিমার্জিত উইণাার।

নিজেই বলছিল পাতিরালার কোচিং ক্যান্দেপ এবং কাব্লো কেচে অবংশ ঘোষ ওদের উপর ব্যেশ্ট নজর রেখেছিলেন। ওদের মানে, মাননের ও ইণ্ট-বেংগালের প্রশাসত ব্যানাজীর উপর।

"অর্পদা বলেছিলেন, ভোগা কলকাতার ফিরে অনেক বেটার খেলবি। দেখবি ফ্টবলের টেক্টনক-টাস্কটিকস এবং আক্রমণ রচনা সম্পর্কে তোদের ধারণা আগের চেরে অনেক স্বচ্ছ হরেছে।"

শহরেছে কি?"

শ্রমিক বলতে পারছি না। সেটা তো আমাদের
চেরে আপনাদেরই ভাল বোঝার কথা। তবে আমি
বলতে পারি, আমার আছবিশ্বাস আগের চেরে
অনেক বেড়ে গেছে। তাই অর্গুদার কাছে আমি
বখেন্ট কৃতক্স এবং আমাদের ক্লাব-কোচ প্রদীপদার
কাছেও আমার কৃতক্ষতা কোন অংশে ক্যা নর।"

প্রতিপ্রতিবান ফ্টবলার হিসাবেই কলকাতা ব্যাবের কার্বানে মানসের আবির্ভাব। এক সমর পিতৃপ্রের্বের আদি বাড়ি ছিল খুলনা রেলার রতনপরে গ্রামে। বাবা সধারত ভট্টাচার্য চাকরী করেন বাটা ক্ষেম্পানীতে। খাকেনও বাটানগরে। সেখানেই মানসের রুপর ১৯৫৬ সালের ২৫ এতিলা। মানস্প্রত বাটা স্কুলে। ছার্র ভালই ছিল। খেলা-খুলার উৎসাহ সিতেন দাদা মানব ভট্টাচার্য ও মা। বাবা কিন্তু পড়ালুনার রুনাই তাগিদ্দতেন বেলী। খেলাখুলার বিশেষ উৎসাহ বেখাতেন না। মানস্বান্ধ বলে বাবার খবরদারি না খাকলে এত খেলা-খুলার মধ্য পড়ালুনার রুনাই বিশ্বত করতে পারতাম মা।

বাটা দকুল খেকেই মানস হারার সেকেভারী পাশ করে ১৯৭২ সালে। আপ্রভোষ কলের খেকে থিজানে স্নাতক হরেছে ১৯৭৫-এ। আগে চাকরী করম্ভ এ জি বেপালে। এখন সোটাল বাাপ্কের থিবিরপুর রাখে সেডিসে ডিপার্টমেন্টে।

বাটানগরেই ক্টেবলের পারেবড়ি। ছোটবেলার থেলা লিখেছে গোলকিপার অমিডাভ খোবের কাছে। পরে প্রশিক্ষা পেরেছে কোচ সুখার নাহা, শচীন হালাধার, প্রশীপ আনাক্ষী, অরুণ ঘোর প্রভৃতির কার্যেক।

क्लाबाका बग्नक्टम एक्ला गृहर् ५५,५०-७। छवन

খানার উপীরমান রাইট উইখ্যার হিসাবে প্রথম বছরেই নজন কেড়েছিল। দু বছর ছিল ক্যালফাটা জিম-খানার। ৭৫'ও ৭৬'-এ খেলেছে এরিরান ক্লাবে। এই '৭৭-এ খেলেছে এরিরান ক্লাবে। এই '৭৭-এ এনেছে ঘোছনবাগানে।

প্রতিনিধিম্কক ধেলাতেও ডাক পেরেছে '৭০ থেকে। ঐ বছর থেলে বাংলা দক্র দলে। ৭০-৭৪ এবং '৭৪-৭৫-এ অনিরর বাংলা দলে। সিনিরর বাংলা দলের হরে সংক্তার দ্বীফেন্তে এ বছর এবং ও বছর ডেহেরানে জন্মতিও এশীর খুব ফুটবলে খেলেঙে জারতের ব্রুব কলে আর আফ্যানিসভানের স্বাধীনভা উৎসৰ ফুটবল প্রতিযোগিতার ভারতের বড় দলে।

কলকাতা মরদানে মানসের প্রথম ডিভিসনের প্রথম ফ্রাচটিতেই মোহনবাগানের কর্মকর্তারা ছেলেটিকে চিনে রেখেছিলেন। '৭৩-এ ক্রিম-খনের সংক্ষে ছিল মোহনবাগানের প্রথম ম্যাচ। স্বাক্রিক সেনগণেত তখন মোহনবাগানের প্রথম ব্যাচ। স্বাক্রিকের গোলে মোহনবাগান এগিরে গেল। কিন্তু মানসের গোলেই খেলার ফল হল ১—১৷ বে গোলেই খেলার ফল হল ১—১৷ বে গোলেই খেলার ফল হল ১—১৷ বে গোলেই বেশান মানস করেছিল স্বাক্রিতের গোলেই ভাই কেনু বেশাই। ডাই খেলার ভার সৌহম্ব ছিল কিছু বেশাই। ডাই খেলার লেকে অনেকের মুখে মুখে মানস নার্ঘটি উচ্চারিত হরেছিল।

গোল করার ব্যাপারে মানস সতিটে সিম্পণদ।
'৭৪-৭৫-এ কোরেম্বাটোরের জাতীয় জানিরর
ফাটবলের ফাইনালে কেরালাকে ২-০ গোলে হারিছে



বাংল। চ্যাম্পরক হর। বুটি গোলই করে মানস ভট্টাচার্য। এ বছর তেহরানে এশীর বাব ফাটবলে वारका प्रमान विद्युत्य मानत्त्रत मृति रंगान किन দেখার মত। স্বাব্তে আফগানিস্তানের বিরত্থে তিনটি গোলের মধ্যে দুটি করেছে মানল। বছর ইন্টবেপাল বনাম এরিয়ান খেলার ফল ছিল ১--১। মানসই করেছিল এরিয়ানের গোলটি। ৭৫-এ বরদল্পই টুডির সেমি ফাইনালে এরিরান হারে মোহনবাগানের কাছে ১-- ৫ গোলে। মোহন বাগানের কর্তারা বিবতীর বার মানসকে চিনে-ডিলেন ওর চমংকার খেলা এবং একটি গোল করা দেশে। এবার মোহনবাগানের পক্ষে লীগের প্রথম খেলাতেই ও গোল পায় চন্দ্র মেমোরিয়াল ক্লাবের वित्रात्य এवः अदिवात्नत वित्रात्यक स्थाइनवातान জ্বেতে মানসের গোলে। অবলা চারটি সংযোগ নন্ট করার পর। হাফ টাইবের আগেই স্ববোগগরীল मन्त्रे द्वाः विर्वाणित भमत्र क्ये क्ये ठाग्राः करविष्ट -ছেড়ে আসা ক্লাবের বিন্ত**েখ গোল করতে হরতো** यानत्मत याहा इत्हा छेट्टनाइ निरह्मिक मृखाव **उ** হাবিব। শাম থাপা বলেছিল—পতোমার গোলেই আক্র টিম ক্রিডবে। মাবড়াও মং।"

সভিচ্ছে ডিন কাঠি মানস ভাল চেনে। ব্-পারের লটেও সমান জোর। বে-কোন অ্যাপোল থেকে গোলে শট নিতে পারে। লেকট উইপার

বিবেশশই মোহনবাগান আক্রমণের জ্যোড়া ফলা হিসাবে স্বীকৃতঃ

হেলেটির খেলার আর এক বৈশিশ্টা উদ্দেশবিহানিভাবে কোন বল পাল করে না। বহু ছা
খেলোরাড়ের খেলা থেখেছি। কিন্তু আমি বিশেল
করে মু-কন খেলোরাড়ের কথা বলব। উইগাউ
পারপাল বাদের একটি বলও মারতো দেখিনি। এককন পাগললে, আর একজন মেওরালাল। ভুল হরতো
তালৈরও হরেছে কিন্তু যখনই বল মেরেছেন হয়
সতিখের কাছে দিরেছেন, না হর এমন জারাার বল
দিরেছেন, বেখানে গোঁড়ের মুখে সভীর্থ বলটি পেডে
পারে। বিনা প্ররোজনে মাঠের বাইরে বা
উদ্দেশাবিহনিভাবে মাঠের মধ্যে কাউকে বল
মারতে দেখিন। মানসেল খেলার মধ্যে সেই গ্রেপরই
আধিকা।

মানসকে প্রণন করেছিলাম—৯ মলোই ইন্ট-বেগাল-মোহনবাগান খেলার দিন নিশ্চরই তোমরা মনমরা হরে হিলে। খেলতেও পারলে না, খেলা দেখতেও পেলে না।

মানস বলল, 'আমরা যখন মোহনবাগালে খেলি তখন বৃশ্ধতে পারি না বাইরে এই খেলা নিরে কী উত্তেজনা স্থিত হর। জন্য খেলার হরতো ততটা উত্তেজনা হর না। কিম্তু এবারে পাতিয়ালার ট্রেনিং ক্যাম্পে খেলেক দেখেছি এই খেলা সম্পর্কে সকলের কী ওংস্কা। দুখু ফুটবল রাসকরাই নর, ক্যাম্পে বারা ছিল সকলেই বেন মোহনবাগান কুটবেংগল দুটি কাম্পে ভাগ হরে গিরেছিল। ভারত বিখ্যাত আ্যাথলীট বোহানন এবং পরকীন কুমার পর্যাত আ্যাথলীট বোহানন এবং পরকীন

মানস বলে চলেছে, "সেদিন প্রাাকটিস ছিল। আমি ও ইন্টবেশালের প্রশাস্ত ব্যানার্কী প্রাক্টিসে না গিয়ে একটি ছরে রেডিও খুলে বসলাম। বিছিন্ন গোল করতেই প্রশাস্ত আমার পিঠে সলোরে একটা চাপড় মেরে বলল, কীরে, কেমন দিলাম। আমি বললাম অতো লাফাজ্মিস কেন, এখনই লোধ হয়ে যাবে। কিম্ছু কোথায় লোধ। পিণ্ট; দিবডীয় গোল করতে প্রশাস্ত আবার লাফিয়ে উঠল। ওকে তখন পার কে ? খেলা শেষ হবার পর শুধু প্রশাস্ত নর, স্বাই লাগল আমার পেছনে। অন্য রাজ্যের थ्यातास्त्रा सामारक निराहे जरमाने कानामा श्रीज-होत्री ও वाश्म विष्ठात्भन्न मध्याः व्यत्नमा अत्मन বললেন, এই তোমরা কেউ মানসের পেছনে লাগবে माः। जाबादक दनदानन, मृक्ष्य करत की नाष्ठः। दथनाव হার্রারং তো আছেই শীলডে জল খেলে ভিডডে एम्पो कर्तीव, अरवहे एका रण्नतात। रवाहानम उ পরভান কুমার বলল, এত ভাল টিম নিয়েও মোহন-বাগান হেরে গেল। সেদিন ক্যান্তেপ নিরেক व्यभवाधी वरण मत्न इक्तिंग। धार्वाञ्चमा विराण मा শুনে প্রাকৃতিসে গেলেই ভাল করতাম। প্রাকৃতিসে না বাবার জনা जबना जत्रनमात কাছে বকুনিও হথরেছিলাম।"

বাড়ির সকলের সংগ্য মানসও এক সমর ছিল ইন্টবেণ্যলের দার্ণ সাংগাটার। এখন মোহন-বাগান অব্ভ প্রাণ। যখন এরিরানে ছিল সেখানেও খেলেছে প্রাণ দিরে। বাটার ছেলে খণ্ডের ব্যানার্র্রীর কাছে ও নানাজাবে ভৃতজ্ঞ। কলকাতা খেকে দ্ব-জন একসপ্রেই ফেরে বাটানগরে। ওর প্রির বেলোরাড় স্বর্রীজং সেনগম্ভ। প্রির বৃষধ্ব বিবেশ বস্ব। বিদেশের সংগ্রাই চাকরি করত এ লি বেণ্যলো এখন দ্ব-জনই সেণ্টাল বাাণ্ডে। মানসের হবি আাডভেশ্বারের বই পড়া।

আধ্রনিক পাওয়ার ফুটবলের পক্তে মানসের দেহ খুবে অনুক্তা নর। পাঁচ ফুট পাঁচ ইপ্তি মাথার উচ্চঃ। ওজন ৬৬ কিলোয়াম।

এই পরীর নিরে তোলার অস্থাবিধা হর না। ।

সালস সহালো জালাল, এখানে হর না তবে
কাবকে হরেছে। বিশেষ করে রাণিরার নির্দেশ
ধেলার সময়:

মুকুলা

সজনীকাত দাস
বাংলা পদ্যসাহিত্যের
ইতিহাস ২৫.০০
কুমুদকুমার ভট্টাচার্য
শরৎচন্দ্র
ও বাংলার কৃষক ১০.০০
চিরায়ত প্রকাশন
১২ বছিল চাইখে। দ্বাট, ক্লি-৭৩

নতুন কবিতার বই
সাগর পারে আমি
লঙ্গন পেকে প্রকালিত প্রবাসী
বাঙালীদের পত্রিকা 'সাগর
পারে'র নির্মিত লেখিকা
মারতি লাসের নতুন খাদের
কবিতা ও গরের বই
প্রশিয়া পাবলিশিং কোং
করের বী৪ মার্কেট ॥ ক্ষরিকাত-৭

সদ্য প্রকাশিত বৈভাশিকের
রমোভীর্ণ জবণ কাহিনী

হিমাসিক্রি

তির্মিসিক্রি

তির্মিসিক্রে

ন্দক্ষ-কেলার) লাম ৭, টাফা
বৈত্যালিকের নতুন গ্রন্থ
বর্গালী বালুচরে ৭,
ভ্যোতি প্রকাশন
১৪ মন্টন বৃত্ব লেম হ বিদ্যাতা-১

আমাদের শিকার সাহিত্য
মহারেতা দেবী সম্পাদিত
জিম করবেট শ্বমনিবাস
১ম ওংর বও প্রতিট ২৫ টাক।
মহারেতা দেবী অনুদিত
জি-এইচ প্যাটারসন-এর
সাভোর মানুষ খেকো ১০,
কলণ প্রকাশনী ।। ক্যকাভা-১

ভারতীয় ভাষাত্ত এই ধরনের
বই সর্বপ্রথম রজত রাজ-এর
চলিচিব্রের
১ম খণ
৪০-০০
ভূমিকা-মুগাল সেন
মধ্যাত্তর প্রশান

শীরই প্রকাশিত হচ্ছে

এডগার ছোগৈ

চীনের আকাশে লাল ভারা

(RED STAR OVER CHINA)

চীনের দীর্মারত বিপ্রব পুরুষ ভারিকার জনা রিধুন :

র্যাডিক্যাল বুক ক্লাব ৬ বঙ্কির চ্যাইড়ী স্ত্রীট, কলিকাতা-৭৩ বিদ্যান্ত ক্ষান্ত বিদ্যান্ত বিদ্যান্ত কৰা ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত ক্ষান্ত বিদ্যান্ত ক্ষান্ত ক

সদ্য প্রকাশিত গুলো
বিদর্ধ সমালোচক
নারারণ চৌধুরীর
SARATCHANDRA
CHATTERJEE
HIS LIFE AND HIS
LITERATURE

Rs. 15/-বেনসমস্-কলিকাতা-৭

त्रिवारिष व्याधि

क-48 करमञ्जू मीते प्रार्ट्यते, क्रांग-व

ডাঃ মদন রাণা গণোরিয়া, সিফিলিস ইত্যাদি ব্যাধি সম্পকিত যাবতীয় তথোর জনো। ৬.০০

साथ बामार्ज ॥ रेनवा। मुख्यानग्र माथारवा (म. ग्रीहे, क्लि-१७ কাজী আবছল ওছদ-সংকলিও
ও অনিলচক্র ঘোৰ-পরিবর্ধিত
ব্যবহারিক শক্তিকেবি
প্রবেগস্থাক অভিনব বাংলা অভিধান
৩০ হারাও শক্তিবাদিত ত্র ব্যবাতি ১০০
অভাও প্রসাধিত একট শক্তাকন দেল
স্বিল বাংবাংবারা। —আত্যানারী
বিভাবারার অভিবান তর শবীছরাহ
রাগোও ব্যবহার স্বাবের অভিনত
প্রের স্বাবের বিভাবি আরার।
(প্রসিভেলী লাইবেররী

34 4: Fan sillia 25, 4fn-10

চাপ্কা সেনের নড়ন অসংধারণ উপলাসে

পুত্ৰ পিতাকে নামেরিকার মুব মানস শিক্ষা, সমাক ভিবেংশাম মুদ্ধ প্রভৃতির শউকুমিকায় বিরাট উপন্যাস

WT# : 50.00

প্রকাশ **ভাষন** ১৪. ব'লম চ্যাটালী **টা**ট, কলি-৭৩ আশিস সান্যালের

নতুন সাড়া জাগানো বই

জলপাই অরণ্যে প্রতিদিন ৬...

ভূমিকা কৃবি-পরিচিতি সহ প্যালেস্টাইনের কবিতার অনুবাদ

প্রাইমা

৮৯ মহাস্বা গান্ধী রেচা াল-৭

मृश्यत

সাহিত্য আভাদেমি (১১৭৬) প্ৰভাৱ প্ৰাপ্ত অসমীয়া গাশসাংখ্য বজান্বাদ ভবেজনাথ গইকীয়ায় শৃংখ্যক ৯-০০ ভাষাত্তব : মন্দ্ৰেন

ভাষাত্তর : মনু সেন ভাষাত্তর : মনু সেন ভাষানী গামজিনিং কনসার্ন কলি-১২ প্রাপ্তিম্বান : দে বুক কৌর প্রাচীন ইংলঞ্জ কিন্দু কেন্, লোপ কিন্দু পুরোধিত, ইংরেজী সংস্কৃত থেকে উন্ধৃত… 'ভাষমহল কিন্দু মন্দির' এর পর দি, এন, ওক্তের আরেকটি চাঞ্চল্যকর এন্দ্রের দীপককুমার ভটাচার্যের ভাষাক্রর

বিশ্বত ইতিহাস,

জন্নপূৰ্ণা পুৰুক মন্দির এ:১৮:এ কলেকস্থীট বাকেট কলি-১১ বিজ্ঞানের পারিভা**ষিক শব্দের** ও সংজ্ঞার বাংলা ভাষায় একটি অনুপম অভিধান **রবীক্ত পুরস্কারপ্রাণ্ড**

দেবেন্দ্রনাথ বিশ্বাসের

বিজ্ঞান ভারতা ১৬.৫০ শ্রীছমি পাবলিশিং কোম্পানী

জীভূমি পাবলিলিং কোম্পানী ৭৯ মহাম্বা গান্ধী রোড, কলি-৯ बारनाव कार्न मार्काजव

का निगान :

পেপার ব্যাক। মৃত্য ১৪২ ক্ষিশন ১৫%। মাত ৫০০ কাপ এই গালে। সভার সংগ্রেহ করুল। ভিলুদ্ধ সংজ্ঞান ২০১

ৰাণী প্ৰকাশ এ-১২৯ বলেছ ভীট মাৰ্হেট,কলি-৭

অচিন্ত্যকুমার

द्वाप्टम्मान्तर्जाः
"गरमपुरुष स्त्रीकासकणः (श्रवस्व इते वक),"गरमाश्रकि मारकार्याः
व व्यव्या ववापक्षी अस्य बीचनी मर गरम्य वक श्राचानिक स्टब्स्क स्ट०, व वहमायनीय श्रवस हाउवक्क भावत्र वाह्यस्त्र इत्यक्किक्क स्ट०, व बहुम्मक सार्वाः

५५% वॉक्स स्थानिक विकि क्षांतर अवस्थान

নেণ্ট ছেভিয়াস স্কুল

বধু কোলকাতার নয়, জগৎজাড়া নাম। তারই পটভূষিকার বিয়জিৎ চঞ্চবরীর বই

শুভ কামনায় ;.

বাজিসত অভিজ্ঞতা, সংস্লাজনীয় সংবাদ এবং ঐতিহাসিক অখ্য ভবসুর।

পূর্ব প্রকাশন তেওঁ বিভাগ করি विकीव बुखन (बक्रटका

ष्ट्राकुला २२००

अक्यात (वन्डे-अलां**त रहत्**

(प्रविश्वविद्व सिव्यंत्र (श्वविश्वविद्यः स्थाप्त्रः स्थापत्रः स्यापत्रः स्थापत्रः स्यापत्रः स्थापत्रः स्यापत्रः स्थापत्रः स्थापत्रः स्थापत्रः स्थापत्रः स्यापत्रः स्थापत्रः स्थापत्रः स्थापत्रः

কাহিনী। ৮-০০ এতি সুৰুপতিবাৰ বিবিষভাৱতীকে বাত ৮ টাত গুৰুল। चेवता प्रकाननी स संस्थान

ছোটগল্প সংগ্ৰহ

বাংলা ছোটগায়ত থাতিবান লেখকটের গা বতে বতে প্রাথা-লিভ বজে। মূলা ২০টাকা, প্রায়ত হলে ১৫ টাকা। অপ্রিয় টাকা নত, ভেষল নাম টিকানা পাঠান। বট প্রকাশের প্রথা বাংলা প্রথা, সংগ্রাহ করতে হতে । ১ব বঙ বেকটের ক্রান্ডার। পুরুষ বিশনি ১৭ বেরিবালীকা প্রেয়া প্রক্রি-১ উপন্যাস ক্ষান্ত কৰিব।

ন্বের নদী। সম্ভোদকুনার বোব।

দে'ল পাবলিশিং প্রাঃ লিঃ, ১০
ব্ভিম চ্যাটালি লাটি, কলি-৭০।
পাঁচ টাকা

পাচ গণ।

বিভাৱা। রবাপদ চৌব্রী। দেক
পার্যালাশং, ১০ বাক্ষম চাটোকি
পাঁট, কলিঃ-৭০। ছর টাকা।
কাঁকি দর্শন। ব্যাহদেব গ্রে।
আনন্দ পাবলিশাসাঁ প্রাঃ লিঃ,
৪৫ বেনিরাটোলা সেন, কলি-৯।
৪৪ টকা।

মহাকালের রবের বোড়া। লনরেন বস্। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫, বেনিরাটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা।

প্রক্রম। বিমলা কর। আনন্দ পার্বালশাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলি-৯। দশ টাকা।

কনভয়। সঞ্জিত দাস। তোলানাথ প্রকাশনী, ৩৭ ১৯৯ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। দশ টাকা কনম্খে। সঞ্জিত দাস। জ্যোতি প্রকাশন, ২এ নবীন কুন্ডু লেন, কলিঃ-৯। আট টাকা

রোন্দরে সোনার বঙ। চিতরশ্বন সেনগণ্ড। এস দাস অ্যান্ড কোং ৩৭।৬ বেনিরাটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা

নরক পেরিছে। দীপক দত। এস দাশ আ্যান্ড কোং। ৩৭।৬ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-৯। ছয় টাকা

কবিতা হ'ঞ্জেক্টে

শতি চট্টোপাশ্যমের দ্রেণ্ঠ কবিতা। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বিজ্জা সাটাজি সামীট, কলি-৭০। বারো টাকা।

উভৱে থাকো লোল। বিকু দে। আনন্দ পাৰ্বালিখাৰ্স প্ৰাঃ জিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লোন, ফলিঃ-৯। পাঁচ টাকা।

এক বস্ত। উথানগদ বিজ্ঞা। শৈষ্যা প্তেকালয়, ৮/১সি শ্যামান্তব্য দে শ্রীট, কলি-১২। চার টাকা।

(নিজ্ঞা) কলো কৰিতা সংকলন।
সম্পাঃ অচিন্তঃ সতিরা, দিলীপ
মিত্র। সিগনেট বা ৭০ বসাক
বাগান, কলিঃ-৪৮। তিন টাকা

गटबा रुवव रुववाता। जानद् गतीर जान्द्व। रुगंच भावीजीगरं, ১० वीन्वय झामेचिं गीडि क्रीन-२०।

একটি নক্ষ জালে (জীবনানক্ষ দাশ সম্পর্কিত)। অন্তর্ক বসু। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বন্দির চ্যাটার্জি দাবীট, কলি-৭৩। বাইশ টাকা।

ইন্দিরা-একাদশী। বরুখ দেনপুত্ত। আনন্দ পার্বালপার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন, কলি-১। দশ টাকা (শোভন) এবং পাঁচ টাকা (স্কুল্ড)।

শিত সাহিত্য

বাজা হওরার কক্সারি। বিষল মিত্র। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলকাডা ৯। ৭০০০

মজার অজার শিকারের গণণ।
অমরেন্দ্রকুমার ঘোষ। ভাব ও লেখা,
১০এ তেলীপাড়া রোড, কলিঃ২৫। তিন টাকা

পাৰলো নের্বার প্রেমের কবিতা।

শাঁর চট্টোপাধ্যার অন্ট্রান্ত। দে'জ
পাবলিলিং, ১০, বল্জির চ্যাটার্লি
স্থাটি, কলি-৭০। পাঁচ টাকা।

হো - চি বিনের কবিতা। অনুবাদ
নির্মল ব্লাচারী। অনুস্থা
প্রতক মন্দির। এ-১৮-এ,
কলেজ স্থাটি মার্কেট, কলিকাতা৭। চার টাকা

বিবিধ স্কুল্ডাস্ক্র্ম্ম

পর্ব টকের পর। প্রবোধকুমার সান্যাল। দে'জ পার্বালন্দি, ১০ বিশ্বম চ্যাটার্জি স্মীট, কলি-৭৩। পনের টাকা।

ন্ধী ন্ধী জানক্ষরী না ক্ষান্ত।
গণেশচন্দ্র চন্দ্রবর্তী ক্ষািত।
দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বিশ্বম
চ্যাটার্জি ন্মীট, কলিঃ-৭০। নশ

কম্মান বীক্ষ্য (বরু ভারত পর্ব)। স্বাধকুমার চক্রবতী। এ মুখারুশী আন্ড কোং গ্রাঃ লিঃ, কলিঃ-৭০ আঠার টাকা

দক্ষিণী। ভারাপ্রশব রক্ষারী। দে'জ পাবলিশিং, ১৩ বন্ধিয় চ্যাটার্জি স্মীট, কলি-৭৩। ব্যৱেস্টাকা।

চিরস্ক্রীর বলোবার (শ্বিডীর খন্ড) আনন্দ পার্বালনার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫, বেনিরাটোলা লেন,

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

कारकारुमाः निव मरक्षि उर्

আরাকে বলতে হাও। গৌর-কিলোর ঘোষ। আনস্থ পার্বজিলার্স প্রাঃ লিঃ কলকাডা-১। মূল্য রাড টাকা।

ভারতবর্ষের অর্থ উলাপ্য এবং প্রার উপবাসী জনস্বধারণকে ধন্যবাদ, গোর-কিলোর গোরের বইরের নামটি ইতিমধ্যেই আউট তাব ডেট হরে গেছে। কেউ এখন আর ওকে বলতে বাবা দেবে বলে মনে হর না। ওার বদ্দ্ধা কলবার অধিকারকে প্নেপ্রতিন্টিত করার সপকে রার কিরে কিটে ভারতবাসী, বাবা তারে কেখা পড়তেও জানেন না। পর্যবিরোধজ্ঞারিত ভারতবাসী, বাবা তারে কেখা পড়তেও জানেন না। প্রবিরোধজ্ঞারিত ভারতবাসীর গণতাকের এও এক মজা।

১৯৭০ থেকে ৭৬-এই আধ बारशब এक्टो ম ল্যাবান ৰ্গিল 'আমাকে কলতে সাও।' প্রতিবাদের সাহিত্য হিসাবে সাম্প্রতিক বাংলা সাহিত্যে প্রার रवनकीय. দ_চারটি স্লাখনীয় ব্যতিক্রম স্মরণে রেখেই বলছি। নিভিক সাংবাদিকতার এই সেদিন আন্তৰ্জাতিক <u> গ্ৰীকৃতিলাভ</u> करव গৌরকিশোর WIGHTS & चनावा .OTT অপ্রলেও পরিচিত नवर्ष এই বহ ভাষাভাষীর रमान 73 কাৰে চেনে? বিশেষত বাংশার MA. **814** कामार्च নিভাল্ড আপ্ৰালক একমার মাধ্যম। B,19 আত্মপ্রকাশের পিতার পর্ট ग्राक्षकीएड चन्याम खानवार्थ कवाव প্ৰকাশ 5396-47 পরিকা 'ভূমিপর' গোড়ার দশ্ভিড হরেছিল। ইদানীং সর্বভারতীয় দুচারটি ইংরিজি প্র-প্রিকার নিভাকি সাংবাদিকভার বেসব খতিয়ান প্রকাশিত হচ্ছে ভাতে অধ্যাপ ভিমিপতে'র নাম দেখেছি অবচ উত্তমণ **'কলকাডা' পঢ়িকা বা গৌরকিলোরের** নাম দেখতে পাইনি। কোরিরার ডং অ ইলবো পঢ়িকা আমাদের সেই रकाछ किछाती गुत करताह।

এই সংক্রিকত প্রবাধস্ত্রির উপলব্ধ তাৎক্রনিক হলেও বে ম্ল্যবোধ ও প্রতারের প্রবাহী কংছেন লেখক সেগালি চিরক্তন। সামারিক পতে পড়তে পড়তে অনেক সমরেই মনে হত বে এগালি বই আকারে সংকলিত না হলে একেবারেই হানিরে বাবে। অকতত ৪০ ৪৪ টি প্রস্থিতেও অনেকটা করিছে। একর প্রাক্র তাৎকেও অনেকটা আচল। কাপে এগালি বার বার পড়ার প্রবাহনা আহে।

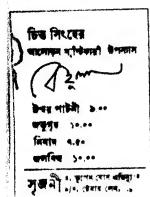
ত্তাৰক প্ৰথম থেকেই ধরে নিরেছেন বে সামাজিক ও ব্যক্তিক জীবনের সর্থনার্প ও কর ঠেকাবার একটা সৈতিক লারছ আছে সং ও আবর্শবান লেখক এবং সাংবাদিকের। গোরাকলোর ঘোব সংবাদ-ভারাই লিখনে অন্ত উপন্যাসই লিখন তিনি একজন ক্ষিয়েটভ লেখক—তার সর্বাচ্চকরণের ক্ষিয়েটভ লেখক—তার সর্বাচ্চকরণের ক্ষিয়েটভ লেখক—তার সর্বাচ্চকরণের ক্ষিয়েটভ লেখক—তার সর্বাচ্চকরণের অন্তিটিটভা গণতালের প্রতি। তার রুচনার একটা কিলোরসক্ষম বার ক্ষেক্ত শত হল্ড বারে লাকে। ক্ষিয়াসী বাশিক্ষীবা খিনি কভ বাশিকান ভিনি ভড় সিনিক—ভিনি সভ নিক্তি SEAG द्व এবেশেক किए एक किया स्वात सव। अधि ভুলনার/ याम द्वा कविवार. .022 निर्णान वाक्षामीह कविवार मन्यरथ्य. অনভিক্ত ভর্মণের যভনই আগ্যালীল এই প্ৰবীণ পোড়খানমা লেখকটি। সেই करमारे जासारका भवन न्यान निरम कवि अक केचा, कम श्रीवदा जरशरथ किविदा আনতে ভিনি এয়ন বশ্বভটি। ধারালো বিলুপ, ভার বিজ্ঞার जनहात हाहाकारतत **क्रिश** এक्ट ३ विश्रप्त जानुसन्धान, सन्द्रार्थक नाविक चवक्दा।

মোটামটি রক্ষেত্র সংশ্ব সঞ্জ একটা সমাজে শিরণাড়া সোজা করে বাঁচবার

Maintenance of internal country factors to be reconsider on the 9th Min of Shra Gour Kishoro Shoeh, Flat-4, Block 10', Min our coutre-2 of whom a declaration bearing to 6.10.75 — was made unless to be attent, to decut that the state of the court of the state of the country country country to decut that the state of the country to the country that the country country to decut that the state of the country that the country that the country country that the countr

অধিকার বধন বেদিক খেকেই বিপান হয়েছে তথনই গৌরকিলার সেইদিকে ভুটেকেন, উদাভবন্টি। তার কলমই ভণর यच्छि । हिरमाद्यवी রাজনীতি, প্রলিসের প্রতিহিংসাকামী निर्म চতনীতি. मिय'। हम ধাণ্পাবাত্রী, রাজ্যসরকারের কেন্দ্রীর সরকারের গণতব্যবিরোধী कार्यक्रमाभ-कांधेटकरे जिनि रत्रशहे দেননি। ভাছাভা 27 91 বসব चीमग्रद्भाव **उड्डार**मजा **ठारकत भड़न धाँकृत्य वावाह रहन्छ। करतन,** সেখানেও আগ বাডিয়ে গা পেতে হলে খাওয়া গৌর্যাকশোরের স্বভাব। নরত विश्वविमाणस्त्रक् पंवश्यवी कातरनंत अमनजत कुमन्तना रमख्या रकम ৰে তারা আওরাজ ভূল্ক, "আমাদের कार्निवेदन रशामाश्त्र मिटक इटब, म.कत মাংস দিতে হবে?" অথবা পাডাই কি बफ्रक्क'-धन्नटनन दमभा भएक स्कानः वाष्ट्रमध्यानमञ्जा बाढालीबर्डे मा शा करण वारव? "कातरकत नर्वत व'कानी-দের বিরুদেশ বড়বল্য পাকিছে উঠেছে"---. PUST **क्रिकार्या** W17.W **मियारमार्**क्ष মন্ত **দ্ৰভোগ্নমাণিত** ! जबह এই शमरण्यार কট্ সম্ভব্য করা যে "মানুৰ যখন নিজের উপর বিশ্বাস ছারার তথন হয় সে ভার চারধারে বড়কত দেবে, নর रमस्य जम्रात्येत जिल्लाभाग-नामा चारम न्द्रमत्र किट्डे रमध्या बाखा बाब कि ? किन्छ अधेष्टे अहे खहरमारक्त न्यकाय. গালে পড়ে গা-জনালানো 'হিডকথা' CHIMICAL I

कारामा कता अवर महा केक्टतन



হিমালর এমণ কহিনী দীপককুমার সরকারের পিণ্ডারীর পথে দাম ১ ১৪ রূপতীর্থ রূপকুণ্ড-হোমকুণ্ড

প্রথম সংজ্ঞান দাম ঃ ১২ পরিবেশকঃ দে বুক ক্টোর ১৩ র্যাক্ষম চাট্যাক স্টাট, কলি-৭৩

জন্মনী অবস্থার বাস্তব ছবি আঙার গ্রাইও । কেলখানা ।। বলী নিষ্ঠাতন ।। প্রবাসী ভারতীয়দের প্রয়াস ইত্যাদি ।।

चित्रा ॥ शृष्का मःशा

২৭/১ বি. বিধান প্রণি। ক্সভাজাত দাল পাঁচ টাকা ।। ছিলিপিতে সাত টাকা ।। প্রাক্তভিক - সৌন্ধর্যপিণাছ জবণ বিলাসীদের জন্ত কাশ্বীর জনরনাথের উপরে লেখা একটি রোমাঞ্চকর জবণ কাছিলী এবং তৎসহ গথের বিবরণ গড়ুর—

વયત્રના(યત્ર ૧૮૫ ૧૮૫

रिण्याम गावेदाती, करनम हैरि

শারদীয়ার আকর্ষণ
বীক্ত চটোলাধান্তের
ব্লপ্কবা (দ্বে দ্বে ৪:০০
দেবরত মাধ্যকের
ভূপিবের মুখোশত-০০
নারাকণ চক্তবতীর

ৰড় সাহেষের কাঁঠাল খাওয়া ৪-০০ অমরেজ চট্টোপাধ্যানের বকুম বকুম ৪,০০

প্রা**মূক্ত প্রস্থাপার** ৫/১ রমানথে মন্ত্রমদার **স্ত্রী**ট কলি-১ সান্ধতিককালের একটি
বছনিতাকিত প্রস্থ রহিলা পাশার, হয়খংশ স্থাবিহা ও বিপন হস্ত-র Communalism and the Writing of Indian History-র বাংলা অনুবাদ সাম্প্রদায়িকাতা ও ভারত— ইতিহাস রচনা হর ঠাকা

टक, नि, बावडी आकि कार २৮৮ विनम विश्वती शाकुनी खिछे, कलकाता-१०००३२

ৰাংলা সাহিতে। নাৱীৰৰ্মের আবিষ্কার কমল দাকের

षावा वषावा ३

পশ্চিম পৃথিবীর নরনারীত অস্তরজ কাছিনী। দিয়ীত রাশ্ট্রপতি কথনের পার্ট্টী (ছবিল আয়ার্জাংডের প্রামা বাউলের মেরা লবান্ত যে রাসন্দিল আয়ান করের নীলা তার্কী আছানা ক্রাহিন্দা। "বাংলা সাহিল্যা একটি মুর্ভান্ত মান্ত কর্মনী। "বাংলা সাহিল্যা একটি মুর্ভান্ত মান্ত কর্মনী। শুলাংলা সাহিল্যা একটি মুর্ভান্ত মান্ত কর্মনী। "বাংলা সাহিল্যা একটি মুর্ভান্ত মান্ত কর্মনী ।"

(湖田河河南京 東京)

শক্ষ্য প্রাকাশন ৭৯/১বি সহায়া নামী হোত কমিঃ ১ नामाश्कण । ज्ञासिक हात्र जन्मामना । जहीन वर्षम



কন্পবিজ্ঞান বহুসোর একমার রোমান্তকর পূজারাহিকী বন্ধী উপস্থাস/২৮ চাজাত দট ৮টাজাত অঞ্জিল সহ অর্তাত পাঠান 2 ০/০ বেজ্ঞল পাবনিশার্ম ১৪ বন্ধিন চাটার্মী ক্রিট, কলি-শ্রু

M-0,11 नमान প্রতিই তিনি নকশাল বাতক আহমেপনকারী' ভূতি উপয बा, १ अव Malais, -TA 'হেলপ্লেস' अर्डगर्ड रमञ्जात माण्य স্কৃতি क्रवा सरा शक तकाव जका 'नात्रावरमय' रहरक कथा আধ্যবস্থার খা कर्मनः छात সহজ কাজ খাগনো যে বড় প্রমাণ এই যে এই প্রকান্ত প্রকান্ত **धीक्रागी** है भराग्ध বইয়েবই 2147 প্রচারিত প্ৰিয়ম বাংলাদ **अर्वाधिक** সাংহাহিক ও ধৈনিকে পাঁচ বছর श्रक প্ৰবাশিত নিয়মিত থাকা সত্ত্তে জর্বী অবস্থা ঘোষিত इर्डि भववडी मुन्नि श्रवन्थ-'देन्मिता র্ণপতার 70 ---प्रमा नाग्छम्त' धरेर প্রকাশ করতে সাহসী হয়েছিল একমাত বলকাতা অ্থিট্যের-পাঠ क्रवादी अवस्था अवस्थान्त CHAI. অবাবহিত পরবতী व्यक् আৰু বিক म - फिन পাতা DIE कामागभव के विकासी ECH. পড়ছে ৷ धान এশেশিক गटन भौगेहे बाखवा वहनाव भएषा बटम्ब भानि পাশতব্য।' अकिंग किम जेन्मिता रमन समापि कि विम দেই अ-टाट्ड সম্পাদকীয় ? যাই হোক গণতব্য বন:ৰ দৈবরতদেরর সম্মুখ সমরে এগিরে যাবার জনা সৈনিকের দলে খুব বেলি সংখাক W'IG वाश्रामीटक टेंग्स কর্ম ত THEFAS. 03 পারেন निः ভার কলম দিবে নিব্যত্র খ্চিরেও। নিস্ততে বারা C'ICS বাহ্যা দিরেছেন, প্রকাশো ভারাই অনেকে ভাকে স্পরিবারে স্পেগরং পরিহার করেছেন।

অহলে এ ছাড়ীর দেখা: সাথকিতা কোখার? এ তো বিশ্বে সাহিত্য নয়, এ ফালত সাহিতা। পড়া লেষ হয়ে দেস, আর 'বাঃ বেশ হরেছে, চমংকার তেজী लिथा' वर्तन वदेशानि भूटक द्वर्थ मि.अ भाग विरुद्ध मृज्यम-अटउरे याम अर्थ মুচনার স্পাতি হয় তবে তো এগালি ह्मचाः मतकारहे छिल ना। এই সাহিতা উপভোগের জিনিস নয়। कौरन्द्रवाध्यक भागामा अकरे, यम्द्रल दल्यात পাঠককে আরও একটা চনমনে ও সঞ্জিয় करंद जुलवात अक्छा भृताकाश्का स्नेहे कि এই রচনার ? অথচ গৌরকিশোরের লেখার এই নিরাবরণ নৈতিক উদেশগটাই কি वार्थ इता त्वरक मध्याम ना, ग्राइक আগে হখন বেশ বড় বকমের একটা চোট अट्योंडन श्राधीन एएटनत नागीऽकरमञ् चाचमचात्नदे भ्रा नव व्यन्टरचत्र উপরেও? কম্বন উম্বান্ধ হয়েছিলেন তখন কিছু করতে? এত সব ওলস্বিনী वकुषात्र उरव शास दल कि?

কিছুই না? হয়ত ততল্প হতাপ হওয়া ঠিক হবে না। আমবা বেশিং অপ মান্তই বাজের ভূমিকা নেবার জনা জনাই না। ইতিহাসের পাতার শ্বনাশ্ব টিই হবে না। তব্ আমানের ঠিই হবে না। তব্ আমানের পাতার শ্বনাশ্ব বিবেকের পাটো এমন ব্যারজনের থাকা ভাবিপ নরকার। নরত 'বালাণী আনের-পাত দংসাহনীর ভাবে ভিত্রেলিং হরে পাড়ে। নীবেতা আর ভিত্রেলিং হরে পাড়ে। নীবেতা আর ভিত্রেলিং কর্মানেও এমন ক্ষেকটি প্রতিবাহেশ্ব শুক্তির বাল না। তাহাজা আমানের দেশটা বত্ত বল্প, আবহাওরাট ক্রিটিয়া। এইই মবো কিছু সন্তা ভারণ হোজা আ

তা হৈছে, ভাঙে একটা স্পন্সন ইয় হাওয়ার, সংশে সংশে হলে মনে ডা ছড়িয়ে পড়ে, এমন কি নিয়ক্ষ্য মানাহতেও তা স্পূৰ্ণ করে কোনো এক কলম।

অণ্ডত আমার তো ভাৰতে হৈছ। करत रव और उपनागानित वावश्रीतक कन-প্রতিও নিতাতে শ্না নর। ধাবং গৌরকিশোর ঘোষও আর একজন ভন কুইকসোট নন-এই নামের বিশংধ উচ্চারণটি আমাং অভাস্ত হর্মন। তিনি ক্তগুলি হাওয়াচাকী নয়, সাঁতাকারের দুশহি আছমণ করেছেন বার ব্যরঃ সেসব দুর্গ অধিকার করে ররেছে প্রবন প্রতাপাদিবত 'রাজনৈতিক অতএব পাঁক নিরাপস্তা সাধানী , ভর হিংসা', जित्रकण সংখ্য গরিষ্ঠতা-সমধি ও সভাচার, নানা চেহারার **লোভ এবং** বারও কত কী। त्नोती कारेकाव

আলোচনা শিৰ সংখ্যি চিত্ৰকলা

প্রনো ছবি

প্রথমেই ব'লে র খা তাল খ'ুজে প্রেয়া এই ছবিগুলি শিল্পীরা প্রদর্শনীর জন্যে অকৈননি। এর মধ্যে অবশ্য করেকজন নামকরা শিল্প আছেন। কতগুলো ছবি নামগোরহীন---অক্সত শিংপরি অবি। প্রদেশ ন চলেছে ৮-১৪ অগাস্ট প্যশ্তি আকাদমী অব ফাইন আটাসে। সম্প্রতি এই ছবি-গুলো খাঁুলে পোরেছেন শ্রীমতী রাণ্ ম্বেশাপাধ্যায়। দেখলেই বে.সা याय লিক্সীদের অবপ্ররূসে জীকা ছবি। শ্রীচৈতন্য, দব **८**टप्रेशियायादस्य এগারোখানা সাদা কালোর অকৈ৷ বালা-**ि एक एक है भरत इत शगरतन्त्रतार बर** আৰুখ নকল।

মনাধা দে-র স্নানবতা দ্টি মেরের পেথসল ক্ষেচে বেশ খুনশারানা আছে। তার সাদা শক্ষে আঁকা খুলওরালী-তে অধ্যক শুলুতার বংশুর্ট পরিচ্ডব পাওরা বার। আমার সবচেরে ভাল লেনেছে তার একটি এচিং— পুটো কৃত্তিয়া। খুব সংবেদনশাল কার।

নালনী বলে পদাবহীন কোনে। সেকালের আটিল্টের আঁকা একটি জল-রভের ছবির মধ্যে গ্রামবাংলার পরিবেশ স্ক্রেভাবে ফ্টে উঠেছে।

আরেকটি ছবি—অজ্ঞাতনামা শিশপীর আঁকা—বিম্ততার ধার ঘোৰে গেছে। কমলা, ফিকে, সব্ভ এবং কালো রঙের র্প-গণ্য ভাপার চেন্টা গাসনেপ্রনাথের কথা স্বরণ করিরে দের। এই কাজটি সতিটে ভাগ।

বাস্তেব রাজের একটি ছোটু এটিং আমার ভাল লোগছে। ইনি এককলে জলরতে বেশ নাম করেছিলেন।

'জেলে.দর জ'ল' একটি রঙ্গীন কঠ খোদাই বেটার ডেতর লাল হল্ম' এবং কালোর স্কর সমন্বর ঘটেছে। এ ছবির লিস্পতি অজ্ঞাতনাম। প্রভাত নিমাগতির একটি ছোট জলরঙের কেন্দ্রভাত নিমাগতির একটি ছোট জলরঙের কেন্দ্রভাত স্কুম্বাভাবে পরিক্ষাট করেছেন। প্রভাত-ব্যু লীবনের বেশির ভাগ ক্ষম গোরালির জ্লাটিয়ে ছিলেজেন। প্রভাত-প্রভাব স্কেজ্ম (ইনি এল এল সেনা ম্প্রাট পরিচিত) চারখানা ছবি আছে জলরঙের। ঝার যে ধরনের ছবি দেখাত
অবারা অভ্যানত এ মেন তার থেকে
রালানা। দেখে মনে হয় উনি পরীক্ষানিরীক্ষা চালিরে:ছন—প্রখানত চিত্ররচনার ধার। ভংগ কারে ভিরম্বাত
ক্রিঞ্জ দুর্বল হলেও, ভাল লাবে। তার

রুগাহল।

গোপাল খোরের চীনেকালিতে গমের পেছনে আঁকা পাখি খ্রই ছীবশত—তাঁর নিজস্ব বাসার ভিমের পরিচর্ষায় বাসত এবং আক্রান্ত হ্বার বাপারে সতর্ক।

নন্দলালের করেকটি এচিং এবং সদা কালো কাজ আছে। অংনক অংগজার কাজ হ'লও নিক্রুব বৈশিস্টোর ছাপ প্রতিটি হবিতে বর্তমান।

এগালি শিলপীদের প্রতিনিধি
শ্বানীর কাজ নর। কিন্তু তা সত্ত্বেও
এতে আছে তাদের বৈড়ে ওঠর বিভিন্ন
গৈচের ছাপ যেটা কৌত্হলোদদীপক
এবং ক্ষেচবিশ্যে বিসমরকর বেগগল
শ্ব্লার কাজের মিন্টি রিমান্ট ভাব,
ভালতরীশ দ্বলিতা এবং একঘেরেমী
শিলপীদের গোড়কার কাজেই
শ্বস্কাশিত।
ব্যান্টার

ग्ध् ७००१ मिरश

দেব মহলানবীশের কাজ ইতিপাবে প্রদ**শিত হয়**নি। ডেকর সাভিসে তার গ্ৰদানী দেখলাম (২৮লে জুলাই---২রা অপাস্ট)। বয়স ় তা এই বছর তেইখা হবে! যে লা বছর বয়স থেকে ইংরাক্তী ভাষায় প্রকাশিত কলকাতার একটি নামণ্ড কিলোর পত্রিকার তিনি স্তিত্রকরণ করতে শ্রুকরেন। ল। নাটানিয়ার খেকে হিউন্যানিটিস নিয়ে পাশ ক'রে তিনি পরে সেই পত্রিকায় দাচ্ছেকরণকারীর চাক্রি নেন। কাগজের আফিসে চ.করি করতে করতে তিনি গুয়ার শিল্পকলা, পত্রিকার অভ্যাসংজ্ঞা, অক্ষরকলা এখং ছাপ-ছবির বিষয় কাজ হাতে তুলিতে শিখে নেন। সম্প্রতি তিনি বৃত্তি পোয়ে হাজরান্টের মেনফিস, টেনেসিতে শিল্পকলা শিখতে যাজন। की धन्नरमं वृद्धि क्रांनि ना। किन्छ् এসব কিভাবে পাওয়া যায়? পশ্চিম বংলার পাল করা নামী লিলপীদের পক্তে এগ্রেলা জোগাড় করা সম্ভব হয় না। অবশ্য দেববাব্ পড়াল্রনা ক'রে रब्राप्ट। प्रकिन प्रकारक स्थारक गाउन। তাতে কি মাকি'ন দে:লর লিল্পকলা শভবান হবে? মনে হর না। ভারত-ব্যবন্ধ শিলপ্ৰকলার ক্ষতি হ'ব? মনে इंड मा। क्रेन्यबुद्ध धनावाम!!

ক্তৃত এই প্রদর্শনীতে বাঁদের দেখলাম, তাঁরা স্বাই ঢোরা পাতলান পরা, আগলো ইণ্ডিয়ান ইংরাজীতে দড়া। বোড়ল, সপ্তলশ, অভাদল ববাঁর তর্শ তর্গী। মূথে সিগারেটা। তাঁদের ব্যবহারে শ্রেণী চরিচটি গরিক্ষার। দেখনবাব্ এ'দের প্রত্বিধ্বালাভ ক'রে ধনা হরেছেন। এ'রাই তাঁক সমজলার। এ'দেবই তিনি দিলগী।

কৰার আদা। বাক ছবি প্রসংস। ফুল্টু: পজিকার। বিলেক্ত ডার রেখা- চিচ্চ জাতীর কাজে এক ধরনের বাজারে

ম্নশীরানা আছে। ছবিই হে.ক আর

শোদটাবই হোক—এ-সবে বিজ্ঞাপন

শিলেপর কারদাকান্ন প্ররোগ করেছেন।

শিলেপারতে দেশগালিতে পপ আর্টের
বিস্ফোরণের একটা উপরোগিতা আছে।

কিন্তু উপনিকেশিক তল্য.জড়িত পরি

ক্রোপানিকেশিক তল্য.জড়িত কিটা

ক্রপ্রাপানিকেশিক তল্য.জড়িত পরি

ক্রাপানিকেশিক তল্য.জড়িত কিটা

ক্রপ্রাপানিকেশিক তল্য.জড়িত সর্গালিকে

ক্রপ্রাপানিকেশিক তল্য.জড়িত কিটা

ক্রপ্রাপানিকেশিক করেছেটা

ক্রপ্রাপানিকেশিক করেছা

করার মতো। ধর্ন সেই ছবিটা—ফবল

করার মতো। ধর্ন সেই ছবিটা—ফবল



বেস, সেক্সোফোন ইত্যাদি বাজনাদারদের নিয়ে একজন বিলিতী কায়দার বাদাব্ন্দ পরিচালনা করছেন। কিংবা গোলাকার ফ্রেমের মধ্য অতা ধ্নিক প্রজাপতির পাখনা-আটা ব্বক। কিংবা থিলানের তলা দিরে পোচালো সিন্দি, একপাশে চাদের আলোর ভেসে বাওরা প্রেক। একটি দেবীপ্রতিমা সদ্দ মুখ, নীচের দিকটা শোচার মতো বাদ্যা মুখ,

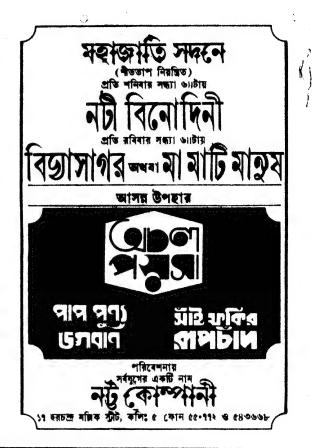
ছবিস্লো দেখলেই আন হন্ত এ
তিন দেশী ফ্লের অপরবছের যোগ্য
নয়, আবার স্ব.দশের মাটির তলার
প্রোথিত নয় এর ম্ল। ইন্সোবন্ধো
সমাজের 'বাব,লোগকে লিয়ে' এই
শিক্স। স্তরাং অধিক আলোচনা
নিম্প্রেজন।

পদ্দীপ সরকার

আলোচনা:শিক সংকৃতি নিত্য

দেব্যানী চলিছার মণিপুরী নাচ

সম্প্রতি রবীন্দ্রসদন মঞ্জে দেকবানী চালহা পরিবেশন করলেন অসাধারণ भूषि मनिभूतौ नाहः शक्तम मानिकना वश्रा करामरवर भी छात्राविक धावकस्वान বসণত রাসের মাধামে তিনি সার্থকভ বে দ্টিয়ে ভুল্লেন গ্রীরাধার বশ্ভিতা ও শ্রীকৃকের বিরহের ভাবর পকলপ। শ্রীকৃক অন্য গোপিনীদের প্রতি অভিনিবিট হওরার জীরাধা সামরিকভাবে তাঁকে প্রত্যাখ্যান করেন। বিরহ প্রীকৃষ্ণক শ্ৰীরাধার কাছে নিয়ে আসে। বানভিক্ষা পর্বে ডিনি শ্রীরাধার মন কর করেন। চির নতুন এই বৈশ্ব কাহিনীর মণিপ্রী ন্তা সংস্করণে--শ্রীমতী চলিহা রাধা-কুকের মিলনের আখ্যাত্মিক রসমিকে দেন স্ক্রিক শিক্ষর্প। স্বিপ্রেটী নাচের श्रमाण जिल्ली । ग्रह्म देवननव चान्द्रिय সিং-এর তিনি সংযোগ্য ছায়ী।





সুদীর্ম কেশ, সুমর কেশ, সুদ্রা কেশ, সহজে আপনার হবে—নিলে যদ বিশেষ

(क गतिंवी

কেশব্যিনী এক অতি প্রচীন, অতি বিশ্বস্ত কেশ তৈরের নির্বাস। এতে আছে চুরের প্রয়োজনীর খালের সব প্রাকৃতিক উপাদান। নারকেল, জলগাই বা সরবের তেরের সঙ্গে কেশব্যিনী যিশিয়ে নিরে, প্রতিদিন মার ১০ মিনিট চুরের গোড়ার মার্লিশ করবেন। দেখানেন চুরের খাড়া কেমন সুলর রুছি হবে।

কেশন্থিনী প্লোডাক্টস মান্তাভ-৮০০০৮৭







রানীক্ষা পরের কণ রায়ার কণিতারল রঙে তিনি উজান্ত করে চেলে দেন লাকা। এই নাচ সব বিক কেকেট লিরিক্যমী। মুলা বা অভিবাতি এখানে পোন। একটি রিপের ধনীয়ি ভাষণারিক্জন স্থিতি কৈক্ষ ধর্মীয়া কন্তানিত এই ন্তাকলার বৈশিন্টা। দৈনীক্ষম কামনা বাসনার উদ্বর্থ এই নাচ। মন্ডল ন্ডা বা বস্তাবিত ন্তে। যানবাহার সন্দো পরমান্তার মিলনের ন্প্ৰকণ স্থিতি হল কাছা। ব্যেববানী চলিতা এই যুল কাকে উন্নালি চারাছেন ব্যক্তাল।

यात. कानी भाग वानिनद्राय अहे देवकव धर्मा বিভাৰিত श्रीति । अस किन्छ औष्ट्यान्य ন্তাচীন মলিপ্রী নচেরও अक्षि मुक्तं भविष्ठत बाटचन प्यवसानी বিত বিহেশ ভিনি **डिवराष्ट्रम व डिठाल्मशास्य निरम এवर्डि** केम्बन हा नविद्यानदेवनद्वा इत्त छेळेडिन सम्ब গ্ৰহী। মানভিকার একটি ছাড়া বৃদ্ধত रात्मव नव भानम् निष्टे क्षत्राम्यवद राज्या। মাৰখানে স্ত্ৰধারী একবার মঞ্চে এসে ভাষার कारिनी करबन । जुनानाम हिन्दगहरन, हिनाभाषा ७ कांचनी वानक পশ্ববার্জ চিত্রহান ভার স্ব'শিলপ্রিশার্থ **क्रियाम्बर्धा**क करब रखारमन। किन्छु हिद्याभागा नारहद A B অভিনাপ দেন ৷ চিত্রাপ্সালাকে সপোঁ পরিবাত করবে। কিন্তু পৰে পিতৃত্বৰ কনাৰে প্ৰতি অভিনাপে কান্তর হবে পড়ে। অভিশাপ তো আর ফিবিয়ে নেওয়া যায় না। চিত্তবাহন ভাই कनात उद्यादन डेनात निर्मान क्टबन। এক ক্ষতীয় বীর চিত্রাপ্রসূত্র স্বান্তাবিক **ৰাখনে প্ৰতিষ্ঠিত করবে। লেব প**ৰ্যালত **विदार्श्यादक छेवात करब्र**न क्षा न । अधारम किराबाहम ७ वर्ज्यम हरहारहरू বথাক্তমে গুরু টি নগীরা সিং 🖦 क्रोबिक्र जिर। न्यकृषिकात औरमञ्जू कुनना (नहे। क्रोब्रीकर निर सहत्व छत्न्। किन्छु এই ব্যাসেই তিনি একজন পরিপত भिन्नी हरह **क्रि**डेस्सनः राजनक राजनस कौर काम कामका। भूर कामका ग्रा प्रि नवीमा निर-अम सनामात्र रथन আমাদের বখাখই বিশিষ্ট করেছে। সরোজনী বেবীর গানও আমরা অনেক দিন মনে রাথব। মন্তের পিছনে ভাপসা আলো-অধিয়ের মধ্যে বসে থেকে তিনি की गृत, जब्ह श्रक्तांबनकाती जनगील পরিবেশন করেন। সেখানে ছিলেন সায়িকৰ আৰুও ব্যতিনক্ষণ বাদকব্সা। क्रिकेटक বাল্যহেনা। ছবির বেখন ক্লেম সেরকল अवा गीप कांबरक निरम्रक চলিহার প্রোক্তাকশন এক টিমওয়ার'ও क्लि निष्कृष्ठ । निर्मृतः सार्यम्यस দাৰ্ঘদিমিটির জনিবাদ এক বোৰ মনে ৰালা বাঁৰে। শৃত্যায় ও ছৌন্তরল পরি-ল্যাবিভ জনভে লাভ রসও যে স্ব্রু क्छीत कराज्यन गाँचि क्सर्ट शास



প্রমান করলেন। ব্যথের কথা, ঘলিপুরী
নাচের প্রোচ্চাকনন ধরচ ধ্র বেলি।
শ্রীমতী চলিছা বিবাহসমূহে কলকাতার
বানিলা হলেও তার সহলিকশীরা এসেছিলেন সূপ্র ঘলিপুর থেকে। তাই
চাইলেও হঠাং যে কোন দিন আমরা এই
নাচ আবার দেখতে পাব না।
দেবালিন বন্দোলায়ার

बारवाहनाः निव मार्काह नाहिक

হবে! ইতিহাস

আমার ক্ষমা করবেন, নুই ৰণ্টার কন্য আমি সমাক্ষ বিবেরধীদের সপো কাটিরে এলাম। কিন্তু আমি বিভাগত, কে সমাক্ষ বিবেরধী? বে প্র্যুত্ত পেটের ক্ষমা করোধী? বে প্র্যুত্ত পেটের ক্ষমা করোধী? বে প্র্যুত্ত পেটের ক্ষমা করিবলাই মর্থ বানার, না অবলীক আশবাস দিরে বে সমাক্ষবিয়াতা তাদের আনবার্থ সর্থনাবেদর দিকে ঠেলে ক্ষের? সর্থনাবিকা, চারিছিকে প্রতি মৃত্তের্থ প্রবার মারখণা দিলাপিনের ক্ষমার করার মারখনা দিলে এটাই পরিষ্কান, শান্তির ক্ষমার দিলে এটাই পরিষ্কান, শান্তির ক্ষমার করার আর এক প্রেমীর মান্ত্রের ক্ষমার।

চতুরখ্য নিবেদিত হবো ইভিহাস धोरे तर कारण चार्टरक शका बाग्रस्थत कथा। रुपूतरणात धारे नाग्रेक धकरे कथा (যদিও চিরদন্তন সভা) কলা হরেছে, न्दर भन्नेकृति बगरम मारह। हाबी वा লামকের জারগা নিরেছে বেজাইনী काणादे काविनव, আর জমিদার বা क्षाण्यास्त्रव कारमा निरद्राव त्मवे इकून মৃত্যু ব্যবসারী বে স্থ্ আন্বাসের জাল বিছিলে সন্তপূদে জাল গঢ়টিলে জানে। बार्डेंक् भए। वावा तकनात्र मान्वग्रहणा न्य बरेकरे करत, विस्ताद कतरन स्न সমাজবিরোধী হিসেবে জেলে স্থান भात । अगेरे रहत बाटक, कर, बावक्रफ হলেও এটাই সভা।

স্পেৰ' নামের আড়ালে বেই থাকুন না কেন, তিনি নাটক বাঁৰতে জানেন অডিকা নাটকারের যত। সবচেরে বড় কথা মূল উম্পোন থেকে তিনি কিচুত হন না। পরিচালক স্কান সেনপ্রেক্তর সমাধ বৃত্তিতে কথনাই হস্যায়ক প্রশ্নে পোরে বিষয় পাস্টাবিকৈ হারতে তব না। সেই সব মান্ত্র মুখ্য হত্তে ওঠে বাঁমের "বোঁচে থাকাটাই বড় কালেনা বাসায়।" আলেই বলাহি, কাল্কা রুক্ত ডাই কান ক বাইবে, অর্থান্থ সাল ভিক্ত বিরোধির কারণার বা বা বাইতে পারে, তাই আর একবার বাট কোন। প্রচাত বিক্রেক্ত কেটে পড়া লেবে লালা লাইট ও জালো কালো কিজকের সপো ভবিবাদ সংগ্রামের কথা রানালো হল। এবং ঘটনারুক্ত সম্পূর্ণ রালিজিত, জাবিনধারণে বাতিবাদত রাল্যুব্বের নিরে লেখা নাটকের নাম লঙ্গ্রা হলো হবো ইতিহালা—এই রাজ্যুব্বিতার ইন্টেলেকচ্ন্নালা বিশ্লবের মার্যারতার ইন্টেলেকচ্ন্নালা বিশ্লবের মার্যারতার ইন্টেলেকচ্নালা বিশ্লবের মার্যারতার ইন্টেলেকচ্নালা বিশ্লবের

নিৰ্দেশক স্ক্ৰন সেনগাণ্ড স্ব নমর সামগ্রিক অভিনয়কে স্বাভাবিক রাধার চেণ্টা করেছেন। এর আগে ভরপোর অভিনয়ে বে অতি অভিনয়ের बीक दिन, त्रिंगे अत्मकाश्लारे वीक्षिण। লক্ষণীয় তাঁরা নাটকের প্রতি অনুগত থেকেছেন, কোন রকম ভ্ৰমতি নিয়ে আসর জমানোর চেণ্টা**য়** মুহলাল্ডিকে ভলিয়ে বাননি। লিল্পী-গাণ্ঠীর মধ্যে অন্তত তিনজন দক র্মা**ডনে**তা, মিহির চটোপাধ্যার, স্কুল সনগত্তে ও অর্ণ সেনগতে। এই হেরে অনেক অভিনেতাই নিজেপের ্টি ঢাকা দেন স্বান্ডাবিক অভিনয়ের দাহাই দিয়ে। আসলে অভিনেতার সব ्न **बाकरण** इं छत्त न्यत किश्वा मृस्टमन्धे নরল্যুণ করা বার, আর শুধু কথা বলে গলেই স্বাভাবিক অভিনয় হয় ন।। रावा देखिहात्र[।] नाजेरक मिल्लीवा व्यत्नक করেই সংযত হরে দর্লভ মুহুতে গৃখ্টি করেন, আবার অনেক জারগার ম্পূর্ণ বার্থ হরেছেন। একটি মাতালের মান্ডার দূলা আছে। এই দূলো াতলামি খ্ৰ স্ব,ভাবিক, কিন্তু স্টেজের াডালদের শুখ্ স্বান্তাবিক জড়ানো চ্চারণে কথা বললেই হর না, দশকিদের শানাতে হয় ও বোঝাতে হয়। নাটকের াই গ্রুপুণ অংশ দশকদের কাছে वर्ताकका इस्त अर्छ। अधिना ना क्रिस्न বাজ্ঞাবিক হ'ওরার এই বিপত্তি। মিহির ট্টোপাধ্যার নারকের যন্ত্রণা, বিক্ষোভ व किंद्राल्डे मध्यल म्यानिना। खत्न সনগ্রেতর ভূমিকার ফানেপড়া মান্যবের বছনা মূর্ড এবং সঞ্জন সেনগুণেতর ডলেন কখনই প্রথাগত নয়। কিন্তু দেৰ মাৰেই এ'ৱাও ঠিক করতে পারেন া, কোন অভিনয় রীতি গ্রহা? এই वयातान्छ इ दशाय बना नाएक बार्य छेठेएड দরি হর। একটি অসাধারণ চরিত্র বন্ধের ভূমিকার সবিতা রহা কিছুতেই াকাৰ হতে পারেন না, অথচ অভিনেত্রী হসেবে সবিতা রাহা অনেক দুঃসাব্য াখন করেছেন। শাশ্বতী চৌধ্রীর র্যন্তনর প্রেরাপর্বি স্বচ্ছন্দ নর। এই ারনের বিধায়কত ভাব দ্র চলে, বল্পুর্ণ চরিয়সমূলি অরিব্রাধীন বলে হৰো ইতিহাস' অভিনয় সম্পদে সমুস্থ क्षि स्वारि श्रामाना ११व। वन्याना চ্মিকার অভিনয় করেন, সলিল সেন, र्गानक नाम, वार्यान्य स्मान्यान्छ, बनकिर म्बन । आहे नावेरक अकवि हवित बाहरू--কুল। নমুচার ভূমিকার বিলীপ পালিত प्रथम रथरक के के करत क्या बरम राबप्रभाषात काम करतम, मर्गक शहर हम, डिम बाइट बन्नर्डीच स्टान। বেরিরে পড়ে। পরিক্ষার উচ্চারণে উত্তেজিত হয়ে বলেন, পদ্দীদা-কালদো ब्दन हरत रमस्य। त्वाका रमन. श्वारमाया हितत मृद् वर्णकरमत राजारनात्र जना जीकामित्र নামান্তর, थिरत्रिंगरत्रत अकि भूरतात्ना हान । अहे नार्धेक कम्थकारवव नार्धेक, श्रीकानाथ ব্যানারজির আলো, এই রহসাময়তাকে ঘনীভূত করেছে। আসম সদত্যনের মঞ্চল কামনায় ব্যক্তিত প্ৰো হয়, পরে त्नवे न्ताव हत्य मृश्र् चनित्त व्यारम। धरे मृत्या अथम स्थरक मन्त फेकारम, फेम्बर्यान मौथ क्रमम खना राम নের শব্দধারক হিমালি ভটাচাবের অসামান্য কৃতিছে, শৃত্ধবৃত্তি কোন সময় शनव विवास अवर छेन्द्रश्चीन अक्ष्रोना কাহার র্পাল্ডরিত। আবারও বলি, निए नक मुख्य स्मान्य जातक विदेश নাটাম,হুৰ্ত সূখি করেছেন, বা সামগ্রিক অভিনয় আরো ক্ষমে উঠলে একটি উল্লেখবোগ্য প্রয়াস হিসাবে স্বীকৃত প্ৰাৰক মিচ

মুখোমুখি দাড়িয়ে

গ্রামীণ পটভূমিকার যেমন পদাতিক শহর কলকাতার পটভূমিতে তেমনি সায়তনী প্রয়োজত মুখোম্খি দাভিরে। এথানেও সেই ছকের ক্রমান্-ব্'তি-সেই ধাবসাদার (অবশ্যই সেই প্রালস, সেই মাডোরারী) मानाकार्यक जात मन्द्रप्रकृत जातक টালবাহানার পর শেষে অবশাস্ভাবী 'ফ্রিক'। রতনকুমার ঘোষ অভিজ্ঞ নাট্য-কার অভাশত ফরম্লাকেও অন্যতর করে তলতে পারেন, যাতে নিছক ভকুমেন-र्छेशन अ मार्क मारक मार्क मार्किक्रत। কিন্তু প্রয়োগপার্যতি বা অভিনয়ে গতানগৈতিকতা প্রপ্রয় পেলে কোনও विश्वयष्टे कार्य भर्छ ना। त्रजनवाद्द्रक ধনাবাদ, তিনি ঢোল, কাঁসি বাজিরে পাঁচালি পভার মত গান গাইতে কোন স্তেধারের অবভারণা না ঘটিয়ে একজন भाजिमित्रानरक पिरत भूपीय काहिनी-**मःकिन्छ এवः व्यक्**वर করেছেন। কিন্তু অভিনেতা স্থান্ত क्त छ्या मृत्र जीख्नत करत अवभ থেকেই অতিনাটকীরতাকে প্রভার দেন। প্রথাসিত্ধ অভিনয়ে সূবিমল রায়, কল্যাণ বোস, কিশলর সেন--अकरनरे रवन ५क, किन्छू जाधर्रानक পুরাতন অভিনয় বুটিত দশককে দ্বে সরিয়ে রাখে। বভিত্তম স,ভাব চটোপাধ্যার। कारप्रताश्राक्ष নাটকটিকে তিনিই ধরে ব্রাখেন তার স্বাভাবিক অভিনৱে। করেকটি ছোট ভূমিকার অঞ্জন দেব অথবা মন্ত্রীর कृषिकात ब्रह्मण क्योकार्य महस्बर नवत कारफन छ/एवत স্বাভাবিক চরিত্র-विकास । यदिना **विवाधि नि**ण्यासन **क्ष्मात** किल्लनक स्माते मार्ग किल्ल করানো ছাডা। নারক र्जीबरत প্রতাপাদিতা চটোপাধ্যার নিম্প্রাণ তার মেক-আপটাও চোবে লাগে। নিৰ্দেশক মিহির চটোপাধার অনেক न्थामी नामे-महर्ज भावकभना करव-रहन, बाब जरनकारनरे क्रांक अन ह्या मत्त्र मात्र त्यस्य स्मरहा श्रमीन इक्स्पर्शीन

ASIAN DRAMA

By GUNNAR MYRDAL

AN INQUIRY INTO THE POVERTY OF NATIONS

The three volume edition of Aslan Drama, 'an encyclopaedia of the history, politics and economic prospects of the newly independent nations of South Asia', originally published by Allen Lane The Penguin Press has been compressed into this Pelican edition by Seth S. King of New York Times.

£1.75 Rs. 28.90

Exclusive Distributors

Rupa & Co.

15 Bankim Chatterjee Street, Calcutta 700 073 Also at.—Allahabad: Bombay: Delhi.

উপেক্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় রচনা সমগ্র

বাংলা সাহিত্যে উপেন্দ্ৰনাথ ছয়ং একটি সম্পূৰ্ণ প্ৰতিভান। त्रवीळ प्रम ७ इवीट्यां छत्र-प्रश्न मत्या छिनि नवरहरत्र ভাৎপর্যপূর্ণ যোগনুত্র; ভার সাহিত্য মুগসন্ধির সমস্ত रेविनार्डा ७ मकार्ग नमुद्र। इबीळमांव ७ महरुठळ-চজনেরই প্রভাবে ভার সাহিত্য বেষন মহিমারিত ভেষনি भवनकीकाटन (च-माहिका कटबान, विक्रिया, मनिवादब्रह्म िठि, भतिहा अकृषि भन्नभतिष्ठक-या-विद्यांनी भक्तिका विद्र भएड कर्ठ तारे मान्ककिक माहिएकात चुन्महे भूकी-खाटन केटनक्षमारथक क्रमा (कामाकिक । गर्द्शनक्षि काम त्मरे आर्फर्व ब्रह्मारेमली या काश्मित शहनाय नवरक भार्तकत्र कोक्टमरक क्षक्ति ब्रह्मर्थ करेच करत्र ब्राप्य। अक्रफ्नरक केरन समार्थन नहमा बारमा माहिरकान है किहारम अक जनकिकमा जनाति । अरे जनात्रश्रीक त्रवना नम्द्रात्र आकारत आक्रमानिक तम बद्ध श्रकारमञ्जू श्रुरवात रमरञ्ज আমরা বভ। ।। প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হল ।।

বিশেষ সুবিধা : ফ্লেডাগণ গুড মহালয়া পর্যন্ত ২০-০০ মুল্যের বইটি ১৫-০০ টাকায় পাবেন ।

শক্ষর প্রকাশন: ১৫/১এ, বুগলিকশোর দাস লেন ॥ কলকাতা ৬ পরিবেশক, ভুলি কলম: ১ কলেজ রো ॥ কলকাতা ৯

Aproved in gire ever

ভারতশিজের বড়ল ১.৫০ জোড়াসাঁকোর ধারে ৬.৫০ ভারতশিলে মৃতি **১.৫० चालामा** ৰাংলার ত্রত ৩.৫০ সথে বিসংগ্ৰ a.40 সহজ চিত্ৰশিক্ষা **১.७० जारताव कृतकि** 4.40

जीयजी जानी हमा अभीज निह्यी क्रम व्यवनी सनाध

व्यवसीक्षमारका विन्नगृजित हिखाकर्यक काहिनी अवर वाक्रि অবদীক্রনাথের অন্তরত্র পরিচর । দিশ্দীগুরুর আন্ত-প্রতিকৃতি, বিখ্যাত রভিন চিচ্চ 'ফালো মেরে', কুটুম-ফাটামের তিন খানি প্ৰতিৰিশি ও সুদৃশ্য প্ৰজ্বপটে অলকেড।

म्मा ১०.००, ब्याख्य ১२.०० ग्रेका



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ कार्यालाव : ১० डिएमेरिया मीर्छ । क्रांतकाला ५১ বিজ্ঞাকেন্দ্র : ২ কলেন্দ্র জোরার / ২১০ বিধান সরগী

সংসদ বাঙালী চরিতাভিধান

্লার সাড়ে-ডিন হাজার জীবনী সম্বলিত আকরপ্রথা প্রধান সম্পাদক : ডঃ সংযোগচন্দ্র সেনগংশত। সম্পাদক প্রীঅঞ্জলি বস্ত।

रनकरल कि अकारण बारनाम कि बहिबारनाम अवानीहे ह्याम जात नतराजी है दरान

बारणाव सनमानत्म

বারা প্রাক্তর রেখে গেছেন এমন প্রায় সাজে-তিন হাজার ব্যক্তির कौरती मर्जामक श्रम्थ।

৬ঃ স্নীভিক্ষার চটোপাধায় : "প্রকাশিত চরিতাভিধানের মত একখানি প্ৰভাকের অভাব বাতালী পাঠকসমাজে জন্ভুত হইয়া আসিষাছে ৷..এই চবিতাভিধানখানি 'সাহিতা সংসদ এব মহাদা প্ৰভাবে রক্ষা করিয়াছে।"

ছাত্ৰ শিক্ষক লোৰক গৰেবক नारवाचिक वा भागाना,वाणी वावि नकत्वत कार्ट ताथात वक वहे। (म्ला: श्रीतान श्रेका)

उमारिक अनुस्रमं 🗑

৩২এ আচার' প্রফলেন্ড রোড, কলিকাতা-১ রেকড'বে-এর অসহবোগিভার। রভন-कृतात त्यात्वत कृत्याम्। विकास প্রচলিত রীতির নাটক হরেও সাথক হতে পারত বাঁদ প্রযোজনায় সর্বতো-ভাবে শংশকা বজাৰ বেশে সামগ্ৰিক छरवासमार क একটি नाय वीश বেত-ক্সিত किंग्डाब क्टनाटब्टना किंद्र वाना द्धिम मा-अग्रेड म अरम्य । रक्षांचित्र कालक्ष्य

बारसालना निवत्रसम्बंध विविध

আব্যত্তির আসর, রবীন্দ্র সদনে

...

स,नाई वयीन्त्रमस्य স্রস্থরন -निर्देशिक त्रवीला-क्रेश्मरक WHITE जन्म हिरम्स वर्ग गतकमा रवटक শার ও আবাতির আসর আরোজত व्यविकार मीरबन्तमाथ 58401 স্ত্ৰীল গল্যোশাধার এবং THE **हर**ेगायास—करे তিনৱন श्रदान काँव वार्यान्य स्टब्सिस्सन स्वीन्द्र-আৰ্ত্তির ক্রে। প্রোত্-मण्डलीय अब शीमचे जरन क्षान्य কণ্ঠে স্বর্গচত কৰিতা শুসতেই বে ৰেশী আল্লহী তার প্রমাণ সৌদন कारते कैठेन जारमंत्र अञ्चल দাৰিতে। কৰিবা অবশা বিদীভভাবে সেই দাবি পালন করার WWW. आमारममः। विस्मवर्णः, मीरव्रम्यनाथ गात्राण जाज्यसाहरू BUILDIN 214 क्षाक्रमण्डनीत र त्रता विभि सर्गा রবীশা কবিতাও পড়লেন नियम व्यमना अक्षि कीभारक। शमान फेंग्रामा - मात्राह्मा - कीभारमा - वर्गकारमा লা পেৰিয়েও কবিভার অস্ত্রনি হিছ इर्दि-मृत्र-इण्ल्ट्स ভোতার HEM **हमरकामकारव रगाएम जिल्लाम** किम। of a **उद्धीनाथा**रसम् ক্ষাৰ্থনাম 'धक्नारिस' अवर मामीन सरकार-नाबादिक हिहास नाबना । श्रुवीन क রীতির বাতিক্র। আবৃত্তি নর, পাঠ। কিছু কৰ্মাক সন্তায়িত করতে বাধা

रसीतः जार विश शकीमध র্নীডিটি কি? এই আসরের বেশীর ভাগ আৰ্ত্তিকার বেভাবে শোনালেন রবীন্দ্র-কবিতা তা ভরাবহ রক্ষের হতাশাবালক। সন্দেহ জাগে, আব্,তি-कारतत वधार्थ দাহিত সম্পর্কে এবা जारनी मरहरून किमा। कविकाद सम्ब দ্বলিত করে, দ্বাভাবিক বাকস্পুদ্রভে বিবিত্রত করে, অংশর সামজস্য 🖜 বভিতিক বিসম্ভ হরে বেলীর ভাষ আব্যতিকার দেখাতে চাইলেন ভাবের গলা কীরকম খেলে। সংখ CHIC अक्यात गुरुष करत जिल्लीबरमन हर. "ভারা (আব্রান্তকারেরা) বে বিশেষ करतहे खाणांत बरन रंगीरव 100 गारेटकम मटनाब बरिया, अहे हेटकरी अक्षे स्वतन्त्रकान ECT 400 00 কৰিকাটি দেব অবধি পৌছৰ হরতো, প্রোভার কাবে পেশ্বির কেকা जान डिकार कर 4901 मार्गे दक बारका।" क्यांता एवं कछ एउ मीका चार्वास्त्र धरे स्का-शरभत सामरत काश क्ष्मान करिकारन क्लाइटे नावक देशम ।

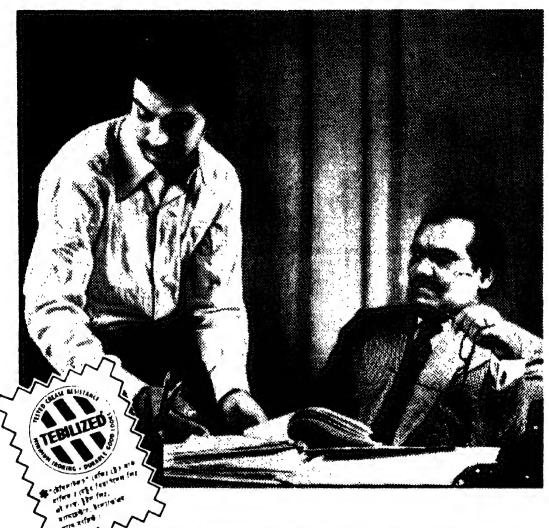
٠

•

बोक्क निक्क दिन। स्वक

वरिया अकरे,कुछ क्या ना करत शिंत অনায়াসে আৰ্,ভিকে উল্লীভ করেন এক দ্বমহিৰ শিলেণঃ ভিনি কৰিতার অংশকৈ সঠিক চালে পাৰেন ভাত্ৰ নানান প্ৰবাপ TWO নানাভাবে রাখলেন সেদিন। বিদেশত ফেব্যাল্ডর কবিতাটি তার কথে _{এই} আসরে দ্বভীরবার শোলা গেল। কিন্তু কী আন্চৰ' ভিন্নতা जार्गीसत्र प्रशाः शब्द जार्गीसकात्, जत्नाक शरक्शाशास. কবিতার रबजाकपिरे बहरक भारतनीम। फरव শণওলী মিটের একটি মণ্ডবা বোকা গেল না। লোতারা তাকে कौरकारि वार्डिय समा অনুৰোধ মানানো সভেও ভিনি এই ৰলে অক্ষতা ভানালেন (কৃষ্টি মিত্র) বেস্ব ক্ষিতা আমি দেখালো লোনাব না ঠিক क्टर्जाच। वृक्षिणि विश्वज्ञकत्र। আৰ্তিতে ভাপ্ত মিতের স্বা্পাণ रमझाझ एठा विवयवका अक्षे। वस्त वाष रक्षया जन्छव नव, শ্ৰু ৰবীন্দ্ৰনাধের কিছু আন্চৰ রচনা বাদ দেওরার অথাহীন ইছে **टक्न ? (जीमन आ**रतकञ्जन खाव्येक्काइ विश्वाण करत मिरवर्षन। नीलाप्तिरमध्व राम्। 'খেয়ার' 'পাৰের দেহ' ও 'আগমন' কবিতা দুটি প্ৰথমে শোনালেন তিনি। সম্বীষ खबाएँ जीव करते. भविकता जेकावन. দ্বরক্ষেপণের তপিগ গভীর, नाग्रेट्स প্ৰবশতাৰ**ক্ষিত**। সৰ শেষে শোনালেন 'প্রয়াসনী'। 'নাসিক হইতে খ্ভার পর'। হিল্দী-**टबना**टना স্রস কৌতকের কবিভাটি শুধুই স্বদরভাবে 747 रननीन नौनाष्ट्रिरमध्य, गृहीनरहरूमध অতি মাত্রিত, বধানথ কৌতুকমর পরিবেশ নির্মাণ করে: কামালীর শিশ্বেল্ড আব্ভির ৩৬ নিৰ্বাচিত কৰিতার মেলা খব সংগ্ৰ न्द्रमञ्ज सामाननहै। 11.2 Mag 'প্ৰিবী' বেশী **ংলো লেগেছে।** দ্বীপ্ৰকৃত্ यस्य समाद्वित (चाविकाय, वियास) धनात्रात (वाशाः আব,ত্তি এখনো প্রত্যাণিত ट्यांच्याम ।

ममर्वे वाव छित्र একটি जन, कान लानात्वन हेर्ना छो छे छै छ छ অভিও-ভিস্কারাল কালচার। সাহার পরিকল্পনা প্রশংসনীয়, কিল্ছু भव विकास भारती संस्थित। क्र'डेव मृधि जन्दर्शतनव मर्था मृतासि চহৰতী' ও শক্তা বদরে 'সতী' করা যার। রাজা ও রানী'ডে रमान म्हणत कराकेत जानवास्त्रातः। শালনীতে অফিতেল वरण्या नाशास वा 'शान्धातीत जारवनरन' मर्डिका मिछ वश्यास चात्रक केन्द्रवा করেছেন, আবৃত্তির মহিমার নর। टकोय जा वा (प्रवश्वास बरण्याभाषात्वत्र अक्क कराठेत चार्नास्ट অনুষ্ঠান খোনা গেল না—আক্ষেণ থেকে বার। এই জন্তানের পরি-চালক গোৱা ঘোৰ সম্পক্তেও बारकण शरबाका। छगतान रमगरबाहै থেকে গেলেন। জনপ্রকার সৌরন मानदक्त अक्वास चन, शरिषक আৰ্ বিকার।



তিবিলাইজড্ পলিএকটার/কটন বা মুতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

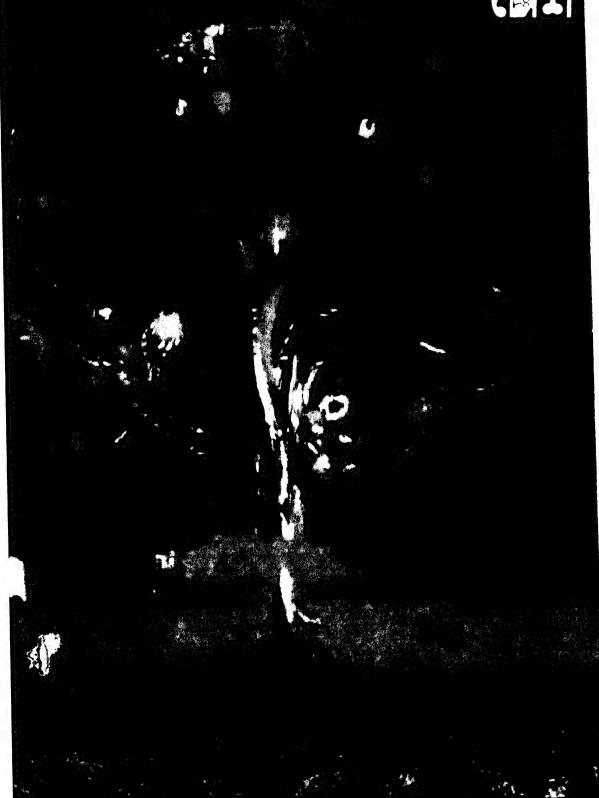
সাধারণ সুতীর কাপড় বড় সহজে কুঁচকে যায়।
'ষ্টেবিলাইজড়' পদ্ধতি ঠিক এই কারণেই আবিদ্ধার হয়েছে : যাতে সুতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ না পড়ে বা পড়লেও আবার তাড়াতাড়ি সোজা হয়ে যায়।

পজিএকীর/কটনে কি সহি৷ উজি পজেনা ? হঁয়, পড়ে ৷ মদি অবলা 'টেবিলাইজড়' না হয় ৷ পলিএকীয়/কটনে যে সূতীয় ভাগ আছে, টেবিলাইজড় না হলে ভা সহজেই কুঁচকে যাবে ৷ 'টেবিলাইজড়' মাকা নজর করে কিনাবন এর পরের বার পলিএকটার/কটন বা এমনি সুতীর কাপড় যাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় যাক। যেন নিশ্য থাকে। ওধু নাম করা মিলের কাপড়েই ওই ছাপ দেখতে পাবেন—অর্বিক, বছে ডাইং,

লক্ষ্মী বিষ্ণু, মফতুলাল, শ্রী অশ্বিকা, থ্যাকারসে।







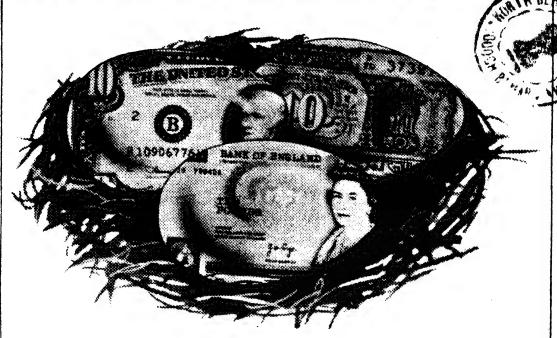
উত্তর-দক্তিণ পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌন্দর্য ক্রীম...



ल्याक्स ज्यातिन्धिः क्रीप्त



সারা ভারতে সব স্থন্দরী রমণীরাই আরেও স্থন্দর তাজ। দেখাবার জন্যে ন্যাক্ষে ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর বির্ভর করেন এত কোমল, এত স্থাভাবিক— মেক-আপের আদর্শ উপাদাব। **ट्यातात् िटसन् धकर्ि तिन्छि आञ्जा**



যে সব ভারতীয়রা বিদেশে বাস করছেন এখন থেকে ভাঁরা স্টেট ব্যাহ্ম অফ ইণ্ডিয়া'য়৬১ মাসের জনের জমানো প্রতি ১০০ ভলার আমানতে৬৪ ভলার সুদ্ আয় করবেন.

(पर्थून, किভাবে, श्रामारफ्त तिरैनर्एक्टेरम्फे भ्राम-गिश्क्ष-क्रत्य कारतित्र (नन्-तिरिएक्टे) श्राकाकेटके श्रामनात त्रक्त क्रटम्पे (तर्फ् वाद ।

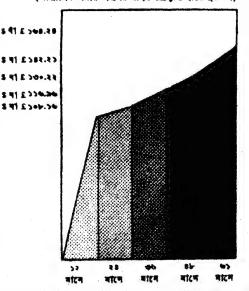
আবাংদর মন্-রেসিডেন্ট (এক্সটার্নাল) ক্লপী বিষ্টনডেন্টদেন্ট প্লান আকাউক্টে আপদার বাসিক্ ক্রমার অংশের সহিত প্লছ চক্রবৃদ্ধি হারে বেড়ে বাংব। ঠিক ৬১ সাস বাংব ১০ চাকা বেড়ে সিয়ে গাঁড়াবে ১৬৫ টাকা ৯০ প্রসায়।

বিশাল বিধানৰ সংগলিত বিনাস্পোর প্রিভার করে আবাদের ভাতে লিখুন। আপানি বলি বলেন তাহলে, আপানার চতেজ্ঞানত বিশাল বিধানৰ বিধানে আপানার বস্তু-যাজ্ঞব ও আত্মীয়-অজনদের ভাতেও পার্টিরে বেল। আপানি তবু তাঁলের টিকামাঙলি আবাদের আমান।

ইন্টার্ডাশনাল ডিভিনন, নেট্ট ব্যাক্ত অফ ইন্ডিরা শোক্ত থান নধর ১০১২১, বংগ ৪০০ ০২১-ইন্ডিরা

েতিট ব্যাঞ্চ

(বাল্মানিক জনার অংশের সহিত চক্রবৃতি হারে স্থপ শহ)



CHAITRA-BBL-207 MEN

বিমল করের নতুন বই প্রাক্তাপ্রাক্তি ৮...

চীন-ভারত লওমার্চ 🗝

। বাওলা--সাহিত্যে এক জাসাধারণ সংযোজন ।। শ্রীপাকারতের

(जिक ना) शि

201

निर्मत्तिक भरताभाषास्त्रत উत्तब्दवांगा स्रमः भागान

শংকর নর্মদা ১

बारनाजादिएछ। अवस्थि सङ्ग्रम श्रवस्तवः উপন্যাস निर्मनरुक्तः भरताजाशास्त्रवः

হেলেন, ট্রয়ের

.श्लान

मात्र मन्य ग्रेका

সুত্র নৃত্যের উপশী	11	শঙ্গীপ্রসাদ বসু	80.00
পরবর্তী আকর্ষণ	u	नामक महानानाक	80.00
मानी	11	সুনীলকুমার সলোপাধাা	\$.00
44	11	à	b.00
অস্রাৰতী আসাম	ţţ	শঙ্কু মহারাজ	86.00
षरकात	II	আক্রোম মুখোগাধাক	50.00
নেগেলিয়ন ৰোনাগাট		मृ क्या	\$2.00
कृ त	II	WHINE	4.00
ज्ञात प्रिच क्यांनाकि	11	भाषासम्बाह विश्व	b.00
ত্তীয় রিপু	H	*	b.00
নৰীন দত্ত	11	বনজ্ল	b.00
ৰাধীনতার বাদ	H	মানিক ৰন্যোদাধায়	> .00
बात्रमुखा है।।जश	n	विकाशीय स्थाम	80.00
সিজেট স্পাই	11	•	9.00
সুইসাইড ক্লাৰ	u	রবার বাই বিভেনসম	b*00
रेज् नकंकी	u	ইয়াস্নারী কাওয়াবাডা	r.00
সুধীसमाध्यक्त काव।विहात	Ħ	का कब्रमण बम्	50.00
Marry St. Majoran redding statemen statemen statemen statemen	-		refer ander white

মতল বুক হাউস ।। ৭৮/১ মহাৰা নাৰী লোভ ॥ কলিকাডা-১

স্বরবিতান

ন্তন সংকরণ

পূর্ব-প্রকাশিত প্রছের রবীন্দ্রসংগীত-স্থরনিপি ও প্রচনিত স্থারবিতানের স্থারনিপির পার্থক্য সুরভেদ-ছন্দোভেদ অংশে, একই পানের গীতরাপে ও কাব্যরাপে পার্থক্য পাঠভেদ অংশে, এবং গানের রচনাকাল-প্রকাশকাল সর্বশেষে, এ-পর্যন্ত প্রাপ্ত তথ্যের ভিত্তিতে সংযোজিত। আগ্রহশীল শিল্পী ও প্রেষ্কপণের পক্ষে অবশ্য সংগ্রহযোগ্য। অদ্যাবধি নিস্মালিখিত ৫৩টি শ্বপ্ত প্রকাশিত ঃ



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কার্যালয়: ১০ গ্রিটোরিয়া শ্রীট। কলিকাতা ৭১ বিশ্ববিক্তরকের: ২ কলেজ জোরার/২১০ বিধান সরণী

> রবীন্দ্র পুরস্কারপ্রাপ্ত গ্রছ শঙ্কর নাথ রায়—এর

ভারতের সাধক

আনন্দবাকার, বুগান্তর, অমৃতবাকার, দেশ, বসুমতী প্রভৃতির বহুল প্রদাসত মহান গ্রন্থমালা। ঘোপী. বেদান্তী, শৈব, তারিক, মরমীরা সাধকদের অপর্প রহসামর জীবন-কথা। গুরুত্বণ, দীক্ষা, তপস্যা ও সিছির নিগৃত্ তত্ত্ব তথ্যে পূর্ণ। ১ম খন্ত হইতে ১৬শ প্রতিখানি ১২, ১ ৩য় খন্ত ১৬,

ভারতের সাধিকা

১ম ও ২য় খব : প্রতিখব ১২৻

नाधून एकत संशानकरम अ

মহান্তেতা দেবী সম্পাদিত

किंभकदर्वा विभिन्नाम

ঠম শুরু ২৫ ।। ২ম শুরু ২৫ । বিচ দ্রঃ—সাধক ১ সেট একতে নিলে ডাকমালুল লাগবে না। তবে অগ্রিম ১০ টাকা পাঠাতে হবে

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেমার দেন। করকাডা-১ ॥ ৩৪-৬২৬৮

চিঠিপ্ত

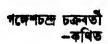
ক্রিভারতী প্রতিষ্ঠাপর

क्षेत्र व्यक्तिस्य स्थाय-अप विकय-सकी श्रीक्यांगरवं स्वीन्त-विस्ताविका वीर्षक निक्यों है स्वायान श्रीस्थानिक नेवागाः द्राप किवार कार्य कार्यर । जीवनारका काम क बालवात, म्यका क ज्ञानतः जनना चौर्कीयमाना विन्य-চুৰকাৰ প্ৰকিন্ধানে কেন্দ্ৰ কৰে বে কুন্দে হিচাবিকার বড় তংকালীক ভারতবৰে दा जितादिन अवर दन-करका कारना men मरन कथानिकारी मतकान हरहाdate catca after act tradected क्रिक्टम मान, बक्रीन्ह्रनाथ वात, सत्रत्वन ब्रह्म वाक्षियरण ॥ ७ फ्रोटन्स वाध्म-विस्: भ-क्रवात्ना व्योग्हीवत्त्वच । विरवानगारवद क्रम क्रियुक स्थाप जामारमा अनुकोश शीक्का कविद्रात विद्यास, छ। मृद्र् अक ক্ষিত্রকর প্রামাণ্য ইতিহাসের সংক্ষে ভাষাবের পরিচয় নয়, উপরস্তু ছেল-বাদীর কাছে গ্রেদেৰ রবীশ্রদাথ ও তাঁচ লুট্ডিড বিশ্বভারতীঃ সাঁডাকারেব ब्जाइत्तर स्व-विकृषि अर्कीमन स्वादारमञ नार ग्रताग्रीत जनाउ हिन, रन-रिकार प्यारताच्याकेन करणा।

প্রকৃতপকে, বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠাপর্বর আগেন ও পরের মানুষ রবীপূনাথ
কলকে বানি-ধারণা জিক্সাসা ও ভাবনার
বার বেশী বারধান বেরছে বে, বেছের্
ক লন্দকে কোনো প্রকৃত তথাপুর্ণা
বিভাগে সেই, সেহেছ্ ভার স্পৃত্যিশীল
ক্রিয়ার তারি বর্ণাক-শ্রন্ম এবং সর্বো-

ভার প্রতিভার বহিষাবাল্ডড হ্পটির বধার্থ হ্লারন রব্দও न्त्रमञ्जन । न्यूपंत्रहरू माथिक हरण मा। क्लार नारका चाक्क क्रीम नकरमक अनर कारक केकरमात्र चिन स्थरक नारव-বারে হোঁচট খেরে শিক্ষা না হলেও ক্ষাঁডন विकडी चींडरत रसर्थ मरहस्र इसार श्रातामम कारनामरको केरनामनीस मह। এবং কেছে ভথাকবিত স্বাধীনতা--रकार् न्यायीनका? स्थीनक्रमास्थ्य क्यास चारमंत्र गरणंत्र त्ररताः रत्नकाः प्रदेश क्रवाह न्यानीमणा ?-म्बाबीन, क्षेत्रब, क्षेत्रद्व, शृधिकीव सान-वानाम जल्ल ब्रह एस जानारिक । यान्यगण व्यवस्था (याक म्हिस স্বাধীনতার প্রোধা রবীন্মনাথ এখনও বেশ কিছু সংখ্যক লোকের কাছে খালিড-নিকেডন নামক এক ট্রাংস্ট সে-টায়-এয় আবিক্ষারক (এ ধরনের স্ভাগাজনক উভিন্ন সংগ্ণ সাহেবগঞ লুপ লাইনের बारोशन व्यत्नक्वात नीवीहरू)। व्यक्तव् बवीन्द्रनारच्या कर्मजाथना अवर क्रांत जुन्हे त्राहिडा, निक्नक्का, नन्गीड-जर्वक्ट. নতুন করে ম্ল্যারনের আত্যণিত্র श्राजनीत्रष्टा अहे मृह्त्कहे स्वीकार्य। ध श्रमाल्य वा नर्वारश्च श्रासामन का दन 'অভিষ্ণ্য' इयीन्ध्रनाथ ও তার ছদরের হিমালরসন্স বিভালতার विविधिक नवीक्रममाननभागे जाबीककारन ভূলে ধরা; ন্ইলে বিশ্বভারতীর মডো क्षिके दक्ष्मित विश्वविद्यालय अवर লাতীয় কর্তবা—উভয় বিৰুদ্ধে বে अबद्दणा, जनाश्चर ७ निमाद्य जन्नजा अपने जाग्हर जनकार कारता कारता टक्टड ग्रूज्याकीकृत श्रदा अटलटक, कात

অবংশষে প্রকাশিত হনে। থকটি অসাধারণ গ্রন্থ





গ্রীট্রীড়ান্নসয়ী সা কথামূত

শ্বু দিয় বিবাসী-অধিযাসী ওক জকক সকলের জনো বাংলা সাহিত্যে এই অধুনাঁ সংযোজন নভুন এক সম্ভাবনার বার বাহে জিল ।

এই ধরণের বই বাংলা ভাষার ইভিপূর্বে মার একথানিই প্রকাশিত বংলাং : ভার নাম নীফ-কবিভ নীনীভাষক্ক কথাস্ত ।

नीर्वमित्रकः निष्ठवन वाधनावः चाननावती वात्रकः अदे क्यान्तः नश्चर क्राह्मम् क्रीमानपहकः एक्रमणी ।

দান ১০ টাকা ভিপি ১২ টাকা

হেন্দ্র পার্বজ্ঞানিহ C/০ হে ব্রুক ল্টের ১৩ বন্ধির চারিবর্টি পুরিষ্ট, করিকারা ৭০০০৭৬ ক্ষেম ৩৪৫০৬৫

महा क्षकानित किङ्क उभवागि किङ्क भण्य সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় धक जीवत्न ४०.०० গ্ৰাসংগ্ৰহ ২০.০০ চাণক্য সেন নতুন বাদের উপন্যাস D 4.00 সৌরীন সেন রাজনৈতিক উপন্যাস তালাস ৭.০০ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী চমক জাগানো উপন্যাস আততায়ী ৩.০০ শ্রামল গলেপাধায় ভিন্ন বাদের উপন্যাস অন্ত শেষ রজনী ७.०८ प्रथड महरूत দিব্যেন্দু পালিত নজুন ধরনের তিনটি বড় নভেলেট **७ शुक्रम** ४.०० সুজিতকুমার সেনগুপ্ত ভিন্ন বাদের রমাগ্রন্থ **(फ्रांडियंत्र द्विंट कात्वा स्मराद मर्व** ১०.०० শক্তি চট্টোপাধাায় নতুন উপন্যাস कन्न किन्न ७.०० প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায় नकुन वृक्षित्र श्वकात वरे ন পুডক ভালিকার জন্য লিখুন ঃ विचवानी প্রকাশনী # ৭৯/১বি মহান্মা গান্ধী রোড,কন্দি-৯

শারদীয়ায় প্রকাশিত বই

सामण सास जन्मानिक

वृद्धापन वमू ३ नाना धनक ३२०

রবীক্রমাখের পর বাংলা সাহিত্যের উচ্চলতম প্রাণসূক্ষয় সুহসেবকে ক্ষেম্র করে সমকারীয়ে বাংলা সাহিত্যের বিশিক্ষ কবি, উপন্যাসিক প্রাথমিক এবং সবালোচকদের দেখা নিয়ে একটি সুবাবায় সচিবা ।

সাংবাদিক শু व সমুসদারের

জ্বীকারোক্তি দ

নি, আই.এ চছসুদ্র থেকে নিছমুখ প্রভাবের্ডনের চাঞ্চলাকর ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা। সাংখাদিক জীবনের অনেক অন্তর্ম কাহিনী। এই লেখকের আন্স সরোবরের প্রথম কাহিনী

সোমাভাও ১ অবল্লত বহু মুণামি ৮

বর্তমান মুলের একটি রোমাণ্টিক উপন্যাস।

मीरबात गर

निविज्ञातक जबकाव

भाविखारम

नमी यथन

अवर्ठम ३०

भागदत्र ১४

ভথ্যপূৰ্ণ রাজনৈতিক বই আনন্দৰাভাৱ পরিকার সাংবাদিক নিশীখ দে'র

পালা বদলের নায়ক১০, জয়প্রকাশ

श्रविषै हर्रा**७ ३**० काला मिका ३०

कनकाञा-विষয়क वर्डे

তঃ বৈদ্যনাথ মুখোপাথ্যারের
বাবু গোরবের কলকাতা ১৬.
তিইি কলকাতা ছাড়িয়ে ১০.
অমরেজ দাস (সম্পাদনার নিউলি দাস)—এর
রাজনারায়ণের কলকাতা ২৫.
তঃ বৈদ্যনাথ মুখোপাথ্যারের গবেষণা গ্রন্থ
নব জ্ঞাগরণ ও মানবিকতাবাদের ভূমিকায়
দীনবন্ধু নাটক ২২.
ক্মনকুমার সান্যালের—নাটকের সমাজতাত্তিক মূল্যায়ন
বাংলা নাটক সমীক্ষা ১০.

मधार (मन-अह मश्च फूर्गांत উদয়াन्ड

স্মাট সেন বাংলা উপন্যাস জগতে এক জনারাস উচ্চারিত নাম। তাঁর গেলাফ কাবাংলাধ ও পরিমিতিবোধ সংবাপরি চরিছচিত্রপ নির্ভৃতভাবে প্রতিক্ষালিত। এক বালক পরিপ্লেজিতে মানুদ্রের জীবান সুৰ-দুঃখা নামনা-বাসনা, লোভ-হিংসা ও বিরুক্-মিলনের এক জনবদ্য অতিরাম। নামতম ইতিহাসভিভিক উপন্যাস সভস্পীর উপরাধ। ১ছ অভ ১৮ ২ছ অভ ২০

বৰ্ণালী ৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-৯

auffie ecui !-

क्षवानिक रहता ३---

সি-আই-৫-র বিভক্তিত একেট… বহুটি সংক্রিকান-এর

क्राहात त्रि-वाई-प्र ••••

ভাষাত্তর-প্রীপৃথীরাজ সেন

কুন্ধাত সিরার তিনটি ভরক্ষা অগারেশনের গোপন দলিল। ইকুরেডর, উরুগুরে ও মেকসিকোতে সংঘটিত এই দলকের সবচেরে নিন্দত অভিযানের অপ্রকাশিত ইতিহাস। সাম্রাজ্যবাদী মার্কিনীদের নির্দ্ধা অপারেশনের ধায়াবাহিক ঘটনা বিশিক্ষা করা হরেছে বেপরোরা কলমে।

শতান্দির কর্মান্দত সংগঠনের বৃহত্তম অপারেশনের নিপু'ত বিবরণ।

নোবেল পুরভার ও পুলিংসার পুরভার বিজারনী পার্ল এস. বাক্-এর সর্বলেস্ঠ-সাড়াজাগানো উপন্যাস

লেটার ফ্রম পিকিং ১০০০

নৰ্ব কাষ্টার-এর বিতকিত পাই খ্রীলার বাঘিনীর চোখে ঘুম নেই ৮০০

পাত্ৰ'জ পাবলিকেশন ২৮ পশ্চানন বোৰ লেন ॥ কলিকাতা-৯ ৷৷ ফোন-৩৫-৬০৬২

> আন্তর্জাতিক সম্মানে সদ্য সম্মানিত বাংলা-সাহিত্যের আপোমহীম ব্যক্তিত্ব গৌরকিশোর ঘোষ

> > তার আলোডন তশ্টিকারী বই

পশ্চিমবঙ্গ এক প্রমোদ তরণী হা হা

ৰাম পাঁচ টাকা

म्बद्ध प्रश्नवस्थात चात्र अक केलगात्र

এই माउ नाम नाम नामा

কে'জ পাবলিখিং ১৩. বশ্বিৰ চটেন্সী সীটাৰ মাজস্ক্ৰত লান্ ও বংগাঁচত প্রভিক্ষা না হলে জন-চেতনার নামে আনলা কেই ংবীন্দ্র-বিরোগাঁধের বংলই নাম সেখাতে বাধা হবে। তখন জাকে অব্যুক্তীয় প্রতিবাস বাস তুড়ি মেরে উড়িয়ে বিকেশ্ব বাদানিক বির্বা ফিলবে কোখান ?

কিনভারতী প্রতিত্তাপনে রবীকাবিরোধিতাকে কেন্দ্র করে যে অম্পাইতিহাল প্রিবোধের নিবাশে আলোচিত
হরেছে এবং যে সভ্যান্ততী কবি রবীলাসপের হলর তেকে উবলাহিত বালীর
কলা আমারা পরিচিত হই, সেই স্বান্ত
হরেই করেকটি প্রশান প্রীবেশ্বর তাতে
ভাতরিক প্রাথান সপের বাবীর ঃ

I de I বিরোধিডা-পর্বে নিমার্শ বানসিক क्लाभावारन श्रमथ क्रीयातीरक रमधा अक চিঠিতে ব্ৰীকুনাথ লিখেছেন ঃ ক্ৰব্ৰায় চিঠি জংক্ৰি প্ৰবৰ্ণ সমস্ত ঠেলে বেখে হাবে মাৰে প্ৰায়ই গাল লিখি। এই গাল লেখ্যর মাধ্যমে দেশবাসীর প্রতিক্ল धनास्तरं कथा स्टान नित्संत्र धनत्क শাস্ত কংলে আস্তবিক ব্যাকুস্তা রবীন্দ্রনাথ প্রকাশ করতেন একছা न्योकार्यः छयः द्वाप्य स्वरंगः । स्व शास्त्रव অসীম ও স্বৰ্গীয় অনুনন্দলোকে বুবীন্দ্ৰ-নাথ মানসিক শাস্তারনের ইপিসভ স্তরে পেছিতে চাইতেন তার বাড়াঁড পাওনা হিসেবে তিনি কি আমাদের এমন এক অকর সম্পদ দিরে বাননি, বা তার স্থি-স্বার ক্লিপনন্ধ ও স্বচেরে প্রাণময় চ্চাল? গ্রনগ্রেলা কি তার জীবন-नाधनारहे हुन्दक नमा?

। বৃহী ॥ বেশানসংকা আপাতদ্ভিতে वाडिक कामा - काकाक्या - वान्कृतिकारे याच्या शकान वेनर रक्त्राम বিবেদ্যবিভাগ विद्वारच शक्त, ৰাৰত ভাৱ প্ৰতিবাদ দে William. (क्सडे ना बड समीश्रह धननीक विरवाधिका-भरवात हत्रवकरण्यः ? महरण, कत्रमा जीवनीय रकात कारम किरवा SA-ME AR BOILE बन्केरमङ वर्गान्त्रमनोत्स्व बन्धिवण थक रचनी दिन रचन?

৪ তিন ৪
বিশ্বভা:তীর প্রতিক্রাপরে বে শানিগ্রহণ
এর সাথে রবীক্রনাবের পরিচর হরেছিল,
সেই শানির প্রকাশ কৃতরিন প্রকার
বিশ্বভারতীকে প্রভাবিত করেছিল?
এসবের পেছনে, তদানশিত্য সরকারের
সম্পন বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সম্পন বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সম্পন বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সম্পন বিশ্বভারতীর কী ধরনের
সম্পন বিশ্বভারতীর কী হরেনের
সম্পন বিক্ প্রস্কাশিত ইতিহাস হরে
রইলো?

পরিশেবে, এ-সব প্রদেশর উত্থর্ব বে-কথাটি বারবার আমার মনে আসে আ চলেতঃ

It is easy in the world to live after the world's opinion—it is easy in solitude to live after your own; but the great man is he who, in the midst of the world, keeps with perfect sweetness the independence of solitude."

এমারসন-এর উপরি-উক্ত মহাম্প্র-বান কথাগলো গ্রেদেব রবীন্দ্রনাথের ক্ষেত্রে কী বর্ণে বর্ণে সভ্য। মোহিত চক্রবর্তী বিশ্বভারতী, শিক্ষাসত্ত

ঞুটবন জগতের দুই দিকপলে পেলে ১৭২ং **ইউসোবিও**

পেই পোন আর ইউলোবিওর জীবনের অন্তর্গ কাছিনী নিথে নিথেছেন প্রখ্যাত ক্রীড়ামাংবর্গনিক **শান্তি প্রিথ বন্দ্যোপার্ধ্যায়**

वाफ्भा-(शालास

সেপ্টেম্বরের প্রথমে প্রকাশিত হবে। দ্যুম C:00

आभारतंत्र अनुगाना बरे :

তারাশঞ্চর বন্দ্রোপার্দ্যায়ের সহাথেতা ১২, নীহাররজ্জন গুল্ডের নঞ্চত্তের রাত্তি ৯, ডাঃ বিশ্বনাথ রায়ের মতাব্দীর সূর্য ৮, দুফ্টিহীনের নকল রাজা ৭, শান্তিনাথ সুথোপার্দ্যায়ের সংময় ৮,

নিউ বেঙ্গল প্রেস (প্রাঃ) লিঃ ৬৮,কলেজ স্ট্রীট,কলিকাতা-৭০০০৭৩

গৈলেশ দে'র অবিস্থারণীয় ছঞ্চি

গান্ধীজীওনেতাজী

ভারতের বাধীনতা-সংসামের ইতিহাস থেকে গারীকী ও নেভাজীর
নাম হাজার চেন্টাতেও মুদ্ধে কেলা খাবে সা । এবৃটি নাম একল
কলাবীকানে কড়িত যে, একজনকে বাল নিয়ে আর একজনকৈ
কলমা করা বার না । খাধীনতা-সংস্লাকের পউভূমিকার জাতির
পিতা ও জাতির নেতার কল-সংলাত, নিল-অমিল, জাগোধবিয়োধ ইত্যাদির সূজাতিমুক্ত বিবরণ । নাম ঃ সুদ্ধি টাকা ।

এই जिथाकत

याप्ति ग्रुडास तलि

তিন খতে সম্পূর্ণ। প্রতি খতের দাম ঃ কুড়ি টাকা।

প্রভুলচন্দ্র পালুলীর

विश्ववीत जीवनम्ब

লেখক ছার একজন ছাধীনতা সংপ্রামী। তাঁর বিপ্রবী-জীবনের গুন্তি-চারণে বিপ্রবান্দোলনের বছ অকথিত ও জপ্রকাশিত কাহিনীর সমগ্রয়ে এ এক জভূতপূর্ব প্রস্থ—ছাধীনতা-সংপ্রামের প্রামাণ্য দলিল। দাম ঃ কুড়ি টাকা।

ভূপেন্দ্র কিশোর রক্ষিত রায়ের

ভারতে সশস্ত্র বিপ্লব 🛰

প্রধ্যাত বিপ্লবীর লেখনীতে ভাগীনতা-সংগ্রামে সমস্ক বিপ্লবের ইতিহাস। ভিতীয় সুদ্রুপ প্রায় নিঃশেবিত।

> বাংলা স্তমণ সাহিত্যে অনন্য শহু মহারাজের

सर्-वृक्शवरन (कन नार्व मन्त्र)

पाम : शकि शर्व वात **हा**का ।

यन-मात्रकाय :

ডঃ বুছদেৰ ভট্টাচাৰ্যের ভ্ৰমণকাহিনী

(भागूशीत नथ ,

রবীদ্রে লাইব্রেরী

৯৫/২, শ্যাসাচয়ণ দে শ্ৰীট ।। কলিকাতা-৭৬ ।। কোন : ৬৪-৮৬৫৬

শীভাই প্রকাশিত হতেই আমি নেতাজীকে দেখেছি

সতীদাহ গোৱাটাদ মিছ

ভয়েতনাম उरेनाक्र वार्क्ड

उर्वेटन किकाननाः

রবীপ্রদাহিতার পটভূমিকা সোমেল্ডনাথ কম্যোপাধায়

अं क्षिक क्ष्मचान (२३ ४७)

অতীন বলোপাধাায়

॥ व्यामारमञ्ज करमुक्ति विभिन्ने अप ॥

বিশ্বাসঘাতক ॥ নাৱামণ সান্যাল 11 25.00 ধ্বংসের পথে পশ্চিমবন।। রণজিৎ রায়।। ১২-০০ ডিয়েতনাম সম্পর্কে॥ হো-চি মীন 11 8.00 বাণিজ্যে বাঙালী।। সূভাষ সমাজদার ।। ২০-০০ किलाइ एव-एउँव।। नाताश्व जानाव ।। ১७.०० ফুটপাথের বাসিন্দা॥ অসীম মুখোপাধ্যায় ॥ ১০-০০ ভক্ত কবীর ॥ ডঃ উপেক্সকুমার দাস হিমালয়ের ফুল ॥ বীরেক্সনাথ সরকার ॥ ১৩·০০ ভারতে বিবা**হের ইভিহাস ॥ ডঃ অতুল** সুর ॥ ৮·০০ ভুজর অভিধান॥ অমলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়॥ ৯·০০ রবীন্দ্র–সংগীতঃ কাব্য ও সুর কলিক। বন্দ্যো**পাধ্যায়–বীরেন্দ্র বন্দ্যো**পাধ্যায় রন্থাকর গিরিশচন্তা। অচি**দ্বাকু**মার সেনগুণ্ড ১০·০০ কবি জীবনানন্দ।। গুদ্ধসন্থ বসু 11 4.00 জানা অজানা।। কমল দাস 11 5.00 গতিবেগ চঞ্চল বাংলালেশ মুক্তিসৈনিক শেষ মুজিৰ।। জমিতাত ওপ্ত ॥ ২৫-০০

অলৌকিক জলয়ান (১৯)

অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় ॥ ২৫-০০

বনাকনাা ৷৷ অচিত্যকুমার সেনগুণ্ড 11 22.00 অলীলতার দায়ে ॥ নারায়ণ সান্যাল 11 52.00 দিল্লীতে এসেই ।। সৌরীন সেন 11 23.00

রেনিগেড।। সৌরীন সেন 11 58.00 আখের স্বাদ নোনতা ॥ সৌরীন সেন 11 59.00

যায়াবরী।। শৈলেন রায় 11 22.30 ফুল ফোটার আপে।। শৈলেন রায় 11 50.00 পুরুষোত্তম ॥ আলোকময় পত 11 52.00

আমরা ভালো আছি, ভোমরা ?।।

চাণকা সেন।। ৭-৫০ একটি কামনার মৃত্যু॥ মীরা বালসুরুমনিয়ন॥৮·০০

॥ পূৰ্ণ তালিকার জন্য লিখুন ॥

লম্ব প্রকাশন ৭৯/১বি মহাদা গাড়ী রোড, কলিকাতা-৯ त्कान : ०४-०२२४

इश्नाथा রোগের অভিনব প্রতিকার

৮৪ वरসরের চিকিৎসা কেন্তের গবেষণালব্ধ নব-আবিচ্ত ঔষধ যারা শরীরের বিবিধ রডের দাগ, খেত-চর্ম, একজিয়া, সোরাইসিস্, দূষিত ক্ষত, বাতরজ, ফুলা, স্পর্শবজিশ্নাতা, বচীকাপূর্ণ চর্মোজেদ প্রভৃতি কঠিন ও জটিল রোগ আরোগ্য করা হর। সাক্ষাতে অথবা পরে বিবরণ জানুন।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটীর

ठतः साधव (घाष (तत, श्रूक़ हे, शएए)-5 ফোন--৬৭-২৩৫৯ नाथा ३ ७७तः মহাত্মा गान्नी রোড किलकाणा- > (श्रुवरी जित्तमात्र शा(म)



হাতি,

আমি নদারা জেলার অলিভণ্ডের
কারনী। জারার কারটবালার আনাতনের
কারে তারহিং শালিভণ্ডের, নক্ষাণি,
লোবাট, কুকুপার ইতারিশ শহরে এবং
কারারাহি প্রান্ধানে পাবনে শালাটি হে
কারারাহি প্রান্ধানি তার ইনজা নেই। বছর
রিলা আগেও আনারা এই শাবনে
লাটির সপো স্পারিচিড ছিলার।
লাটির সপো স্পারিচিড ছিলার।
লাটির সপো স্পারিচিড ছিলার।
লাটির বর্তমানে বিভ্রমান বা কার্ডের
বা ব্যার মত নের্নান এই আবেই
বা ব্যার মত নের্নান এই আবেই
কারহাবে ব্যাকার্যারার
কারহাবে ব্যাকারারার
কারহাবে ব্যাকারারার
কারহাবে ব্যাকারারার

গিরিশ্চন্দের গান

১৩ জাগদেউর বেশ-এ প্রকাশিত 'श्रीवनात्रसम्बद्ध श्रीम' शक्यकि सन रह्मान्यत मिरहात कार्य जानता कृष्टका বাংলা নাট্যসম্পতি খেরাল-উম্পা ইড্যাদি নেকালে বে কড স্কেম্ব ছিল ভা গরিশচন্দের গালের রাগ ও সরে-বৈচিয়ের দিকে ভাকালেই বোঝা বার। তবে কতিনি বা *লোকিক চ*ঙে কোন গান ছিল কিনা সে বিকরে শ্রীমিয় কোন আলোকপাত করলেন গিরিশচন্দের কোন গান বর্ডমানে কোন আসরেই প্রায় **শ্রনতে পাওরা বার** না। ভবে প্রব্যাত গায়ক প্রশেষ্য জানেন্দ্র-धनाम रमाण्यामीस स्तकरकं भट्टमा ब.च-হারিদী' গানটি আছে। কিন্তু সেখানে গানটি প্রণা রাজে পাওরা হরেছে, कीरक जीनामा केळार वार्गीन नाव जानामा पापावा। नावरीचा प्रत्याचारामा

र्शितनाथ एन

নেবাদ্ধ ১৩ই আলান্ট ১৯৭৭
নংকার জীস্ত্রান্ত বলোগোগারের
ক্ষিন্তম্ব বেং আনিন ও প্রকার জ্যোতির্মান্ত
ক্ষান্তমান লেখক লিখেবেল, "কেন্তান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান ক্ষান্তমান ক্ষান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান্তমান ক্ষান ক্ষা

অন্ধান্তার্ত ও কের্নার্ক্ত তিনটি হৈছেল বা তাগে বছরকে ভাগ করা ছল-নিকেলমাস (উকারণ মাইকেলমাস নয়।), ছিলারী ও দিনিটি আর ঐ দুই বিশ্ববিদ্যালয়ে Matriculationও কোন পরীকা লক্ষ্ আসলে মিকেলারীকে উপাচার্বের কাছে উপাশ্বত করালোর প্রথাকেই Matriculation করে।

প্রথাকেই Matriculation করে।

প্রথাকেই বস্কুমিরিকে
হাওড়া-১

RECORDER

২০ আদৃস্ট দেশে প্রকাশিত আকুসাংচার শিরোনামের পরে লেখক-ম্বরের একজনের নাম ভূসক্তমে অর্থ-কুমার গণ-এর প্যানে অর্থকুমার নান হাপা হরেছিল।

ट्यांग निट्यांग 1003-43 खन खात्र २८न मूछन ४.८० **अक (य क्लि** ४-०० ساج حاوما হারাচিত্রে রপান্থিত প্তপান্ধ সাংসা ৩৬শ মুম্রণ ১৫.০০ कवाजक-व नकुन ऐननाम विनय व्वात्यव वा(श्वत কলকাতা শহরের **रे**णित्रष वाणा(ल ७.०० 86.00 বীরেজমোহন আচার্যের রমাপদ চৌধ্রীর बाएणाया निक्र १ श्रहि ५०.०० क्षक अरम ७.०० বিশ্বনাথ চট্টোপাধ্যায়ের নবগোপাল দাসের রোমাষ্টিক কবি ও কাব্য ७.०० मर्ड बादी যমুনা নাগ-এর নমিতা চকুবতীর वाक्षि वाससाइव ५.०० षश्वा दावि २.०० শৈলেন রায়ের ডঃ শিশিরকুমার চট্টোপাধ্যায়ের তরাই ১০-০০ **एश्वारम्य स्वाभ** २.०० মুখোপাধ্যায়ের শেষ কোথায় ৪-৫০ সোনালী দুপুর ৪-০০

নার্প্র প্র ক্রিন্থাশালের রারার বা প্র ক্রিটিনিজ রান্না ও জলখাবার ৬১ প্র ক্রিটি বিলিতি ও ফ্রেঞ্চ রান্না ৫১ ভারতীয় রান্নার গাইড ৬১

कुलफी नाशा दि द

जक्रवी अवडाव अजाना काहिनी ॥ प्राप्त ১২.

मि জाজयानी

 ভারত ভ্রমণ টুরিস্ট গাইড ১০১ টুর্ন্থ পশ্চিম ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ টুর্ন্থ উত্তর ভারত টুরিস্ট গাইড ৮১ টুর্ন্থ

কোনান ডয়েলের রোঘাঞ্চকর উপন্যাস

বাক সাহিত্য প্রাইভেট লিমিটেড

৩৩ কলেন্ধ রো ॥ কলিকাডা-৯

ल प्राष्ठ व्यक्ष सिम्छे 🔍 भग्ने छन तिन्छे 🛼

किरतात छाना नवनात नर्रत्सक अन्तर

সংখ্যা ও ভাগ্য ৭

বছরের প্রভিটি দিব ও ভাগা ১২০০

वाकीम वर्धन

হেরম্যান মেলভিল

চিত্রক্তন মাইতি

ब्रुक्किस ১৪५

सर्वि छिक ३००

सारिनी ১৬

বেকল পাৰলিশাৰ্গ আঃ লিঃ ১৪ বছিত চাইচ্ছে ক্টিট। ফলি-১২ ॥ কাটালগ চেরে পাঠান।

Contentantes Contentantes SICON TRE V. 00

कको नकन स्थितक माञ्च शकाय किरवा भा घाउँ कबाब म्मरक स्मरङ क्रिकेचिन श्रक मान भागक। भूत ह्याक, भाष्टा दशक, जक्दी विद्यात हर्द्धाहरू। ८भडे विश्वदेवय अन মাল্লক ছিল্লাভান। পেট কেডিডে विक्रमसाय जेनलेल भाषा... সঞ্জাগ পেশী। আর ছিল র পালি-ছিরামধ্যের দিকে যে ৰাতিকে ভিবেছিল ভালবাসার exigue of the four-state are हडाहब कामवामा असः हडाहब भागाः जावनव कम 'गरेन श्रामक' मिन। सुप्त कोण्या কোল দেশ: প্লিসের ব্টেব क्रांनाभाग क्रकवात 'गरेन' একবার 'মালক' শংগদ ভারে र्याक्ष सङ्ग अभाव्यः गाउक् **छैकेन** नदुन श्रात शाहम्सामन। रमहे नदुन भगात्म थिएत अभ वार्थ विश्ववी शिवाधक। विश्वव, নিঃসহায়, নিঃসংপক': অভল টোলফোনের মতে: যোগা-্ৰালছ**ীন** : নতুন স্থাজে अन्द्रलाहे निष्णु यणहरू छार SICH : THEY THE CHEM যায় বাডে। চুপাছির না। শাীলেশিন মত্বালালাল ত্রি अहै शहून क्षेत्रमाएम अक मिटक आंग्रेस संग्रहास क्योरिटस कृत्महरून अधिमानी साथ **মাত্রী ধ্রসমান্ত**র বিভার **নেরাকালিপির ম**রেচ। অনুমাধ নিমতি, অন্য সিংক ন্তাভ ক্ষমতার চিভিড করেছেন দ্রেসময়ের এক জাবিণ্ড Blanton I

এই সেক্তের আনানা উপন্যান : কায়কের বউ ৮ ০০ হাও পাখি ২৫ ০০ আপুত্রা প্রমণ্ ৬-০০ দিন যায় ৮-০০ পারাশার ১২-০০ জ্বশোকা शकांत्रक दम वृद्धान्य मामश्रास्त्र मकुन कविटाय वरे श्ययंत्र मा व ०० भकारणव भववर्षी नगरह वारमा कांत्रस्य करता गीछ e केम्ब्रीविक करवाहम व प्रकार करहा कवा न छोटमन घटना बाक्स्य मानगान विनिष्धे क्षर केम्स् मरुप वाण्डिम । সাম্প্ৰতিক বাংলা কবিতার মাৰ্থটেন তিনি এমন প্ৰাৰ গন্ধীর, সময়-সচেতন, শাস্ত अवर मर्वाभित शब्द ব্যক্তিসময় বে, ভাবতে বিসময় मार्थः। अभग नत्र हवः, वर्षहरूवः সর্ব স্বোব স্কুড তিয়াক क्षांबद्ध डेककन्छ। य,भाक খবিভারই ভাষা তবি, অভ্যাস্ত সংযত তার তালর আচড় मार्डि-अक्डि हारनवामह तिथात दूरल धरतरहर धक्रि গোটা সমরকে, সমসময়ের প্ৰতি দ্বার মমতা ভার কবিতার যোগ করেছে একটি नङ्ग भाषा, नभनाभग्निक यदः, কৰিব ভিডে তাকে চিহ্নিত करत फिरतरफ क्लबरे, जाइजी,



বিষয় হিসেবে ডিনি 'মাগার-हाह (यटक 'हारहात क्वका অনেক কিছাই বেছে নিয়েছেন अवर मधन्त किस्टक्ट स्ड কবে শুলেছেন বিরুলভম্ ক্ষিতার দার্ভিতে। ক্ষিতা-ভাশ্ৰুৰ্যে তিনি যে কন্ত চি ডচমংকাৰী এবং কবিস্কভ গ্রান্থমনম্বতাসম্প্রা তার क्षमान वटसट्स स्वक्रम বলুভিচ, গতিম্ব, ভাষার স্ববিষ্ণিন্ট ভাষ্টে আঁকা পারন্পর্যায় ছবিশালিতে। ত্ৰীৰ কবিতাহ আছে এক উৰাই (भोग्मय', शाकृष्टिक मृहणाव महरे श माहभद्र अवर काटब আমাদের ধ্সর ও শ্সক্তম विनयान्यस्त स्म वावा व

क्रिकृष्टि উপग्रात्र त्र्नीन

সমরেশ বস্ত্র শুদের বলতে দাও

UM 4.00

স্নাল গলোপাধ্যমের কবি ও নর্ডকী

WIN 4-00

विश्वन क्रावर

একা একা

** 6.00

व्करमय ग्रस

रुकुम वमस

WW 8-00

আশাশ্পা দেখার সেই রাজি এই দিন

#TR 9.00

রমাপদ চৌধ্রীর

পরাজিত সমাট

WW 4.00

বিমল মিতের

বেগম মেরী বিশ্বাস

WEN 00.00

শংকর-এর

নিবেদিতা রিসার্চ জ্যাবরেটরি

HIM P . 00

শরদিন্দ কন্দে;শোধায়ের

তুঙ্গভদ্রার তীরে

4.00

সৈরদ ম্জতবা আলীর **প্রেম**

FIE 6.00

नाताराण भट्याभाषादात

অমাবস্থার গান

WIN 0.00

নরেশ্রনাথ মিতের

সুৰ্যসাকী

শাদ ২০.০০ সংবোধ বোষের বন উপবন

FDF 4-00



জানক পাৰজিলাৰ্গ প্ৰাঃ জিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা জেন ক্ষক্তান্তা-৯

সুনীল গজোপাধ্যারের

বিরাট ক্যানভাবে আঁকা নতন উপন্যাস

ছবির সাত্ষ

माम **9.00**



ककि काराक आग्नामादनव मिटक हटमारक : टमरे कारास्क আছেন একদা স্বাধীনতা-সংগ্রামী করেকজন মান্ব। তারা তাদের প্রবাস त्मणामात्र रक्षम रमथर्ड वारक्न। अरे वाउता माज অনেক স্মৃতি, অনেক অভিজ্ঞতাকে সাক্ষী রেখে वाश्वा। श्रावयः मान्य-গ্লির এই মুহুতে তাদের रयोवत्नत्र भिरक रकता। जात সেই কাহিনী নিয়েই উপন্যাস 'ছবির মান্য'। এতে স্নীল গঙ্গোপাধাার বিরাট ক্যান-ভাসে নিশ্বত ছবি একেছেন অতীতের, বর্তমানের : व्यात मान्य ज्ञिषे करतरहन ट्मकारणद्र, डित्रकारणद्र । सव মিলিরে 'ছবির মান্র' এক नजून न्दारमंत्र तहना, या উপন্যস হলেও ইতিহাস— ইতিহাস হয়েও উপন্যাসভর ॥ को राज्यका कामान को । वाधाकक 50.00 मरमादव এক সম্যাসী ৭.০০ একা এবং করেকজন ৩০.০০ আমিই সে ৭.০০ স্বর্গের नौक्त मान्य ५.०० कवि ও নতকী ৬ ০০ অজুন प.०० कार्ला वान्छा नामा बाष्ट्रि 8.00 कौरन खतकम ১৫.০০ ভূমি কে? ৪.০০ সরজ সতা ৫.০০ অরশ্যের দিনরাচি ৪-০০ আত্মপ্রকাশ ১০.০০ আমার স্বপ্ন (কবিতা) ৪.০০ তিন নম্বর চোৰ (কিলোর-উপন্যাস) ৫.০০ সাতা রাজপুর (কিলার-উপন্যাস) ৫.০০ कारकत म्लद (किलात-উপলাস) 8.00

ত্তীৰ মনে প্ৰদানিত হয় সন্ত্যজিৎ ক্লাছেৰ

ফেল্যার রহস্য আডে-ভেন্ডারের দুটি কাহিনী

क्लूमा এও कार

দাম ৮০০০
কেল্বার গ্রিট নতুন রহস্য
জ্যাজতেওারের কাহিনী
সংগ্রবিত হরেছে 'ফেল্বার এন্ড কোং'-এ। গ্রিট জ্যাজতেওারেই, কন বাহ্ন্য, ফেল্বার বিজয়ী। ভার এই জ্যোজতেওারেই কন বাহ্ন্য, ফেল্বার বিজয়ী। ভার এই জ্যোজতেওার বিজয়ী। ভার এই জ্যোলাকর ভার জ্যোজন অন্চর ভোগেসে-জটার্র রতো নিশ্চরই পরিস্কুর করবে ভার অজ্যে অন্রাগী



এই লেখনের পান্নর বই ঃ
ফটিকচাদি ৮০ ৩ জার বাবা
ফেল্নাথ ৩০ আরো
এক ডি ১০০০ ররেল
বেগল হাস্য ৫০০০ সাবাস
প্রোফেসর শব্দু ৬০০০
ফৈলাসে কেলেখনার ৫০০০
বাজরহস্য ৫০০০ সোনার
কেলা ৬০০০ সোনার
কেলা ৬০০০ প্রোফেসর
শব্দুর কান্ডকারখানা ৫০০০
বাদশাহী আটে ৫০০০
বিষয় চলচ্চিত্র ১০০০০

সঞ্জীৰ
চট্টোপাখ্যায়ের
হানির ফশ-সংকলন
শ্বেড পাখরের
টেবিল
শাহুই প্রহাশিত হতে

সম্পাদকীয়

म्हीशव

निर्देशियत । ७ विकास कारकीय वर्षक । मन्नामकीय । ১ 1 30 Pets ह्याता विकास वानन्य । वन्त्रान वस । ३५ तामक्ष्मा । वाष्ट्रभीत । ३७ (त्रामा-दाम-दवक । त्रामावि **इत्हो**लायाहि । ५५ त्यम (नरे । लोककिटमान त्याम । २० क्षांकिकार । अकुमा त्याच । ०५ नाम य. रगत हिटकमा । मतमीकृषात प्रसम्बद्धी । ७७ সাহিতা । স্নীলকুমার বংশ্যাপাধ্যায় । ৩৯ अवसारमय । ८३ क्लकाला किरमन्दर ১৯৭৬ । भाष्ट्र द हान दमाव । 80 शाउँम १६ । तर्गाञ्चर माम । ८० কেননা, বৈপরীতা । সে**মেশলাল** प्रत्याभाषााय ी ८० अन्धकारतत अन्डतास्म । यत्राम रमस्यान्छ । ६६ ম্বতি সততই সংখের । প্রতিভা বস: । ৫১ विस्तान । त्रमत्रीकर कर । ৫৫ धरतत माधा चर् । भरकत । ७১ इंग्डे:वनाम धवर मीना ह्याप्लिकर्माण्य । 1 54 1 69 আলোচনা : শিল্প-সংস্কৃতি । ৬১ প্রছদ এ'কেছেন কে, কে, ছেল্বার প্ৰকৰ্মান্তপী পৰিচিতি লেষ প্ৰতান

আগামী সংখ্যায়
স্কিত্রমার সেনগংশতর প্রবংধ
ভারতী-র ১০০ বছর
নিথলচন্দ্র সরকার-এর গদপ্রেলা
অংশার ম্থোপাধ্যারের রচনা
আধ্নিক বাংলা নাটক
অংশার রুদ্রের প্রবংধ
ভাবো পোষ মাস

সম্পাদক: সাসরুময় শ্রোম আনস্বাদার পত্তিকা লিখিটেড-এর পঞ্চে বামাদিত্য রার কর্মৃত ও প্রকৃত্ত সবকার ক্রীট কনকাতা ৭০০ ০০১ থেকে প্রকাশিত এবং আনক অফনেট প্রাইডেট লিমিটেড পি ২৪৮ বি ছাই টি রোড কলকাতা ৭০০ ০০৪ থেকে মৃতি । লাম এক টাকা বিমান বাসুল: ক্রিপুরা ১০ পরসা বুর্বাক্তনের অক্তান্ত হানে ২০ পরসা ভারতের বনৈক ভারতীর সেনাপতি ইউরোপে তার সফরকালের করেবটি বিবৃতিতে ভারতের 'অহিংসা'র বিরুদ্ধে ফতবা করেছিলেন। ভারতীর সেনাপতির এই ফতবোর বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করেছিলেন সেদিনের ভারতের বহু বিশিষ্ট নেডা ও মদন্বী। শুন্ আহিংসার সভাজা ও লার্থকতার পক্ষে বৃদ্ধির সমর্থন বিবৃত্ত করবার জন্যে নর, ব্যাবির পক্ষে ও-রকম মুস্তব্য করবার নৈতিক অধিকার সন্বন্ধেও তারা প্রদন্ধ উবাপিত করবার মেরেজেন বোর করেছিলেন। তালের প্রদন্ধ ভিলা, কোন সরকারী ভারতীর ব্যাবির পক্ষে বিদেশে সফরবালে বিবৃত্তিতে স্বদেশের ঐতিহাসিক ভারনার একটি সিন্দ্র্যকর্মণ 'আহিংসা' আদর্শকে নিন্দ্রিত করবার ছিলা পদ্যত অধিকার আছে? এবং কোন বে-সরকারী ভারতীর ব্যাবির পক্ষেও কি এক্ষেট্রেনিন্দাবাদ প্রচার করবার কোন নৈতিক অধিকার আছে?

বিদেশে ভারতীয় ব্যক্তি

শ্রুনীতিসার অন্বারী 'বৈধ হিংসা' সম্বন্ধে অসেকের প্রশার ভাব দেখা বার। অব্যাপক বিনরকুমার সরকার শ্রুনীতিসারের 'বৈধ হিংসা'র সমর্থক ছিলেন, কিন্তু দেখা গিরেছে তিনি তার বিদেশ সফরকালে কোন লেখা বিব্তি ও বছুতার ভারতের বৃশ্ধ ও গাল্ধীর প্রচারিত আহিংসার বির্দ্ধে মন্তব্য করেন নি। বিদেশে প্রত্যেক ভারতীরের পক্ষে তার বাক্সংব্যের একটি সম্পত ও নির্ধারিত মালা থাকা চাই। বে-সরকারী, ভারতীরের পক্ষে সেটা হবে নিজের বিবেক-সম্পত ও স্বেক্ছাপ্রশোদিত সংঘম, এবং সরকারী ভারতীরের (বখা রাশ্যদ্ত বাগজাদ্ত প্রভৃতি) পক্ষে তার কর্মবিধি ও কর্তবার সম্পর্কে বাধাতার একটি প্রশাসনিক ক্ষিক্ষেশ।

ভারতের অনেকে এখনও শ্বরণ করতে পারবেদ বে, একদা ইউরোপের একটি দেশে নিবৃত্ধ ভারতীয় রাম্মদৃত তাঁর সাংস্কৃতিক পাশ্তিতাের অহমিকার 'গীতা' নামক ভারতীয় তার্ত্তিক চিন্চার বিখ্যাত গ্রন্থটি সন্পর্কে কট্ছি নিক্ষেপ করেছিলেন। ভাবলে বিশ্বিত হতে হর, প্রিবীতে এত অধনা ও নিন্দানীর চিন্তার গ্রন্থ থাকতে একজন ভারতীয় রাম্মদৃত কিসের জন্য তাঁর স্বদেশেরই বহু-বহু জনের এবং ব্গ-ব্গের ভ্রম্থান্তিত গীতাকে অবমানিত করবার প্রয়োজন উপলব্যি করেছিলেন? চেন্টা করলে বা খালেলে ভারতের প্রচান সাহিত্যের মধ্যে অবদাই দ্-চারটে বিকৃত-অভির্চির গ্রন্থ পাওয়া বাবে, বার সন্বন্ধে পশ্তিতসমাজের তর্ত্ববিচারণার আসরে কঠোর আলোচনা মুখরিত হতে পারে। এটা সব দেশের সাংস্কৃতিক জীবনের পক্ষে একটি সন্ধাত স্বাধীনতার প্রান্ন। কিন্তু জনসাধারণের সম্প্রত্থ অভিমত বিবৃত করতে হলে একটি অভ্যান্ত সংব্যের শাসন চাই, বেন সাংস্কৃতিক বর্ববাটি স্বদ্ধের নিন্দাবাদের মন্তব্যে পরিগত না হয়।

ভারতীর জনমতের পক্ষে এটা চমকিত হবার মতো কোন অভ্যুত সংব্যের কথা নর। ভারতে অবস্থান কালে বিদেশীর বান্তি এবং বৈদেশিক রাশ্রদ্ত তাঁর স্বদেশের কোন ঘটনা অথবা ধর্ম নীতি-সংস্কৃতি বিবরক প্রশেনর সম্পর্কে যে বাক্সবয়েমর নীতি অনুসরণ করতে অভ্যুত্ত সেটা ভারতীর জনমতের পক্ষে একটি শিক্ষণীর আদর্শ। অতীতের একটি ঘটনাকে এ বিষরে তথা হিসাবে মান্য করা চলে। ইংলণ্ডে 'প্রমিক দল' বখন প্রথম সংগঠিত হয়, তখন প্রমিক দলের প্রতিনিধি-প্রচারক ভারতে এসে ভারতের জাতীয় নেডাদের সন্ধ্যে সাক্ষাং করেছিল। লোকমান্য টিলক রিটিশ প্রমিক দলের সংগঠন ফাণ্ডে অর্থ দান করেছিলেন। ভারতের জাতীয় নেতারা সকলেই দেখে বিশ্বিত হরেছিলেন যে প্রমিক দলের প্রচারক-প্রতিনিধি তাঁর দেশের কনজারভেটিভ কিংবা অন্য দলের বিরুদ্ধে নিন্দাস্টক কিছু বলেন নি।

এই সংযম জাতীয় জীবনেরই একটি শক্তির পরিচর বলে মান্য হতে পারে। এই শক্তির নীতিটি মহাভারতের কাহিনীতেও ব্যাখ্যাত হয়েছে। 'ব্র্থিন্ডির কন ভাই যাও শীল্পতি'—গগধর্বেরা যখন পান্ডবেরই শল্প কুর্পক্ষের গ্রেনারীদের অপহরণ করে নিয়ে যেতে থাকে, তখন অন্যান্য পান্ডব ভ্রাতা খ্লি হলেও যুথিন্ডির খ্লি হর্নান। ভীম অজ্বনাদি চারি-ভ্রাতার বন্তব্য, কুর্সেনা একাই যুন্ধ করে গন্ধবাদের আক্রমণ প্রতিহত কর্ক। কিন্তু যুথিন্ডির বেনীতির বাণী উচ্চারিত করলেন তার মধ্যে জাতীয় সংহতির এবং জাতীয় শন্তির একটি উৎস নিহিত আছে। যুথিন্ডিরের নীতি—কুর্-পান্ডবে যখন যুন্ধ হবে, তখন আমরা একদিকে পঞ্জল পান্ডব ভ্রাতা, অন্যাদিকে একশত জন কৌরবভাতা। কিন্তু ভূতীয় কোন পক্ষ স্মামাদের দ্পেক্ষর কাউক্ষে আক্রমণ করলে আমরা তখন 'পঞ্জার শত'।

বিদেশে ভারতীর রাদ্দ্র্যান্তর বাক্-শ্বাধীনতা সন্বন্ধে আর একটি যুদ্ধিস্পাত প্রদেনর দাবি অনুমান করা বার। বিদেশে বারা রাদ্দ্র্যাত্তর পদে নিযুদ্ধ হরে থাকেন, তাঁদের সরকারী বারিছে বথেশ্ট উৎকর্ষ থাকতে পারে, তাঁদের চিতা কর্মবিভাগীর প্ররোজনের পক্ষে খ্রেই পরিপক হতে পারে। কিতু দেশের সংস্কৃতি এবং জ্ঞান-চিন্তার ঐতিহা সন্বন্ধে তাঁদের অনেকের ধারণা নিভান্ত সামানা হতেও পারে; ইন্ডিয়ান ফরেন সার্ভিষ এবং আ্যাডিমিনিস্টেটিছ সার্ভিসের জন্য নির্বাচিত ও প্রশিক্ষিত ব্যারিটি খ্র গ্রেণী মানুষ হলেও তিনি ভারতের সাংস্কৃতিক জীবনের বিচিন্তবিপ্র পরিচয় সম্পর্কে বথাবোগ্য গ্রিণ্ডের মানুষ না হতেও পারেন। অভিযোগ করবার সম্পত্ত যুদ্ধি আছে বে. আই-এফ (বিদেশ)-এস এবং আই-এ-এস ইত্যাদি সরকারী কর্মপদের জন্য সংগৃহীত যান্তিরের অনেকেই জ্বাভির সংস্কৃতি বিশ্বরে স্বেণ্ডাত্তর স্বাধান্ত প্রস্কৃতি বিশ্বরে স্বেণ্ডাত্তর স্বেণ্ডাত স্বাধান্ত বালিক স্বাধান্ত স্বাধান

আচার বিচার আনন্দ অমান দত্ত

ভাচার ও ধরেশ্ব ওপর সমাতন সমার প্রতি-নিত হিল। সেকালে পিতার ব্ভি পতে গ্রহণ করত। পিতার **অভাগত কুপলতার উত্তরা**ধিকার প্ৰের পঞ্চে বংহক কিবেচিত হত। পিডার প্রতি পুরের ভাইরের সংশা ভাইরের, न्वामी - महीद গ্রাক্তপত্তিক কড'ব, এসবই পরিচিত পৌরাদিক बाहरण ଓ वर्षणारम्छ निष्ट्रांगणार्व वना विन। সমারের কোন সভরে কোন অরস্থার কার কি করণীর व विकास विकास विकास दिला। अभवादमात स्वताल चववा मात्रमात्म्वत्र श्रम्म निरम भीन्छर्छ भीन्छर्छ তর' হ'ড ; বিশ্তু বিধ্বার রউ, রাজ্যণের অধিকার बद्दवा वर्शकत देनमीन्यम जीवरम कृष्णाकृषा द्यम প্রনাতীত একটা নিশ্চরতার উত্তীপ হরেছিল।

এদেশের বৃহত্তর সমাজ বর্ণে ও লাভিত্ত বিভিন্ন বৰ্ণের পারস্পরিক সম্পর্ক ছিল শানেরর ব্যারা নিয়ন্তিত। অন্য দেশেও সামাত্রিক উচ্চ-নীচ জেস স্থাকৃত ছিল; আচার ও ধমের ওপর এই ভেলভেবের প্রভিন্তা। বিভিন্ন সভবের মানুবের বেশভূবা, গতিবিধি, বিশ্ব-ুদ্ধান্ত সম্বদেষ ধারণা, সবই ছিল স্বীকৃত ঐতিহোর শারা দিধরীকৃত। এরই ভিতর ক্ষনও ক্ষনও অন্ধিরতা দেখা দিত। বিশেষত বাইরের জচেনা নত, বথন পাহাড় পর্বাত **অভিন্নত করে ভা**পিরে গভত, তখন আচারের অচলারজনও কিছুক্তের জন্ম কেপে উঠত। কিন্তু এটা ছিল ব্যতিক্রম, সামান্ত্রক

সনাতন সমালে ব্যক্তিকে বড় বেশী চিল্ডা ভাবনা বরে পথ বেছে নিতে ছক্ত না। কোন পথ ভালো ৰায় কোনটা মণ্দ, এ নিয়ে সংশেহের তেমন অবকাশ ছিল না। মনের ভিতর তব্তু বে স্বস্থ চলত, ভার প্রধান ক্ষারণ ক্ষার হামরবোর্যকর। লান্ডের

चारमारक रवते। न्याचेकारको कारणा बरण रहना वात्र, द्वा क्यान क्यान हमारे बामर्थ हाहेक मा। काटाई ত্বল চিত্তবৃত্তিকে শাসন করাটাই ছিল প্রধান সমস্যা। নর ডো বিচার জটল ও অস্ত্রণত। সমাভ্যা म्बिटल, नामी ६ भारत्य, এই इनका श्वाहन्ति अवर व्यक्तिम विहातव्यन्धित बन्च श्रक्तीकः देशलीका कौरान जरुगा नाडी दिल खाहारहरू देशकण्ड. দেবিকা। প্রাচীন সমাজ এইভাবে আচারের প্রাচীরে বেরা একটি নিঃসংশয় আছিক মিরাপস্তার ভিতর বাজিকে জালত গৈতেভিকা।

আৰ্ত্তীন্ত ব্ৰুণের প্ৰান্তে এবে ভালান বেখা বিল। প্রাচীন সমাত্র ছিল পরিবার্যভিত্তিক। পরিবার তেলো মান্য বধন ক্রমণ রেলী সংখ্যার व्योगिकात केरण्यत्यः जनवा जमा कारमा चाकरीय বাইরে বেরোডে শুরু করল, তথন খেকেই আচারের পাৰ্কবাড়িতেও ভাপান শুরু। পিন্তা এবং শুক্রের न्दि जात जीव्य द्रष्टेण मा। राज्यित जावाना भीत-চিত গৃহপ্রাম্যাণের বাইরেও যে অন্য কেল ও সমাত্র আহে, জিল মানুৰ যে জিল ধর্ম ও আচারকৈ আপ্রয় करत जनवारनत अहे माणित मरफाई न्याक्ररण न्यान করে নিরেছে, এই বৈচিত্র ব্যক্তির চিস্ভার ও কল্পনায় একটা আলোভন সৃষ্টি করল। নিজ সমাজের, এমন জি ধর'প্রতিন্টানেরও, সানা দুনীতি ও কুসংস্কার ব্যক্তির আলোড়িড চেডনার. ৰ্ণিটতে এবার অসহনীয় মনে হতে লাগল।

धर्मान करत जरणरञ्जत गृत्यु। रवन, बाहरनन, কোরান অভ্যান্ত। কিন্তু অস্ত্রান্ত বাদীরও নানা वाशा मन्द्रय। द्यान वाशाहि निर्मुण ? मनाजन-नन्दीता वनरमम् भाग्तकातरमत बाधारे धारा। विद्यादीया कन्द्रजन, बाजिय विद्युक्टे इत्य छात्र अध-श्रमणंकः। आवास स्थोन मानद्ववाशीया क्लारनन रव, সজনিশারের আসলে কোনো অল্রান্ড উপারই নেই।

সভা নিৰ্বায়ণের অস্ত্রাল্ড উপায় থাক বা না-

निन्धान्य निर्देश क्षात्र । और कारमास अवस्थि गृप-बानी क्यांन करम बरह विश्वाद मार्क करना, पर्हेक्टर পণৰ বাৰ বিভাগ। সূত্ৰ ও গুলুগতে আনৱা গাই প্ৰজাত অনুষ্ঠাতৰ বিভাগ। সভা সন্বাদে বভ मरमार्के बार्व मा रचन, मान चारक, पारंप चारक, क विकास मार्ट्या हमहै। क्षेत्रमा चामार्ट्या राविज्ञाय चौडकाकास गाहेरत रकारमा श्रमारमत न्यासम्ब दरक इत मा। जाम कामा। चन्यक जापरागीत कार्य अरोरे नतम जनाते नचा।

गान बारक बारक कार्ड कारमा, गारचन बारक विदा परी कारे बच्छ। विति चाकियान किनि, गार धेरै बंद्रारका महस्यम कथा हिन्छ। करहम मा । छव-भव केशारक माना कविरम महस्यत स्वाधकमधी मनरक्रत यक इस, रमारे मय छेनात बहुरक स्वत कतागीरे बहुरिक काल। यहींक जिलिक नहमह कोई कार्य। यहींक कोई बारताचे महत्व जल्पन माचा निष्य मन्। छन्, न्हाँका দ্যাতিতে কাপকজন কৰে সংগ্ৰই কামা। আভাজের रकारना विकास बा्ना रमहे; मारपाई निवास बा्ना बारकः और रम विकासीयका मृथवारमय कथाः

কিছু এই সহল ক্লাটরও অর্থের বিস্ফৃতি अन्यव । ब्राइय मरणा दाक बताबीत करत और अदेश কথাটিও সজের এক সভর থেকে জন্য সভরে উন্তর্গি दत्र। जान्या एव जान पान्यस्य शब्दान जानांकरवत्र ভিতর পাই, সেটা ব্যভিগত সূত্র দুঃখ। ব্যভিগত সংখ্যাৰে কিবাস নাখলে আছি চাইবেস, क्षीबरम ब्रह्मक मृथ। जरमात मृथ गृश्य श्रकाक-कारन अवारम भगमान घरना जाजरक ना। किन्छु वृत्तिक ভিতৰ অভিয়ন্তাৰ সাধারণীকরণের বিকে একটা ৰেকৈ অহত। সূত্ৰ নামক অভিন্নতার বাহি কোনো নিজন্ম গুৰু থাকে বাতে ভাকে ভালো বলা বার, ভবে সেটা বদ্ধে অভিজ্ঞতা হলেও ভালো. मन्द्र इरम्छ जारमा। अर्थार याशियरमस्यत्र समावे ভালো নয়, সকলের জনাই ভালো। যদি ভাই হয়, **एटर कारणस्थानम् विहादत कामता এक**छो बाक क्षीयर्मानवीष्ट् कता व्यावन्तक। अञ्चय क्या, जिल्लारण्ड अरल रणीवरे। यराज्य मानारका बहराम

বাহির হইল !

নতুন বই

বাছির হইল !

नावी निर्दा वृशयुग धरत घरल चामरह वाखिछात । धर्मान नावी-कीवरनत धक प्रमंतून कहिनी-३२,

एठात यखि व्याएठात ए

ভারতের তেরটি ঐতিহাসিক প্রামাণিক বিচার

চিরন্ধীব সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। সমারসেট মম-এর ছখানি অসুবাদ।।

"দি পেইণ্ডেড ভেইলের"

"पि ग्राकिनियात्नय वास्त्रा"

ভাষান্তর—श्रीहेन्सूकृषण नाज ब्रकीन ওড़ना ১৪ याप्रकत्र ३२

"कर्त्नामयाम बाह्यात्नव मि नश्टमणे एए"-त वारम।। রাজকীর প্রেম, রাজকীর হত্যা, অনুবাদঃ মনোজিত লাহিড়ী

मिश्वन बागाता विवर ।

मीर्घठम मिना ३२

চিরজীব সেলের क्रांखान ३०

বিশ্বহাস হিটলারে বিশ্বভারের

অনিব রায়ের / আলোর চাবুকে দ

মীশ্বর আছেন কি নেই ? এ **বুগের ক্রুবিত্ত**কিত প্রশ্নটির উত্তর পাবেন আপনি ব্রুবামূল্য এ-উপদ্যাস্টিতে। ১৪১

<u> শিগুড়ালক্ষের</u>

নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত বিশ্ববিধ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র প্যাডেলিরন অব ওম্যান-এর অনুবাদ-অলিক্সম কর ১৫১

धान्य तमस्त

वबदास मात्र / मिन बम्मा हा ১२

वार्मन्ड (करमरहेत्र 'निरक्षके क्षय वार्षा' ह्यांक-अन्न क्षत्रवान ভারত-চীম সম্ভক

যৌত্ৰমী সাহিত্য-মন্দ্ৰিয় ১৫/वि, द्येमात्र क्रम ॥ क्रिकाका-१००००৯

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাখ্যায়ের ৮। ४०म जन्मित्न आभारमन अकार्य

পথের পাঁচালী ১২ পথের পাঁচালী (१४.वाा.) २ व्योधकत 🔊 बाह्मभाक ১৫ আরণ্যক (পে.ব্যা.)৭ ইছামতী ১৮, ইছামতী(পে.ব্যা.)৮, অপরাজিত ১৫ দেবমান ১০ অনুবর্তন ১২ মেঘমরার 🧸 আদর্শ হিন্দু হোটেল (উঃ) ১১ (अण्ठ शब ১২ पृष्टि প্রদীপ১২ নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব ৪, আদর্শ হিন্দু হোটেল (নাঃ) ২॥০ কুশল পাহাড়ী ৫. भव जगश 80. অশনি সংক্ষেত ১০১ हींबा गानिक चल ८. जन्नना गर्मन १॥०



বিভূতি রচনাবলী

•	
প্রথম খন্ত	28
দ্বিতীয় খণ্ড	20,
তৃতীয় খন্ড	26
ষষ্ঠ খণ্ড	20,
স°তম খণ্ড	26,
অক্টম খণ্ড	201
দশম খণ্ড	20,
একাদশ খণ্ড	201

वाहे बादन बाहे मूख ১৯৫, –চারটি বত বর্তমানে বস্তস্ 8थं, उम, अम, ठ२म वर्ष

कालभूकरवद

कालभुक्रासत **जारग्रती** ३६५

দেড়ৰ বছৰ আগেকার এক রাজমহিবী-গাঁর নাম আজও বহন করছে কলকাতার একটি অখ্যাত र्गान-मृठं श्रव फेटंटर वरे ঐতিহাসিক উপন্যাস। বিখ্যাত জ্যোতিষী কালপুরুষের নিজের দেখা বিভিন্ন নর-মারীর সুখ-দুঃখ ভাগা বিপর্যরের कारिनौ।

নারায়ণ সান্যালের নবতম উপন্যাস

হংসেশ্বরী ১৭

यङ्क महोब्रास्त्रव রামারণের পটভূমিতে রচিত নতুন ভ্ৰমণ কাহিনী।

গুজরাতের ডাকোর (রণ ছোড়জী) ও মহারাশ্বের নাসিকের (পঞ্চবটী) ওপর রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম श्रश्रति । প্রামাণ্য ও প্রাঞ্জল ভ্রমণ কাহিনী।

যে ভাগ। দরিদ্রকে সংহাসনে বসার, রাজাকে ফ্রাকর করে—সেই खारभावरे विकित जीजाकारिनी। नियारे उद्योगार्थंक সদা প্ৰকাশিত উপন্যাস

ভाग्रश ফলতি সর্বত্র 🔍

সৈয়দ মুজ্তবা आली ब्रह्मावली

-92 AQ-পঞ্চত ১ম পর্ব, ময়ুরক ঠী, चन्यमभूत (जिल्लाम कर्न) শুগছায়া, পঞ্চয়ন্ত (২য় পর্ব), চতুরুজ -- OE EG---वैनिष्यम, वाजा उजीव -84 HO-ৰড়বাৰু, ৰুত না অণু, জল, হিটলার -34 46-অবিশ্বাস্য, শ্বন্ম, প্রেম, দুহারা

-- ৬**ঠ** খল---**"रज-रैग्नाज, जुलनारीना** --- 3# #6--জলে ডাঙায়, ভবঘুরে, মুসাঞ্চির

প্রতি খণ্ড ২০.

সীতা দেবীর

ছোট-বড় সবার জন্য লেখা **উপহার** উপযোগী চমক লাগানো গম্প সংকলন

बिद्राष्टे श्रहात कारिती उ जनाता गन्न ५



সীতা দেবী ও শাস্তা দেবীর বিখ্যাত বইয়ের পুনর্মন্ত্রণ প্ৰকাশিত হয়েছে।

हिकुश्वाती উপকথা ১৭

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ

১০ শ্যামাচরণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা-৭৩ ৮৬/১, মহাস্থা পান্ধী রোড, কলিকাতা-১

669480 \$4808¢

्योर्वे मीकित विकास स्वाक रकारण कवि वीव त्रात्व सारण महत्त्वत्र सामी जानात्मक त्यांनी सहस ন্ত্ৰত নিভে চান, তবে ভাবে অভত নৈতিক চাবে নাৰ্থন কয় বাব লা। কৰিবত সংখ্যাৰ वर्ष **धरेकारव चामता चारकार**म श्रीत विश्वकरीन [प्रवादमः को चारतास्य क्रान्थ्ये बर्गाच्यादम् छन्। प्रशासीला এएए सक्स्वारम्य क्या स्मेरे। এই विण्य-इन्देन भाषता यालए सामयकामायी।

विश्वक्रमीन ज्ञाबवादण, जामान ज्ञाबन म्ला-_{हिन,} जशहरत मृथ्छ म्लावान ; अवर विरणव टकारना हत्व मा बाक्टम बट्ड दमल्या मन्नाल दव दकारमाहित्रे हमांजित टिटा क्या काथवा दिन्दी म्लादान नव, अर्थार ाहिर मयान म्ला: खबर खनरतत मू:य मिवातायत ানা আমরা বে কার করি, ভার একটি বিশেষ মূলা দ্রায়ে গ্রীকৃত। **আমাদের নিত্রের** চেডনার ভিতরও গ্রন একটি শ্বীকৃতি আমরা অনুভব করি। এই বাকৃতি বি শ্বাই কুসংস্কার, না ব্যক্তিতে এরও লটো ভিত্তি ব'ত্তে পাওরা যায় ? বোল শতকের গাড়ার টমাস মোর ভিটেশিকা নামে যে প্রুডকটি চনা করেছিলেন, তাতে এই প্রশ্নের একটা উত্তর ্ৰেৱা হাৱ৷ বইটি অভি স্পাঠ্য, চাপা কোতুকের লার লেখা; তব্ এর চিত্তার এমন একটা নেম্পারতা আহে যে, বিশ শতকের শেষেও ইতিকে আমরা ভালতে পারিনি।

উটোপরার অধিবাসীর। সুখবাদী। কিন্তু সধানে ক্ষতি নিত্রে কিছ; কল্ট স্বীকার করেও াশরের সূভ বর্ধন করতে আগ্রহী। এর একটি nae এই যে, এর ফলে অপরের কাছ খেকেও ারোরনের সময়ে অবাচিতভাবে উপকার পাওয়া বাছ, মারেই বা**ভিগত সাধ-দার্থানর হিসেবেও শে**ক প্রাণ্ড हाचर वाणीए भएए मा। **छेलतगढ़** खदमात मृ:च াখব করতে গি**রে নিজের মনে** এমন একটি **প্রসল**ভা तक क्या याव विणे একেবারেই বাড়তি লাভ। এই া চিত্তের প্রসমেতা এর স্বীকৃতিমান্তই কিন্তু সূথ-াদী দলান গ**ুৰগন্ত একটি ভিন্ন >তরে পেশছে বায়।**

बन्दृष्ट अवदनदे म्युबरहच्य ब्रोह्म अवर म्युनद्रांग्य। केरमेरिका'व नातकत अहेपादन अवते, नीत, शलाव, मन्त्र जन्द्रसाम्बद्धारम्, स्थायाम्हरू म्यत्र क्रास्तः।

बन्द्रवाखन कौरवदाक शतम्भत्रदक माहावा करतः। ক্ষিত্র এই মৈব সহযোগিতার সংগ্র পরোপকারিডার একটা পাৰ্যকা আছে। সাধারণ স্লীৰ আত্মনচেতন নয়। মান্ত বখন ব্যক্তিস্বার্থ সম্বন্ধে সচেওন হত্তেও সেই স্বাথকৈ অভিক্রম করে বার, ভখনই ভাকে পরোপকারী বলি। এই অভিভর্মণের ভিডর निरंत्र वाक्रियान्य निरंत्रारक अकृति ब्रह्मन केरण्यरण्डव गरका बाह्य करत, त्याण चरते छात्र मध्यमद्वादयद गरका। এই বোণার ভিতর বিরে সে সামের অধিক কিছা अक्टो माक क्टब, यात माम डीब्रफार्बफा, ट्यटें। क्षशाम कामरम्बन गरमात्।

দাধারণ খান্তবের জীবনে বিশেষভাবে করের ভিতর সিরেই এই বোগ সম্ভব। সমাভন সমারে ক্মা কলতে বোঝাতো প্রধানত পরিবার ও স্বক্ষের প্রতি শাল্য নির্যারিত কৃত্যকর্ম। এটাকেই একবিস जामता मन्नान वर्ज जरस्य स्थान निर्दाष्ट्रनामः এ-ब्दलद नमन्त्रा स्थितः।

वार्गनक्कारम मागवर्कीयत्न. বিশেষত পরিবার ও কর্মপ্রতিষ্ঠানের ভিতর একটা দ্রেছ স্থাপিত হারছে। কৃটিরশিলেশর বুগো এমন ছিল না। প্র ও কর্মানপান অভিন ছিল; ভূতা অথবা मामरक्छ भविवाराष्ट्रक घटन करा रूछ। यरम भीव-বারের প্রতি আনুগতা াবং কর্মপ্রতিষ্ঠানের প্রতি দারিছের ভিতর সেকালে কিরোধ ছিল না। ভূষি ও কৃটিরশিলেপর সীমানা ভেলে আধানিক শিল্প যথন বড় আকার ধারণ করল, এদিক খেকে তথনই একটা নৈতিক সমস। দেখা দিল। পরিবারের প্রতি একটা ॰বাভাবিৰ প্ৰীভিত্ন বোগ ও জানুগজবোধ প্ৰাভাবিক। চৈত্রল সমর্থ হলে কিছ, না দিচে পরিবারের আন গ্রহণ করতে লভ্জা বোধ করে। পরিবারতে কিছু দিয়ে সে নিজে ক্লপ্ত হয়। পরিবারের বাইরের কোনো প্রতিষ্ঠান সম্বন্ধে এই বোধটা সহত্তে জালে না।

बाहेरात श्रीक्षणीतारक केवारक कींच एकवन मराकार ह्यान बद्धा मा। बाधक निहरणामहासम बहना महन्त्र जावता स्थापे एका करत अवय अव श्रीक्योरन कारकार गर्दा विकिक दक्ति, दक्तारम व्यवसारमा गरका जातारम्ब रकारमा भारतयात्रिक मन्नक रमहे। गुरुखत नमाजरक वा दक्यात, क्ष्यामक और नव क्षीक-फोरनत किन्द्र निरंतरे जाबारनत का निरंक शरम। अरे নতুন পরিন্ধিতিতে ভাই একটা নতুন ক্ষাভিতিক मीफिरमारमञ् श्रहतासम्म रमभा रममा।

ক্ষাকে ভিত্তি করে এই যে নীডিযোগ, রাপানে क्री क्रिन्वकार्य मक्त क्या बात। रमधारम वावमाधिक श्रीक्योरमध भारियादिक चाम्युभरकात अक्टी विकास গড়ে উঠেছে, বেদ কৰেছি সূত্ৰে ক্ষায়িয় এক গ্ৰিমানভূত। এর ভিডয় দিরেই ওয়া মাডিকে পরিপালী করছে। স্তাপানে রাজীরভাবার ও ক্ষাভিত্তিক নীতিবেদেশর এইখানে বোগ।

পাশ্চান্তঃ জগতে কম'ভিডিক নতুন নীতিবোধ शरक कुनारक महाबक हरक्रीकृत, शरहेन्छे। ह धर्म। निक्न ६ वानजारका अकाबारमक शबक बहुत बरवांत्र সংস্কার বটল। সংস্কারকেয়া বলালন বে, ব্যক্তির একটা বিশেষ ঐছিক কড়'ৰ আছে, বেটা ধৰ্মীয় কতব্যেরই তুল্য। প্রাকৃতিক সম্পদ ভগবান বধন মান্তবর হাতে ছুলে কিরেছেন, তখন এতে তার কোনো অভিহাম আছে। মান্য এই সম্পদ অবছেল। करब टकरण जागरन, अधा केन्यरतत जीकशास शरफ शारत मा। यदाः शरकारक मिरवार नामवीएक क्यवारमस কান বলে বিনীতভাবে গ্ৰহণ করবে, যে যেখানে নিব্যুত সে সেখানে নিন্দার সংখ্য নিপানভাবে কার করবে, আর এই জাগতিক সাধনার ভিতর দিয়ে দেহ ও মনের শন্তি হবে একাপ্ত ও অস,শীলিত, এতেই ইশ্বরের প্রতি মানুবের আসুসভার প্রকাশ। ও'রা वजारमम त्य, क्यष्टि छेणाममा। मरम्बाहरकता महत्र कतरनम, क्राम अहे कावता कफ़िरत भएन करमरकत सट्या (

ব্যবিষাদ ভব্দ সংখ্যাদী দশনের প্রসারিত প্রাণত

প্ৰকাশিত হলো

কর্নেলিয়াস রায়ান-এর আর একটি বিতীয় মহাব্যের রজাজ কাহিনী

A Bridge Too Far এর বাংলা আন্ত চিলের সৈতু ১২-০০ ছারাচিত্রে রূপান্নিত

প্ৰকাশিত হলো

আর্যার কোনান ডয়েল-এর

নতুন রহস্য কাহিনী

রহস্যভেদী শ লক হোমস ১০০০ দুটিরই ভাষাতর : পৃথীরাজ সেন

কয়েকটি চাঞ্চল্যকর রাজনৈতিক দলিল

জেল ওজহলাদ ঃ ৽ মাগলিং চক্র ৯ অপারেশন অ্যাঙ্গোলা 🦡

बालिएक्सास माक्लीन পাপেট অন এ চেন ১৪

निरम्म नुग-अम The Bridge on the River Kwai 43 arem রক্তাক্ত কোদাই ৮১ রবার্ট ম্যাককান-এর

সিক্টে ডকুমেন্টস ১২১ मि एडथ है। तम ১०

স্পাই অমনিবাস ১৫১

পৃথীরাজ সেন-এর ইন্টারপোল ৮১

अकारपत गरथ

क्य लाकाव-अव মৃত্যু কুয়াশা

শক্তিপদ রাজভক্ত

জীবনের কলরব

মলগাঁওকর-এর

অপারেশন লাসা ১০ The spy who came in from the cold

পূৰ্ব্বভিত্ৰ 11 ৮২, মহাদ্ধা গান্ধী রোড ॥ করিকাতা–৯



বিশেষ আকর্ষণ

শিলাচার্য নন্দলালের 'হেলা ফেলার কাজ' 'রবীন্দ্রনাথের এক কবিতার দুই রাপ'

ক বিতা

অম্লাশঙ্কর রায়, অজিত দত্ত ও আরও অনেকে

स्रम् कार्टिनी

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

কীতাবে আরুত্তি করতে হয়---লিখেছেন বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র / দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

পরীক্ষার্থীদের জ্ञ

'কী করে নম্বর বাড়াতে হয়' 'পর্ষৎ কী রকম উত্তর চায়'

ওয়ালট ডিজনির পুরো এঞটি 'ছবিতে কাহিনী'

আর একটি কমিকস: 'নলেদার কাণ্ডকারখানা'

ट्यमान कथा

অমল দত্ত আর পি কে লিখেছেন 'কী ভাবে কোচিং করি'

এছাড়া আরও লেখা, ধাঁধা, ছবি ও জনেক জনেক মজা

সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে

১২.০০/রেজিপিট্র ডাকে ১৪.২০

চ্যমাদের কলির জনো আজই এজেন্টকে বলে রাখো বা সার্কুলেশন ম্যানেজার, আনন্দবাজার পত্নিকা জিমিটেড

400 00P-101季用中

जुनील गरकाशाशाश শৈলেন ঘোষ नीर्यम् मूरधानाशाम শেখর বসু

সত্যাজৎ রাষের

격장 기점

বিমল মির / শংকর

河西

প্রেমন্দ্র মির / সুবোধ ঘোষ / **লীলা মজুমদার** মনোজ বসু / সমরেশ বসু / বিমল কর গীতা বন্দ্যোপাধ্যায় / বুদ্ধদেব গুহ मिरवान्य भाविज সৈয়দ মুগ্তাফা সিরাজ ও আরও অনেকে

व बाला वह क्यांक्रिक बाल रमोद्राविकार रहे. को दहर केरणरामा मारण यूप शरत करने लार्या विवर्तिका वीतकार्यका। जाग्रीमक वेकि-हुन्त अर्थात विराम बहुन निरम्भागतमहै अहे बहुर लान बुट्न स्तथा निम्। शरताशकात कारमाः দুর ব্যাভাত সালের ভিতর বিরে সমাজের ली बानद्भव दक्षी क्षेत्रकात क्या वात मा। क्याजी দে সা সিম কালেন যে পরোপকারের স্রেড পথ मूर्गाह्मद्रन। जात दम समा हाई विस्तान ও सम।

स्टार मार्क यूच चारच भारितस्थित्क सन्ते। हि नीजित अथारन केटलय जायन्त्रक। এक इन. র অনুবারী পারিপ্রসিক। প্রমের গ্লেগত উৎকর্বের ক্টাও অবশা এখানে ধনতে হবে। প্রমের সংক্ ারিপ্রমিকের বলি একটা সকর্ষক সম্পর্ক থাকে ভবে त्रत देका चारता स्मातारमा इत। चामर्गरवाथ এवः वार्व द्वारं, मृत्कोरक्षे कारक नानात्मा कारे। सात्मत পো পারিপ্রমিকের কোগ থাকলে ভবেই বাজিল্বার্থকে ात नाशादना यात, जात कारकत देखा जनात्रदारयत एन मूर्वन इस ना।

अरहासन जन,वासी भातिसमिक, धरे जल न्यलीह খিত। এর সংশ্ব পরিষারভিত্তিক আদশের একটা লগ আছে। বার বেমন প্রয়োজন ভাতে ভেমন াওয়া আশ্বীরতার সহজ্ব নিরম। কেউ হয় তো भाः जक्षरा जनान्थः, आस्य व्यक्तम व्यक्ता व्यभते । ার প্রোজন অনুবারী তবু সে পাবে, আশ্বীরতা াধবা মানবিক সহান,ভূতির রাম এটাই।

বিশ্বজনীন সহখবাদী দশ্বনও সামোর দিকে কটা ৰেকি আছে। *বিদ বলি* বে, কচ্_ততম মানুষের হত্য সুখই কাম।, তবে ধনী নির্ধনের অসাম। মর্থন করা কঠিন হয়। ধনীর সামান্য সুখের ারবর্তে যদি দরিয়ের বেশী দরের লাখব করা rea হয়, তবে সুখবাদী বিচারে সেটাই কামা। त्तर वर्षेत्रद शास्त्र विश्वज्ञनीन माधवाप अवर ানারনতত্ত্বেন একই মেরুর অভিযানী।

অবশ্য এখানেও কিছু তাত্ত্বিক সমস্যা আছে। াবার রোগাীর চিকিৎসার প্রস্রুপো ফিরে আসা বাক থবা বার্ধক্যের প্রদেন। রোগাঁর জীবনকে উপভোগ

करनार करावा कर, क्रिस्स्ट्रान्स त्यात त्या अहे অবস্থাটাই স্থায়ী। বাৰ্যক্ষেও ভোগণাঁৱ হুৰ্যসং करव कि बाग्य अवर क्रिज़ना, जारेग्य क्याना क्या वास बिरा मृज्यमयर्थातम स्कारशंत आस्त्राक्षम बाकारमाठीहे न्युवनायी ब्राहित कथा ? वाता बालनिक्छारव अपूज তাবের ব্যাপারেও কি একট ক্ষরণ্যা কায়া ? WWS ज्यर्थं अरवाक्त एका कार्यत्र आरक्षः अरवाक्त-वारमञ् नरभा, बरम इरफ भारत, नृषवारमञ् अधारमहे বড় পার্থকা। বিষয়টা ভিন্তু আন্ত সহয় সর। প্রয়োজনের বিচার হবে কার ব্যক্তিত ? যে মানুষ রেশে শোকে আছ্বা, ভার ভিতর জনিদের প্রতি जकर्षण जरनक नमन्न कौण हरत बाहन, कारहरे छात्र প্রয়োজনবোধ দ্ব'ল। প্রয়োজনটা শোকাডেরি দ্বািন্টডে হরতো ভতটা নর, বডটা প্রিরজনের ব্যক্তিভ। রোপীর চিকিৎসা না ছওয়া কৰ্মাণ-এমন কি चारबारभात जन्छायना स्वथारन स्मेह स्त्रपारमध শ্ৰহ্মার বধাসম্ভব ক্রমধা না হলে—প্রিক্রন সূষ পার না, শাশ্ভি পার না। প্ররোক্সনটাকে যখন আমরা এইভাবে দেখি তখন দুই তত্ত্বের বধ্যে আবারও একটা সাব্যার স্থাপিত হয়। স্থেরও স্তরভেদ चारक: शरवासरनवय छारे। न्छतरक्रम क्वरक्रम

স্বাধবাৰ বৰিও চাৰ্বাক খেকে সাম্প্ৰতিক কাল অবধি ইতিহাসে ইডস্ডড ছড়িয়ে আছে, তব আধ্যনিক পশ্চিমী সম্ভভাৱ এর একটা বিশেব স্থান ছিল। বেন্থামের যুগে **ঝেঞ্চ পড়েছিল, শিক্তে**গর প্রসার এবং ধনোৎপাদন বৃণিধর ওপর: অসামা সেদিন প্ররোক্রন মনে হয়েছিল, অনেক্থানি অসামা মেনে **ट्रम** इरब्रोहरला, ध्रुमारभाष्ट्रनत क्रमा। धनौता जन्मत क्यार्य, जिन्छ धन जिल्लायानिस्ट नियुष्ट हर्द्य, ত্ৰাতির সম্পদ এতে বাড়বে। এই রকম একটা ব্যক্তির ছিল প্রাধান্য। এরই জোরে সুখবাদী দর্শনও লে-দিন অনেকখানি অসামা সমর্থন করেছিল! ভবে আর্থিক সাম্যের প্রখনটা বড় হরে উঠল। অর্থের वर्णेत्नत कथाणे श्राथाना त्रामा कियान विमानी : এ বংগর ধনীরা আবারও বিলাসী। এ বংগে এই আন্চর উত্তরণ সম্ভব।

शास्त्र ७ विनानिकात जनामकन श्रीकारतकः

गवरण्डेरमञ् अस्था जबनात त्या जबाबाम स्मर्हे ! সৰস্যার নানা সভর। কারের ভিতর মুভির আদ্বাহ চাই। আব্বাদিক শিক্ষা প্রমাবিভাগের ভিত্তিতে গতে केटोटक। अवारमवे छात्र दक्षण ; अवेषे छात्र प्रशासका। चार्यांवर जर्भमारन्त्रत्र जाविभृत्तद्भवता अठो क्रीका गांचिरक मक करशंकरमा। त्व निम्मी श्रीकवा গড়েন ভিনি কাজের ভিতর দিয়ে নিজের কল্পন্তক ब्र्नमान क्रवन, निरम्भक शकाम क्षत्रन। किन्छू वीव बना इस रव, कामग्रेटक नण ग्रेक्टसा करंस क्ल জনের ভিতর ভাগ করে দেওরা বাক, ভারপর ট্রকরোর जरका है।क्टबा कार्रफ जन्मू व जिनिजही भाउता ৰাবে, তবে কাজটা ভাডে ভাড়াভাড়ি হতেও পারে, কিন্দু কাজের ভিতর থেকে স্থির আনন্দ পালাই পালাই করে। কাজটা তখন হয়ে ওঠে কথারি পঞ্জে वन्यजनमाः आधानिक भिटन्तत्र स्ट्रम, कविकासहे कर्यायन्थन। এই यन्थन स्थरक भागाव मात्रि हाम. ৰবিও বৃত্তি পাওয়া সহজ নর। শিচেপক্ষত সহাজ আজ জীবনের একটা নতুম সিগাল্ড খ্রাজছে।

অৰ্থাৎ, প্ৰতিটি স্তৱের নিজস্ব কিছু, সমস্যা আছে, আৰার নিজ্ঞৰ সাথ কভাও আছে। ক্ষরিভাগ ব্যক্তিরই বান। এতে নিলেশর উৎপাধিকা পরি বেড়েছে। সেই সংশ্যে এসেছে কারের জেছে নিরমান_ুবাভিভার অভ্যাস। এই স্তরের গিক্ষা গ্ৰহণ করতে বাদের অনীহা ভারা বখন পরবভী স্ভরের মৃত্তি দাবী করে, তথন বিস্তাট বটে। মৃত্তিরও একটা বাস্তব পূর্ব শত আছে। সেটা বিচারের আলোতে চিনে নিতে গারলে এগোবার পথ সহস্ক एक। जाजरकत विठात काल भरधत वाथा हरस अर्थ। তৰ, আজকের বৃশ্ধটাও জেভা চাই। নর ভো আময়া এक्ट मर्ल्भ हरे, वर्ष्टभारम मन्त्रे धवर खाँक्यार स्थरक वर्षे।

भरबत रमव रनहे। क्यहि वन्धन, जावात क्यहि म_कि। आठात विठारवत मध्य निरम्न दन आवारचन क्रेडीर्ग क्रत त्वच जानत्वा। अक्तात मह, काड শিল্পবিপ্লবের প্রথম ব্রেগর প্রারিপতির। সক্ষী; বার। দীর্ঘপতের আমরা যে বেখানে আছি সেখানেই

সারাদিনের কাজ সামাল দিতে পারছেন কি?



जकाल 4 है। 2 चानमि कारक व्यक्तारक्ता वालनात्र महीत पूर অবসর লাগতে, পা ব্যালস্থানি করছে কি ? বনে হচ্ছে কি ছুট থাকলে ভাল হভ ? ভালিকাছ নটক ব্যালগার চিচ্চ বিন !



जकान ३५ है। ३ वक गांवा काब साम त्याह । शक्ति नागाह ? किहू col acateris fece sinces ना? कामिकात्र हिल् विम ।



विकास के हैं। है मावासिटनक কার আর শেষ। ছুপুর আড়াইটে নাগার মুখ পেরে ব্যক্তিন কি ? অবলাঃ ক্লান্ত, ভালিকার



मस्ता १ है। ३ काम त्यत्क बाढ़ी किरब्रह्म। त्हरमध्यत्वा निकारमञ्ज मानाम सम्मा नाशिन सानात्मः। अधिकं स्टब

নিয়লিখিত উপায়গুলির দিকে নজর দিলে নিজের অবন্ধা যাচাই কৰতে পাৰুবেম ও শ্ৰীবেও উন্নতি চৰে।

- नाशानित्वत प्रदेश (व क्लामक नवत पनि दुष्टबम त्य कामिका चनुवाडी जानवाड भाडी-विक व्यवद्या जाबावन ब्रोट्यव द्वारव बीटक, ভাহলে ভাৰবেন ভাপনি ভিটামিনের ভভাবে कृतरस्य । क्रांकि, विदेविद्येकांव, मृत्यादगारमस অভাব এসবই হ'ল ভিটামিলের ঘাটভির লক্ষ্ণ শাম এগুলি যদি শুগ্রাহ্য করেন, ভাহলে व्यवहां व्यक्ति बाहान हरू नार्व।
- আথমিক অবস্থার এই শারীরিক অবন্ধরির मक्त बागिन काष्ट्रिय हैईटक शास्त्रय-वर्ति

मुनब्छारन किहासिन ७ वनिस नहाव' ८५८७ OF STREET

- अस्मिद्धत तुर्गाविन कडा के नवक किंग्रेतिन क विनय गर्कारम'त नव किंग्रेहे गारवन क्रिवेदिनकेन कार्ड-एक।
- ৪, ভিটামিকেইন ছোটে-তে ১১ বৰুম ভিটামিন ও ৫ মুখ্য বনিক পঢ়াব আছে ২। আপনায় দ্বীবেৰ জুনো হোজই বাওয়া ক্ষকাৰ।
- e, রোজ একটা কবে কিটাবিনেট্স কোটে থেতে থাড়ুল—বিকেকে সারাজিন কর্ম ভবসর ও সঞ্জির রাখুল।





१००४ छिगासलहम (यम्रह

একটিমাত্র ভিটামিতনটুস কোর্টে-এর সাহাত্য্য **সারাদিন সক্রির ও কর্ম চক্রস থাকুন** ।



নামরহস্য

नामकाना मन्त्रक कर ग्रंभीत श्रीके has acree and related that रेन करण जातन नवाच क्याव वेशासम्ब निरम्भ त्रको स्टब्से म्हस्सा। गर्वाता राग्रेमच म्योरक बारेग्रेसे म्याप कॉस्ट्रा मिटक रच, त्यमन नामन्त्र त्यमा रमदीम चार्मकारका स्कान स्ट्रीकरक रकान, अरम्ब डेटकांच्छ शरकाय अवर रमचारम मा मानवा रमरम रकाशा रचरको ना स्मनता हराह. रमधीने ग्राम्बाह्यः नामन्त्रीयः ज्ञानाराह्यः। सामा नवद्राप्तव वच्चरे जनात, छात्र नव्हेशा नरद्रशासन PART OF LANCE वक्रत्वाच केरण्यना नदस्द क्षेत्र्ये वालाहमा त्व, शामीरवय नामकबारमञ्ज मार्गारात कामरकत मार्गामीमा औरमध महत्रक कर्माना करतरकमः। रकाम् रकाम् क्षण्यक व्यवसम्बन करत को 'नावस्थाना' काथा इन्द्रम, गए ५ स्थारे को गीतकार का भकाषिक रटक्टब

তিমি

এই প্রাপট্টির বৈশিণ্টা—এটি অন্তর্জ দেৱেও
প্রনাপারী এবং সমূত্রে বাবে। তম্ বাভু অক্।+
ভিমাতি, কার্থাং বার সর্বাপ্ত এবং অক্সান্তরও সর্বাধা
আরু । এর ভেলও অপ্তান্তিরণ করে; ব্যুব লৈডান্ত্র্যুব
ভূত আছি এর নাম তিমি। এর আর একটি বৈশিক্ষা
—এর বুবে এবং চিব্যুকেও লোম থাকে এবং ক্যেত্রাল ক্ষেত্রাভার মত। একেও লিলে বার একন প্রাপতির আহে; তাকে বলা হয় তিমিপিলা। তিমি এবং
ভিমিপিলা নামটি রামানেরে ২।৮১।১৩ জ্যেত্রভ भारत अस्य न्यानीविरक्त व्यामः। ग्रंस नर्वस्थानसः सामात्रमः, विशेष साम स्वर स्वात हत्, अस्य नातः सरमात्र सम्य अस्य अस्य मारामा ग्रंस श्रास अस्य स्वतासः समा वीरतः अतः। सरमाराजनीकृतः, चर्च सामाराजन शासीन सांक्रमानकारम्य अस्य समायनपुरं समायनः।



আন্দানের ভূল ধারণা অন্তর্ভ বে, রুপতু রানে থারা।
নিবাহি ও অহিংস প্রালী নর। না। বক্তবেশর
১৪৫।৮ স্ত্রে মন্মারেকও রুপতু বলা হরেছে। প্রালী
হারেই রুপতু। মন্মারিকার ০।৭৭ পেলাকে বলা
হারেছে, বার্ আন্নর করে বারাই প্রালনা ভালেরই নাম
রুপতু। অর্থান, গাসেরি, ভরল ও গাড় রুবার্লাভ প্রালী
বার্লেই রুপতু সম্ভের প্রালীও ভাই রুপতু।

144

অভারত্বের হথে মকরও একটি; কিন্তু প্রকৃত-পক্তে মকর শব্দটি আমানের দেশে কর্ কাল থেকে প্রচলিত থাকলেও অভিযানকারণণ বলেন, শব্দটি নক্ত-মকর নর: হাপ্পরেরই নাম নক্তঃ এই নক্ত শব্দটি ক্ত্রেণিক ২৪।০৫ স্তে আছে। ভাষাকারণণ বলেকেন, নক্তই বেশেভ নাম। বিবর্তনে মকর হরেছে। গতিরে ২০।০১ প্লোকে মকর আছে।

পাদিনর ৬ 15 15 ৫ স্টে নক্ত থেকেই মকর কলা কছে। সকরাকৃতি কুন্দেশ; অর্থান হাপ্দরম্বা কালের বাকা। এই নক্ত বা হাপ্দরের বাকৃতি ধরেই মকরবালির উল্লেখ। যাঘ মাসটি মকর বালিবভূত। থানার মচনে বলা আথে—বিদ বর্থা মকরবার গানিব্বার বালিবভূত। বলা কর্তান মান্ত্র বিব্রের বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার বালিবভূত। মুক্রবার।

अक्षानरक नक रकरकर नकतः छात्रभटत मकत रहत

विक्रियार मान्यम् व प्रश्नेत स्वतः वार्थारः, भा राष्ट्रः इत श्रद्धं अत्र वारास करतः सः—कारे सः—वा शास्त्र क्यान्य वाराक रायान्य शास्त्र कार्याः स्वतः प्रश्नेत कार्यः सा सा, इत्योगत स्ट्रामान्यः प्रतिक्षाः सा इत्य रायान्य स्वा स्व रायान्य शास्त्र वरतः शास्त्र संद्रा

শিশ্যার

এই প্রাণীটির প্রচলিত পরিচর 'শুল্কে'। দের বে-কোনও শিশ্ বা গাবক প্রাণীকে কবল করে, কিং হত্যা করে। কারণী ভাষার গুলুমুর বলে।

শুনাহকর সাল্লো একটি নকরের নান শিশুমার। ভাগবত গ্রম্থের ৫ ২৩ 1৪ ক্যেকে জ হরেছে, বিক্র শিবোধেশের আফুডিটি শিশুমার মত। মহাভারতের ১ 1০৮৫ 1৯৬ ক্যেকে ঈশান হোগে আফুডিটি শিশুমারের ভুগা ধর্মে কর্মিন করা আছে।

মহ লৈতা

ৰে মাটিতে জল খাকে না সেখানে মহীলত। খাকে না। মহীলতা মানে কেন্টো। মহী মানে প্ৰথি বা মানিকা। আৰু লতা মানে বে বেন্টন করে থাত মাটি পেলেই জড়িলে খাকে: পাখর, কঠি বা ধাত্য জড়ার না। তাই মহীলতা। মহীং লততে—মহীলত।



কিন্দ্রক : শৃস্টি এসেছে কিন্তিং লাক্ থেবে
কিন্তিং মানে খান স্কান্ত্র সার ক্রে মানে অস্
হওয়া। এই জ্বতি মাতিকা পেলেই মাহাতেরি মান অস্তা হতে যায়। তাই এর নাম কিন্তি লাক্। কি উচ্চাবদের বিবতানে কিন্তুল্ক হরেছে বহা বা প্রেই

अधू श्रविद्वाद करत काछाउँ तय-



সাফা কাম বেড

দুলীব চট্টোপাধাায়

রার রখন প্রায় বুটো। দিখী বালিল বগলে কিরে এল। ইমপ্সিবল।
সারা রাভ ছালে সিগারেট ক্ষিতে ক্ষিতে ক্ষাক্তে লামচারি করে কাটাবো, সে ভি আছা,
তব্ ভিন্নতে লাল একটা নিশলল খাটে জার হোমিওলাগিকে টেকলচানের ভিত্তিক
ভিত্তিক ছিটোনো হাজ্যা, এ লালিক মাখা লেতে নেবো না। এর নাম কামাইআবং সেজো ল্যালকের উচিত ছিল না, টেকলক্যানটা অপ্নিপতির ভূপাড়ির
বপর চার্ল করে কলা, নাও শিখী একট্ আরাম করে বুয়োও, সারাদিন অনেক
থটেছো: তা না ভার নিজের সম্বাধীকে নিয়ে খাটের কিনারাম পর্যে শিখীকে
টোল লিকেন ভ্যালপ্লালা, নোনা ওঠা দেওবালের দিকে। আমাই প্রোনোনা গলে
সেকেন্ড রাণ্ড রয়ে বার, ভাই না ছুর্পা।

থ্য আদার হারেছে। পরের বাড়ির তালা বধ্য জ্যাপনা থবে থুলো ভার্তা জ্যানার থ্য আরামে শোবার বাজজা শৌগরেছিলে। এর নাম পায়নিং। কলা হল থিং বাড়িতে সম সুখ কি পাওরা বার শিশী। জ্যান হতে তো কার নাচ করেক থথা বাজি। চিং হরে আচিকে সাও না। এই তো কার ভারল বাল।

ব্যাহক কাষ্য ছিতি দিবলী নৰ্যান্ত্ৰয়ান্ত্ৰিক লামনে একে দাঁড়াল। একডলা সান্ত্ৰান্তি বিছি কৰিছিল। একডলা সান্ত্ৰান্তি বিছি কৰিছিল। একডলা সান্ত্ৰান্তি বিছি কৰিছিল। এই কিছিল নিৰ্দেশ্য কৰিছিল। আৰু কৰিছিল। আৰু কৰিছিল। আৰু কৰিছিল। আৰু আই কে কিছিল। আৰু আই কিছিল কৰিছিল। আৰু আই কিছিল আই কেই কিছিল। আৰু আই কৰিছিল। আই আই কেই ছেটেই নিৰ্দেশ্য কৰিছিল। আই ক্ষেত্ৰ কৰিছিল। আই ক্ষেত্ৰ কৰিছিল। আই কৰিছি

িল দিয়ে যেরা বার্মান্দার অভিজ্ঞান বড়ের নতুন সোজা কাম-বেচ নাংসপল বিট বারে একপালে। কেট বথল করেনি। আহা এব চেকে লাজনারি পায়া কি দ্দাবঢ়া নিয়ে এজনার আজিলার বার্মান্ত এব চেকে লাজনারি পায়া কি দ্দাবঢ়া নিয়ে এজনার আজিলার আজিলার বার্মান্ত একে করে বিত্যা করে বার্মান্ত এখন বার্মান্ত রচেপ না বার্মান্ত আগের করে বিত্যা করেন বার্মান্ত এখন বার্মান্ত হিলে না বার্মান্ত বার্ম

বাঢ়িব পাল মির পেশুনে বাবার অধ্যক্তার মত একটা পালেক আছে।
বাহালত স্ট্রপায়বাই বাজে বংগা বাকারে করে। আর করেন নাইট পোতে রবি।
বিন্দা লেখে বাবেটোর পর কেরেম। শিখী এখন এই পথেই যোকার চেন্টা
বিন্দা উন্ধান কিছা নেই। তথে এইবানে বাগটি যেরে বলে থাকে কেলে একটা
ক্রি চানাপানা নিজে। এই বাড়ির উল্লিকে লালিত-পালিত। বেজারটাও
বিন্দা নুষ্ঠিনের নার। তবে আরু বোধ বয় সে এইটাপান্তার গানার মহাকেরে

ক্ষও নিৰ্মান হত দৈও এক জামাই। ভাৰত তেওা পালাক বিজে। বালিক কালে কোটো কোমাই পালেকক লা বাজালো।

শেষ্টানৰ বাসালে বিশাল গাছিছে বাহান বাকলা বাহাছিল। হেৰিছিছ কৰিবলৈ প্ৰাণ্ডাল কলেবলৈ পাছিছ কালা পাছে কৰে বাহাছ কৰিবলৈ লিকলা গাছে কৰিবলৈ কৰিবলৈ পাছিছ বিশাল কৰিবলৈ কৰ

লিখা খনলে, কি ব্যালার মেজনা, জিকেন হাজ ? মেজ আলৈ কানেও আচিড়া বেংচার, একটা ছে'চাকে বাধায়। কাল জোনারা খাবে।

কলা তোমবা থাবে। এই বটা হাটড়া থাবার মন্ত্রে কলা দিখী বলৈ বাষ্ট্রিটিটি কথা না ব্যক্তির দিখী যতে সম্প্রব প্রত পারে সাধানের বারাজ্যর দিকে এলিয়ে গেল। উ কলনার তার বালাস্থালনার স্থান কথা দক্ষা হয়ে বালাস্থ্য স্থানের বারাজ্যর বালাস্থ্য স্থানের বারাজ্যর বালাস্থ্য স্থানির বাহার বালাস্থ্য স্থানির কর্মবার বাহার বালাস্থ্য স্থানির ক্ষান্ত্রের বালাস্থ্য স্থানির বালাস্থানির ক্ষান্ত্রের বালাস্থ্য ক্ষান্ত্র ক্ষান্ত্রের বালাস্থ্য বালাস্থ

প্রায় মন দুবাক গুজনের শিখী সোজা-কাম-বেজের ওপর চড়ে বনল।
জিনিসটার প্রথম বউনি ভারই হাডে। সবে সকালে এসৈছে। থাট এসোছে।
জারনা ফিট করা পিটলের আলামানি এসেছে। ফ্রেনিং টেকল এসেছে। ফ্রেনিং
টেকলের নামনে বাকান চেমার একেছে। ছোটাপালিক বিবার করে প্র্যু বই
নার এই সব লাগনিব। পড়ে কাছে বারালার। আপাতত শিখীর সেবার।
কর্মনে এই আলানিব। পড়ে কাছে বারালার। আপাতত শিখীর সেবার।
কর্মনে এই আলানিব। পড়ে কাছে বারালার। আপাতত শিখীর সেবার।
কর্মনে এই আলানিব। কর্মনিকার কর্মনিকার প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির সেবার।
ক্রেনা ক্রেন জ্লোর বাই বানে ইছে। একট্ নড়াচড়া কর্মনির প্রায়ার প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার কর্মনির প্রায়ার করে জ্লোর ক্রেনির স্থানিব ক্রমনার ক্রমনার

লিখী জ্ঞাট হয়ে লুৱে পড়েছে। যার মাল লৈ ব্রন্থবৈ। একরাডের অভিনিধ্ অভ থাখা ধান্তাবার দরকার কি? একট্ ধ্মপান হলে মাল হত না। সিগারেট আছে শেলনাই নেই। মলাও ডেমান। কামডে ছিড়ে দিজে। এরা দেখাখি মলার চান্ত করে। পালেই রালতা। কোলের দিকে পাতা ফেলেছে। গোটাকতক নেটি কুলুর খেরেটেখেরি করঙে। লগ্দ সচ্চ হয়। দংলন মারাখিক জিনিস। পটীর দংলনই ছোক আরু মালার দংলনই ছোক। লালা লোটা থান্ত্ পেবে অকিডেড় আকডে ববছে। একটা মালাবি পেলে জাইন হও।

শিশ্বী উঠে পড়ল। করিভেক্সা না হলে কিছুই পাওরা যান না। দেখা বাক একটা দ্রুপারি মানেক করা বাফ কি না। কাব কাছে চাইবে? চাইলেও দেখে কি করে? একটা বাড়িতে কটা দ্রুপারি একজ্বী থাকে। নিম্নান্ত পত্রে মুলারি মানার কথা লেখা ছিল না। স্বান্থ্যে আসার কথা আন্তকাল কেউ লেখে না। স্মুলারি আসার কথা লিখলে আইনে নিশ্চরাই আটকাডে। না।

বী লালের বাঁ লাল একটা বুলার ববে সঙ্গোলালাখুমোজে। মালারি লাল পাখা।
বাব ক্লেটে ওবে দুটোই ক্লেটে। বাব ক্লেটে মা তার ক্লিছ্ট জোটে মা। মূলারির
মালার পাখা। তলার প্র, গলী নাটো পাল বালিস। গোপাল আমার গ্রা করে
খুমোজে, কুমি বুকি বিতে বাড়ির বাইরে। বেল নাক জাকিটো জানান দিরে
খুমাজে, লিখা বট করে ধরে দুকে পড়লা। করে লাকন অত আরেস কিসের।
গরস্কাতা এই সর্বাকান্টেটিতে প্রকৃতই জামাই আদরে লাকন পলান করছেম। ধরে
ক্লিটে আর একটি প্রাণী ঘেরেটে কাত মেরে গড়ে মানে। গ্রে ভোজনে গ্রেতর বাব, পাখাটা থবান খুলে নেওবা যারে না, ম্লাবিটাই খুলে নেওবা বাই। রেড
মানেও বাটার একসংপা কটা লোকের ব্রয়েও জোটে / তুমি কি এমন জাবানান হো।
কলেক ভাবক ব্রোকাটে প্রচারকার ভাবকার ভবন করেন কলাবান।
ক্যেবা পিন্নী সটাসট ম্লাবিটা খুলে নিক। ক্রারো কত হাওবা আলিম্বারা;
ক্রারো গড়াই ব্রুল

নানা কথা ভাষতে ভাষতে শিখাঁত চোখে খৃছ নেয়ে আসছিল। গ্ৰন্ত বাড়িতে একাই ইনানীং ভাষ জোভ বেড়ে বাছ। এ-বাড়িয় যে কাট ভোলে বিবে হল, সকলেই লাঙনালাভা বুলে নিয়ে কৰুত্ব করেনি। পান বেডে কোখাও চুন খনাব যো রাখে নি। আছে কেন্তেনা বিরেডে আনভালালা ভুলে, নানা কানুনি নোরে কারতা করে নাখা সিন্তেই সেরে নিয়েছেন কনা চলে। প্রায় হিপনোটাইজড় করে জানাই বছেছেন। নিখাঁত বিরুজ্জে কেনায়েলী জড়ানো একটি নাবালিকা ছাড়া আর কি

अभर्त अभर्त अछि अभर्त यावात विश्वके



व्रिठेविया थित अप्रदाद्ग्ठे

মেমন হান্দ্রন তেমনি সহজ্পাচ্য শিল ওচ বচন বেশ ব্যবহাত আর তাজা বিটানিবা বিব আবাকট বিহুট দিবে। বান্দেবা এই বিহুট বেমন হালা, তেমনি ব্যবহাত ক

বেষন হাজা, ডেমনি ব্জম করাও সংবাং গাছ থেকে নাজি—বাড়ীর সংবাং জাছ । সভালে, ভাজের অবস্বে চাড়ের সঞ্জে—বে কোনো সম্বেট বিটানিয়া বিন আ্যারাক্লট থেডে ভাল।

MARTH-BBC.AR.3-140 BG



কিছেছো তেনেয়া? সহেরা আলোও ভিন্স না, সনোইরের কটো রেকড ও ছিন্স না, খাটও ছিন্স না, ছেসিং টেকাও ছিন্স না। ছিন্স কেকল বিবাহের মন্ত, বনিদং হানুরং মম। দিংশী দুরে শুরেই জারি পরীরটাকে বার কডক নাচাল। বাবার আগে এটার বারটো বাজিরে দিরে বাবো। খাট আবার সোলা-কাম-বেড বউ আবার পাঁচ ক্রের নগদ। অর্থেক রাজহু পান রাজকন্যা। মন্তের আগার আবার চুটকি। রাগের চেটে দিখী নাক ভাকিরে ঘুমিরে পড়ল।

পূবের বারান্দা। গারে বেশ চড়চড়ে রোদ পড়ডেই দিখার ঘ্ম তেঙে গেল। সং অপ লংকাবাটার মত অনুলছে। রোদের তাতে নর, মশার কামড়ে। দিখাঁ চবাক হরে দেখল, সে মশারির ঘেরাটোপে নেই, উদোম পড়ে আছে সোকা-কাম-বেচে চিং হরে। মশারিটা গেল কোখার? চোরের ওপর বাটপাড়ি কে করলে? দিং উঠে পড়ল। রাভা শালক তখনো দ্মড়ে ম্চড়ে বিছানার পড়ে আছে। ফান্টান করে পাখা ঘ্রছে। সারা রাতের গরম হাওরা সারা খরে ঘ্লিরে উঠছে। বাইবে ঠান্ডা হাওরা খরে চ্কুড়েও পারছে লা। দা, মশারিটা শালক করে নি। হলোর পাশে বেলানো বড় আরনার নিজের মান দেখে দিখাঁ চমকে উঠলো। সারা মান লালা লাল হরে ফ্লে উঠছে। বান ব্যুড়া বরেলে হাম হরেছে। বেট্কু রু সপে করে এনেছিল, হাফ দ্বানুর বাড়ির ব্যাভবাগ্রেক জমা করে দিও ছল। একটি লালা সাইজের মান্ডে তা বিরেই করেছে। সারা জবিন কানের কাছে পিন করছে আর রম্ভ শর্মে নিজের।

বাস বাস করে চুলকোবার জনো আর গারে একটু ঠান্ডা বাতাস লাগারার জনা লিবী ছাদে গিছে উঠলো। শামিরানার তলার মশারি ফেলে একটা হোলজ্বল বিছিন্নে ব্যা শিবীর ছেলেকে জড়িরে ধরে ব্যোজ্যে। এই তো সেই মশারি! তাই বলি বউ ছাড়া কার এমন সাহস হবে, ব্যাসত জামাইকে গড়ের মাঠে ফেলে মশার বলেল নিয়ে পালাবে! শিবী ছাদে পড়ে বাকা একটা বাঁখারি দিরে মশারির বাইবে থেকেই র্মাকে বার কতক খোঁচা মারল। র্মা উঠে বসল। শিবী গা চুলক্ষেত বলল—

--- आव हेशा, व भान ?

—त्ना, व्यादे व्याप्त व श्रमान।

— তুমি, ওই মশার আড়তে আমাকে ফেলে রেখে মশারিট। খুলে নিরে এলে কোন আরেলে বেআরোলে?

—ভূমিই বা কোন আকেলে নিজে মণারিতে পরে দিবা ঘ্যোলে, একবার ভালে না ছেলেটার কি হবে! তোমার তো গণভারের চামড়া, মণা তোমার কি করবে!

শিখী জানে, কথায় কথা বাড়ে টাকার বাড়ে স্দা। রুমার সপ্পে তর্কা করে লাভ নেই। এই হল সংসার। তার নাকি গণডারের চামড়া আর ওনারা সব প্লেসকিঙা বেমন পালিপ, তেমনি ফিনিপ, তেমনি মোলাবেয়। একেবারে ডিলটিটে
দ্ ভাগা। মা-ছেলে এক তরফ, শিখী আর এক তরফ। শিখী হল মেহনতী জনতা।
তমিক মৌমাছি। ওই বে আমার কুইন বি, কেড়ে-নেওরা মাণারির মধ্যে বেচি।
বাঙ্গান্তক নিরে আরাম করছেন। শিখী গলগন্ধ করতে করতে চা, বাসী শুটি কি
ানা মিণ্টি কিন্দা গোলে ওটা বস কোনো। কিছুর তোরাক্কা না করেই বেলির
সঙ্গান্ত বা হবার নিজের বাড়িতেই হবে, স্বধ্যেন নিধনং শ্রেরঃ পরোধ্য ভ্রাবহ।

u e n

প্রথমে মেজার ঘর থেকে তেড়াবে'কা হরে বেরিয়ে এক মেজোর বড়ছেলে, কি:। সেজোর ঘর থেকে বেরেলো রাজ্। ছোটোর ঘর থেকে বেরেলো ব্লব্লি, সতে চকতে লিখেছে। ছাদ থেকে নেমে এক শিশীর ছেলে শালো। বছর দলেক বরেস থে। সিড়ির মুখে সকলে জয়ারেও হয়ে পরস্বর কুল বিনিময় করল, একে মনকে সপল করে, গটিটা মেরে, চিমটি কেটে, খামচে দিয়ে। বোঝা কেল ককলোই বেল সুম্ব আছে। কাল রাতের বড়াখানা কাউকেই কাব্ করতে পারেলা। জালাই চাল্ল ঘণ্টার যত রকম পারতানির জনো টিম প্রস্তুত হয়েই বরেছে। বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বিজ্ব বিজ্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বিজ্ব বিজ্ব মত্ব বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বির বিজ্ব বিত্ব বিজ্ব বিক্ত বিজ্ব বিক

বিজ্ব বললে, দালা, দালা তোদেল একতা জিনিস দোবো।

জিনিসের লোডে সকলেই আটেনসানের ভিগতে দাঁড়িয়ে পড়ল। বিজ্ঞ হ বংল তাই করে। ফ্রান্স্যু বললে, কিলে দাদা! বিজ্ঞা সকলকে একট্ সাসপেনসে রেখে বাপারটাকে খ্রু একটা পরিস্ফার না করে বললে, দেখবি, দেখবি।

বাহিনী মার্চ করে বিজ্পুদের খবে গিরে ত্কলো। এলেমেলো ঘর, কাজের বাড়িতে যেমন হয়। বড়রা কাল রাতের পাট গ্রেছতে সকাল থেকেই বালত। মেজেন মাধবাতেই হাফ ক্যানেস্তারা কমলাভোগ কবজা করে থাটের কোলায় সংগ্রহ করে বেখিছল। দিনকতকের রসন। বিজ্ব সকালেই সেই মৌচাকটি আবিশ্কার করে বাদে । বিজ্বর কাছে কিছুই ল্কোনো থাকে না। সে নাসিকায় সারমেয়। গোরে গণডার। বলিরামীতে বানব। আন্তমণে বরাহ। খ্রতিায় শ্গাল। প্রকৃতই অবভারের সমস্ত লক্ষণ ভাতে প্রকটঃ

কিন্তু তার টিমকে মার্চ করিরে টিনের কাছে নিরে কোল। নে নে একটা করে

নৈ কন্ট অবধি রলে ভূবিরে একটি করে কমলা ভোগ সকলে তুলে নিল। ব্লব্লো

নিগলে পাক্ষিক না কলে খাতি খাতি কোরে কোনে উঠল। কিন্তু প্রথমে একটা খাশ্পড়

নিগল। ব্লব্লো এতখানি হা করে ঘর ফাটানো কারা ছেড়ে গৃহস্পতে প্রায় সকলে

করে ফেলার উপক্রম করে ফেলেছিল। কিন্তু তাড়াতাড়ি নিজেরটা তার হাতে দিরে

কিন্তু লব্দ কেরেবার আলেই থামিরে দিল। নিজে খট করে আর একটা তুলে নিল।

বিন্তু বেশে কাঞ্চ ছাসিল।

ফোরাইমালা হক্ষম করার সকচেরে নিরাপদ কামানা আপাতত, রালতার দিকের

যেনা বারান্দা। বারান্দার এসে রাজ্ব বললে, 'উলে দাদা, কি পেতে লেখেছে দেখ দেখা' বিজ্ব বললে, 'এতা আমার বাবা কিনেছে। বিজ্ব বেশ আরাম করে জাঁকিয়ে বসে, কমলাজোগ খেতে শ্রু করল। রাজ্ব, দ্বুডো, বুলব্লি তিনজনেই বসতে চায়। ব্লব্লি বরেশে সবচেরে ছোটো উচ্চতার দুটখানেক কিন্তু কালের ধর্মে চলতেও লিখেছে, ব্যাবাও করতে পারে। তোমার নোজ কোথায় কালে, নাক দেখার, বেলি বললে ফ্রুক ভুলে স্থাড়ো পেট দেখার, টুইস্ট বললে নাচতে গিরে উন্টে পড়ে বার। ব্লব্লি উঠে বসার জনা ঘাষাচ করতে গিরে চারিদিক রসে মাখামাখি করে বসল। রাজ্ব কালে চেখা করতেই বিজ্ব এক ধালা মেরে রাজ্বতে উল্টে ফেলে দিল। শ্বুডো প্রতিবাদে রাজ্বর পল নিয়ে বিজ্ব মাখামাখিটা বসরে করেকটা গাটিটা বসিরে দিছে তিবাদে রাজ্বর পল। ব্লব্লি সংগ্রা সংগ্রাহের কাল করে ফেললে। বিজ্ব অত্যাতে কিন্তু হরে সোফা-কাম-বেডের গুলর উঠে দাঁড়িরে তাল ঠ্কতে ঠ্কতে বললে, যা বললে স্থিবের নেপথা সংগাঁতের সংলা কিন্দা আরহ সংগাঁতের সংলা মিশে এইরকম দাঁডুলে,

কাচি কোঁচ কোঁচোর কোঁচোর, তব তালাকে তেবঁ কোরবো, কাচি কোঁচ কাটির কাচি, তব তালার পিন্দি ওডকাবো, কাচি কাচি, আমাল বাবাল দিনিস, ডাচি কোঁচো কেচি।

রাজ্ এদিকে চিৎপাত হরে তারুব্রে চৌচাতে খ্রে করেছ। কমলাভোগের আদধানা ব্লব্লির জলে ভাসছে। খুডো মাটিতে দাড়িরে, বিজ্ ওপরে দাঙ্গে দ্ই পালোরানের মত শাডো ফাইট করে বাছে। আর এই ভারোলেন্স সহ। করতে না পেরে ব্লব্লি এতক্ষণের চেপে রাখা কালার বাধ মৃক্ত করে দিয়েছে। আসাধারণ প্রভাতী অকেন্দ্র। ওদিকে ছাদ ঝেকে মাারাপের বান ফেলছে ডেকরেটারের লোক। সব মিলিরে শব্দ রক্ষের প্রাপ্রকাশ।

বাজুর মা বিজুর ভয়ে এমনিই অভিযান। প্রারই বলেন, বাঘের সংশ্য হারণ কি বাস করতে গারে গো! ছেলেটাকে যদি বাঁচাতে চাও আলাদা বাড়ি দেখো। রাজুর বাবা বলেন, ভাটপাড়ার বামনীর বৃদ্ধি দেখো, এই বাড়ির একেরপাঁচ অংশের মালিক আমি। মা মরলেই পাঁচিল ভুলবো। মুখা মেরেছেলের বৃদ্ধিতে বিষয় ছেতে পালাই আরু কি! ভূমি থাকলে ছেলে একটা কেন লগট হবে। বাড়ি হবে? গাখা কোষাকার! রাজ্ব মা সূর করে বলোছলেন, ওরে আমার লাখ টাকার বিষয়ীরো! ভাগে পড়বে একটা ঘর, পাঁচিল ভুললে বেরোবে কোন পথে? না সব ক'টা ঘরে চুকে মরে বন্ধ হরে সংপত্তি পাহারা দেবে।

বিজ্যুর মা হে'কে ডেকে বলেন, হাঁ ছেলে আমার শের। শের কা বাকে শের। সব বেটাকে চিট করে ছেড়ে দেবে। বউমাদের শাশাড়া আচারের শিশার চাকনা খোলা দেখে মহারেগে বলেন, শেরই বটে, শেরের গর্ভ কিনা, সবকটা মিচকে শেয়ালা

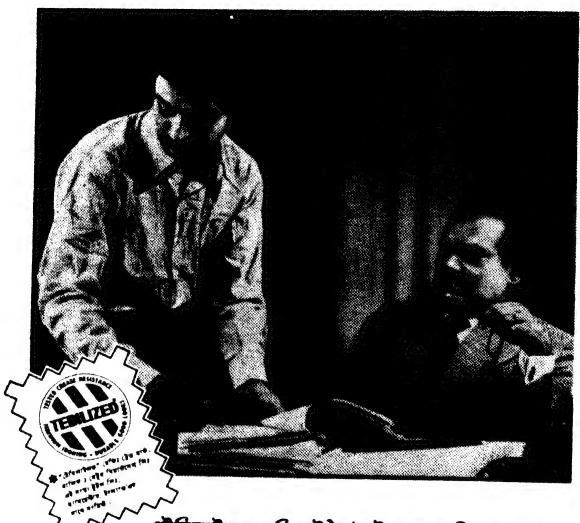
রাজ্যে গলা পানে রাজ্যে মা অনেকটা ম্রগির মার মত ফর্ফর করে ঘটনা-দ্ধলে দৌড়ে এলেন। বিজ্যু মুখলোড়া আমার সোনারচীদ ছেলেটাকে দোব করে দেবে দেবছি। 'এই কি হরেছে রে? সকাল থেকেই ধরে ধরে মারতে শ্রে করেছিস? ম্গের ম্লল্ক পেরেছিস না? আদরে আদরে একবারে বাদর তৈরি হরেছো।"

বিজনু বাকে হাত মাজে দ্বামী বিবেকানদের মত দাজিয়ে জবাব দিল, ধেচ কলেভি, বেচ কলেভি, বেএচ কোলেচি।

সাতসকালেই বিজ্বুর এই ঔজতা সহা । লালানে টাঙানো ঘড়িতে টাং করে সবে আটটা বাজছে। চারিদিকে খাঁ খাঁ করছে রোদ। কুট্ম-ঠাস। বাড়ির রামা চাপরে বাদানে পাতা ভিয়েনের বিশাল উল্নেন। রাজ্বুর মার চেথে ভাসছে বিশাল কড়া, হাস্ফান তরকারি, হাড়িতে আাকুপান্ত ভাতে। খার পালা কুটনো। কটলি কেটলি চা সব লা তো কেটে পড়বেন ফাঁকভালে। মর পালা তুই পিছি চটক মর। এর্মানই মেজজ সভ্যম চড়ে আছে। অনা সমর হলে রাজ্বুর এ রাজ্বুর একটা হাত ধরে হোড়ক। টান মেরে একটা হাতল ছেট্ডা বাজারের বাংগর মত খোলাতে খোলাতে নিজেদের ঘরে নিরে গিয়ে খাটের ওপর ভাল্প করে থারের পররো বাইরে থেকে বংশ করে দিতেন। মরতে হয় নিজের চৌহন্দির মধ্যে কতিয়ে মর। এক-পঞ্চমাংশ বিষয়ের উত্তরাধিকারীর এক-পশ্যমংশর উত্তরাধিকারী। আর একজন হামা দিছে। আর একজন বিন ভল্পেটে কাতুকুতু দিছেন ভিনি ছেলে কি মেরে মা মানীই জানেন। রাজ্বুর মা লন্ধা একটা হাত বাড়িয়ে বিজ্বুর চুলের মুটি ধ্যর বেশ ক্ষক্রেয়ে করে নেড়ে দির্লেন, খাঁগর ছেলে সভাতা ভাত বিজ্বুই লেখেনি নাত

जीमरक व्यवद्गित किन रक्षिक्तीन भारत व्यवद्गित या श्राय काषारकीका स्थाना चनञ्चात एरीए५ अस्तरहन। वङ् जामस्त्रत स्पराः। जिन्ति कम्पूरत्रत भन्न अर्थे अवधी আসল বেরিরেছে। স্বামী-স্থার রাড গ্রাপ এক হবার ফলে, না রঙে কি এক গণ-उरगारम रतमात्र कारकठेरातत करना चुनच्चित्र मात्र मा र छता शक्कर मरक कथा হয় নি। অনেক ওখাৰ বলি। করে এই জাপানী ভল পাতুলের ধরার আগমন। তিনি আবার বাংলা বোজেন না। বিশিতি দৃষ্টিনার ফলে। মাধা বললে পা ८५ भारा। द्वास वन्तरम करवरे माथा वर्डकाम। व्यास्त्रीमात्र मा समामिक स्मरमारक মেকের আঁকাবাঁকা নদী থেকে কোলে তুলে নিয়ে আদর করতে লাগলেন, আমার মা মণিতা, সোনা মণিয়া, কি হরেচে, সূ হরেচে, কে মেলেছে, কে বকেচে, নাউ হাট্ট, প্রতি, এই ছেড়ি। মেরেছিস কেন। ' শেবের কথাটা ডার দক্ভাবাসম্ধ খ্যার খেরে গলায়। ব্লব্লির মার ধারণা রাজন্টা মিটমিটে শরতান। 'এই মেরেভিস टकन दब्द श्राहा गराजान। गर्दे गोदि गब्राजानी। या भगिखा। व्यनद्गित मा व्यानव्यक्तिरक नाहार्र्ड नाहार्र्ड हरन गाँभ्यन । त्राक्यत मा श्राफ्रयन रकन ? त्रास्त्ररक শরতান বলে সরে পড়লেই হল, ইরার্ডিকু মারধোরের রাজা তো ওই গোটে শরতান কিন্তু। এখন সোজা-কাম-বেভের ওপর হাত পা ছড়িয়ে চিভণা ম্রারী হঙে গল। काछेहकः व्यवस्य वा छात्र एटर्वान (क्ष्माः वाक्युत वा क्लालन,

कौंठकाता জाप्ताकाश्र जात छात्थ क प्रथि? छितिलाई ऊर्ज् *श्रकत।



তিবিলাইজড় পলিএকটার/কটন বা মুঠীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় বজ্ঞ সহকে কুঁচকে যায়। টেবিলাইজড়' পছতি ঠিক এই কারণেই কাবিকার হয়েছে ঃ যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে কাঁজে না পড়ে বা গড়লেও আবাত তাড়াতাড়ি সোজা হয়ে যায়।

गविज्ञणीत्।/क्षेद्रद कि शक्ति चीक भाक्ता ?

হাঁ।, গড়ে। যদি জয়লা 'টেবিলাইজড়' না হয়। গলিএন্টায়/কটনে যে সূতীর ভাগ আছে, টেবিলাইজুড় না যলে তা সহজেই কূঁচকে যাবে।

'डिविशारेक्क्' वार्का मक्क करत किमरका

এর পরের বার পরিএক্টার/কটন বা এমনি সুতীর কাপড় বাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় মার্কা বেন নিশুর বাকে। তথু নাম করা মিলের কাপড়েই ওই হাপ দেখতে পাবেন—জরবিক, বছে ভাইং, নজ্জী বিকু, মফত্রাল, গ্রী ভছিকা, ধ্যাকারসে। ्रीय व्यवस्था तान, व्यवस्थाः

ना म्बरमा वामि मानि। वामात्र मा मनिका, रू-के-केम।

প্রভা, ব্লব্লিকে কে মেরেছে রে?' রাজ্র যা প্রভাকে সাক্ষী করলেন। এক কথার মামলা ভিসমিস করে সরে পড়কেন জব্দসাহেব। ওঃ বি এ পাল বলে ভয়তে পা পড়ছে না মাটিতে। বরে আবার শেলমেট লাগিরে ভারি ভারি পর্ণ। ক্রিনে বাহার হরেছে! করজের মধ্যে তো সারাদিন স্বামী-স্থাতিত বরে বসে क्षावका । जामदा नव गानीवींनी जात केनि द्याम क्या क्षे करण द्यासम न्यासकात ! নুভো সাঁতা কথাই কললে, গক**উ মারেনি তো মাইমা, ও এইটার ওপর উঠ**তে

পারছিল না বলে কলিছিল।

তবে? শ্নলে? না জেনেশ্ননে সব সময় জামার ছেলের নামে দোব! তোমাকে সাংধান করে দিছি ভবিষাতে...' রাজ্যুর মার কথা শেষ হল না। বুলব্লির মা চাৰ পাকিয়ে কালে.

न्द्रत रमधारक्ता नाकि? अधन ना दह मारत नि. कान, शक भवन्द्र, शक जरान्द्र, বারো মাস, তিনলো পারবট্টি দিন তোমার ছেলে ঠুসঠাস কি করে? কি করে? বি **রাজি বলেছি, একশোবার বলবোও, ক্ষতার কুলোর, ক্ষেম্তার কুলোর আমার** গর্গান নিয়ে নিও।' ব্লব্লির মা গমগম করে চলে গেল।

রাজ্ব মা অপত্রিয়মান ব্লব্লির মার দিকে অপান্তপি করে বিকৃত পলায় ফাল, 'ওঃ, ব্যামীও মণ্ডান বউও মণ্ডান।' এডকলে তার ছেলের বিকে নজর পড়ল। ছেলে মার অপেক্ষার চিং হরে মেকেতে পড়ে পড়ে আরশোলার মত शांट शा कर्फरका

क्रम त्व वाष्ट्र, क्रम, त्काथाव रमरमरह ? जाहा वाहारव, त्यरव त्यरवहे रहरमठीरक (भार करत मिल्ल !' ताक्यू न्यूरत न्यूरतहे क्लरल, 'विक्यू ठाला, **७**ই या क्लियू छाला।' িছঃ বাবা তালা বলতে নেই, ছিঃ তুমি কত সভা ছেলে! কেন মেরেছে বাবা? ভূমি কি করেছিলে মানিক? কি গরেছিল রে শুভো?' জাবার প্রত্যক্ষণীয়ি সাক্ষ্য

हमय। मृत्का क्लाका,

রাজ, ওইটার ওপর বসতে বাজিল, বিজ, বললে, এটা আমাদের জিনিস,

शकका स्मरत त्राब्युटक रकरन निरतरष्ट, रमत्रारम माथा ठेउरक राधम जाना !'

মার কথা শেষ হল না, বিজ্ঞার যা বাড়ির মেজো গিলি শাড়ির আঁচলে হাত স্থেতে श्करण आह र्शाफ्रत र्शाफ्रत यहेनान्यरम अत्यम कहरमन। देमानीर यून स्वाही हरत हातात करण त्व'रहेशारहे। मान्द्रविदेव क्रमारन अकहेद्र शीक्षरत वावास श्वान अलाहि । शर्माहि ভি শাপে ব'ধা। কথা বলেন প্রভ। অনেকটা দেটনগান থেকে গ্রাল ছেভিবার বেগে।

र्गक हरतार दत? जाम कि हरतार कि हरतार ?

'মেলেছে।' বিজন্ আবার বৃশ্চির মত কদিতে শর্র করল।

'रक स्मरतरक, स्मरतरक रक, रक स्मरतरक, व्यात, रक स्मरतरक, स्मातरक

যেজো গিলী অনেক অপরাধীর মধ্যে থেকে জাসল অপরাধী হাটকে পাটকে कामा दर्बाठा करत्र त्यत्र कत्रद्रण ठावेटक्रम ।

काकिया, काकि या। आ। विक् भारक नाहावा क्यन।

'भारतका कन, जा। माराका कन, माराका कन, माराका कन, माराका कन?'

মারবো না কেন? আর একট, হলে রাজীটার মাধা ফেটে বাজিল! তোর যত আছোল এই ছেলেটার ওপর তাই না, গত্রুভা শরতান।' শেবের কথা কটা বাজ্র মা বিজ্ঞাক উদ্দেশ্য করে কল্লেন।

'ছেলের ছেলের মারামারি তুমি দাম**ড়ী** তার মধ্যে হ**ুমড়ি খেরে পড়লে কেন**! আনি সব সমর দেখি বিজন্কে মারার জন্যে তোমার হাত বেন উঠেই আছে। ছেলে ি আমার বে-ওয়ারিল মাল! বললেই পারতে, বললেই পারতে, আমাকে বললেই ণারতে। আর শক্তো কি হরেছিল রে?' আবার শক্তার সাকা। শক্তো বললে, বিজ, জামানের তোমার বরের টিন বেকে একটা করে কমলাভোগ তুলে নিতে বললে, লামরা নিল্ম, ভারপর এখানে এসে বিজা, ওইটার চেপে বসল। আমরা বসতে লেল্ম, বললে আমার বাবার জিনিস, ডোরা কেউ উঠবি না। রাজ, ডাও উঠতে গল, বিজ্ব এই রকম করে ব্বে ধাককা মেরে ওই অভদ্বে ছিটকে ফেলে দিলে, ১র মিখিটা পড়ে গেল, ব্লব্লি ভার ওপর পেছাপ করে দিলে, তারপর সেছো धरेमा अटम विकास हुन धरत धरे तकम, धरे तकम करत...' गास्का विकास हुन धरत সংশামাইমার একট্র আগের কেরামাডিটা হাতে কলমে করে দেখাতে চাইল। হাত াড়িরেওছিল, মেজমাইমা এক ঝাপটার প্রভার হাত সরিয়ে দিরে বললেন, আক गर एमचारंक हरन ना. एक्टलंड नगरण था अरमरक्त करेग्रेक ग्रांगंड नाकांड मरणा ^{रङ्}ठ, **मण्डा**७ करा मा चारता काठित माथात जानार्गम। प्रात्ना नाकीरक सामग्रे। মার সরিয়ে দিয়ে তার বিখ্যাত জান্নাসিক গলাকে একেবারে সংতমে নিরে গিরে শবের একটা রেখা ওপর খেকে খাদের দিকে টেনে আনলেন,

'ওরে শরতান, ওরে শরতান, উরে শরতান', শরতানের চেউ খেলে গেল। মেজো व क्तरङ हाहेरक्न रवाकात जारभक्टे, म्यरकात बारमत मछ माछ। स्याठी शास्त्र अकडी दर्भ,त हुरनत मिर्क अभिरत राजा। राजा राजान्यकारमत मछ विकास हुरन अकरे, বসৰা চাক করেই ছেড়ে দিরেছিলেন। মেকো কিন্তু তা করলেন না, চুল সমেত াখাটাকে ঋদ্ধে নারকেলগাছ নাড়ানোর মন্ত করে সামনে পেছনে ভাইনে বামে খেলাতে নিন্দেন। বোজো বনি মা কালী হডেন বিজন্ম মাখাটা বড় থেকে বলে হাতেই লৈ আসত। তথন ভৱের বল পারের ভলার বসে গতব পাঠ করত, সর্বমঞ্জলা ^{খালো}, নৃহ্-ভ্যালিনী, অসহে হ'ল্ড ৰণ্ডি ৰণ্ডি ইতাদি।

মার হঠাং আরুমণে বিজাপ হতভাব, সেজো গিলীও হতভাব। হাওয়া কোন ^{शरक} क्टेर्स रूक सहन ! किस् अध्यक्षेत्र कीनराउँ सूरन रामा। এই সব পরিশ্বিতিতে ात न्यसम्ब श्रेष एक करेब बारक। त्यरका कायरमान स्मरका स्वाध रहा बाक्यरक वित्र माण्डि विराह्नम्, कारे बास अक्षेत् केमरक रमयात बारमा समरमम, कम महाजान,

नग्रजानी जिन जिन रिक्ट हरनरहा। मकान आहेहो स्थरकरे आज ने व करतरहा। আটটার পরে হলে যেন ব্যাপারটা তব্ন সহা করা যেত। সেজোর উল্লাস কিংডু স্থায়ী হল না। বিজ্ব চুল পাকড়ানো মেজের হাত খেমে গেল, ঘাড় খুরিরে সেক্ষোকে বললেন, 'তুমি আর মূখ নেড়ো না শ[°]্টকি। এ শয়তান সে শয়তান नतः। এ भवजान, जना भवजान।' स्माक्षा जावात स्टामत भाषा वाकार्ष भूतः, कतःमन, 'ওরে হতক্ষাড়া ওরে, ওরে, ওরে'। মেজের ওরে যখন বিষয়ের চরের মত চারিদিকে জরফর করে ব্রহ**ছ, বিজ্ঞার গলা** বখন আপোর রাতের ফাটা সানাইরের মত পৌ ধরে मात्र उद्यय मरन्य भावा मिरळ्, चर्छनाम्थरम अस्मन स्मक्ष्य । भत्रत्न वर्षिरेकद्र काळ कता बाह्यक्वी न्यून्या। रमधरन घटन शटन श्रीत माफ्रि म्यूनाएँ कटत भटतरहरून। भारत ছরিশ মাপের পারফোরেটেড গোল-গলা হাডাওলা গেজি। বাঁ হাতে প্লাপ্টিকের নসিয়র ভিবে আর রুমাল। নাক মুছে মুছে রুমালের আদি রঙ বোঝার উপার নেই। স্নাঞ্চ কলার হলে গেছে। বারান্দার আসার আগেই হাতে বোধ হয় একটা िए त्र उहा दिल। वाहान्याहा ना निरहारे नाक्षीत्क नामरनद निरक अल्न अकरे; अहिक्टत ये हाफ मिरत नारकत रंगाणांगे मह आंख्रेरण धरत रंगन रंगीनरा रंगीनरत নসার টিপটা নাকের দুটো ফুটোর গ'্রে দিলেন। ফো ফো করে শব্দ ্ল। তবে শব্দটা অন্য সময়ের মড ডেমন খেলডে পারল না—ছেলে আর শ্রীর ফোরাসে চাপা পড়ে গেল। নিসা নেওয়া আঙ্গুলের অবলিন্টাংশ অভ্যাস মত স্কৃতিগতে मृत्य ज्ञेयर जात्रक छात्थ वाज्ञान्यात्र वर्णमान वर्णमानगोत्क धक्यात कान करत । पर्य নিলেন। মেজকতার চোথের দ্ভি বেশ ধারালো। বারা চোখ দেখে মান্য চেনেন তারা বলবেন থ্রের চোখ। যে কোনো চাল চালার মেজকর্তা ওগ্তাদ। দাবা অসম্ভব ভাল খেলেন। বৌবনে ফ্টবলে নাম ছিল। ছিচকে গোলে তার জ্বড়ি हिल ना। निमा त्नवात शत रहाथ अर्थानहे अकरें लाल हत्त, अथन यात अकरें र्वाल দেখাকে কারণ রাচি জাগরণ। সারা রাড ছেডড়া নেডেছেন, রস জন্ম দিয়েছেন, शिकाका मान श्रीता करतरहरू, भारत निरम्बत चरत जीतरहरहरू।

মেজোকর্তা আবার শহী ছাড়া বেশিক্ষণ থাকতে পারেন না। লোনলি ফিল करतन। भारन तर त्रमत निक्र ना बाकरन मक्टिन रवाध करतन। श्वीत शीकाशीक শ্বনে বারান্দার ছুটে এসেছেন। কর্তা নাকে রুমাল থকতে ঘষতে নাকবোজা গলায় बिरस्कन करालन, कि रल कि, कि रल कि, मातरहा रकन?' भगात कर्वभाग मन्त मत्न रूट भारत महौरक रवाध रुप्त मामन कत्राराज अरमरहम। शत्राराज वनरवन, रहापेस्य অত মারখোর করা ঠিক নয়, কিংবা মেরেছেলের বিশেষত বাড়ির বউদের অত ৰক্ষাৰ গলা ভাল নর। তাকিন্তুনয়। এরা দ্রেন হলেন আদশ দম্পতি। দ্বীর সমস্ত কাজেই কর্তার সমর্থন, কর্তার সমস্ত কাজে গািন্তীর সমর্থন। কর্তা বদি বিজ্ঞাকে ঠেঙাতে চান গিলী চির্নে এগিরে দেন। কর্তা আবার মেয়েদের हिन्नानित रभष्टन मिकठो मिरत श्रदात करारा ना भारतम रथामात्र। राथ करान ना। আবার গিল্লী বখন বিজ্ঞাকৈ পেটাবেন কর্তা তখন ফাল ঝাড়া এগিয়ে দেন। গিল্লী এই বাাপারে ফ্লকাড়্র পেছনটাই বেশি পছন্দ করেন।

स्मरकाकर्णाहे वाष्ट्रित वष्ट्र कर्णा। वष्ट्र अहे अत्मक आताहे मात्रा शारहन। সেক্ষোগিলী সড়োসড়ো হরে দেওয়াল ঘে'বে দাঁড়িয়ে মেজ সম্মানীর ব্যক্তি। ঠাতুরকে সামনে বাবার পথ করে দিলেন। খুব একটা চওড়া বারান্দা নয়। সোফা-काम-त्वछ जटनकरो कारामा मध्य करतहरू। छा कामा एमखराम होरत भीए कराहना ররেছে একটা সাইকেল। সেজোকে পাল কাটিরে মেজোকতা এগিয়ে এসে বিজ্ঞার একটা কান ধরে মুখটাকে টেনে ওপর দিকে ভোলার চেন্টা করতে করতে ধমকাতে লাগলেন, 'চোপ, চোপ, চোপ।' কর্তা যখন কান ধরেছেন গিল্লীর এখন ৰিল্লাম। কতা আর নতুন করে জানতে চাইলেন না, কি হয়েছে? তার ধারণা স্ত্রী বখন ঠেঙাতে শ্রের্ করেছেন তখন বিজ্যু নিশ্চর অপরাধী, স্বভরাং সহধর্মিণীর थरमान व्यरमीमात्र हरत वाहै।

মেজোগিলী, হশিনতে হশিনতে কালেন, ছাল ছাড়াও ছাল ছাড়াও, খটাখট, **ग'८**ऐ मात, गीर्ट गोर्ट मातः भग्नाजानके। न्यूरकारना कथनारकारणत मन्यान रभरतरकः। हृति करत रश्रातरह। अन्यादैरक कानिएम निरम्नरह। प्रिन शानि करत निरम्नरह। नर्पे श्रात रगरणः क्रि.स. क्

रमरकाशिक्षीक मर्भाष्टमी 'खेरब, खेरब' मध्य गूज स्थरक गूनरम भरत रूरव शास ব্ৰিষ্ক এক ডেকচি ফ্টেণ্ড গরম জল পড়ে গেছে। মেজকতা বড় বিপদে পড়ে গোলেন। ইদানীং দ্বী বড় মোটা হয়ে গেছেন। প্রেলার হাই। কমলাভোগের লোকে ল্যোক না হয়ে বায়। মেজকর্তা বারেখারে বলতে লাগলেন, আহা তুমি চুপ कत्र, खादा कृषि हुन कत्र, करो। श्वादाष्ट्र, करो। श्वादाधिम तामत्कन।'

সেজো গিলী ছেলেকে কোলে নিয়ে আন্তে আতেও পেছন থেকে সরে পড়লেন।

n • n

সেজোকতার সংসার যত বড় হজে, শরীর যত থারাপ হজে, ধর্মকর্মও তড वाक्टकः। बदसस हासटे एम अज्ञान नाना एमव-एमवी व्यात महा भरत्य कविरण कटन গেছে। বেশির ভাগ ক্যালেন্ডার, কিছ্ন রেন্সে বাধানো। খরের জানলা ঘোষে একটা প্রমান মাপের খাট। খাটে গা লাগিয়ে একটা চৌকি: চৌকির সপ্যে জোড়া লাগানো একটা বেন্চি। সংসার শ্রু হরেছিল খাটে। বাড়তে বাড়তে বেনচিতে এনে ঠেকেছে। দ্বালে ছড়ানো বেডফাটা একসেট সোফা। মাথে রুমালের মড লাল চৌকো মেৰে। সেজোকতা মেৰেতে সকালের প্রভার বসেছেন। সামনে একটা গপ্যাজনের ছোটো তামার বটি। বহুকাল না মাজার ফলে সীসার মত চেহারা হরেছে: খাটের ওপর রবার ক্লখে চিং হরে বছরখানেকের একটা শিশ খুমোছে। ফনফন করে পাথা খুরছে। খাটের ছতরিতে সারি সারি মুডেডেজা केचा राख्या पारकः।

সেজোপিলী পুষ করে ছাজাুকে বাপের পালে বসিরে দিরে কাংগন, আদিখোতা! বারোটা বছর চোখ ব্রিতরেই কাটিয়ে দিলেন। এদিকে মেজোর ভারতের সর্বাধিক বিক্রীত রেকর্ড প্লেয়ারটির দিকে তাকিয়ে দেখুন!



CHARGE MARKET

এইত এম ভি সিয়েন্টা পণুলার মজবৃত ও টেকসই। ভাষাড়া জারি সন্দর এর মুরঙা ক্লবিনেট। নয়নাভিরাম বসার হারে বেল तमस्कात मानास ।

এখন মনোরম বাহারী কার্টনে পাওয়া যালেছ। যে কোন উপলক্ষেই এটি একটি श्या जिमशास ।

ফিয়েন্টা ২.০০,০০০ এরও বেশি

व्याक्षरे अवेट अम डि डिकाइक्ट मान एका करून

कारक खळलतीय

এর বিण्डे-ইন জ্যাম্রি**কারার ধ্ব**নির গুণ-মান নিগুঁত রাখে। একটি জোরদার লিড-মাউটেড স্পীকার, আপনার স্বিধা মত যে কোনো দিকে ৰসিয়ে আরো ভালভাবে শোনা যায়। এর হাজভা লোন আর্ম, স্টাইলাস ও রেকর্ডের ক্ষরক্ষতি হতে সেয় না

দাম সন্তিট্ কম

উৎপাদন বেশি হওয়ায় তৈরি করার খরচ যায় কমে। সেই সবিধাই আমরা আপনাদের দিক্ষি । বহ জিনিসের দাম বেড়ে চলেছে। কিন্তু আমরা বেশি উৎপাদন করছি বলে আপনাকে বায় করতে হলে কম!

ক্রেতাকে সমুভট করেছে

: MV উজ্জ্জ ভবিষ্যতের প্রতিশুন্তি



_{ভোগেই} সৰ ৰেল।' রাজ্ব মেৰেতে বসেই একটা পা ছ'বড়ে ৰাতি ৰাতি इत (क'रन केंद्रेन । भा न्मरम मभ्याकरमञ्ज रहारो। परिवेर केंद्रमें अक्स्रीन कम _{সাপের} মত এ'কেবে'কে খাটের তলার ত্তে গলে। এখানে আছে সেজোগিয়ীর ্রার্ম্বোনরাম। বিরের আবে সংগীতের চর্চা ছিল। বিরের পর বছরখানেক দ্রিল। এখন ন'মাসে ছ'মাসে একবার। সেজোগিয়ের হাঁ হাঁ করে খাটের দিকে होतनः। शास्त्रमानिकास्य कण एएक वास्त्रः। एकवित्र वात्र स्थरक अक्यो कांचा छित्न ্রির হামা দিরে খাটের তলার চ্কতে চ্কতে বললেন, ছারামজাদা ছেলে। বিজ্ঞা हुत शहर मारत राम करता' ताम, जबन बात अकवात ना हु एक जामात विकिह्दक ব্যটর তলার পাঠিরে দিল। না আর সহা করা বার না। সেজোপিলী হায়া ভিয়ে ব্যাক করে খাটের তলা থেকে বেরিয়ে এলেন। বেরিয়ে এলেই রাজ্যর পিঠে 😕 গাঁই করে খান দশেক কিল বসিরে দিলেন। রাজ্ব মেকেতে পড়ে গড়াগড়ি भार जामन। **हिस्कारत यत स्मर**हे वावाद छेलस्य।

্সকোকতা এতকৰে চোৰ খ্লালেন। ধানে ভণা হল। রাজ্য চিংকারে ৰাজ ঘ্যাত বাজাটাও জেগে উঠে চে'চাতে শ্রু করল। সেজোগিয়া, উরে बनाह करन अवने ब्रम्माने हिस्कान करन बाकानेत भारम काल शरत महस नृत ৰাওলতে আর আর, আর করে থাবড়াতে থাবড়াতে ব্য পাড়াবার চেম্টা করতে লাগ্রালন। মাথে মাথে খাড়ে অ্রিয়ে রাজ্বকে শাসানি, 'চুপ কর, চুপ কর, ভাই থাদ केंद्रे भएए ब्राब्स् एकाटक व्यान्य बाबरवा ना, रहना करत केन्द्रन रकरन रनरवा।' रनरकाmu! नन्दा मान्द्र । त्वानारवाचा मृत्को भा चारवेव अकेनिरक क्लाह । 🍛

সেলাকতা নিৰিকার। এই সৰ চিংকার চে'চামেচিতে এতই অভাসত, नहरूर कारक कृत्र्हों वित्रक्तिक क्लिकास ना। मत्रीरत त्राण त्नारे क्लालाहे छला। হিনটে বড় রিপত্ন গুটো প্রায় কর করে ফেলেছেন, ক্লোধ আর লোভ। লোভ **७**१६द छटन व्यारभ्यत भाग वहेणे रमभटन आहे वाकारत वालम हत्। भरमारत রঞ্জারের দায়িছটা তার। হাছ এনে যখন রালাখরে ফেলেন বউরা তখন একট্ বুচিং পাউভারের অভাব বোধ করেন।

সেলোকতা স্টার ছড়ানো ঠ্যাঙের তলা দিয়ে খাটের তলায় সাফীশা হলেন रामात वर्षि केसारतः। वर्षि हार्र्फ दर्वातरत अटन तास्त्राद्ध वनातनः, 'कि हरतरह रत?' रक्षः गुरतः गुरतरे कारमः, पिक्यः स्मानस्थ। । त्याकावणा এখন स्पक्तारम माथा ঐ 6 র সমস্ত ছবিতে প্রশাম করবেন। এক একটা ছবিতে কপাল ঠেকাছেন আর काहन, '७ किन्द्र ना।' शांत्र ठींबनवात '७ किन्द्र ना' वना रखानः त्रात्का-দিন্নী বাচ্চার মুখ থেকে দুখ ছাড়িয়ে কাঁ করে বুরে খাট খেকে নেমে খার্কিয়ে क्षेत्रमन, 'अ किन्दूना कि? श्रमरका रक्षरकरण कि न्यूनि? किन्दूकि अ वाफिन्न माउँ?' का बाक्ट्रांक रमाका-काम-स्वरक्षत्र चनत्र कैठेरल स्वर्तन? चणे कि चत्र वारणत দর্শার! ক্লেন মেজাগালী আমাকে গামড়ী, শানুটকি বলেছে? কেন সমলত ক্ষলভোগ ফেলর খরে গিলে চ্যুকেছে? কেন, কেন, শর্মন?'

সেক্তর্তার নমস্কার তথনো শেষ হর্মান। নমস্কার করতে করতে সমস্ত ৰাজৰাপের তিনি এক উত্তর দিয়ে চলেছেন, তাতে কি হয়েছে? তাতে কি

ভাতে কি হরেছে? তোমার কিছু হর্মন আমার অনেক কিছু হরেছে। আমি वार प्रशा करून मा। वाष्ट्रिया अका मिल्लाइ छाटे मा? येनि छाटे मन्न करतन, अवाद रत कांत्रस्त **रम्**टवाः **कांत्ररम को**खारबन्न कांवि दर्वाश निम्नीभना कनिता स्मरवा। ^{মতস}্লে। কমলান্ডোগ বে'চেছে ও'লের, কস্তা-গিলের একা খাবার জন্যে। সোকা-দম-বেডটা ছোট ঠাকুরপোর বিরেতে দিরেছে একা ওনার ছেলে নাচবার জনো!' বদোলিয়ার সমস্ত রল লিয়ে পঞ্ল রাজ্ব ওপর, পারিস না, পারিস না হাদ। 🗺 বিজ্ञার সপো পারিস না! না, বেমন বাপ তেমনি ছেলে! কেবলাকাণ্ড

নেজোকতা ভিজে গামছা পরে প্রেজার বসেছিলেন। গামছা ছেড়ে পাজামা জ্বতে পরতে রাজ্যকে কললেন, 'চল, ভোকে আমি সোফা-কাম-বেডে বসিরে নিরে ন্যাম্ছ। দেখাৰ কি. সনুষ্যা লালাৰে। এমনি এমনি করে নাচবে।' সেকোকতা ल छेळे नाठ्या ह्यालक हम्पारमन। भिन्नी क्लालन-मः! कर्जा ह्यालक ^{হলে} তুলে নিলেন। তার ভাষভাগে দেখে মনে হচ্ছে, তিনি যেন ঘটা করে বিদেশ ^{यात} वारक्त । **हठीर म्याकातियाँ वार्य किरम**न, '**७**णे कामारमय चरत थाकरव ।'

''कानको ?'

'वरे मााय-काय-विद्वरो।'

१कन ?

'^{৩টা} ভো ভোষার কথাভেই যেরে পক দিরেছে। ভূমিই তো বলেছিলে বাড়িতে ^{বট্ট} আছে **এইটারই অভাব। ভোলারই বোলাবোগে** বিলে, পাওনা। ছোট্ঠাকুরপোর ^(रही) पत्त ७ किनिन प्रकृत्व ना, स्वक नच्दलक छाटन चाटक। उठी बामाएनत 🔞 थाकरवः। वाष्ट्रिष्ठ वथन जानामा देखेकथाना त्नदे, जामनादे ग्रांनिकः। क्रोंकिणै। व करत किरत को कामजास बारत शास्त्रदा, कृति ल्यार, व्यात्र गृरहे।एक निरत

সেক্ততা ভালমান্থের হত মুখ করে কালেন, আর একটা আগছে বে। তথন । बावाब क्रींक इन्हें।

নেজোনারী ব্যারার হলে কালেন, আসহে আস্কু, সে এখনো অনেক বেরি, ्व (का किन बाम।' क्कांस बास क्या बाक्सरक देख्य दन ना, रवरन रकारन बरतव हैरव हरण अरुगन।

^{भू}रन्त वाहाम्यास अटम स्मरणाकची संबद्धमन, कौका वाहाम्या। त्रकारमह भ्रदः दाव हामानाम् विरम्। अक्षारण अक्षा माहेरकम एक्सारम होमारना। ^{বিধানা} করলাভোগ লেখেছে পড়ে আছে। একসার ভেরো পি'পড়ে লাইন বিরে ^{হৈ এনেছে।} সেজেকভা ছেলেকে কালেন, বাঃ পালিয়েছে। ছেলে কালে, ই বাবা ?' বাবা ক্ষালেন, অভ্যু চলে লেছে। আরু বসবি কোথার! এবার ৰসৰি কোৰার!' ছেলের ততক্ষণে কমলাভোগের ট্রুকরোটার ওপর নজর পড়েছে। খাতি খাতি করে উঠল, 'মিছি খাবো, ও বাবা মিত্তি খাবো।' সেজোকতা ছেলেকে क्टरान, 'चानि, चानि।'

লম্বা করিডর দিরে নিজের বরের দিকে ফিরতে ফিরতে সেজোকতা মেজের ৰরের সামনে এসে শ্নতে পেল, কর্তা গিল্লীতে কথা হচ্ছে। গিল্লী বলছেন, প্রের একটা কন্তার করতে হবে কি বল?' কর্তা বলছেন, দড়িও দখলি ন্বমুটা আনে জন্মাক তা না হলে কাপড়ের দামটাই লস। আজকাল কাপড়ের অনেক দাম গো! গিল্লী কালেন, 'একবার বখন বরে ঢোকাতে পেরেছি বের করবে কোন শালা।' কর্তা একটা ভারিকের হাসি হাসলেন।

লেজা, ছেলে কোলে নিজের খবে ঢ্কলেন। এইবার একটা রাগ **হচ্ছে।** জিনিসটা কাল ৰখন ছোটোর ব্য়ে চ্কুলো না তথন সেজো ছেবেছিলেন কাজের बाज्यामा कृत्क रनारम मात्र बरम अग्रीरक बाज्यतन। मात्र चत्रणे कमन-त्रायत्र मञ् জারগাও আছে, মাজে মাজে পালা করে সবাই গিয়ে গুরুর বলে আসবে। জামাটরা बारक बार्था अरम ने (छ व भावति। कावनाठी जात कारक कता भाग ना। स्थक छात जारभरे स्मरना इरत वरे स्मरत निरम्भरकः। वर्षे ठिकरे वरनरकः। थाकरण राम णात ব্যবেই থাকা উচিত। কৈমেণকের সপো কম বংলোথালি করে আদায় করতে হরেছে! মেরের একট্র চাপা নাকের জনো পাত্রীপক্ষের এই গ্রাগার। চাপা রঙের ब्यत्ना भरमत्र ग्रीका ब्याद्मा शाकात्र वाफ्रियहरू। थाएँ। छेकछात्र ब्यत्ना भिर्मेनटकविटनएपेत একটা পালার আরনা হরেছে। একটা মোটা বলে এক ভরি সোনা বেড়েছে। বাং स्याद्या। त्याच्या रूपाण राज भंदाव भक्ताना। त्राच्या गुरुवत अभव रहत्भ यमन। অনেকটা শেশার ওরেট দিরে কাগজ চেপে রাখার মত অবন্ধা! অফিস সহক্ষীত্র ভাইবিদর সপো প্রায় জ্যার করেই ছোটো ভাইরের বিরে দিরেছে। বিয়ের গ্লাড খেকেই কানাব্ৰো প্নাছ ছোটোর বউ পছল হয়নি। সেজো গলাটা বিশৃত করে নিজে নিজেই কললে, 'বউ পছল হরনি!' রাজ; অবাক হয়ে বাবার মাধের দিকে ভাকাল। তার ভান পাটা ধীরে ধীরে ঘুমণ্ড ভাইকে খোঁচা মারার জনো এগোচ্ছিল। সেজোকর্ডা থপ করে পাটা চেপে ধরলেন। একালি কে'লে উঠলে দুটোকেই ঘড়ে

সেজাে ভারতে থাকলেন, জরেণ্ট ফ্যামিলিতে ফ্যানিসি বউ রাখতে পারবি হতভাগা। নিজের বউকে পেরেছি। কি স্বানর স্বাস্থ্য ছিল, পাঞ্চাবী মেয়েদের মত লম্বা চওড়া। এখন একবারে কাঠামো বেরিয়ে পড়ৈছে! তাই না মেজো বলতে পারছে শট্টাক। ওরে বউ হল লালন পালনের জিনিস। হটিকালচারের মত **কালচার করতে হর, সার দিতে হয়, বোলমিল মড়াতে হয়, গোড়া খ**ুড়ে দিতে হয়, একটিমার কু'ড়ি রেখে সব ছি'ড়ে ফেলতে হর। তবেই না শোভা! বউ ংল কানিচারের মত। বছর বছর পালিশ চাই। বাহারি কভার চাই। ভাল ভাল শাভি চাই। স্বাভূপেত্রি চাই। বউ পরুষ হর্মন সেজদা! সেজদা কি করবে শা্নি! সেজকর্তা এতই হতাশ বে, সেজ গিলী পালে বাসী সর্চি নিয়ে গাড়িয়ে আছেন त्म (भागारे निर्दे।

A 8 A

লেজাকতা বেমন করিভকমা, মেজোগিলী তেমনি ধ্রেণ্ধর। তক্তে তক্তে हिल्लम कथन ७८ठे रहारणे ठेक्क्सरभा! ब्राह्मचरत्रत्र भारभ वाष्ट्रित छेखत्र व्यरण घूर्भाठ बा रहारों। अन्ये। वह रहारों। केक्स्प्रानात नवीन कीवरनत करना रहाए रमख्या इरहारह । আলোও নেই ৰাতাসও নেই। ভালই হয়েছে, কৰ্তা কালো গিল্লী শ্যাম। এই बार्था बारना बद्ध करतक मान बाकरनहे तर कर्ना हरत गारव। एकरनारमस्त्रता एठा कर्णा हरवरे, हेंगे हाला बात्र रवभन रह बाद कि!

মেজো লিমী ইভিমধ্যেই বারকতক বরের বাইরে উস্থ্স করে গেছেন। সারা ৰাত জেলে ভোৱেৰ দিকে ব্নিয়েছে। ভোৱের ব্য সহজে ভাঙে! নতুন বউ টকটকে লাল শাড়ি পরে চা করতে কসেছে। কেন্দোর রাজনীতিটা খারাপ নর। আগেভাগেই **ट्यार्ट, डीक्नूबरभारक क्ला, 'बावेरबब याबान्याब भएक भएक मध्ये ए उसाब रठरस क्रिनिम**हो। ৰর পেরেছে, আল্লে পেরেছে, বল্লজাতি পাবে, পরিচর্যা পাবে, ভূমিও নিভাবনায় পাকৰে। শোক্তনা কুলতে পার বড় ধর পাবে তথন নিজের জিনিস নিজের ঘরে পেতে ব্যামী-স্থাতি পাশাপাশি পার্কের বেন্চিতে বসে থাকার মত বসে থাকরে ! स्मा कारन नाज वन रजनक न्यूज़रव ना ब्राधाक नाइरव ना। या भारेरन भाव भरभाव চালিরে দোডলা আর করতে হতে না। অতএব কেয়া মলা বগল বাজা, বগল জিনিস্টা আমারই হরে গেল। মোটা মেজোগিরীর ভেতরটা আন্তে कनस्ता र्यन्ट्रातत्र मेठ धनधन ४५३५ करते छेठेन।

নতুন বউকে মেজগিলী ডাড়া লাগাক্তেন, খাও ডেকে ডোলো, চাটা খাবে তো! এদিকে যে ভাত খাবার সমর হরে এল। ত'র আর তর সইছে ন। যেন। ব্যাপারটার আপেভাগে করসালা হরে গেলে নিশ্চিকেও অন্য ব্যাপারে মাথা ঘামানো বার। **অতগালো শাড়ি কাল রাতে প্রেকেন্টেশান পোয়েছে** তার থানকতকের জনো মনটা **বড় আঁকুপাঁড়ু** করছে। ঝলাট কি একটা! সংসারের চারদিকে এত

নতুন বউ বলছেন, না খাবা। আমি ভাকতেটাকতে পারবো না। নিজে থেকে **ৰখন উঠবে তখন উঠবে**, চা খাবে।' নতুন বউ **চা ছকৈছেন। মেজো**গিয়েী রালাঘর ত্তেকে আর একবার-মূখ বাড়ালেন। পাশের বরেই তো মালিক শ্রের আছেন। ভাগা कामरे कारक श्रव। कारणे कारे रवरतावात करना मतकात भर्मा केंद्र कत्रहंग। मुभाउ করে পরা দিশী কাপড়ের ককষকে পাড় পদার তলা দিয়ে বাইরে বারিয়ে এসেছে। 'বান্ উঠেছেন', মেকো উব্ হয়ে বলৈছিলেন ভাড়াভাড়ি উঠতে গিয়ে একট্ টাল रक्टमन, शांठ रमर्था करणे काम जामामजाम करत्र विरोधक काठ रख भएम।

বেটে খরটো মেজবউদি হাসি হাসি মৃতে লম্বা ছোটো ঠাকুরপোর ঘ্য ভারা ফোলা ফোলা মাখের দিকে তাকিরে কালেন, 'কি গো খ্য ভাওলো।' হাসি ধ্রিস মুখ দেখলে দেনহামরী জননী বলে ভূল হতে পারে। প্রখনটা ঠাকুরপোর তেমন



व्हासम् अस्ताना निष्क सिक्त भू, १६८ আहमन भारत्व । এই संदेश (बाह का जिल्हा, अवार्ष १८४ वर्ग १८८ । ১८ । ১८ । ১৮ । এই এবর্গ রাজ ১৮৮১ ।

ভাল লালালো না: সম্ভাগি একদে থা ডেবল [া]বলেগ কাব্য সারোম্য **করে হলে** ্ৰত একটা গোলালী প্ৰবেশৰ সাকুলাপাত মান হল আলগাউনিৰ প্ৰাছন **কোজাও কেন** একটা **আদি বংসৰ ইপিনতে** ফাছে - বিশ্বীন কবিব প্ৰশায়তে হ'লু **বংল সাক্ষ্যক্ষ** ভাষালয় বাবিষে নিয়ে সাহীজনটাত সামনে উব*ু* হয়ে বসলেন। একটা আ**ঙ্ল নিয়ে** ্রান বিরারবক্স ইজাদিতে থেচিগেটি শ্রু কর্লন বর্লটে বড় বিক্রী क्षातिक। वर्षे क्राक्रवाहत विश्वाम प्राक्ताम प्रक्रकातिक महा वर्षे १ धम एकािक्स ্রুলন পাওনাল-ভাগালো একবার বাজিয়ে দেখাতে হডে। সিলৈ ক্যাবিলেটোর সিটালর লাজটা মাইজেমিমটার দিরে মেণে দেখতে হবে। সোনার গবনা সব ওজন করাতে বুৰে দল **ভারি আছে** কিনা! খাটের পালিল চটিলৈ দেখতে হবে সেগনে কাঠ না চীপা अप्तः विद्वारो वर्षे-धात करना वथन इन ना उथन आर्थात्र करनाई प्राकः। जानन-प्राप्त भारकम नाकारण नाकारण अदेशव ७/४८६, त्याकाशिक्षी भारम वारम मौकारममः ম্যুখ লেই চলভাঙা হালি।। মেতো আবার শ্রু করলেন, কি গো চা ধারে মা, क्षाहम बनारण ?' वकेष केरकुवात्माव वक्तत अवभ त्यत्म (क्षाप्रेत कि इक्का मरण्या वका। निम्न साथ अक्षेत् साथ शकाह तकालान अध्य शालते चारवा । त्यालानिमारी अक्षेत् বিবৃত **হলেন। কিন্তু নম্লে**ন না। ব্যাপ্রেটা শ্রে করলেন: **এমনভাবে শ্রে** कालन त्वन ब्रह्मा काशिनी, किनिमतो क्रहेतात क्रिक धाकरर, व्यक्तन क्रेक्किया, हार अक्रों, इ**टनरे** नारसामि १४१क (घटला: आधार्यरका मानावाक नाममारका अञ्चलतात सकूम विकासभग्रे । अत भएकाई बारमद स्न क्राइनेक, क्षत्रिक क्रावेक क्रावेक ্রপের তোমার *ভালানে দে*খি এদিক থেকে ওদিক, ভদিক থেকে <mark>এদিক জিলবালী</mark> বাল্ডা **অভবড় ছেলে এভটাকু** ব্যাপ নেই।। মেজে। **আপন মনে কেল গাছিলে** বংল বাজেল। ঠাকুরপো আদেশ্রে করার প্রেটা করছেন, তালটা কি? কেউই লক্ষ কাৰ্যনানি **রম্মা কখন চারের** কাপ হায়ত প্রেছনে এসে দটিড়ারেছে। **বডটা্ছু শ্লেকে** ্মার **উত্তেজিত হবার কথা তত**্যীকু সে শানেছে। রামা তে**জারান সেরে। সে** ছাড়নে**ওয়াল**ী নর। **ছোটো ছাইরে**র নাকের ভগায় চারের কাপ**টা হঠাৎ এগিলে** ধরে, র**ঞ্জন্স করা গলার বললে,** বেটির'। ভাক শানেই বেটিয়া কথা **জাইকে** গ্ৰাছে। বেন কিন্তুই হয়নি এই রক্ষ একটা মূখ করে, সেই রক্ষ গলায় সেই গিলী কালেন, ভা হয়ে গেছে ঠাকুঝি। তোমার ভাইকে চায়ের কথাই কাছিল্লে। ्ठाराज कथा वर्माक्टम ?' त्या विकृष्ट धमारा धमरमः भेनभी कि करतरम् गाना कि करवरह ?'

्भरका अक्टो बडम्ड स्वरा नगामन, भा अहे नगांबनम निची अक्टो गाम পেল খার তো তারপর শ্রেন্ডি পিয়ার-মিয়ার কি স্ব খাল সেই স্বই তো খালের भागता द्वद्वाक ।

ভূমি কৃষ্ণি ক্ষেত্ৰে দেখেছে। ১৮০৮ চেন্টে গোটে গোটে গোটেছে। ইতিমধ্যে কেন্দ্ৰোকতী। এমে গোডন - বিবাৰ ৱাত গেওকট ভাই নিজেকে মপ্রাধী, অপরাধী মনে গ্রেছ। দেকে শতুন কোটো ভারণের বিয়ে স্থিকভাষ । স্কু-अंत भाषी दशक विवेद प्रिति अल अवस्थ भगान निरक्षित **वर्द गरम भागान** भिति **प्रतारक**ो म् कार कामासमिक इन 'तदावाद क्ष्मुक्त <mark>अश्वकृतमार साताः त्कारी</mark> গোষে মধুৰ বংসৰ লগতে পূৰ্ব, ১০০ । ধ্ৰব জেলে, ধ্ৰাঙী মেহে, কান্ত নাৰ ফেছিয় নহ একেবাৰে গানি জোনগোৰত অভ্যানৰ পদত ডি জেছে, কোন্ত মিকালে বাবাং প্ৰতিষ্ঠান কৰা প্ৰত্য হাসাক। ৮৯৮৫ মুখ্য ১ সে অনুসৌচ কিন্তা। **গ্ৰি**ক 制作 相解明明者 內部 海流 新香木 分别 化原环

प्राथमिको अञ्चल दल राग गामन - कार्यात क्षेत्र द्वीम **शहका हाकृष्टि** আমি যা বাজ প্রমাল (বাজে বাজান নতুন স্থেকানতাম বিজেন এলার ছেজার এজা কুরু কর করছে নাম আর যোলানে ১৮৮ দেশে নামন বিজন সিম্মী একটা ভাষর বিভিন্ন মাত্রের পারে নিত মার দর্ভন ব্যক্ত নাড়ন, ত্যাহ ভাই ভাই করে **ডিনারাজ্ঞা**

्रिक्त करवाक दिन कर्षाच काला प्रकारताचे २००० मार्ग्याच वादा **एकार्य मा** শোৱ, পটুপদ প্ৰদেশ হাটৰ চেল্লেল ফৰ বুৰ ভাষ্টা ভবাৰ কেনা নাটা **লি প্ৰদেশ** বিনিস্ত সংস্কৃত সাম ক্ষেত্ৰালয় বৃদ্ধ আক্ষেত্ৰীৰ মানুষ কল্প **এবটা আছু**ৰ मीठी र भाइता क्रिक करी क्षेत्र तकता भारताचन ४ एक धार्यामन क्रक्तीता क्रीका अदिव तमा मा - कि इस प्राप्ताध्यक्ति हैसहरू कारत एक तरा नहां र जनान प्रशासन एक (१०११)मान-साध्य 110 एका र**माराम क**र्माई मा जिम्महरूत दुर्ग गणात करणा । केन राष्ट्रके निवासिक বশান পার্যাদাস, হুমি মাটালক জেন্দ আনত ততন্ত বলন্ত লেক্ষার পল্যাল নাত देशिद समा क्षामई ५७%। एक धार्मात रागत होता समाम जिल्लाह सहस्र स्था বিবিদ্যা, <mark>বিবার বেরেন্তর ভ্রেন্তর্ভানত</mark> ভাষ্টা ১৯৮৮ কি বেবেন্ত্র সাল্যাক্ষণ ক্রুলেন্ত নির্দ্ধান ও

किरिक्रेशिकार्द श्रवाक केर्द्र विश्वाल । पूर्वाद कार्याः "तर्वाक्षाण् वर्वाः" कृष्टिकर्षः শ্বিমাই ছোৱা ক্ষেত্ৰ পড়কা সেক্ষো ভাইছেন ইপান সেকেন হাসভেও শেকার কাক। निर्देतः शास्त्रार (१६१९) सार्वे भक्तकार अभारत अभारत (१९१८ (१५८८) सार्वे समाज्ञ । िहा दृष्टित के तरमाध्यम स्थापक तिक विकास है ते तिमासिक प्राट्ट सर्व प्रेरमानुस्थित গ'ব লোকচেও কোলার মেটা, কোলাহ সের আপদটি জেটটা লাভ বিচয়ে এবিচয়ে তিকা প্রকাশনে কেন্তে হাক, কি কর্মান হাক পের জানে ामतकारिकारी प्रामाख्य ^{किस} (लक्क्स) । जारत रहार क्यांकल, नाकि एवं करत रकान प्राप्तक आधारमस सहस ^{इ.स}. (ब्राचिक्) - क्रष्टेवाच क्रकमा अंकः करत (भावाः - क्रीफ मान्न कर्द्र काल्युः विद्या ेंदर **तिन प्रमाणे कानक किएक प्र**िकटर आजक किया र

भिरम्भारकार्की ब्राह्मम्मम् सर्व-वाक कसंकित्सनः ेटीन धावन गाँडाव त्नांबरक्षडे त्यहे भिर्यमाने निकास रक्षणी। अने जाक भानका को ठार कालाल कामरकार, अविनातीक <mark>वानाव</mark> १७ प्राप्त महास्था। विका समाधानक वाका मात्र मात्र मात्र सामा **गा**ल ेक्टाबर व्यक्तिक क्यूनोक्क प्राप्तकत्त्व नावन्ति अतत्त्व नावन्त्र क्रिक क्यूनिक्स 🎨 मिट्ड महायस सहस्रा अस्य सहस्र करान

द्या आकृतकांकि साथ बार काल १ ते से स्थान १००५ स्तीत व्यक्ति, सामा-काल्या ^{বা} গার্টার পায়েন্ট্রিক সার ভারমান্তর পারিক। তুলিকে ভারম বাহে কাপটনার টেনে জিল।

कामकारत्वत्र महिन्द जनहरू कक्के. माक्ति कक्के, भूदका क्केर भार शहर हार्क । भागात चालाके बहुकर कार्य हाजित्कत प्राया करता नित्तः नित्तक प्रार्थान्त्रको खान লাড়ি বাইতে হাবার মত করেই পারীছল। প্রতার চামে কলার দেওর। থেছি। বুমা বড়া সান-সালস্টা পরে ভেলল। সালস্টা এর বড় যে বুমার মুখটা रणजारणक मण्ड रमबारकः अव शास्त्र नाम, अव शास्त्र रमान्त्र त्राह, ब्रामा क्य क्य कदत अवत भवकार विटव व्हाराखाः

ব্লৰ্জিৰ মা, ব্লব্লিৰ বাবা, এই বাড়িৰ নাকভাতে বলছে, কি স্কাল रथरक महरत्र महरत्र काणेलका करेते अकवात रमरथा कि शरक शेक्किश त्वरन हरन बारक्। बामां करक। संकर्षी हैगाकर समय हैगड दूरम महाराशियामा। कमारम **একটা হাত আলগা পড়ে অংগে চো**ৰ আডাল কৰে। চোৰ ব্ভিয়ে চিনি কালোন, খ্যাত্ আমি মর্ছ নিজের জন্মান, কাল বাণে আমার হাণের লিগায়েনট ডিয়েড रमस्य स्वाय देश। अकाम स्थरको भ्याक धावरका नाकाती महस्य महस्यादे शीक **भाक्रत्मम, 'अहे सूमा वाष्ट्रिम हकाश्राह, हेशार्वाट १८% आ**र. अफ्टोर्स **पहार भाग** দিয়েই বাইৰে বাৰার বাদতা সম্বাহন চানির বান প্রেছিলেন নাবালাট কভাকে क्ठीटफ ना रश्यक निरम्भ कायाय एवर्षिया रशासन । क्वार्ट्यकारी कासरे भएमएक । टाउन সৈকতে। হলু হলু হলু কলু কাড় বাবি বিশ্লমেয়া: মনটা বেল খালি খালি লাগছে। करिवलते। त्यस भिष्ठेत्व व्यामधिकः जान १७ मीक मानाः

त्याः म्, एकाम् शास्त्र वर्षाय वर्षाय वर्षाय प्रतिक स्था वाकार्यय वास्ताः साम्यानीय ब्र्यात या: व्रथा श्रभ्यात स्थान त्यास वर्गाण प्रकाषमः त्रातः क्रक्रणाय गर्माकात्याय কটি। জলে ভাসত্তে করেকেটি সাম ক'লে। এব গণ্ড পট করা দাল ভিলে লামছে। বৃষ্ণা অবাক হয়ে মেয়েকে জিডেজস কবলেন কোলাদ দাক্ষিস 🦈 বৃষ্ণা कोबारमा जनार नमरम् एकारहेएमारकद व्यक्तिः क्षत्रसाद पार्व नाः व्यव क्र **ध्याक निरम्भन, ध्याम । कि शरामरक क्यांकि एका १ ७ एक एक ५८ - म्यूटकान भार वरन** ডিনি জেডরে জুকলেন। লাল গামভাটা কাঁখের ওপর। ব্যাম মার পেছন পেছন ফিলে এক। ব্যা কলতে, প্রামান্তের বাজিতে আর কোন দিন চাদি মাদি। এই আমান শেষ আসা---

-ब्राम्या एकक्ट्रव स्ट्रिक एमचलान स्मरका एकरणव चर्चन मामरन स्मान करना । मेव करी वर्षे आहर्षः। अयं वर्षेः १७८७ आहर्षः। क्षत्रः। कर्षकः कृष्ट्रियः आहर्षः। सङ्गः तके अकर्षः, भूरव क्रमक्राम रहारच माफिरय आरक्ष रमधारम भिन्ने मिरमः। एकाराने (क्राम क्रिकान क्रमाव) পোবার জিনিসে শুরেছে কেন করেছে। আপনি বছবার কে, হ**ু আর র**ু? দিস ইক নট ইওর ব্যাপের ব্যাড়ির ক্রিনিস*ে যেকে। ছেলের পলা আস*ছে, জ্ঞাহা **फेररोक्ट शीक्षण रक**न ? रठाव वर्षीम रमकारव किंक, वरणीन : क्रिनेमपोरक वीधावाद কলো—যেকো ইঠাৰ তীক্ষ্য গলায় শ্ৰীকে গমৰ দিলেন্ প্ৰামান সাত ডাড়াডাড়ি इ**कर**ण विनद्धः, परकामासम्ब चटक चाकर्य एकल । यात ^६क^रलम् आत चट्य गचन काराणा रुमेंहें 'डब्बन **भार पार्ट वाबालाई भार**क्ष, श्रीन कंपन त्_{र्भार} (क्षारांने किस्ता**त कराव** क व्यानम व्याप्ति एक्ट्रक क्का कर्क कर्क, विद्या किस करन सन्तरात करम क्रिया प्राणित। সেকে। কাছে, এটা ভোৱ বাড়াবাড়ি হছে। কিনিসভার সভা কর্মস ভারিম বলে করে আদার করেছি।

्राष्ट्रकरास्य या धारत भाषाट्न व्यरकाराक्यन ना । द्वारा धारत कराव्हाराख निराध निराधार বাৰে ডাবেৰ কালেৰ বাটিটা সিংহাসেনেৰ কালে বেলে, গণমন্তাটা জানলাৰ বিজে বেলে स्माद्वहरूक क्रिस्टक्काम कवरणानः, किरमय मक्कायकाः वातस्यतः सः, स्मिट्टेट रिप्टार्टिक मय समाय क्रप्रमाहर । एकाव नामा एका धामका नामिन मिरम त्यारकः ্যাষ্ঠ মুখ খোকে সমুদ্ধ महूरन त**महम**न, ऋ**रम** राजित हकसार आभावित सा तकसा । इंड कि उत्तरन काह**क आ**जिला তুট জ্যাসিস জ্বানে ক্রছে। বাড়ি স্বাহার। ১০ এর হাসার লিকী স্বাস্থ্র, সামার ষ্টের স্বাক্ষরি। স্থোরা একে ন্দের একটা শ্যাসা হর্ড হয়। দর গর্ড সমার। আমি एकार्मक करना चार्च मा लावि अक्रमा एक्टिक किन्तर्यः राज्य रेन्स् १८६ बार्धक खणा र्षां व अवसी कौभाव रूलमान वाक कार प्राप्तित एक क्रांतार प्राप्तान

-कामन समय सावेदवर कविताहरू (क्याफ़) त्याफ़) जारारट गुप्र न,म जन्म फ्रेंस्स । सावि ेक**ा** तक व्यान्तर तुन्धाः जन्मते तुष्टे भित्यह द्वीरातः यामर*ः भवस्*वत मामरन भूकर्ड भृष्टिक अभिक रुक्तक रक्कप्रविद भक्ता आहे ६वर्ग, तरने करेंद्रों, भवकाय त्रक्ता अपूर्व के प्राप्ता वत्रकात 🚨 घटन स्थाः व्यक्तिकारकः व्यक्ताः व्यक्तिरकः **लककार अग्रमाम देखाँभागादः भर्तमाद्या स् एक्ट्रल** क्रांन्स्य र क्रांन्सर र विरक्षम **क्यल**् एकस् क्षण्या तक्षण्यान, कर्ना वा प्रित्त त्यातक्षण, भार प्राचन गरणानं, रनावारमक किनिय धार्मिक क्लाको कबराज हाई जार - अकारें। विकासीक राजा किलानी (विकास हाई (कार्या) स्थान जिंक जिंक करत केनेकार ज्ञानक प्राथिक प्राप्त तमारकार भौतर भौतर भौतर प्राप्त प्रमुख डालांक डाफ सकर्क, कछ साबाज ब्राम्य ३३१९ अन्यत्व स्थायकी दर्गन किएक सम्बद्धस्य ক্রেক্সন, জ্বাস্ত্র জাস্ত্রণ সকলে প্রেচন ফিরে প্রকারেন। ফর্রিয়াল কটো-त्रम्भूत त्रम्थ तक्षनीयायः रचन्या प्रवक्षाः भरता सकरमय रत्तप्रस्म अरम नीक्षरमरघनः इ.स.२. ६कारक मोतन्छ करेट कारमकः।

्यदे (याका-काम-दबक्क (कामा) मारा मारा मारा मारा भाषात संभव प्रकारक एक्ट्रांच गौनाहरू करू कक्ती शुक्त करही। इनकार भावाबाहरू राज्या था, सू-<u>नहरू मैर्राव वर्षा । अञ्चल वर्षे बाह्य अक्टलाव रक्ष्यलाहे हरिएव अन्हान । व्याप्ति म</u>ि আৰু শহেছা পা মুক্তে মেঞ্চেডে মালেছ পালে। ছেলেৱা দাবি দাবি পোহনে প্ৰীভ্ৰেছ আন্তর পার তিভিয়ে। সকলের চোথ কামেবার লেনসের দিবে। ক্লিক স্বার सार्य कार्यायाकास कामराक वरमांकरणान वरण मकरणात स्ट्रांबर वर्गामव विशेषक - विवन्द्र ভবিটা ভেটা বলি ভাল ভারে লক্ষ্য করেন, ভারলে দেখাবন সকলেব চৌবেই বাংগর চু निया रम्भलाई कांग्रेस सारायम प्रक जारेत काम साम्यः

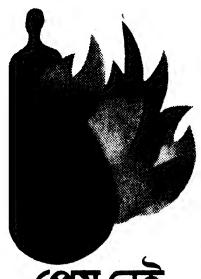
विजितिया पूर्व विश्वकृति



वाङ्ग्र वाक्तात त्रुश्वामु आथी!

ञुचानु, श्रृष्टिकत विदेशितरा स्टास्त्रा विकृष्टे





1 2 9 H

গৌরকিশোর ঘোয

বিজ্ঞাকিস তার সন্পো বাবার জন্য বে শেষ পর্যাত্ত ।মন গোঁ ধরে বসবে, কটিক তা ব্,কতে পারেনি। সে ।টিড্রাড রিপাম হরে উঠল। সে কি কম বোঝাবার চন্টা করেছে! কিন্তু বিজ্ঞাকিসের মুখে এক কথা। নামারেও সন্পো নিরে বান। অপনাক্রের ছাড়ে আমি।কডি পারেব না। প্রথম দিকে বিজ্ঞাকিসের মুখে ।ই ধরনের কথা ঘটিকের কানে মধ্যু বর্ষণ করছিল। ম ছবিকে কারে কারে টেনে শিক্ষিণ। আর সেহাগো তাকে কান্দর্ধ করে ভূলাছিল। রাভ কত বে এখন।

ফটিক এবং ছবির মনের দরক্রা এবন হাট হরে থালা। ফটিক অনর্গাল কথা বলেছ। তার বিনার কথা, তার ভাতবাং বলের কথা, তার ভাতবাং বলের কথা, বাই সে বলেছে বিকাকিসকে। এমন প্রাত্তা আর পার্মনি কটিক। কাউকে এমন করে লতেও ইচ্ছে হর্মনি।

"ভাবছি ওকালতির আশা ছেড়েই দেব," কটিক তাল হয়ে কাল।

'কান্ উকালতির আশা ছাড়ে লেবেন, এ কখা গতিছেন কান ?''

'টাকা লাগে জানো? ওকালতি তো প্রামে থেকে দ্বা বার না। শহরে বেতে হর। নেখনে বাসা নিতে র। থবচ আছে না। ভারপর ধর, পদার রুষানো। দ কি আর এক আর্থাদনের কাল? কাজেই ব্রুতে মারা মত বারা গরিব, ভাদের দিরে। কালতি হব না।"

श्रीय काल, "ब्रूप श्रा।"

কটিক হাসল। ছেলেমান্ত। ছবির থ্রতাকে স অথকারে ঠাহর করে নিলা। তারপর ওর ভূত্ টোর উপর অভানত বল্লে আঙ্কুল ব্লিরে দিলা। টী মোলারেম রোমের খ্যুক্ত বিরে ছবির ভূত্র নুটো তরি। কটিক উপলিখত এক চিচকর। নিশ্লুলকার অথবা। বার আঙ্কুলের অথবা। বার আঙ্কুলের অথবা বক্ততার হিবে বিরে বিরে বিরে এটো চিকি ভার বুলো জবিরালি ধারে বারে বিরে কিছুলজারে সেই সম্বাচনত আখান ছবির জুর্ বুলোঁ টেনে নিলা।
সই বেন অভিলা

"ৰূৰে হয়।" কটিক হালল। "ভূমি কী কৰে দলজে?"

ভূমত্ব থেকে কটিকের আধ্যেত নেয়ে এল ছবিয়া নকে। কটিক এনার সবয়ে ভার নাক এ'কে বিজে। বিক্রবিক শ্রেকরে কাল, প্রাণনি উক্রিয় হবেন।"

ফটিকের আঙ্কা কিলকিলের নাকের মাঝ বরাবর এসে ধরতে পেল।

"আমি উকিল হব।" ছবির গলার স্বরে একটা পরিগত আছবিশ্বাস কটিককে বিসিয়ত করল। এবং তাকে বেন জাগিরে দিল। "জামি উকিল হব?"

"কো।" ছবি বেল অব্যা আবদার করছে।
"আপনি উন্নিল হবেন।"
কেনও সংপর নেই ছবির
কেন আপনার উভারিত লগাও প্রতিবেশনে। কটিক
জানে বালতবের চেহারা কী? ছবি জানে না। কটিক
জানে তার নৈরালোর কারণ কী। তব্ও এখন ছবির
এই আশাবাদ, বন্ধিও তার ভিত কটা, থ্রই কটা,
কটিকের ভাল লাখল। একেবারে ছেলেয়ান্র।
ছবিকে তার ব্ব ভালো লাগতে লাগাল। ছবির নাকের
মন্শ ভগা বেরে থ্র বারি থ্রই আলতোভারে
ফটিকের পর্বটনিকালানী স্থাবিউ ভর্জানী অবভারদ
করল অভ্যান্ত পশ্লিভারে এক রম্পার ওপ্টের
উপভারকা।

"বাইরের ঘ্রিরেরেভ ছুমি জান না," ঘণ্টিক বলল, এবং "ছুমি ছেলেরাল্ড" এই কথাটা বলতে গিরে, গাবে তাকে বাখা দিরে কেলে তাই বলল না। "আমাকে এখন একটা চাকরি জোলাড় করতেই হবে। না হলে চলবে না।"

বিলাকিসের ওউপটুটের বাম খেকে দক্ষিলপ্রাস্ত পর্বাস্ত ব্রে এল ফটিকের তর্জানী তারপর অধরের বাজ বেরে অনারাসে নেমে এল নিরোম চিব্রের স্থান সান্দেশে।

"না, অনি বাইৰির গ্নিরারে জানিনে।" বিলাকিসের সাহস কমেই বাড়ছে। "কিন্তু জারারে জানি আর আপনারে জানি। আপনার জনা কোনো কিছু কতি হবে না। আপনি উকালতি করবেন।"

ক্টিকের তর্জানী বিকাকিসের চিব্রেকর প্রান্ত এসে ধনকে দক্তিরে পঞ্জা।

"আমি ওকালতি করব?"

'ছে।" বিলবিনের উত্তর স্পন্ট এবং সংক্ষিপ্ত। 'আন্য কোনও কাজ করব না!"

"एक, ना।"

''তাহলৈ খাব কী?''

"তার **জনা জাপনারে ভা**রতি হবে না।"

"তবে কে ভাৰৰে?"

"আরোহ্। আমরা বণি আরোর রাশতা না ছাড়ি, তালি আরাট আমাদের ছাড়বেন না।"

ফটিক বিকাকিনের কাছ থেকে এমন একটা উল্লয় আলা করেনি। সে ভেবেছিল ও ওর বাপের কথা করেন। ছবির মুখে এমন পরিপত উল্লি সভিটের সে আলা করেনি। সে বিক্রিয়ত হল। এতো ঠিক ছেলেমানুবের কথা সন্ধা। ছবিকে বডটা বালিকা বলে ডেবেছিল সে, এথমা কেবতে লাললা। ছবি বা করেছে সেটা কিকালের কথা। বৃদ্ধির কথা করেছে সেটা কিকালের কথা। বৃদ্ধির কথা করেছে সেটা কিকালের কথা। বৃদ্ধির কথা নার। তব্ও মনের বিকের অকথার বৃদ্ধিরাদ বেখানে পথ বেখাতে পারে না, বেখানে তাকে গুর্বল করে তোলে, শুর্বই নিরালা সৃত্তি করে মানুবেকে কথানে বিক্রাক কথা, তার ভিত্তি বলি শুষ্ বিন্যাসই হর, সে ব্যক্তা ভারত প্রায় বছরে, লড্লে বারার সেকাৰা বিজ্ঞা। বিজ্ঞা বিজ্ঞান বিজ্ঞার করেছে, লড়ে বারার সেকাৰা বিজ্ঞান



কৃতিক চুপ করে। রয়েছে। তাম আঙ্কুপও শতকা। কৃতিক কি ভাবছে, না তার। উপর রাগ করেছে? কিন্তিক আশের করে কৃতিকর গিকে এগিরে এগ।

কান্তর হতে কলে, "আমার উপর নারাক হকেন না। আমি সাম্বাসকা শিবিন। আমার বা মনে হইছে আমি কটে করে লেলিছ। আমি বলি লোলভাকি করে বাকি আমানের মাক করকে।" "তোমান্ত উপদ্ধ আমি নারাক্ত হব কেন ?"
ফটিক ওকে আরেকট্ কাছে টেনে নিল। আমি বরং
আবাক হরে ভাবছি, তোমার মনে এত জাের কােখেকে
আসার আম্মাকানির অক্ত সকলে বাড়ি গিরে বাজান আর আম্মাকানির অবশ্যা আমানের বাড়ির হাল লেখে বন্ত মুবড়ে পড়েছিলাম। আমারা যে কত গাঁরব তুমি ধারলা করতে পারবে না। আমি এতাদন পরে বাড়ি কিরেছি, আম্মা একবারও আমাব কাছে এসে বসতে পার্রেন। আক্ত সারাদিন শুন্ মান ভেনেছে। জানো? আম্বাজান সারাদিন জন্তর মুক্তেছন, তার কাছে এসেও বসতে পারেনি। অবিক্রান্ত শুন্ধ টোক পাড় দিরেছে আর ঢেকশালা থেকে যাড় ব্রিরে ব্রিরের আমাকে দেখেছে।"



टाइटल्ला क्यार्ग जन्मकात करिक्त र रूप्यार त्या आत्र थ का इटल क्षेत्रमा जीत अक्षेत्र त्यानात्यात्य विमानित्मत्र टामणे रा रा करत क्षेत्रमा जात रहाभ रक्रिंग क्रम त्वालत जामिका। त्य आंकर्क्य निर्द्धित यामर्का त्राक्या। रक्यम करत मा क्यांन त्य रूप्यार वस्त्र वस्त वस्त्र स्त्र स्त्र वस्त्र स्त्र स्त्

"আমি না আৰু সামাদিন পথ হারিরে বেন কপালে বুরে বেড়িরেছি।" অপাশত কটিক বেন তার মারের বুকে মাখা রেখে শুরে আছে। তার মনে প্রশাসির শীতদ ছারাটা বেন ক্লমপট ছড়িরে পড়াছে। সে পাশতভাবে বলল, "তোমার কথা শুনে, কিবাস করো ছবি, আমি বেন এই প্রথম একটা পথ ক্ষেত্রত পাক্ষি।"

বিকাকিসের চোথ স্বপ্ করে জলে জরে এল। কেমন একটা আনন্দ, কেমন একটা সমবাধার তীক্ত এক মিল্ল অন্জুডিতে তার মনটা টনটন করে উঠল।

"বিশ্বাস করো, আমার বেন আবার উৎসাহ কিলে আসহে। আমি আজ সামাদিন কী তেবেছি জানো ওক্লাতি সভুতে বাওয়াটা আমার হরত ঠিক কাজ হর্নি। হরত গৌলারভূমিই হয়ে গিরেছে। হলত কোনও একটা চাকরি নিরে সংসারে কিছু; টাকা দিরে সেলেই ঠিক হত। তেমেরে কী মনে হয় ছবি, ডাই ভালো হড না?"

ছবির চেন্তের ধারা আর বাঁধ মানল না। তার পরামর্প জিজেন করছে ফটিক। সে পরম মমতার ফটিকের চুলে জারও মোলারেম হাতে বিলি কাটতে লালল আর মিজেকে সামলায়ত লালল।

"ट्यामात की मत्न रत, श्रीव?"

ছবি অনেক ককে শাত ও সহজ করে আনা পলার কলল, "আমি কী বা ব্ভি আর কীই বা জানি। আলার মজি বিগ তাই হ'তো, তালি তিনি আপনহর চাকরি না করারে উকালতি পাল বিতি পাঠালেন কান ?"

কৃতিক এবার হাসল। তার এমন কী উত্তর জানা আছে, বা গিরে ছবির এই সহজ অখচ সরল প্রদেশর মীরালো করা বার? সে হাতের কাছে তেমন কিছ্ বুজে পেল না। ডাই চুপ করে রইল। এবং দেখল ভার মনটা খীরে খীরে শাশত এবং সতেজ হরে উঠছে।

ভটিক আরও কিছুক্রণ চূপ করে থাকার পর আনার একটু হাসল। ভারপর নিলান এবার নেই ক্ষেত্রক মাথাটা সরিরে নিলা। এবার নেই ক্ষিত্রকর মাথাটা সরিরে নিলা। এবার নেই ক্ষিত্রকর মাথাটা কিছের বৃদ্ধে ভূতে নিলা। ভারপর বা কালাভাবে কালা, 'ভাবে, আজ সারা বৃশ্র না, কর না ভাবে বাজে কথা ভোবেছি। একন কি একবার এও ভোবেছিলার ভোনাকে শানী করে আরি হাস্ত কিছ করা করিন। আনার হাতে পড়ে, ভোনার কৃষ্টের আরু সীরা থাকনে না।"

शक्ताता सेश्वशात्त् Aकि रेशियात व्याक्ष शिक्वे कका शिक्वे कका





এমন উপহার দিন যে যিনি উপহার পাচ্ছেন তিনি যেন নিজের পছন্দমত জিনিস্টি কিনে নিতে পারেন।

এই গিক্ট চেক পাবেন ইপ্রিয়ান ব্যাক্ষের যে কোনও শাখায়, 10 টাকা থেকে 251 টাকা পর্যন্ত যে কোনও টাকায়। আমাদের যে কোনও শাখা থেকে নিমেষের মধ্যে এই চেক কিনে নিতে পারেন—এর ক্ষম্ম কোনও বাড়তি খরচ লাগবে না।

ক্রাঁ, ইপ্রিয়ান বাাছের এই গিফ্ট চেক মনের মতো উপছার দেবার এক স্থলর ব্যবস্থা যা যে কোনও বয়সের, যে কোনও লোকের, যেকোন অমুষ্ঠানের উপযোগী। আপনার প্রিয়ঙ্গনের মন জয় করবার এক স্থলর ডালি।

আরও বিশদ বিবরণের ভক্তে আপনার কাছাকাছি ইণ্ডিয়ান ব্যাঙ্কের শাখায় চলে আস্থন।





জিলিকস একেবারে আর্তনাদ করে উঠল, 'না ন, শহাই আগনার ,ও কথা কবেন না, কবেন না। লাগনারে পাইছি, এ আলার মেহেরবাশী। আমার লোনও কণ্ট হবে না।"

বিলক্ষিত্র কটিকের বাকে মাখ ববতে লাগল।

ছটিক কিলকিসকে কলল, ছবি, আমি ছেমাকে ভর দেখাজিলে। যা সতি। তাই কলছি। না-ধাওরার কন্ট কাকে বলে তা তুমি তো জানো না। নামার যা জানে। তাই ভাবছিলাম, আমার সংশ্য ছাত্রে তোমার প্রতি অবিচার করেছি।"

ছবি কাল, "আপনি ক্উ করে কন, তা লাননে, তবে আপনারে কই ক্ট কারে কর তা এতদিন লানতাম না, আজ জানিছি। সারাটা দিন আজ বেলুপের আস্নান বাানো জর্বালছি। এর চাইতি ক্ট লান্ব আর পার না। আপনি বিরান বাালা চলে গালেন। বাজনে দিরে আসে কলেন আপনি বাড়ি দেছেন, শ্পুরে ফেরখেন না, ফেরখেন সেই সম্পার। তারপর সারাদিন তো আর কাটে না। কল জরুলে বাক হরে বাতি থেকে। সে বে কী কট আপনি পুরুষ লান্ব আপনি বাজনেন না। দুহাই আপনার, আপনার পার পড়ি, আমারে আর আলা কলে চলে বাবেন না।

ফটিককে দ্হাতে অভিনে ধরল বিলকিন। তারপর
বৃকে মাখা রেখে ধরঝর কে'দে ফেলল। এবং
কাতে কাদতে কলতে লাগল, "আমারে ফেলে
বাবন না, আমারে ফেলে বাবেন না। আপনারে
রুড়ে আকতি পারব না। আমি তালি মরে বাবো,
দরে বাবো"

কটিক দেখল একট, আগেকার সেই পরিণত বরুসভূ মেরেটা আবার এখন কেমন এক ছোট্ট খুকি হরে গেল। ওর অস্ভূত মারা হল মেরেটার প্রতি। সে হাতের তাল্য দিরে আলতোভাবে ওর চোখের গানি মুদ্ধিরে দিতে লাগল।

কৃষ্টিক অসল, "তুমি কৃষ্ণ কেন? আমি তোমাকে কেলে বাব কেন? তোমাকে বাড়িতে নিরে বাব কলেই তো বাবস্থা করতে যাক্ষি। কাল সকালে বাব। গোছপাছ করতে বড় জোর দ্ব চারদিন লাগবে। তারপর এলে দ্বাহনকে নিরে বাব।"

ি বিক্তিস ফটিককে জোরে জড়িরে ধরল যেন সে এই সুহুতেই পালিরে যাবে। আর ভারপর গাগলের মত কলতে লাগল, "না না না। আমারে তেলে বাবেন না। কাল আপনার সংখ্যা আমারেও নিরে চলেন।"

ফটিক বেশ বিশ্বত হয়ে উঠল।

ু তুমি এমন করছ কেন ছবি? তুমি কাঁদছ কেন?
আমি তো তোমাকে নিয়ে থাবার ব্যবংশাই করতে
বাদ্ধি। তুমি তো জানো না, আমাদের বাড়ির
ব্যবংশাটা কী হরে আছে এখন। তোমাদের এই বাড়ির
বাবংখা বংশারকত দেখে আমাদের বাড়ির আগবাদ করতে পারবে না। আমাদের বাড়িত দুটো মাদ্র করতে পারবে লা। আমাদের বাড়িতে দুটো মাদ্র করতে করতে কর্মানর। আমি গিরে দেখি আমার ব্যবস্ক ভাতি কুন্টা। সে-স্ব স্বরাতে হবে। সাদ্ধ্ করতে হবে। তবে তো গিরে তুমি ভ্রমণে? নাহলে ব্য এই মানে রাভিরে পোনে ক্যোর?"

কটিক শ্হাতে জড়িরে ধরে তার ব্কে মুখ ঘবতে ঘবতে বিলাকিস রায় দিল, "আগনার পালে।" "আমার পালে।" কটিক হেলে উঠল। "আরে আমি কোখার পোবো তাই তো জানিনে।"

ক্ষিপ্ৰিক কাল, "কিন্তু রান্তিরি পোকেন তে: কুখাউ না কুখাউ? জাগে তো আর থাকবেন না?" ফটিক কাল, "সে ব্যক্তথা কোনোরকলে না হর থকটা হল্লে বাবে।

কিলকিস কলল, তাহলি আমার বাকশাউ হয়ে

বিবা আমারে নিরে চলেন। ল্যাখবেন, কানও

অস্তিধে আগনার হবে না। আগনারে আনভট্রুনিউ

অস্তিধের কালব না। আমার একথা কিবাস

के बन ।"

কবিক এখন এই অব্যুখ্য সেরেটাকে বোনায় কী করে ? প্রকৃত জোনে ভাকে অভিন্তু প্রের আছে বিশ্ববিদ্যা কোনো বারেই বিরোধে এ লোকটা ভাকে তাল ভোগে পালাবে। পালা। একেবারে পালা। একেবারে পালল! এত নরম, এত বাধা, এত ভীতু সেই মেরেটা কোখার গোল! একটা, আগোই না এই মেরেটাই তাকে আশতরিকভাবে উৎসাহ দিরেছে। নেরাদ্যা কেড়ে ফেলতে তাকে সাহাম্যা করেছে। এখন আবার সেই মেরেটাকেই দ্যাখ। কী প্রচম্ভ ভোষ। ফটিক এ'টে উঠতে পারছে না বেন।

হাল ছেড়ে দিরে সে বলল, "বেশ ছবি। জুমি আমাকে একটা দিন সমর বাও। আমি কথা শিক্ষ, আমি পরশ্ব এবে তোমাকে নিরে বাব। কেমন? শ্বে একটা দিন সব্ব কর। আমাকে একট্ সমর দাও।"

বিকাদিস এবার মাথাটা ভূলদ। খাঁরে পালত করে সে বল, একটা কথা কব, নারাজ হবেন না? আমার অনেক ভাগাি, ডাই আলাহাং আপনারে আমার মালিক, আপনার হাত ধরে আমি আমার মালিকের বাড়ি বিধ্বা? সে বামিন বাড়িই হোক। আপনি কিল্ডু-কৈন্তু করিছেন কানে? সে কি আমি হাজাী বাড়ির মেরে বলে? তা বলি হর, আপনি আমার উপর এই বিশ্বাস রাখতি পারেন বে আপনার সপে মাঠে জপালে থাকলিউ আমি স্থি থাকব। আমার কোনও কণ্ট হবে না। আর আপনি না বদি নিরে বান আমারে তালি আমি ব্ধে মেবো, আলাছ আমার উপর নাখোল ইউছেন, তিনি বার হাতে আমারে তুলে দেছেন, সেই আমার মালেক আমারে বিশ্বাস করেন না।"

বিক্ষিকস ধর ধর করে কেনে কেনে। তারপর বলল, "আমি আপনার দ্বিধার ভাগ নিভি চাই। আমার এই আরক্ষ আপনি মনকার করবেন না?"

বিলকিস কে'দেই চলল। ফুটিক মনে মনে বিচার
করে দেখল, ছবি খ্ব পাকা উকিলের মত সওরাল
করেছে। এর পর তার কোনও আপত্তিই টেকা উচিত
নয়। মেয়েটাকে তার আপ্তর্ব রকম জালো লেগে পেল।
এমন কি তার এও মনে হল, বিষয়টা সে কোকৈর মাধার,
মেশ্যাগের উপর এক হাত নেবে বলেই হরত, হঠাং-ই
করে ফেলেছিল, কিন্তু কান্ধটা সে ভালোই করেছে
কেননা ছবির মত এমন বিবি খ্ব বেলি লোকের
কপালে জোটেনা।

সে ছবিকে কাছে টেনে নিলা। তার নোনতা ঠোটে একটা দীর্ঘ চুমা খেলা। তারপর তার চোধ থেকে মুখ থেকে গালা থেকে নোনতা জলা মৃছতে মৃছতে ফলল, "বিবিজ্ঞান, তোমারে আজি মনজ্মর। থালি একটা কথা, দেখো তোমাদের বাড়ির কেউ বেন এ ব্যাপারে জালাত না পান। ভূমি চলে গোলে এ বাড়ি ওব্দের কাছে ফাঁকা হয়ে বাবে।"

ছবি এদিকটার কথা ভাবেইনি এডক্সণ। ফটিকের কথার তার বাপ মা দাদীক্ষানের ম্বুখন্লো সব ভোগের উপর জাসতে লাগল। তার মুখ আবার মলিন হরে এল। থীরে থীরে সে তার মাথাটা ফটিকের ব্রের উপর রাখল। একটা দীর্ঘাখনাস ফেলল। তার চোখের ফেলদিরে আবার নতুন একটা কলের থারা গড়িরে পড়ল। সে এবার পরম নিভারতার ফটিকের বুকে নিজেকে এলিরে দিল। আরে সপো সপো ওবের বাড়ির কুকড়েটার তীক্ষা জোরালো ভাকে রাতের অধ্যন্ধার বন ফালা ফালা হরে বেতে লাগল।



ব্যাপারটা বে ঠিক কী হরে পেল, কাঁকা ব্যক্তিটার পিকে চেরে হাজা ছাহেব ব্যুক্ত উঠতে পারছিলেন না। ছবিরা চলে পেল। বাড়িটা বা থা করছে। ছবি চলে পেল। বনে হচ্ছে কেউ নেই। পড়ো বাড়ি। এক পহর কোল হয়েছে।

অন্যদিন নালতা উলতা থেরে বছলিজে নিজে তিনি এই সময় বিছফুল বিষয় কর্মা নব সেরে সেন। আর আর ও ম্টুনা হবার সময় পাননি। নিজের পোনার থরে বসে বসেই, ছবি চলে পোনা, এই একটা অক্ষুত भाषगर्नि जरक मिलारिए छन्छ। कर्ताष्ट्राजनः। या हर्दे र.ए.,ग्यामा राजाः छात्र छामाक स्थरित हेर्ह्यः रजाः।

ब्बह्यान वर्ष काक हाफ्रानन, "नकता।"

ছবি চলে খেল! ফজর নামাজের পর নরমোনের মূৰে কথাটা শুনে তিনি তো আকাশ থেকে পড়লেন। नग्रामान वथन जारण्ड करव काण, "र्णारनन, जानमाव मात एका स्वापे थविएक, जाकहे एन भवनद्वावाधि पादव ।" হাৰী ছাছেৰ কথাটার মানেটা, সজি বলতে কি, তথনও ठिक धवरक भारतमीन। हार हार हार करत रहरन केंद्रजन। খ্ম খেকে উঠে ইম্ভক গভ রাব্রিরের ঘটনার রেশ ভার মনের খাশি-খাশি ভাবটাকে উচু পর্ণার বেখে রেখে-ছিল। "হাঃ হাঃ হাঃ। জামাই ডাহলি বিটিয়ি এর মধিট একেবারে বশ করে ফেলিছেন। ওগের আর তর সচ্ছে था। की काम् ?" नत्राधान शमाह ना कान? छथनहै হান্দ্রী হাহেবের আন্দান্ধ করা উচিত ছিল। কিন্তু তিনি नित्कत घटनत जेन्द्र भक्षा जामत्मरे समग्र हरत-ছিলেন। এবং এই রহমত তার উপর বর্ষণ করার জন্য आहाहरक धनावाम जानाजित्नन। इ.क्रानाहार ज रवहार्यापरी इत्कानाङ्गारिन वाजीय-विनि महान, বিনি বিরাট ও বিনি শ্রেণ্ট, সর্ববিধ প্রশংসা ও মাহাজ্ঞা তারই জনা। হাজী ছাহেবের অন্তরে আনন্দের গোপন উৎস-মুখটা যেন খুলে গিয়েছে। আল্লাহর বরক্তব্র ध वक्य जकाम हामी बारहरवंद्र भीवतः व्यत्नक मिन পরে এল। আকালে মেঘ নেই। মিঠে বাতাস বইছে। হাসগ্লো হ্ন্টপ্র্ন্ট, পাকি পাকি করে উঠোনে ঘ্রছে আর হঠাং হঠাং ভাদের গলাগালো গভ সন্ধোর ব্লিটভে व्यानारक कानारक करम बालबा करनव मत्या वाफिरब निरंत मारु रवरण की जय स्वत स्थात करनारक। क्रांकारक কু'কড়োটা ডিঙি মেরে মেরে উঠোনমর ব্*রে বেড়া*চ্ছে। আর হাজী ছাহেব বেন তব্মর হরে আল্লাহর মহান छ्निए खीका এই खीवन्छ किंद्रभूष्टे स्मर्थ क्रस्मरहम।



নহয়েন কললেন, "তা এখন এমন করে বলে খাকলিই কি চলবে? মেরের একটা বাকখা বলোবলত তো কবি হবে, নাকি? জামাই তো নাল্ডা খারেই চলে বাবেন।"

"हरत हरव", नरूरभ छनमन हाजी बारहय कारनन, "বেটি কী কয়? ওয় জন্মিই তো ভাবনা। জ্বাভাদন **ज्याक तक्य जवन्यात मान**्य हहेरह। ज्यापन ज्यारकवारत অন্য রক্ষ অবস্থার মধ্যি গিয়ে পড়বে তো। ভয়া বরং **श्रहे क्वांपन करत राज्य करत राज्यास मार्ज्यास क्वा** মনভাৱে তৈরি করে দে। কোনোদিন তো আমাগের ছাড়ে থাকেনি। পেরথম পেরথম মন থারাপ হবে। ডা की कहा वारव? नामी वधन इटेरक, छधन स्मातहर एका वनान्नवाणि वाण्डिं शत्यः कौ कान? मत्तरत द्व দিতি, ছবিরি খুব ভা--লো করে কোরে দিবি। ব্রুলি। टकावि? टकावि? हा। टकावि, माट्या यति छुप्ति ज्यापन फागद हरेष, ज्याधन अष्टामत पत्रहे जुमात पत्र। ब्रिक्स। বিবি আয়েশা ব্যামন নবীর খর আলো করে ছেলেন. ভাষত ভ্ৰমার শহমের হর তেমনি আলো করে থাকবা। व्कान, धरे जब कथा कारत कारत भीवत मनकारत राज ভালো করে তৈরি করে রাখ বাতে জামাই বেদিন ওয়ে নিতি আসবে সেদিন ব্যান আমাণের ছাড়ে বাতি বেশি কৰ্টনা পাছ।"

हाको हाराय अख्यांन केशरण निता अकरेक्ष्म थावरमन। नदस्यान जाण्ड्य हात रम्बरणम अक्छे। धर्माण्डित न्य और विराग शामात हाको हारारच्य नावा सर्थ हाँकात शरकार ।

হাজী হাতেব নরসোনের মতে বিশ্বরের ভাব লক্ষা করে হাসলেন। কললেন, "নাথ, আমি হলি ছবিরি কী কভাম জানিস? কভাম, মা ভূমি বিবি আরোপার মত হও কিশ্বা ভূমার মার মত হও। হার হার ।"

संबद्धान कर्युन कारण राज्यी चारर त्वर मेंद्रपन्न निरक कर्येकान कारणन कारी भणात नगरणन, "वाँच रका क्षीतीक क्षा गामीत बरत नारत रकार्य मरत र्शाक्टक। আনক্ষণ হোৰ-মাখি পানি প্ৰাৰত ব্যালনি ল

हाक्यों शहर देश शहर वार्ति सिनास त्रामा । भक्ताम ? की बहेरक ? कासाहेड मरणा कमसा हहेरक ?"

सहस्राम कन्तरमान, ''बनाधा दटन काम ? कौर दनावें बीकटक, टमके कामाद्रेव मटना काकडे टकारन गाउँ ।''

শিক্ষী কান্ত? কী কক্ম হলোনা বালারটা হালা ছাছেবের যাখার নুক্ষিল না বিক মত। শকী কোলি? কী করবে ছবি শ

संबद्धान नवम शनात कनत्त्रन, े विति व्याख ठटन वर्षाक ठटन

ু হাজা ছাত্র এবর কথাটার মানে ব্যক্তন। গলটোত্র উভ্যানে তুলে জিজেন করলেন, শকান? কেট্ট ভারে কিছ, কইছে ?"

্না। কিড়া তারে কী কবে?" নরমোন কললেন, শক্ষমি ক্লেদ গরিষে ও জামাইর সপে চলে বাবে।"

াত নিশ্চনত ঐ ভাষাই বিটার কুসলার্যনা । শালাকী ভারের হঠান নাশো হয়ে গোলেন। শালাক্ষ্যের ছবি তেয়া কাষেন ছিল না।শ

াত এব। তথবা ।" নরমোন বাখিত হলে কলন, শ্রাপনি লামাই বিচারার উপর খামাখা নারাজ হলিছেন কানে। সে বিচারির দোর কী? সে তো আপাতক হবিত্র রাখেই ব্যতি চার। কাল্ড তো আমালের মোরই বাধাইছে।"

াকী, এইছেড়া কী, একট**্ন ভালো করে ক দিনি** ? ব্যাপারতা ব্যক্ত নিই:গ

নয়ামান বলালেন, গাছলার নামাজের পর পরই ছবি তার দাদীর কোলে গিরে ঠান থারে পড়িছে। তার দাদীর কোলে গিরে ঠান থারে পড়িছে। তার দাদীর এই কথা কছে আরে হাপান নার্কিচলে গারা এই কথা কছে আরে হাপান নার্কের কার্বিভিন্ন কার্বাভিন্ন কার্বাভিন কার্বাভিন্ন কার্বাভ

নবমোন বেরিছে পেকেন। রাজার কাঞ্চ পটেড় আছে। যদিও কেমন কুংগত লাগছে তার।

হাজনী ভাবেংশৰ সৰ হিংশৰ গণ্ডেলোল হয়ে হোল।
নাং এবংৰ একট্ ভাম্ক চাই। ভাৰ এনে পড়ল, তাম্ক
খান্যর কনা কিছ্লেপ আগেই না নফরাহক ভেকেছিলেন।
বেষাদৰ বাটা আন্বটা সাড়া প্ৰণিত দিলা না। আপদানি
টো কম নহা হটাং তার বাগ চড়ে গোল। আজা বাটাকে
ক্ষেত্তা পেটা কৰব।

্নক্ষর্য-জা স

कामी कारदात्वर शक्ति नाहम सहस्राम निरक्षदे दन्त्रपन्ठ दाव काह्ये अहमन। सनहम्मन, पिकक् ठावे १५

ইটকী ভাষেণ খনমৰ পালচারি করাছলেন। **ভাষে** দ্যাভিয়ে পড়লেন।

"एम नवायकामा शाहणन कहन?"

নক্ষেন জ্ঞান হৈছে ক্লালন, ''জে, সে তো ছবিখাৰ নিৰে গালেল। তাৰে যে গাড়ি জুতে ছবিৰি গোজ্যের দিয়ে আসতি কলেন? কিছা চাই?"

বাজা ভাবেবের রাল অমনি পড়ে গেল। ভাই তো ছবি তো আন চলে গেল। করাবিবর খরে চুকে আনর করে রাজা ভাবের মোরেরে যেই ভেকেছেন, "ছবি।" অমনি ছবি গোড়ে এনে তাকে দ্বাতে অভিনে ধরল ভারণের তার ব্বে মুখ খবতে ছবতে আতা কণ্ঠে জাবেদন করল, 'আন্সাজান! আমার উপর নারাজ হবেন না। আমারে বাতি দ্যান।"

এর উপর আন্ধ কথা চলে নাং সর হিচ্ছের ওলোট পালোট হরে দরে। হাজী ছাচের বোরা হ<mark>রে থেলেন।</mark> ছবির লাভিব খাটুট ভিতেই তার চোথ মুছিতে দিলেন।

নছমোনথ কথা শুনে তিনি তো অপ্রশন্ত । গলার পদা একেবারে নেমে গোলা। গলা পথারি দিয়ে বলে উউলেন, না না কিছ্ চাইনে। আমি ভাবতিছি নক্ষার, আমেলভাড়া কী? বাটো তাড়াতাড়ি আলে জ্যাকটা কর তো থিকি? সংখ্যান তো এখনের খে এখনে। কলভাড়ার বো জার বাদনি। তা মিঞার কিছে আলতি আগে খেরিই বা হছে কান?"

"और एक भारताः व्याप्त- वाबारतः विद्यास्त्रीः भारतः दक्षतिः"

"मा बा". राजाी बाहरूर हवाल निहा काहफ स्थरमय : स्थरमय । "काम ?"

किन्द्र छछडे। स्वाद क्र्येन ना, "की स क्रूरे याँनाम।

তিনি হম হন করে বহুলিজি চলে গোলেন। নিজেই তাষাক সাজতোব। আব্বা আববা। চমকে পিছন ফিরলেন তিনি। ছবি হামা দিতে দিতে এপিরে এসে টিকে ধরাবার আবারার মালাসায় হাত দাার আর কি! সর্বানাশ! এক কর্টকার ছবিতে কোলে তুলে নিতে সিরে হিরপ্ করে করে আববা। করে পিছন জিরে বেগুলে কর্মছল। আববা আববা। করেকে পিছন জিরে বেগুলেন গোলানা খী আববা। করেকে পিছন জিরে বেগুলেন গোলানা। খী আববা। সাক্রেন জিরেন স্বান্ধ ধী আলাবা।



কলকেটা পড়গড়ার উপর বসিরে কাঁকা বালাধানার বলে ফেরারে হেলান পিরে স্টকা টানতে লাগলেন। অনেক দিন পরে নিজে আরু ডামাক সাজলেন। বাবসাটার একটা বিলি ব্যক্তনা করতে পারলেই তিনি এখন নিশ্চিদ্ত হন। আরেকবার হল্পে বাবার ইচ্ছে হচ্ছে ভার। এবার ভিনি নরমোনকেও নিরে বাবেন। ইঠাৎ তার মনে পড়ল বিষাই বাড়িতে পর্কুর নেই। ওরা নিশ্চরই সব কুরার পানিতে গোছল করে। ছবির তো আবার হয় পঞ্জুর নর গাঙ্ক, এই থোলা পাতলা পানিতে করা অবেদ। এখন শ্বশ্রে বাড়িতে পিরে কুয়ার ঠান্ডা আৰু ভাবি পানিতে গোছৰ কৰে अपि" क्यूत्र वाधित्य ना वतन। छत्वरे द्वा हिखितः। এমনিতে অবিশাি ছবি যে খ্য একটা অস্থে জ্যোলে তা নয়। কিবতু যদি সে অস্তে একবার পড়ে তা হলে সাংখ্যতিক তোগে। কুরার পানিতে গোছল করার ব্যাপারেটা সম্পক্তে ছবিকে কিংবা কটিককে তিনি বদি একবার অশ্যুত সভক করে দিতেন তা হলে আরু कानत बबावे इंड ना। वन्ड कुन इता निराम्हः छोत উদ্বেশ বাড়তে লাগল। হাতের দটকা হাতেই রইল, ভিনি ভাতে টান দেবাব কথাও ভূলে ডেলেন। কথাটা বলব কখন? বাড়ি শুম্বা লোকের আমন লাফালাফি শরে হলে গেল যে আমি যানে মবিরি ভালাচাবি পিয়ে আটকারে রাখি^{লি}। আতে অলপ স্মায়ির মাধ্য क्रको स्थात नडून ध्वश्वातील यावात वाक्श्या कहा कि সক্তা কথা? কিন্তু কুরোর পানিতে মেয়ে যদি গোছল করে, তা হলি ঐ ট্রুনি মেরে, ও মেরের সর্বনাল হবে। এই ব্যাপারভাই তার মনে পড়েনি। **আশ্চর**ি

হঠাব হাকী ছাহেব উঠে পড়কোন এবং প্র্তুত ব্যাড়ির ভিতর চ্কুকোন। তারপর নিজের ঘরে চ্টুকে ভাকলোন, ভাবির মা, আাকবার আর ছিনি।*

নবমোন বালা ফেলে ছুটে এলেন। হাজী ছাহেব বললেন, 'আমার শিরেনভা দে শিগসির।শ

নরমোন পিরেনভা এনে বিত্রে বললো, "এই রোম্পুরি অ্যাখন বাবেন কনে?"

হাজা হাহেব একরাশ উপেকা গলার তেলে বললের,
"জ্ঞাত বড় আন্টো ভূল আমাগের সগলের হরে গেল।
আা। অথচ কার্র নজরেই সিঙা পড়ল না। আশ্চরির
কথা। আগ্রন ভালোষশা কিছু জ্যাকটা না হলিই
বাচি।"

নরমোনও উদ্বিশন হল। **"ভালোমন্দ হবে?** কার^{্ড}"

পিরেনডা গারে গলাতে গলাতে বললেন, "ছবির, আবার কার?"

·की श्रदेख **शी**वत्र?"

"জ্ঞাখনও কিছু হয়নি, কিন্তু হতি কডজন। হাত পা গুটোয়ে বলে থাকলিই হবে? বাতে কিছু না হয় ভার বাকশা করি হবে না?" হাজী ছাহেব চিকনের কাজ করা ট্পাটা মাধারা দিলেন। ভারপর ককিই নিরে জারনার সামনে বাঁড়িরে বাড়িটা জ্যুচড়াতে লাখালেন।

নরমেন জিজেস করলেন, "তুলির কথা কী ব্যানো জড়িতসক্ষর ২৭

"এই ছবিটা, আন্দন জার না বাধারে ছসে", হাজাী ভাত্তৰ কালেন, "আন্দন সেইডেই হল গে ছিলভার কথা।"

'वर्षि वर्षे समार्थ कार्षे ?" मार्ग्यम बान्ध्य' हता भागमा "समार्थ ?" "নাং, তোর আজকাল কেছু মনে বাকে না", হাছী ছাহেব জন্বোল করলেন। "ছবির জোলেম ইল্ডক পাডলা পানিছি গোছল করা আডান। দে হর প্কুরি চান করিছে আর না হর গাঙে। সিভা ভূলে গেলি?"

নরমোন বলল, "তা এর মথা ভূলভা হলে। করে?"
"আহা", হালী ছাহেব কৈফিবং দিলেন, "লামাই
বাপরি, সে কথাড়া করে দেওরা উচিত ছিল না কি, বে
ল্যাথ বাপ, ছবির আবার কুরেরে ভারী পানি সহা হয়
না সিভা বাানো থিরাল রাখো? এরে থবরখার কুরেব
পানিতি গোছল করি দিবানা। আ এই কথাড়া করে
বিলিই চুকে বাডো। উরাউ সাবধান হডি পারতো। তা
এ থিরালড়া আমাদের কার্ হলো না। হ'র। বাপ
মারের কর্ডবা বড়ই কঠিন। খ্রাল?"

হাক্ষী ছাহেব বৈরোবার জন্য পা বাড়ালেন। সপ্সে সপ্সে নরসোন তরি হাত ধরে মুখের পিকে চেয়ে কালেন, "বন্ধ রোম। একটা বসেন। একটা পরবং করে বিষ্টা খান দিনি। আকটা কথা আছে।"

হালা ছাহেবকে হাত ধরে টেনে এনে খাটে বসিছে রেখে নরয়ান দরবং আনতে দৌড় দিলেন। এবং একট্ পরেই এক গোলাস মিছরির পানার মধ্যে গাখরজা লেব্র পাতা ফেলে হালা ছাহেবের হাতে দিলেন। কললেন্ "আজ তো নাশ্ডাউ খালেন না।"

হাজা ছাহেব যাঁরে ঘাঁরে চুমুক দিরে বেশ আরেন করে শরবং শেষ করলেন। তারপর মুখ মুছে জিজেস করলেন, 'িক যানো কথা আছে কোলি?"

নরমোন হাসজেন। "বিশ্বাই বাড়ি তো পুরুব নেই?"

"নাঃ সেই কথাই তো কোচ্ছ।"

"गा**क**ष्ठे टला मतनक स्त्र?"

"दिश स्त, द्व-- म स्त्र।"

"বাড়িডি খালি কুয়ো?"

্থা, থালি কুরো। ছবি তো কুরোর পানি গারে কোনোদিন ঢালিছে বলে মনে পড়ে না। আগখন ঐ পানি গায়ে ঢালবে আর অস্থ বাধাবে। কুরার পান ঢাললি অস্থ বিস্থ কবাব না? তুই-ই ক?"

তালি আপনি আক কাম করেন", নরমোন গণ্ডীরভাবে প্রামশ দিল, "শুখ্ হাতে বিরাই বাড়ি না বারে, হয় খিড়কির প্র্কুরভারে আর না হর গাঙ্ডাবে হাতে করে নিয়ে বান।"

হাজী ছাহেব গরম হরে বলজে াতুই কি আমার সংশ্যা আখন মাকরা কতি বসলি ।

নরমোন বললেন, 'আমা এপা না হর জন্য সংপ্রো। কিন্তু বিরানির সংগে তো আপনার সেই ঠাটার সংপ্রো। তিনি বদি এই কথাড়া জিজেস করেন তো তখন কী জ্বাব দেবেন?"

এডকশে হাজী ছাহেবের মাধার ঢ্ৰুকা সে অবধা উদ্বিশন হয়ে তিনি কড বড় আনকটা আজগুনি কাল করতে বাজিলেন। সতিটে তো, তাগের বাড়ি বে পানি আছে তাগের বউরি গোছল কবি তো সেই পানিই দেবে। নাঃ, আমি আনকডা আলত উজবুদা। হাজী ছাহেব ক'বুমাচু হরে কললেন, "তালি পিরেনভা খুলেই ফেলি, কী কোল?"

"তাই করেন।" নরমোন কলল, "আর দ্যানের, ছবির জনা উতলা হবেন না। ও বামন আমালের মেরে তেমনি ওপেরউ তো বউ। উরা বামন পারে তেমনি করেই ওরে রাখবে। তা ছাড়া ছবি অন্যেনজার বাইরির নৃথ বেভাবে ঠেলে কেনে ওর গুলুরের ক্রেট্র সন্সের চলো গালো, খ্ব কনে মরেরই ও সাহস লাখাতি পারে। এই আরক্ষে ওরে আমাহেই বেছেন। তিনিই ওলে হেফাক্ষত করবেন। আমি আপনি ভাবে মরি কায়ন?"

"সিভা বা কটছিল।" হাজী ছাহেৰ পিৰেন ভালতে ্বলতে বললেন, "ডোর ব্যামন কড়া জান, ডোর চেরেট সেই রকম হইছে। বা ভালো বোজবে, ডাই ধরে থাকবে। আলহামদে। লিয়াহ।"

"ৰংসন। বন্ধ সামাজিকেন, এট্ট্ৰ বাজাল কৰি।" নয়লোন পাখা নড়াতে লালল।

"তুই ব্যাসন হাছিনা", হাজী ছাহেৰ কালেন. 'তেন্ত বেনেউ তেমনি হবে।''

"मानार नात्ना छारे क्राना" साहकार नात्नात्मा द्वारम क्रम दश्या क्रिका । /साह

কট্টকাৰত

147C0 ডিসেশ্বর をかるとなる বারোটার সমর লাহোরে স্বাধীনতার This Congress প্ৰতাব গৃহীত হল। therefore, in pursuance of the resolution passed as its session at Calcutta lest year, declares that the word 'Swaraj' in Art. I of the Congress constitution shall mean complete. Independence, and further declares the entire scheme of the Nehru Committee's Report to have lapsed and hopes that all Congressmen will henceforth devote their exclusive attention to the attaincomplete Independence of ment of India."

সভাপতি মতিলাল. <u>ভাক্তাভাৱ</u> नादशदा সভাপতি **জওহরলাল**। পিতাপুরের ব্বব্দের यरमान इन । स्वइतनान :0वर অন্যান্যব্য খেলাপ করে कश्यात्त्र ব্যাধীনতার প্রস্তাব আনায় গাস্ধীক্ষী মন্তব্য করেছিলেন,

"You may take the name of Independence on your lips, as the Muslims utter the name of Allah, or the plous Hindu utters the name of Krishna or Ram, but all that muttering will be an empty formula if there is no honour behind it. If you are not prepared to stand by your own words, where will Independence be? Independence is a thing, after all, made of sterner stuff. It is not made by the juggling of words'. লাহোরে পূর্ণ স্বাধীনতার প্রস্তাবে সব মতান্তরের **অবসান হল। স্বাধীন**তা প্রস্তাবের মধ্যে আরও বলা হয়.

"This Congress appeals to the Nation zealously to prosecute the constructive programme of the Congress and authorises the All India Congress Committee whenever it deems fit, to launch upon a programme of civil disobedience including non-payment of taxes, whether in selected areas or otherwise, and under such safeguards as it may consider necessary." এবং প্রতি বছর ২৬শে জানুদ্রারী স্বাধীনতা-দিবস পালন করবার

প্ৰস্তাৰ গৃহীত হল।

আইন অমান্য आ(न्यानात्मव 7709 শ্বাধীনতা আন্দোলনের বরাবরই क फिरस TOTAL 22520 অসহবোগ আন্দোলনের প্রশ্তাব কংগ্রেসে গৃহীত হ্বার পর দিশার হয়, আইন অমানা আন্দোলন বিশেষ বিশেষ গ্ৰানে আরম্ভ হবে। গান্ধীলী ग्रम्बार्णेत वत्रानीन छान्द्रक छे। स यरन्यत भाषाटक जाहेन जवाना जात्मानन नृद्ध क्यात সম্বাদ্ত নেন। পররোদনে প্রস্তৃতি শরে**র** रत्र अवर करायम अवार्किर क्रीबींहे अ मन्यान्य প্রতাবও প্রহণ করেন। আন্দোলন আরুত দরার কিছা আগে উত্তরপ্রদেশের গোরখণরে কোর চৌরিচৌরার একটি ক্যুরসী শোভা-ाठा बाहित इश्रमाह करन १८निम बाबा प्रस्तात



চেন্টা করে। জনতার আক্রমণে থানার मर्था धक्कन जाव-देनत्त्रक्षेत्र छ একশজন কনস্টেবল আগ্রনে পর্ডে মারা যার। অহিংস আইন অমান্য আন্দোলনের শ্রের্তেই হিংসাত্মক ঘটনার গাস্ধীক্ষী আইন অমানা আন্দোলন স্থাগত করেন এবং কংয়েদ ওয়ার্কিং কমিটি কংগ্রেদ দলভব সকলকে আইন অমানা থেকে বিরত থাকতে নির্দেশ দেন। এই নিরে সে সমরে খব মতাশ্তর হরেছিল। পণ্ডিত মতিলাল জেল থেকে লেখেন, 'চৌরিচৌরার ঘটনার জনা সারা ভারতবর্ষে আইন অমান্য আন্দোলন বন্ধ করার ব_বিসপাত কারণ दनहै। ভারতবর্ষের কোনও এক THE PERSON NAMED IN কোনও ঘটনার জন্য সারা ভারতবর্ষে আন্দোলন বন্ধ থাকা উচিত নর।' লালা লাজপত রারও কারান্তরাল খেকে অন্রেপ মন্তবা करतन। গান্ধীক্ৰী অচল-অটল। আইন ष्याना আন্দোলন আরম্ভ করা তখনকার মত স্থগিত ১৯২৮এ কলকাতা কংগ্রেসের আলে धे वहरगीनर७३ व्यादेन व्यामा व्यात्मानरमद স্ত্রপাত হয়। সেটেলমেণ্ট-এর ফলে বর্ষিত হারে খাজনা ধার্য হয়েছিল, তা দেওরা হবে না। স্বাধীনতা-সংগ্রামের কোনও প্রণন এর সংখ্য কড়িয়ে ছিল না। তব আকর্ষণ সত্যাগ্রহ সারা ভারতবর্ষের দৃশ্টি করে। ব**ল্লভভা**ই প্যাটেল এর নেতম গ্রহণ সে এক অবিস্থারণীর **ঘটনা। য**ত-রকম অত্যাচার করার উপার আছে সরকার তার नक्ष्याहरू शहल क्टबन। हिन्सू-माजनमारन विद्याय वाश्रावासक दिन्छ। कदा हत्। ৰয়েৰ পভা পরসার জনা লোকের অস্থাবর নিরে নেওরা হয়। অনেক বাডি হরে ওঠে ভালন্ডপে। আর মান্বের ওপর

শারীরিক নির্বাভিন ছিল বর্ণনাতীত। কুষকরা अक्रन-अर्जन। अहे अग्रह **क्रको इ**खा हर्साइन 'charge of the light brigade' এর আন কর্পে---Police to the right of them Police to the left of them Police to the front of them Police at the tail of them Marched the buffalo brigade

কৃষকরা তাদের জমির ফসল পরিভয়ে দিল তব্ সরকারকে ক্লোক করতে দিল না। সারা ভারতবর্ষের বুকে যেন একটা ভাববন্যা এল। বন্দের শহর টলমল। দিল্লীতে তথংতাউসে म, पामीन वज़्नारजेत कार्रह ७ द्विचित्र। চতুদি কেই वारमाहना । দেশ থেকে নেতারা গিয়ে হাজির হলেন বরদৌশিতে আন্দোলনে যোগদান করবার জনা প্রতাক নয় আক্রোলনক करवार বোম্বাই থেকে नद्रीयग्रान क्ट्रम সুষ্টি 'Bardolise Country, the বোশ্বাইয়ের লাটসাহের বিধানসভায় ঘোষণা করলেন সামাজ্যের मिट्य বরদেশিকর আন্দোলনকে দমন হবে। আপোসের কথা আরম্ভ হয়ে গেল। গভর্নমেণ্টের সব নির্যাতন বার্থ করে দিয়ে বরদেশির কৃষকগণ জয়ী হলেন। এক পয়সা ট্যাক্স বাড়েনি। গাশ্বীন্ধী বলভভাইকে 'সদার' বলে অভিহিত করলেন এবং তিনি **আমৃত্যু সেই নামেই পরি**চিত ছিলেন।

১৯২৮ থেকেই দেশবাসী আইন অমানা আন্দোলনের মৌলিকতা ও সার্থকতা ব্রুতে আরুত্ত করেছেন। বরদৌলির মত না হলেও আরও ছোট-বড় বহু: আইন অমানা আন্দোলন দেশের নানা স্থানেই সংপরীকিত। পাহোরে স্বাধীনতা প্রস্তাবের মধ্য দিয়েই দেশবাসীর

পুনৱায় এল। চতুলিকৈ উৎসাহ-উম্পীপনাৰ कान्य (महे -- माक माक ततः) एक है गाबा रुख क्याय कथा अवद्ध कि वा प्रदेश त्राकारन কোটো পিকেটিং এইবকম ভিল ভিলভাবে **अकटलहे** टेस्की इटका विश्व एवं अटबाय खन्त्रप्ति प्राप्ताल करद नान्धीकी आदा **का**वक द्रकाउँदै भरहाहान किंग्लन गाः

ह्यानाची (क्षमाहरू अस्थ-अस्थ वय *१*९%) शक्षातम त्रवान आक मिर्ट्यान LANG RAL बारकम, रमबारम श्रद क्षमाम रकक्तु । रमबारम क्षकप्रि बद्ध भएषामान करत समाभाषायनएक স্বাধীনতা প্রস্তাব অত্তন সমধেনার হোজিকতা खाव विकथ (ह्यापक) त्वत्वामायः । शवहबन्तवः **বৈক্তে একুন্দ্ মাইল পাচত চে'টো বৈচেও। হবে। जबा**मान, अप होस्य कि कार : डारकरून नाड़, **इट्राइट गर्म स्थाप स्थाप वर्ग दश**े द्याकपुर्वमा मर्टमा निर्देश दक्षिः गृहं, कवरमञ । पिर्देश क्ष कावनाद भाषा दश ्मचार्त माख्या माख्या विलाम। देश भन्न भर्त तर, वात अन मिह्न ৰাভাৱাত করেছি৷ সেই পথ হাটতে ধাপল সাড়ে 🗆 निर्द्योष, त्मनम ग्राह्मय कथा भूतन शास्त्रश अम्स्य মর। তারা ছেন প্রদৌভা কবে ছিল। অনাড়ম্বর व्यवह व्याग्नीयक असार्यानाम मधण्ड धन प्रत् বৈত। সার লক্ষ কবল্য যে স্থ্র পল্লীয়েও

कारक काईम समामा प्रारम्भानात्मक काक बनवते त्यांत्रव त्यात्र हव, मान्यीकी अखीमम हुन कृद्ध त्थात्क जागात्र महादे जावन्छ कर्त्रदन। अध्यक्षाद ग्रंड एटा श्वरत्व काशल हिल माः या ग्-अक्साना किस गरक वा महरव। वाटाम रवन भवद वरत अन्तरक। कानाकानि न्द्र इस्ट शास्त्र हर अवात किया कतात शत्रा क्यानाहरू as श्राम्मानी अवाद किश् इटर ७ कथा नहे. बर्बाक केंग्राम करत जुरमोद्धासन रम अन्वरभ्य धवाद किहा कवाल गरव । प्रथाि के मान्य प्राप्ताव राजाक के फिक्र करने एकरजराह एए। अवाद किन्द्रा कन्नराह इरव : कारन राजा अकड़े। इं, नाम्धीकी

> 'বারে বারে প্না হল আরেচের পারণাটার **अरमहरू आहम्म वन्महत्त्व काम इक इन्ह**ै

राष्ट्रहाभ्याम् भारत्यासात्त । स्टाक्स्याः सम्बद्धाः **ব্যক্তিয়ে দেওয়া হ'বে। শ্রীবামপরে ধেকে আমি স্থান) প্রেক্তিয়া থেকে প্রকেষ নিবারণচুদ**্ मानवा गर प्रमास ग्रामत्यमः और मतान्या गाण নত । ডাড়া বিলি প্লিকিন হাপ্তেন না **अहे उस महास**ा। दक चामहार है कि शाहिता कका इका। म्यादासम्पर्ध प्राक्षात्राणिक तील निर्मा ক্তম আটোক বাখা বজা। নিলিখা দিবে সেই वरिषय बार्ट्स विभिन्न सिकिको स्मोकार होमालस **म्मानारम** शासनामीकः ताव (कट) प्रमान अन्तर ग्रीहम हमोका क' घाडेका अनिहरू हलका। WEER ভিন্ন দিন। ষ্ট্ৰেঃ মধ্যে গেশৰ গ্ৰামে বিভাম প্ৰট্ৰকুক কোনকমে যাওয়া কৈছে। কোনেৰ গ্ৰুত व्यक्तार (भरे परम मरम शर्रित (काक प्राप्तरकः िकक्षा स्वर्त्त दाव । ভাৰা হৈ খনত পোনাছে म्प्र राजांबरकारः ্ৰাচিন্ন জ (जनप्रकास प्रयोगाधातः) नामनाम् प्रदानुकः

्रगोक्षकाण्यः विश्ववर्षः। भक्षामः ब्राह्मातः हमास्वर সমাবেশ। निर्वासनवार, 'ठीत न्यकार्यात्रथ দ্ভতার সংশ্য জহিংস আইস অন্নান্ত স্থানে গনের লাভি ও তাংপর্য ব্যাখ্যা গোৰিন্দা ভাৰে তেকোল্ডে কলেও ছেবল করলেন্ 'গান্ধীক্টা-নিদেশিত পথে व्याना बार्णानस्य वावदा जन्म कारशास्त्रत भीक जन्माक क्यों हा स्थान व সচেতন ন্ম: তাই জনসমাকে সেবে তার হাতব্যক। আৰু কি**ভাচৰ জ্ঞা লোক এটাবার,** সেও ८२% जन्मू ७ परेगः। त्वच माप्त ब्रह्मेन, एका २४ घा**रेल**्टकाँ वा मानव श**रोल ग**र्ड ए**प्ट**क হোটে এলেলে: একটা ৰাপড়-গামছা নিয়েই তেওঁ বা বেবিকে পড়েছে: **বাৰ সামৰ্থা** আছে সে প্ৰবে গাড়িতে এসেছে। **সাবার বাস্তেত্** একবৰম ছোট ছোট খোড়া আছে। তা **চেপের** তল্পত একেন্ডে ব্ৰুম বংশক **মেলার এনে ছাজি**ৰ ংখেছে। অধ্যুদ্ধ বৃহত্ত নেই জগাহাছত মেই। ন মাড়ে কাঠাল বাদ্যম, বা প**াপর ভাজা। বাড়ি** ्रात এ१ कर्षे प्रशा करव रहेरम ज्ञानवाब এकहे িদ্নিদ্র ছিল—বাতালে আনা **ধ্বয**়

प्रशासकार प्राप्त निर्मादित्न विश्वना कवाला ार गरुरफालरन इर्व इर्नानी रखनाव आहेम অমানা আন্তোলনের জেন্দ্রীয় কার্যালয় : চ্যুগলী ं क बर्गा द करानामका वा जाएका যোৱনা কৰছে যে গান্ধীকৃত্তি নিচ্ছেতিভ পত্ৰ ৰংগ্ৰেসৰোৰিত আইন অহানা বাজোলনে रिकाम करवात क्रमा हादा सम्बद्धः।



অরণ্যদেব



















এবারের বিশেষ আকর্ষণ

রবীন্দ্রনাথের শতাধিক তৃষ্প্রাপ্য রচনা

রবীস্ত্রনাথের শতাধিক প্রবন্ধ-নিবন্ধসমালোচনা সম্পূর্ণ বিলুণ্ডির পথে। বিভিন্ন
সাময়িক প্রপত্তিকার পাতায় তাঁর বিপুল
সংখ্যক মূল্যবান রচনা আজও ছড়িয়ে রয়েছে।
সেইসব বিলুণ্ড রচনার একটি পূর্ণাঙ্গ
তালিকাসহ দীর্ঘ আলোচনা এবং সেই সঙ্গে
দুটি দুত্পাপা প্রবন্ধ পুনমু্দ্রণ এ সংখ্যার
বিশেষ আকর্ষণ।

ABP/CAS-14/77 MEN

৬টি সম্পূর্ণ উপস্থাস

সত্যজিৎ রায়

শংকর কালকৃট বিমল কর কণা বসু মিশ্র

এবং <u>হাসির উপত্যাস</u> সঞ্চীব চট্টোপাধ্যায়

刘强

সুবোধ ঘোষ, সন্তোষকুমার ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, প্রতিভা বসু, রমাপদ চৌধুরী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ ও আরও অনেবে

অমল কাহিনী

কুন্তমেলা: নবনীতা দেব সেন (কবি ও অধ্যাপিকার চোখে)

এছাড়াও সুনির্বাচিত কবিতা ও অন্যান্য রচনা আর রঙীন আর্টপ্লেট

> সেপ্টেমরে প্রকাশিত হচ্ছে ১২.০০/রেজিন্টি ডাকে ১৪.২০



ক্ষকাতা, ডিসেম্বর ১৯৭৬।।

ক্ষুব্ব তাল্কদার

ভি আশ্বৰ্ধ বদলে গেছ। যেন তুমি
ভাষকে চিনতেই পাবলৈ না।
ভাষকে চিনতেই পাবলৈ না।
ভাষকে বাবধানে কতখানি পালেট গেছ তুমি
ভা পাৰত তাৰিমে
ভা পাৰত বাৰিমে
ভা নাঁচ কৰে বললে, 'কেমন আছেন, কখন এলেন' ইত্যাদি।

মৌজনাম্পক কথাবাত।
ব্যাৰ কেউ টিয়েপাখির মত শিখিয়ে দিয়েছে,
ক কি এমৰ শিষ্টাচার পালনের তাগিদে
মেপ মেপে ওজন করতে হয়
চাৰপর দোকানীর মত কাগজের মোড়কে মুড়ে
আগুলো তুলে ধরতে হয় সামনে। এবং
মুক্ষণ্যে জানাতে হয়—'আচ্চা দেখা হবে'।

কিছু একটা বলব ভেবে শ্বে করেছিলাম, কিন্তু জার অগেই কার পথিবা কোধার উধাও! আমি বারবার নিশ্লক তোমার দিকে তাকিয়ে নিহন্তর হয়ে বইলাম। যেন গড়গ্রমের চিরল্ডন স্বোধ বালক প্রথম শহরে এসে সব কথা খুইয়ে ফেলে আড়ন্ট হয়ে বায়।

একবার, গ্রোর, **অনেকবার,** অনেকক্ষণ চেণ্টা **করে অবশেষে** দ্'টি শব্দের প্রশ্ন বানিয়ে তোমার সামনে **তুলে ধরে বললাম—'মনে পড়ে**?'

হঠাং ,তামার দু**ণিউ উদাস** আর চোখের **কোলে** অতীতকে **ঘ্যুম পাড়িয়ে রাধার প্রচেন্টা।**

কেননা, বৈপরীত্য

সোমেশলাল মুখোপাধ্যার

প্রণয়, আমার আমরণ রুখ্ প্রণর ! এখনো রেখেছো সব্জ পর্কুরে ভরসা ? চাবিদিকে বুলি চিরালাতচ্চ নর ? নিবেছে আগুন ? মাহভাদরের বরবার ?

বহ্ বহুবার দেরালে বেড়েছে রাচি, বহু বিকেলের আভিনা মেণেছে রঙ, বহু সন্ধিক কথা দুর্ভোছলো দুরুরে.....

এখনো ভরসা রেখেছো সব্জ পর্কুরে ? বাপা-কলজেও আজো আছে সংগত্ত ? নিগতেও আজো বোঁজো চতুর্ব মানা!

देनना, ठाउना वाग्छर वन्ता नहः । १४८७। चाडके ध-कित देवनतीया— १४८७। टाटबट्ट व्यक्तानक्ष्यः द्वाना १४। टाटब काका व्यक्तानक्ष्यः विका

বাউল ছে

वर्णाकर माम

মেরেদের কানাকানি একবার শানেছি জীবনে। কানের গহনুরে এত অংথকার, কুম্ভীর জরার— মর্বপালক তার কভোট্কু জানে।

আমিও বৃথিনি ঃ
বাসস্টপে দেখা হলো, জানিস প্রেবী, এমন বিউটিফ্ল
ওর চোৰ দ্টো, আমি তাকাতে পারি না
কার সন্ধে দেখা হলো? তবে তো রহস্য আছে, বাউল হে
গান ধরো—রমনী দোফসা জমি, গ্রীন্মে ফলে পাপপ্না,
শীতে জপমালা!

বাউলের গান নর, অভিমান শোনা বায় :
নজার মাসীটা ওর সপ্তে ছিল, জানিস প্রেবী, ওটা এমন বেহায়া,
খালি গারে চলে পড়ে

চলে পড়ে কথাটির মারাম্বক চোরাটানে প্রবী কি কাত হয়ে আসে? তবে তো সোহাগ আছে এখনো, বাউল, তুমি গান ধরো ফাল্যনে বাতাসে



সমকালীন কলকাতার দিংশীদের অন্যতম শ্কাপ্রসায় ভট্টাচার্য ছবি সন্দর্শে থ্ব ভাবেন। ছবির হবো সব সমস্থি কিছু বছবা রাখায় চেন্টা থাকে, শ্বু কতকল্লি করমের বিনালে রচনা নর, কিছু গুলুনের উপন্যাপনাই শ্ভাস্থানের উপন্যা। ছবির বাছিছে বুপে কিছুটা করালী স্বস্থিরালিকট মানসিকভার বিকাল ঘটলও শ্ভাগ্রসায় নিজেকে স্বরিরালিকট কলতে আরহী নন। শ্ভাগ্রসায়ের রচনা অধি-কলক সোধীদুভ হতে সারে। বিজের ভবনার অনাকে ভাবিরে ভুলতে শ্ভাগ্রসায় হ্রমার। ব্যব বক্ষ শিক্ষী।



ভাল---লয়ন্তানেকে প্রস্থান প্রজ্ঞান, আঃ একাদন কতক, চল্লিনের বনক



পালযুগের চিত্ৰকলা

সরসীকু**মার সরস্বতী**



H P H विक्या-0

মাণ্রীতির আর মধ্যযুগীয় स्तिमर्ग जन्दरन्ध বীতির भ दे আমাদের শিলপীদের মনে এই যে শিবধা ও দোলারমানতা দেখা দার তার দৃষ্টান্ত আমরা পাই আমাদের জানা স্ব চাইতে প্রাচীন পরিশ্বর চিতেই। এ প্রভির প্রতি দুল্টি আকর্ষণ করা १८४८७ व्यारगाई।

প্ৰিথানি অভাসাহতিকা গুঞাপার্যায়তার অনুনিশি, রক্ষিত আছে কলিকাতার এশিরাটিক সোসাইটির গ্রন্থাগারে (No G 4713)। পর্যথবানি প্রস্তুত হরেছিল প্রথম यशीमामरामातत वर्षे तास्त्रारण्य मामग्रा মহাকিয়ারে। চারখানি পতে, প্রভাক খানিতে তিনটে করে. মোট বারখানি চিত্র আছে এই প**্রথিতে। প্রতি**টি পাতার দ, পাশে **আছে ব্**ন্থের জীবন-তিত, আৰু মাঝখানে বিভিন্ন দেবদেবীৰ র্প। কাঠের **পাটার চিত্র অবশ**ঃ ^{পূর্বতী কালের}।

कारमञ् अरकारम भरवत विवस्तरमा কিছ্টা অস্পণ্ট। তব্**ও স্ক**ু **পরীকা** ७ भगारकाष्ट्रमात्र **विशासकात्र देवीमध्ये** সম্পর্কে কিছা ধারণা করা সম্ভব। এই গ্রদংশা আমরা একখানি চিয়ের প্রতি ণাখি আকৰ্ষণ করতে চাই সামন্ত্রিকভাবে এই প'্ৰির চিত্তরীতির পরিচারক शिक्तरवः अवे विदेश न्यान्यनी स्टन ভগবান ব্ৰেষর জন্মকাহিনী অভিক্ত ECHCE! বিৰম্বসভূৱ রচনভঙ্গীটি (motif) স্পরিচিত, এ স্কুল্ মণ্ডবা নিশ্প্রলেজন। অব্যানর সিততে গ্ৰহণা কিছ**ু বৈশিশন লক্ষ্ণ করা যায়।** এই প্রসংখ্য অধ্যাণিকা ক্রেকা ক্রার্থারণ মহোকরার মন্ত্রোর উল্মাতির প্রক্রোজন जारक ब्राम वस्त इत। जनवना कावात এই বৈশিক্ষাল্লো তিনি উপস্থাপিত क्राइम ।

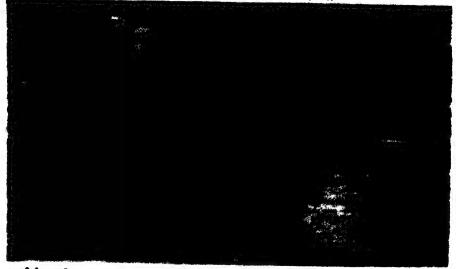
There is much modelling in colour and also of the sinuous lines which increase or decrease in thickness in or decrease in thickness in accordance with the surging roundness which they outline or accompany. This is most evident in the left arm of Mayadevi's sister, while her face is modelled with high-lights in the same summary manner which is to be found manner which is to be found in the modelling itself in its pleasic version. This somewhat rigio treatment occurs as in the case of this miniaalong with subtletions, as in the ture transitions. modelling of the face etc. of



कनकान ब्रह्मक क्रम्य-अब्बन वर्गीशांक स्वरंपक वर्ष्य तरकार्यक, ब्यार प्रमुख मुक्कक, स्मय शांक



দরপালনেবের চতুর্গপ রাজ্যাধক, আঃ একারণ শক্তক, চাল্লিদের সম্প্র



नार्गीचींड वर्णीक्यप-शक्त वर्षीचामारमस्यक वर्ष सामात्रक, जाः प्रथम मक्क, रूपव भाव

शनावाशा ? कामि ?



একমাত্র প্ল্যাক্সো'র ডেকোয়াডিন ছই ভাবে কাজ করে

ছুই ভাবে কাৰ্কর ভেকোরাভিন সংক্রমণ প্রভিরোধ করে, বেদনা চুর করে। ভেকোরাজনই একমাত্র গলার কর গজেল বা গলাবাধার সংক্রমণ প্রভিরোধ করে আর গেই গলে বেদনাও দূর করে। কারণ, এতে ররেচে ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইড। সাাজা'র আন্তর্কাভিক গবেষণার উত্তাবিত ভেকোরাভিন কার্কর রোগলীবাণু-প্রভিরোধক ও বেধনার উপশমকারী শলার্ক হোগলীবাণু-প্রভিরোধক ও বেধনার উপশমকারী শলার্ক হিসেবে ভাজাররা ব্যবহার করতে নির্দেশ দেন। ভেকোরাভিন মূবে বেওরার সক্ষে গভেকা ভেকোরালিনিরাম ক্লোরাইভ আপনার গলার সংক্রমণ প্রভিত্ত করার কর আর বেদনা দূর করার কনা নিয়েকে লাক করতে ওক করে। পলার কনা ক্লা কোনাকে আরাম দের না। ক্লাব্যেকা ও কালির কল স্ন্যাজা'র ভৈরী ক্লব্যর্ক উপলক্ষ—ভেকোরাভিন

SLD-ETES



Mayadevi, and if this treatment in either application belongs to the family of Ajants paintings, that of Mayadevi's face stands neared to the type of modelling in Ajanti it its height, whereas that if the sister's face is neared to the stagnating treatment which is noticeable especially in Eilora..."

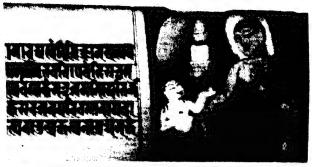
এই উম্পৃতির সারান্বাদ নীচে তথ্য হল :

-এই চিয়ে বর্ডানার বাজনা বেখা হাই প্রচুৱ**া রেখাবর্ডনা ও বর্ণবর্ডনা** अहर अहर वर्षे किटा। वर्ष वर्ष नाम मामा দেবীং অবয়বে, বিশেষ করে ভীর याच्या छत्**ल बर७व विनास छ नामन सरस** ানি প্রকাশ অজ্বতা চিত্রের গৌরব্যয় যুক্তার কথা স্বতঃ স্থরণ **করিরে দের**। নাহালত অংশের বিভাসনে রেখার भारतील विमान्छ द्वन म्लब्है। बाह्य-দেবার ভাগনীর চিত্তে রঙের বর্তনা িছে অস্পন্ট। তব্ও রশ্ধ ও রেখার 'বন্যদে সামগ্রিকভাবে চিত্রখাসি প্রা-⁶৪লাবলীর স্থানে নিকট স্থান্ত হাত । েডৰ বৰ্তনার অস্পন্টতা ইলোরার চিত্রে লল করা বায়—মারাদেবীর ভাগনীর চিটে দেখা বার সেই আদলের দ'ভবা**তি**।"

মনে রাখা প্ররোজন, রঙের বর্তনার ই অসপন্টতা খেকেই মধ্যন্ত্রীয় নিল্পাল্টের স্চুনা হরেছে। দুই নাগদের্শির ক্ষীকৃতি সন্বাস্থ্য বিধ্যাবোদ া অধ্না বর্তমান সর্বপ্রথম পার্থির চিত্তই কেখা বার।

আমাদের এই প্রিথমনির চিত্র
ক'ডকোললে স্পাইত আর প্রধানত
নাগতীতিআগ্রিত বলেই ধারণা করা
স্পাত। প্রথম মহীপালাদের-নামান্তিত
বল ক্থানি পর্বাহ্য তারিও ব্যাহান
ক্ষোক্ত ৭ আরু রাজ্যাত্ত ২৭। এ





ৰ্বানি চিভিড পাতা—শিৰতীয় সহীপান্তসকো পঞ্চ হাজ্যান্ত, আঃ একেশ শভক, সভৱের সমক

দ্খানি পর্বির ভিন্ন সম্বদেধ জন্ত্ত সম্ভব্য সাধারশভাবে প্রবেশ্য।

প্রথম মহীপালবেরে সমসামারক চল্পরংগীর রাজা গোগিকচল্যের এক-থানি চিচিত পশ্বির কথা আমরা আংগই বলেছি। এ পশ্বির চিচের পরীক্ষা আমাদের শক্তে সংস্কর

প্রথম মহীপালনেবের পুরু ছিলেন নরপালনেব। পিডার পর তিনি পাল সিয়োসনে আরেম্বর করেন। এই রাজার চত্তপাল রাজানেকর স্থানি চিত্রিত পানুষি এখন বর্তমান আছে। প্রথমনান পঞ্চরকার অনুলিপি—এখন রক্ষিত আছে কেন্দ্রিকার প্রকারের প্রকারের প্রকারের (No Add 1688)। প্রতিপ্রতি তিনখানি করে বারবানি পরে মোট ছিটাশখানি চিত্র আছে এই পানুষ্টিত বর্তমান্ত্রীর কর মহালবীর চিক্র রাজ্যাও অবলোকিতেশবর মানুষ্টী, তালা, বানুষ্টী বৃশ্ব, বোগিনী প্রকৃতিত। এই পানুষ্টির চিত্রে বর্তনা-স্থিত প্রকার করে বর্তনা-স্থিত প্রকার করে বার রেখার সাম্পালিক

गुज्य कारतः। व्यवना गुजानारः कार्या उत्रक्शान्तिक स्वयाहे वर्जना-वासना बान মাধাম—বাজনা প্রধানত প্রতিকলিও হরেছে, রেখাবিন্যাসেই। রঙের আশতরণ किन्द्रों। भाउमा श्रतहरू, किन्छू भया-যুগাঁর আদশ অনুবারী সমমাতিক नवः तर्श्वतं कावहारतं आर् नार्माण्याः-লভার স্ফুর্ আভাস: রেখা ও রভের সংসম বাৰহানে চিতের সৌকর' ও মাধ্র' পরিক্ষুট হরেছে এই প'্রাছতে। নয়-পলদেবের তারিখ ব'ল আর একথানৈ চিলিড প'্ৰি এখন আছে Los Angeles County Museum-en এটি একথানি ধারণী গ্রন্থের পশ্ভিড অন্তিপি-শেষ প্রস্থ মার দুখানি পদ্ৰ এখন বৰ্ডসান। রামজীব নামে এক নেপালী উপাসক পার্বিখানি দান করে-ছিলেন : পৰ্নিৰ প্ৰস্কৃত হয়েছিল নালন্দা महाविहादत। गुर्शान भएत जाए थानि कित। किस्मुट्रमा निःम्यम्यर भूवे-ভারতীর চিত্রকরের আঁকা। কৃতি-সৌকবে এই পার্লির চিচ প্রথম পার্লি-খানির চিত্তের জন্র্প। মার্গরীতির बाममा । बानम मन्मदक नवभागामास्वर আমলের চিত্তকরের বেশ সচেডন ছিলেন। মধ্যবলোর আদর্শের স্বীকৃতি कारमह किटक रमना रवधात या तरह. বার মা। তবে রঙের পাতলা আস্ডরবের ফলে বর্ণবর্তনার বাজনা কিছুটা ছাস **१** श्रिक्ट । यथायाचीत व्याप्ताचीत व्याप्ताचीत अत्वन रहाका बानम।

মধান্সীর আদশের দৃঢ় পদক্ষেপ প্রথম লক্ষ করা বার বিতীয় মহীপাল-দেবের তারিখ বৃত্ত একথানি পর্বাছত। এ পর্বাছর চিচের কথা আমরা আহুসই বংলছি। পর্বাহানি এখন কেভিছ বিশ্ববিদালেরের রুখালারে রক্ষিত আছে (No Add 1464)। এখনি প্রস্কৃত্ত হরেছিল মহীপাল নামে এক রাজ্যুদ







দেয়ালেরও চোথ আছে! সেই চোখে তার, রঙের জোয়ার... আনে, *আর্প্কলিইট* সুপার অ্যাক্রিলিক ইমালশান!



ঘরের রূপকে অপরূপ করে তোমার জ্বেড

এশিয়ান পেন্টস্

CASAP-23-234 BEN



ভারা--রামপালাদেরের নবিম রাজ্যেক, আঃ একাবল শতক, শেষ পাদ

শক্ষ রাজ্যকে। চিত্র বিচারে পার্থিন নির্ভাগ মহাপালদেবের সমকালের লগ স্থান দিবভাগ মহাপালদেবের সমকালের লগ স্থান হৈ করা হয়েছে সংগত করা হয়েছে সংগত করা হয়েছে সংগত করা হয়েছে সংগত করা হয়েছে বিজ্ঞান আই সাল্লিক প্রজ্ঞানার মান্তার অনুনির্লাপ প্রজ্ঞান লাই পার্থির পারার আছে সমকালের বাংশান চিত্র পার্টা। পর্যাপর পারার চিত্র পার্টা। পর্যাপর পারার চিত্র ক্ষার্থির পারার বিজ্ঞান দেবদেবীর ব্লা। ব্যথজীবনের উনারলার চিত্রকার চিত্রকারে পর্যাপর চিত্রকার বিভাগ সাক্ষার্থির চিত্রকার বিভাগ মান্তার সাক্ষার্থির চিত্রকার বিভাগ সাক্ষার বিভাগ সাক্ষার্থির চিত্রকার করা হবে।

আগেই বলা হয়েছে এই প'্ৰথিৱ ভিত্তপূর্ণি একটি পূথক আদশের, একটি ভর শিল্পমানসৈর পরিচয় দের। রঙের াতে আদতরণ নরপালদেবের সময়কার প[ূ]থির চি**ত্তে লক্ষিত হর। তবে তখন**ও ^৫৪ একেবারে বর্ডানাবাঞ্চনাবিহ**ী**ন্নর। মংীপালদেবের এই পশ্বিতে রভ শ্ব শাত্রনাই নর, একেবারে সমমাত্রিক ও ^{ছায়বহিত।} বর্ণবর্তনার সামান্য আভাসও 🚉 প'্ৰিয় চিন্তে মেলে না তা ছাড়াও বিগাবিন্যালে দেখা যায় বৈশাবিক পরি-ের। ছেদহীন স্যবলীল, ভরণ্যায়িত বিশার পরিবতের্ত এ পার্যথের চিত্তে আছে াঠন, ভাগালীল, কুটিল ও বিক্লিয় িখার সমাবেশ, আর এই ধরনের রেখার শ্নাবেশে বতনাব্যঞ্জনাও ক্ষাত্র হয়েছে ानक्षार्य । রেখাবর্ডানার কোন িশতই এই শাখির চিত্রের য়েখা-বনগালে লাক कता वाग्र नाः fiers িল গৰে সম্পৰে এই বিবৃশ্তা *হ* ^শ্ৰণৰ **ডিভে স্পণ্টভা**বে বিদামান: সেটি ^{একটি} পা**থক শিক্ষদাখির সাচক**। আর ^{এই} পাঞ্চ শিক্ষপদ্ধিট মধ্যবাসীয় गम्भामरमात्रः मरका निक्षे मन्दर्शत्व ^{প্রত,} মনে করা অসংগত হথে না। পাল-^সোৰ চিচৰদায় ভার আবিভাব স্পত্তী-

ভাবে প্রথম লক্ষ করা যায় এই প**্রথি**র চিত্রে।

রেখাবনাসের ব্যাপারে শিল্পাদশ ও শিল্পাদশ পরিবর্তনের ফলে
দণ্ডারমান ভণ্গী পরিগত হরেছে অধচন্দ্রাকারে। Kramrisch এই আকৃতির
নাম দিরেছেন 'sickle shape'। এই্প একান্ড অস্বাভাবিক। ভারত
গিলেশর চিরাচরিত সাবলীলতা গ্র্
বর্তমান পাঁবিছা চিরের এই ভন্গীতে
দেখা যার না। সবার উপরে আছে
পার্শন্ত ভণ্গীতে একটি চোধের দেশ-

গণ্ডীর বাইরে উপাত অতিরুমণ—এটি একেবারেই অস্বান্ডাবিক।

মহীপালদেবের এই প্রথমনির চিত্রের সব বৈশিষ্টাই স্ট হয়েছে দেখা যার মধান্গীর শিলপদ্দিউ ও শিলপানানের অনুসরগে। মধান্গীর আদর্শের এই পরিশ্ল শ্বীকৃতি প্রথম মহীপালদেব বা নরপালদেবের সময়কার প্রতিবৈশিষ্টা গড়ে উঠেছিল মার্গ চিত্রের রীজির আদর্শ ও মানস আশ্রম করে। এই দুই প্রথক আদর্শ আর দ্থিটর

একচাকপান আপাডবিরোধী বলে মান कत्राहे अञ्चल इत्ता महौभानासर्वत्र রাজ্যা•েকর এই পর্নথিখানি মহীপালদেব-নামাণ্কিত ষ্ট, 37.4(3) আর সপ্তবিংশতিতম রাজ্ঞাতেকর তিন থানি পর্বাথ আর নয়পালদেবের আমলের দুখানি প'্রথির চাইতে পরবতী'কালের বলে আমরা মনে করি। এসব কারণেই বর্তমান প'্থিখানি শ্বিতীয় মহীপাল দেবের আমলের আর একাদশ শতকের সস্তরের দশকের সমকালৈর বলে আমর সিন্ধান্ত করেছি। এই প'্রথির চিটের এসব বৈশিষ্টাল্লো একাদশ শতকের পাল চিত্তকলায় আকৃষ্মিক বলে মনে হতে পারে, কারণ এগ্রেলা পাল চিন্ত কলায় সাধারণভাবে সম্মতি পায় পরের শতকের মধাভাগের **সমসম**য়ে।

এই প্রসংগ্র উল্লেখ করা প্রয়োজন যে পাল চিত্তকলয় মধ্যযুগীয় আদলের अत मक्कार्यात स्थाभारत स्थारमस्यः বিভিন্ন অন্যলে পাওয়া করেকখানি आप्रभाषे स्थापारे ताथा-कृतनत कुनना कता হরেছে। এই তামুপর্টগরনার সব চাইছে প্রেরানোখানির তারিখ ১১১৮ শ্রাব্দ বা ১১৯৬ বৰ্লেন্টাবন। স্বাদশ শতকের শেষ ভাগ থেকে এই ধরনের রেখা•কনের সংশ্য আমরা পরিচিত। বিভিন্ন, কৃটিল রেখা, দেহগণ্ডীর ৰাইরে অতিক্রান্ড চোৰ देशापि धोरे राथांभ्यनगरमार्छ विस्तर-ভাবে স্পন্টা এগালো মধ্যযাগীয় आमरमात्र विभिन्धे शक्तम अरम्भद्र द्वाई। उर् ७ वर्षा भाग ताथा श्रासामन ৰে **ভান্তপ**টে খোদাই বেখা•কনে সব লক্ষণ কিছুটা বিশেষ খোদাই বিধি প্রয়োগের ফলেও - এসে থাকডে পারে:





মুখানি চিরিড পাজা—শিকটার মহীপালনেবের পঞ্জর রাজ্যাধ্য, জা একদেশ শুক্তক, সভাতের সম্প্র

मर्द्याश्चन

শেল ২৭ অগস্ট, ১৯৭৭, ৩৫ পার্ডার রাজ্যাব্দ, আঃ উপরের ছবিটি অনবধানতা বলত উল্টো ভালা হয়েছে। সালাবা ব্যাসাম্যা

व्रवेत उत्तवा अयन कीय विष्ट्र विन या क्वल जनरे आवाग्न ना जनव मागउ मूव कवाल आशया कर्व



ज्वनव क्रीय



विभि সমটে সাবধান न। इन, ভাচলে এণ সেরে ধাৰার পর আপনার মুখে কুংসিং দাগ থেকে যেতে भारतः अभाग (यहक देवशाई १ भटक शहस जाभमारक দুটি কাজ করতে হবে। প্রথমতঃ, বভুই চুলকোক না क्न (क्टूटके अप (कार्यन ना। विकीशक: autrum नावदात्र कत्रवन । अनत्र अहे कीय अन (का भारत्यहे



्बीडारम, हुमस्भारम वा आलनारे मादा मुख ছুলে এব ছড়িছে পঞ্চ। এজাবেল মানুন।





海军(河(河 至電 अवानिक क्रेमामान बार्क् या मरक्ष्मन खाव ৰবে, ডুকের ডেলাভাব कविता (का भार करेंपूर्व जन छन्दिय तमा।

 चित्र कृति अस (अक-अर अक्षि देशको दिशाधन · auffan en felb. 36 uif

দেও

নিজাল বিষয়ের মেনিকলর স্কুলা বার অভি
কিলা কবিষয়ের মেনিকলর স্কুলা বার অভি
কিলা চিলা তার্শী তার বার অকালবাছা
কা লাউতুস কবিষত প্রাক্তীন প্রজ্ঞানের (শ্রেন্ডের
কালাত্রুস কবিষত প্রাক্তীন প্রজ্ঞানের (শ্রেন্ডের
র কারত সর্বেশ করার । এই লাভিন প্রবালটির
র কর্বাদ করেন কর্ত বার্ট্রেন—ক্র্ দি গড়স
রাইন ইরাং।" একুল করের ক্রেন্ডের
র ইংগভারতীর সাহিত্যাও । কেননা, ভারতীর
রা ও বরাসী সংক্ষ্যতির এক আল্চর্য সম্বন্ধর
ল তার সাহিত্যার । আর তাই করের
ল তার সাহিত্যার । আর তাই করের
ল বার্বের উল্লিখিত তিনটি বেশের সামাজিকের
রচাসও ব্রি বা স্বাভাবিক।

हमीप करणत्रे क्या यस, वाक्षाणी उथा বির কাবার্চনার ইতিহাস এবং অব্যাবীধ সে লক্ষ। অবশা সমকালীন কাবাপ্ররাসের সপো শতকীর চর্চার চারিত্তিক মিলা অন্তেক্ষণ ্রিক। ইপাভারতীর কাবাসাহিত্যের % (साथा প্রাদ ঘোষ জন্মসূতে সেরেছিলেন **व्यक्तिना**क বিষয়চর্চার অর্জন করেছিলেন প্রায় ইওরোপীর গিকার। হিন্দ্ বা আক্রান্সলো-ইন্ডিরান (বর্ত-প্রেসিডেপি: কলেজে "ফ্রাী স্কলার" হিসাবে विनागरमः । । अरक्वीयत २४२५) ह वहत भरत. 4-63 শেষপেষি একদা উত্ত কলেজের পরিদর্শক ह कावर्शिवमार्गिवर इत्राम द्वामान केरेनमन बाहरमध গ্রহনায় উৎসাহিত করেন। এবং সভীপাদের একমাত কাদীপ্রসাদই এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ সাকলা-সমর্ঘারন। এ কথা লিপিবন্ধ করেছেন কবি তার ইংরে**জ**ীতে **লেখা আত্মক্রীবনীমূলক পতে** সেপ্টেবর ১৮০৪)। **ইতিমধ্যে ইংরেজী সাহিতা** ভিয়াসর শিক্ষকরাপে কাশীপ্রসাদের সমবরসী ফাজনা প্র্য হেনরি **সুইস ভিভি**রান াদিও, যিনি প্রতীকী হরে ওঠেন আপন ঋতুর 🖾 ७ नवस्तयः, साभवान (२४२७) करतरस्न ার কলেজে। আর তার প্রথম কাবায়ান্থ মেস প্রকাশিত হয় বংসরদেত। পরের বছর ত তার স্বিখ্যাত **খতকাবা দি ককির অভ** বল (১৮২৮)। **কাশীপ্রসাদের কাবাসাধনার** কর নীতিজ্ঞান, নিস্প**িকলিয় পতান্পতিকতা**, গ্রমণট বাংলা, সংস্কৃত ও **আঠার শতকী ইংরেজী** লিং প্রকৃতিত, পাঠককে পশীভত করে: কৃচিৎ र हेन्या-छेरासकात छेन्छन्त आछा। आश्रम कार्या-ভা প্রসংখ্য এক দীর্ঘ প্রতিবেদনের দেবে প্রয়ং ই লিখেছেন বে, ডার 'দি শারের অ্যাশ্ড আদ্যার राम (১৮৩०) नामीत आचानकारवा अनरवा নীকুর্যাত বর্তামান এবং **প্রকৃত প্রশ্তাবে তা প্রকাশনার** রনা। কাশীপ্রসাদের **পর আমাদের রেনেসীসের** া ফ্রন, ডেভিড লেল্টর রিচার্ডসনের রোহ্না ও ^{টাক্}ন্দা বাৰ প্ৰমন্ত কবিক্স্নাকে প্ৰাণিত করেছিল িনিস্পা গানে-পাওয়া মান্ত" **মাইকেল স্থ**-দ হতের দি ক্যাপটিভ লেডি (১৮৪৯) প্রশন্তরের শ্বৰ উল্লেখ্যালা। **মাইকেল** রোম্যাণ্টিক শিহে অধিক এর অনুবতী হন। প্রকৃতিকানে গ্রেম উচ্চারণ আদে তার অভিপ্রেত ছিল না: रोजीत क्ष्माभाउत्मत्र स्मीत्रारचा कथ्मक कामीक्षमारमञ् रोक इत्मानात्मात्र मन्यारम मारकश्म शरक श्रवीम। ^{মু}ব্ৰ এ সভা তো সৰ্বন্ধনবিদি**ত যে, আলিক** ক্ষা এবং ব্যক্তন মিলটন অন্কৃতি বাতীত ভার ৰ ইত্ৰক্তী কবিতা ক্ষমান উত্তৰিত হলেকে

ক্র্মণ্ডনের আংশিক সাক্ষণা সম্ভবত রাম্বালানের বিদ্যাবর পত্র পরিবারকে প্রাপ্তনা বোগার। ১৯-বর নভেশতে তর্ম শিকা ধ্যোবিশ্যতন্ত্র সপরি-র বৈরোপে বান। গাঁকশ ক্রমণে ক্রমণ ক্রমণ বুলা গোলান শীরণেবর রাম্বাদীশ প্রায়িকে।

আমা বেশ কিছুকাল পালিসে বসবাসের পর ১৮৭০-क्षत्र कारण्ड क्रालाहकात नाम छोता हैरनागरका निर्क পাড়ি জয়ান। ইওয়েদের একাধিক স্কারখ্যাত ব্যক্তির সংখ্য গোবিস্ফলের পরিবররের পরিচর ছিল যদিও। প্রসংগত ভিকতর মারি উপোর স্তুং, চসর ও শেকসপিয়র অন্বাদক, শেক্তাদিএ দ শাতলাকৈ সপে বস্তু পরিবারের পরীবনিমর তথা সৌহাপেরি কথা ন্মর্ভবা। 'দি দত্ত ক্যামিলি জ্যালব্যাম' (১৮৭০)-এ সম্কলিত প্রায় দ্' ল' কবিতার মধ্যে বেলির জানই গোবিলচক্ষের প্রাতৃষ্ণ্ত, করাসী ও কার্মান ভাবার ওরাকিবহাল উলেশচল্যের, অপর ডিনজন হলেন লোকিসচন্দ্ৰ (কৰিডার সংখ্যা ছেবট্টি) গিরিলচন্দ্র ও হরচন্দ্র। ঐতিহাসিক তথা রোম্যাণ্টিক কবিকলপুনার ওয়ালটের স্কট এবং লড বাইরনের প্রভাব প্রভাকতর হলেও বলা বার, বিবরকস্টুর বৈচিয়া, ছলের স্বাক্ষ্যা এবং ভাষাগত অবহিতিতে এই কবিডাগন্তি আলও वामारकत वेशम्का काभातः। म्वनामधना नामक्रियाती टम সম্পাদিত 'मि राज्यम मात्रास्त्रीन'-अर निर्मास्त्र লেখক হরচন্দ্রের 'ফিউজিটিভ পীসেস' (১৮৫১) কবিতাল,ক্ষের অধিকাংশই কিশ কছর পরে ন্তন নাবে লোটাস লীভসা প্রকাশিত হয়: আর চিরারত সাহিত্যানরোগী এক সংস্কৃতিবান সামাজিক, খিনি সম্বাদি করাসীচর্চা বাতীত মূল জার্মানে ক্লিক্ট্র ফ্রীডরিশ কন শিলার পাঠ করেছিলেন সেই লিক্সিশ-**हत्मुत रहति इमाधमः** (১৮৮৭)-এ नानान **सादना**



বিচিত্র রাখিতে চিত্রিত হলেও সনেটের দার্টামর আন্দিকে আপন স্বাক্তরা স্পর্টাচর। প্রস্থাত দর্ম পরিষ্ঠারের জার একজন পরিদালিত প্রেম্, বিনি আম্ত্রা বিদ্যাচর্চা অবাহতে রেখেছিলেন, দাণিচল্ডের 'এ ভিসন অন্ত স্থের্ আন্ড আদ্যার পোরেমস' (১৮৭৬) প্রকালনার বিষয়টিও উল্লেখা।

উপবৃদ্ধ কবিকুল কর্তৃক প্রবিতিও থাতিহারে ববসান তথা ন্তুনতর চিল্তনে ইপান্তারতীর কাবা-প্ররাসকে প্রাণিত করেন এই প্রতিভাষেরী তর্ণী তর্ দত্ত। ভার কবিক্ষণনা কার্যত মৃদ্ধি পেরেছিল সংস্কৃত, জার্মান, ইংরেজা, করাসী প্রভৃতি সাহিতাের শান্তাবান চিয়কন্দের আন্দানিতে। তেরো বছর বরসে তর্ নিসের এক পাঁসির'নাতে পাঠগ্রহণ করেন। প্রতিজ্ঞান প্রস্কৃতি নিম্মান বভাগেই অসাধাসাধন। ইওরােপে চার বছর কাতির সাহিতা-সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখার কিল্লারকর প্রবেশের পর ১৮৭০-এর সেন্টেন্ডরে গোরিতিক কন্যা তর্ শ্বনেল। ইংলালেড বাকাক্ষণীন উনিশ্দ শতকী করালী কবিতার

ভিনি যে অনুবাদ আয়াত কয়েন, শীং বেলাচ मानामीन (३४५८-अस महर् त्यटक ३४५५-अस महर् পৰ্যন্ত)-এ ৰাৱাবাহিকভাবে তা প্ৰকাশিত হয়। প্ৰকশ আৰাম আৰুসমপ্ৰের পূৰ্বে ভিনি পরিশীলনের প্রমাস পেরেছিলেন প্রভারীসন্দরে। এ শীক শাসিত रेन स्वन्त कॉन्फ्स (३४९७)-व डीका सद शास र, मा विश्वा काक्या हि शहा और कार्या मन्कानहित अवि विनिष्ठे इक न्यूयम महिला स्पेतारे कार्य विभावानिक करवानि ; स्ट्रा महिला তিনি সমান উৎসাহে পাঠকের সংখ্য পরিচয় করিছে निरहिष्टिन। विषेठ की कौनस्करण श्रवानिक की একমার প্রত্যটি প্রতম দিকে পাঠকসমাজে আলাশিকত আলোড়ন ভুলতে অপারণ হয়। বিদেবত স্ববেশে ভো अक्ना छीत अरे कन्यानकर्माक गाउँककूम शरहरे निरता-विरागन रव, रकानक अब देक्टलगीत रमधकरे वृत्ति वा **उद् म्स और स्थानहम केंद्र यान्यानकार्य यान्छ।** অবশা শেব প্ৰাণ্ড ভৱাৰ ভালা ভালই ছিল খলতে इरवः रक्तमा, खीत्र भीके निरम्मशस्क मृत्यम क्षमप्रयाम ইওরোপীর বিশ্বস্থানের হাতে পিরে পেশ্বির। এক্সয়াস্থ गन अवर जीत्स छात्रिक स्थाक्ष्य 'मि अभूकाविनासा' (२० व्यमान्तु २६५०) क दशकी दब दिशा संस्था (२ एकद्वाति ১४৭৭)-थ छत्रदक छातिक कानान।

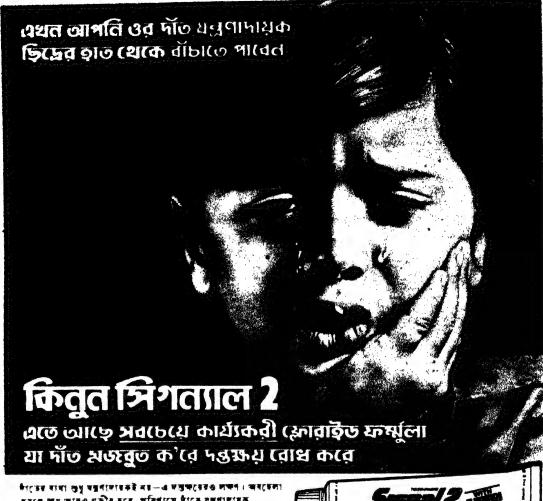
আর করাসী পাঁডিত পারস্যা দ তাসি থেকে শুব্র করে ভারতের বড়লাট কবি লার্ড লিটন পর্বাক্ত সকলেই বধন ছিলেন তর্বের প্রশংসার পাঞ্চবাধ তাই গোবিক্ষাচন্দ্র তার গ্রুবতী কনার পান্ডালিপিগ্র্নিল পরীক্ষণে
ব্যর্বনা হন। করাসী ভাষার লেখা তর্বের একটি
সংপ্রা উপনাস জ জুনলিল দ মাগমোআজেল
গারভাার (শ্রীমতী আরভার নিনপঞ্জী) নিরসন্দেহে
চমকপ্রদ আবিদ্যার কিন্তু পান্ডালিপির মধ্যে কহ
দ পামার বেদা কিছুসংখ্যক সনেটের তর্ব্-কৃত ইংরেজাী
অন্বাদ বাতীত মিলাল মৌল এক অসম্পূর্ণ উপনাসের আটিট অধ্যার।

তর্র শেবোক্ত ইংরেক্সী উপন্যাসটি বিজ্ঞান্তন্য, জর দি ইরাং স্প্রানিশ মেডেন' পোবিস্চপ্রের একটি সংক্ষিত্রত পাদটীকা সহ 'দি বেশাল মালাক্ষনি' (জান্-রারি-এহিলে ১৮৭৮)-এ প্রকাশিত হয়। সমকালীন গাঠকের কাছে 'বিজ্ঞানেত্য'-র আবানবস্ত এবং আজির অভ্যতত সালাসিতে ঠেকবে। এবং তর্ব এই উপনাসেও মিলবে কিন্তিৎ অসংগতি। তৎসঙ্গেও তর্ব আশন জীবনের নৈম্পণ্য এবং পারিবারিক দ্বিশাকের কিছ, মর্মান্সপাঁ ছবি এই রচনাতেও বর্তমান।

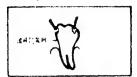
তর্র লে জ্নাল দ মাদমোআজেল দরেভার'
করিস বাদার ভূমিকা সমেত পারিস থেকে প্রকাশিত
হয় (১৮৭৯)। তার এই উপনাসের বিবরষকত্ব
রোমাণিক এবং কাবামম; কার্যত এক নিশ্পাপ প্রেমের
আক্তিতে আভাসিত। প্রথমি আপন দ্বেম্ম জীবনের
করিস্কান্ত আভাসিত। প্রায়ণ সংবেদনশীল পাঠকের
চেতনার প্রতিবিশ্বিত হয়। এবং সে ক্ষেত্র ভাশিকার
ভাশিক ব অভিজ্ঞতার অপভীরতার অব্যেক্ত আপেকা
পাঠক ব সমালোচকের পক্ষে বেদনাত্বর হওয়াই
হাডাবিক।

তর্র খানশেও বাল্যান্তস আশ্ত লেক্ডস অব হিন্দুস্থান (১৮৮২)-এ স্বান্নতমাহান্য কীর্তানই একমায় আকর্ষণ নর, ব্যক্তিগত অন্ত্রেশের সংক্রমণ नाठकरें छरना जीनवार्य। 'বাগমারী' 400 **क्यां गर्डेड**ीना 17-00 कत्त्र देनन्द्रना অ্যাওয়ার क्षे विश्वतकत নিঃসন্দেহে পরিবত পর্যারের। ৰ্মাহলাকে তাই সাপকো কিবো এমিলি বুনটির গোলন ভাষাও বৃধি বা আদো অবৌত্তিক নয়। ভর্য়ে অবালম্ভাতে (৩০ অগান্ট ১৮৭৭) কলকাভার हेर्रामान्यान (८ म्प्रिक्ट ১४৭৭) शतिका बन्छवा करतन ।

"We regret to have to record the death of Miss Toru Datt,.... whose poetical compositions in the English language, written at an age when many Braglish girls are at .school, not only bear the stamp of genius, but display a finish which only high culture could bestow!"
স্নীল বাস্যোপাধ্যায়



कत्राम क्षय कात्रक गञ्जीव कटन, शक्तिनाटम माटक वस्त्रनामाधक शहर्षित मृश्चि बहुब ।



माबारण हेबरलके अस्मा अभिक ताथ कश्रद्ध भारतमः. **्य**-अभिक्ष मार्क्षय *्ञक्रा*त्व इरक क्य मृद्धि कट्ट ।



त्रिभशाम २-८७ बाद्य मबद्दारस कार्याकती क्षाताहेक कर्बुमा या মুখের এসিডকে দীডের ভেডরে इंटरू करः नृष्टि कत्रटक वाबा (नक्र ।



দম্ভছিদ্র রোধ করে

(वनी cu ही रहर बाबाब आहण अधमद्दे शतिबारबर भवाहे अबस अ**क हेबरशको बावदाब एक कक्र**म वा मन्त्रक द्वार कृद्य र'तन अमाधिक स्टब्ट्स, आह का दशन -- त्रिनस्थान-2 । अह विट्निक द्वाराहरू মৰ্ণা পাছের সংখ সংযুক্ত হয়ে কান্ত আরও মজবুত করে, ভাতিকারক মুখের এসিডকে আরও क्षांन काटन अधिद्वाम कटन--कान नाटक गाँछ मुख्यि द्वापन कन्नटक माहाबा कटन । क्रमुक्क द्वापन कनान सार्गादव आज ्कान पुंचर्लमोडे अब इष्ट्य खाल कल रमजना :

७५ कामाद्रित कथाई (मृद्य (मृद्य माः) कालमात्र नातृकत काख्यातृक क क्रिया कक्रम ।





পরিবারের সবার সাঁতে ছিক্ত হোধ করে।



जिन्ही म-5G2 1-2416 BG



অঞ্চকারের অন্তরালে

रक्ष (मनश्रुश्र

parkers pa

তারপর রোজ সাকালে বৈশ্যালন্ত সেং এর সংলো তেওা বে মার। ও সেনিক্সে পা্কুরের প্রার্থিত । সেজে স্কুরি লক বারণ চাই কী। কারে এম এ এম ত প্রাঞ্জন থার কেলা আকাত। লৈকেন্দ্র সিং বজাত ও নাও থাকে তার্ভাই লাইরি কালে কলেন্তা। জাইটারকা বলি কিও কান্

প্রাম্ন ব্যাক্ষর অসহতা ধুবার ও লাগে ভিত্তীক্তির লাক। সকলে নাটা নালাদ এরবার পুলার লাগের ক্ষাত্তী নালাদ ওকারে। চার বড় এরবাই লোক লাভ কিটা নালাদেও কালে বাজার ক্ষাত্তী আন নিশালাল কেই বাজার ছিলালা কর নালাদেও কালে বাজার কালে

্ৰামি বৰ্ণভূমে হ বৈশ্বৰূপন কিংগ ফাইটোৱে গল পদ্ধত বৰ্ণৰাং

ৰ টোটাৰ কৰাৰ ফিড ১ হ'ল, যিক লাভ নুৰ্যক্তিৰ মিছা লিখ জিলা।

সং বিষ্কৃত মাধ্যক কিন্তু রোজই জামতে একবার বিষয় করাত ভুলাভ না ও বাব্দা, বিলিক্তর পুথ বন্ধ নার।

যামি প্ৰতিষ্ঠিত ওকে হাওলে কৰ্তাৰ :

६ वर् मध्य माः ठाढ मान्य श्रीतिमन्द सम्बद्ध । मोबन हामाना वात श्रीकाक्ता मरः

(बांबर महाइ समयो नामान मारिकामन असराय महाइ बांबा हार्गेक त्यांक मिटि त्यांकार देव रिम्पक है. यंबतायों काकामांकार क्यांकी कि स्वाप्त कर राज है. यंबतायों काकामांकार क्यांकी क्या यात्रा कर्या है कि त्यांका क्यांकार है त्या यात्रा कर्या है दि कि त्यांका होना महावेताय मार्ग देव तथायी है कि त्यांका होना महावेताय स्वाप्त क्या है हिन्द क्या असर वहीं निर्में तथायांचे द्वारों क्या है हिन्द क्या असर वहीं निर्में तथायांचे द्वारों क्या है जि

তাত যেওে ক্ষেত্ৰাল, নিউ প্ৰয়াহোও বাৰ্যালাছ কা নিজেন্ত নিং ম্যালাজ কৰছে। জান্তাহ গোড ও কে এবা কালা পেজ। কালা । বাৰ্জীত এবা নিজ আৰু দিছি। আপানা ভি বৰ মেপো এক বেজ। কাছি যোগ পালাম । বাবে ধনাবাদ। আন্তাৰ আৰু কাটাবেত বাদা সন্তা কৰাৰ লাবেৰ লা

क्षित्र होता । कार्या क्षा कार्या सार्वे कार्या होता होताला । कार्याच्या शहलांका धीवा

त्र के प्रतिक प्रतिक विकास है। असी सारम के बीचन अस्तिक प्रतिकार सामान प्रतिक के बीचन के प्रतिकार महत्व महत्व के स्वतिक के बीचन के बीचन के बीचन के सामान प्रतान कालात । कि बात्रांस कालेक्स नाहरूप! क इतिका विकासिक काल काला । हो। बाह्या !

माचि करते, कालका देश किरकान कड़नाम के तिसी का जाता?

क स्थान । ब्राइनकारक स्थानकार । काक्षम करणांच । किरमह ब्राइनकार

শৈলেক কিং জাবাৰ ফিস্কিস কৰে কলল : ৩ ১৯টা ডেজামকা: সিপাছিকো এক বংশকা দেন

বিজ্ঞান এই টাজাট পোনাম তাও কাল। কাল। এই মাকে সভাজে মানাজ কর্বছিল সেই পেটজাট বিভাগে ৮, টাজা। এক টাজা এই চিত্তিক জন্ম, কাল একটা মানে কালা উম্জান্ত জন্মত থাত চিত্তি জিকাব।

মানি হোল কালাভ । তা বলে তেয়া হয়ে লেল। এবাৰ লিলেন্দ্ৰ লিং এইবেকটৰ এবং কাইটার।

ও ও খাবে খালা হৈছে হাসাল হোষ পাৰাই একেইই পোন পাণলীৰ হৈছে পালা আংবাত ভিসাকিস কৰে বাজনা । লোকন বাব্ কা আংশান গাঁদ বাইছে না ক্ষেত্ৰ পাৱেল, বাঁদ পাৰ্বভিসিত্তি না বাখন তা হাজা বা একা আমাৰ ক্ষাত চুবি কৰে নিবে আৰু আমাৰে গ্ৰাহীবেক্টকও বান্ধাৰ না কাইটোৱাৰ বোলাও বাংক না

হাসকাম কলকাম ৷ গোঁতো ব্যক্তমা লৈকেন্দ্ৰ সিং কিন্তু যোগ কে হই কি কৰে৷ সম্ভাৱ হয় এক কলনি সামাৰে কাজৰে নাং

১) কাৰণ একটা, কাছ এলিকে এল, আৰও একটা, গলাট ভাজাল এবং ভাৰেশৰ বলল ১ আল্টেম বাব্ৰালী কালাকে ভাষি কা কাশাক্ষ্য করে দেব।

प्रकार प्रतिम रचना जनमात्र । कि कार र

ধ বেব বিস্তৃত্যিতে জামেই। কালা। বুব কিন্তু লৈ বাব : বেজ সক্ষত্ত ককা কেটাত বেব ইম গুৰুত্ব লোভ গোল কেলা। সেই গাড়ি সেই দেখাবে গালে হেস প্রিচ্ছনা। আমিও পাড়াব। নাবজ্ঞী লোভার পালে হেস প্রিচ্ছনা। আমিও পাড়াব। নাবজ্ঞী লোভার পাট্টি চল্লাত কামনা। কামি কল্লাম, তা কাম। ধ কলে, তা হাল সব কিল আছে। তা লোভ গোলি কামাৰ বাবকা। আমু আমি কই সুক্তেম আন্তর্গত সালেই স্বাক্তাম কামাৰ কি ক্ষালাই বাবেম আন্তর্গত পালুক্তাতে ভোল সাক্ষা। কুমালাম কৈউ দেখাৰ পালে না। কুমালাম কৈউ দেখাৰ পালে না। কুমালাম কিউ দেখাৰ পালে না। কুমালাম কিউ দেখাৰ পালে না। কুমালাম কিউ

্ব সালে উইলায়। ছালা পাচনা বিপত্ন প্রিলিস চো আমার অভিনে পিরে হাজির হবে! আবার বতে নিচে আলার। তথ্য তেখার পার্ত্তিবির লব ও কার।

্থবার ভারে বেলা চিলিখাছ মেন্সলাছ। বালা ৪ ছা বাংক্তি নিজা বাছ। ও বাজ ভি লোচনা। এই বাজ ও জন জাতন স্থাবাত আবলত জন্ম।

বিশ্ব ক্ষান্তমান্ত ক্ষেত্ৰ পাঢ়কা স্বীন্তমান্ত্ৰ ছাকে। বিনাট চাকে বিশাৰ্থ স্বীন্তমান্ত স্বাহীকে বাৰ ব্যক্ত হ'ব চা গোল ভালগেন্ত ক্ষান্তমান্ত হ'ব কৈ কৈছেল। সিধ্ কুমিল এবট, ১০ আৰু ক্ষান্ত

ত্ব জিবত্ব সানে স্থাপিত। কালে । কালাৰ্ বৰ্তে স্থাতি লি'ৰ ফোম বাহাপোৰক পাল দিৰে এক-কাম পালিয়েই পালে ও। শিংকাল সিং জ্ঞানত সম্পাত্ত ওকৈ ভালাবামে। এয়া সেইকান্মই বোধ হয়। এ সভাবতেকে একাই ক্ষম কৰ্ম

বিশাহ পাশিয়া পোল চাও কৈ সাহাই দেখল প্রক্রে পালিকে চাতত পরেকাজনাই প্রথমে জিক্তেন করলেনাও পাশ তি অলেভিল চাও হ'ব তাপনাতে বিবস্ত করাতে বিশ্বসাহাত

আমি বৰ্ণালাম । না, না, বিবাদ আম কি । আমি চেনা মান গুমোই না । একেছিলা কথা বলাভিলাম।

विधाननान, अहै नम्म साम्राज्यस्य । निहस्तरस्य हथन विभागात राज्ये तिर्देश साम्राज्यस्य स्वायम्, भा देशवाक्रे विचायः साम्राज्यस्य मार्ग्यः अवस्य सम्भावः अस्तानः तथासः हश्यस्य साम्रा वयदः निवायः विचार्त्यस्य व्याप्यस्य । छाई । निमाननान् हृत्यः समाराज्यः व्याप्यक्रे ।

লিফি লিখে নামতে নামতেই বিমানবাব, বিশ্বনী কাটলেন । আগেই খোমাকে সাবধান করে নিৰোছলায় বছৰাব, টোমার পাবলিলিটি অভিসাধ হাতছাটা হবে বাবে: व्यक्तकार पुर अगर द्वाम क्रेस्ट्रिका र शहेक क्रिका एक्ट कि

अने यू किंवा नार्याहें अनको कोनी कार्ड एकन कारक कामानक नामानः निर्माणका निर्माण निर्माण कार्याहरू ग्रान्तिक भाववानाच्या त्याव वान्यव वेदन्ति । अने नामा रेनामन्त्र निर्माण विश्ववान नामान्त्र । शावाना नामा व्यव क्याचे नार्या स्थानित । द्वार विश्ववान कार्यिक स्थान (ना कार्य नार्याहरू स्थानक संख्या

দোতে তালাম বারাক্ষার। চার্যা বৈরাক্ষা বিশ্ব বার বাতত একটা বার্টি কেমারে নামছাটা রবিচ। ছবিছা চুলা বালা উত্তিক্তি সামানে জনাবলৈ পাড়িছেই ছার বালা বানালা ক্ষানে এর লগ্ন আটাক বাড়িছে ছারছে। আরু নামালার নিং ডিংকার করছে হ বানা কাইটার বারা কর্মানীল, মাং কক্ষাত করে। হানাকার্যার

জনাদীন বল আমানের চোরা ভিত্তীর সেওঁ। সোরা ভিত্তী বল ভোলিভেলনী জেলে স্বক্তের ভ্রেলন্ডির এরাজা ক্যাড়া সেই ক্যাড়াত মেট ক্রালীলা তাই করক বিলেক ভ্রেন্ড ক্যাড়া ক্ষোকা তা ক্রাড়া ক্যামীক ক্যাক ক্যিন্ত ক্যাড়া সাহ স্কর্ম না করে স্থাড়া। ক্যামাল আরু তার অসাড়া তা সমানেও ক্যামীকার বিলেব ভ্রেম্যিকা

সর্ব জেলেই কেল সন্সারে প্রেমটিক বা মধানা।
সর্বাচনে মর্বাদ্যা কম বা ঘানা। বাছি হল বেল কেলেক
আলমাই নাচিব নিক গোকে প্রবেশন লথান আক্রমারি
মাজেনে স্নাম এই বা বাবালা প্রকার্যার। তাবলর
কলাতে বালাব নামাল আক্রমার। তাবলর
কলাতে বালাব নামাল আক্রমার মর্বাদ্যা পার না।
লাগি ধ্যালা মর্বাদ্যা বাবালাল নিকে গোকাতি করে সেইমর লালর নলালাভাগেরও বিলোক ম্বাদ্যা। ক্রমানা
ব্যাদ্যা একটা লাল-ফারেরীটিক কাল করেও। সেইবান
বাবাল মাল চালান লিত চিক লোটা আল্রানর। পার্টিল।
বাবাল মাল চালান লিত চিক লোটা আল্রানর। পার্টিল।
বাবাল মাল চালান লিত ক্রমানা না। পার্টিল।
বাবাল মাল চালান লিত ক্রমানা না। বাইকেল
বা এলা বিরু ভিন্না নিক্রমানা একটা লোটা বাইকেল
বা এলা বিরু ভিন্না নিক্রমানা একটা লোটা বাইকেল

এই জেশদীল আৰু ভাৰ স্বৰাচাৰ বড় চেলা সমতেজ্ঞ সংল্যা ক্ষাড়া ওলাছে লিলেন্দ্ৰ সিং-এর।

ছাত্র কামান পোরা হিচাবি সামনেই: কলতে গোল গোরা জিগতি গোট পোর বালেই ছাত্রা কামান: ওবামে ছাত্রা তৈরী গণ: কামান মানে ঠিক কারবানা নম: তবে কই বরনের একটা কিছা; যেমান কোল যেখানে ভাঙি গোনা বর সেটা গাঁও কামান, জাবার বেখানে কাপড় কাচা ও ইন্দির বয় সেটা গোরী কামান:

क्रमणे विकास दम शत क्षेट्र काळा कामान। क्षक्ता মাৰি এই ছাতা কামান আৰ দড়ি হাজত মিলে ছিল क्रकारी छात्रकाः कार्य छात्रका क्रिका क्षया कार्य एकम स्वा केंद्रि त्याम मित्रिक त्याचे हा भारत ना। भारतना সেপাইলা বলে, হটা আনত দিন আলে ওপানে যে ध्वेकम किम जाताल महाग्रह । **(कारमध्ये ५७कम** । काक्षणीया काक्ष कराहः अक महाहाद सहहनकात क्रिक क्ष्मकर लक्ष्म घाराकारीः शक्षिम नाकि त्कर्ण ीराय करणनी सक्षानवा अस्टाव सामनकावाक बाम काड व्यवः १४: श्राप्तकशतत शहाद माना मानाहे नावि इप्रेक्नावेक देख अकः अचन सा**दै इप्रेक्तानव गाविव** একটা অংশ দাঁড় হাজাহত সং পঠি-মর **করেদটিতে পর**ু-कामहामान क्षान गान एकानग्र वाचा वस: बाद अन्ते। चरन ব্যানায়। আৰু পেছনের আৰোটা চল ছাতা কামান। এই ছাতা কামানত অধান ছাতা তৈবিত কারখানাও এখন क्रोमकार करता कात्मव तमाक मानि मानवा बाद सा। द्यारिमन्द्रे रमचराम क्या जाग्रेजन स्ताक सरन सरन गीरव मीरत ४११। यानगान्धः धवास मनादे करवणीः। छारम्ब ক্তমাবলি কৰাৰ এবং চিসাৰপত বাধার জন্য একজ্ঞ टकनामीनान, विट्लमः अनिष्ठे ट्रिंगिन-राज्यात्र मिट्स चटन ৰসে তিনি প্ৰায় স্বাদাই বিল্যাল্ডন।

ছাত্র কমানের সামানে নাজিতে জানে কথা কারে নালা নালা কিটার নালালা থেকে তা শোলা বার এবং কথাক থাক জানা কার্যানর সব কথাক থার। আমির পেনামা সামের মিনিট ব্যাপারটা। ভিন্তু ব্যক্ত কিছুই পরিছিলাম না। জাদীশ ধ্রু বেদ্ধী বধা কারে

नाः यमग्रह ट्रा ट्वान् कवारे ना। गृह्य रेमालाम् निरः किरवाद कताकः। काणीमः स्वारे सर करताः हात कारेरीतः स्राहः किम्मका कारोगेतः

रमास गाउम बारम दका, रकामक कामास रेमारमाना मिश









অমুতাঞ্জন

वाथा कैप्राताइ ज्यादात्मा प्रलप्त

জ্ঞাতাজন জোরালো ওযুধ। এতে দলটি চমংকার ডেয়জ আছে যা মাথাধরা, পিঠবাথা, পেশীর যন্ত্রগা, মচকানি ও সদিতে চটপট আরাম এনে দেয়।

জ্ঞানোলিয়ামে আছে সদিকাশি সারানোর অব্যর্থ ডেমজ। এবং কোমল ছকের কথা ডেবেই এটি বিশেষভাবে ভৈয়ী।

এই দুটি মলমই ঘরে হাতের কাছে রাখুন। কে জানে কখন দরকার হয়।



অক্সতাজন ও আনে।লিয়াম - নির্ভর্যোগ্র ঘরোয়া ওষ্ধ।

জয়-তাজন লিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভরযোগা ঘরোয়া ওবুধ প্রস্তুকারক

AM 1578

AMRUTANJA

क्ष्मर कार्रेस रणाता क्षित्रीरक, जाव बनागीन खारक MI FICE

सामि वातान्यास गरिकटसदे काजाम : कि समसीन हर सामाउ निष्क मा क्या ?

लामग्र जिर-धन्न अञ्चल जामान निरक नजन क्षा काम : रमियदा वान्या, क्रमात मानि मीड ल जांच जाननारम्ब अवस्म अक्षे नहारक हार्देख। क्ट क्रमामीन स्वटक स्वटव मा !

আমার রাগ হরে গেল। এড লোক গোরা ভিন্নীজে हा हाक म्नान करत बात, जात रेपाराणा निर-अस কাই আগতি! বললাম ঃ জগৰীল, তকে আগতে MI & म्नान करत वाक !

क्तामील काल : किल्कू नानावाद, क्रीवाकात रवनी ल (तहे अथन। ও नवको स्मय करत वास्य।

लिलामु जिर अयर क्यापीन मृक्तमदक केटनाना कराई श्रमाय : ठिक चारक, क जन्म चरन न्यान कत्ररव। e আসতে সাও।

প্রাদীণ আর আপত্তি করল না। গৈলেন্দ্র সিংও हा श्मी। छन्, जगमीम यथन यमण्डल निरह प्रस्तित निर्देश करण बार्ट्स अवर रैगरमन्त्र निर शाका ল্লার গেটের দিকে এগিয়ে আসছে তথন ও বলতে हर ना : अन्नानीन, देवान बाथ्एथा, दाम किन्मका क्रेप्तेव शाव !

সেলে গিয়ে আবার বই নিয়ে শ্লাম। পাশের en তখন বিমানবাৰ, **খুমোজে**ন। মাঝে-মধ্যে তাঁর र्गमकावर्गन एमाना यादणः अवर किष्ट्रकम भारतरे हर बन, न्नाम मादब अक्छे। शिन्दी किन्दी गान हिंड शाहेरफ द्राणिहत्स रेनरनम्बहन्स फिरस यारकः!

কিন্তু সেদিন বিকালে আর শৈলেন্দ্র সিংকে खाउ (भगाम ना। **भर्तापन स्नाद्ध मार्ट्ड ना, अकारम** াবিকালে গোরা ডিপ্রীতেও না। চলতে ফরতে काश रेनामन निर-धन पर्नानहे मिनन ना। धकरो_र **দতা হল। হল কি লোকটার? তা হলে কি খালা**স गत गिरवरह? वा **कामिरन हाज़ा? न्वताकवाद्रक** ন্দিন জিভ্রেস করলাম ঃ লৈলেন্দ্র সিংকে দেখছি না रा वात, थानाम পেয়ে চলে भान नाकि? न्यताकवादः

एयन कालक शङ्कित्समं। कारमन ३ मा, मा क्याहे, कारक-द्याबाव। भागम मान्य। समा द्यानक विदय सहसः। ভাড়াভাড়ি ও ধালাস नाटन ना।

एठीत पिन रकता महरू नकी मानाव दकेर जानस रेनरमन्त्र मिर-अत केन्द्र। क्रशासकी अकते, न्यूनिस्ट गिरत्र । इनग्रामिक राम केमरकान् ग्रह्मा। रहानही जानको जाता।

व्यान्त्रमं रता मननाम । कि रतारक रेनारनाम भिर् এতাদন ছিলে কোথায়?

লৈলেন্দ্ৰ সিং কাডর কণ্ডে জবাৰ দিল ঃ বাৰ্জী, ৰণদীশ বড়া ৰমানারকে কলে আমাকে ২৩-৪৪ সেলে ए,किरता पिरतरकः। ७वारन व्याग कवान कवा विकास है। शास र्जान्यम बन्धेदे आहेक। कारेग्रेस त्मारकस अकारव हत्न। কসরত নেই; খানা নেই আছা; বড়াবাৰ; খালাম কিড তাও নেই; আর এস এস। এস-র ছেলেরা ছোলা দিও ও कि मिनहरू ना। वास्की त्रस्त, क्रश्नीन जामाव मारम वर्षमर्थे वारक कथा वटन म्मारन वर्षकरत किरतरह।

তখন নীচের বারাস্থার আমি ছিলাম, স্বরাজবাব, जामावनाद हिल्ला जात न्नीलनाद छीत अक नाम বেড়ালকে পালে বলিয়ে ভয়কারি কুটছিলেন। আয়া: नश्र नवारेरतबरे कनमीरमद अभद तान हम। न्यताकवार वनातन : बारो कमनीर्गत अकान्छ कमाता। वर्गाक-বাব্রও সেই রার। আমি কললাম ঃ জপদীলের এতেটা বাড়াবাড়ি করা উচিত হয় নি।

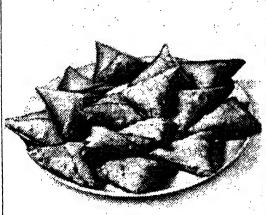
১-১২ **जाइ २०-**৪৪ म्ब्लाई इब তেলিভেন্দী জেলে দৰচেরে থারাল দেল। সামনেই উচু দেওরাল। এতট্রু হাওরা-বাভাস চলে মা। অস্বাস্থ্যকরতম পরিবেশ। জেল কর্তৃপক্ষ কাউকে পাঠিত লিতে চাইলে বা 'মারাগ্রক' কলী *বলে মনে* করলে এই সেলগ;লিডে রাখার বাবন্ধা করেন। সেজ এলাকা থেকে করে হওয়ারও নানা বাধানিবেধ। কাউকে काफेरक रका शास हिम्मन चन्डीहे जाडेरक बाचा हव और সেলগর্নিতে। সেটে সেটে সেপাই। বড় জমানারের হ্কুম ছাড়া তার। কাউকে বের হতে দের না স্পেল এলাকা খেকে।

জগদীশের মত মেটের পক্ষে অবশ্য সাধারণ কোনক

करमणीटक रमुरात रकाकारमा रख्यम सर्विम काम महा शरकार स्वरूपमें स्मानोद्देशक नागरे सामेगा। शरकार रमामहे जानाह रम्हेरका ग्रंता अक्टी जानांजांन बारक। अप गण पढ़ क्षेत्रावारका पर्यक, जाह अक गण साह निगटक। टक्टमब टक्कबंदेस यह कमागरमा क्वांच। रक्षणावयान्य हरता। नामाक्षणं न्याक्षमान **७ क्षांना**नी জেলাররা আবার বড় জমানারের উপর নজর রাধার बना अक का टाउँटक रणारकाः अयर अरमग्रह मरनाम अक्षनरक निरंकत जामीकि करब अर्राक्न। अर्थे रक्षकाब-বাবৰে আৰ্লালি হয় যে লেট ভার বলের সংখ্যা বড় कवानारवात महत्वत अकतो स्तवारवीय वदाच्या अवर भद লেনট্রাল জেলেই থাকে। প্রেলিভেন্দী জেলে বি प्रथम का दिन मा। ट्यानिटबन्नी द्वारम क्यम दिक्ति रक्नाम विभि स्मराज्ये कानमानद्व अवर **क्रां**क मह প্রকৃতির লোক। সবে বার্রাজনিং জেল থেকে এনেছেন। এর স্নালে কোনও লেনট্রল জেলে জেলাভিও করেননি। একে ভালমান্ত্র, ভার উপর সেনটাল জেলের অভিজ্ঞতাই নেই। দার্মজালং জেলের হোলিকেলী জেল জোনা আর সম্চের মত ব্যাপার: **একেই প্রেলিডেন্সী** বি ক্লাস' জেল। ভার ক্ষাকার সব জাকা আছা ওত্তাদের আখড়া ওবারে। व्यमा प्रिटक ट्यांनिटकन्नीटक दव क्रथन वस क्रमानाम दन बान्द् कान्द् छना बान्द्। रहारक बरन, यक क्रवासाहित করেই লকপতি হরেছে। লোটা কেলটা ভার নথবপত্রে। জেলের ভেডরের কর্তা সেই-ই। জেলারবাব্র **নিজ**ন্থ मण-छेन वनारक किन्द्रारे तमहे। नवारे वक समापारवद गरन। व्य कास परण मन रंग व्यक्ताता रवाहे।

चामारनंत रंगाता चित्रतित रंगते अहे चनानीनंत दिल वक् व्यापारबद नरम्। किन्छ् वक् व्यापारबद नरमद दरम द्रस्य कि, क्षणमीन भूव धान्नायाक त्यांगे किन जा। ধান্দাবাল মেট কথনও গোরা ভিন্তার মেট হবে সা। কারণ, পোরা ভিয়াীর মেট হলে এক পরসা আরদানিরও বাৰস্থা নেই। তবে, গোৱা ভিন্তার মেটের প্রেসটিত व्याद्यः जगनीम अरे ट्यानियेक वा वर्षामा निराहरे चुनी ছিল। কিটকাট থাকত। হুকুম দেওরার টানে কাল্ডু व्यर्थार क्यान्त्रियात्रस्य माला कथा क्या । असन कि.

ब्राउत ३ भनमत कर्षक्राउग्रात मिरस रेजती शासा-मूहमूरह त्रित्राज़ा... रहारशत विरम्नर रक्षे शालि!



वारत २३ अलगत कर्नमाउरात क्रांक, कारा व पूर्व शह ।



खाळाएड इष्टान नाहरूनिनीह (मक्षा अकति (तास्त्री व श्वत ! जीविक रेमस क्रि शाद्विकामाकि

বাজা-মুলমুটে সিলাড়া खेलांकांब : 5/8 काल डाउस श ललप्रस कर्गक्राख्याव, ১ काल ब्रिक्टिकाव छाला अष्ट्रणा, \/o हा'हामह जून, o तक छामह नवम कता

বনস্পতি, ভাজবার কাক আপনার পছক্ষত তেল। ত্রাউন ও পলসন কর্ণক্লাওয়ার, ब्रिक्टि अप्रमा, नुत्र प्रय अकप्राम ब्रिमिश्य कालकार्य (छाल लिन। अवाह नवम कहा বনস্পতি মিশিয়ে ময়দাটা ভাল করে মাধুন : পুর ঠান্ডা জল মিশিয়ে উচিন। বীলা কাচ কাচ কাচ হাকে লাভ ভাৰত প্ৰতি হাঁটে ইছি বিচন বিচ কর্ণজ্ঞান্তর জাঁড়া মিশিয়ে পাতলা করে বেলুন। এবার ওটাকে লক্ষালয়ি हैकादा काष्ट्र काहेंस 'अ अस अक हैकादा किस त्याना त्यात्मत अक काद निस 'क তারশর তাতে সিঙ্গান্ধার মশলা ভক্তন : এবার ঐ ময়দার টুকারার ওপরে অংশটা ভালভাবে মৃতে দিয়ে কোনাঞ্চালা ভালভাবে মৃছে

(তলা (তলা কক্সন। এরপর পরম ফুটস্ত তোল ভাজাত দিন। ত্রাউন ও পলসন কর্ণসাধ্যার ময়দা ও ভারের সাম সুন্দরভাবে মিশে বার... তৈরী হয় ঘন সুপ, সুস, প্রেডি। স্বৰমভাবে সংমিতিত হাৰ করে ভোলে as युन्तर विभागातः खाडेमक्रीय, কুলচি, কোস্তা, কাবাব, সিঙ্গাড়া, প্যাটিস...

OB M-8043-8EN



লাই, লয়াদার ও হৈটেশাট কেরালানেরও জেবন দ্রী পাতা দিত নাঃ কাবালী কোনা থেকে স্কুল দ্রীনাত দিয়েছিল। জাবলা, কোনো ব্রীময়ে ব্রীময়েইঃ দ্রু চাতেও পাল করেছিল।

WWW.TERATORES - FI

ত-দেন কাদশিকে কাইছিং বেখাতে গিরেছিল কাল সিং, সত্তরাং বঞ্জ কালার তাকে সেলে রেক্: কাদশিলের তুলনার শৈলেন্দ্র সিং নগলঃ। রুলা সিং-এর কণ্ঠানর শুনেও মনে হল এবার ও-ও লাবটা ব্বেছে। ব্রেছে বে, কাদশীশকে তাইছিং কনো উচিত হর্না। ভুল হরেছে। শৈলেন্দ্র সিং তাই রুলার কাল: কাদশীশকে একট্ ব্রিরে কল্ম। রি ওই সেলে থাকলে বরে বাব।

ল্বাজরাবাই আপে উত্তর দিলেন। কললেন ঃ বা,
রামরা সব ঠিক করে দেব। তবে, তুই আর
লালের সংগা কণাড়া করতে বাল না। এই কলে
লাল সিংকে আশ্বনত করে করেকটা বাদার এনে
দেন বড়বাব্। ও মনের আনন্দে বাদার চিবোডে
দেনে চলে গেল।

পালালও বোঝে, কে ভালা লোক, কে খারাপ লোক।
নেলনু সিংও ব্রুত স্বরাজবাব্য কত ভালা লোক।
নালনাব্য ম্থের কথার আদ্বন্ধত হরেই তাই এ
নালা। স্বরাজবাব্য দুঃখী দেখলেই কাতর হতেন,
কে নেহ করতেন। শৈলেন্দ্র সিংও সেইভাবেই বড়হুঃ দেহ পেত।

বেছাদনই বিকেশে লাশ্বা দিবানিয়াটি সেৱে বাৰ্
দাশাচন্দ্ৰ যখন তার ইস্তিরি-করা ধপধপে জামাচটি পরে বের হচ্ছেন তখন একমাত আমিই
লাশর বসে। শ্বরজ্বাব আর অশোকবাব অফিনে
রেছেন। কিতীশবাব, বিমানবাব, সব মারে।
নেজী, সুশলিবাব, এবং দানৈশদা বালানে গাছ
টোজন। একমাত আমিই নীচের তলার বারান্দার।
ছটা পারচারি করে বসে আছি। এই সমর জগদীশ
৪ হল। ও রাতে আমাদের ওখানে শৃত না। রাতে
লত মেটদের ওয়াতে । কিন্তু দিনে ঘুমত দীনেশদার
। দ্বানাহার আমাদের ওখানেই। আমি ওকে দেখেই
লাম। কি জগদীশ, তুমি শৈলেন্দ্র নিংকে সেলে
করে নিরেছ ?

बगमीन दरत्म स्मनन : भागना अटमीहन (ब)

অমিও আর রালতে পারলাম না। বললাম । দেলেমান্যি কর! বেচারাকে দিনরাত আটকে বিছ! একেবারে শাকিয়ে গিরেছে!

লাদীশ আবার হাসল ঃ দাদা, ও ওখানে করেক-म शकः ठिक रहा वास्य सम्बद्धनः। मर्थर् मिरनमा म कडेंग्रिश এवात मिथरयन अस माथा वेंहिर-धत वृष्ठ शाफ्रव।...बात्नन मामा, उत वर्छे. है भागा गव भागमा बहुत शिरतरक धरे छार्टेपिर দিং দেখতে। ওর বউ একদিন এসেছিল। জেলার-টেৰ বলৈ গিয়েছে, ছাড়বেন না ওকে, ও পাগল, ^{কুরা-পাগল।} ফাইটিং-পাগল। আমাদের প্রাণ ^{বি}রে বাকে তাকে নিরে। ধানবাদ থেকে এসেছিল রেটা। ওর একটা ছোটু ছেলেও আছে। ও যে এই শা এসেছে তা-ও ওই কাইটিং-এর জনাই। ট্যাক্সি বিছিল। তারপর সেই ট্যা**লিওরালা**র ষ্টিটি: তাকেও নাকি বলেছিল ঃ জানতা হ্যার, হাম ক্ষাকা কাইটার হ্যার। সে **ছাড়বে কেন**? জাবও मिकन प्रेरित अस्मादक श्रद्ध श्रद्धाः अस्म अस्म ^{কাই দিরে} থানার পে**াছে দের। সেই খা**না থেকেই व काम। किन्छु धशास्त्र छ।देशिर बाफ्टब ना! निर्देश कार्रिके स्मथातः । शाक त्मरामः । अक मानः । म्बद्धाः कार्टिछिर मर्चकरत्र मिस्तर**क**।

আমি জগদীনের কথাটা একেবারে উড়িরে দিতে
কার না তব্ কালার : একট্ বাতে ছাড়া পার,
হৈ কিরতে পারে তার বাবপথা অভতত করে দিও।
দার ও দেড়িত। সেটা কেন দেবে না?

कारोण कान : आक्षा, यह क्षणानातक कान । कार्य आमारक मृत्यूत काकारकन ।

गरीनन एकारत मारठे शिरत एमिन, दर्ग, क्रममीन केठ रानाक्च्छ करत विरक्षकः। टेनारान्स निर क्रमक स प्रशासकः रानीकृष्यः। सामारक परवर्षे क्रमकः। দেবে। বৃশ্বে আপন্তেম ওপানে ন্নান করতে হয়তে দেবে। পাজাব ভারেট পাব। ভাল হোটি, ভাল ভার-কারি। অপদীশ স্ব বংলাকত করে বিরেছে। কালীল কর্ড আছা লভ্কা, হামরা লেভ্ড বন পিরা।

জগদীশ করেত আছো লড়কা, হামরা দেশত বন বিরাঃ
শর্নে ভাল লানক। জনবীশ তা হলে সব বন্দোবশত
করে দিরেছে। হেসে কলাম ঃ আউন এই কাইটিং
কাইটিং বাং ব্যেলোঃ

ও বেন আশ্চর্য হরে গেল ঃ কেন বাব্**জী?** বললার ঃ ওই ফাইটিং বলেই ডো সেলে চ্চেক্ত। ভূলে গেলে এড ডড়োডাড়ি?

শৈলেন্দ্ৰ সিং হাসল : বাব্ছী, আনি ফিলেন্দ্ৰ কাইটার হব, আর কাইটিং কাব না! তব কোন্ কাইটিং বোলেগা। লেকিন জগদীপকে কাব না।

দেশলাম এর পর আর ওর সপো তর্ক করা ব্যা। আমি হাটতে শ্রু করলাম, ওর প্র্কৃর প্রকাশক আবার শ্রু হরে গেল।

কিছ্মপের মবোই আর এস এস-র ছেলেয়া এসে গেল মাঠে। একজন দ্বালন করে। থাকি পাস্ট, সাধা হাক লাট। হোলা চিবাছে স্বাই। দেখতে বেখতে ওলের ল' খানেক ছেলে আঠে এলে হাজির হলঃ দৈলেলা সিং-এরও ডভক্ষের হোলা দিছে। আর ও হাসতে করেছ : বেও, ছোলা সেহি খানেকে কাইটার ক্যালে বনে গা!

সেদিন ও বধারীতি সকালে এবং বিকালে গোছা ডিপ্রীতেও এল। স্বগদীশকে দেখেই একেবারে জড়িরে ধরল : তুম মেরা দেশত জনদীশ! জনদীশ কচ্ছ আছো লড়কা হারে!

আমরা সবাই তাই দেখে হাসলায়। বড়বাব্ গুর লনা অনেকণালি বাগায় জমিরে রেখেছিলেন। সব একসংশা দিরে বিজেন। এবং এমন বে বিষানবাব্, বিনি বড়বাব্ ও শৈলেল সিংকে নিরে প্রায়ই টিপ্নী লটেতেন তিনিও এদিন ওর কুশল জিজেস কর্লেন। বড়বাব্ একসংশা জভাব্লি বালায় দেওরাতেও কোনও বির্ণ মণ্ডবা কর্লেন না!

দ্ব দিন পরেই কিন্চু শৈলেন্দ্র সিং আবার একটা কান্ড ঘটিরে বসল। সেদিন ভোরেও দেখেছি সব ঠিক' আছে। দোড়বার পর ছেলা চিকোতে চিকোতে বখন ফিরছিল তখন আমাকে ভেকে জিজেন করে পেল ঃ বাব্লী, কুছ খবর আছে রিলিজের? আমার প্রি ডারমেনসান পিকচারের কথা মনে আছে তো? হিরো রজেশ খামা, হিরোছিন হেমা মালিনী, ডাইরেডটর আান্ড কাইটার শৈলেন্দ্র সিং?

আমি তথন সৌরদার সপো হটিছিলাম। হেসে বললামঃ সব মনে আছে। কিন্তু রিলিজের কোনও ধবর নেই। আর তুমি তো জান, মিসার কেল হয় না।

প্ৰে ও বেন একট্ব দমে গেল। কিন্তু বীফ্লাল না।
কেন জানি না, লৈলেন্দ্ৰ সিং গোরনকে একট্ব
এড়িরে চলত। বলত ঃ আরে বাবা, ওই দাড়িওরালাবাব্। বহুত পশ্ভিত আদমী, সব আদমী বাতা উনকা
বাত গুননে কো। সব আদমী বেলতা বহুত পশ্ভিত।
হাম কিন্মকা হিরো, হাম নেই বাতা। কেরা হোগা

গোরদার আভা থেকেই কির্ছিলাম তথন। কেলা এগারেটা নাগ। । হঠাৎ দেখি গড়ি হাজতের গেটে ভিড়। এগিরে গেলাম। কি ব্যাপার? দেখে তো চোখ ছানাবড়া ! লৈলেন্দ্র সিং-এর সেই ম্তি'। লাল চোৰ। ঝাঁকড়া চুল। কোমরে গামছা বাঁধা। বলছে করেদীকে ঃ মং লালো হামারা। সাখ। হাম কিলমকা ফাইটার। লো ফাইট দেখা, তুম খতম। সেও ছাড়ার পাত নর। রুখে আসছে ঃ এস একবার, দেখে নেব ভূমি কেমন কাইটার। তোমার মত কাইটার আমি ঢের रमर्रथोष्ट । कि निरम्न क्ष्मण का किन्छू ब्र्वनाथ ना। खर्ब দেখলাম মজা দেখার জনা হিশ-চলিল জন লোক পাড়িরে গিরেছে। মার পড়ি হাজতের সেপাই পর্যান্ত! আমি ব্ৰেলাম লৈলেন্দ্ৰ সিং-এর আৰু একটা বিপত্তি হবে। এই করেদীর হাতে মার না থাক, মারামারির ষয়ে জনাদার-দেশাইদের হতে ঠেপানি জনিবার্ণ। क्षिक टोटल अभिटन रमनाम। अन दास बरन टाँटन त्वस क्टल निर्म छटन अमात्र । क्लमात्र ३ छन वक्रवाद्य E I PROFESTO POSTERONE I

नक्ष्याच्या नाव गुट्लाई ७ त्वन अन्त्रे क्षण रचन। ननन ३ त्नीर वायुची, भावा काविन, क्षण क्यांक किरम्य कावेग्रेस १८७ नावर्य न्या क्षण कावेश्रिस बारमाहे मा। दास रक्षा त्यारक्षमा। कावुच दास कावेश्रेस दास। दास विभवका कावेग्रेस। आक.....

কললাম : তের হরেছে, ঋবার কৌ বড়বাব্র কারে, ভোমার কাইটারি বোঢ়াবে।

व जावत अवर्षे (पम विवेदत शक्ता। जावास महस्त्र महत्त्राई क्रमा। क्रमा जाव करक द्वाक शहर होटम जामहरू इटका मा।

কিন্দু লোহা ডিয়াতৈ পেণিছে দেখি বছৰাৰ্
নেই। কোষায় বেন আডা চালতে বেরিরে নিরেছেন।
আগড়া কক ওপরে নিরে এলার। আমার নেকো।
চেমার টেনে নিরে কলাম ঃ বন: ডারণার আন্তে
আন্তে কলাম ঃ আছা লৈলেন্দ্র নিরে ক্রিটার
কাইটার বলে এড সাগেলামি কর করে।
ন্নের বাড়িতেও এ নিরে উৎপাত করতে।
ন্নের বাড়িতেও এ নিরে উৎপাত করতে।
ক্রিটার বলে এড
স্নেরি বাড়িতেও এ নিরে উৎপাত করতে।
ন্নের্বার করিছেল। কেন এরকর্ম
কর্ম। ছুমি বে কিছু সমবো না ডা ডো নর। ডা ব্রুব
একর্ম কর কেন? নুরেছি ভোষার করি, ডাই, শালামা
স্বাই এই নিরে ডোমার উপর বিরম্ভ।

ত হঠাৎ উত্তেজিত হরে উঠল। আনহক বাবা পিল। কলল ঃ না, না বাব্জী, এসৰ বঢ়ে বাড। তেউ আপনকে বঢ়ে বলেছে। আনলী বাড কিয়া জানেন?

धरे बर्ल हिन्दी-वारलाम मिलिस स्व जानली वाछ কলল ভার সার্মম এই ঃ আই-এ পাস করে ও ট্রাকের यायमा गृह्य करव थानयावं व्यक्षरण । कहना क्षेत्रा यायमा। বেশ ভাল পরনা আসড। তারপর বিমে করে। একটি रकरण ७ जारक । स्ट्रांकेन्ट्रांटे रकरण । अथन वस्त्र । सक्त्र । ও ভাকে बाब्द्रज्ञा बरम छारक। और प्रेरक्त वायमा बचम रक्न काम हमारक, बचन धक्यों द्वीक मुद्रांग क्रांस्ट फ्रांच्य ওয় দ্বী আর শালা মিলে বড়বদা করল। ওয় কাছ रभरक अवने। होक निर्धिता स्मृताहा भारत महारू दका। শালার নাৰে। ও কিন্তু ভাতে কিছুতেই রা**লী নর**। তথন ওয়া এক ভাষায়ের সপো যোগসালস করে ওকে भागम फिक्टमहास कतान रहन्छ। क्रमा । एनई नक्ष्यरन्तन कथा भट्टनरे काम, रामि एकरम। किन्छु क्या सम्दर्भ গ্ৰহে ছাড়ল না। জোন করে নাচিন পাগলা হাল-পাভালে নিয়ে ভরতি করিয়ে দিল। সেইখান থেকে 🛊 কোনওমতে পালিয়ে এসেছে। এলেই সৌদন **পড়ে** গিরেছে এক চোর । ট্রাক্সিওয়ালার পারাম। লে । । कार त्यत्क दवनी काफा ठारेग। च मात्राम मुद्दे कारेछें। সব ট্যাক্সিগুরালা এক হলে। পেটাল ভাকে। ধরে নিয়ে লেল খানার। লেখান খেকে এই জেলে। দ্ব মাল জারে। জামিন হতে পাৰে। তিন শ' টাকার জামিনের হৃত্যুক बादब। त्निष्टे कामिदनब ग्रेमान कना वर्षेटक লিখেছিল। বউ জানিনের বাকশা তো করেইনি, উত্তে क्ष्मनावर्गाय कर नाम नाकि या-छ। यस निराहर । এমন কি জানেন, ছেলেটাকে পর্যত সম্পে জারেনি। বহতে আমি একবার দেখতে পারি.....

এই ছেলের কথা কাতে কাতেই দেশলাম ধর্ম চোথে জল এসে গিরেছে। কাল ঃ বাব্রজী নেরা কর্ড প্যারারকা বাব্রা, উসকো ভি লারা নেছি দালী!

প্রন আধারত মনটা খুব থারাপ হরে গেল। উঠে ওর পিঠে হাত বুলোলাম। কললাম : দৃঃথ করে। না গৈলেন্দ্র সিং। আবার তুমি বাব্রার কাছে বাবে, আবার ব্রাক চলাবে। এই কেনে সাজাই তোমার হবে না, পরের ডেটেই দেখবে ছাড়া পেরে গিরেছ।

ও চুপচাপ বলে রাইল কিছ্মেল। তারপর আরন স্মার চোখটা একেবারে ঝাপানা হরে এল। বেন রন্ধ-প্রের পাতার উপর টলাটল করছে এল। তারপর সেই অপ্র রবজর করে করে পাত্র পাত্র পাল পিরে। তারন লৈকেন্দ্র নিং ল্যুখ্ কণিছে আর কলছে। বাব্রারী, রায় কাইটার নহি কন্পা; বাব্রাট, যার বাব্রাকো পাল বাউপনা বাব্রাটী, মুক্তে বাব্রাকো পাল কে চুলো।

কলতে আন কলৈছে। কলিছে আন কলছে। আমি কিছুকল সভাৰ হলে বলৈ বইলান। ভারপত্ত নিজের ভোকের কল সাকলে নিতে মুখ ব্যারিকে বিভাগে ।

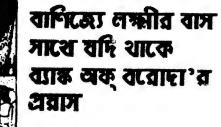
कथनं दर्गाय करनदा : वायुवा, त्रवा केवा
 न्यूवव वायुवा: वायुवा, व्युद्ध वायुवादका शाल क्षा
 करना, वायुवा, वायुवा, व्युद्ध कर्मा
 करना, वायुवा, वायुवा, व्युद्ध कर्मा













ব্যাছ অক ব্যৱেষা তাঁকের এই 'নিজনেস এন্টামপ্রাইজ সীম'-এমন বিশেষভাবে পরিকল্পনা ক্রেছেন বে, বীরা ব্যথসার মধ্যে হিরে জনসাধারকের সেথ। করছেন, তাঁকের আর্থিক প্ররোজনটা বাতে সময়বভ মেটাতে পারেন।

ষেমন, কপুনি, কোর ছেলিং দেনুন, বিউটি পারলার, লব্দিংল, হোটেল, রেস্ট্রেন্ট নারকুলেটিং লাইত্রেরি, টাইল রাইটিং ইনক্টিটিউট ও এই ধরণের প্রতিষ্ঠান।

গ্ৰুত্ত কৰিব পৰিস্থ সাহায় প্ৰৱোজন অপুৰায়ী দেৱা হবে জপনীৰি সম্মান্ত কৈ কিছে কিছে বিশেষ প্ৰবিদ্যা নামীয়িক অক্ষন, তাঁবের ক্ষেপ্ত বিশেষ প্ৰবোগ স্থিয়া।





नडाक जाक सद्गाप्ता अन्हे र्था शक्ति ग्रहा

১১০০ ক্ষিত্ৰ বেকী শাখাৰ জাল বেকানো ব্যৱহে নারাবেশে ও বেকাকিরাব, ডিজি বীগগুঞ, গায়না, কেনিয়া, বাইলাল, কনানেত ক্ষপতানের রাজ্য, সংস্কৃত আহব রাষ্ট্রে ও বৃত্তভাবেয়।

ন্যৃতি সততই সুখের

প্রতিভা বস্থ

নিউ ইয়কের অবন্ধিতি

রন্ন্ থেকে কো নাড়ে বারোটার নিয়ন ছাড়লো। তিন হাজার মাইল প্রাচারে সান্দ্রপানিসক্ষতে পেছিতে পেছিতে রাত দ্পটা।

রাড় থেকে বেরিরে এই প্রথম বন্দর বেধানে আমাদের কেউ নিতে আসেনি।

ল্লার প্রদান বেই। এথানে কোনো কাজে আসেনিন ব্যুখদের, নিউইরকে বাবার

পুরু একদিন বেড়িরে বাওরা ছাড়া অন্য কোনো উদ্দেশ্য নেই।

্রেটের আলো থেকেই ঠিক করা ছিলো, বাইরে এসে একটা ক্যাব ধরে সহজ্ঞেই সংক্রেপীছেনেন গেল।

জনানা বন্দরে যেমন গানে ফ'্লিয়ে বেড়িয়ে এসেছি, বলাই বাহ্লা, এখানে রটা সম্ভব হলো না। হবার কথা নর, এখানে আমাদের নিজেদের দার নিজেদের। স্টেকেস দ্টি নিয়ে একেবারে গলদম্ম। টেনে-হেচড়ে দ্-বারের চেন্টার লে নিয়ে বখন কাস্ট্মস-এর বিধিনিদেশি পেরিয়ে ট্যাকসিতে এসে উঠে বসলাম, ল ব্যুধ জয় করার আনন্দ হলো।

এই রাহিকেলা এই অচেনা শহরে পেণিছে কোনো তৃতীর সপানিক অভার্থনার গিরে আসতে না দেখে আমাদের দ্-জনেরই কেশ মন ধারাপ হরে গেল। ধারাপ হবে এটা কিন্তু আগে ভাবিনি।

আগাগোড়াই বদি এভাবে দেশ প্রমণ করতুম তা হলে নিশ্চরই এই অভাবেরাধ তো না। দেখা বাজে অভ্যাস বড়ো চরিচনাশক। স্বজনদের জনা ভূলে থাকা বিধ্বেদনা ওংক্ষণাং মাথা ভূলে দড়িলো। ভাবলাম হোটেলে পেণিছেই লম্বা দুখা চিঠি লিখবো তাদের।

হোটেলটি ক্লাদরেল। তার ক্লাক্তমক খাদ্য মদ্য আলো সবই প্রায় এআমাকে দাখো গোছের। নাম মার্ক-হবকীন। ক্যাব থেকে নামতেই পোর্টার ছুটে দেল, পাপোবে পা দিতেই দরকা খুলে গোল, ভিতরে চুকে এই বিলাসী ঘরণেওরায় প্রাণ্ড-ক্লাস্ত ক্লান্ট বংগাদেহ বেশ চাঙা হয়ে উঠলো। খানিক বে খেট গিয়ে কাউণ্টারে দাঙােতেই ইনচার্জা ভ্রম্নাকটি চোখে চোখে হেসে। শুনাবন করলেন, গমগামে গলার ফুডি মিশিয়ে বললেন, তেমাদের জনাই অপেক্ষা ঘাছলাম, এবার আমার আজ রাতের জনা ডিউটি শেষ।

আমার দিকে আপাদমণ্ডক তাকালেন, 'কোন দেশ থেকে?'

ভারতবর্ষ ।'

ভালো। খ্ৰ ভালো। মুখ তুলে নাকি সুৱে একটা চেউ দিয়ে ভাকলেন বিটম—'

ভারি স্পুর একটি কিশোর ছুটে এলো, উনি ঘরের চাবি দিয়ে ফললেন, ।াও, পে'ছে দিরে এসো।'

শ্বমাদের দিকে তাকিয়ে কললেন, আবার কাল সকালে দেখা হবে, কেষন ?' তথ্যসির বিরাম নেই। হাত ক্রাকালেন জোরে জোরে: বেশ লাগলো।

জিমের ম্থেও হাসি। ওরা অতিথিলের দিকে তাকিরে ওরকমই হালে, এই
াঁব ওদের চর্চার ফল, শিক্ষার অংশ। মুখে কোনো ক্রান্ডির চিক্ল, বিরন্তির
কি কিছুতেই ফুটতে দের না। অনোর চোখের পক্ষে সেটা অতান্ডই প্রীতিপ্রদ।
মন্ত লবি পোরিরে অনেক এলিভেটরের কোনো একটার কাছে জিম নিরে
লা আমাদের আরো অনেকের সংশা ঢুকে, সোঁ করে যোলোভলার উঠে এলাম।
লেটি জিনিস্পত্ত সব ক্লুতেট ঢুকিয়ে তেমনিই হাসিম্থে বিদার নিল।

খাওরা-দাওরা তো শেলনেই সারা হয়েছে, ক্লান্ডও লাগছিলো, রাতও হরেছে পে এবার দারে পড়লোই হর। কিন্তু এখানে মাটেই এক রাতের অকশবান ইকানা করে সামানা হাত-পা ছড়িরে নিরেই আবার নিচে নেমে এল্র। উদ্দেশ্য দার নাইট ক্লাবে বাওরা। হোটেল থেকেই কোনো বাস রাতের শহর দেখাতে ইব বার কিন্না, অথবা নিজেরাই বদি বাই, কোখার কোন ক্লাবে বাওরা বার এসব বা বেবার জন্য আবার কাউণ্টারে এলাম। এবার অন্য লোক বসে বসে একটি দারন্দা উপনাস পড়ছে দেখলাম।

ছিজেস করতেই প্রকল বেগে মাধা নেড়ে বললো, 'না না, আমাদের এখান হব এখন কোনো বাস হাড়ে না রাভিরে। কদিন বা বৃণ্টি, দেখছেন তো পহরের ল। আর নিজেরা একা বাবেন? প্রশ্নই ওঠে না। নাইট ক্লাবে কী দেখবেন? শিশ্টীছ! সানফানসিসকো খেকে প্রিলল সে পাপ প্রে করেছে।' বলেই বড়ো নি গালার হাসতে লাগলো। খ্র পরিত্তিতর হাসি। বেন বেশ এক হাজ

ক্ষাতা। এক কাপ চা বা কফি পাওরা বেতে পারে কিনা তাই জিজ্ঞেস করা
দা। তখন উৎসাহিত হরে বললেন, নিশ্চরই নিশ্চরই। আমাদের বার সারাদ সারারতে খোলা থাকে, সেখানে এসব পানীরেরও বন্দোবন্ত আছে। একি
দী বেষন তেমন হোটেল? জানেন তো ছানেড এনেও এই হোটেলেই উঠেদিন।

ক্ষাতের মডোই নাজি সমের তেউ তলে সেই জিমকেই ভাকলেন।

ব্যুটে এলো ভিষঃ নিৰ্দেশকতো নিজে গেল আহালের একেবলের স্বেশক্তিকে। এনে দেখি একেবল্র ভিয়ন্ত ভিয়ন্ত নিজে লালিকেলা। বালেকের অভান্তত হোভ ভবন বেনে বরে বাজে। রাভ বরেরটা কী। হানে হয় গবে সম্পে।

বজনা বাজতে, নাচ হচ্ছে, খাবার খাছে, প্রেম করতে। বহু হাজেটে। কেনের দিকে একট্ নির্মানিকতে একটা টেকিলে বলে এইসথ বেখাতে বেখাতে বহু-কাপ চা খেলে চলে একান খানিকজন বালে।

ভাগা প্রাসম ছিলো, পরের দিন সভালে স্কার রোগ উঠজোঃ থেইছ এনে বরবোর ফিটজাট করে নিল, পর্বা সরিরে নিডেই আলোর কেনে বেলা কর। করিকা বাইরে তানিরে পেনি বেলোডসার উপর কেনে ছড়ানো ছিটোনো কর ব্রুক্তির অভা নারা শহরটা কর কর করছে পার্যান্তের বাইনে থানে। বুলে সভ্যা ছিলে আন্তর্ভ চার্যানিক। সম্প্রের যাহে বাহে অপি, ল্বীপের হারা অপপর্ট সব হোটো ছোটো লাহেছে লাহরের আছান। আলের ব্রুক থেকে নিডার্যান্তি লালাহে যা পার্যান্ত উল্লিখনে আছান ব্যুক্তির আলিছে। বেশনে নিটার বাট্যান্ত বাট্যান্ত আলাহে যাহেছে বাট্যান্ত কর্মান্ত একট্ শুপ্ত বেশনে কর্মান্ত বাট্যান্ত কর্মান্ত একট্ শুপ্ত বেশনে বাট্যান্ত ছোট কোনো অবন্ধক ক্ষত্ত চড়াতে দেশে মনে হতেছ মান্ত্র, সেটি করোগখানা এবং ওরা করেল।

করেদীরা সব ছাড়া আহে সেখানে। পালাবার কোনোই উপার নেই, চছুদিক যিরে প্রে, কল আর জল আর জল। সেই জল এমন নর বে কেউ অভিজন করড়ে পারে। সেখানকার জলের বৃত্তি এমনিই প্রকল বে নামলেই অভলে টেনে দের। ন্-একজন বে পালাবার চেন্টা না করে ভা নর, কিন্তু দেটা সম্ভাবনার পরপারে।

ন্বীপটি থ্ব ছোটো, বন্ধ বাড়িও অন্ধ নু একটি। অতি কঠিন সাল্ডিবোলা অপধানীদেরই সেখানে নির্বাসিত করা হয়। মেইডটি কালো, জল দেখতে কেওক ওরা ক্ষিত হবে ঐ জনমন্বায়ীন ব্ৰুক্তায়ীন বাল্কেলার পদ্ধন্য পদ্ধনারক কামড়াতে চার, কেউ কেউ বোর উম্মানে পদ্ধিত হয়।

কী তরৎকর পাশিত। পরিপতির এই নিন্দ্রর চিন্তাটাও আহার অসহা মধ্যে হলো। মানুব কী হাসরহীন।

অবচ আপাতদ্ভিতে দ্র বেকে দ্বীপটিকে একটি পাল্ডির আপ্রম বলে প্রম হজিলো, মনে হজিলো, ঈশ্বর সাধনার বঞ্জভূমি।

মাতই করেক খণ্টার জনা আসা, বেরিরে পড়লাম তাড়াতাড়ি। ট্যাকসিওলাই পথপ্রদর্শক হলো। অনেক বোরালো সে। শহরের কোনো কোনো রাল্ডা এরন থাড়া বে বখন উঠছিলো মনে হচ্ছিলো গিছন থেকে পড়ন জনিবার্ষ। আবার বখন নামছিলো ভাবছিলাম একংশি হাড়মাড়িরে গড়িয়ে বাবো। অবশেবে ঋত্বিবিখ্যাত কর্ত্তিত গোলেডন গেটের উপর দিরে এপার ওপার করে বখন কিরে এলার, রওনা হনার সমর হরে গেছে প্রার।

হোক। এখন নিউইনকৈ গিরে পৌছতে পারলেই বাঁচি। এই মৃত্তের্ড সেটাই গণতবা, সেবানেই কিছুকালের জন্য প্রাম্থী বাস। এক মাস বাবত খোৱা-খ্রীর করে দেহ-মন এবার একট্ বিশ্রাম চাইছিলো। ছেটেটলের নিবাস খেকে প্রাধীনভাবে নিজের সংসার পেতে বসতে ইজে করছিলো।

প্রেছি নিউইরক বিশ্ববিদ্যালয় আমাদের জন্য ছ-তলার উপত্রে বেশ ভালো একটি আপোটমেণ্ট ঠিক করে রেখেছে দেখান খেকে বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বন্ধ মার্ট্র করের রক। অধাং ব্যথদের হে টেই বাতালাত করতে পারবেন। নিজের বাড়িল পারবেন। বিজের বাড়ির জনাই ব্যাকুলতা বোক

আমি নতুন কিন্তু বৃত্থদেব সেখানে আগেও এসে গেছেন, থেকে গেছেন, আমেরিকার স্থা-স্বাছ্লদা বদানাতা বন্ধ্তা সব কিছুতেই তিনি মুন্ধ। সেই মুন্ধতা আমার মধোও সংক্লামত হরেছিলো। আমি দুশো দুই নন্ধর রাসবিহারী আাছিনিউর বাড়িতে বসে একদিন অন্তর একদিন একটি চিঠির মারকত সব কিছুর খ্'টিনিটিই এদেশ সন্পরে জেনে কেলেছিলুম। আমি জানতাম প্থিবীর সব্চেরে উল্লেখযোগ্য এই শহরটি কী পরিক্ষা, মানহাটানের উল্জেব্যা কতো চোঝ ধারানে, মৌস নিম্বেলস নামক দুটি ভিপাটমেন্টাল স্টোর কী বিশাল, ফৌক জাভিনিউর জনপ্রোত কট উত্রোল, গ্রীনিক ভিলেজের রাহ্য কতো উত্তেজনা, লোক-জনেরা কী বন্ধতা সন্পান খাদসন্ভার কটি উপাদের—আর সংসার করার আরাহাম তো কোনো তুলনাই মেই। নইলে তার মতো একজন নির্ভারণীল মান্ত্রও নিজে রোগে বেন্ডে থেরে বেন্ডেরতি ফিরে আসে দেলে।

এখন আমি সেই স্বশ্নের দেখে জারামের সংসার পেতে বসতে পারলে সভিট

এখানকার সব এরারপোটই দেখছি সম্ভূততীরে। শেলন বখন নামে তাকিরে ভরের প্নেরাবৃত্তি ঘটে। একবার নিরাপদে অবতীর্শ হতে পেরেছিলাম বলেই বে আবারো ঠিকঠাক মতো প্রাল নিরে নামতে পারবো তেমন ভরসা হয় না। ভাবতেই পারি না ভূবে না গিয়ে আবার পারের তলায় কখনো মাটি পারবা। হাজার ব্রেডকর্প প্ররোগ করেও মনকে আশ্বন্ধত করা বার না। ভানালা গিয়ে বখন জলের তেউ প্রার দেখা বারা, তখন নিজের ভিতরে আর জল থাকে না। আবার দাতির্থ চেপে চৌখ ব্রুতে না ব্রুতেই ঠক করে শারু মাটিতে চাক। ঠিকির্ম ভূটতে শারু করে বিমান।

নিউইরকের আইডেলওরাইন্ড (এখন কেনেডি) এরারপোর্টেও অনার-



পটে আঁকা ছবি

নাল, সবুজ, গ্রো, কালো, ত্রাউন্ ও বেইজ্ — প্রপ্রক্রমন নানান বড়ের সম্ভাব আব কেউ দিতে পারে মা উপহার। পদালিন, কোন্তুক, সাটিন, ডিল, কটনের গ্যাবাডিন। এছাড়া ও, পলিয়েন্টার প্রেণ্ড করা স্কাটিং ও লাটিং।



सद्वाव काश्रफ

रिक्षिण प्राप्त कार्कार्य कार्कार्य कार्का आकार्य, हे तुकान (कन, कविकारा १००००) क्या कार्यक कार्यिकम्, ११, ४४६व , मार्क्ष (कन, कार्यकार) १००००। मिक्किश्वाम अकार्यक, १५०६) कार्यकार्य कार्यकार १००००। क्यांकि कार्यकार १००००। क्यांकि कार्यकार कार्यक

- - ---- unter me merent mit tell telle कार शहरूपा (नटसरे महत्क्य न्याट्न स्वांक ट्यांक ट्यांस। नाटस म्यांसन साटका कर राजकाः निकारकतं म्युकेरना माणि, इत्राट भवाक्यमाम् माजभार-कृष्टिमयास লা চুষার পরাতের এই অপ্রভাগিত বারাত্তক আনরে মুখ ম্বার্ড লাভে বেতে हर बक्बन व्यवस्थान सम्बद्धारण केम्बान व्यवसाय।

arrest এসে গোৰ **অধ্যালিত, প্ৰশিলিত, বিগলিত ব্যক্তে** রাজি মান্ত ল বাহিৰ চাপে বেষন নোৰো ভেষনি কাণা কাৰা, তেমনিই প্ৰৱোধকাৰ हते गतः। दत्रकं काराध्ये जामाद्रकत दशरकं द्वा स्थ्यप्रमाह्य अविधि क्षीत कार्य कार्य अ जाना छात कारनाहे मिल रनहे। बरम हत्र जावा नहत्र बरण करत और एक्टा क्षेत्र प्रका भाराफ देवती হয়ে আনে ভূমিতে। কোনো কোনো জামগার তেওঁ জোনো এই পাহাড় মান্ত প্ৰমাণ উচ্। কুমাণাম বাসতাম আলোদ্লো বাপ্সা क्रमाई हारणा नकरत्व व्यापन मा।

নিউব্রক' কিববিদ্যালয়ের জীন মিঃ রাসেল স্মীধ আমাদের নিতে এসেছিলেন हबात वरम्या त्मरथ मृहिष्क हरत कारणन, 'धेई जमत्रों। नकुन वालक्करपद शरक दक्ष बर्ज्यातरथतः। आख जारु जिस रकस्का वृष्टि बात वसके, এक रहाँकी रहार्यस (भा तिहे, छा**दे भगद्यक ना**।'

আমি মনে মনে কালাম, এরা তো শ্লি সব পারে, ঐগব্যের সহায়। ছাড়া अमरण भारत ना टक्न ?

शत मत्तर कथावरे श्रीकथर्दान करत वारमण न्यीथ सावात कारणन াঁৰ পূৰ্ব বৰকে শহর ঢাকা, এমন ব্যক্ত চল্লিল বছরের মধ্যে পড়েনি, সারাফিন रुग्छकात शांनात रकारना तकरम गांकि क्लात घरणा तान्छाहे व मूच ताना बाह्य होर क्लाव अर बत्राठ करका स्नारनन ? धेहै तर्म अधन अक्छा म्हानह मश्या क्लामन র ঐ ধনীদেশের রাজকোষও ভাতে পবিদ্র হরে বাবে। স্ভেরাং এখন উগবানই লগা। একদিনও বলি ভালোমতো বোদ ওঠে এবং সারাদিন থাকে তাহালেও ছনৰ স্বাহা গবে। ব্রফ নিজে থেকেই গলে গিয়ে হাজসন নদীতে গড়িছে इस भिरम गार्थ।

वाधि मक्टर वनमाध, खाब रहाम ना फेटर वीम मधारनहें वीची खाब वहक नफ्टर

র্টন গাসলেন, 'ভাহলে ভো **খ্বই ম্**লাকিল। একটা উপার আবিলিং ভাব। নি কোংই যদি নিজে থেকে প্রাকৃতিক নাহাবো গলে বাবার কোনো আলা না त्व यह उद्यान मृद्धमा टक्टठे बागान एक्टा शटन, रमरे फारण बनारव ।

লেভে লেখলাম, সভিয়েই সারা খহর একেবারে ভুষারাবাভ। দ্রপাদ গাড়ি চালাজিলো ড্রাইডার, ভয় পাজিলো পারে হড়কে বার: জালো-হলের উপরেও বরকের মোটা আল্তরণ। যে সব করণা শহরের হার্থপন্ড, বেখানে দ দ্-তলা বিল-ভলা ত্ৰিল-ভলার ভিড্, খোলে খোলে দেশলাইরের বাক্সের रत क्या कोट्टिय कालामा मिरत जकत जाएमात क्येपेमार्टमारक मेरन होन्हरमा জনা বংসামর গ্রহের সব জাদক্তবের বাড়ি। কেবল বন্ধ গোকানের শো-কেইস-एतत वार्रमारे चून केन्क्यामः। बाम्छा अकांग्छरे कर्नावतमः। अवना भरत रक्यतः লিন। এ সমতে মাটির কলা লিরেই লোকেরা চলাচল করে। প্রতিক্র জনা কেউ बर्टरं न छेभरव, गाँकि निरत्न ७ स्वरतास ना। गाँकि भाव करत स्वथारन बारव, वीम ক্ষু পড়তে শ্বে হয় ভাছলে কিয়ে এলে সে গাড়ি কাব দে পাৰে না, কালে কেখৰে ঞ্চি অভিকার সাদা অস্তু লভ হরে আহে মাটিতে। আর তার ভিতস থেকে গাঁও টাখার কর। বাবে না। বতোদিন না সেই সাত-জাট ইঞ্চি প্রে, বরজের ब्रह्मामन शहन शहर ।

গ্রাদ্ধে তাকিয়ে এই মনমরা সন্ধা আমার মনে বিবাদের ছারা কেললো। র বাহি কল্পনা করতে করতে এসেছিলাম তার সংশ্য কিছুই মিললো না। ভারই ^{क्}त बन्धे, जारमाय स्त्रथा क्षडे स्व जास किছ, ना स्थान, रभगीस्बर्ड राज्यि किर्नि ्रा (हा सम्हेट भारता। **भागा सम्ह कथा।**

^{মানতই দেশ থেকে দেশাশ্তরে ব্রেছিলাম ধলে সব ঠিকানাই ছিলো অস্থাবী।} क्षेत्रव विन्यविमान्तराज त्र्वाची विकासारण्डे अस्त्र विवि लिबाद कथा। विविद क बनामाहरे निवासक निमर्य गरन जातको। जरूनीत मास राजाः और जमात ক্ষান্ত পাকা পমীধ সাহেব ৰাড় কিবিৰে সহালো কালেন—

वाभनास्कर व्यत्नक ग्रांका आधि वीहिटस निरविष्ट।

्रापन कालम, जी केशारक ?'

जामनाहरूव व्यामार्ग्यसम्बेद्धी क्षेत्रे क्षक मारमह कना कना कर कम्मीकृटक छाछा ple jatelie i.

बाद बामदा ! बामारमद कांच बाहा।

का ए। बाव जिन बन बारब मारजब अ जिनीबरनद बना अवधी स्टार्टक में कड़ोह । वांक्रक्नारि अट्कबहद भागकारी, के किन विद्राह कना भट्टा मालब क

বাৰৰা ধনাবাদ দিছে চুপ। এতোলনুলো টাকা ব'চিছে দেবাৰ জনা অবলাই চিত্ৰতা জানানো উচিত জিলো। কিন্তু মুখে এলো না।

জ্ঞান ভাষপ্রে আর একটি স্কংবাদ পরিবেশন করলেন, ভাবি একটা ভূল ER LAGE !. * 10

ইউনিজানিটির ভাকবাকনে ক্রীক্রর কাঁতে কেবলায় বনেক চিটি এলেছে বিদ্যান্তর। বাক্তস খুলে আলার নিয়ে আলা উচিত ছিলো। একদর ভুলে ज्ञासः। बाक वानवातं, क्षांत्र महत्र काल क्ष्यः, त्यासवादततं बाह्यः वाह्यं शहक्तं ता। क्ष भारत हर हाइक्रालिट्ड बहन सामाहरूव एकामा बहना, क्षतानिएकेन हम्बाहरूवव



प्रालिय करात

ा काशील काम राजाक ट

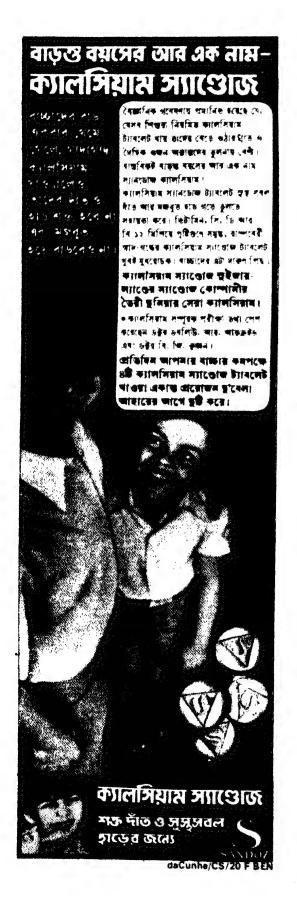
WF # SHE 254 CHA!E en, mijerrug mig mieruff abe TERRIBE HITALER CRICKS ATEN, ATOM COLOR MICH. कार्याधिक । ृत्रक्षित्र कावानीर्देश PHIS MIT MATERIA MARK





आसाएकु-श्रिश्चितार युव कार् लाग सार

HOUER , 1 12475 BG.



এক অতি বধাৰিত হোটেল। প্ৰমণে বেকিরে এতোলিন যে সব হোটেলের নবাবী উপজ্ঞান করে এসেছি, তারপরে এই বাসস্থান বে কী দীন মনে হলো কল বার না। ঢোকবার মুখটা বরক জলে চাপ চ্যাপ করছে, সদতা কাপেট ভেছা ভেলা, আলোর জৌলার নেই, আসবাবপদ্য সাধারণ, স্থান অপরিসর, বির্থ বন অন্তা বির্থ হলো।

ক্যুঠের সিণ্টি কেরে গোওলায় নিজেগের নির্দিষ্ট থরে চাকে অবিদ্যি একট্র জালো লাগলো। বেল সাজানো গাড়েছানো পরিচ্ছার থব, সামনে রাল্ডার থারে টানা জানালার হালবা নেটের টানা পর্যা, আসবাবপচও ফল্ম নর।

बाकरण, बाहाई एडा डिनर फिन, क्लिंग बाहव कारनासकरम।

পরের দিন সকলে উঠে কিন্তু মনে হলো, কোনো রক্ষমে কাটানোও কো করিন। হোটেকটিতে কোনো খানার বন্দোকত নেই, সংলপ্ন কোনো রেপ্টোরা নেই, এক কাপ চা খেতে হলেও বাইবে যাওয়া ছাড়া গতি নেই।

পৌছেছিলাম পনিবার সংখ্যার, পরের দিন সকালে রবিবার। রোববারের মতো নিক্ষপাবার যে এ রাজে। আর কিছু নেই, আমি তা জানতাম না। সকালে চোধ জেলেই বৃশ্ধদেবের চারের অনুভাস, আর্থা ব্যমে এই আয়েজ তীর অতি প্রির বাসন।

না বির্লে আর কোখায় তা পাওয়া বাবে? স্তবাং ঘ্র তেঙেই মন ধারাপ।
মন খারাপের অারো কারপ, আকাপ একেবারে ধারা মোছা স্পেটের মতো বিবর্ণ।
এক ছিটে বোদের আভাস নেই। সকাল না দ্প্র না বিকেল কিছ্ই বোঝা বাছে
না।

উঠে পড়তে হলো। একেবতের স্নানটান সেরে নিরে তারপর বের্নুনো। আমি চাবের উপাসক নই, বৃষ্ধদেবেরই ক্ষা হচ্ছিলো। কিছু বেরিরে আমাকেই থাসিম্থে আনবাস দিলেন, তেত্রে না, কাল আসতে আসতে কাছেই একটা ডেলিকেটোসন দেখে এসেছি, চলো, তোমাকে চমধ্বার একটা তেকফান্ট খাওয়াবো।'

আমিও একট্ হাসলাম। এদেশে এসে ব্যবদেশ আমাকে তার অতিথি করেছেন। স্বদেশে স্বাধ্যমে হলে এই ব্যক্তিম কটো যে হাঁক ভাক হতো প্রায় কানে স্থানিতে পাঞ্জিলাম। আমিও তো এ স্থোগ ছাড়ি কেন, সংশ্য সংগ্যে আতিখার চুটিতে অতিথির গাল্ডীয়াঁ ভাব এনে জেল্লাম্ব চেহারার।

'ডেলিকেটোঁসন' কাকে বলে আমি জানি না, এ লব্দ আনার কাছে নজুন। পরে ব্যক্তিলান, বেখানে কাঁচা পাকা সব রকম খাবারের বন্দোকত থাকে ডাকেই এয়া ডেলিকেটোঁসন বলে।

ন্ত্রীট ছাড়িরে অ্যাভিনিউতে পেশিছ্লাম, কোধার ডেলিকেটেসিন! বেদিকে ভাকাই কেবল উচ্চু নিচু উইরের চিবির মতো বরজের কণ্ডুল। আর সব কব। হ' সাডটা রক পার ইরেও কোনো দরজা খোলা পাওয়া গোল না। বরজের উপর দিরে চলতে আমার অনভাতত পা জমাততই ঠেকে যাছিলো, ঠাডার অবল হরে যাছিলো, একটি জনপ্রালীর দেখাও মিলছিলো না, তার মধ্যে খুপ খুপ দুখোর একট্ একট্ ছেটো বালিও হরে গেল।

'কী আশ্চর্যা, একটা ড্রাগ স্টোরও কি খোলা নেই?' এবাং ার্যান্ত ঘটছিলো, তার পরেই চেচিত্রে উঠলেন, 'ওঃ হো, আরু তো রোববা

আমি কললাম, 'রোববার তো কী!'

'রোববার যে এখনে সব বন্ধ। ঈশুণ।' আমার ্রক্সম মনে ছিলো না। চলো তো ও দিকটার বাই :

গুলান্টডিজনির ই'দ্রের ছবির মতো থাবার খ'্লতে আমরা রুমানাত বিন্দ্র বিশালার পাড়ার মধ্যেই চকর সিজ্ঞিলাম, এবার উল্টোপথ ধরলাম, অর্থাৎ শহরের বিকে চলতে শ্রু করলাম। আলেও আলেও একজন দৃক্ষন পথচারীর সাজাংও ফিললো, ডানের জিজ্ঞেস করে জানা গেল কাছেই, রুক ডিনেক হে'টে রাল্ডা পার্ব হরেই একটা হাওরাই রেল্ডোর্র আছে, সেটা রোববার খোলা থাকে।

যাড়ির কটি। ততোক্ষণে বারেনর যর ছাঁ্রেছে, মাখা ধরেছে, ব্যক্ত ছেঙে টিনিটিনি পারে হটিতে সমর লালছে অনেক, রাস্তা পার হতে গিরে সরের মডো পাংলা
আরনার যতো চকচকে এক রকম পিছল বরকে সোজা পড়ে গেলাম। ঐ ছন বরক
কাটিরে ওপর উইতে পারি না। কী লখা।

ৰাই হোক শেষ পৰ্যাত কলো তবিজতেই হাওৱাই রেপ্ডোরটিতে এগে পে'ছোনো গেল। করে চুকে নরমে-গরমে কী আরাম। কী লাল্ডি। দেখা গেল উৎকৃষ্ট চীনে বাবার আছে সেখানে। কিন্তু ভার আগে এক পট চা। বাইফ্লের মতো গন্ধওলা চীনে চা নিরে এলো, ভাই ন্বর্গ!

পরের বিন অবল্য তেজন কামেলা হলো না, কিকেলে ক্ষুড়া ছিলো ক্রানেনে, ক্ষুড়ার পরে কলেজের বিলিন্ট ব্যক্তিবের সপ্যে থাওৱা-বাওয়ার রাধ্যমে আলার্শ পরিচরের ব্যক্তার হয়েছিলো, বৃশ্যেরও একজন লাগে ভেকেছিলেন।

পরের দিন বিকেশে ওরালিংটন থেকে ভরুর অলোক বিহা (একন পশ্চিম বাংগার অর্থানদান) এলো দেখা করতে। অলোক তখন ওরালিংটনে কর্মান্ত। অলোক আনতেই বছক-পরা রেটিহনি বিষস হোটেল মৃত্যুতে উচ্ছানে ব্যব্ধ উঠলো। ওর্গ ল্বী গোরীও সপো হিলো। স্কানবিয়হিত হ্লারে বেই সম্পার জন্ম কোনো স্কানবিয় বৃহধ রইলোনা।

বিভান

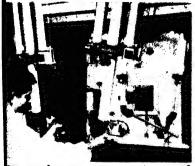
গ্ৰিমাণবিক গবেৰণা কেন্দ্ৰ

हेन्द থেকে ফিরে : **৩**

পা অপারেণন ইক্সাকসেস্থান, বাট দা প্রেক্ট ইড ডেড'। পদা চিকিবসাকে কেন্দ্র করে এই প্রাদ্ধি এক কালে প্রায় সবার মুখে মুখেই থিত। নামী ভারার। দক্ষ হাত। প্রচার অভিক্রতা। ব্য ক্ষোপচারের পর দেখা গেল, রোগী মুমুর্ব। ব্যর্গম মানুবে লড়াই। তারপর, সব শেষ।

बाद भावत्म भिरमत कथा नव। मात बहत फिन রু মাগে কলকাতার বড়সড় কোন এক হাসপাতালেই চে হর্টাছল ঘটনাটা। সামান্য অস্চোপচার। কিন্তু क्रमान्हारतत्र नत रताणी जाकान्छ एन विस्केनारम। हारा शाल । अहे बर्धेनाझ शत किकिश्त्रकरमत सरवा वर्ष स्ट्र हाथनाछ मृष्टि श्रद्धिमा जीवा विक रक्त न्क्रिलन ना, जनारतनन शिरप्रणेरत विरवेनारनव দ্রারাণ, কি করে আসে? এর সম্ভাবা উত্তর হরত চিন্টি। এক, বে সব ছারি, কাঁচি এবং সালসরঞ্জাম ক্রালচারের সমর ব,বহার করা হল, হরত ভাদেরই হারের না কারোর গামে লেগেছিল প্রাণঘাতী সেই क्षित्रेमात्र द्वारणद्व कौराण्यः ग्रहे, पूरणा वा शस्त्रव _{ছত্মেও} ওই ক্লেনের জীবাণ, পরিবাহিত হড়ে গারে তিন অন্যোপচারের সময় ভা**রা**ররা যে গুলা বাবহার করেছিলেন ভাতেই রোগের **র**ীবাণ্ড লগে ছিল না কে বলতে পালে?

স্টেরিলাইজেশন। অর্থাৎ নিজীবাশ্করণ। বে ফো চিকিংসকের কাছেই এখন এটা বড় রক্ষের এক ফ্যা: এই সমস্যারই একটি অব্যর্থ সমাধান এনে



ল্য পারলপাথিক গ্রেকথা কেন্দ্রে জনৈক কুশলী লঙ্গ হাতের সাহায়ের ডেজালিয়া কেবলট-৬০ক ন্যারের মধ্যে সংয়জিড করছেন। কোবলট-৬০ আছে বিল্যারোধী কল্পের ডেডার। সীলে-সেখান কাচের নিলা পথে ডেডরের অংশটি দেখডে হল্মে কুশলীকে।

দর্ভ আইসোমেড । বা ইরেভিছেশন পল্যান্ট ফর পিলাইরেশন অভ্ মেভিকেল প্রোভাক্টস। ইন্দেবর ছবা পারমাণবিক গ্রেবণা কেল্পের এই পল্যান্ট টাক্সাসংক্রান্ত সামগ্রীর নিম্নীবাণ্করণের ক্রেপ্ত বিটি গ্রেছপুশ ভূমিকা পালন করে চ্লেছে।

বাঁ পালে সাইয়াস পারমাণবিক চ্ক্রিয়। চ্চ্রুপ্র চ্দা দিকের আঁকাবাঁকা পথ ধরে মাইল খানেক ক্ষিপ্র এগিরে গোলেই চোখে পঞ্চরে প্রের কর্মেকটের ক্ষিপ্র আইসোরেছে। আইসোরেছের এক কিক্রে ক্রিপ্ত। জার এক দিকে আব্রব সাগরের ক্রাপ্তি। ক্রিপ্তির মানে অপুরে এলিকটের। সাধারের ক্রাপ্তির ক্রিরে আনারানে এবানে বাডারাড করতে পারে তার ক্রির বসান হরেছে।

ব্রের মধ্যে বর। ভার মধ্যে বর। তেতরের বর বেরাল ভ্রম থেকে নাম কটে পুরু করিচট বি: যে করিটের মধ্যে রয়েছে সীলো। তেরাক্রিয় না রাম্মর বিক্রিম বাতে তেতরে আবশ্য থাকতে মর, বাইরে গিরে আনুস, পশুপাধি বা গাছপালার ই করি করতে পারে, ভার রনোই এই ব্যবস্থা।

্তত্ত চ্বত্তই চোৰ পড়ল পিয়বোডের

তৈরি করেক জন্দ প্রানিং বারা। সম্বার ৫৯ সোপ্টিরটার, চওড়া ৩৪ সেপ্টিরটার এবং ৪০ সেপ্টিরটার উচ্চতা। কনভেরার বেলেটার ওপর বারুগালি পর পর সাজান। সেই বেলেটার ওপর চড়ে একটি নির্দিশ্য সময় অলতর পর পর করেকটি বারা পিরে চ্বেক্তে বিভিন্ন করেকটা বারা ওপরা নাম দিরেকেন গোলকবাধা। বাইরে থেকে এর ভেডরটা বেশা বার না।

জনৈক আফসার বললেল, এসব বাছ আমাদের নিবিশ্ট দেপসিফিকেলন মড প্যাক করা। পার্টিরেছেল বিভিন্ন ওব্র কোম্পানি। এলের কোনটির মধ্যে আছে পার্টিটকের বলে। সেই সব বলের মধ্যে আছে নানা রকম সামগ্রী। আন্দোশচারের ছারি, কাচি থেকে পারু করে ইনফেক্সান বেবার বিরিজ্ঞ, জুলোর প্রাকেট, গরু, গ্রন্থতি। কোন কোন বলের বব্যে আছে নানা রকম ওব্যুধের টিউব্রঃ বেনা চাম্পের মধ্য আছে নানা রকম ওব্যুধের টিউব্রঃ বেনা চাম্পের মধ্য, এই সব।

ভপ্তলোক বললেন, ধরুন শরীরের কেটে বাওয়া কোন অংশ দ্রেস করতে হবে। এর মনো দরকার ভূলো, গাম এবং বাণেডরের কাপড়। এসব একটি কাশ্যিকের বলের মবো পুরে ধলেটির মুদ সিল করে দেরা হব। এ ধরনের অনেক ধলেই ওই কার্ম-গুলির মধ্যে পাবেন। আবার কোন কোন বলের মধ্যে সিল করে রাখা আছে ভ্যানেক্টমি বা টিউবেকটায়র সাজসরঞ্জাম। এমন ভাবে সিল করা, বাতে বাইরের বাতাস না তাদের ভেতরে চুক্তে পারে।

কলে ভতি বালগা, লি গোলকধীবার মধ্যে গিরে হামির হবে তীর গামা রশিমর সামনে। কারণ ওই গোলকধীবার মধ্যে রেখে দেখা হরেছে গামা রশিম বিকীশ করে এমন ধরনের এক তেজিক্সর রেডিও আইসোটোপ। গামা রশিমর মাচা ২.৫ মেগারাভস। এই মাহার গামা রশিমর সংস্পাশ থালের মধ্যে রাখা বস্পুদ্ধলির মধ্যে সামানাভ্য রোগ রাবাণাও বাদ ধাকে ভারা মারা পড়ে। এই ভাবেই করা হয় ভালের নিক্ষাবাধ্যক্ষ

ক্লঃ আপাতত কি কি ত্রিনিস আপনারা এই প্লাণেট নিত্রবিগাণুকরণ করছেন ?

উত্তরঃ ক্ষতাবান সেলাই করার তল্তু, ক্ষেত্রান প্রচারকালীন বাবহারবোগ্য দশ্তানা, মুখোপ, টাউ লগ, ভারি ক'টি দশ্তানার পাউডার, প্লান্টিকের ইনকেবলন সিরিঞ্জ, ঢাকা দেবার কাপড়, প্রেন্থেনিস, কপেটারস, প্রেন্থেনি, রঞ্জ দেবার এবং নেবার বন্দ্রপাতি, গার, সাচ, কাচ বা প্লান্টিকের নল, ভ্যাসেকটাম এবং টিউবেকটাম কিটস, মেটারনিটি প্যাড, ওছাধ্বপত্রের টিউব, অ্যান্টিবাইওটিক চূর্ণা, প্রভাতি।

ske

সমস্যাটা এই। ব্যৱিগত চিকিৎসক থেকে শুরু করে বড় বড় হাসপাতাল বা গ্রামীণ স্বাস্থ্যকেশ্বে रमध्न। अकिंगे मात्र हेनाक्षकणम मिवाब जिक्कि। जिहे একই সিরিজের সাহায্যে চিকিংসক একাধিক রোগীর रमद्द देनदक्षकनन मिरत हटलर्डन। প্रणिवात देनदक्षकनन মেবার আগে সিরিঞ্ল এবং স'চে অবশা জ্ঞালকোছল অনুরূপ কোন বৃহত্ত সাহায়ের শোধন করে নেওরা হয়। কিন্তু তাতে রোগ সংক্রমণের স্বাক बारक। व्यत्नक नमस व्यत्न्तानहारतत नाह NUMBER करण रमण्य करह निक्षीयागुक्ता वता हत। ক্তিৰ থাকে বংখনট। প্ৰথমত গ্ৰম প্ৰংলৱ ক্ষেত্ৰ करमक स्करवरे करत छो जम्छव रह मा। ওই মলে নিভারবোগ্য এ কাজটি করা বার না। শিৰতীয়ত; কোন কোন সাজসরজাম বা ওখ্যপ্ত এই পর্যাততে অনেক সময় শোধন मण्डय दश ना। अत्र करण कर्राकरत देनासकमन विरष् शिद्ध वथवा व्यव्याग्याद्यस भन्न दशभीदक विभाव शक्रक हड़।

'অখচ দেখ্য', আইসোমেডের সেই ভরলোক বললেন, বিকিয়ণ পশ্বভিতে এ কারটি সহরেই সারা হার। পিরবোডের বাব ডেব করে গামা রাশ্ব আনারাসে প্রাশ্টিকের করের মধ্যে রাখা সামগ্রীর ওপর সিরে পড়ে। এবং সাধারণ ভাপরায়াডেই ভাবের ওপর রামে থাকা জীবাণ্যুদর বন্দ্য করে।

विद्विपिठा

রচনাসংগ্রহ

বাংলাভাষায়
ভগিনী নিবেদিতার
রচনাসংগ্রহ প্রকাশের উদ্যোগ
এই প্রথম । প্রকাশিত ষাবতীয়
ইংরাজী রচনার বঙ্গানুবাদের
এই সংকলন পাঁচ খণ্ডে
সমাপ্য। মূল্য ৫০ টাকা।
গ্রাহক তালিকাভুজিকালে
১০ টাকা ও প্রতি খণ্ড
সংগ্রহ কালে ৮ টাকা
জমা দিতে হবে।

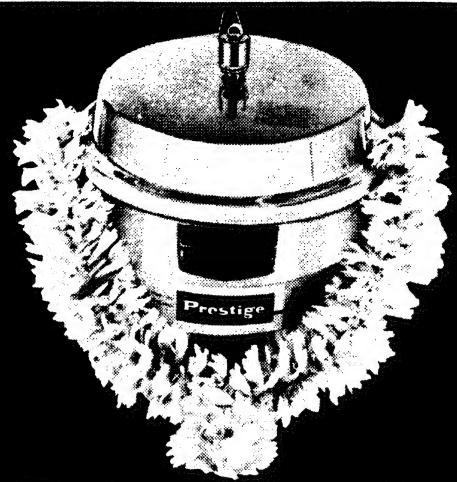
১ম, ২য়, ৩য়, ৪থ খণ্ড প্রকাশিত হলো

বিবেকানন্দ

রচনাসংগ্রহ

বামীজীর যাবতীয় বাংলা
রচনা, প্রকাশিত—
অপ্রকাশিত প্রাবলী ও
উল্লেখযোগ্য বজুতা সমূহের
এই সুলভ সংকরণ
আট খণ্ডে সমাপ্য। মজবুত
বোর্ড বাঁধাই সুদৃশ্য জ্যাক্টেট।
মূল্য ৮০১ টাকা। গ্রাহক
তালিকাভুজির জন্য
৮১ টাকা জমা দিতে হবে।
অতিখণ্ড সংগ্রহকালে
১১ টাকা জমা দিতে হবে।

ব্ইপুর ৮/৩ চিডামণি দাস লেম



तिर्वाहत विकश्री

(अशत व्यविध २० ००,०००-अत काऱा तिनी (अधिक निर्ताष्ठिक राहाए।)

শ্রেসার কুকার নির্বাচনের সময়.
প্রেক্টিকের সপক্ষেত্র সায় চেন বেশী
লোক। তাঁ, প্রেক্টিক প্রেসার কুকারের
চাহিচ্চা স্বচেয়ে বেশা। তার কার্ত্রন প্রেক্টিকের স্বধাক কাউ লক্ষেরও বেশী প্রমাণ বংঘাচন প্রথব। অরু চলর প্রেক্টিকের নক্ষর আগতন

্পুস্টিক এছা প্রসংক্ষরত জ্লেক জ্লান ও সম্য কর দিক প্রক্র

्ष्रिकः रहत्। इति विकास रहत्। इति विकास रहत्। পারেন জনজাগন বিশেষ ব্যক্ত -গোমন, গুলেট্ড , সফটি প্রাণ, জার ভবাবজ চারেনা। জনিক দুখুর পুরু পার্তের ভোরা বলে নাগনিন টুটুক। ই, সনি (সনি) প্রসিতে জ্ঞাননর ভারতের গুলা

BB (4 5 (-) 1 () 1 3 5

চলুন Prestige প্রেস্টিজের দলে

প্রেসার কুকারের জগতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ

SAA/TTP/2597/BN

রের হাসপাতালে প্রচণ্ড ভিড়। ভিড় প্রামান্তলের _{চমতেন্দ্রও।} বিকিরণের সাহাব্যে নির্মাবাশ_{ক্ষ} ্ একটি কিট এই সৰ কেন্দ্ৰে কাজে লাগান কেন্ডে ব। এক এক জনকে ভ্যাসেকটমি বা টিউবেকটমি ্র যা যা দরকার প্রতিটি কিটের মধ্যে সেসবই ধ্যা যাবে। একজনকে অপারেশন করার পর र्शन स्थल पिएड इस्व।

श्चामिक्य **ाक्**रि भारकारे ह श्रातान आयात नामरन। वनरनन, এই नहारकरहेन स स्वयून कूटना अवर गम बरवाटक। भारकांकि । করা। ফলে বাইরে থেকে বাতাস চুকে ৰে খাৰ, দ্বিত করবে তার উপার নেই। গাষা রশিষর গুলে এর ভেতরের সামগ্রী জীবাপ্মত্ত করা ছে। প্যাকেটটি মতাদন ইক্ষে এই অবস্থার রেখে র। এই জুলো আর গজ জীবাশ্মুর থাকবে। ্বার হরত শরীরের কোন অংশ কেটে শেল। নুধ পাৰেট ছি'ড়ে গজ, ভূলো এবং ব্যাপেজ द्याव करान। दकान कांक रनहे। जक्त, छावान, স্পাতালে খোলাভাবে বৈ তুলো বা বাংশভল <u>কে ভাতে রোগসংক্রমণের আশপ্স থাকে কড়</u>

क्ष्म : चार्यमा कि मत्न इत मा, এए चत्र নেক বেশি পড়াব ?

केवर : किक् हो। दर्शम भस्तव। स्वत अक्रो क्या ार्म ध्रत्म कारबाव भवीरत शक मिरत बारण्ड আইসোমেডে শোধন করা সাকলী बहात कत्राम जाक्यात्मत खामक्का भारक जर्मक इ। उथ्छ शामभाषामगुनिष्ठ स्व वदस्तव कृत्ना सः



ইনোনেভের ভেডরে বিকিয়ণের সাহারের নিজাবিং-मापत बद्धा विकित मामश्री स्थानारे सामग्रीन न्द्रबादाता क्या मर्गकता बाच्छन करेनक-क्यों। गर फिरस बारिएक कता इस तव कान मुस्टिए বিশশ্বনটা কি এড়িয়ে বেতে পারেন? আর क्षरे यीम এकदात हेनएककमन चार्छ, खाबान, পনার খরচের বোঝা বেড়ে গেল। সেই সপে ল কৰি।

क्थाता किन। जात अक्था ट्रक्टवर वर् श्रीष-ন এখন আইসোমেডের সাহায্য নিছে। বিভিন্নদের राया रनाथन करत निरम्भ नाना स्थम नानशी। াৰাভাৱ ক্ষেক্টি প্ৰভিন্তানের ৰাশ্বও বেশলাই 18.81

প্রদান করেছিলাম ডঃ রামালাকেঃ আইলোবেডের য়খনীয়তা এখন অনস্থীকার্য। কিন্তু একটি रैलाटबर्फ कि जाता रमल्यत ठाउँद्वा स्वकारफ

ড: ব্যস্তার উত্তর : কলকাভার এ ধরণের ষ্টি প্লাণ্ট বসানর পরিকল্পনা আমরা কর্মছ। এটা নান হলে, পূৰ্ব ভারতই দৃষ্ট নয়, এলিয়ার रिश्रालय बारमक रमन्य जारज माख्याम हरन।

त्म श्लाप्ते कान यमत्त्, स्तान मा। **करन** अवास्त रहात कारताय मराभा कवा वरण बरम गण, रमणे निक्यो निकास क्यारक वा काक्टलस क्रिक्टमा विराहक रंगस्थाव अस् उद्भगतात्र गीता करमावी स्रोतक ों। वटन क्टबरक, कोसा आक्रदी क्टन **श** काळ ति प्रतिषय इत्य गाउँ।



বোলিক প্ৰতৰ্গ সংক্ষিত্ৰতৰ অবস্থাকে বলা भवनायाः अवहे स्वीतिक भवास्वतं स्व स्वात

লবিবার কল্যাণ প্রকলেপর কথাই ভাবনে। প্রমাণন্ত রাসার্ত্তিক গলোগানুণ একই রক্ষ হত্তে बारक । কিন্তু বিজ্ঞানীয়া আবিন্দার করলেন, সাসামানিক গর্শাগ্রণের দিক থেকে গরমিল মা থাকলেও বেল কিছ; সংখ্যক মৌলিক পদাধেরি. পরমাণ্যুর মধ্যে কিছুটা ভৌতিক স্বাতন্ত্রা ধরা পঞ্জে। হলই বা ভারা একই মৌলিক পদার্ভের পরসাণ্। **डेनाइसम न्यस्भा टनाइस कथारे यहानः विमान्य** रमाहात बर्धा अक्सात रमाहात भत्रमान, बारक डिक्टे। কিন্তু দেখা গেছে ওই স্ব প্রমাণ্ডর মধ্যে কারোর ওল্প এক রকম, কার্বেরে অন্যরক্ষ। ওলনের ভিত্তিভে হিসেৰ করলো বেখা বার লোহার সধ্যে থাকে চার মুক্তর পর্যাণ্ড। ভাবের পার্মাণীয়ক ভর বধারুতে 48, 46, 49 अवर 49। अवर फारमत शात मधाकरम প্রভক্তা ৫-৮৪, ১১..৬৮, ২..১৭ এবং ০..৩১। এনের বলা হয় লোহার আইলোটোপ। পরমাণ্র निके क्रियारन निकेशन क्याय नरवा। त्यीन ना क्य. ভার ওপরই নিভার করে কোন বস্তুর পরমাণ্ডর चाहेटमारकोण। यना बाहरूना, मिल्केरमत मरबाात रहत-रक्रताम सारनाई अक्ट्रे रवाणिक भवारवास भागायाविक ভার ভিন্নভর হতে থাকে।

> কোন কোন আইসোটোপের মিউক্লিয়াস আবার শিখতিশীল নয়। শ্বতংশক্তভিবে ভাষের শভির করণ হয়ে থাকে। এবং অবশেষে স্থিতিশীল অবস্থায় ছুপাস্তরিত হয়। প্রমাণ্র এই উস্বৃত্ত পত্তি त्वीतरह जात्म क्थमं जानका क्या हित्सर्व, क्थमं বিটা কৰা হিসেবে, আবার কথনও বা গামা বিকিরণ ছিলেবে। আলফা কণা আগলে ছিলিয়ামের নিউ क्रियान। अत्र बदश बादम न्यूपि दक्षाप्रेन এवर न्यूपि নিউট্টন। ভার পারমাণবিক ভর ৪। এই স্থ কণা পীল্লটিভ আধান বহন করে। বিটা কণা আসলে ইলেক্ট্র। বহন করে নেগেটিড আধান। আর গামা এক বন্ধনের প্রচাত তের সংপল্ল বিকিলণ। একস-ছবিষয় সপো ভার ফুলনা চলে এডে। কোন देवज्ञां कि जाशाम बाह्य मा।

> बाइड এकपि कथा। 'श्यमाहेक' वा व्यर्थ-জীবন। তেজাঁস্কর আইসোটোপের কথা উঠলেই অনেকেই হয়ত লক করেছেন এই শব্দটিও ভার সপো উক্তারণ করা হয়। শবদটির অর্থ কি?

ধরনে, এক ভাল ডেরান্ডর ফসফরাস নিলেন। যার পারমাণবিক ভর ৩২। এর মানে কিন্তু এই নয় र्ष, उर्दे अक जान कतकतारमत नमण्ड भतमागुरे তেল্লাম্বর আইলোটোপ। কিছা সংখ্যক ফসফরাস পরমাণ, তেরামিকর, কিছ, সংখ্যক তেরামিকয় নয়। দেখা গেছে, ১৪ দিনের মধ্যে ওই তেজাস্কাং পরবাদ্যব্দির প্রায় অবেকি করণের বর্দ ভিষ্ণতর রুপান্তরিত হরে. বাকি অধেক स्वन्धाः अनीवर्वाजीक आह्व। এই ১৪ मिनावर वना हन्न ভেক্সান্তর ক্সক্রাস-৩২ এর হাত লাইড। অংশ। ছাক লাইক এমন একটি সময় যে সময়ে মোট ডেজনিক্তম পর্যাণ্ড অর্থেক সুংখ্যক গ্রমাণ্ড পঞ্চি করণের নাম্যনে, ভা নে আলফা কণার ভেতর দিরেই ছোক, অথয়া বিটা কৰার, কিবো গারা বিকিরণ--প্ররোপ্তির জ্পান্ডরিড হলে যায়। পর্যাপত্ত বিজ্ঞানীয়া এই সুপালভয়কেই বলে খাকেন পরেদিও জ্ঞাকটিত ভিকে। উল্লেখ্য, 'হাফ লাইফের' সময়কাল এক-এক আইলোটোলের ক্ষেত্রে এক এক রক্ষ। নিয়ার কেন্তে করেক সেকেন্ড সায়। বেষন জাওরিন-১४वं हाक नाहेक बाह्य **১.४ वर्णा। जानात कार्य**न-५८४ हाक नाहेय क्टबक हातात क्टब

প্রকৃতিতে যোটাবর্টি পঞ্চাপটি त्यों नि स भवारवीत जाहेट्यारहीएशत मन्धाम शास्त्रा रगरकः বাদের বেশির ভাগই ভারি প্রার্থ। বেষদ বিসমাথ. খোরিরাম, শীসে, ইউরেনিরাম প্রভৃতি। **1074** পারমার্শাবর চালি এবং লাইলোটনের মন্ত পারমাণ-বিক ভারিক বলের সাহাত্যে ভূচিদ এ পর্যাত প্রচার সংখ্যক ভের্মাপ্রায় আইলেটোপ কৈৰি করা সভ্তৰ হয়েছে। বৌলিক প্ৰাথেৰি নিউড়িয়াসের ওপর কর্মেট তের সম্পন্ন ত্যোটন, আলকা বা নিউট্টন ক্লার আবাত হোনে, কিংবা গামা রাশ্বর আবাতে এই সব আইসেটোপ তৈরি করা -

একটি জনপ্রিয় গ্রন্থাবলী বাংলা সাহিত্যে গোয়েন্দা কাহিনীর একখানি সমর্ণীয় সংকলন

> কিরীটী স্রত্টা নীহাররঞ্জন গুণ্ডের

অম্নিবাস

আন্মানিক ১৫টি খণ্ডে সমাধ। এ পর্যন্ত দশটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। দশটি খণ্ডের মোট মল্য ১৭০ , डोका । शाहक हाफा याँता একসঙ্গে বর্তমানে প্রকাশিত সবকটি খন্ত সংগ্রহ করবেন তাঁরা দশটি খণ্ডের মোট মল্যের ওপর ১৫ /. কমিশন পাবেন। এ সুযোগ মান্ত কয়েকদিনের জন্য বলবৎ থাকবে।

मना शकानिष करमक है जिस्मारियां श्रम বিমল মিল অন্পিত

७ एश्वतीत (सर्छ गण्भ_{se}

कीं छिवा शिवी 🔻

डेर्नभी मस्याः

यावानीत यालस्य ः

অমর সাহিত্য প্রকাশন ৭, টেমার জেন, কলিকাডা-৯





「明月季1日上月.28-2414 BG

regional video de la companya de la compa

रिमुशान निकारका अक डेरक्के डेरनावन

क्षत्रात्मत्र त्मरण टक्किम्बन काहरमारकेरभद क राज्यः। वाक्टक कृषि-विकारनत शास्त्रवाच. ্চিকিংসার, ভৃ-তান্ত্রিক অনুসম্পানের ভালে। _{সোয়েডেব} জনোও তো **ভাইলোটোপ চাই**। मार्गारभद्र वाबद्दाव अथम जातु क्ष कारबादे क्रम्पं। मृद्द विरमव करत्रकृषि आहेरमारहोत्र নানারকম আইলোটোপ বেশে পারমাণবিক pe নেবার **আগে অতি ম্ল**ুবান _ন বোন ক্ষেত্ৰে জপরিহার্য ONE বস্তুর । बाघारमत भूरताभूति নিভ'ৰ -विष्णानव अन्ता जात करना चत्रा इक शहरता। ত্রে কারবার করতে গিরে বিদেশী কোম্পানিরা দত্ত বেমন প্ৰত, টালবাহানাও ছিল তালের तक क्षात्र आर्थात विनिधात त्वन वाक्तिका ((本)

বিন্দু পটের পরিবর্তান হরেছে। ভাষা চ্যাধারক গবেষণাকেন্দ্রের চেন্টার আইসোটোপ গাগনের ব্যাপারে আরাদের দেশ এখন আছে-বি: বিশেষ ধরনের গ্রাটিকর আইসোটোপ ছাড়া। তিই এখন আইসোটোপ রস্তানি করছে বিদেশে।

এ নিম্নে বিশ্বস্থ আলোচনা করেছিলায় জাবা মাণবিক গবেবপা কেল্পের বিশিষ্ট আইসোটোপ কুলা ভা ভি ভে আইয়ার সপে। অত্যত্ত আলা ি ডা আইয়া। কথা কলছিলায় তরি গবেবপাগারে

বললেন, বিশ্বাস কর্ন, মিং কর, স্থানৰু-কতট্ট কু कारम नागाटक র এই রেডিও আইসেটোপ > আইসোটোপ াদনের ব্যাপারে আমরা আর্থনির্ভর। এর ঞ কোখায় নেই > বিশেষ করে চিকিৎসা এবং ধ দিলেশ আইসোটোপের ভূমিকা এখন কেউ বকার করতে পারেন না। ওব্ধ শিল্প চাঠানগ্রনির উচিত এগিরে আসা। ভাতে করে ে, বে মান,বেরই উপকার হবে ভা নর, অর্থ -তিক শিক দিয়ে ভারোও লাভবান হবেন। ভারা मारमत जरुन मना करत स्वाभारवान कराज, নেশলগত অভিজ্ঞতা দিল্লে আহলাই লাহাবা করব प्रद ।

ব্ৰুজাম, আইসোটোপের অগতেই মনে প্রাণে ব্যৱহান জঃ আইস্কা: আ'ৰ দৰণৰ, দল আনের এই বিশেষ ফলটি মানুবের কল্যাপে কানে চার: এ জাপারে ভঃ আইষার সপো আমি দীর্ঘ দোচনা করেছি: সে আলোচনা টেপ বেকর্ড করেছবার এপোছে: পরবর্ডী সংখ্যায় তার উল্লেখ্য আপাততে আইসোটোপ উপোধন সম্পর্কে তার দা আমার যে ক্যাবাত) হরেছিল এখানে উল্লেখ

প্রঃ ডঃ আইরা, শুনেছি, বেশের চাছিছা

ক্রির ভারত এখন বিষেপের বেশ করেকটি বেশে

ইসোটোপ রস্তানি করছে। ভোন কোন পেশে

সনি করছে । ভারেড কতটা আর্থিক সালয় ঘটেছে

নবের ।

তঃ আইলা ঃ যে সব বেশে আইসোটোপ দিন করছি তাবের মধ্যে আছে অন্টেলিরা, দীরা, আব্-থাবি, আরুরেনটিনা, আফলাদিশুবান দীহরা, বার্মা, আরুরেনটিনা, আফলাদিশুরা, নাম্ব্রা, ডেনফার্ক, ইটালি, ইনবেদনেশিরা, ইরান, ক, আশান, বিজ্ঞা কর্তালিরা, কুলক, থানা, প্রীন, ক, আশান, বিজ্ঞাক, ইটালি, ইনবেদনেশিরা, বেশালা, দিন, মরেরেনা, মেকসিকো, রালেশিরা, নেশালা, ক্রিরাা, ফিজিপিনস, পোলানভ, পেরু, রোমানিরা, টেন, সিম্পান্র, বেনেসাল, সিরিরান আবব দার্বাল, স্ব্লাল, শেলাল, সিরিরান আবব দার্বাল, স্বল্লাল, ক্রেন্সালা, ইউনাইটেড ব রিপাবলিক, উল্লাভা, উর্গুরের, ডিরেডনার এবং মে আর্মিনি। আর্মানের আরু হরেছে ২৯ সক্ মেলার টাকা।

यः श्रामा भारतालीयकः शरयकाः स्वरम् कि कि चित्र कारेरमासीम् कार्यनाता देवीत स्वरहतः?

व वाहेशा । विभ तक्य वाहेरमहोत्राच अवास्त

আমরা তৈরি করে থাকি। এক, চিকিৎসা এবং চিকিৎসা বিজ্ঞান গবেবগার সাগে এমন শ্রেণীর আইসোটোপ। বেমন, আইওডিন-১১, কসকরাস-৩২, ক্যোমরাম-৫৯, ক্রোমন-৮২, সোজরাম-৪৫, সালকার-৩৫ পটালিরাম-৪২, ক্যালসিরাম-৪৫, আইরন-৫৯, রুবিভিন্নাম-৮৬, টেকনেসিরাম-১৯এম, গোলভ-১৯৮, প্রভৃতি এ বরনের মোট ৪৫ রক্ম আইসোটোপ এখানে আমরা তৈরি কর্মার। বৃই, বিভিন্ন পিলেপ কাজে প্রথম বরনের আইসোটোপ। বেমন ইরিভিন্নাম-৯২, কোলভা-৬০, পৌলরাম-২৪। ভিন্ন, বৈজ্ঞানিক গবেবলার জনো বান-১৪। ভাবা পারমাপবিক গবেবলা কেন্দ্র থেকে এখন মোট ৩৫০ রক্মের আইসোটোপ পাওয়া বেতে পারে মাট ৩৫০ বর্ষমের আইসোটোপ পাওয়া বেতে পারে মাট ৩৫০ বর্ষমের আইসোটোপ পাওয়া বেতে পারে মাট ৩৫০ বর্ষমের আইসোটোপ পাওয়া বেতে পারে মাট

প্রঃ এ সৰ আইসেটোপ। তৈরির কটা যাল কি ভারতেই পাওরা বার? না বিদেশ থেকেও কিছু কিছু আয়দানি করতে হয়?

ভঃ আইরা : বেশির ভাগই ভারতে পাওরা নার। বংসামান্য আনতে হয় বিদেশ থেকে।

প্রঃ এখানকার কোন কোন পারমালবিক চুল্লি কি কি আইসোটোপ তৈরি করে সে সম্পর্কে কিছ্ কাবেন?

ভঃ আইরাঃ অপসরাতে তৈরি হর ফসফরাস-০২, গোল্ড-১৯৮, কোকলট-৫৮, গুড়্ভি। এদের বেশির ভাসই ক্ষপ্রাবী আইসোটোপ। তবে বেশির ভাস আইসোটোপের জন্যে আমাদের নির্ভন্ন করতে হয় সাইরাসের ওপর।

প্র ঃ গবেষণা ক্ষেত্রে আইসোটোপের ভূমিকা সম্পর্কে কিছা ক্রনে।

ভঃ আইবা : বেমন ধর্ন কসকরাস-০২। স্পারফসকেট সংরাত গবেববার জনো ভারতের সমস্ত
গবেববানারে এই আইসোপটি আমরা সরবরাহ করে
থাকি। কৃষি গবেববানারে আমরা গঠাই পটাদিরাধ৪২, সালকার-০৫, প্রভৃতি। বিভিন্ন শিক্ষ প্রতিষ্ঠান
থাতব পাতের প্রেড্ রাপার জনো এখান থেকে
সংগ্রহ করে খেলিরাম-২০৪। বাতাসে বৌরার অবন্ধিতি
ভেনে কোখাও আল্ল লালল কি না, সেটা জানতে
সাহাব্য করে আমেরিসিরাম-২৪১। ক্যালার
চিকিৎসার জনো গরকার কোবলট-৬০। খালাই-এর
মধ্যে স্ক্রে হুটি রইল কি না, সেটা জানতে সাহাব্য
করে ইরিডিয়াল-১৯২।

স্তঃ জ আইরা, কলকাতার সাইক্রোট্রনও তো নানা রক্ষ আইসেটোপ তৈরি করবে গ্নেছি। এ সম্পর্কে আর্পান কি কিছু কলবেন?

कः कावेता : काम श्रम्म। एक्ट्रम, जारेटकारहोरमय সাহাব্যে এমন কিছ্ কিছ্ আইসোটোপ তৈরি করা বার, বানের পারমাণবিক চুলিতে তৈরি করা সম্ভব नग्र। अहे त्रव वाहेरतारग्रेरणत व्यत्तरकत्र शक गाहेक এত কম যে, তালের সাহাযো যদি কোন মুলাবান গৰেৰণা চলোতে হয়, ভা হলে সে সৰ গৰেৰণায় সংযোগ कनकाठाराठरे क्यराठ १रव। रवधन धन्न, और गारे क्रांडेन তৈরি করতে পারবে তেজাপ্তর জ্বরিন-১৮। বার इक्ष्म माहेक माहा ३.४ चन्छो। व्यन्नाामन, मीठ, मन्नीरतन হাড়, রম্ভ প্রবাহ—এ সবের ওপর তথ্যাদি জানা বেডে পাৰে এই আইসেটোপটির সাহাব্যে। এটিকে নিশ্চর আপনি বোল্বাই-এ নিয়ে আসতে পারবেন না। ১১৮ স্বাটার মধ্যেই তারা 'ভিকে' হয়ে বাবে। অতএব ওই সব তথ্য এর সাহাবে। কলকাতার বসেই করতে হবে। वाहेब्रन-४२ वाब धव धर्कारे क्लाम्बाबी वाहेलारहोल। এর হকে লাইক মার ৮-২ খণ্টা। সাইক্রোয়নে তৈরি হর. कृतिस्छ नव । व्यन्धि-अन्यातः द्वाग निर्मातः अहे यन्कृष्टि সাহাল্য করে। যদি অদ্ব ভবিষতে কলকাডার চিকিৎসা এবং চিকিৎসা-শিলেশর স্তাল বাক্তবা গড়ে एका बाह्न, शूर्वान्त्रका चरनत्वहे नाखवाम शतक वरनहे আমার বিশ্বাস। এ লাভ উমত ধরনের চিকিৎসা এবং वयदिनांछक-न्दे पिक विराहे द्रवः

তঃ আইনায় সপো কথা বলে হল, বিজ্ঞানের আধানিকতম স্বোল বেনল চাই, সেই সপো বরকার সর্বসাধারণের মনে বথামথ প্রকাতার উপন্থিতি। বে প্রকাতা সেই বিজ্ঞানকৈ ব্যুক্ত নিজে সহায়। করে, সাহার্যা করে নিজ্ঞানক কলালে প্রয়োগ করার ব্যাপার। স্মান্ত্রাজিক করে চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যার অনুদিত । বিশ্বসাহিত্যের হটি অবৃদ্য সম্পদ । বেরমান ভেতেন

সিদ্ধার্থ » ...

লাক্যমী এক বারবনিভার সঞ্জেভারতীর সন্ন্যাসীর প্রেম অবলছদে গড়ে উঠেছে নোবেল প্রকার প্রাপ্ত সিছার্থ উপভাস বার চলচ্চিত্র রূপ অনেকেই দেখেছেল। ভারতীর দর্শন নিরে এমন অনবল্য উপভাস রচনা করা যার ভা সিছার্থ না পড়ে বোঝা বার না। সিছার্থের মড় উপভাস বিখ্যাইভার শুধু অতুলনীর সম্পদ নর মূলান্প অনুবাদ পাঠ করভে পারা এক বুর্গভ সুযোগ।

कुष्ठे शमञ्चरमञ्ज

ভিক্টোরিয়া •

বিশ্ব-সাহিত্য খেকে উন্তিশখাদি সেরা বইরের তালিকা তৈরী করে-ছিলেন বিশ্ববিখ্যাত লেখক টমাস মান তার অহাতম এছ ভিক্টোরিরা। ক্রমর অভিছ্ত করবার মতো এমন বেদনা-মধ্র প্রেমের কাহিনী বিশ্ব-সাহিত্যে বিরল।

বিমলেন্দু চক্রবর্তী শুশুনিয়ার রহন্য ৫:০০

দিশা-কাক ৫'০০

ভোট-কি বড় সবার পাঠের জন্ধ রোমাঞ্চকর গল্পের বই—যা পাঠ করতে করতে পাঠক জানতে পারবেন প্রাণৈতিহাসিক মুগে বাঙলার জুখতে মানুবের জীবন লীলা কিরকম ছিল। আকর্ষণীর গল্পে ব্যবহার গল্পে মনে রাখার মত রচনা।

নিধিক সেন সম্পাদিত এলিয়ার ক্ষেষ্ঠ গল্প (যত্ত্বত্ব) এভাপচল্ল চল্ল নিধিত উপভাস ভূমিও পুভূল (যত্ত্বত্ব)

ठाक्रवाक् ॥ २२।२.० वाश्रवाकान्न क्रिहे

অক্সানাপুন চান্তন্ত্ৰ আনুবাধীকেই দ্বীবের তাটারে প্রবেশ করে সেকস্ক নান এককিয়া, মুস্কুরি ও মুক্তের করার সাধারণ অনুব্য ইরা অভান্ত করার তাক্ষার এই টিন্ন বিবাদ বিবা



অম্বতার্যন ভারমন্ অয়েণ্ট**মেণ্ট**

वामगणन विविद्यन,

OPAN PAR OS PARO

SAAJAM 1905 BN



শংকর

अवनत्र विकित कान्छ। भटनद्वा विनिष्ठे ठ भठाभ इत्र वाहि, या-क्रममीत दक्का दम्हे।

बाइंड बाध्यको कार्येका। ध्रयनं विकासिनी स्वीकालन नाः

বিলাসিনী দেবী কি আয়ায় কথা ভূলেই কোন? আমি গালে ছাত নিয়ে আকাল-পাতাল করে লাগলাম।

কে এমন টেলিজেন করলো যে আথবাট ধরে দেং নেই? এ বিধরে মনে-মনে গবেবণা করে বাব কিছুক্শ সময় কাটানো গেলো। ছড়ির কাটা বাব কিছুটা খুরলো, কিন্তু ফল তেমন হলো না। ব্যবহ কোসিনী দেবী ক্লানাবরে কিরলেন না।

একবার অন্তর্কম মনে হলো। সংসারে নিরাসঞ্চ কচ্চ ধনবতী মহিলাদের স্লীবনবারা ও কর্মশিংধিত দশরে আমার তেমন ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা নেই। হেতা এইভাবেই তাঁরা একটা ক্ষান্তের মধ্যেই অনা করের দিকে এগারে বান এবং অর্থাসমাস্ত প্রথম হত্তর ক্ষাটা তাঁদের মোটেই মনে থাকে না।

কৈলাশবাব; একবার উন্দি মেরে সোলেন। ধাদকে ভাষপ্তাকের মতো বলে থাকতে দেখেও চিন্ন কোনো কথা কালেন না।

আরও কিছুক্দ পরে, আমার থৈবেরি বাঁধ বখন ছাওতে বনেছে তখন কৈলাশবাব; ফিরুলেন। ছালেন, "মা-জননী হঠাৎ আবার প্রেরের খরে ছুঙ্গেন। এ রক্ষ সাধারণ্ড করেন না—নিশ্চর ফোন এমার্জেন্সী প্রয়োজন হরেছে।"

চাকুর ঘরের সপেগ এই ধরনের অভিনারি, লড়েন্ট অধব এমার্কেনিস বোগাযোগের রহস। আমার গছে অক্সাত। সতেরাং মূখ বন্ধ করে মহিলা হান্তের সমুদ্ভ খবরাখবর সংগ্রহ করে যাওরাটাই হাছিছে।

কৈলাশবাব আবার অবস্থাটা আস্থাত করে নিমেও অস্বস্থিত বোধ করছেন। কিম্ছু তিনিও তো শ্যানা কর্মচারি মান্ত। এমন অবস্থার তিনি কীই বা করতে পারেন ১

বৈজ্ঞাশবাৰ, নিবেশন করলেন, "প্রোম ঘরে হৰে মা-ক্রনার বোধ হর আপনার কথা থেয়াল হরছে। জায়াকে ডেকে আপনাকে বলতে বললেন, থালারে মানসান বেখন চলতে চলাক। থালি জ্ঞাট-গলো সম্প্রতথ ক্ষাস্ত হ্বার কিছু নেই। এ সম্বন্ধে গরে ধররাধারর লেকেন।"

যভার দৈরাশ্য নিরে ক্লান্ড পদক্ষেপে সেদিন ক্ষান্তরে হ্যানসনে ফিরে এসেছি। একবার মনে হলো একশের মহিলা মালিকরা এমনই হম। কোনে। অগারে সোলাস্থান সিন্ধান্ত তারা নানক্তে গারেন না এই কারশেই তাদের স্বার্থ ব্যাহত হর; গ্রতিব্যান্তভার তারা গিছিরে গড়েন। আর বারা করে করেন? তাদের ইক্ষা-ক্ষানক্ষার কার কী এনে

কলকালি এই সমন্ত আমার হরে উকি বারলো। মশ্রামন করনে আলার বারার সংবাদটি বে জার মোশন নেই ডা কেশ বোঝা বাছে।

"কলকালি, ভূমি কিছু বলবে?" আঁ সোৱন্যকন্ত প্ৰদন কৰি।

বিনারে বিদালিত কালালি এবার কারা সোকোতে লাগলো। ভারপর বিজ্ঞান কালো, ''নার, যালারে জ্ঞানজনের সরকত প্রবান পাইপ নাকি গালে কেলা ছবে ?'

ষ্ট্ৰীয় নিয়ন্ত্ৰয়। কিন্তু খৰকা সম্প্ৰতে কৰ্মান জন্ম নিশ্বিত যে সে মানতে চাইলো এই পাটপ

भागोरनात काळ जिलाभार पारणव रहत् मा अधिकारी रम-हे भारत।

আমি এখনও কথা বলছি না দেখে কলকালি ভাবলো, ব্যাপারটা এই মুহ্তে সরকারীভাবে তাকে কানাতে আমি আগ্রহী নট।

কলকালির এই অভাধিক ব্যাসভার কার্যপথ এবার বেরিরে भक्ता। दम क्तरबारक मिरवण्य করলো, কালটা যদি ভার হাতে না দেওয়া হয়, ভাহলে একটি অনুক্তহ আমাকে দেখাডেট 1 578 পাইপ चररहो। CONTRACTOR OF সম্ভাহ আমাঞ্ ব্যোপন वाष(छरे नाश्रम এই गर्रीय क्मकानिष्क स्माहनीय खाबिक कछित्र मृत्यामृत्यि हर्ष्ट हत्त्व। कनकानि खास खास निटक्स काभावते स्थाभन वाष्ट्रमा ना।

প্রাকারে ম্যানসনের ভার্ডাটিরাদের এমার্ক্রেলির সার্ভিসের ক্রনা সোপনে কলকালি ছালের প্রেণে একটি নতুন পাইপের গোডাউন স্থাপন করেছে। কলকালির এই সাজারের সম্বাবহার না করজে ভান্তাটেদের কলের পাইপ মেরামতে ভবল সময় লাগে। স্কুতরাং সকল ভান্তাটিরাই হাসিমুখে বারার প্রেক কছু বেলী দরেই কলকালির কাছে পাইপ কিনে থাকেন। অকস্মান সমস্ভ বাড়িতে নতুন পাইপ বসানোর প্রস্থান বেচারা প্রক্রকালির কাছে বিনা মেহে কল্পানের প্রস্থান বিনার বার্টির এই কার শুরু হলে কলকালির কর্মজীবন শুবু নয়, ভার বাছিকীবনও সম্পূর্ণ বিপান হবে।

কভিজীবনের ব্যাপারে কলকালিকে আমি ফোনো প্রশন করিনি—এখন কোনো ব্যাপারে বিশেষ ঔবস্কুজ দেখাবার মতো . ম্যানিক অবস্থাও আমার্য নেই। কিস্তু কলকালি আসাম বিপদের ইণ্ডিয়তে নার্ভাস হরে একের পর এক স্বীকারোভি নিমের চলেতে।

ক্লকালি আনালো, পাইপ সংস্লান্ড ক্লাইগাঁৱ বিদ্যা তার নিজ্ঞান হলেও, ওই পাইপের গোডাউনের য়ালিকানা **कारनाइरम**रे তাব মালিকানা বলরাম বস, খাট স্ফ্রীটের এক 278 575 ... त्रभगीतः कनकानित वात्रश्यात व्यन्द्रतास এই ਰਸ਼ਾਜੀ নতুন গহনার পরিবতে কন্টার্ক্ত অর্থ এই বিনিরোগ করেছেন : বিশ্বত তার স্পেত্রে নির্সম হর্মন। কলকালিকে তিনি জানিরে দিয়েছেন বে লালী অর্থের নিরাপস্তার কোনোরকমে বিষয় ঘটলে বাষিণত সম্পর্ক সম্পূর্ণ ছিল হবে; এবং অভিসারককে ভলকালির প্রবেশ চিরতরে নিবিশ্ধ হবে এবং প্রয়োজনে পাড়ার মাস্তান টেরু স্তীধন রক্ষার জ্ঞাপারে নিযুদ্ধ করা হবে।

এই টেব্র গর্বভার রবদা আমাদের কলকালি অনেকদিন আগে একবার নিক্রদেহে গ্রহণ করেছে এবং এখনও সে-বদ্যণা ভূলতে পারেনি।

জলকালির মুখ দেখে মনে হছে, এমন বিমুখী বিপদের সম্মুখীন সে জখনও হরীন। এবং গোপন সূত্র থেকে খবর সংগ্রহ করা মাত্রই প্রবারী কাজকর্মা কেকে রেখে সে আমার অফিসে ছুটে এসেছে—এবং জনেকেক ধরে আমাকে না দেখে জারও চিপ্তিত হরে পড়েছে। এডােই চিপ্তিত যে কলরগ্রাম বস্বু ঘাট ক্ষীটের একটি পূর্ব নির্বারিত আপেরেন্টরেন্টও সে ক্লান্সেল করেছে।

অনেক দ্যুখের মধ্যেও কলকালির আচরণে হাসি অসছে। এবং আমার এই হাসিকে দুড় প্রভারের ইপিনত মনে করে বেচারা কলকালি আরও ভেড়ে পড়লো।

নতজন হাৰে কলকালি জনজোছে নিবেদন করলো, "আপনি সার, আমাকে এই বিপদ ছেকে রক্ষা করনে। সাতটা দিল্ পুন্ধ চুপচাণ আদুন। এরই বাংৰ ইপেশাল কারণার আবি সমস্ত সাইপার একটা গতি করে কেলবো— এই আক্ষারে বানসনেই উক্ষাক সহস্ক ব্লিনিস কিট হার বাবে।"

পরিকতে কলকালৈ প্রমু আমাকে আপারিশ।
করবে না। যথল আমার যাড়ি হতে, তার
প্রাম্বিধ-এর সমাত করে নিজের হাতে করে নিজ আনবে—বেমন রাম্বিহোসনের আনাইকের বাড়ির
সমাত পাইপের কার সে বিনার্জ্যে বর্ত বিরোধ।

्यकानि रब

্য্যুক জোলা বার্টোর আরু ভোলার বার্টোর

पूष्ण (ययन यमग्रक मानन तक वन्न । ने भीवतन स्वान कर्न । वन्न मान विकास मान व

সাই মেরেমের সুর্যথেনার সম্ভব্যন আনা। কথনত সর্বর কথনত ব্যিত। সেই মহাস্থেমের সুর্যথেনার সম্ভব্যন

মুকি প্রেমকথা দাম বারো টাকা

ত্রন্ধ প্রমণ্ড বিশ্বর্ক প্রাপ্ত বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর্ক বিশ্বর কেয়াপাত্রার নেকো। ত্রমান্তর্ক সমিরার ॥ ২০০০ পরারারোনা স্যার ॥ নাবার্ট্ট সমিরার ॥ ২০০০ প্রক্রিয়া ॥ নানা মন্ত্র্বর্দার ॥ ২০০ মিরান্তের স্বর ॥ ত্রারাক্তর স্কর্দার ॥ ৭০০ মিরান্তর্ক স্বর্ক শার্ম কর্মান্তর্ক বিশ্বর্ক ব

ऱ्यामुट्णक ब्रुट्थाषार्वेडायुः ॥ न्यन्यं पृत्या ॥ ५ ००॥ व्हिमाव (यनाट्णाप०० नयुन कृतिक विकास विकास

विकासिय श्रूर । भारती लागात ।। ५ 00

सिद्ध कामला । उत्तरताय क्रिक्सा । ४०० विद्यार पारका । अभित्र क्रिक्सा । ४०० विद्यार पारका । अभित्र प्रकार । ४०० विद्यार पारका । ४०० विद्यार प

आधारपत खक्तियो अनुवाभ शत् :

পার ক্রানার ॥১৯ : ২ গা । ১০ :০০ সামার স্রেষ্ঠ পন্স। ॥ ১০ :০০ সারলো নেরুদার মেন্ট কবিটা ॥ ১২ :০০ সারালা ট্রেন ।। আর্যার কোনান এক্রান ॥১০ :০০

নাথ পার্বনিশিং হার্টেস ব্যায় নাথ এদান ১, শ্যামান্তর দেক্সিটা কন্মণ্ড



उत्तर प्रिया रिया है । २० हे स्वतिक्ति वह एक वि एक

वर देशनक का एक प्राथा १ नित्भाय कविभाग अवश् गुर्छ। ऐम्छार

যে কোনও এবং যতখুণী বই কিনুন অতিরিক্ত কমিশন এবং ভাগাবান কেতাকে কমিশন ছাড়াও একটি উপহার দেওয়া হবে। পস্তক ব্যবসায়ীদের নিদিল্ট কমিশনের উপরেও আকর্ষণীয় অতিরিক্ত কমিশন দেওয়া হবে অগ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না।

व्यक्तिक शहरकत चल-वचना निवस Lingra

श्रीकृक उन्तर

mien nerma munifen abel. बाद्रिकट रिकिनड, मुन्तुमा आह्वाक ভিন্ন সভালত এই প্রাপ্তর লেভিক: 地名日本日 可用 行工時期 非變性 海拔行政 वकी गात भी मतमा शहेक।

कामग्रजी (मर्वी 50-00

नजी-समारभन्न क्षीयस्य कामवनी स्था ও ক্রেছানি তা স্বিদিত। কিছ কাদশ্বরী দেখীকে নিক্লে গুলা BITTER SING WA CHEW WITCH SERVE र्कनोत कोबन क मृहासम्भानिक अस्त्राक्ष अहे अक्ष । सुन्ताना स्वर्धानten ne, at etw newine ermen काण्याती (मजीरक निष्म सबीन्धनारभव शांवरीश सहया 5 जवजावविकत्मक

वाबिनी बाब्र 20.00 विक् स

वाधिनी बारबंध बीचन के निक्रकर्य मन्त्र(कं अक्षत्राप्त वारका वर्षे । वाकिनी লারের আক্রান্ত্রন্ত ছবিত্র প্রতিলিশি 3 (84) SINCE MACE! 1

नतव प्रशास असमाध नृत्येश श्रामाना शीवनी । निक् चकाकावृत्र 'वाववाहा मनीश'त माधंक क्रमका

ছনহাড়া মহাপ্রাপ 2000 জনবাদ : দেবলীনা কল্যোগাধান

नीचं रागमा नक्ष्यक भविष्यासक स्था तदे जीवमीह्य । उपनादशायम सक्क 54144 | #Nr41 19444 Withiafrang guß 48 4:9 seifen \$ 100 h

ঈশ্ব-কোটির ब्रह्मकोछक उन्तर কমলকুমার মন্ত্রমদার

टिलना महाअक, शका शाम्याहन बाष, (मरबन्धनाथ, बायकृक, बिरवका-जन्म, निवनाथ नात्री (धरक कामरबा यकाभक्रमास्य वक्रामांश्रम् अस्यत W1 MW2 1

যাত্রাপ্নানের ইতিৰত ১০.০০

बीरवस्य बल्लानाधास

शिवसण भावस्य बीरवस्य बेर्ड्सा-नाशास अपै म्यामाम श्राप नारमास माबाज वेशिकारमञ्जू जाल मुनिवाबारवज्ञ जासकारमध देखिदात अवर त्राच्यटिक याश्रामकश्रीलक्ष निकास निकास्त ।

मुधी सनाथ-विष्ध (म

এই मिजी! **এই मनाखत**! ১०-०० क्षांक्रभ (अन

চিক্তিপরে স্থীংগুনাখ-বিকু দেয় বস্তুত ६ मनासासस देश्हरात्र ।

নিঃশব্দের তর্জনী 4:00 -

ক্ষিতা ও ক্ষিতা নিয়ে ভাষিত প্রত্যেক भागितका कार्य म थ (चार्यक विश्वासम्ब ভৰ্মনী লবলের মতে। বাবকত হবে।

ঈশরের প্রতিষ্ণী धवर जनान धवक 20-00 **ः** स्वमीका ज्ञबाजम

চল্লমালক সাহিতা বিভে কবি-স্থা-CHIER RAFIET PACKERS SER CH THE PURIDE : AND HEREN :५/;क कथलकुमान नमप्र निष्ट देख प्राकात्माक अविधि । अवि विदा-नीक्रमहात विहार्केष कर दक्षाव ।

बारमा बानान २०.००

ঘণীক্রকুমার যোষ बारता बामान निष्ठ (कवरकत जुमीर्थ-कारकड़ विश्वास क्षणका। बदेवि श्राह-बिक्क तकर प्राविधिक-प्रार्थि- क्य লাতের কাকে রাভবার মতো।

বিমল করের শ্রেষ্ঠ

TE 50,00 विकास कर

अकारणय बारणा माशिएटाव अकति वर्गोक नाम विश्वत करा। जाता

कीयान शक्ष शिर्माक्षत क्या नम अस्त मस्था (भाग निक्कि एक्षन कामधन Bin coud single i umafe mient MIDIZIA SEBBITAR MANNI

स्थान विकास राज्य

রভন সান্যালের নতুন উপন্যাস श्रामा याष्ट्रित सर्व ३.०० मारहेदै विन्ति । अरमज मिन्ति शक व्य नश्. हा नाम (थ:कड़े (याका बाहा।

স্বসাধারণ কাচিনী জাত প্রসাধারণ शिष्यांत्रजी जिल्हा बारका उत्तमाहत्रव জগতে বিমি চাঞ্জা আনছেন ঠার बस्य उनमारम ।

ৰিয়-সাহিত্য থেকে সুনিৰ্বাচিত WINDS

त्य वहे भरक विवेशात बात (छाउँदण्य क्रम् (मधः मय वहे পুড়িরেছিলেন সেই अविष क्लिकेशास्त्र

উড়ো क्रांगचर ১०:००

क्राहेश क्रामक्रम धनुवान । ज़बसीमा खाव श् मृत्य 47 मुख्यासमाध

(भ्रोड विकासक

अझ मरकार क्रा सम्बाग : बाहायका का सामस्यक्ष बर्त्याशाधार টোকোলোশ ৭.০০

ब्रमानक रमभावा জনৰাদ : স্বীর রায়চৌধ্রী

গান ক্লাইসিস অফ ইতিয়া ভারতে নিষিত ছিল, তাঁর সেই বইটির অনুবাদ প্রকাশিত হলো, যে এইটির জনা সেপাল দেশ খেকে বিভাষিত হয়েছিলেন, क्षारिपाय प्राप्ते डेशनात्र

জনজিভ বিজ্ঞানের নতুন বই গোপালচন্দ্ৰ ভটাচাৰ্ফের

करत (मध अम ७ २३ थ७. क्वीक-म्बलि महस्रावद्यात

অৰুপ্ৰতন ভটাচাৰ্যের

আমরা কেন আমাদের

बट्डा (मबट्ड ५,०० बारबाच क्रांसिक्शाव डेनत अक বই।কেন আমর। আমাদের মত सम्बद्ध ? कामांड देशक ात्रुत्र मा जबान कार्य महाडा हमा 🕆 🗷 व. 👊 না ৰাৰার মতো : এসৰ নিষেই

छांख कति खानत्म २०००

वारकाष अथय ८ अक्यात स्रविभागित वरे । (वाहे अक्टेक्सा काशक जिल्ला মেনে ড'জে করজেই হরে গেলো বেড়াল কিংবা পাড়ি কিংবা হাস কিংবা থানুষ। মঞ্চার খেলা অরিগামি, লেখে লেশে ছোটৰড় সকলেরই মাতামাতি। वामुक्त प्रयोजन (प्रदे (बजाव 5 वापुरुव, क्षत्ररथः कविशाधि-कारुका নিয়ম তিনি বলেছেন সকলের জনং:

ভোডো-ভাডাইবের

2.00 टाझानल साम

SIZIZ (ENET BIR STRIB) BIFF ১ সন্বয়সী মাৰাল-রয়-ব্যাহ্ণ Buria fermien :

गाना अनामा

র্মমিত সংখ্যায় তাপা। অনের থেকে পিছিয়ে পড়ার আগে এথবা হতাল হওয়া থেকে রেহাই পাবার জনো এখনই আপনার ৭৪ মহাশা নাদী রোড, কলকাচা-২ - প্রয়োজনীয় বইউলি সংগ্রহ কর্মন।

বাছ। যার অণিভত্তই এখনো টলালল, একমাস কার হতো অর্থাসন্দাতি বার নেই, ভার নিক্রমণ বার পাইণ সম্লোশত কাজের সমস্যা কেমন সহস্তে কিংগোঃ

ক্লাকালি এখন কবিদ-কবিদ। বলরাম বস্বু ঘাট বুট ক্লাবের সপো এই ঘটনার কোনো সংবোদ বুট ক্লাবের স্থান ক্লাকালি বোধ হয় এতোখানি

🚾 পছতো না।

ক্ষাকালিকে এবারেও কিছু বলতৈ হলো না।
ক্ষার মূব দেকেই লে ধরে নিলা বে এক সম্ভাবের
বিব মিলারে এবং প্রকু পাইপোর গরবোর নাবাড়ের
বির ভিডিঃ করে লাকিয়ে অকিস বর বেকে সে
কুলা হরে গোল।

ভাষার মনে ভখনও সংশক্ষের বোলা। বিলাসিনী দুবা ভাষার সপো বেখা ভালেন না কেন ? খালি চুক্তিগুলোর বাবন্থা করার ব্যাপার্টাও বো ভিনি রুলা ওপর সহকেই হেড়ে বিভে প্রেটেন। রুল্টে আযার ওপর চাপালে ভার ভো লাভ ছাড়া স্থাক্ষান হুড়ো নাঃ

ক্ষাচন্দ্র গাছের বিশবা কী ছারাসের পারনো মুক্তর কর্মচারির ওপর পারেরাপারীর নিজার করতে মুক্তা পোকান না ? না, আমার সান্তব্যে কোনো ভূকা লা স্বাধান্তব্যী মহল ক্ষেক্তে জার কানে পোঁছে

THE ECHTE?

ক্ষিত্ব তাই বলি হবে তা হলে প্রথমে তিনি লগতে অসম আন্তরিকভাবে অভাতিনা ক্ষালেন লাং ওড সম দিয়ে আনকারে ফালেনন সংক্রান্ড লোধবা আমার মুখ থেকে শ্লাকোন কেন?

হঠাৎ জন্য সদেশত ও বনের মধ্যে উকি বারতে যু ব্রেছ ভাষতে বি জাবি চল্টোব্র ভবনে বিশ্বত থাকবার সক্ষেই কোনো রহসাবর রেলিকেন রুলান তাকে আরার সক্ষ্যের সাবধান করে ধেওরা রুলা বার ফলে ভিনি টেলিকেন্সালাপ শেষ করে বারা করে ভিনে আসবার কোনো প্রয়োজন মনে ক্ষােস না—কৈলাপবাব্র রাধান্তে আসার কাছে ধবর বারিটে নিশ্চিতত হলেন।

এই সব প্রশন মলের অব্যক্তারে নড়ে-চড়ে জালে কাজের আনল্য কাছত ছয়, কোনো ব্যাপারেই ল বসতে চায় না। প্রশনগরেলাকে চেন্টা করেও ছতির থুপরিতে আলাদা করে তালাক্য রাখা ল না।

আলাবাদী মন এসব মানতে চার না। সে

তটা প্রশন তুলে আমাকে উৎসাহিত রাখার চেল্টা

তীলা বার। অবশাই আমার সংবাদ্যে চালোর ভবনে

ক্রিড তোন আনতে পারে, থাকারে রানসনের

ক্রিডেটা বিগাসিনা দেখা অবশাই আমার সংগ্

ক্রিডেটা বিগাসিনা দেখা অবশাই আমার সংগ্

ক্রেডের তার করি পারে; কিন্তু সে
ক্রেডের উল্লেক্ড হতে পারে; কিন্তু সে
ক্রেডা সংগ্রাক বিভাগ বিভাগ বার করে।

ক্রিডার বিশ্বাক বিশ্বার বিভাগ ও

ক্রিডারীর নির্দেশ দেখার রতো বিভাগনতা ও

ক্রিডারীর বিশ্বার বিশ্বার নিকর আহে।

णस्टल कि, इडेजिएकान महिद्दा किमानियों एवरी का कार्त महत्व प्रदेश स्वाभारबारका इक्की कार्वीहरणन ? कि. जानात शुरुवात बहत शहबल कार्तात थवत्रकी कि व हरन मिखानको देकनानवायुत्त करणमाश्चम् छ ?

প্রত্যা সাথ জাবার কোনো অর্থ হর না। কারণ কালারে আনসনে আমি একজন অভি সামান। আমীর বার—আরে ভিলাসিনী ঘেণী এই থ্যাকারে জাবার স্থান্ত কর্তী। ডারে অভ্যানী হেলনে কি শক্ষা এই থ্যাকারে যানাসন খেকে নিবাসিত ক্ষেত্র; কোনো মহল থেকেই কোনো প্রথম উথাপিত ক্ষা না।

কিন্দু ওসৰ মাজীল প্ৰশন মনের মধ্যে লাড়াচাড়ার বঁড়া অনুসরও আরু পাওয়া বাবে কিনা সন্দেহ তিলা চাওলা বৃত্ত আরুক্ত আর্লার পরপাণার নিনা: মেৰসায়ের অক্সিম্পেই আনার বর্ণনা-জিলানা:

गङ्ग्लमा प्रकार एन्यस्माह्ममादा निराहरू विभूतिको साम्राज्यस्य स्वाहित क्षेत्रमाती सरस सरका प्रकारको एकास्ट्रामा महस्त्री माना

ক্ষিক্তেকে: কপালে একটি জাজ সিশ্চুতের বিচ্ছা--প্রার ছাফ্টিনি সাইকেল:

্রেষ্টে ছিলেন আপনি, যিস্টার প্রের স্কল থেকে থ্রেই পাছি না: আর খ্রে ইছে ছিল আপনাকে স্পার্ত বাওরাবো। জার আপনি নিশ্চর আয়াকে না বলতে পারতেন না।

কারণটা কাঁ হতে পারে আমি আলাম করতে পারাছ না। গকুস্তলা বকালেন, "স্কালবেলায় কলাখাট থেকে কিরে এসেই আপনার থবর করেছি—কিন্দু আপনি উথাও। গভকাল একটা বোরাছোলান। আরার থেরেকে বলেছিলায় আপনার সপো বোগাবোগ করতে। কিন্দু...

একট্র সক্তরে শিবধার ভাব বেখাকোন পাকুস্টলা চাওলা। ভারণার বললেন, 'পটর্বশীর আপনার ওপর পুর অভিযান। আপনি আমার লপ্যে থানা থেরেছেন, অধ্য উর্লিগীকে ক্রামার রাপ নিডে দেন দি। প্রিবর্গিতে এই প্রথম কোনো প্রস্থবান্য আনায় বেরেকে লোকান্ত্রিক না থলে শিরেছে। ইউ আর এ প্রেট ব্যান, বিশ্টার শংকর।

ব্যুক্তার, বিশেষ পশ্চতিতে শহুস্কলা প্রথকা আরাকে এবার আকালে ভুলতে চাইছেন। ব্যাপারটা হাল্কা করবার করে বললাম, ''আমার জামার নরকার হলে অবলাই আপনার মেরেকে বলবো।"

বিভিট হেসে শকুতলা বললেন, "ওর বাবলা, ওকেই আপনি পছত্দ করেন না; জামি নিজে রিকোরেন্ট করলে আপনি নাকি নিশুর শুনেতেন। গভ রারেও অভিমানে সে আপনার সংখ্য কথা বলেনি।"

অধ্যকে এখনভাবে স্থানণ করবার করণ কী
আনতে চাই এবার। পকুস্তলা মূদ্র হেসে বজালেন
গুজার আগনি কিছুভেই আমাকে কিরিয়ে বিভেম না
মিন্টার পাকর। আরু আরার রুক্মিন। সংস্কলন
বখ্য এসেছিলেন। আগনার রুদো কেটা পর্যাক্ত
অপেকা করেছি। কিন্তু তখনও দেখা নেই আগনার।

বিদেস চাওলা এবার বিজের হাতে এক বাটি পারেস এগিচের দিলেন। কালেন, "জেনুইন কেপানী বার্থ'-ডে পারেন। জায়ার এক বান্ধবীর কাছে এই রামা শিবেছি।"

এই অবস্থায় না বলা প্রায় অসম্ভব ৷ সৌজনোয় থাতিরে জিজেস কর্মান, প্রাপনার পার্জেস ?"

ভারতি সুক্রর হাসলেন শকুন্ডলর চাওলা। মনে হবে বেন জেনো নিন্দাপ গৃহবধ্। শকুন্ডলা বললেন। নিন্দাপ গৃহবধ্। শকুন্ডলা বললেন, ''জন্মদিনে আনি কিছুই খাই না, মিন্টাঃ সংক্রঃ। সেই ছেটবেলা থেকে আক্রর জ্ঞান। একবার আরার ফ্রন্থানেন সকে মিঠাই বানাকে কলে। খুর গুরীবের সংলাক—বা মিরাই বানাকেন কোথা থেকে? কিন্দু আনি ব্রুতে চাইলাম না। একন রাগ হলো বে উপোন করে রইলাম। পারের বাবেরে জন্মদিনে যা নিরেই রইলেন না এই প্রিবাতে। ফ্রন্থানিনে অপেরবারের কথা মনে পড়ে গ্রেল। সেই থেকে এই বিনলা উপোন করি। আক্রীর জল্ম ক্রনের প্রথম করে বিললা তলা বলা বার বাবের কলা না বার বাবের বাবের বাবের কলা না বার বাবের ব

পারেল খাইরেই বিদার করপেন শব্রুতসা চাওলা। কোনো বাকলারিক কথা ভুললেন না। কিন্চু একট্র পরেই জীবান মদনা একখাল হেলে আমার জাপিসে হাজির হলো।

এই ক দিলে যদদার জীব্দির হরেছে। শরীরের জেলা বেড়েছে, চলুগত্তনা চক্তকে হরেছে, এবং জালা-কাশান্তের বংকট জনতি হয়েছে।

আমি যে মাননার রামান্যাস্ট্র লাক্ষ করেছি তা
দেখে মাননা থুন খুলী ইলো। একগাল হেলে গবেষি
লপ্যে বকলো, "আংডার-পাণিও ছাড়া স্থাকিছ,
ফরেন, সার। কী সব জিনিল সার, কী মোলারেম।
এক্ষার এই স্থ পরতে ইনিডয়ার রিলিল আর গারে
ভূলতে চাইবেল না, সার। গোঁঞ পর্যান্ত সেশাল-বেম রামান ইলারে৷ বিবে তৈনি, একেনারে সোঁও
করে আছে, শ্রমিটাকে ক্রেবেলের বাড়ে হাল্ফা করে
রেখেছে, ইছে করলো নিরেলা বাড় নিরেই বেল লোকোল্যেই বেলা বার।।" ক্ষেক্টি অবিশার্থীয় উপল্লাস, গল্প, ক্রিনী ও প্রেম্ব-সংক্রমন

বন্ধুদোর 🖇

0 19714 1 F.

वियम यिएका ३

০ চাঁদের দাম এক পয়সা। ১০১

नांबाराव भएकाभावारिस्त ?

० शरमकात । ५०, युवि । ६,

महासमाथ भिद्रवा ह

০ দ্বীপপুঞ্জ। ৮১ ॥ অনাগত। ৬১ উদ্যোগ পৰ্ব। ১৫১

প্ৰতিভা বসুৰ ঃ

০ জন্মান্তর। ১০১

महिल्लाथ वल्लानावात्स्रव ३

জনপদবধ্। ৮ । কণাটরাপ। ৮ ।
 নগরনন্দিনীর রাপকথা। ৮ ।
 তীরভূমি। ৫ ।

নিরঞ্জন চক্রবর্তীর গু

০ প্রতিবিষের স্থাদ। ৮ শেষ বসঙা। ৮,॥ কাঠগোলাপের গঙ্গ। ৬,॥ আজ কাল পরঙা। ৬,

जूबीतक्षन गृत्थां भाषातात्रात इ

০ আবছা আলোর জাল। ৭

यहीन वतन्त्राभाशास्त्रव

০ পিপাসা। ৫১

एड महाक्रामारन बित्का इ

 মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন
 প্রসাহিত্য । ১৮ ।। মার্কসীয় দৃশ্চিতে শরৎ—সাহিত্য । ১২ ।
সুকাতের জীবন ও কাষ্য । ১০

প্রস্থালয় প্রাঃ লিঃ ১১এ, বহিম চ্যাটাজী স্ত্রীট, কলকারা-৭৩

UeV

অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলুন–বাঞ্চিত ক্রীম অ্যান ফ্রেঞ্চ হেয়ার রিমুভার দিয়ে



কামাবেন ? নানা, সে তো পুরুষদেরই সাজে। একে তো মেয়েদের কোমল চামড়া ব্রেড দিয়ে কেটে-ছড়ে ষাওয়ার ভয় বেশী, তার ওপর কামানোর পর গজিয়ে ওঠে শক্ত থোঁচা লোম ! তাছলে ? অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলার জাত

वावशाद कद्भत, वाञ्चिष्ठ क्रीस—(कासल व्यात

ক্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার। অ্যান ফ্রেঞ্চ চামড়ার পভীরে পিয়ে কাব্দ করে, তাই আপনার চামড়া থাকে রেশমী কোমল—কয়েক সপ্তাছ ধরে।

অ্যান ফ্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার লেবুর স্থপদ্ধে আর ফুলের স্থপন্তে পাওয়া যায়। আপনার পছলমত বেছে নিন।

ভাগান ফ্রেপ্ড হেয়ার **রিমুভার, অবাস্থিত লোম দুর** করতে বাঞ্ছিত ক্রীম

Licensed User of TM ; Geoffrey Menners & Co. Ltd.

মননার এই সম্পাদ্ধ আনার ভাল লাগে। নিজের বাংশ কিছুই লৈ আনার কাছে চেপে বাংশ না। 'ন্যার কিছু না নিন, সুখানা ইনটারলকিং-বান প্রেল হাতিরে নিন, আনার কথা গুনুন, বাং আবাকে পরামণা কো বছনা।

প্তোমার কারকর্ম কেমন হচ্ছে মদনা ? " আমি" ন করি।

একগাল হেলে নদন্দ কললো, 'চিবি প্রেক্টারি কোরারি কেলো মানে হয় না সার। রাজা লাইদ লকাটার এই একটাই আছে লাই-এই চাওলা লগারেবর লাইন। টাকা-কে-টাকা, খানা-কে-

রা, প্রেসটিজ-ক্ষে-হোসটিজ।"
দেবেজ বিনিসটা ঠিক ব্যুবে উঠতে পারছিলার
। চাথ বিড়ো বড়ো করে মদনা বলালো, "ক্ষী
ছেন সার? কলালতার কড বড় বড় লোক
মারেবের স্পোলা ব্যুবে পারের থ্যুকা দিছেল।"
মননা এবার নিরেম্ব মনের কথাও বলো কেলালো।
কেন রক্ষা লানুন, বড় বড় এগরামিন দিরে
ফোর কথা লানুন, বড় বড় এগরামিন দিরে
ফোর কথালার হবার চেণ্টা করবো। আপানি তো
মারেই চেণ্টা করকো হতে পারতেন—কেন বে হলো
৮ আমার মেধা ও পাণিডতা সন্বব্দ্ধ মদনার করা।

'তাতে **কী** ৰাভ হবে মদনা ?" আমি প্ৰশ্ন

চোধ বড়ো বড়ো করে মদনা বললো, "গাওঁ-গাওঁ । ওপরে উঠে বাবেন; বা খুন্দী খাবার অর্জার নে আমি অর্জার নেবার ক্রনো দরকার বাইরে টেনদন হজা থাকবো, যতক্ষণ খুন্দী দরকা কন্দ র রাখবেন, তারপর যথন খুন্দী গাওঁগাওঁ করে চলে নে। একটি আধলা বিলা করবো না। বেরারারা লিত একটি পারসা বকশিস চাইবে না। এসব কী এরনি হল্প সার্কান্তি ।"

মানা এবার কাজের ক্ষরার চলে এলো। 'ব্যরের মানা এবার কাজের ক্ষরার চলে এলো। ব্যরের মানা প্রারের বুলো দিকেনা যে মেমসারের বার।" মানা ক্ষরার করাটা কারি স্বার্থক প্রার্থক ক্ষরার করা।" ইয়ার ক্ষরাটা করাটা করিব প্রার্থক ক্ষরার করা। মানানাক নির্বাহিক ক্ষরার হলে বেলার কী?" ই মানানাকে নির্বাহিক ক্ষরার ক্ষরা বক্ষরার

ঠোঁট উল্টোল মদনা। আমার সংগে সে একমত শৈক্ষােন না।

সে বজালো, ''আপনি তা নিজের
স লেখন নি, সেই জনো ওরকম বলাছন।
সারেবের স্পেশালা রুমগালোতে ভিজ দেশলো বছ সারেবের ভৌশালা রুমগালোতে ভিজ দেশলো বছ সারেবেরা ভীশা রেগে বান। মোটা-মোটা বছ বিওভাস্য ভোশাপালা শিশেছল। কিন্তু দশ ইংবার্থ ভারেল না। একটা বেরি হলোই স্পাধি ভারে গাটেনা না। একটা বেরিকে চলো স্পাধি ভারে গাটেনা করে বেরিকে চলো না ভার ভেজ চলো গেলো চাওলা মেমসারেব

ী চিল্ডিড হবে পড়েন।"
বদনা এবার মাখা চূলকে ফললো, "কিছু খবর
র নাঞ্চ, সার ? সকলেবেলার আসনকে লার ভার কেন্দ্র কেন্দ্র কললেন, নিশ্চর আসনি
বাসারেই বেরিরেডেন। আসনি সার একখানা
বাড়লেই আমার উল্লিড হবে বাবে।"

শ্ববর ক্ষাক্ষেই স্কানতে পানবে। সাহোগ বিদ্যাকে পার্কানোর এই পর্যাতটা আমি প্রচম ই পার্কাছ মা। ক্ষিত্র, আমার প্রচম অনুবারী ব শ্রিক্তী মহিলারা ক্ষেন চলবেন?

ন্দথার একটা আগেই আমার ছরে যে বিশিক্ট থর আবিশুলি হলো ভার এন্যে যোটেই ইছিলার না।

াকী ব্যাপান্ত ? এজনভাবে মুখ আন্তার করে। শ নিজের হয়ে বলে আছো কেন ?শ গণপতি-াপনা শহুদে আছি অবাক হয়ে গোলায়।

গণপতিবাৰ হাসিবলৈ কালেন, পতত্ত্বত্ত তার, ব্যক্তিকা করে কথনও লাভ হয় না। ধ্রুব দিয় ভাকতে অনেক কেন্দ্র টাভির সচি গৈকে দিয়া ক্রিকে ক্রেক গ্রুব আমার ব্যৱস্থ সক্ষেত্রক নীজয়ণি চেরারে ক'স পড়ে গণপতিকার আমার বাবার প্রসলা ভূলালেন। বললেন, 'শতোমার বাবা বলভেন—ভোষার পরে নাই ভূবনের ভার, হালের পরে যাঝি আছে করবে ভরী পার।'

গণপতিবাবকৈ আপান্তনের ক্লমা আছি স্বাস্থ্য হয়ে উঠকার। তিনি বললেন, "আরু ল্লেফ এক বাপ চা। অনেক কান্ত আছে।"

ব্ৰ ডাড়াডাড়ি দেশলাৰ কাপে চা এনে গোল।
ধনপতিবাব্র সভো লোককেও একটা বিশেষ
আগ্রেরবার বাবশ্বা করতে পারছি না বলে অপ্রতিক অন্তব করছিলার। কিন্তু গারম চাকে প্রতে ঠাণডা করার প্রচেন্টা থেকেই ব্রুডেও পারছি, নগপতিকাব্র সভিটে ডাড়া হরেছে।

স্থপটুত হেন অন্তর্শামী। জিজেন করলেন, 'ভন্মোগয় ভবনের মা-জননীকে কেমন দেখলে ?''

আমার চল্লোদর ভবনে বাবার সংবাদ গদপতিবাব কী ভাবে পেলেন ?

্থকটা হাসলেন গণপতিবাবা। ভারপর কালেন, প্রেবো না। সব ঠিক হরে বাবে।"

ছড়ির কিন্তে ভাকালেন গণপতিবাব,। বললেন,
"বড় ধারাণ কিনে ভূমি বিভন স্থাটিটে গিয়েছিল।"
গণপতিবাব, এবার বাস্ত হঙ্গে উঠলেন।
বললেন, 'হাডে কোনো বাজ নেই তো ? চলো
আমার সপো একট্।"

রাস্ডার বেরিছে গণপতিযাব, ফিল ফিল করে কালেন, 'বিগাসিনী দেবীর আছে বড় দ্বিনি।' জারপর জিজেন করলেন, 'প্রকালবেলায় ভূমি বখন গিয়েছিলে তখন প্রাকে বেখেছিলে ?"

শমা। সেই ষোমের পড়েলটি। তাকে জো একবারই মান দেবেছিলাম অনেকদিন আগে। সেই ছবিটা তো এখনও ভুলডে পারিমি। সেই হাসিটি আমার এখনও মনে আছে।

রালতা দিয়ে হাউডে-হাউডে গণপাতিবাব, বললেন, "বড়ই ব্যাসংবাদ। কাউকে বোলো না। থবরটা এখনও খুবই অনফিডেনশিয়াল। প্যাকে পাওয়া যাজে নাঃশ

"পমাৰে পাওৱা বাছে না !" নিমের অন্তাস্তেই আমি গণপতিবাবুর কথাপুলো পুনুমরাবৃত্তি করি।

গণগতিবাৰ, বললেন, ''ভূমি বখন মা-জননীর সংগো করা বলছিলে সেই সময়েই তো টেলিডোন এলো।"

ধাণপতিবাব জানালেন, "কোন করেছিল, বাড়ির ছাইডার নগেম করা। নিনরশিকে কলের থেকে আনতে গিরে সে হাঁ-করে আথষণ্টা বলেছিল। তথনও থবর না-পেরে মুগেন বারা। পামার ক্লালের মেরেদের কাছে থবর নিরেছিল। তারপরেই সে সামনের প্রেণ্ডানার দোকান থেকে যা-জননীকে ফোনে থবরটা করেছিল।"

বিলাসিনা দেবীর বাঞ্চিত সেই মৃহত্ত র নাটকটা এবার পারুরাপরীর পরিক্ষার হরে বাজে। প্রকারণে আমি হাজার রক্ষ সম্পেহ করে বলে জিলাম।

গণপতিবাৰ কাজেন, 'ব্যাসময়ে আমার ভাক পড়েছে। আমার বাব্যাও অতশন্ত জানেন না। তীরা পুথু কাজেন, বিজাসিনী দেবী তোষাকে একবার কার্যির থবর পাঠিকেছেন।"

সদর প্রাীউ থেকে বেরিছে আবরা ফ্রি স্কুল স্থাটো পড়েছি। রাম্প্রের করেকটা আলো জরলছে রা। এ-সংস্থার কিছু লোক করেকটা পোন্টের লাম্প স্পুনিকটাল্যভাবে চেডে দেয়। সামরিক অন্ধ-ভাবের এই গাভী সুন্টি করে লোকগুলোর ক্যী উদ্যেশ্য সিন্দি হয় তা একরায় উম্বরই মানেন

সাণপতিবাৰ আল এসৰ সিকে নজাই দিলেন না। পশ্চিম সিকেম সমা ক্টেপাল ধরে গদ্ধীরভাবে তিনি মাজৰ সিকে ইটিতে লাগলেন।

ভিড়ের চালে আমি একটা লিছিকে পড়েছিলাম। একটা থেমে তিনি আমার পালে চলে এলেন। তারপর সংগতিকার, ভালতভাবে বললেন, "এ-ব্যাপারে কোমার একটা, সাহাক্ষ প্রায়োকন হবে, শংকর।" অবিদাশচক্র পঞ্চোপাব্যারের

গিরিশচন্দ্র

ৰপন মন্বলার সম্পাদিত প্রকাশিত হলো/লাম ৩০ টাকা

त्मनीखनाथ रह-स माইरक्त मथुजुलन लख्ड

জীবনচরিত

শীন্ত্ৰই প্ৰকাশিত হচ্ছে খে'ৰ পাৰনিশিং c/o দে বুফ ফ্টোছ ১৩ বহিম চ্যাটাৰ্ছী ক্ৰীট, ক্লিকাডা-৭০



वाश्वा ENGLISH हिन्दी

ভাষায় Art Pull-এর জন্য যোগাযোগ কলন

৬এ শ্রীমন্ত দে লেন, কলিকাডা-১২ (গণেনচল এডিনিউ, কেট ইালগোর্ট অনিনের পিছবে)

তিন্মাসে বিতীয় সংক্ষরণ

রমাপদ চৌধুরীর অভিতীত উপল্লাস



এই উপগ্রাসের একটি লাইনন্ড আলে কোনো পর পরিকাষ প্রকাশিত হল নিঃ দাম ৬ টাকা

্ৰে ধুক স্টোর ১০ সাক্ষম চ্যাটাল্লী স্টাট, কলিকাগ্রা-৭৩

अभागिक करवाह

शक्ष वाश-अव

भड़म छन्छ।ज

আমাকে দেখুন

১ন বৰ ১২·০০ / হয় বৰ ১০·০০ লেবকের অভান্ত উপলাস ঃ

নিজেক সাল দেখা ২০২ আমাৰ নাম বকুল ৭২ সুধেষ পাধি অনেক ধুৰে ১০২ শীৰ'বিজু ১০, বোত্তৰলক ১০, প্ৰতিমী ১০,

কে'ল পাৰলিশিং ০/০ কে বুজ ক্টোছ ১৩ বৰিষ চ্যাটালী ক্টাট, কলি-১০

Slad!

नंतर त्राचनी

(सम्बन्धकार्यिक मःम्कर्ग)

প্রকাশক ঃ শরৎ সমিতি ঃ কলিকাতা-২৯

রচনাধলার পশ্চম তথা শেষ খণ্ডের বিতরণ গত ২৯ আগস্ট ১৯৭৭ সোমবার থেকে শর্র হরেছে এবং চল্পবে ৩০ নড়েন্বর ১৯৭৭ ব্যবর পর্যত । গ্রাহকবর্গকে তাঁদের গ্রাহক-সংখ্যা অনুযায়ী নিজ নিজ বিতরণ কেন্দ্রে নির্দেশ সময়সীমার মধ্যে যোগায়েগে করতে অনুরোধ করা হচ্ছে।

धाषक नः S—1-S 8000 P—1-P 4500	বিভরণ-কৈন্দ্র শরং শ্বন্তিমন্দির ২৪ অন্বিনী পত্ত রোড কলিকাডা-২৯	বিভরণের সময় েলা ১২টা থেকে সম্ধ্যা ৭টা (শনি, রবি ও ছ্রটির দিন কথ)
MC—1-MC 19800 SSP—1-SSP 15200	শ্রজ্ঞানানন্দ ভবন আচার্য জগদীশচন্দ্র বস্কু রোড কলিকাতা-১৪ (মৌলালীর মোড়)	বেলা ১২টা থেকে সম্ধ্যা ৭টা (শনি, রবি ও ছ্বটির দিন বম্ধ)
BGH—1-BGH 2500	শ্রীসরদ্বতী প্রেস লিঃ ১১ বি টি রোড কলিকাতা-৫৬	বিকেল ৪টা থেকে সম্ধ্যা ৭টা (শ্রেক, শানি ও ছ্র্টির দিন বন্ধ)

বে সমশ্ত গ্রাহক সম্পূর্ণ মূল্য জমা দিয়েছেন তাঁরা এককালীন সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওয়ার রসিদ অথবা কিশ্তিতে সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওয়ার সব কটি রসিদ দেখালেই ব্যক্তিগতভাবে পশুম খণ্ড সংগ্রহ করতে পারবেন।

ষে সমস্ত গ্রাহক সম্পূর্ণ মূল্য পরিশোধ করেছেন, কিন্তু পূর্বতিন সব কটি খণ্ড সংগ্রহ করেন নি তারা সম্পূর্ণ টাকা জমা দেওরার রসিদ দেখিরে তাদের বকেরা খণ্ড ৩ অক্টোবর ১৯৭৭ সোমবার খেকে নিজ নিজ কেন্দু খেকে সংগ্রহ করতে পারবেন।

বাঁরা এখনও সম্পূর্ণ মূল্য পরিশোধ করেন নি তাঁরা ১ নভেন্বর ১৯৭৭ মঞ্চলবার থেকে বাকী কিশ্তির টাকা মগদে ক্ষম দিরে নিজ নিজ কেন্দ্র থেকে বই সংগ্রহ করতে পারবেন। বাঁরা রসিদ হারানোর সংবাদ জানিয়েছেন তাঁরাও অনুগ্রহ করে ১ নভেন্বর ১৯৭৭ থেকে ৩০ নভেন্বর ১৯৭৭ তারিখের মধ্যে নিজ নিজ কেন্দ্রে বোগাবোগ করবেন।

বীরা ভাকমাশ্লসহ সম্পূর্ণ মূলা ক্রমা দিয়েছেন তাঁদের বই বধারীতি রেক্সিম্বী ডাকবোগে পাঠানো হবে। ভাকবোগে বারা বাকী কিস্তির টাকা পাঠাবেন তারা ৩১, অম্বিনী দস্ত রোড, কলিকাতা ২৯ এই ঠিকানার মনিঅর্ডার করতে পারেন। কুপনে অবশাই প্রাহক নং উল্লেখ করতে হবে।

> শ্রী**শৈলেন্দ্রনাথ গৃহ রার** সাধারণ সম্পাদক/শরং সমিতি

চ্টিবে**ঙ্গল এবং** গ্রিচ্যাম্পিয়নশিপ

हे दे देनाम क्रायस वर्गाण वीच स्माहनवामान क्राय हेम्प्या आठाउदास जीन क्रायिनसम् इफ निक्कादे स्ट्राय—स्ट्राप्या स्ट्राय निक्सान । क्रायिनसम् इस आरवापिकसम्ब स्ट्रीय स्ट्रीय । क्रायिनसम् इस रेचे स्ट्राय । क्षाय निक्सान क्रायिनसम्बद्धानम् । १४ स्ट्राय २१विस्ट्राय स्ट्राय क्षाया श्रीतसाम । १४ स्ट्राय २१विस्ट्राय स्ट्राय क्षाया श्रीतसाम । १८ स्ट्राय विद्याय १४विम क्षाया । स्ट्राय १८

তেবে চিল্টেই লিখছি, ষোহনবাগানের সংগ্র গনাম্পত বিচয়ে টিম বংশেউ শক্তিশালী ছিল না ন্দ্ টিম স্পিরিট ছিল বংশেউ ভাল। আছিলবাস ল আকাল-হৈরি। তার সংগাই একট্ ভাল্যের গাতা।

লগত শতি এবং ভাগ্য সম্পর্কে হরতে। প্রথম তে পারে। ইপট বেশ্যকের কোনো সমর্থক হরতে। প্রথম বরতের করতে পারেন আমারের কোন শেকারাকটা। দেশ পেলারে করতে পারেন বেখনে করিছা সংলার করতে পারেন, বেখনে বার্মির সংলাম, শতি ও নিপ্লোর পরীকার করতে পারে। কেটারেন করতে পারে। করতানিক করতে পারে। করতানিক লাভের মুখে বিমান হওরার বটনা তো বিশ্যকার করতে পারে। করতানিক করতে করতার বাটে করে আমার নকরতে পারে। করতানিক করতে করের আমারি। করতানিক করে আমারি। করতানিক করের আমারি। করে করের করের করের করের করের করিছার করের করিছার করিছার

कारवद म् व्याख्याच्याकात व्यक्तियास हेम्छेट्यकान **अंत्रक्षन (परनातापुरक) नामरणपढ करतीहरू, गृ**ध् िनामी हात्रकन्दे नद्र-धवाड नटन विम ना जन्छल চবাটজন থেলোরাড়, বাদের পরিপ্রক পাওরা া বেমন, গোলফিপার তর্ণ বস্ ও বিশ্বজিৎ । ताक मुचीय कर्मकाय ७ जरमाक्काल बार्साक [†] ব্যাক গোডিল সরকার, করোরার্ক্ত শ্যাম থাপা क्ष्मत जानाका, कुक मिता। अरबत मरबाई क्ष्मिक গীর, গৌতম, শ্যাম এবং শ্রন্তক্ষর মোহনবাগানের শ ভারী করে। উইপ্সার উপাদানাথন ইস্ট বেল্লাস স্থাসার পাল্লা বেট্রকু হাজ্জা হয় সেট্রকু আবার তে বার উঠতি উইম্পার মানস ভট্টাছাযের ড্বিভিডে। গোডম সরকার আন সমরেল চোধ**ুর**ীর বিয়োগে মোহনবাগান তথনকার विकारक লন্দেহে লাভবান হরেছিল। কারণ গোডার কটেক**ল** টা তালা বোড়া। উপৰণিয়ে চলে, ডাল রেখে, णः **जनावासन् निम्ममहामर**स्य **चमान्यः चमान्या** মনে করা হ'ড জেনের ব্যক্তিল খোড়া নারণে বিনত জাতীর কুটবলে বাংলা দলে ভাকে 🦮 কেওয়া হয়নি। ভাষাড়া আৰ্হনিক কুটবলে ক্ষ্যানদের ভূমিকা অসাধারণ। মুখাত ভারাই কাকে वर छात्रा सक्त बहुद्धत मानदनत म्हन्स, बाह्यन म रमस्तमा केरन। श्रम् न गामामा अयर शोख्य ^{দার} সেধিক বিজে বোহসবালানে রণিকাঞ্চন नि । सनामा स्थानाकु मण्डक WEST BAT ने रमधा स्वरक्ष बारव। रमहे क्या क्यम मृद्ध हकता े विरायक्षकार विकास स्थापारिय क्रस्ट्रिय क र्वि । स्वरतेत्र केनत्र जनातरे चाक्रिक, स्वत्नाताक-विज्ञान कर नाम चन्यामी माहनवागरमः मरन विद्यान विकास देग्डे स्थलका विका कवरकानी।

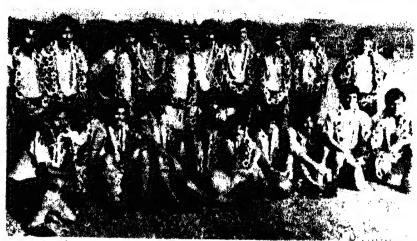
বন্দাই পাল পরেন্ট ছিল ইপ্টকেনলের ভার্ন। এবং আর্থকিবাল। ক্ষিডভে হবে—ভিডফী'— পদটা বাননিকভা ও লোধ। ইন্ট বেলালের প্রতি প্রসামা বাকতেন তবে মহমেজন रम्नार्डिरतात व्यक्तक वारण, शबय कात्रकीत मन ছিলাবে ইন্ট বেলাল্ট লীল চ্যাল্পিয়ন হুছে পারত। আমি চরালিশ-পরভালিশ বছর আবের কথা কাছি। ३३०२ अवर ०० ग्वासरे क्षासरायम मीम ह्यान्सिन दत्र देग्ते त्वभाग १षट्क श्रक भरतन्ते श्रीमाता रष्ट्क। ব্রবারই ইন্ট বেশ্যলের লীগ জর প্রায় নিশ্চিত ছিল। रथना बाकि वृत्ति कि छिनति, ह्यान्निसर्नानारभव सना श्राकन अकृषि भारत-छ-अञ्चल कन्कृत करूथात मृचि दर्शाक्त। जयम देन्छे राज्यन विम्न शहर नाहान শীৱশালী। দলে সৰ ৰাখা বাখা খেলোৱাড়। কিন্তু লেই একটি পরে-ও আর সংগৃহীত হরনি। হার স্বীকার করতে হরেছে শক্তিনি দলের কাছে। ভাগ্যের পরিচর এখানেই। ন্বিডরিবার অর্থাদ ৩০এ দীগ কোঠার স্বনিন্দ স্থানাধিকারী স্পোটিং ইউনিরনের *কাছেও* হার শ্বীকার করতে হরেছিল, সম্ভবত শেব খেলার। তারও আগে চরম দুর্ভাগেল পরিচর মিলেছিল ১৯২৮এ বখন তারকার্যচিত ইল্ট বেশাল ন্বিতীর ডিভিসনে নেমে গিরেছিল। জালা

এবার ভাগোর কথা। অভীতে ভাগাদেবী ববি দৈনিক। ৭৬এ বেছসবানাদেন গিরেও কলি ছর। বেলালের প্রতি প্রসামা বাকতেন তবে বহুমেন্ডান আবার এ বছর ইন্ট বেলালে এনেও চ্যান্সিরনীনলের টিবরের অনেক আনে, প্রথম ভারতীয় দল সম্মান। তুলনাহীন রেক্ড'।

> জবৈ আনার মনে হর ইন্ট বৈপালের এবারের সফল্যের মন্তে আছে সেই মার্মাসকতা, ৯ জ্লাইরের মহারণের পর একটি খেলা-পালল ছেলের মুখে বা কুটে উঠেছিল। "আমরা তো আগেই জানতাম ইন্ট বেশাল জিডবোই জিডবো। আরে লাল হলদে জানা গারে চড়ালে আলী বছরে ব্রাও জ্রান ইইনা বার, ছান্দিশ বছরের জ্যান হয় বোলো বছরের ছান্সড়া"।

> সংবাদ বিচিত্রার জন্য আকাশবাদীর উপেন তরক্ষার ছেলেটিকে সেলিন রেডিও আকিসে ধরে নিরে লিরেছিলেন।

> ভইনিন আর একটি ক্লাব-পাগল ছেলের সে কীবীর দপের ছলকার আবৃত্তি : আলে বাঙাল জনতা/ এক বন এক প্রাল একতা।" বলেছিলায়, ভা ভাই ডোমানের অধিনারক শামল ঘোব, শামল খানালা কি বাঙাল ? ছেলেটির তাংক্দিক জ্বাব বাঙাল মানে জ্বানলে ডো আপনি স্নীতি চাট্রো হরে যেতেন।



প্রসাম থাকলে পাঁগ করের জন্য ইন্ট বেংগালকৈ জান্তও লগ বছৰ অপেকা করতে হত না। পাঁগ করের তিলক চিচ্চ বাহিলেই পলাটে লেখন করতে পানত। সালাকালে একা করের পালত করের পালত আকালে একার আকালে। স্তেরাং খেলার বাাপারেও জালা আক

এখন তো কলকাতার স্টকা লীগ এক রক্ষ এক मारकत जीन दरत गाँक्रिसाट । गृहे श्रवहमत পারস্পরিক খেলায় কলাকলেই হচ্ছে লীগের জালা নিৰ্ণা। আবার এই খেলাডেই বিলম্ভে গলের ভালোর পরিচয়। ধরা বাক ৭৫ সালের কথা। শাসে থাপার একটি সোলে ইস্ট বেল্সল জিতে পেল। মেছন্যাসান नानरहे त्यरम ७ त्याम त्याम क्यरह नायम मा। ५७-व ১৫ সেকেন্ডের মধ্যে (মান্ডি ১৭ সেকেন্ড?) আক্রমর व्यवस्थानमात्मक रणाम करत नामणा सूत्र राजा। केन्द्रे কেনল বাৰি ৪১৮৫ সেকেও সিহে বিচৰে বেলেও পোল লোব করতে পারল না। এ বছরের খেলাডেও रबस्नवामस्तव बस्निक्क व्यवनाठा रक बन्दीकार করতে পারে? খেলার ২—০ খোলে জিতে খেল কিম্ছু ইন্ট বেলাল। মিহির বন্দু কি অমন আয় একটি কলি গটে গোল করতে পেরেছে? নাকি কামন চোক ধৰিতিনা জি কিকে সকলেশ পৰে কৰেছে আৰু কোনো रभाग? १६-१६-१५—फिन वस्त्रहे रमभगाय जीन চ্যাল্পরনাশশের ব্যাপারে ভাগা বড় ভূমিকা হয়ে वरिकटनटा ।

কেট কেট আনার গলের ভাষের সংগ্র কাছের বেন বাঁডির ভাগাতে, বেলন সরক্ষেত চৌধুরা। ৭০ থেকে ৭৫—টানা হয় বছর ইণ্যাকেগলের লীগ করের বাঙাল মারে কি জানেন? এই দেখন, বলে ছেলেটি মেহানবাদান মাঠেম স্টেচ্চ বাডি ভলজের দিকে অপানি সংখ্যত করেছিল—বেখানে তথন আর করেকটি হেলের হাতে উড়ছিল লাল-হলা্ন পভাতা।

हेन्द्रे त्वलाम रथलासाम्हरमत श्रीका मक्कास महला এই ধরনের মানসিকভার মিলন এবার চ্যাম্পিরন ए बहाब जमास्य कावन (बाह्मवानारमक ১० वहव नरव প্রথম ভিভিন্ন লীলে এনে এক এক বছর ন্বিভীয় फिकिन्दन रश्रम देन्छे रवन्त्रम अवाद्य गाँच त्माक्तवाभारमञ्ज रत्नकर्क क्यारत रक्काम । मृहे बरमनाहे এখন ३৫ बाह्य करता ह्यांन्निसन इवास नन्यांन। स्कारमा পরেণ্ট না খাইরে ইন্টবেণ্যল লীগ জিভল ব্যায়, **१६ जारम क्रवर क्र वहता जास रकाम क्रावरीय पर्ण** এ কৃতিত দেখাতে **পালোন। অভী**তে দেখিবেছে ভিনটি লোৱা কল। ১৯০১ সালে রর্যাল আইট্রিল ব্রাইকেলস, ১৯০৮ লালে গর্জন লাইট हेनकार्मात्रे अवर ১৯১२ महाम अञ्चल । ट्याम मर्था किम बारमक क्या शाह ५ शिर्छ : 444 २२वि। मास्तार हेन्द्रे स्थ्यातमस सम्बद्ध श्रारमात्माम रक्षकरकार कर कन्नद्व मान शरक नाहत । कन्नर नहास रकारमा भारतच्छे मा श्रमारमात्र रतकर्ष विरक काकरण भारत कर्नामन, रवजन सम्राम चार्वेतिम सावेरकमरमस निष्कारक राजधारि हिरक चारम नीव ५७ वहन। ১৯০১ সালে জাইছিল স্বাইকেললের বিষয়েশ একটি লোলও হয়নৈ ১৪টি খেলার মধ্যে। স্তু-র খরে ল্মে। ৬০ বছরের লীল টেক্লের সব ডেয়ে: দ্^{রিন} मन्त्रम गुन्तु।

युक्त

अप्रामाच महित्यत

'শৃক্ষাধ্য ক্ষোৎজা শকাংকর বোদ' ক 'প্রকথ কাষ্ট্রন' উপস্তাপের পর

षिठीय पिश्रष्ठ

আট টাকা বাংলা টলঞ্চানে নতুন দিগজ। ডি. এম. লাইত্রেমী ৪২ বিধান সহন্ট কলকাতা ৮

ভবেশ গতের
ভারাণীঠের সাধক—

সাধক ভুলসীদাস—

শুভূ বিভ্যানন্দ —

উমাপতি ভট্টাচার্যের
শক্তিণীঠের সাধক—

ভোলানাৰ প্রকাশনী

০৭/১১, বেরিয়াটোলা লেন

কলিকাভা-১

बकायन निरंबर शास्त्रक সূকুমার রায় সমগ্র রচনাবলী বড় বড় লাইনো টাইল। ম্যালনিখানাবল: চবতে ছাল

वर्षः वर्षः नारत्ना पार्तः। भागनित्वाकाषाः इत्रत्वः काणाः भूता त्वित्वः नावारः। वर्षः इति ग्रहः भाजावः भाजावः इति । ठमः वस्त २८८ २मः ७८८

এশিয়া পাবলিখিং কোম্পানি এ/১৩২ করেছ স্ত্রীষ্ট নাকেট কলি-৭ क्वि स्टून्न इक्क्डों विविधिए कविक्डाव-5क्षी

(অনাস্থা এছ-এর পাঠা)
নিঃ বৈনিভালন রামতত্ব ব্যাসক
ডঃ ক্রিবিভাল বাস সম্পাদিত
গ্রেকগলন্দ ন্তন পাঠ, গুমিকা
টাকা, পাঠভেদ ৷ ২০'০০
কিন্ ভি।দ প্রায়ন্ত সাল্ জ্ব

ब्रानक जनिनक्स सार वीतरम वांकानी २% बाजारम वांकानी १% वांकारम वांकानी १% वांकांत कवि के वांकांत विक्रमी २०% वांकांत विक्रमी २०% वांकांत व्यक्तांति वांकांत व्यक्तांति वांकांत्र वांकांतिकां व्यक्तिएकां वांक्रवां

মরওরে ভেনমার্ক সুইডোনর ভ্রমণ কথা

ক্যাম্পিং হলিডে অধীয় ঘটক

। मन होका॥

- সংজ্ঞ পুত্তক ভাভার >
 - নাম রাদাস্ •

শবরীর ভিয়াষ (১৫.), রোক্ষুরে সোনার রঙ (১০.) চিন্তরঞ্জন সেনগুলু ভোলানাখ প্রকাশনী,৩৭/১১ বেনিয়টোল। লেন, কলি-৯ রোদ জল ঝড়ের সময় (৩.) হরিজীবন বন্দ্যোপাধ্যায় খনি অঞ্চলের মুখপত্র জনবর্ত / পোঃ ডিসেরগড়, বর্জমান। কর্মনিক্ষা ও বেকারদের জন একলোট নিজের বিবরনসর সুভাষ চট্টোপাধ্যারের "শতশিল্পের রূপরেখা"

প্ৰকাশিত হ'ল ১৪-৭৫ ট রক্ষারি যুক হাউস ৭৭ মহাজা গালী রোড, কলি-

আঞ্জিক ইভিহাসের এক
অনুলা প্রস্থা—
বাটাটোর কথা
পঞ্চানন রার ও
অব্যাপক প্রপ্র রার রচিত
আটপেশাবে ছাপা বছ ছবি ও
ছল্লাপা মানচিম্নত । ২০০০
নাজ্যিব: বাণী স্মৃত্য

রজত রারের
চলচ্চিত্রের সন্ধানে ২০
সত্যজ্যোতি চকুবতী
সার্থমাধ্বীর
সর্বদর্শন সংগ্রহ
(মূল সহ) ১ম ২০ /২৪ ২০
মাহিত্যকী । কলকাতা-১

क्षेत्राज्ञ जिल्ला नाहिए।

जन उन्न प्रवाद प्रज्ञ १-०० स्थाद जांका मा १-०० जिल्ला नाहिए।

जांजन शाहिए।

বালোর সাহিত্য-ইতিহানে দৃষ্টি নতুন সংযোজনা ।
জ্ঞানক বিষদক্ষণ চট্টোপাধানে
বাংলা সাহিত্যে
ক্ষমবিবর্তন টুল
সাংগ্রিক ১৯.০০
জ্ঞাপম প্রকাশনী
১০ কেলবচল সেন ক্মিট, কলি-

বেকালো

ফরেনসিক

দেবেজনাথ মুখোপাধ্যায়
ফরেনসিক লা।বরাাটরি থেকে
বৈছে আনা ভয়াল-ভয়ঙ্কর
অপরাধ কাহিনী ॥ ১২-০০
চিনায়ত ১৩ বছিম চাইজা জীউ-৭৩

'ৰক প্ৰকাশনী'ৰ বই বিবেকাৰণ ৰচনাত বিভূত বৈলানিক প্ৰভিত্তে আলোচনা বিবেকানান্ধের

সাহিত্য _{৭০০}

তঃ জয়ৰ গোৰামী তঃ মায়াজনা গোৰামী পুত্ৰক নিগদি

२९, त्यनिषा/हे।मा **(लय**, कनि-)

জার্মানীর ৩৩চর কাহিনী

न्नाई (यस यार्थ)

· अनुबामक : हेन्नुकृषण मात्र मात्र ১०-००

গ্রন্থ নিকেন্তন ১৮এ ক্রামাচরণ দে স্ট্রিট কলিকান্তা-৭০০০৭০ পুজোর চাই ছোটদের জনা শিশুসাহিত্য সংগ্রহ

বাংলাশিগুসাহিত্যের যাবতীয় বা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। নাই টাইপে ছাপা ও অজ্ঞ ছবি টাকার বই ১৫ টাকায় পেতে । এখনি নাম তালিকাভুক্ত কর্ক অল্লিম লাগবে না।

১ম ৰও মহালয়ায় প্ৰকাশিত হ অক্ষা পাষলিশাস ৫৬ মহাত্মা গান্ধী রোড, ক্লি

গ্রাচীন ইংলঞ্চ কিন্তু দেশ, শোণ
থিন্দু পুরোধিত, ইংরেজী সংস্কৃত্ত
থেকে উন্তুক— 'ভাজনহল থিন্দু
নন্দির' এর পর পি, এন, ওকের
আবেনটি চাঞ্চল্যকর এত্ত্বর
শীশক্ষুনার অট্টাচার্বের
ভাষান্তর

বিশ্বত ইতিহাস,

আনপূৰ্বা পূক্তক ক্ষমিন্ত এ:২গাঞ্জ ক্ষেক্সীট মণ্ডেট কলি-১২ পুৰীৰ জগৱাৰ মন্দিৰেৰ ইভিত্তত সৰছে প্ৰাৰাভ এছ জ্ঞাগোতক্ৰানন্দ হাজবাৰ "ক্ৰমন্ত্ৰাব বস্তু"

বিজে পড়ুর ও ঋপককে পঞ্চার ভোলায়াখ প্রকাশরী ৩৭ ৷ ১১, বেনিয়াটোলা লেয় কলিকাডা-১

मृश्यत

সাহিত্য আকাদেরি (১৯৭৬) প্রভার প্রাপ্ত অসমীরা গশ্পগ্রন্থের বজান্বাদ ভবেজনাথ শইকীরার শুংশুরু ৯০০০ ভাষান্তর : মনু সেন ভবানী শাবরিদিং ক্ষাসার্ন কলি-১২ প্রায়িস্থান : দে ভুকা ক্টোব্ল

অচিন্ত্যকুমার

ক্রাক্তনাত্রলী
"পরবপুলব বীরীবাবকুল" (ব
কুই বক), পরবাবকুল সাবাব ৩ অনুনা ভবাপারী এবং বা
সহ পর্কর বঙ প্রকাশিত বা
৪২০,৪ রচনাবলীর প্রবন্ধ সাব পাওয়া বাজে ৪ প্রতিবভ ২১ প্রস্থানক প্রকাশি গাঁটি, ক্লি

वरी। मत्यायक्रमाङ स्थाप। नार्वामांगर आह कि ३० म जागीम नीहे, क्वि-२०। i irei

THE SHAPE STATE

हित डेपनहर जनहा। काकी ब्लाबनी A. F. इमलाम । 30/3 বহ্হিম श्रीहे कनि-१७।

तीर समस्य । वृष्यस्य भारत्। পাবলিশিং, ১০ বহিকম ্রি পুটি কলি-৭৩। আট

MINE SCAR CAIR! I MACEN ্ৰেআনন্দ পাবলিশাস প্ৰাঃ লিঃ বেনিয়াটোলা লেন, কলিঃ-एम होका

त्र। विश्वक **WINDS** र्वनगार्म द्याः नि: 84 काछोमा रमन, कमि-৯। मण

731 型金海南沙山地

हरोभागप्रकार दक्षके कविका। পাৰ্বালশিং, ১৩ বাৰ্কম किं मोठि किंग-१०। वादवा

न्ता ब्यटमय मामग्रा-छ। 🅶 পাবলিশার্স প্রা: লিঃ ৪৫ बिएतेला त्मन, किन-১। शीठ

18 18 निवाम । শিৰৱাম পত্ৰলেখা. 5-53. 🕶 भौति भारकति, किन-१। 0.00

ws विनर्ग। तक किटमान े नाथ डामार्ज. অমর माইखেরी. জান ব্ৰু মাট। সাত টাকা व शहका छ्योग। विक्रू छन। न नार्यानामान द्वाः निः, ८८ बाछोना दनन, कनिश-३। शीठ

का मरश्चर । अभिन्न क्रमन्की । পাবলিশিং। ১৩ ব্যক্তিম कि मोहि, कनि-५७। स्थान

गाहिएछात इस विवर्जन **क्र**)। विभवस्थित कट्यी-विनवा शकामनी, 383 के कि जन मुर्गित किन-३।

Galfralla वर्गणामा । mad रवाव। (म'क পাবলিখিং 50. বহ্নিকম চাটোজি স্থাটি কলি-৭০। বারো টাকা

भटबा द्या दकावात। जावर महीन आहेत्र,व। एम आविनिभर, ১० विष्क्रम ह्याणेलि न्द्रीते क्लि-१०। वादवा जेका।

ৰাহিতা বাহিত্যিক ও भावेक । বিমলভূষণ চট্টোপাধ্যার। অনিমা প্রকাশনী। ১৪১, কেশবচন্দ্র সেন न्द्रीए, किन-৯। स्वान होका

সিম্বার্থ শংকর : সিদির ও নিরাণ। माथतकान मागगान्छ। व्यानम পাবলিখাস প্রাঃ জিঃ दर्वानग्राट्ठाका लान. किनाइ-১। एश जोका

हेन्जिता-अकालभी। बद्धार रजनभूसः। আনন্দ পাবলিশাস' প্রাঃ লিঃ, ৪৫ दर्वानमार्छाना किन-५। লেন. দশ টাকা (শোভন) এবং পঠ টাকা (স,লড)।

রাজ্য ও রাজনীতি। বরুণ সেন-গুৰুত। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, ৪৫ বেনিরমটালা লেন. কলিঃ-৯। আট টাকা

অনবাদ 🗯

ক্রীতদাস। এরিক কৰভার। ভा**र्या**खतः मित्यान्न, वरन्माभागाः পরিবেশক নাথ ব্রাদার্স, ১ শ্যামা-চরণ দে স্ট্রীট্র কলি-৭৩। দশ টাকা

বিবিধ স্থান্ত পশ্চিমবলা ভূমি সংস্কার আইন, ১৯৫৫। টোডরমল। অনিমা প্রকাশনী, ১৪, কেশবচন্দ্র সেন न्ह्रीं, कनि:-৯। आठ होका

🖻 🗟 जामन्त्रमती मा क्याम्छ। **हत्वर्श** কৰিত। দে'জ পাবলিশিং ১৩ বিক্ৰম চ্যাটাজি স্মীট কলিঃ-৭৩। স্প ग्रेका।

बागात भरून। भरकत बन्दा वर्गना, ७/१ विकासगढ़, ক্লাকাতা-৭০০০৩২। প্রাশ্তিস্থান র্য়াডি-বৃত্তিকম ৰদাল বুক ক্লাব, কলিকাতা-म्ब्रीडिं **5ाणिक**

9000>> রম্যাদি বীক্য (মর,ভারত পর্ব')। সুবোধকুমার চত্তবতী। এমুবাজী আন্ড কোং প্রাঃ লিঃ কলিঃ-৭০ আঠার টাকা

विकासीय बदलीयीय (পিডাৰ শ'ড) আনন্দ পাবলিশাস' প্রায় निः, ८৫. र्यानग्राधीना लन्

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

जातावमाः सिंह गर्दिन स्टि

End Of An Ere by C. S. Pandit. Allied Publishers Pvt. Ltd. Rs. 30.00.

धकात बाका २५०० द्वास कारा कनदर्व व 18846 सम्बेगिकक गगरम देश्यिता जात्रकात क्षेत्रक, क्रिक्रकाम ও जन्छ वास्त्रा। (जन्ह स्मर्ट स्म श्रीतरणणी' कथाने स्थाव विस्त वलाव नयत किन्छ এथन्छ खाटमनि।)

একটি বুল। কিব্দিদীৰক नगव। श्वादीम STOC WE তি রিশ वक्रतत सीवरम धारे ब्यूमीहे HALECE वर्षेनावस्त्रनः; जनत्वरंत्र देवनी विक्रिकः। नामनावाबद्धत्रत्र वद् नक्षत्र एका क्टवेहे, রওইরলালের সভোরো বছরকেও অনেক व्यक्तिम करत त्थार शैन्त्रसात्र अभारता नक्षे ।

এই সাম্প্রতিক ইতিহাস আমরা প্রতাক করেছি। এই ইডিহালের অলাভিত আমরা। কিন্তু, এ ইভিহাস প্রকৃত অনুযাবন করতে TITLE TO मीमीमन जरमका क्यार ECT ! বৰ্তমান, বা নিকট অভাড প্ৰস্কুত পৰি-হোজিত স্থািন্তর অপ্তরার।

কিন্তু ইডিসংগ্ৰই অনেকে এ **अपान** OIL D 1.011.91 गिरसट्यम । ৰণবা टमरग गिरसरसम ভারা কেউই ঐতিহাসিক নম। প্রায় সকলেই ডারা সাংবাদিক। এ পর্যক্ত ৰতোগটাল বই ইণিদয়া গাম্পীর উত্থান-পত্ন বা আগংকালীন অবস্থার ভর-ক্ষতি নিয়ে রচিত হরেছে স্বগ্রনিই লুভ-মাচত MERIT . সাহিত্য। 'সংবাদ-সাহিত্য' क्यांधि देत्व क्राइटे वायशास क्रमाम, mîre. সাহিতা-স্বা এসব व्यक्तां व অনুসম্পিত। কল্পনা—বা সাহিত্যের প্ৰাণ-এসৰ রচনার একটা বেলী মাচায় উপশ্বিত। কাহিনীকে আকর্ষক করে তোলার আডাণ্ডিক প্রয়ালও বছ न्यात्न राष्ट्रगीय।

সি এস পশ্চিতের বইটি একট विचारक्षा अस CHAMB O नारवानिक अयीग अवर প্ৰবিভবদা। किन्छ अन्त वर्णमा, मुन्तिकन्ती अवर ইতিহাসবোধ স্বড্নর। মচনা অন্তব্দ-খানি নিরোছ।

This book has been written more in sorrow than in anger —ভূমিকার বলেছেন লেখক। এ-आणीत जमााना वदेश्वीनाए त्यार अवर

वाग्या शक्ते।

अभारताणि खामारत विश्व अहे यहेटल हेरियता शास्त्रीत अभारता बक्रालय প্রধানমণিয়ন্তর ইভিহাস इंजिहान-इ--गरम-काहिनी नहाः बार्ड মানের সাধারণ निर्याष्ट्रम दश्दर পর থেকে ্ৰেল্ব चरा scotte-प्रनीिक প্ৰকাশিত र (व ও অবিবেকী কার্যকলাপের প্রর ক্ররা অবস্থার উনিল মাস MCT যা চলেছিল—যায় সভাভা 6440 যাচাই হয়নি-লেখক ভা चटारा करतरकन, अवन्त्र किंद्र, किंद्र, बाढ़ा, বেগা,জি ভিনি প্রজ্ঞান্ত জানেন। কিছু তাই বলে তিনি জয়াহা করেননি সেই মূল বদ্ভগতিল ঃ গত দ্ব বছরে চীন্দ্রর WANT THESE THE ATOMS CHES व्यक्तिम् कानक (संदर् व्यक्तासक

ত্রকণতীর্থ

नावप जश्कनन

मानी गांधी क मबीय क्राव्यक्रमा विद्याम केनमाग, नव, मानकता, गाउँक, कविका, श्रृपा ७ श्रुवित्त समृत्र गवामामा जारानी क्रमानिक शाम ৰোৰ্ড বাঁথাই সাম হ'টাকা মান্ত

एक्काणीर्थ श्रमाननी bb/२ प्रमुखानात्राचा रक्षा, कति b

लक्ष्मी जन्मात्र गास्त्र हवि चांकांव बाकेत ॥ त्वनवाना ॥ क्की निर्वाचन ॥ क्यांनी ভাৰতীয়দের প্রধান ইজাবি।।

बोचको ॥ श्रेषा अः शा

२१/> वि, विशाम महिन, ক্লকাডা-৬ नाम औं हो के ।। ভিলিলিতে সাত টাকা।।

णः बीभक (ब-त বজিম যুল্যায়ন (नि अरेह. कि. विजित्र)

শাপ্তার মশায় (निक्क कीवन-हिंख)

অবাঞ্চিত (शांकिसाम स्परक हिन्मुरम्बाभागमा বুড়ান্ত, বেকারত্ব, বারাজনা জীবন) क्षाय नवी কলকাড়া দেবেছি ...

दर्शनक दर्शन कारमत देवकेटक e द्क ८क्ट, ७/>वि, जामाहबन (म क्रीह



५७म भारतीया জন্মকর ৪টি উপন্যাস (প্রাগলারসের ক্কীডির ক্লডাস রহস্য উপন্যাস ১৪), গৰ, ৰস-মচনা, কৰিতা, দুৰ্গম অভিযান कादिनी। जिल्लामात्र रहे निष्ठेक, बाजाव वहें जिल । मात्र ७-८० ज्ञांक ३-०० २৯, उश्राद्यां म्युडि, क्लि-५5

উৎসবে রক্ষারি বাহার

to the settle to

GRAVIERAGIS

লার কার্যক্ষের স্টাইকোর অবলাত বল্লে লেমকেলের অভিমতকে বলালান, বেবং এমন স্ব বলালাকে প্রচর মান অথবা বে বা দেওরা, বা ভারি কলের ল নাতি বা গণভলের বৈভি

स्वर्ष खवाक जारत, जीन्त्रज्ञा मी स्वत सर्नाश्चरणात कुरुना नावा क्षित्र प्रान्त्व वयन व्यवाच विश्वास ল বিৰে ভাৰিনে তিক সেই সময় हिंदे (काम करत त्यम फ्रीह नाजम ह रहा दान। mer corrupts; absolute बाह्यात्मत बाखदमा क्ष्याम क्षणाक ह्माव जामता। देनिक्या **डीसटा**न কণৰ বাজনৈতিক क्षिके द्वारकीय ্লাদৈর প্রতি পভার অবিশ্বাস क्ष्यास्त्रवर्क मत्न शकाम् । अत অবিশি তার প্রবানমকা बार रेडिसान अवर निर्निक्टको सार अवनान सरसरक। वा ट्याप. **ল** সিখাস্ড দেবার সময় এখনও মেনি। এবং বড মান লেখকও

ন্ত্রপণিভাষের বইরের একটি নাবান পরিক্ষেদ হলো

mational Ramifications

হার লাকে গৃই বৃহৎ শক্তি রাশিয়া গর্মোরকা কিভাবে ভারতের উপর স রেখেছে এবং কেমন বাবছার মার বা করতে চেয়েছে এবং ভার শু ইশিয়া গাখবীর কর্মাশুখভিয়া কি বোগস্ত-ভার সাধান্য আচ দেওৱা হরেছে এখানে।

ভারতবর্ষের সাম্প্রতিক ইতিহাসে ইন্সিরা যুগের বে পরিচর এই স্বচ্প-পরিসর পাুস্তকে তুলে বর্ষেছেন লেখক ভা—প্রত রচনার ব্রটিগার্টিন বাদ দিয়ে —প্রশংসনীর। দেখককে বক্সবাদ স্লস-প্রিরতার খাতিরে (ভগ্না অর্থপ্রান্তির



কণ্মোহে : জনৈক সাংবাদিক-লেথক নাকি তার সংগ্রতি প্রকাশিত এই লাতীর বই থেকে পাচ লব্ধ টাকা রোজগার করছেন ১) তিনি কংগনাকে বথেক্ বাক্ষার তো করেনই নি, বরং স্বস্কে তা পরিহার ক্ষরেছেন।

প্ৰকাশককে ধন্যবাৰ একটি

ন্ত্ৰ্চিশ্ৰ' প্ৰকাশনা উপহার হৈওৱার, বাহও সাধানা কিছ্ব ছাপান জ্বল বোধ হয় সহয়েই এড়ানো বেক্ত। প্ৰথম অভ্যোক্ত

बारबाह्माम् मा मा मा का कि कि कि

काल महाग्री

পরিচালক সলিল সেনের আবের क्षीर 'क्रमायासम'- अत्र जावासमय मिरस करसक्याज जाएन बीच वारनाइमा ক্রেছিলাম। 'জাল স্থাসী'ডে ডিনি সেই একই জারগার লগাড়ের আছেন--जर्थार উत्तरकृषात शका विदेक शकात कारमा भव फिनि अथरमा स्वयस्ट পাননি। উত্তমকুমার নিরে ভিনি হাজার বাৰ ছবি কয়ুন, কাছিনী খণি ভাই দাবি করে ভাছলে সেখানে আপস্থির रकारना शब्नहे बाक्टक भारत मा। कुल्कू উত্তমকুমার যে - ছবির একমার বাবসারিক টোপ, সবরক্ষ ফাঁকির নিশ্চিত্র প্রেব, रम-क्वित साथ ज्ञाम स्वामी ना क्रब काल-कवि वरलाई कारला क्छ। এখন দেখা বাক এ-ছবির কাহিনীর দাবিতে উপস্থিতি **উ** सक्यारतत कछने। वरण मरन इस। क्यित <u> शावतम्बर्</u>डे আমরা জানতে পারি কাহিনী বে-সমলে প্রে, হচ্ছে ভার পার চার বছর আগে ছবির নারক চণালা ভাটারির রেপায়ণে অবলাই উন্তমকুমার) क्ट्रिक्र মেডিংকল ভাহলে ছবির 477.00 **एक व्याप्त व्यापत व्याप्त व्यापत व** পর্শচল ৷ উভ্যকুষার আপনি নিমে বিশ্বাস করেন যে আপনি এখনো পর্শাচল

वश्रदेशक अकृति दशाकतात क्रीवरह दश्रदेश रचरम हरन त्यरह भारतम, छोड बावाद क्षरमा-क्षरमा विश दक्राप्रसारम, अवर शास जानाटमाका विक नवे-धन ? घटन बायरयम, चावि किन्यु जानमात्र स्मीन्यर किरवा भारतमानाना काशिक्या विवरत टकारमा क्रोफ क्रमीय मा, क्लिक भगीरण अवन अक प्रतम्ख यात्रम या तक्त **श*हिम व्यक्तिमध** इत्य काम स्कारना-कारवरे अर्विकारक बढा बाब मा। महस्रहार काहिमीत गाविटफ केंद्रमञ्ज्ञात এ-शीवरक जारमस मि, अस्मरक्त वावमाव मानिएक, आमारकम धर्माकमा महीचे-अञ সিক্টিরিটি ছিলেবে, এলেছেন ভণারে डिकमण्डी ब्याब बार्चन हिन्दगतिहासभाष কভিপ্রণ হিলেব।

धवर नावा धारमध्यम यमाम क्रम **SCHOOL** SCHOOL S नव शामीकारव. CHENT'S 7. 512 कारता करना रकाक मा किरब। यरन, धरे क:-विकाशिक श्रास्त्र चीवटक टकारमा जीकाकारतत बाम स्माहे (বেছেভু খুন উত্তমভূষায়ের রোম্যান-पिक हेटबटक्स विद्यार्थी), टक्सरवेशक নেই (বেছেডু স্বামীন্ত্ৰীর পোশাক পরে CHICAL মহিলাডাভার - এর ट्याम क्याठा अक्टे, बाकावाकि इस বেত) এবং সহিনকারের ভার-রসও (কেহেন্দু ছবির নাম জাল नवानी)। त्याण्याकथाणे एन এই त्य. ভাল সম্মাসী ছবিতে যে কি আছে रमणे रगारबण्याचित करत नाव कतरफ **राज ज्याप राजाप्रत्य किरवा भारता-७** সম্যাস রোগে আরু ত ছতে পারেন। বাইহোক বে-কথা বলছিলাম---এ-

ज्याभवात मस्य भतिवातरक फ्रिय छेक्ड्र्न ३ वर्निष्ठं श्राञ्च



তাজা আমলকী থেকে তৈরী ও ভিটামিন 'সি' মজ বৈদ্যালাখ চাবনপ্রাল শক্তি যোগায়, সমৃতিশক্তি বাড়ায়, বায়ু-পিছ-কফ নার্শ করে এবং কুসকুস ও খাসনালীর রোগ উপশম করে। পরিবারের সকলের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ জেনারেল টনিক— বৈদ্যালাখ চাবনপ্রাশ।



सी **टिकानाश** वायुर्वम् लवन विभिन्तित्व

একটি উৎকৃষ্ট উৎপাদন ক্ষিকাড়া • পাইনা • বাঁসী • নাগপুর • এলাহাবাদ

চাৰনপ্ৰাশের প্ৰতি ১ কেজি ও ৫০০ প্ৰাম টিনের সজে বিনামূল্যে পাৰেন ১টি ভৌনজেস স্টিভের চাম্চ

বিখ্যাত সভ্যঞ্জন জাল – এর প্রস্তুতভারক







চটপট আরাম পেতে নিন জোরালো অথচ নির্ভরযোগ্য অ্যানাসিন

জৌরালো : অ্যানাসিন চটপট বাধা-বেদনার আরাম এনে দের, কারব এতে সেই ওর্ধই বেদী ক'রে দেওরা আছে সারা বিষের ডাজাররা বা সুপারিশ করেন।

নির্ভর্থোগ্য : অ্যানাসিন ডাজ্ঞারের দেওরা ওর্থের মতই নানান ভেবজের এক অপুর্বা সংমিশ্রণ। এর জন্মই লব্ধ লোক অ্যানাসিন খান, অ্যানাসিন খাওরার সুপারিশ করেন।

সন্দি ভার স্থ'র বাধা-বেদনার, মাধাধরার, পিঠের ব্যথার, পেলীর বাঁখায় ভার দাঁতের ফ্রগার চউপট ভারাম এনে দের।



ভারতে বাধা-বেদনার উপশারকারী ভ্রমুবঞ্চলোর মাধ্য সবচেরে জনপ্রিট জেক্তি ম্যানার্স-এর আনাসিন বিভাগ থেকে

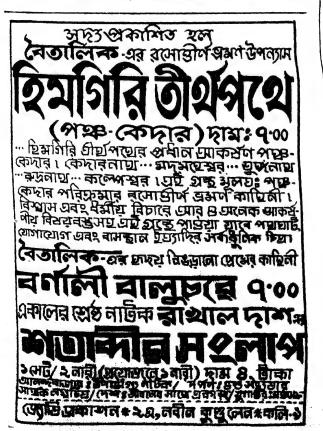
*Regd. T M

A22-777

नव जानी बाद देश्यक्षात विकार करता, आवर्षक बहेताय'-त क्रा क्रि, क्यात्रे त्नहें। अव्यक्ति क्रि की शुनां यीन कांत्र सरमा तकरक लाही हर जाश्तात की मूर्यानक र्शहरतः अठिये व्यन्तिक इरकन क इंडरण जिलि निक्रण्डे का न्यूटकई क्रतिक्रणम, जात जाहे ৰাল দিৰতীয়াৰে তাকৈ প্ৰায় হাত-श (बार काल स्काटन स्वता एवं। कांत क्ष क्रिक्ट करात दनके, खब, आसारमध क्षेत्र रहत निएक जनहींबर इस मा n ভিনি কত সহত্তে, কত সাৰলাল-করতে পারেন। हर जानारगाना हाना विस्मृत्रारतत काम स्थरक्छ करकत म्तु এक प्रका इद्दीत करत स्थम काता না-তার অভিনৱের প্লাবনী ক্ষমতা र्धात जीतत्र न्या थ-कविएक न्या । वानाना ला स्वीत म्भान्ति হে তার জনন্য প্রতিভার চিক্ত নিরে एक्ट हरम दहेला। अवर मिहे जल्म ব্ৰেন্স কল্যোপজ্ঞার অভিনীত एकपि पना जन वाषात मरका |[m]। विरणव करत न्यू खिलरान्य शत वधन अक्वारव अन्दल इर्द वान।

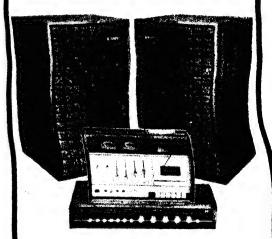
এবার ছবিটিকে জারো একট্ব ছেন্তুলবে বিচার করে দেখা যাক। চুদ্রর বংশাপাধারের 'ব্লুক্তিসনান' মর একটি প্রাচীন কাহিনীকৈ ক্ষাবন করে তৈরী হরেছে 'রাজ লানী'। এবং ছবির টেকনিক্তাল লানীটি থেকে এ ধারণা করা ল শন্তু হেবছে। সেনিক ক্ষেকে

टब प्रविधि निविद्यक निम विकास जारुकार स्मार्थे। ध-कथाती हर टनरार डिजिस्टीनडाटन वनीय ना टमेंगे का बना च मात गृ-अक्टी উদাহরণ দিবে পরিস্কার করে বিক্রি। (১) छेखम्यात त्य-स्त्या सम्बद्ध धवात्यव स्माकारन এলেন নেখানে একটা ক্লেন্ড আলোর বালব সরাসরি रजनज-अत्र ७१३ भएए मृत्यो हरत वारक् धवर मिछा गृब, रहारवत शरक প ডিগ্ৰায়ক नद्द, रमधारन चामहा जित्यबादकेश्वाकित শোচনীয় পরাক্রয় দেশতে পাই, অখচ ক্যামেরামান বিজয় त्वाव जिल्लिक त्यवानहे करतन नि : (२) ट्रिंगम-এ এक्ठि क्टफ्ड म्ट्रा কড়ের আওরার, মেবের গর্জনে সাউণ্ডক্সাৰু ভোলপাড় হলে যার, একট, फेंच्य टब्स्क टमझा अक्ट्रेस नहे-ख टन्सेनन - जिस क्रिक्टत न्यामीसीरक আনরা ৰড়ের প্রাৰ্জ্যে বিপর্যাত দেখি, व्यक मृत्य वाक्शाक्र काला-काला গাছের সাধাগ্যলি নিম্ম হয়ে আকাশের গাৰে অণকা থাকে, ৰেন ভারা অনা প্রিক্তীর ; (৩) স্টেশন-এর ওয়েটিং-न्य प्राप्त कार्ययामान विकास स्वाध দেখিরে দিরেছেন যে বদি উত্তমকুমার একটি তেন্দের ল্যাম্প জনালান নিত্রে হাতে তাহলে সেই আলোডেই একণি दिन विक् नार्डेड-अब चत्र द्वामनारे হমে বেডে পারে। ব্যাপক লোড-শেডিং-এর দিনে এ-ডখ্য ম্ক্রবান। (৪) নদীর কলে স্পারইমপোক্রড্ সাপ এত কাঁচা হাতের কাজ যে মনে হয় আমরা বোধহয় কোনো অলোকিক প্ৰথায় সময়কে পিছিলে নিয়ে বেডে



COSMIC

वन्न तिश्वॅंट बायमन यानतान याछान्न याछन्यप्र यजीएय यात पान जूदन यादिम



जूद् जात इतत उपतुद्दतत षद प्रयुज्जा धद द्वाथ अथल सुद्धुर्छ

क्त्रसिक् ইलिक द्वेतिकन्

২৩পি, বহুল ইয়োক্ট্যালাল এক্টেট মহাকালী কেন্ডল রোড, অছেরী (ইউ), বন্দ্রে-৪০০০৯৩ কোন – ৪৭-৩৩৬১/৬২

फरातका ज्यारः **डिउँ विकल्** (□⊔।।□==)

১২৪/১৮, ছাজরা রোড, কলি কাতা-৭০০-২৬ কোন ৮-৪৮-১৬৩৮ (মহিরাণ মেধ ধার্মেটা পালে)

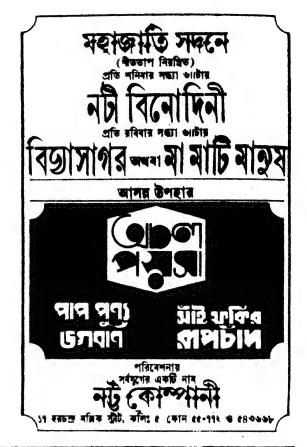
जगार्यम-श्रीतगोत्राष

সরব বাসবা ভাষায় মহাপ্রভুর পার্বদসপের জীবনী

- ভীঅদৈত আচার্য প্রভৃ
- औयन् श्रीत्राक्त महाव्यकू
- শ্রীমন্ নিত্যানন্দ মহাপ্রভূ
- ভীজীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- শ্রীঠাকুর হরিদাস
- জীরূপ গোষামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- প্রীরঘুনাথ দাস গোদ্বামী
- শ্রীশ্রীজীব গোয়ামী
- জীগোপাল ভট্ট গোৱামী
- जीत्रवृनाथ छहे (शादामी
- জীজীনিবাস আচার্য প্রভু
- শ্রীনরোভ্রম ঠাকুর মহাশয়
- প্রীপ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- ত্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- প্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- बोबोनिकृथिका (मनी

ছক্ষর প্লাম্টিক বাঁধাই ২০৩ পৃঠা। নাম ঃ ৩৫. (ডিসকাউন্ট কেওছা হয়) All india Radio কর্তৃক উচ্চপ্রালংসিড ও মুগান্তর পত্রিকা কর্তৃক ছাসমালোচিড।

মাডিছান:
JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিভাই গৌরাম ডফ সেবালম, ব্যারাকপুর
দে মুক প্টোর, ১৬ বছিম চাইছো প্টাট, কলি-১২
চক্রবর্তী, চাটালী এাড বোঃ লিঃ, ১৫ বলেজ ছোরার
মহেশ লাইরেরী, বছিম চাইজো প্টাট, কলি-১২





bambino

47/2C Geriehat Roed, Calcutta-19, 42-2024, 42-5409 40E Free School Street, Calcutta-18, 24-2319, 24-8075

instalment Scheme Limited to Calcutta sity only



(4) खानागरकत न्तरिक अमीकन करत स्व भागिराहि क्षा भारत्य पूर्व व क्रास्त्रता ठालमा ব্ৰেৰাদন বেখিনি—ঠোজন খেতে-বচ পাৰিং হয় এবং একটি পাশার क्यूमहोत- अत अभन्न व्यवधा काट्यनाही। क्षेत्र बाटक। यमभात्रमा अधिमिर-ज क क्या अवर जनकात महाव লার ঐ মডেল-এর রেগ্রলেটার b-এর দশকে (বে-সময়কার কাহিলী दा क्वि) এ-दन्दल हानद्व क्विन मा। क्टू गुरु, रतगरूकारेत रकन ? भताथीन माउरार्व अर्थार ১৯৪৭ - এর আগে ডিজাইন-এর গ্রিক্স জানকার क्छ रङ ना वे मरफल-এव देशमध्याभ स्मीष इस्ति, এवर म, दना টেৰিল - এর নেবারে সামনে যে টোলফোনটি

দেখা বার সেটিকে রিসিভার এবং 50 - FEETS शक्न বেকেই আহ্বা हिनएक शांति जायुनिक वर्षा। अवर ষিভ ক্লোজ-এ উত্তমকুমার দ্-তিনটি कृतमा जिलादत्वरे यज्ञान अवर श्रीकृषि निनारवर्षे क्रिनागात्रकः! ८०-अत रणटक পরাধীন ভারতব্বে कारमा विश विकारीतक जिलादारे किन ना। किन् বির্দোশ সিগারেট-এর क्लाग्रेक সংস্করণ হরতো পাওরা বেড, কিল্ডু উত্তসভূষার যে সিগারেটগালি ক্যামেরার অত কাছাকাছি অমনি নিড'ছে থাকেন সেগ্রীল যে বিদেশি क्याता अम्छार्यामीना नहे NATION. ছবিতে একবারও আছে কি? **जर**मा क्था, উত্তমকুমার বে বিশেষ 180 कौरतेत रक्ष्मीयन्तान अरमरण हाला করলেন সেটা ৪০-এর বশকে স্বামীরী (জাল সন্ন্যাসী) জানলেন কি করে? এ-কাহিনীর নারক চত্তল চ্যাটার্চ্চি ওরফে স্বামীলী ওরফে লাল সম্বাসী (যিনি ৪০-এর দশকের মান্ত) বড়ুরা সাহেবের ছবি দেখে থাকতে পারেন, কিন্তু তিনি সন্তরের খারে উত্তম-क्यात्र क जानिए जिल्ला कि करत ? जामि एठा एकरव शाम् ना, সলিলবাব, আপনি পারেন ? কোলরিজ. আপনি একদা বলে ছিলেন আগনার কবিতা ব্ৰুতে হলে প্ৰয়োজন উইলিং সাসপেনশন অফ ডিসবিলিফ-এর। वाश्ना इवि एमध्य जार्भान य छोडान আনিহিলেশন অফ ডিসবিলিফ-এর প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতেন তাতে जरम्बर त्नरै।

तक्षभ बाल्याशाबाब





প্রকৃদ শিলী পরিচিতি

কটিলেরী কৃষ্ণ হেন্দার (১৯১২—)

মান্য বন্ধিল কানাজ্যাঃ ভারণার একসমর বোন্যাইডে এলেন। নের পর্যান্ড সেধানেই থেকে গেলেন। পড়ান্সারা শেষ করে ১৯৩২ সালে ভিনি বোন্যাইরের জে জে প্রকৃত্য ভর জার্টে ভব্তি হলেন। ১৯৬৮-এ সসম্মানে বেয়িছে এলেন।

বোন্দাই গাহরে পার্ণা প্রাথান্তের
ক্রমে পান্দারকারণ থঠেছে প্রতিবার
মানা ক্রমে। কিম্পরকার থেতে তে ক্রেক্তর
ক্রমের শিক্ষধারার বহাে প্রার্থান্ত ক্রিক্তর শিক্ষধারার বহাে প্রার্থান্ত ক্রিক্তর আরম্ভ করার মনরকর
আরোক্রাল ছিল। অবনীপুনাথের মড়ো ক্রেক্তর ক্রেক্তর প্রস্তান ক্রিক্তরার্থানি
ক্রম্পর ক্রেক্তর ক্রমের প্রত্যান্ত ক্রম্পর ক্রমের প্রত্যান্তর মান্দার্থানি
ক্রমের মা। বিক্রপরিবার ঐতিহাপ্রতি
ক্রমের মা। বিক্রপরিবার ঐতিহাপ্রতি

১৯৪১-৫০-এই ধুই বছর
প্যারীর আভাগরী ব্রুলিয়ানের ছার
ছিলেন। হেন্দার তৈলাঁচর আহকন।
ইউরোপীর আপিন্তের নবক্তম সংযোজন
কান্দান্য আন্দান, অবন্ধ প্রতিভিত্তের
বাধা বিষ্কে মর। সব মহাদেশ দেখা
আছে ভার। ভারতীয় বিষয়ক আব্যুলিক কান্দোশ্য এবং আপিনক কান্দান্য ভারতীয় বিষয়ক বাধারীক কান্দান্য এবং আপিনক কান্দান্য ভারতার সব সবর সেটা ভেবেছেন। সহজ সবাজাবিকভাবে দশক্ষির কাছে সন্দান বালে বারভেই তান ভিনি: এই উভন্ন মূলতে বারার রাহখন আশুরুর তেলিলে। ভাগর সম্ব কারের হারো পদক তার ওঠো ভাগর স্বালির কাষ্টে হোলিকে ভাগর মূল। কিন্দু আনুনিক আন্তর্নের বজেই লাগা-প্রগামা পরলাপুন্দা কেলে বাভিনে আছেন। বারা ইউনোপের অন্য অনুন্তরণ করেন তালের হোখে সম্পেত্র-ভারের ভিনিন। কিন্দু নানা প্রস্কার প্রপারের ভিনি। ইউরোপ এবা ভাগরভারের নান। শহরে প্রশামী করেছেন। ১৯৭৬-এ গিল্লির লাশিত্র-ভগরে প্রস্কার বিভান

১৯৭০ সালে আকাদমী অব ফাইন আউলৈ ভার প্রাণর কবিত্র श्रमणी श्रहिण। दश्यारतत श्रीनरक লুৱের প্রাথানা। সাতটা রঙ বেন **সাতটা সার। বস্তুরসতের জামি**তির প্রভূমির শ্বা অবকাশেব मण्यक जात काटक शुबदे अताबी। करो। विण्लास्त्र जावद देवीय क्यूटर ছান। রূপময় জগৎ এক মহাজাগতিক প্ৰেভার মধ্যে ম্পারমান, ছবিব भर्मा अभन अक्षे कार टेर्जात क्यरक চান: ভার সংগীত Septiments. विजयो क्षेत्र क्षित्र। 'म•गोज' (शहा) বেশানে ডিনি একক বাানে ভগবদ-সাধনার রূপ ধরার চেণ্টা করেছেন। তেয়নি 'সংগীত' (প্রতীচ্চে) বহু বিরোধী সারস্বরের প্রশাসক্ষরের ভাৰটা ছবির ভাষায় বলেছেন হেম্বার। 'ভাল'-এ ছবিতে প্রলের গর্জন উজ্জনস केमारमस हिम्माणा थ्याप रहरसरहम। শারৰ প্ৰিমা[†] তেমনি বিস্কৃত मुन्दम् । जारमात श्रावनस्य श्राहरून।

'লাডি' ছবিতে সৈখিছেছেন স্থানেতত পর চারিদিকে সব কিছুতে যেন রক্তের আগনে লেগে গেছে। তেননি প্রশিক্ষতে গাহপালাতে আগনে থরে বার। আফালে কথলা চাদ আর কববা স্থা সহাবদ্ধান করে। গরুর গড়কো থিন-রাতের কেদ থাকে না একখা



বলতে চেয়েছেন। 'ভোর' হলে স্ব-কিছু তার রঙ ফেরত পার।

তেমনি জন্সংগান্ধ মতো
ভবি দেখলে বাঞা বার বিশাস্থ বিমাতি কার কেমন পরিস্কার করে আকিন্তে পারেন। মাকখানে একটা লাক্র অককাশের মনো ভূলে বাওয়া স্মৃতির মতো কিছা রঙ উাকি সের। পটের ওপরে গায় নীল খরেরী এবং কালো চাপিকেতেন। নীচে গায়ে নীল কালোকার বল পড়ে আছে খরেরী কালো পটভূমিতে। নীল ছোপ আছে क्कारना। माक्कारनत माना करको अक्को दिका मीर्चानकारक व्यक्ति। करत करन चात्र की स्वरूक करता

'পাপের স্বাহিত' (Nemesis-ভৈলভিয় #0"X87" অপ্রেলিয়ার কমনওয়েলখ সংহ্লালা —व्याविष त्वाचात शहरक विरम्भावत्व ভরতকর রূপ ভূলে ধরেছেন ছেলাঃ त्याचे निष्युत ब्राउन हरूवा सन्दर्भ **रहेवा माक्याम स्थरक विश्व कानस**हरू চারপালের ফ্রেমকে খিরে রয়েছে। द्यन बर्विदस्त्र दिन्छेनी। सन्दूर्ध रतथात नीटक्स कारणा यन इट्ड युटनार्छेत्र वर्षा वान्य भागारकः। मा সব্দ্র দুই বিশরীত রঙের ছোপ এ चरमहोत्क दिरहा करत जुरमदहः सा জন,ভূমি রেখার ওপরে সেই ভয়ধ্য ষ্ট্রক। হেম্বার রঙে রেমার সাবধান **উकारण करत्रस्म किरास्थायाहः व्रीक**े প্র ৮ম শতাব্দীর ইহুদি-ন্রীদে মতের রুড় ভণর ভণগী।

শ্রকাশন' (তৈকচিত্র--৪০[®]×৪৪
৯৯৭০)—হেগ্বারের 'সন্দাউত চিত্র
মালার অন্যতম ছবি। পটের অবকালে
মধ্যা সরে এবং বিস্কৃতির ভারস্থিত
করেছে সকল আভালে। গারিকার
ভারের বসে আছে কগতে করবে বারা
ভারের কারের হাতে হোলা। খেল
করে তানপরার গারিকার চন্দদ অভালার খাড়া উঠে গিরের নাড়ে।
পালাকার মাধ্রতের কঞ্জনা ব্লিক্রে। সকল রঙ ছেল ছোল বার ভানাকার মাধ্রতের কঞ্জনা ব্লিক্রে। সকল রঙ ছেল ছোল বার লাগিরে একটা গ্লু গভার আবহু
রচনা করা হরেছে।

জ্ঞানবিস্তারের ক্ষেত্রে সাক্ষরতা প্রকাশনের সাহসী উদ্যম

প্ৰথম খন প্ৰকাশিত হয়েছে

বিশ্বকোষ

২০ **খণ্ডে সমাপ্য। গ্রাহক** তালিকাভুজিকালে ১০ টাকা ও প্রতিখণ্ড সংগ্রহকালে ১০ টাকা জমাদিতে হবে।

> বলে গেছেন উপনিষদ—আলাস নাহি আছে। বাড়িলুছ স্বার আমোদ শিবরামের গলে।

শিব্ৰাম্-রচনাবলী

শিত্রাম্ চকব্যর্থির বইরের দোকান-এর সন্দে যৌথ উদ্যোগে কিশোরদের উপযোগী সুলভ সংস্করণ—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। ১০ টাকা দিরে প্রাহক হতে হবে, প্রতি খণ্ড নেওরার সমর ৮ টাকা। ৩০শে জুলাইরের মধ্যে প্রাহক হলে ৪৫ টাকার পাওরা বাবে। শোভন সংস্করণ—পাঁচ খণ্ডে সমাপা। প্রতি খণ্ড ১৫ টাকা। প্রথম ও বিতীয় খণ্ড পাওরা বান্দে। শিত্রাম্ চকব্যবৃত্তির বইরের দোকানের প্রাহকদের ৩০শে জুলাইরের মধ্যে শোভন সংস্করণের প্রথম ও বিতীয় খণ্ড সংগ্রহ করতে হবে। তৃতীয় খণ্ড শীক্ত প্রকাশিত হবে। শিবরাম চক্রবর্তীর প্রবন্ধ, কবিতা, গণ্প, উপন্যাসসহ বয়স্কদের উপযোগী একটি সংকলন প্রকাশের ছোহনা শীক্তই করা হবে।

বঙ্কিম রচনাসংগ্রহ

দু-খণ্ডে সমাপা। মূলা ৩০ টাকা। উপন্যাস খণ্ড প্ৰায় নিংশেষিত। প্ৰবন্ধ খণ্ড ছাপার কাজ চলছে।

শিবনাথ রচনাসংগ্রহ

এই নির্বাচিত রচনা সংকলনটির দাম ১৮ টাকা। দুই খড়াই প্রকাশিত হয়েছে।

পশ্চিমবন্ধ শিব্ধকরতা দুরীকরণ সমিতি ৬০, গট্ট্যাটোলা লেন, কলিকাতা-৭০০০০১

***আমি যেমন আমার ক্ষোয়ার ড্রাইভের নিপুণতা**য় সচেষ্ট ছিলাম, আমার দাড়ি কামাবার ষোলআনা তুষ্কির জন্য পামঅলিভও তেমনি" -हात्वत श्रुतील पाडाजकव





এখন নতুন পামতালিভ-এর এস জি এল-৪ যুক্ত আরো উরত ময়শ্চারাইজড লাদার দিয়ে আরো মিছি, व्यादा सालायंत्र कदि पाँछ कांप्राता याय

পামঅলিভ-এর ময়কার ইক্ড লাদার এখন আপ্নার দান্তি কামানেকে অনেক বেশী উপভেগে। করে ভোগে। এর অসাধারণ উপাদান-এস জি এল-১. গয়েক সেকেণ্ডের মধ্যেই প্রচুর খন ফেনার সৃষ্টি করে। এই ফেনরে রাশি অনেক বেশীক্ষণ ভিজে থাকে। জন্মে বেছে নিন পামঅলিভ থেকে ফলে শুৰু থেকে শেষ পৰ্যান্ত আপনার দাভি কামানে: ংয় আরামদায়ক। এমন কি সবচেয়ে শক্ত দাভিও এ নরম করে রাখে: আরে, আপনার রেজর সভস্ত ক্ষে কামিয়ে চকে ৷

স্বচেয়ে মিহি আর মোলায়েম করে দাভি বামানের স্কে স্কে প্রেজনিভের কোমলভানায়ক শ্বন্ধ উপাদান আপনার স্বক্ত ক্ষেল করে রাখে।

দাভি কমোনেরে এক আধুনিকভ্য চাঞ্চলাকর অভ্যন্ততি - এস জি এল-৪ যুক্ত পামঅলিভ ব্যবহার ক্রুন।

দাঙি কামানেয়ে আপনার পছস্মত স্থাপ্রভৃতির

পামঅলিত ডি লাকু লাদার

নরম জুলভুলে ফেন: আর কামিয়ে শভিকোরের আর্মে পাঁবার জন্মে পুরুষোচিত সৌরভ !

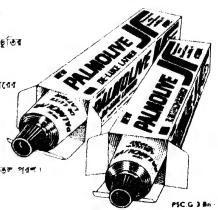
भागवानिक (मग्रा-(अर्थ---

কামানোর পর ভরভাঞা অমুভভির করে লেবুর চনমনে ক্লিকভা।

পাৰ্জলিভ বেশ্বন-কুল

চন্দ্রকলাগা শীতল হারতি আর মেস্থলের শীতল পরল

পামঅনিড—বিষের সর্বত্র কুতী পুরুষদের জন্যে





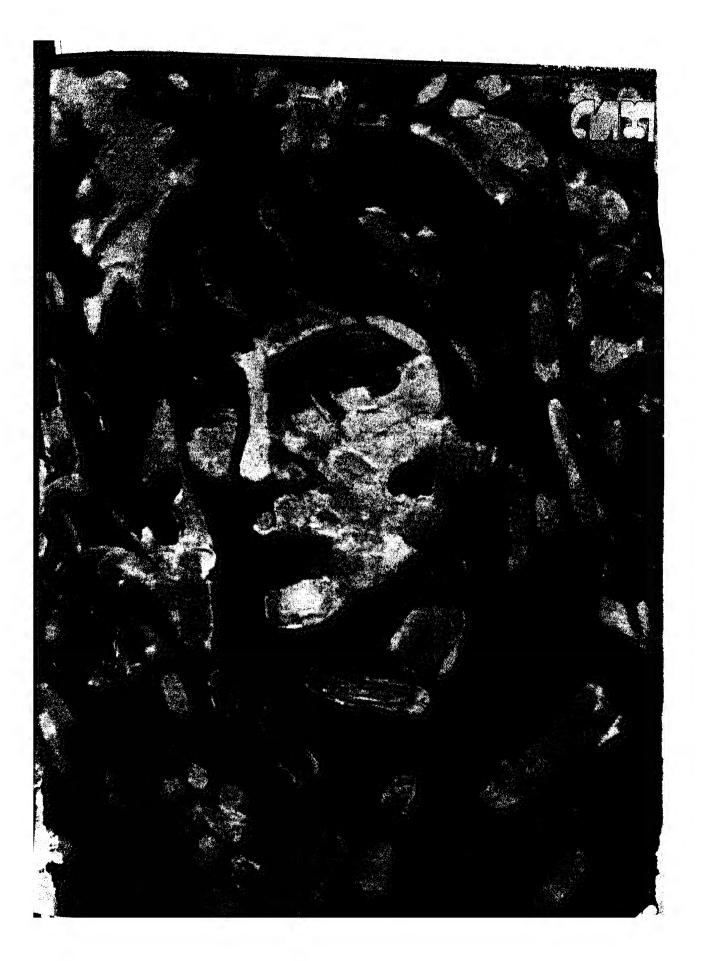


আগামীকালের ভারকাদের সঙ্গে পরিচিত হন... এলপাবের নতুন নতুন রঙে... নতুন নতুন ফ ্রাণানে!



তারকাদের স্মাতি

পারোগন টেক্সটাইল মিলস্ ওরলী, বন্ধে ৪০০ ০১৩ জ এই লোকানে পাওয়া বাজে: কে এস. মহম্মদ আলী টাওয়ার হাউস, চৌরলী কোয়ার, কলিকাভা ৭০০ ২০১





तिर्धावतास किता स्कलूत, विस्तत्व काग्रज् जन्म उन्हें उन्हेंस; श्वावणात म्बद्ध व्याद्ध, ८००० विस्मिष्टज्ज रास. VI A RELIANCE PRODUCT



(9) is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.





(क्नेन्द्रवर्ध अंदर्भ क्रिक्ट



নতুন গোল্ড মিন্ট। এর অনক্ত কোলনের সতেজভায় আপনাকে ঘিরে রাধুন। আপনার ঘকে শিহরণ জাগাবে: কোলনের স্থবাস আপনার সারা অলে মিশে থাকবে সারাদিন ধ'রে।

নতুন গোল্ড মিস্ট। দেখুন, কেমন স্থক্লচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিজ্ঞাত এর সোনালী মোড়ক। নতুন গোল্ড মিস্ট। ওজনে যেন ১০০ গ্রাঃ সোনা। আর ওজনটাও দেখবার মত বৈকি।

একই দামের অক্সান্ত অধিকাংশ সাবান ওজনে অনেক কম।

विका देखी

উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বুচুকা সমূগ্র

वारमा प्रावितका जैत्मलमाय चन्नर अवसी मन्त्रूर्ग अकितान। त्रवीलायुन क त्रवीरलाकत-बुरनत बरवा किनि नवस्वस्त कार भर्मभून (याभगृत ; दीह माविका बुनमिकत मनव रेबालाकेर छ लक्षान मगुद्ध । इबीलामांच च नहर इल-एक (नवर्षे अकारत कें। समाविका विषय महिमाविक क्रिमनि लहराश्चीकारण (घ-माहिका करणान, विकिता, निवारत्रत 68, भविष्ठत अकृष्टि भक्ष्म्भवविष्ठक-वा-विद्वारी भविका बिट्स भट्ड छट्टे (महे मान्तिकिक माहिटकात खुन्नहे भूती-आटम केटलक्रमाटबर प्रथमा स्वामाक्षिक । मर्दाणीत कांत्र ्महे आन्दर्भ अवनारेननी या काहिमीत पत्रियाम नवरक भारतिकत क्वीकृत्वनत्व अकि बृहार्य प्रवेष करत तार्थ। अक्रु अन्द्रक केंद्र ने श्रम सार्थन क्रिमा बाहना नाविद्रकात्र वेकियांद्रम क्षक अमितिकामा अवस्थात । धारे अवस्थातिक त्रवना नयद्यात बाकार्त्त आयुवामिक तम बद्ध शकारमञ्ज श्रूरवान त्यरत आयमा भना। া প্ৰথম খণ্ড প্ৰকাশিত হল গ

বিশেষ সুবিধা ; ক্রেতাগণ গুড় মহালয়া পর্যন্ত ২০-০০ মলোর বইটি ১৫-০০ টাকায় পাবেন ।

শত্ৰত প্ৰকাশন: ১৫/১**এ. বুগলজিলোর গাস জেন**॥ **কলকা**তা ৬ প্ৰবিৰেশক, **তুলি কলম: ১ কলেজ রো॥ কলকাতা** ১

শানিক বন্দ্যোপাধ্যারের সোনার চেয়ে দামী

দুই বণ্ড একরে প্রথম সমগ্র সংকরণ ১২.০০
ভারতার মুখোগাধ্যায়-এর সদ্য প্রকাশিত উপন্যাস
ভাবের একাব্রি ছিল ৭.০০

সুনীল গলোপাধায়-এর উপন্যাস

কেউ জানে না া সোনালী তৃঃখ ৭.০০
বিষয় কর দিবেশু পারিত

অন্তরাল ১০০

मन्भर्क व...

শহুকুমার সিকদার-এর ম্লাবান প্রবন্ধ আাধুনিক কবিতার দিগবলয় ১৮.০০

যুগান্তর চক্রবর্তী সম্পাদিত

অপ্রকাশিত মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫.০০

ডাজার অরুণকুমার চক্রবতীর

ठिकिश्मा विष्कारन वांडाली ४ए.००

অরুণা প্রকাশনী ৭ মুগল কিশোর দাস লেন, কলকাতা ৬ পরিবেশক ঃসিদনেট বুক্পপ ১২ বঞ্জিম চাইজে। ক্রীট, কলকাতা ৭৩



চিঠিপছ

नकत्र एवंद्र वारका शान

श्रीशानकृतात करेक विजिलत निकाल (तम, ०० बहुमारे, ३६९९)-व मिरम-THE STA प्राप्त प्रकारक ज्यांकीम विश्वासम्बद्धाः गरेव मिर्स शायात केश्यामा निर्माण । जित्यस्म स्व, म्यायीम विन्यारसङ गम्या वामात व्यवस्थानकार्षः। महन १४, तन () ब्राजारे, 5599)-व श्रवाणिक আমার চিত্রি ভিলি ভালো করে পড়েন

श्रवका, केनदम्भ जानात श्रवक नतः প্ৰনৰ্মৰ কৰিব কিভিৎ সম্ভি বলে मक्तपुरमात स्व केकिस गर्बास रेक्स मि, केशरमण साम मरसारे मिरिकः गर्दास একখানি গালে গাঁচ প্রকার বিভিন্ন क्लिकारमञ्जू नगरूना किटम नक्समुक का-रक्न, विक्लारबन কিবিদ সাভাব দেওয়া হইডেছে'; ডাছাড়া, স্বয়লিপির যাধামে শাজলের সাজের কাজের চং-এর নিদৰ্শনা দিয়ে ভাটিভি প্থক প্থক-ভাবে স্থের কাজের স্থি[।] করবেন বলে আলা প্রকাল করছেন। কিল্ড नकत्न मनरम कि हरन, वर्षक प्रशासक কাছেন, 'কই, কোমাও জো কমি থ্ৰ একটা স্বাধীল বিস্ভারের প্রাপ্তর দেন नि।' এ वार्णस्य काव मण शाहा,-वर्णेक स्टालरबाब, मा नव्यबद्धानव ?

দ্বিতীয়ভঃ, স্বাধীন বিস্ভারের পাণ্যা जाबात जम्बानश्चम् छ मत्र। रवशस्त न्यसः मृत्रकारसय शक्तक निर्मान जारकः

रमपारम जमहमारम्य क्या आरम मा। छा-হাকা, লেকালের প্রতিতিত সভাত্রা-मश्मीरकत निम्मीरमस क्टके जाबि मक्कारणक शक्का प्रशास । N/M न'वर्जाक्रम मस्य न्ट्र' क्रिजीवन ৰাগঢ়ী মহালৱ হাপরার করেক বিকের क्या अल्लीहरमञ । क्रिम मध्यक्र जानता नकस्ताना भवन स्थलविकात। ভিনি বলোছলেন সেই গান নজবংকের चीक कामानावी Calal I শ্বাদীন বিশ্ভার বিয়ে ভিনি পোল-এর जरम रजस्मिक्काम एम कथा व्यानात्र मरम व्यारकः शामेनात्र श्रीक्षणः रमनग्रंक बरानम (विनि প্রতিবের্ণিকার জীঞ্চীব্দদেব **उद्योगानाद्वतः मरभ्यः मनदर्भावन गार्** करब न्यर्गाशमक रशरतीकरणन। महाबद्धान मन्त्रीक्षाद्वद् कन्छायः जाविकस्तृत्रियमं श्री नाहर दयम कारक डेर्स्सी क सक्तक्रद्रमञ् कारक छोत्र बाल स्थारचन । छोटक म्यून्यस ञ्चाबीम विञ्चात विरत मालाद्रामय भवान পাইতে শহেনছি। ছিলি আছও বৰ্তমান এবং কাজী আনিয়াণ ভার कारक सक्कन्नारका विकास शाम गरशक করতে উদ্যোগী হয়েছিলেন একথাও জানি। তিরিশের STIMES. Butal कवना कविवाहक रेमानड कियान দিলে নজরুলের গজল গাইতে **শুলেছি**। बाद्राणा करता केलावतम वृश्यि क्यानाव मा। अहे तम श्राज्ञक कविकाषात्र त्रश्र्व নজন্তের লিখিত উপবেশ ব্যুত করতো निश्नरम्मरक स्वाका वात स्व. नक्कारकात्र গজলে গায়কের স্বাধীন ক্ষিতারের

श्चनवायः (य- जय द्वाक्टकांत्र कथा

व्यक्तान बहुत्ता

চাণক্য সেনের এপিক উপস্থাস

পুত্ররা দেখতে পেল, শিভাদের হাতে নির্মিত সমাজ-সভ্যভাত र्वेट्ड बाकाब वर्क क्रम महै। रचवारम विक चारक, रमबारम कि উপবাসী, প্রবজিত। আর ভারতবর্ষের মত বে সব ছেলে বিভ तिहै, क्रिय-७ मुख, जियादिन चार्य खत्रु गरिंक निकृत्वत्र विवीक वस्त अबर अवाबादक नाएवका कत्रवात शांमां आधुनिक अकाशाहत्वत

'भुख, भिकाहक' विचवाानी अञ्चात विद्याद्यत चानिहक प्रक्रिक এশিক উপভান। ভোনও ভাষাতেই এক গোটা এতক্ষের আছিত্রক विवृक्त करत निविष्ठ देशकारमध्य मध्या। विभि नव । कांब्रकीय कारोप अक्षक-विद्वादिक कैनकाल अहे क्षर्यक । अ प्रदेशक श्रीका 4 केन्छारम निकारमञ्ज कार्य कारमञ्जूष्य कंपन व निकार वार्यर : ज वक्टवात कृत हुत विजय-विटब्स्टकत जन्दवातिका ७ विटबाइवेस विनदीक क्रोमक-याबाप याकुन। अवन क्यांन नुख त्वरे, त्वरे अमन दकान निका, विति, वर्कमान पुनदक कामरक के वृत्तदक व'रन এ উপস্থাস অপঞ্জি হাবতে পাহবেন। সংম : ১৮.০**০**

একাদশ ও ভাদশ শ্ৰেণীয় অনুমোদিত শাঠকৰ অনুবাৰী লিখিত ডঃ বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায় ও শ্লীনৃপেজ নাথ সিংহ প্লণীত

উচ্চ মাধ্যমিক রুসারন ১৯.৮০

অধ্যাপক মৃত্যুল বলু, ভলি বসু ও সমীর মুখোপাধ্যার প্রণীভ উচ্চ সাধ্যমিক অর্থনৈতিক ভূগোল ১৯-৮০

श्राकाण क्ष्यम ।। ५८, र्याच्यम आहेको कीहे ॥ क्लाकाका-५०

ध्यंगानिक रहना

अधार्यम यग्र-द्र নতুন ছাদের উপন্যাস



क्षमभा, क्षणाधावन- । जब यथा शतजात यक वित्यवन সময়েশ বসৃদ্ধ সম্পর্কে জার দেব না। খুব ছোট্ট করে ৰটা, ৰাংলা কথাসাহিতো একজনই সমরেশ বসু আছেম। অভ্যন্ত সামলীল ভাবে, বিশেষ করে ভাঁর 'জগৰুল' ব্যম প্ৰকাশিত হয়, তথন থেকেই তিনি সাহিত্যের পড়ডাজিকাপ্রবাহের যথ্যে নিজেকে একটি ৰতর বীপের মহিমায় চিহ্নিত করে রেখেহেন। তাঁর সাহিত্যের আধ্যমিকতা প্রাধ্বয়জের আধ্যমিকতা, বা व्यमर्थक ठी श्कास करत या। "ठिडि" সমরেশ বসুর जर्वाधृतिक उनमाज। नाम : १-००

সমরেশ বসুর

ভিল স্থালের উপন্যাস

বারোবিলাসিনী

মিঃ মৰাজী আমার সব কথা ওনে হেসে বললেন 'अ जाम अनम की कथा? कतकालात जब लाग ৰাটি এলাকা ভোমাকে জামি মুরিয়ে দেখিয়ে দেখো।' আমি ৰজলাম, 'ঘুরে দেখাটাই আমার কাজ না।' 'জামি জানতে চাই, এই পেশার স্বীতি-নীতি, কোন্ কোন সমাজ থেকে এইসব মেয়েরা আসে, কেন जात्म, मिरकानव मन्नार्क छात्मत कि धात्रना--- अर्थार क्रमहिक्किम ज्याच अव्यन्त्रात्व अक्टा होतेल ह्याता আমান চাই।

MIN : P.00

मधादान वज्-व বিখ্যাত স্তবহুৎ উপভাস

M . 20.00

नवाज्ञण रचन जकास देशकान :

হারিয়ে বাওয়ায় নেই নালা ৬-০০ मार्टिन क्षण ७---ব্ৰেৰাফালি ৬-০০ অপরিটিত ৮-০০ বিষেয় ভার ৬-০০ जनका मरबांब १-०० चाहिमभूष ৮-०० चाबिनिक् 8-०० जनिम ५---অঞ্চায় গভীয় গভীয়তর ৪-০০ (BRITI 38-00 वाद्याविमानिमी ৮-००

> সম্পূৰ্ণ পুত্তক ভালিকার জন্ম লিখুন : विश्वामी क्राममी ৭৯/১বি মহাত্মা গাড়ী হোড, কলকাডা-১

विताका उन ह्यानाउ মুখের ভিতরকে সম্পূর্ণ রক্ষা করে



अब्दे कार्र करानात छेएए। জলে মেশান। ভারপর একুট বিনাকা টপ ট্থপেস্ট বার করে নিয়ে ডাভে গুলে নিন। এবার দেখুন এটি **क्यम ठ**छे करत ठङ्किरक इंफिरंग्र भ'र्फ, मत्रमा नृत করে দিয়ে ভলের মাঝখানটি विश्वक, निर्मन करत छाटन।

বিনাকা টপ আপনার মুখের মধ্যেও ঠিক এই জাবেই কাঞ্চ করে। এর ছড়িয়ে পড়ার বিশেষ উপাদান — মুখের ভেতরের প্রতিটি কোণে নিমেরে স ছড়িয়ে প'ড়ে, কাভের ক্ষয়কারী বীঞাণু নাশ করে এবং নি:খাসের দুর্গন্ধ নিবারণ করে।

বিনাকা টুপ টুথপেস্ট জাপনাকে জেয়— এমন সজীবতা যা আপনি অসুভব করতে পারেন, যুখের ভেতরের এমন সম্পূর্ণ সুরক্ষা মার ওপর ভরসা রাখতে পারেন।

विमाका विश्वास नातकात कळ्ळा... THE PROPERTY CHANGE RIPICES POP क्षमा विश्वालय'. गांकि ब्रिटक

শুভ মহালয়ার পূর্বেই প্রকাশিত श्राष्ट्र

সদীর্ঘ পঞ্চাশ বছর পর আবার প্রকাশিত হচ্ছে क्रभागप्रस्य (बार्म



মূল গ্ৰন্থ পালি ভাষায় লিখিত। মোট ৫৪৭টি কাহিনী। রয়েল সাইজের প্রায় ২৫০০ হাজার পৃত্ঠার এই বিশাল গ্রন্থটি মোট ছয় খণ্ডে প্রকাশিত হচ্ছে। ছ'খণ্ডের মোট মূল্য ১৮০১। খাঁরা ১০১ টাকা দিয়ে গ্রাহক হবেন তাদের জন্য প্রতি খণ্ডের মূলা ২২ টাকা। জমার ১০ টাক শেষ খণ্ডের সঙ্গে বাদ যাবে। তাছাড়া এককাঞ্চী ১২০১ টাকা দিয়েও গ্রাহক হতে পারেন। M. O. অথবা Bank Draftএ গ্রাহক মূল্য পাঠানো চলবে।

এখনও প্রাহক নেওয়া হচ্ছে ভূমিকা লিখেছেন-ডঃ সুৰোধ সেনভণ্ড वरीज पुत्रकात जड़ी साथक

मक्त्रनाथ बार्यत

ভারতের সাধক [১-১২ वर] ०য় वर्ष ১৬৻ वर्षि मय वर्ष ১২৻

ভারতের সাধিক। (১-२) প্রতিখত ১২১

অমর নাথ রায়-এর

যোগীবর বরদাচরণ ১২:00

चामी निटर्नभानन

স্বামীজী স্থৃতি সঞ্চয়ণ ১০০০

করুণা প্রকাশনী ১৮এ টেলার লেন ম কলকাডা-১

লিখেৰেন, সেই সৰ ৰেকডের নামৰ ও কটাণাস্থীদেন নাম বিতে লাকোনি। পারলে তার কথা বংখাচিত-ভাবে তথাভিত্তিক হতো। অকণা, নভাবালের কাছেই সেই শিলপীরা শিক্ষা পেরছিলেন এর অবিসম্বাদিত ব্যক্তিত ব্যকার।

প্ৰব্যাব, লিখেছেন, ক্ষোপালবাব্ৰয় অন্সরণ করলে উচ্ছাৎপাতা हाका नकत्र लाज गाम जात किया परेटव না। প্রাধীন বিস্তার ও উচ্ছু প্রশাস্তা त এक ब्रिनिंग नह रामक्या कि निष्य বোৰাতে হবে? 'আজকালকার অপেকা-**इंड जन्नवसम्ब जब्ह नामकता शाहक-**গায়িকাদের বিষ্দেশ প্রশ্ববাব্র যে বিকোভ, সেটা প্রকাশের জন্য তিনি জনা ক্ষেত্র নির্বাচন করতে পারতেন। নজরুল স্পশ্ট ও লিখিতভাবে স্বাধীন বিভারের উপদেশ দিরে গেছেন তার शक्राम: (मठे ন্বাধীনতা বলি নাতা शफात, उदय त्मणे माद्यादवास्त्रीन भावक-गाविकात मान्यनिक कारनर चकाव एनই স্চিত হবে। কিন্তু সে জনা নাধীন বিশ্তার কথ করার উদ্যোগ (कमे ? **क्षेत्र क्ष्म्य क्ष्म्य क्ष्म्य एका** খেয়াল-ঠ্ংরীতেও প্রাধীন বিস্তার वन्त कत्रां इस : रकन ना, वाकावाकि সব'লই ৰাজাৰাজি।

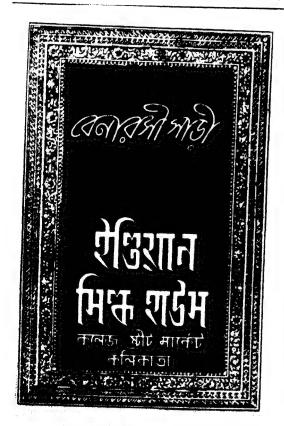
শীবালোশ্বর মিত্র তাঁর নজর্বলের সংগতিচিত্তা প্রবংশই লিখেছেন, প্রেচ্ফেলনাল গারকেরা গানে বে অবকাশ প্রত্যালা করেন নজর্ল তার স্বোগা রেখেছিলেন প্রচ্নজাবেই। বাংলা দাদ্বার এই স্বোগা রেখে গাঞ্চলের ক্ষেত্রে (বেখানে এ স্বাধাপ मा निर्ण तमहाान हरवह) । ७।० व मृत्याम त्रास्थम नि अक्या छवा-वितायी ও অনুমানভিত্তিক।

উচ্ছ- থলতা গমন করার একমার উপার স্বাধীনভা-হরণ নর। গোপাল মিত্র মৌদা, ছাপরা

বাংলা থিয়েটার

PJO BY कालाहे. 'रमण' পরিকার শ্রীরারপ্রসাদ সেনগারের প্রবন্ধ বালো খিরেটার ও সরকারী দারিখ প্রবন্ধটি পাঠ করলাম। উনি অনেক कारना कथा निरंधरहर এवर जाभरात जहरवाणिकात अवन्यपित याबारम विजा चन्नतः नाग्मीकारततः जाल्या विस्नाभून् দিরেছেন বিস্তু আমার সম্বশ্ধে উনি লৈখেছেন (প্: ৫৪- "অসীম চক্তবর্তী द्यात्रिशास्त्रत विकाशन एगियत् वात्रवध्रात्क এশীর রেকডের পথে নিয়ে বাচ্ছেন।") माहेकीं ना एक्टबंड नाहेकीं के जायरकात क्रमा ७ त এই छा। एकम ? থেকে বেরিরে আসতে হরেছে বলে? প্রতাপে আমি এখনও প্রত্যাপের সংখ্য রয়েছি বলে? আমি তো গেঞ্জী, CHILT कािशता वा बािनवादतत वावजारम रनरे रव ७-४तरनत विकासन व्यामात अस्माजन। विखाननह वा छैनि तन्यतनम काथाय ?

মুদ্ধ অপানে আমরা যথন
'অনৈক্ষের মৃত্যু'র নির্মায়ত অভিনয়
করছি তথন নাম্পাকার অভিনয়
করিছ তথন নাম্পাকার করিছেন
'নাটাকারের সম্পানে ছটি চরিছা' মাব্ মূল বন্ধবা ছিল সেক্স। সং বাবার
স্পো মেরের বৌন সম্পাক্ষ এবং মন্তের
ওপর ব্রাউজ ছে'ড়া। চতুমান্ত্রের





প্রকাশিত হলো

যথন ছাপাখানা এলো শ্রীপান্থ

সভাতার ইতিহাসে আগুনের ব্যবহারের মতো,
চাকা আবিদ্কারের মতোই যুগান্তকারী
ঘটনা চলনশীল ছাপার হরফের ব্যবহার।
সেদিক থেকে সার চার্লস উইলকিনস আর
পঞ্চানন কর্মকার আমাদের প্রমিথিউস,
ছাপাখানার জন্য ওঁরাই প্রথম তৈরি করেছিলেন
বাংলা হরফ। কিন্তু গত দুশ' বছরের
মুদ্রল-শিল্পের ইতিহাসে আরও নানা চমকপ্রদ
কাহিনী। নানা রোমাঞ্চকর উপাখ্যান।

यथन ছाপाখाना प्रता

তারই তথ্যনির্ভর সরস সংকলন এই অভিনব বই। গবেষণা-পুস্তক হয়েও শ্রীপান্থের অনবদ্য রচনাগুণে সুখপাঠ্য উপন্যাসের মতো। বাংলাভাষায় এ-ধরনের বই এই প্রথম ছাপা হল। এবং বাংলাভাষায় এমন সুদৃশ্য বইও বোধহয় ছাপা হল এই প্রথম। অসংখ্য চিত্রশোভিত। রেক্সিন বাঁধাই।

১৮.०० होका



गर्इडिं । श्रवम्म (क्स

ठेरे किकेब्र एम (त्रान क्लकाण ठर ॥ २८-४१८७





কোলগেট ডেন্টাল ক্রীম দিয়ে নিঃশ্বাসের তুর্গন্ধ দূর করুন... দাতের ক্ষয় রোধ করুন

গতিবার শাওরার পর কোলগেট দিয়ে দাঁত মাজুন। আপুনার গতেকে স্থাবন্ধিত করার জয়ে সারা পৃথিবীতে দাঁতের ডান্ডাররা এই উপদেশই দেন।

নিংত্তর ফাঁকে খাবারের টুকরে খেকে গেলে রোগ-জীবাণুর স্থান্তী হয়। ে ্র, নিংখানে ভূগাঁক জালে, পরে দাঁকে যক্তনালয়ক ক্ষয়রোগ শুরু হয়।

প্রতিবার খান্ডয়ার প্রেই কোলগেট দিয়ে দাঁত মান্তুন। দাঁতকে সাদা একথকে করে তুলে, নিখোসের দুর্গন ও দাঁতের কয় রোধে একাগেটের অসাধারণ ক্ষমতা বহুবার প্রমানিত হয়ে গ্রেছ।

्कामर भरते व विश्व विष्य विश्व विष्य विश्व विश्य



নিখোদের তুর্গন্ধ ও দাঁতের ক্ষরের জীবাদু ক্ষরার দাঁতের ক্ষয়ের আইকে থাকা বাবাহের টুক্রো থেকে:



কোলগেটের গ্রাচুর কেনা লাডের জেঞ্চরে নিজে অবাঞ্চিত খানারের টুকরো ও রোরঞ্জীবাণু চুইই চুর করে।



ক্ষাক্ষণ: স্থানা ব্যক্তাক দাঁত, নিংখাসের চুর্নজ্বের ভব্ন থাকে না, দক্তক্ষম বোগের প্রভিরোধ।

খ্যানাগুমুক্ত নিৰ্মান খাসপ্ৰাধান ও নকৰকে সাধা গাঁতের ভক্তে সার। পৃথিনীতে লোকে সনচাইতে বেদি কেনে কোলগোট টুবলেন্ট



আমাদের এই পৃথিবীর ওপর অন্য গ্রহের বুজিদীপ এবং আমাদের চেয়েও উন্নত জীব গুধুই নজ্ রাখছে না তারা নাকি তাদের মহাকাশবানে চেণ্ যাওয়া আসা করছে। কেউ বলে আমাদের এট পৃথিবীতেই সমুদ্রের পভীরে আর একটা সভ্যত আছে তারাই বারমুড়া ট্রালল থেকে জাহাছ টেনে নিয়ে যাচ্ছে!

অসম্ভব ? হতেই পারে না

তাহলে আপনি এখনই পড়ুন চির্জীব সেন-এর অসাধারণ বই

আবার বারমুডা ট্র্যাঞ্চল ১০০০

লেখকের বারমুডা ট্রাঙ্গল বইখানি পড়ে না থাকলে সেটিও এই সঙ্গে পড়ে নিন। ১০০০

প্রকাশিত হলো

विषय निर्वाहरनत विहिता-अज्ञानी

वादाय्य मान्यात्वद

সাম্ভতিকতম গবেষণা-মূলক কথা-সাহিত্য

চীন-ভারত লঙ্মার্চ ফ্রু

বান্নলা-সাহিতো এক অসাধারণ গ্রন্থ। প্রাক্তৈবাসিক বুগ থেকে চীন-ভারত সংক্ষৃতির সমান্তরাল চিগ্র একৈছেন -ধর্মে, সমান্তরালরান, সাহিত্যে, কাব্যে, ভান্ধর্মে, চিচালিশেশ। সে সমান্তরাল প্রবাহে চীনের উত্তরণ হলো লঙ্গারে। ভারতের ? কথাসাহিতিকের দরণী কলমে লঙ্গারের ইতিহাস বুদ্ধ নিশ্বাসে পড়তে হর। সে পটভূমিতে মৃত হরে উঠেছেন নরাচীনের নিরামক মাওংসে-তুঙ। আরু ভারতের ?

निर्मलठक भवाभाशास्त्रत উল্লেখযোগ্য সমপোপন্যাস

শংকর নর্মদা ১৯...

ত্রীপারাব্তের মিণ্টি-মধুর প্রেমের উপন্যাস

(সফ ल्या खिर ;...

মণ্ডল বুৰু হাউস II %/১ মহাৰা গাৰী মোড II কলিকাছা-১

श्रीहरूका, निहर्याच, अमेरका मास. तील बटका टबाका, शकरमध शव हामची बायक कथा (बारणांस क्षयम नृजान्य खन्हें), ट्याकृती, विमस्तान, लाहा, सम्बद्ध क्या ब्रान किरबरोस या CHARGE PARABICAN CACA POPPE कार देशको मा सनको। इकुमाँ स्था

समीय स्थापकी क्षांबाका-৯

ত্ৰভাক বিশস্ত

প্রিঅভুলা বোধ লিখেছেন ভুলসী । शाम्बाजी जनाई "जावात्र दलन ज्यावीत হবার পর প্রথম সাধারণ দিবভিচন ইসভাল্পন করা ও জীরগদাশিচনর সংখ্যক নিয়ে 'সিনছেটিক'

वर्धमार्डि जीवकुमा त्यात्वत "क्चे-व्हिन्छ", अवर मन्धवक स्मार्ड बाजरनाई

했인됨 সাধারণ নিৰ্বাচনকালে ক্লস[†]চন্দ্র ও তার সমমতাবলন্দ্রীরা হা ক্রেছিলেন ভার নাম ছিল পাটি **অব ন্যাশনের সিন্ধেসিস**"। वहमारायः स "जिम्दर्शिक" ब्राम्ट्रकः रार मार्थ "मार्गमान निमर्थिमन"-अम एकार रकाश्राज्ञ, जा भाकेरकजाई विकास

পাটি অব নাাশনাল নিন্ধেলিন -এর প্রেসিডেণ্ট विश्वाम लार यह শীস ভারেজন रक्ती, जाब 2242 है। रतज़ीय रम बारन खरे भाषि रव भा⁶नएक्टन्छे। झार्ति क्टब्रिक, ग्दाक्तकाती हिल्लस-न्नासक्षम क्ली. রুলস্টিন্দ্র গোল্যালী, ব্রেম্ছন্দ্র বোৰ, ज्ञानीनवाह निरद, व्यक्तवाह स्वाह । वनिवृक्तिमाना वाहा।

जे मानिरक्टको भरक का श्राथा-क्रम काम अस कामा क्रियरमा बरण প্ৰদেশিকাৰ লগেবল ছেসচন্দ্ৰ ক্ষেত্ৰ WHITE WITH

"रिक कारोक" नाम नीत्रम नाम अञ्चलायायः केट्टाय क्टलट्टम, क्लिस् कि जे विभाग त्याचीय क्यांक विद्याम ? नक्ष (बाज BAKE. প্ৰকৃতি পৱিকাৰ "नामार्क जि चान" विष्यक्षा। "त्रवद्राष्ठे" नद्र।

আগস্ট - এর 10 विवासकार निर्देशस्य वक्नावाव, "नियां क्टम न,रसम वार्तिरहरूका, जात राज्यकानुहरूका जारकत ज्वासा भारति । महाम ना দাভিয়ে দিল'ল' नीक्टबीक्टननः। व्यावका नाइत्यक्ति रमन्यस्थात्व निर्माटन जीनकाक दिशासक्य प्राप्त कामरक রাভীরভাবাদের মদৰ বলে খ্যাভ স্যার **স**ृद्धन्तुलाच यरन्त्राभाषात्त्वत्र वित्र**ृ**रम्य नोविद्राविद्यांने अवर दम्भवन्त्र श्राचन বিশ্ভাবের কলেই বিভেও হিলেন। বেমন ডিভেভিলেন কেলবন্ধ্যেই স্রাভা ও একদা বছলাটের কাউণিদলের ল' বেশ্বার এস আর নাশের বিরুদেধ সাভকভিপতি লিখছেন সেটা একলা ইভিছালের बननाथ इत्स त्वरक भारतः त्नई करनाहै পূর্ণ সভা প্রথমার প্রচ্যোজন। ঐ अर्थिय मान्त्री WHITEH नहार्यं एकान्द्र लाव। त्रमंखिर मान रेनमा

दबान्बाईटफ वर स्थला

হুৰা প্ৰায় ক্ষেক্ষিন বান্তা নতুন পল্লী প্ৰা পাণ্ডেল निवार्त गरना वहे ध्यनात जात्वाकन करतीय। नवारे जान्त। विरुप्त कारमा करेरावा महकात बाकरम अधनरे निष्टम।

चरानाय क्षकानिक शला धकारी जनाधावत खड

मा कथायु



শত্ৰ-মিত্ৰ বিশ্বাসী-ক্ষবিশ্বাসী ভক্ত অভক্ত সকলেড জনো বাংলা সাহিতেও এই অস্তা সংযোজন নতুন এক সম্ভাবনার বার খুলে দিল।

क्षे अन्नात्मक वर्षे वारता कामास वैकिन्।यं मात्र अक्षानिवे शकानिक व्यवस्था। ভার বাব শীঘক্ষিত জীয়ীয়ামক্ক-ক্থান্ত।

দীর্ম দিলের নির্লস সাধনার আনন্দম্যী মারের এই কথামৃত সংগ্রহ क्रांस्थ्य जीमामन्द्रस ठेक्रवर्थी ।

লাম ১০ টাকা জিপি ১২ টাকা

্ৰেক্ত পাৰ্যালাপ্ত C/O যে যুক্ত পৌর ১৬ ক্ষম চাইকৌ স্কৃতি ক্যানগুৱা ৭০০০৭৬ - ফোন ওঠন০৬৫

वार्वित रहेन !

मजुम बरे

वाहित हरेन।

नाबी जिटल पुरुष्त्र वटल कालटक वाकित्व । अर्थान मानी-कीवटनव अक प्रमृत्त्र कारिनी-১২

র যন্ত্রে ব্যা

ভারতের ভেম্বটি ঐতিহাসিক প্রামাণিক বিচার

চিরঞ্জীব সেনের/ স্মরণীয় বিচার

।। जबांबरजंडे मब-अब प्रवानि अञ्चान ॥ "দি পেইণ্টেড ভেইলের"

काराका-क्रिक्क्यन नाम

"पि जाकिनिकारमञ्जूषाका"

याष्ट्रकत्र ३२ "কর্নেলিরাস রারানের

ब्रक्टीन खड़ना ১८

णि नशरानके रख"-त वारना। অনুবাদ : মলোজিত লাহিতী

রাজকীর হোম, রাজকীর হড়াা, निवयन काशास्त्रा विकर् ।

मीर्घछम मिन्छ ३२

ভিন্নতীৰ সেলের क्राशाम ३०

বিশ্বতাস হিউলাবে বিশ্বজন্মের

অনিব রায়ের / আলোর চাবুকে দ

দীৰৰ আছেল কি কেই ? এ বুণের বহুবিতাকিত প্রশান্তির **উত্তৰ পাৰেন আপনি বছৰামূল্য এ-উপন্যা**সটিতে। ১৪১

শিগুড়াশন্সের

নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্ত বিশ্ববিধ্যাত সাহিত্যিক পার্ল বাকে'র <u> भारकीनक्रम अब ७भाग-अब चनुवान-क्रामिक्स केन्न ५७.</u>

जन्त्रसर्व

वबत्रक्ष मात्र / मिन वमलाञ्च ऽ२०

আৰ্মন্ত কেনেটের 'সিজেট অব বার্যা' রোভ-এর অনুবাদ ভারত-চীন সড়ক

মৌশুমী সাহিত্য-মন্দির ১৫/वि. दियात लान ॥ क्लिकाका-१०००১ ভদানঃ হদ সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়ের

স্কুল গালেশর সংক্ষাল

শ্বেত পাণরের টেবিল ক্ষ ৮০০



भक्ष**ीय ६८**छ।भाषाम सङ्ग टमचक । माछ दहरा छिन ठाउँ হলো সাহিত্যের আসবে তিনি প্রবেশ করেছেন সরস গলেশর **ज्ञांम** निता । अतम् मार्हे द्वित উপর ব্যবিত হয়েছে প্রশংসা আর অভিনশনের অভস্ত কুস্ম তার অসমি কৌতুক स्वाय अनर शामानम माण्डिब আশ্চর্য নিপর্শতার জনো। বাংলা হাসির গলেশর ছোট आत्रवर्धे कु यथम धन व्यक्षित्व शाय छुटव दयहङ वहनाम्बनः বার্যকাভাবে শ্রীকৃত এক প্রবাদ নায়ক শিবরাম **इंडर**ी'हे गमन जनमात 'जना कृदम्भ व भट्टा बारमा दकोञ्ज गहण्यत 'वृध्यत राष्ट्र वि अका द्राराष्ट्र कानवकाम वका कर्व চলচ্চিলেন, সেই অসময়ে তরাৰ স্বেবি মট্টা উদিত হবে भक्षीय हट्याशायाय नहन আশার ঝালোয় ভবিত্র তুলেকেন সাহিত্যের এই জেট व्यक्रमधे कुः स्ति अगारवाधि रम्या धारण निरुष धान्छ छ श्टामदा करें नदे । 'तनवल পাধ্যের টোবিজ

'পूर्वानम **टाह्वा भाषाट्यत** विभये ४४४

শাধুরীলতার চিঠি

শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে

গ্রনাণত হন শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়ের

मञ्ज डेभनाम

गाउना शय ४-००

এবটা নতন ভিত্রত নাম গড়োর কিংবা লং মার্চ করার স্বল্পে মেতে উঠেছিল क्रम माम मानक। कुल द्वाक, माका दशक, अक्टी विश्वव ছয়েছিল। দেই বিশ্লবের এক নায়ক হিরন্ময়। পেট-কোঁচড়ে विष्ठश्रहारा, ऐन्छेट्स भगरा, সঞ্জাগ পেশী। আর ছিল ব্ৰুপালি-হিবস্ময়ের দিকে যে বাজিয়ে দিয়েছিল ভালবাসার মোহম্য হাত : হিবাম্যের এক एहाट्य कालवामा, अन्य एहाट्य ঘ্ণা। ভারপর এল 'গঠন ম্লক' দিন। দুতে এগিয়ে रशक्ष रमम्। भर्मिटमत बार्धित ওঠানামায় একবাব 'গঠন' একবার 'ম্লেক' শকে ভরে र्णाम सङ्ग भयाकः। ११८७ উঠল নতন যবে আদেশাপন। সেই নতুন সমাজে ফিরে এল ৰাথ বিপ্লবী হিবাময়। নিঃম্ব, নিঃসহায়, নিঃসম্প্ক । অচল টেলিডোনের মতো যোগা-र्याणशीन। नदून भगारक अकरलंदे किछ्, वन्टट हास ভাবেক : কিপজু বিং বেবজে যায় বাত'। পেণছয় না।



শীবেশিনু মুখোপাধায় তবি
এই নতুন উপন্যাসে এক
দিকে আদ্চর্যা মমতায় ফ্রাটিছে
তুপেছেন অভিমানী আন্ধঘাতী যাবসমাজেক নিন্চুব পেরাজালিপির মতেন অমোঘ নিয়তি, অনা দিকে ঘালাভ ক্ষমতায় চিটিত করেছেন প্রসমারের এক জ্বীবন্ত

সুশোন্তন উপায়ন সংস্করণ প্রকাশিত হর

विभन करत्रत

এক কিশোর নবদশ্পতির নতুন প্রণরের কৌতুকোশ্সাক শিল্পমধ্র চিরায়ত কাহিনী

বালিকা বধু

জীবনের মধ্রতম মূহ্তগালিকে চিরন্তনতার অভিসিণ্ডিত করে রাখবার অভিজ্ঞান হিসেবে পরিকল্পনা এই অনবদ্য সংক্রণ্টির। এটির বৈশিন্টা ঃ



- অ-সাধারণ বিশিষ্ট আর

- সন্মস্প দল্পশ্স ম্লাবান কাগজ
- কাসভ

 আগাগোড়া নর্নলোভন

 সংগ্রিক ল ন্ত্রা মার্
- বর্গে শজনল দ্-রঙা মন্ত্রণ

 সোনালী অপর্প নতুন
 ধরনের প্রচ্ছদ
- নজবৃত হাফ কল বাধাই
- িশদশস্বমাময় অপুর্ব অলংকরণ

এত সব মাত্র সাত টাকায়

अहे रमभरकम् अल्याना वहे :

প্রক্ষা ১০-০০ খাল ৬-০০ মোহা ৭-০০ দংশন ৬-০০ সামিধা ৫-০০ অসময় ১২-০০ একা একা ৫-০০ ভূবনেশ্বরী ৪-০০ মাত ও জাবিত ৪-০০ একদা কুয়ালায় ৬-০০ কুশালব ৩-৫০ আমবা তিন প্রেমিক ও ভূবন ৪-৫০ বান্বংশ ৮-০০ প্রেমিক ও ত্বন ৪-০০ গ্রহণ ৪-০০ খড়কুটো ৭-০০ কাপালিকরা এখনও আছে (কিন্সার-সাহিতা) ৭-০০ ওজাভাব মামা (কিন্সার-সাহিতা) ৬-০০

কয়েকটি উপশ্যাস

সমরেশ বস্ত্র

একটি অস্পট্ট শ্বর

#M 4.00

मुनीन गरकाभाषाराः

অৰ্জুন

FIN 9:00

বিমল মিতের

निद्यमन इंडि

PTN G-00

নবেন্দ্রনাথ মিচের **সেতৃবন্ধন**

PN 4-00

মনোজ বস্ব

युर्व मञ्जा

শন ৪.০০ প্রবোধকুমার সান্যালের

जनम जनम इम

नाथ 8-00

আশাপ্ৰা দেবীর

দোলনা

42 4-00

গোরকিশের ঘোষের

আমরা যেখানে

· 阿本 さ・ロウ

প্রতিভাবস্র

বেলা-অবেলার গান

FR 5-00

স্তোধ ছেন্দ্রর

বাসরদত্তা

MITT C CLO

রমাপদ চৌধ্যবীর

वनश्रमानिह श्रमावनी

দাম ১৫-০০ প্রেমেন্দ্র মিরের

প্রতিধ্বনি ফেরে

FM 5.00

गर्जामनम् वरम्माभाषारत्रत

কহেন কবি কালিদাস



শৈজেন ঘোষে ছোটদের রংশকথার বই

छ्क्षांक नित

ग्रिक्षी माम ७.०० ছোট মেয়ে ঝুমকির ছি **এकটा ছোটু वाँ**मत्रशानाः নাম হৃতেপা। ঝুমকি ন পায়ে নাচ শেখে। হ্তেপ মনে মনে ভারী ইচ্ছে সে नर्हा क्रकमिन खर्माल ন্পার পরে নাচতে গিয়ে এমন কাণ্ড ঘটালো যে, * শিউরে উঠতে হয় : আ দরেশত বাদির দর্ভি পাও ভার। দুরুত বলে দুরু চচ্চড়িভাজা ব্ডীর ছাণ পিঠে চেপে কি কাণ্ডট করলো সে! অত কি. গ রাতে পর্লিসের সংখ্যা হ প্রিলস খেলা কিংবা সাকাসের বাঘকে খেপি मिरा उ**७**१६ काठी, निया

রাতে কালো ছায়াটার স লা করা কি হালেশা ত বাহাদমুরি (হালে নিয়ে গশেশা' লৈলেন গে এমনই এক ছোট বাদিকে

এই দেখকের জন্যান্য বই:
আমার নাম টাররা ৫-০০
বাজনা ৫-০০ ছোটু সোন
গল্প শোনা ৬-০০ মিতৃহ
নামে পা্তুলটি ৪-০০ হ
বর্ণ কিরণমালা ৩-০০

মজার আডেভেঞার ॥

সেলস কাউণ্টার স্থানাম্বরিত

আমাদের সেলস কাউণ্টা ৬৭এ মহাস্থা গাল্ধী রো থেকে ৪৫ বেনিরাটোল লেল-এর আমাদের অফি: বাড়ির দোভলার স্থানাস্তরিত হয়েছে।



िं

स्मिन्य नामसिनार्ग प्राप्तिक विभिन्न विभि

স্চীপত

विक्रिया । र সমুখ্য জরকা সম্ভ্র জীবন । সম্পাদকীর । ১ सभाष्टि । ३० जन्धकारतत वन्धः । मह्जारमा गान्धः । ১১ হন্টক্ষিণত । অতুলা ঘোষ । ১৫ हारता रशीय माम । खरणाय त्राप्त । ५५ প্রেম নেই । গোরকিলোর ছোব । ২৫ নামরহসা । বাচস্পতি । ৩২ পালহারগর চিত্তকল। । সরসীকুমার সর্বতী । ৩৫ बहुनः स्कार्छ नि । जुनीन वजः । ७১ ছোমাৰে ছবৈল । ফিলোজ চৌধারী । ৩৯ হাওয়া ; বীতলোক ভট্টাচার' ৷ ৩৯ खतवारम्य । 80 অধ্বারের অভ্রালে । বরুণ সেনগান্ত । ৪১ খেলা । নিশিক্ষ্যান্ত সরকার । ৪৯ বৈজ্ঞান । সমর্রাজং কর ৷ ৫৪ शतत भाषा चत्र । नाकत । ६५ ইংলক্ষের থারিম। ও জ্ঞানেজ । মনুকুল । ৬৫ आक्षाठना : गिराप-जाःकृति । ७६ গ্রহণ এংকেছেন নীর্ণ **ম**ল্লামদার প্রস্থানলগা পরিচিত শেষ প্রতায়

পরবতার্ণ আকর্ষণ

শিবনারায়ণ রায়ের প্রকথ গাংশী-জিজ্ঞাসা মৃত্যুক্তর সেনের রচনা নীল আংদায়ান সব্দুদ্ধ নিকোবর বর্গ সেনগাপুর করেকাহিনী অংকারের অংভরালে স্মীল গাংশর গংশ মৃত্যুর্গ

সম্পাদক: সাগরময় যোষ আনক্ষামার পরিকা লিমিটেড-এর পকে বামানিত্য বাহ কর্ডুক ৬ প্রকৃষ্ণ সরকার স্থীট কলকাড়া ৭০০ ০০১ বেকে প্রকাশিত এবং আনক্ষ অক্সেট প্রাইডেট লিমিটেড লি ৭৪৮ দি আই টি রোভ কলকাড়া ৭০০ ০ব৪ থেকে বৃত্তিত। নার এক টাকা বিবাস মান্ত্রত প্রসূধা ১০ পয়সা পূর্বাক্সেয় অক্তান্ত ভাবি ২০ পয়সা

সমৃদ্ধ অরণ্য সমৃদ্ধ জীবন

'দাও ফিরে সে অরণ্য, লছ এ নগর'—রবীন্দ্রনাথের একটি কবিতার যে উপলব্ধির বাণী ধর্বনিত হয়েছে, সেই উপলব্ধি সাম্প্রতিক কালের ইকোলজির পশ্ডিতদের চিস্তান্তে আরও বেলি প্রতিফলিত হয়েছে বলে মনে করা চলে। কবির এই উল্লের নিতানত বাচ্যার্থ বিচার করলে কোন-কোন সমালোচকের মনে এই সংলার সন্থারিত হতে পারে যে, কবি যেন নগরের ভুলনার অরণাকে মানুরের জীবনের পক্ষে বেলি অনুক্ল সোন্দর্যের পরিবেল বলে মনে করেছেন। কিম্কু উন্থিতির সরল মর্মার্থ অনুযারী ধারণা করতে হয় যে, নগর তথা সহর নামক পরিবেশের মধ্যে প্রতিপালিত সভাতার মানুরকে অরণোর মুল্য মর্যাদা ও প্রয়েজনের মহন্তু উপলব্ধি করতে অনুরোধ করেছেন। ইকোলজির বিচারে জীবনের সহজ স্বাজ্বন্দা স্বান্ধ্য ও স্বশ্ভির যে অমোদ প্রয়েজনের স্বীকৃতি অধুনা খুবই সরব হয়ে উঠেছে, সেটা সহরের পরিবেশের মধ্যে সফল করে তুলতে হলে সহরের সংগ্য অরণোর একটি স্কুসন্বন্ধ চাই। প্রাচীন মেসোপটেমিয়া ও মধ্য এশিয়ার স্থানে-ম্থানে ঘ্রুম্বিত প্রচান জনপদের যে বৃক্ষ বিরল নেড়া-লেড়া চেছারা প্রাত্তিক্ষর মনের একটি ধারণা স্থিট করেছে, তার মধ্যে জনপদ ও অরণোর সম্পর্কণাত এই সত্যেরই পরিচর পাওয়া যায় যে, অরণোর সম্পর্ক থেকে আত্যান্তিক রক্ষমে বিজ্ঞিল হয়ে যাবার কারণে এইসব জনপদের প্রাথম্বা বিয়নের হয়ে বিয়নের সংলার কারণে এইসব জনপদের প্রাথম্বা নিঃশেষ হয়ে গিয়েছিল।

সাতদিন ধরে নাইরোবিতে অরণোর সম্ব্রতির তত্ত্ব আলোচনা করবার জনা আহতে বিশ্ব-সম্মেলনে যে চিন্তার কথা প্রতিনিধিদের প্রায় সবারই মূখে ভাষিত হল্মছে, সেটা ষেন অরণোব अमला आर्यान करवात कना विश्वकीवरात अकींग्रे वााकृत आरवभराय कथा। यदाकृषिय अमाव নিরোধ এবং অরণোর প্রসার বৃণ্ধির উপায় নিধারিত করবার জনা আনেক বিচার-বিবেচনা ও অনেক আলোচনা এই সম্মেলনে উপস্থিত বন্ধা ও প্রবদ্ধানের মর্ভূমির প্রসার ও বনভূমির সঞ্চোচ, একই কর্প সমস্যার म. इ श्रकाम। একটি অপরটির হেতু। এই সমস্যা আমাদের ভারতভূমির প্রাকৃতিক পরিবেশের মধ্যে নিদার্ণ এক পরিণামের সঞ্চেত নিয়ে দেখা দিয়েছে। বে-ক্ষেত্র ভারতীয় বনভূমির আয়তন সমগ্র ভূ-ভাগের তেগ্রিশ শতাংশ হওয়া চাই, সেক্ষেত্রে ভারতীর বনভূমির আরতন হলো ভূ-ভাগের মাত্র তের শতাংশ। বনভূমির আরতনের ক্ষ্রতা ভারতের অনেক কষ্ট ও কর্ণ সমস্যার হেডু হরেছে। বন্যপ্রাণীর সংখ্যা হ্রাস, কৃষি ও অন্যান্য আবাদের সন্ফোচ, ভূমিক্ষরের প্রবলতা আবাহ বিপর্যয়ের তীব্রতা ও বন্যার আধিক্য এই সবই অরুণ্যের অভাব ও সম্পেটের প্রত্যক্ষ পরিণামের সঞ্জাত ঘটনা। অরণাগ**্রলি বে 'কাণ্ড' সম্পদের আগ্রর**, অর্থনীতিক প্রয়োজনের সম্ভার হিসাবেও তার ম্*ল্য উপেক্ষ*ণীর নর। অরণ্যের **ক্**রতা ভারতীর অর্থনৈতিক স্বাচ্ছদ্যোর প্রশন্তিকে কত কর্ষ করে তুলেছে তার হিসাব অর্থনীতিক বিশেষক্ষের পক্ষে অজ্ঞানা থাকবার কথা নর। কিন্তু সন্দেহ হয়, ভারতীয় **অর্থনৈতিক ও আর্থিক তথাের** সরকারী বিজ্ঞের। এক্ষেত্রে বাস্তব তথোর কোন হিসাবই রাখেন না। নইলে **অরণ্যের সংরক্ষা** এবং নতুন অরণোর পত্তন ভারতের সরকারী আগ্রহ এবং উদ্যমের একটি প্রধান **অভীন্ট হিসাবে** অন্প্রাণিত হতো। কাজ বে একেবারে কিছই, হর নি. তা নর। ভিটিশের শাস্তাকালের সমর থেকেই ন্তনবনভূমির পরনের জন্য কিছ্ চেন্টা ও কিছু সার্থক কাজ হয়ে এনেত ভারতের চিশ বছরের সরকারী কৃতিছের হিসাব লক্ষ্য করলেও বিষয়ে হতে হয়। মন্ত্রতান দি দি চেম্টা ও কাজের দরকার ছিল, সেট্রকুও হরনি। তা না হলে, এতদিনের মধ্যে লাজন ক্ষালার মতো স্ফলপ্রস্তার কিছা প্রমাণ পাওরা বেত। খরা ও বন্যার সমূহ অন্তব্ধ সম্ভাবিত হয়ে বেত না। কিন্তু তার বিনাশক প্রকোপ কিছু হ্রাস পেত। বিশেবর কোন কো সমস্যাগ্রস্ত দেশে দেখা গিলেছে বে, প'চিশ বংসরের আন্তরিক অধ্যবসায়ের ফলে বনভূমিণ প্রসার যথেন্ট বৃণ্ধি পেরেছে, কৃষির যথেন্ট উন্নতিও হরেছে এবং শরা-কন্যার প্রকোণ চ্লাস খেলেছ।

অরণের ভাল-মন্দ অবস্থার সপো দেশের অর্থনীতিক উন্নতি ও স্বাক্ত্যনের ভাল-মন্দ অবস্থার সম্বন্ধ বদি প্রসপ্তোর বাইরে রেখে শ্রু মানবতা ও সভাতার ভাল-মন্দ পরিণামের প্রশন অদলালা করা হয় তবে ব্রুতে হয় বে প্রাকৃতিক সৃত্তির সবক্তিত্বর সপো অরণোরও একটি আছিক সম্বন্ধ আছে, যেটা সবারই অস্তিবের একটি সাধ্য স্বার্থক সম্বন্ধ আছে, যেটা সবারই অস্তিবের একটি সাধ্য তিকুর কথা হলেও এটা বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কথা। কবি মুক্তানীলান্তের একটি সন্থেন এই তত্ত্বের কথা হলেও এটা বৈজ্ঞানিক তত্ত্বের কথা। কবি মুক্তানিক্তানীকে কালের প্রকৃতি-বিজ্ঞানীকে নিক্তানীরও উপলব্ধির কথা হয়ে প্রচারিত হতে দেখা বায়। অনলে অনিলে ও নভোলীলে ভ্রুর সালিলে ও গ্রুরে এই পরম সত্য বিরাজিত। সে সত্য আছে বিটপী লাতার, জলদের গার দলী তাত্ত্বার তপনে! দার্শনিক তত্ত্বের ও ব্রুরের স্ব্রু থরে বিচার করলে অবশাই এই সিম্বান্তে উপনাতি হতে হবে বে, অরণ্যের অভিশ্বর সভোচ বন্ধ্যুত সমগ্র প্রাকৃতিক স্থিতির স্বিতর পরিচর।

বাসচিত্র



অন্ধকারের বন্ধু ভুলাংভ গুপ্ত

দমকা হাওৱার শ্লেনটা দলেছিল। আবহদের বৃত্তক পঞ্জ পঞ্জ লালা মেছ। क्वनंत होह, क्वनंत द्विते। छात्रदे मत्या शब क्टत नित्त जामारकत रूनन धीशत हम्हला। मृत्य प्राप्ट नीम-नीम आकाम विचारन এकেवारत माणिएक निरव

চারিদ্রে বড় বড় উ'চ, উ'চ, পাহাড। একেবারে আকাশে ছাই ছাই। নাচে মাধ্যখানে একট্রকরে। জাম। কচি কচি সব্তল বাসে ভরা। পাছাডের গা हर्ष त्नत्व अलार वन वनाचन अक्वाद लाई मयछल। भारास्त्र बटक सत्य

বাকা বর্ম গলা হল সেখানে তরতরিকে নীচে নেমে এসেছে।

ভারতীয় বিমানবাহিনীর একটা ভাকোটা। বেশলেই চোখে পড়ে এর ধ্বছরে সংগীন অবস্থা। বাইরেটা বেমন ভেডরটাও তেমনি। কলকাভার বাজা भविष्य नाम्बाद वारमद यक जाद की। स्त्राक्ष्यारे **अवादरवरम र**क्षमणेरक क्षेत्र महत्वहे जामात बहुकत एकजाणे महूल क्षेत्रीहरू। विक जाकारण केफटा (छा ? आकारन जावाद रफरक नफ़रव ना रखा! **छव**, जनकाना महरवाना वन्धारवत হত আহিও একরকম লাক দিরেই এরারক্রমকটো গিতে উঠলাম। আমরা উঠলাম, আর উঠলো বস্ডাবোকাই চাল-গম এবং অন্যান্য আনাজপাতি। সীমান্তবডী এলাকার স্বানাদের কাছে পেণিছে বেবে। রুলদ বাবে দ্বর্গাম পাহাড়ের বাকে গতেল সীয়াণ্ডবতী এলাকার ছোটু ছোটু দেশে। বেখানে স্লীবন পরিচিত श्लाम् शिक्कका रश्यक जन्मू व जानामा । स्वयस्य मामृव विद्यापन विविद्या जीवन -রাপন করে এলেছে। বেখানকার সান্ত্র সবে ব্রুতে শিখেছে তাদের বাইরেও অনেক বড় একটা দেশ আছে। একটা লগং আছে। সেই লগতের আলোর ছোঁরাচ সবে তারা পেরেছে। অনা প্রাণ্ড থেকে লোক এবানে অসছে। বাছে। নিতা প্রয়োজনীয় সামগ্রী আসছে। এখানকার প্রয়োজনের থবর দেশের অন্য গ্রান্তে পৌছে বাছে। প্ররোজনমত আবার রসদ আসছে। বোগাবোগটা এই-ভাবেই বেড়ে চলেছে। আর এই বোগাবোগ রেখে চলেছে ভারতীর বিমান-বাহিনীত বিমান।

সীয়াল্ডবড়ী এরকম কড়গুলি অঞ্জের সাথে ভারতীয় বিমানবাহিনী

(बागारवाशनात बन्धा करत हरनार ?

এয়ার স্বার্থাল গাড়োরাল বললেনঃ দুলো হতে পারে পটিলো হতে পারে। বছরে সব সময় তো আর সীমান্ডবতী লোকেরা বিজ্ঞিল হয়ে পড়েন না। সেটা নির্ভার করে কথন কী অবস্থায় সেই সব লোকেরা থাকেন ভার উপর। তবে জ্ন থেকে অক্টেবেরের মান্তামান্তি সময় পর্যস্ত বন্যার ফলে প্রায় সব সীমালত वक्रमहे विश्वित बाद अवः मार्डे नमन छाएमन्दर काटन मागारना इतः।

अवाद मात्रमाम निरम हामक। महरवांगी भाईमार्वे स्माष्ट्रहारवेत अवादकमान्छ গ্রাপ ক্যাপটেন কে সি শরমা। প্রেনের কর্কপিটে বঙ্গে এরার মারলালের সংখ্য

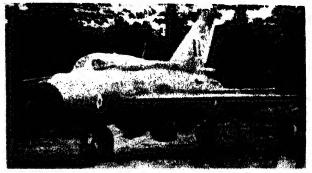
क्षः कर्णाकलाञ्च।

उपनं छेडेनयुत्र तारेरे थार अवछारेन वारेरे ठाक्रम्यद्वत क्या क्छे मार्टि নিঃ শলেবে কী করে? ওঁরা তখন রুম্মানই নি। ১৭৮৩-তে প্রথম এরার্জ্ঞাফট তৈরি হর্মেছল। পরম হাওয়া এবং হাইড্রোলেন গ্যাস বড় বেল্যনের ভেতর পরের দিবি। আকাশে উড়িয়ে দেওয়া হতো। এক প্রাণ্ড থেকে অন্য: প্রাণ্ডে উঠে চলে रवरला। रक्नार्टन एटब रमध्या इरला शामात्रामधी तत्रम किरवा जनाना हाराका মিনিস। দেশের এক জারাগা খেকে অস্য জারাগা। ১৭৯৩ সালে ফ্রান্সে Aerostiers নামে ছোটখাট একটা প্লেন-কম্পানি রীভিনত গড়ে উঠলো। ১৭৯৪-এর ২ এপ্রিল সেই বেলানের জারগার এলো এয়ারেপ্রেন। এখনকার-শ্বেনের কাছে সেটা রীভিমত খেলনা। ১৭৯৯এ অন্যান্য দেশের চাপে পড়ে ্টালের জেন কম্পানি তুলে যিতে হলো। দেখা গেল সৰ দেশই তথন ওই জেন সম্পত্তি কৌত্হলী আগ্রহী। আর্মেরিকার সিভিল ওরারে সেই প্লেনই বাবছত হলো। ১৮৮৪ থেকে ১৯০১-এ বিটিশরা আফ্রিকার তাদের আধিপত। বিস্ভাবে সেই শেলনকে কাজে লাগালো এবং খুব সফলভাবেই। নেপোলিয়ান ইংলাভ আত্তমণের সময় সৈনা বছনের ক্লন্ত এই প্লেনকে কাত্তে লাগালেন। ১৮৪৯-এ অশ্বিরা ভেনিস-এ সৈনা পাঠালো সেই বেলনেবাহী শেলন-এই। কিন্তু রাইট লাড্-বর ১৯০৬-এর ১৭ ডিলেন্বর এরারকাকট তৈরির ক্ষেত্র আলোড়ন এনে দিলেন। ১৯০৮-এর কেবরুৱারীতে তাদের তৈরি প্লেন গণান । 80 बाहेज त्वरून चूर्र ५२६ बाहेल अब निना आफ़ मिला। बीरत बीरत সময় দেশ থেকে শেলন-এর জনা তাগিদ আসতে লাগলো। ১৯১০-এর পর जरमा एनहे (न्मान्टक बुम्भटकरत वाक्शास्त्रत शरूको स्मरक बारक। ১৯১১ मारम ^{ভাবেদ} একটি দুইবায়ীবাহী শেলন-এ বেশিনগান সংবৃত্ত করা হলো। আর পরের ব্ৰুত্ৰই ইংলপ্ৰেড স্বেজৰ ব্ৰাটা ব্ৰুক্ত পোপাহাৰ ভাৱ ছোট্ট 'ব্ৰু-বাৰট'-এৰ সংখ্যা र्याननगान स्टब्ड जिल्लान।

সে সৰ অৰণা অনেক অনেক প্রেনো ইতিহাসের কথা।

अपने बरमा रक्षनको स्वहत्कात वाचि शिरत ब्रुट्सरक। स्ववीन स्ववता नव तानक्टर यह। सार्ट्स प्रारंग यात्रि हान नावत क्यारमा दानक्टर । अहात वातनाम जीत मिन्द्र शहर करे करें। जानकरबंद मरधाई भिन्ति शावबाई साहासकी नाबिटक किट्ननः एकन टकार्ड अकरो टक्नमा निर्म मामाननः।

শ্বেৰ কৃত্যি বাইলের মধ্যে চীন দেশ। এখানকার লোকেরা বলে 'ছী ভেইস ৰারচ' পথ। জন্মদিকে ভুটান, ভিজ্ঞত এবং বররার পার্যভাষালা চারিদিক থেকে খিরে। পাহাত্ আর পাহাত্। বাট্রে খেকে স্থতিত, চাকা। এখানে আনার বিদ্যুৰ বাকে সাকি ? বিশ্বাস হ্যাইই কথা নয়। হোচুকা অৱশাহলের সিয়াং বিমান থেকে থাণা ও সংবারণীয় রিনিল পার্যালয়েই কেলা বছে



প্ৰাক্তিৰ প্ৰতিৰ্ভাগ হ'ল লিগ বিদান

মেলার একটা ছোটু খাড। বর্সাত ধাব বেলি হলে ছ হাজারের ছড। ফাসিলার। হলো প্রথানত মেমবাস। অবশা কিছু কিছু বোগুম, বোমিন, গালেন এবং খানবাস উপস্লাভিও আছে। চিউটিং-এ এদের বসভি বেশি। विकेशिक हैंग সীমাণেতর আর একটা অক্তন। চীনের আরও কাছে। অরুণাচলের কামিং, স্বেনসিরি সিরাং, লোহিত এবং তিরাপ হোলার এরক্ষ অনেক অনেক স্বল্প-বসতি স্তেলি অক্সল ররেছে, বার সংগা তথাকখিত সভা ভ্রগতের যোগাবোগের মাধাম শুবা, এই বিমান বাহিনী। কারের প্রার সময়টাই অঞ্চলগুলি বর্জে ঢেকে সাদা হয়ে আৰু। তখন অবশা বিমান বাহিনীকৈ এরার ছবিং-এর মাধামে ওই সব জারগার খাদা এবং অন্য রসদ পাঠাতে হয়।

এ তো গেল একটা গভান,গভিক সহস্কার কথা। উত্তর-পূর্ব অণ্ডলের সব কৃতি পার্বতা রাজাই আসাম, অরুণাচল, নাগাল্যানড, মিজোরাম লোর্দাণ্ড রক্ষ-প্রচর কবলো। বছরের প্রায় ন' মাসই এই রাজ্যপর্নির হাজার হাজার বর্গমাইল এলাকা ম্ল ভূখাড খেকে বিচ্ছিন হয়ে থাকে। তখনও কিন্তু ভরসা সেই विमान वाहिनी। अहारे जक जक निवालक विन्ती मान्द्रवह क्रम क्रांशिक वाहा अस्त्र माला रमानव कना करानव वागावान द्वाप हरण।

শুব, ভারতের এই প্রচেতই নয়। উত্তর-দক্ষিণ, পূর্ব-পশ্চিম সর্বাই এই

সৰসাৰে যোকাবিলা করে চলেছে ভারতীয় বিমান বাহিনী।

উইং ক্যান্ডার রণবীর সিং আমার বলছিলেন, ১৯৫০ সালের এপ্রিলে উত্তর-পূর্ব অঞ্লে যে বিধনুসত ভূ-কম্পন হয় তাতে ইণ্ডিয়ান এয়ার ফোস रवजारव काम करतरह छ। ए।वर म्यानिवारक प्रमक मानिरविद्या है छैनाहरहेछ निमनभे एक समा समान अवर जिल्लिक काटक एक भावित्वीक्षा।

সশব্দে প্লেমটা মাটির টারফাল্কে সিরে দাঁডালে পাহাড়ী ঝরনার মতো छत्रभा छत्न कींठ कींठ रहत्नायास्त्रत नन हृद्रावे त्नत्य धरना। भाषात्कृत बन् খেকে। বাশ, কাঠ এক গাছগাছালির তৈরি ছোট ছোট বাডি খেকে ছেলেয়েরে वो-बार विदार करना। अपन मृत्या काव त्याका बाद ना। किन्तु त्याका বার ওবের চোবের বিশ্মরকে। কৃতঞ্জতার ভরা বিশ্মর।

रण्यम स्थरक रमस्य अरमम व कार्य आकारे हैं कि मन्या शास श्रवारमाधा স্কেশন এরার মারশাল গাড়োরাল। পেছন পেছন নামলেন গ্রুপ ক্যাপটেন গ্রুমা। ভারপর একে একে আমর। কলকাতা খেবে বাওরা সাংবাদিকদল।

मम- क्षिमाताहरू छ भवमी अवावकायचे त्वत्व मीतः त्मर्य भनत्व शान्छतः নিশ্বাস নিলাম। ঠাণ্ডা হিমেল হাওয়া। প্রাণমন্ত্রনো একটা মিশ্টি আবেশ। भारारक्षक भारत भारत कट्टाँ तरतरक नाथ-ना-साना वाराजी कान। टाउं स्ट्रांकटक বার। ওরা আপনিই রফাটে আবার আপনিই করে বার। হাওরার ভেসে আসভে প্রেল পরে সাদা মেখ। গোটা ক্রারগাটা ক্ষণিকে চেকে সাদা হয়ে গেল। আবার মত্রতে বাতালে মেখ সরে গিয়ে সব পরিশ্বর। কাছে দুরে পাছাড়ের চ্ডোগর্বল নীরবে নিঃশব্দে দাঁড়িরে। বেন আস্ডরণ মেলে নীচের মান্বগর্নিকে নিরাশস্তা ল্লেগিছে চলেছে। ওদিকে খেলন খেকে চাল গমের ৰুডা নামাচেছ धक्तन म्थानीय लाक्यन। कछ तम् इत्यर ३

এরার **সাম্বর্গন বল্লেন**, চার হালার টনের মত আছে। প্রয়োজন ভারণা



📵 ॥ পেপার ব্যাক ক্লাসিকস্-এর একটি বিশেষ ঘোষণা ॥

তারাশকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

गन्दिक _{गा}

প্রমথনাথ বিশীর

लाल(कक्षा ३२॥

গজেন্দ্রকুমার মিছের

আমি কান পেতে রই ১২॥

বিমল মিছের

সাহেব বিবি গোলাম ১২॥

ভাগামী ১লা জাষ্টাবর প্রকাশিত হজে চারখানি বিখ্যাত ক্লাসিক উপন্যাস-এর পেপার-ব্যাক সংক্ষরণ।

প্রতিটি বই-ই ল্যাকারিং করা जुम्मा अव्हम अवर जुम्मत कांभरक कांशा ।

খায়ী প্রাহকগণ তাঁদের প্রাহক নম্বর জানিয়ে অবিলম্বে যোগাযোগ कक्रमा शहकता २०% क्रिमम পাবেন।

বায়ী প্লাহক ছাড়া জন্য যে কোন ক্রেতাদের ক্রেক্তে চারখানি বইয়ের একর মৃল্য মার চরিশ টাকা (80)1

পরিব্রাজকরেচ

উমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের

सव उम्र अवभास

किलाम ७ यानम मरतावत

সুন্দর কাগজে ছাপা ও প্রচুর আট প্লেট সমন্ত ভ্রেষ্ঠ ভ্রমণ কাহিনী পূজার পূর্বেই প্রকাশিত হচ্ছে।

> সতা প্রকাশিত গ্রন্থরাজি নিমাই ভটাচার্বের উপন্যাস

छ। १३९ कलि प्रतेत्र १८

नष्ट्र महाज्ञाः जज्ञ अभन काहिनी

নারারণ সানাাল্যের উপন্যাস

भक्षति ५. इश्मयती so.

শীয়ই প্রকাশিত হচ্ছে।

সমথনাথ ঘোষের অত্যাশ্চর্য ভ্রমণ উপন্যাস

মুদুরের পিয়াসী ៲

একালের বিখ্যাত জ্যোতিষী কালপুরুষ-এর

বছ বিচিত্র মানবভাগ্য অভিভাতার সঞ্চয় বাস্তব মানবজীবনের চাঞ্চাকর वर्डेमानलीय मकिक

কালপুরুষের **अध्यक्षी** ५७५



অভিতোষ মুখোপাধালের অন্যতম ভ্রেতঠ উপন্যাস

মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিও ১০, খালাররণ দে দ্বীট, কনিকারা-৭৬ / ৩৪-৮৭৯১

জনেক অনেক বোল। কিন্তু বেলি একসলেগ বহন করে নিত্রে বাওরার অস্কৃতিব। ভারও বেলি অস্কৃতিব দীতে নাবানো। এমন অনেক দিন হয়েছে প্লেন নীচেই নাবানো বারনি। উপরে আকাশু থেকে কিরে যেতে হয়েছে।

আমি তথম পাহাড়ের নীচে বলে আছি। পালে এরার বারদাল গাড়োরাল।
সহযোগীরা অনেকেই এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়েছে। বাভা পেশিসল হাডে করে
স্থানীর লোকবের সপো কথবাতা বলছে সহক্ষী প্রভাত মিশ্র। সবাচারের
রাপর বসার ব্রে ডিড়ের মাকে এগিরে গেল। পটাপট কী সব নোটবুকে লিখে
নিছে। অল ইণ্ডিরা রেডিওর শেখর গুলু এরই মধ্যে স্থানীর করেকরনের
কুগার্ডিরা টেপ করে নিলো। কেউ কেউ বাংলা বোঝে ভালই। ভাঙা উচ্চারশে
বলতেও পারে ভালই। বাঙালীও ররেছে প্রার দা সুরেক। একটা সরকারী
রাজ্যর আছে। লাাভ রেকডা অফিস। দেউট প্রিনরের হোট একটা ক্ষরেরী
রাজ্যর এস আই বিও অভিস্ব খুলেছে। একটা রেশন অফিস। একটা আটচালা
হবে কিছু ওবখণত, অনাান্য সামান্য সাজ্যরক্ষায়। একজন কম্পাউভার। এটাই
মধ্যনকার হাসপাতাল।

মেচ্ৰার চাইতে ট্রটিং কিন্চু কিছ্টা জনত এবং জনত। সীরালেজর জারও কাছে, তাই বোধ হল জারগাটার প্রতি সকলের দ্বিট আরও বেশি সজাগ। এবং সতর্ব। সরকারী প্রচেন্টার টা্টিং-এ শহুরে জীবনবাপনের পরিবেশ কিছ্টা ররেছে। কামিং-এর বোর্মাজলার তো একেবারে শহুরে আবহাওরা। আর স্বর্নার্মারর জিরো তো রীতিমত এক পাহাড়ী শহর।

ভিদকে ছেলিকপটারে এয়ারছাপিং-এ কলোরিয়াং গেছে জনা আছ একটি দল। সংগা গেছে আমাদের ফটোন্নাফার চাডীপ্রসাদ সিংহ এবং চেটটসমাদের স্বৃত্ত পরনবাঁশ। সংগা করেকজন রিপোরটার। মূল ভূষণড থেকে
সংশ্ল বিজিয় কলোরিয়াং-এর এখানে-সেখানে পাারাস্টের সাহাক্ষে ফুড
এয়ারছাপা হলো। একটি যামে হেলিকপটার নামলোও। এয়া—এই বিমানবাহিনীর লোকেরা ওদের দৃঃখের দিনের বংধু। ওদের অংথকারের দিনগালিতে

য়ালা রোগায় এই ভারতীয় বিমানবাহিনী। অনশাক্রিট বৃভুজ্ব মানুবকে
এরা শুধু অলা রোগায়ই না, এখের মধো নতুন করে বাচার নেলাও জাগিরে
ভালাভ

হিমালারের প্রথমি পার্বাডা অণ্ডলে যেমন সক্লো সংখ্যা সন্থা আগ্রন্ত প্রহররী বাজ করে চলেছে, চলেছে বিচ্ছিল সব অংশে রসদ এবং অন্যান্য সাম্যা প্রণাহে দেবার কার। তেমনি ভারতের অন্যান্য অংশেও ভারতীয় বিশ্বান বাহিনী অনুরূপ কার করে চলেছে। কাম্মীরের দ্র্যাম অপ্তলে, রাজস্থানের মর্ভামতে এরা রসং অ্বাগরে চলেছে।

১৯৩২-এর ৮ অক্টোবর ভারতীয় বিমানবাহিনী প্রতিষ্ঠিত হলো-



প্ৰেভিচন পাৰ্থতা এলাকায় হৈলিকপ্টার সক্তিয়

ইণিভয়ান এয়ার ফোর্স আর্থ্য পাল হলো। ইংলণ্ডে ট্রেনিংপ্রণ্ড প্রথম বিষান্ত্রীর অভিসারনল ভারতার বিষানবাহিনীর প্রথম সৈমাদল। ভারপার থেকে বিমানবাহিনীর ইভিহাসের রাস্তা ধরে একটার পর একটা ইভিহাস রচনা করে একটার পর একটার বিষানবাহিনী। দার হরেছিল করাচির ড্রিগরোড-এ প্রথম কেনারাঙরন প্রতিভাব মধ্যে দিছে। একটা বেবে ভিনটে ক্লাইট-উত্তর-পশ্চিম সীমাণ্ড অক্টলে প্রহরীর কাম করেছে ১১৬৮ সাল থেকে। বিদের কেলা তা প্রেন আকালে উত্তো। বাচিবেলা এয়ারচ্যাত্টগালিকে দুগোঁ চুকিছে অটক বন্ধ করে বেওয়া হতো। পাছে পার্বভা মার্বার্টি আরামারাকাল করেছে বিষয়ের বারারে বারারে বেরার করে করে পারে। ১১৬১-এ শ্বতীর মহাব্দেশর প্রার্টিড মালারে বারারে কলকাতা, করাচি এবং কোচিং-এ প্রার ও হাজার মাইল ফলপথ পাছারা কেলার ফল, পাচ পাচটা ভলানটিয়ার বিজারত ছাইট চাল, করা হয়। পরেই ছলো ভিনাগাপত্যন্ত্র।

১৯৪১-এ আরও দুটো দেকারাডরন তৈরি হলো। পরের বছরের হথেছি সংখ্যা গিরে দশভালো সাত দেকারাডরনে; করাচি এবং কলকাভার বিহাদ-

अधू शिवृद्धाव करवं काछाउँ तय-





MATCHES A'M BAN.

বাহিলাকৈ ব্যাহ্ম বাংশ পাঠতেন হংগা। ১৯৪৩-এ নটা শেকাজ্ঞানন—সাজটি ক্লাইং হ্যাহ্মকেলন এবং বুটো ভাইড বোৰবাহন। আনক্ষন এবং ইমকলের জন্মকেল বুশ্ব করে একো ভারভটি বিনাদ কাবাহিলা, ইংকেজের হয়ে। আন ভাই বিনিজ্যে বেডার মিললো রেরাল'—ভারতীর বিনাদবাহিলীর মুখে জুড়ে বুজা ইর্মাকরে ব্যাহ্ম আন একো বাংকাজাল—ভারতীর বিনাদবাহিলীর মুখে জুড়ে বুজা ইর্মাকরে ব্যাহ্ম আনক্ষেত্র কর্মাকর বিনাদবাহিলীর মুখে জুড়ে বুজা ইর্মাকরে বুজার কর্মাকর বিনাদবাহিলীর মুখে জুড়ের বুজার কর্মাকর বুজার বিনাদবাহিলীর মুখ্ জুড়ার বিনাদবাহিলীর মুখ্য জুড়ার বিনাদবাহিলা কর্মাকরে বুজার বিনাদবাহিলাকর বুজার বুজা

ভারপর এলো সাড্ডভিলের যাুণ্ড। ভারভবর্গ হলো স্বাধীন। হলো বিজ্ঞ। সেই সমত বিষানবাহিনীর কার্যকলাপ প্রশংসনীত। ১৯৪৮-এ ভারেশাল্লার্না প্রের ভারভীয় বিমানবাহিনী হলো এপিরার প্রথম রেট বিমান বাহিনী। বোমবার দেকারাভ তৈরি হলো। তৈরি হলো ভারানভ বেলান। ১৯৫০-এর ২৬ জান্ত্রারী রেলা ইনভিয়ান এরার্যকলয়ল হলো ইনভিয়ান এরার্যক্রারন। এই বছরেই হলো আনায় ভু-কদ্পন। বিমানবাহিনীই হলো সকলের ক্যানা। ভারপর ১৯৬৫ পার্কিন্দ্রানের সপে বা্নুম। চলা সেন্যটেনবর বিজ্ঞেল প্রে: সূর্ব অসত বাবার আনে গাঁকিসভাবের বিও এরাজ্যাক হতে গেল। হারব-এর আগভরাভিক সীবালা গোঁকির পাঁকিসভাব আর্গা এগিরে এলে ভারভীর বিরামবাহিনী উপবিশ্বেরি আবাভ হালচ্যা। ভ ১৮ বস্থ বিরাম কািপ্রে পড়লো হানালমধ্যে উপর। ১৪ পাঁকিসভানী রুমে হলো। ১৯টা প্রেড গেলা। ৪০ গাড়ি বিলক্ত হলো। ভারভের ভারাপারার তেওঁ অবলা কর্ত হলো। ভারপার ১৯৭১ সালের সেই বস্থ এবং আর্রার্কির ভাতে পাওরা ব্যাস্থ এবং আর্নিক স্বাব সালেরভার। গ পাঁকিসভাবের বিরামবাহিনী ভারভীর বিরামবাহিনীর কাছে বেন কুক্সাং গোলা বার্কারেক। স্বাধান। সে স্বা অবল্য অন্য ইভিত্রসের ক্যা। এরার বার্কানক প্রার্থ ব্যাহিন্স, ১৯৭১ সালের চেরে ১৯৭

এরার বালেল অবার বলানের। এক জনতার তেরে ১৯৭ এরারেল্যার বালেল বেশি আব্দিক স্নালার। আমিটা একন যে জোল মোজাবিকা করতে প্রস্তুত। তরি কবার, ভারতের বিশ-২৬ জাননের এবং অন্যাস্য যে কোল স্তুম্ব-উল্লেজারার বেকে কোল অংশেই ছেন্ট ভারতীয় বিভালবাহ্মীর বেশেধার। প্রিবীর যে কোল বেশের বিভালবাহি

ভারতের ছিলানুশ্বান এরারোনটিকল-এ বাণ্য-বিদান ভৈত্নি হছে। এইচ-এক ২৪ (বান্ত), নাট, এইচ য়ে চি-১৬ (কিনপ), অলও এল-এ-৩১৫, হেজিফপটার, এইল এল-৭৪৮, বিদা-২১ এবং বিদা-২১

ভেল্পস্থার আকাশে দেখিল বিশ-২৯ এর বহুড়া দেখেছি। উইংকর আচেলান আলীল, গাইও লেজটেটানার নাম্যালান, দেকরিকালান নিভার পুরা জাইও লেজটেনানার খোললার বাস্থ মহুড়া। প্রাপ ক্যাপটেন ভি এন জোন এখন দেখালোন কভিয়ের এই বাস্থ-বিদান করেক দেকেনজের করে। পর্ এলাজার হানা বিজে লব বাংল করে বিজে আলতে পারে।

জাসতে ৮ অকটোৰৰ ভারতীয় বিষাদবাহিদীর ৪৫তৰ প্রতিতী বাবি এই দিলটা পূৰ্ব ভারতীয় এয়ারফোরসের কাছে স্থান্থীয় দিন নর, স দিল গোটা ভারতবাসীর কাছে: একটা গৌরবরত্ব দিন।

বৈষ্ণাক পাছাছের গাছে বলে আমি ভাষছিলাম কত ভাগে কত ও কত জীবনসমেনর মধ্যে দিছে আমি ভারতীয় খিমানক্রিনাীয় ৪৫ বছর বহুত চলেছে। এভায় বাসন্দল তথ্য কিছু দুছে নিজুতে একটা পাহাজের । জিক ভাকিলে আছেন। পাহাজের গাছে তথ্য অপ্যকার নোমছে। প্ ক্রেন্সালি হাওয়ার সন্দেহে।

হঠাং আমাৰ চৰক ভাঙলো এয়ার মারাগালোর ভারী গলার আওঃ ইয়েস চই বয়ের, লোট আস পানে আপ

धवधत व्यक्सिक निताशि (धावार धातर क्रिकास हार !



কত্ত্বকাল্পত অভলা ঘোষ

11 96 11

কংগ্রেস সভাপতি নির্বাচন। स्वर्त्तारमञ्ज कास त्थरक अक्ठो हित्रकृषे अत्मा, হংগ্রেস সভাপতি পদে শ্রীশংকররাও দেওকে নির্বাচিত করলে ভাল হয়। শ্রীশংকররাও দেও সুপরিচিত। কংগ্রেসের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। আমরা মেনে নিল্ম। কংগ্রেস সভাপতি নিৰ্বাচনের পশ্চতি বদলে গৈছে। আগে প্ৰদেশ কালেস কমিটি নাম পাঠাতেন এবং তার সংখ্যা-ধিকা অনুবারী সভাপতি নির্বাচিত হতেন। লাহোর কয়গ্রসে সভাপতি পদে গাংধীজী সব-দ্যুত্ত বেশী ভোট পান, তারপর সর্পার প্যাটেল। গান্ধীন্ত্রী অস্বীকার করেন এবং সদার প্যাটেল অক্সতা জানান। ফলে, ওয়াকিং কমিটির দারা निर्वाहन हम अवर भाग्यीक्षीत निर्दारण अध्दत-লাল সভাপতি হন। পৃষ্ধতি বদলে গেছে, নিয়ম হয়েছে: ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্রেস-এর ভোলগেট অর্থাৎ প্রদেশ কংগ্রেস কমিটির সব **अप्रमाडे एकाउँमारन खाँधकाती।** वालिए एकाउँ। এবং সংখ্যাধিকা অনুযায়ী সভাপতি নির্বাচন। कि पन वादम खंखरत्नात्मत का ए थारक आवात খবর এলো যে, শংকররাও দেও নয়, আচার্য क्भामनी। मरकत्रताल एम उथन गरातात्त्री সফররত। তাঁর কাছে খবর নিয়ে জানা গেল. তিনি **জওহরলালের** মত পরিবর্তনের কথা লানেন না। আমরা একটা বিশ্মিত ও কর্ম হলমে এবং বেশ বিরক্তিও হলো। আচার্য কুপালনী আমাদের প্রমান্ত্রীয়, চৌন্দ বছর ক্রেমের সাধারণ সম্পাদক ছিলেন। তব আমরা জওহরলালের এই সিম্ধান্ত মেনে নিতে শারলমে না এবং শ্রীশংকররাও দেও তাঁর নামও প্রত্যাহার করলেন না। ইতিমধ্যে শ্রীপ্রেষোত্তম-নস টাান্ডনের নাম প্রাথশিদের জন্য ঘোষিত হয়েছ। ট্যান্ডনজীকে ভোট দেওয়াই স্থির ংলো। আমরা যে আচার্য কুপালনীর বির**্**শেধ ছিল্ম তা নর: আমাদের মনে হয়েছিল শ্রীশংকররাও দেওকে না জানিয়ে আর একজন গ্রাথীকে সমর্থন করতে বলা ঘোরতর অন্যায় হরেছে। প্রতিবাদে ট্যা-ডনঙ্গীকে ভোট দেওয়ার সিশ্বান্ত। অবশ্য অন্য কারণও ছিল। সদার उथन कीविछ।

मर्पात्र गा-फनकीत्क मधर्यन कत्रहरून. ध থবরও আমাদের কাছে পেণ্ডে গিয়েছিল। অধিকাংশ কংগ্রেস কমীর কাছে সদার ছিলেন বিশ্বাস ও শ্রন্থার পাত। সংগঠক বলে তো নাম ছিলই, স্বয়ং গাশ্বীক্ষী সদার বলে অভিহিত ^{করেছিলেন।} কাম্মীরের পাক আক্রমণ প্রতিহত ^{করার} ব্যাপারে খাব জনপ্রিয় হরেছিলেন, আর পশীর রাজ্যের ভারতভূত্তির সিন্ধান্ত ও সাফল্যে ^{নক} প্রশাসকর্পে পরিস্থিত হন। দেশীয় বাজের ভারতভার ভারত-ইতিহাসের এক উ-জনশতম অধ্যায় এবং ভার কর্ণখার ছিলেন ^{দংগঠিত করে} নতন জার্মানীর প্রতিষ্ঠা করেন। চাইছেন, কিন্তু **কও**হরলাল গোবিন্সবল্পত পশ্বের

হলেন তাবের ভাষা ধর্ম করা চলাপাক কর। जात व ७०० वि दंग्णीत वाका कातरकर जन्छ-र्श्व रहना जात्मत कावा व्यानामा, धर्म व्यानामा পোশাক আলাদা, আচার বিচার আলাদা। বিস-মার্কের পিছনে ছিল প্রাসিরায় অল্যবল, আর সদাবের পিছনে ছিল দেশীর রাজাগালির शकारमय देव्हाणीं अवर मर्गारवय मरमावन। সদার প্রথম জীবনে গান্ধীজীর প্রভাব অন্তব করেননি। কৃষক পরিবারে জন্ম, চুটিয়ে আইন বাবসা করতেন, নামও হয়েছিল খ্ৰ। একবার আদালতে একটি মামলার পাঁভিরেছিলেন। गुउराम कराइन। এक्कन महकादी अरम हार्ड একটা চিরকুট দিয়ে গেল। চিরকুটটি পরে পকেটে রেখে দিরে আবার সওরাল আরম্ভ করলেন। সওরাল শেষ হ্যার পর বখন আদাসভ ছেডে গেলেন কেউ কোনও ভাবাশ্তর লক্ষ করতে পারলো না। চিরকটটিতে ওর স্মীর म छा जारवाम लाचा हिन । यचन शाम्धी जीतक গ্রহণ করলেন তখন সম্পর্ক গ্রে-শিব্যের। অখন্ড বিশ্বাস। তা সত্ত্বেও প্রয়োজন হলে গাংধীজীও সদারের কাছে রেহাই পেতেন না। কথিত আছে বে. গুলুরাট বিদ্যাপীঠ আরম্ভ হবার আগে ঐ আশ্রমে বত বই ছিল গান্ধীয়াী একটি প্রতিষ্ঠানকে দিয়ে দেন। সদাত জেল থেকে বেরিয়ে সপো সপো প্রতিবাদ করেন। फाल, तर रहेहे एकब्रंड खात्म कर खनाबाल অর্থের বই পরে সদার প্রতিষ্ঠানটিকে কিনে দেন। যেমন কঠোর, তেমনি কমনীয়। কমীদের বিপদ-আপদে তারা জানতো সদার আছেন, ভয় কি? যখন ভারতবর্ষের সহকারী প্রধান-থকাী তথন অফিসাররা বেমন ভয় করতো তেমনই নিভ'রও করতো। ব্যাপারেও সামাজিক পর্ন্ধতি মেনে চলতেন।

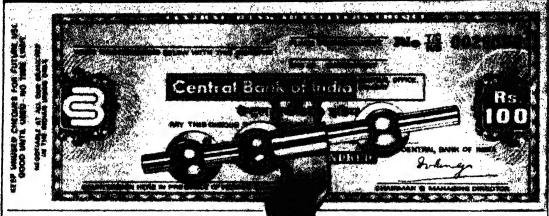
ট্যা-ডনজী নাসিক কংগ্ৰেসে সভাপতি নির্বাচিত হলেন। একদিন স্কালে স্পারের বাডিতে ভাক পভলো। দিল্লীতে ট্যা**ন্ডনজ**ী তখন সদারের বাডিতে আছেন। গিয়ে দেখি। যাঁরা আমাদের ছেডে গেছেন এমন অনেক ব্যক্তি এবং আজকের দিনে রাজনীতিক্ষেত্রে সংপরিচিত এমন অনেকেই রয়েছেন। পাশের ছরে ট্যান্ডনজী বসে। সদার কাছেপিঠে কোখাও ছিলেন না। আলোচনা হচ্ছে পার্লামেণ্টারী বেডের্ড কারা अपना रदन जाहे निता । विधान रूक dan कर কমিটি কর্তক পারলমেন্টারী বেচের্ডর সদস্য নিৰ্বাচন। অবশা ওয়াকিং কমিটি সৰ্বসম্মতি-ক্রমে সভাপতির ওপর ভার দিতে পারেন। আলোচনা শুনে আমার হাত-পা অবশ হয়ে গেল। জওহরলাল চান শ্রীগোবিন্দবল্লভ পদ্ধকে ---আমার মতে তিনি **বোগাতম** বারি: কি^কতু সেখানে যারা উপস্থিত ছিলেন তারা চাইছেন ডি পি মিশ্রকে। স্বারিকাপ্রসাদ আমার বহ-দিনের খনিষ্ঠ কল:। স্বাধীনতার আগে যথন কংগ্রেসী মন্তিসভা গঠিত হয় তখন মধাপ্রদেশের স্বরাশ্রমক্টী হিসাবে খ্র নাম করেছেন। আর জেল, জরিমানা প্রভৃতি আনুরণিগক ভূষণ তো দর্শার। বিসমার্ক জার্মানীর জন্ম জনুদ্র রাজ্যকে ছিলই। এই ন্বারিকাশ্রসাদ যিল্রাক অনেকেই

জার্মানীতে জােট রাজাবালি বালা একবিত নাম প্রশতাৰ করার পর এ'র নাম প্রশতাব করতে नकरणवे हेळन्छक कब्राह्म। व्याचि हिमास स्व-**তেরে ব্যোক্ষণিত এবং অখ্যাত।** অতএব দিহুৱু: हरना कि नि बिरलक मार्च खाबाटकर कत्तर इता **ब ७२ तमारमाद विवास्थ यमारक इत्या अहारे था**र **শত। তার উপর শ্রীগোবিশবরা**ভ পরেখা বিরুদের। ভারতবর্ষের হে ক'জন অগ্রজ সব: সময় স্পেহ প্রতি ভালবাসা দিয়ে আমাকে রকা: करत अस्तरक्षम छोरमन गरधा शन्यकी अञ्चलनाः भन्यको जनम छेखरश्रामरमात ग्रामानगी। বিলাহিত এলে **অওহরলালে**র বাড়িতে বাস করতেন। কেলুম ভিম্ভি' ভব্ন। পদ্ধলী **বেখানেই থাকুন, আয়ার জনো থার অধারিত। করেক মিনিট বালে খর খেকে স্বাইকে সরিয়ে বিজ্ঞান। আমার বিজ্ঞা ঔংস,কাভরা প্রিটি**ত চেয়ে জিল্পাসা করলেন, 'ত্যি কি অস্তৰ: **আমি তখনো কোনও কথা বলিনি আমার চেহারা দেখেই ব্রেছেন গরে,**ভর কিছা একটা रतारक। आमि या वनन्म আৰ উনি জেৱা **করে বা বার করলেন তাতে ঘটনাটা ব্**ঞাত শুর **একট্ও কন্ট হলো না।** তার পরই কাসি। পশ্বস্ত্রী রখন হাসভেন তখন কোনও শব্দ হজে৷ না: যখন খবে খাশী হাডেন, ওঁর সর্বাধ্যা হেসে উঠতো। আমায় যা বলকোন ভার মম্বার্ণ হলো। 'ভাম কি পাণল হয়েছো ৷ আমার বিরুদ্ধে নাম করবে কেন?' আমি ফ্যালফ্যাল করে। মুখের मिरक क्रिया बर्डेम म। भग्यकी यमासन, काउरत-**লাল একটি নাম ক**য়বেন, ভূমি একটি নাম করবে। এতে বিরুম্ধতা কোথার ? যে বেশী ভোট **পাবে সেই নিব্**যিটত হবে।' আবার হাসি। আমি জাবলমে—কি ভাবলমে আজও তা মনে व्याष्ट्र, किन्छ छायाग्न श्रकाम कंद्रत्य भावत्वा सार

> **ওরার্কিং কমিটি**তে ভোটাভটি প্রায় কণ্যনেই **इत्र मा। ग्वातिकाञ्च**नाप निर्वाहित इत्यून । हात्-শর ১৯৫২র নির্বাচনে স্বানিকাপ্রসাদ কংগ্রেস हाएलन। कि এक्টा नाम पिरत मधार्थापुर्व কংগ্রেসের বিরুদ্ধে অনেক প্রাথী দাঁড করিয়ে ছিলেন এবং নিজেও দাড়িয়েছিলেন। একটিও আসন পাননি এবং নিজেও হেরেছিলেন। বহ-**দিন কংগ্রেস থে**কে নির্বাসিত থাকার পর আবার ফিরে আসেন। নবগঠিত মধাপ্রদেশের মুখামন্ত্রী रस्मिह्लन এवः উত্তবকালে প্রাক্তন প্রধান-মন্ত্রী ইন্দিরার অনাতম প্রধান পরামর্শদাতা।

কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির এই ভোটাভটির পরে প্রকাণ্ড কড় উঠেছিল। কিছ, তেই জওহন-লাল টাা ভনজীকে সহা করতে পারেননি। আর আমি তো সেদিন থেকেই অপাংক্রেয়। ডাঃ রায় গোবিন্দবজ্ঞত পশ্ধ অনেক চেণ্টা করালন, কিন্ত किए एक किए, इवाद नग्ना वाक्शात्मारत भाउ-**দিন ধরে ওয়াকি'ং কমিটির মিটিং হল। मिथात्नहें स्थारोग्र,िए है। फनव्हीत गर्डे लाह**ें **হল যে, তিনি পদত্যাগ ক**রবেন। ফলে, পরে **দিল্লী অল ইন্ডিয়া কংগ্রেস কমি**টির অধিবেশনে আমি প্রস্তাব করলুমা, গোবিশ্দবরভে পদথ ममर्थन कंद्रतान-हे।। जनहीत अम्।।। शर्थः अर्थः **সম্বতিক্রমে গৃহীত হল।** আর একটি প্রস্তাবে অওহরলাল সভাপতি নির্বাচিত হলেন।

त्मतुद्रील वडाग्र-भव जुभावस्माति.



आभतात्र तगर जेका बङ्दाब उत्तर





সুপারমানি ট্র্যাভেলার্স চেকস্



मित्रील बप्रष्ठ यक रेविसा

(कायक नवकारतत्र अकृष्टि जरका)

যে ব্যাক্ষ মানা দেশে নানা লোকের সেবায় আগ্রাহী

Interpub/CBI/12/77 Ben.

কারো পৌষ মাস অশোক রুদ্র

राज बाहेहम जान्याच रमन-अ श्रकामिक कावमन्त्री रहे शबरन्द बाहि देशाय वर्राक्रमात्र १४, बाक-मण्डेन देवदया काम श्रीत्रवर्णन बामा मण्डम ११न नः को देवना क्रिक्टलम ब्रह्मारे क्र्मण व्यक्तिक न्याना किन्छ स्थर वाटन अन्य हर नित्तरे प्रक भाकिम करमदाव अवस्तिकिक भावकरमना क्या इरहरक। सना त्यानं कारण करण करण भारत त्य वन्त्रेन देवसत्यक विवस्त्रेतरं चामारकः भीत-জন্ম ও আধিক নীভিত্ৰ বাইরে কেলে রাখা হরেছিল। ব্যাপারটা কিন্দু জ: ता। जात्रि और श्रवत्य जारमाच्या करत रायारणा एव रेक्टबार कामारह स्वाटना লাত যে অনুসূত হয়নৈ ভা নয়, পরিকাশনা ও সর্বপ্রকার আবিভি নীতির बाबाई देवका माम्बान्य अवस्थि मान्नान्य मीणि बद्धालाई नाथका बाव अवर मार्ड ন্তাতিটি হলো বৈষকা ক্যানোর নয়, বাড়ানোর। পাচিশ বংসর হাবং বলা হছে কান বৈষয়। কমানের অন্যাত্তম প্রধান জাতীয় কাজা। সেই পরিপ্রেক্তিতে বৈষয়। राह्मतात मीजिरे जन्मा हरतार धरे रहक जानाका मार्थ जीवन्तामा होकरक পারে। সচেতদভাবে ন' অনা কোনো চেডনার আল্লয়ে এই প্রকার নীতি জনসরণ করা হবেতে সেই প্রণন আমাবের বর্ডামান আলোচনার বহিতৃতি। जीविकाल बहेना दिनद्दय देववया मा वाक्तिकर भारत मा और दरव जानाम बर्जेंच। এক-এক করে আমিক সাঁডির আলোচনা করে দেখাবো কিচাবে ভাবের বেলীর कामरे बारमप क्रिक्ट, जारक छारवत जारता शाहरत एकका, वारमप जरमक रवणी बारक कारकत कारमक स्वामी शाहेरत रावध्या अवश् वारमत रावहे कारमत विश्वक स्वास्थ रक्तमा अहे कम मा किटबरे भारत मा।

আলোচনার স্তুলাতে একট, ছীমকা করে নেওবার প্রয়োজন আছে।
আয়াবের সমস্য অবনিভিত্ন ও সামানিক সমস্যার ভিত্তিতে আছে স্থানর সমস্যা
ও লামর সমস্যা। কেলটা বখন কৃষিপ্রধান, বেশের অধিকাংশ জনগণই বেবেছু
রাননবারে ক্রেনা কৃষির উপর নিভারপাল এবং কৃষিতে কেহেছু ছামিই উপোনিকা
পার্বের মধ্যে প্রধান, সেহেছু
ভারা বংটন কৈরেরের
সমস্যাই হোক, কৃষির সমস্যার হোক,
কুষি বাবস্থার আয়াল পারবর্তান বাত্রীত তাবের কোনো সমাধানের
কং ভারাই বার না। ছুমির কথা আলের প্রকাশ ব্রটিতেও কিছু আলোচনা
বার্বিন, এই প্রকাশেও কলবো না। করেণ, ছুমির সমস্যা একই বৃহুত্ব ব্যাপক
তে ভার জনা সম্পূর্ণ পৃত্তক আলোচনা বাছুলীয়। এই প্রবশ্যে ভূমির বল্টন
কৈরে বাদ বিছে, জন্যানা ক্রেন্তে যে কৈবলা তার আলোচনা করবো।

দিৰতীয় কথা বলে বাখা ভাল বে, আয়াদের আলোচনায় একদিকে বাজ'-বহারাজা, জীবদার, শিকশপত্তি ও সমানের অপর প্রান্তেড ভূমিছনি কৃষক, বরিষ্ট हारी, रवकात बहुक्कं वा अरक्यारत बाता काश्रमी रक्षणीत अहे बहुई चारामत वरवा বে বৈষম্ভার উপর করবা কম রাখন। আমানের বাংলা খিরেটারে ও হিচ্ছী जिल्लामा देश्यरमात्र कथा ह्य समा इस मा छा ह्या मत्र, बत्तर ह्यूनी करते हैं समा रंगः अरे चिरमधात छ निम्हानाम समहक किरमम मर्गनारे मनी, मासक मर्गनारे र्राक्त स्थया धनीत अमन भूत बात थन जन्मरण्य देवताचा सरम्बद्ध। धनी बाता না অধিদায় বা বিচ্পপট্ট সৰ ব্যাপারেই অসং। সে অভ্যান্তারী, সে নানাভাবে কলো টাকা উপার করে। তার বিলাদের আভিদাকা এতই যে তার সর্বা ৩ই সাগর ও রাংভার রাগড়ের বাইরে বিরল। সে চরিয়হীন, অবাং কিনা वर रम्पत बायम्मीम करत असर महत्वान रमरमारे मातीरनत मधीवशीम कीरमान (म्फो करतः । आहे जब जिरानवा-विरक्षणेरतक नवास वावन्थात आज्ञान भौतवर्षानत क्या बना इरल शहक। अवर अहे गाँउवर्णन बनएक दनकारना इस, अहे साकीस पञ्चाकानी प्रतिग्रहीन समीहमत केरबाछ। यहाराजि तापा इत अनमहे कारव ७ पट्टत टब ध्यकावरबद्ध रकारना कर्नाटकत्र रक्तरना कञ्चीनकरवाथ ना दशः अतिनाव वा निनन-পাঁডবের চরিত্র সম্বন্ধে আমার যে কোনো উভাতর ধারণা আহে ভা নর। কিন্দু बाबार शहरा जबादस सार्विता, स्वकात जबजा। या देवस्थार शस्त्रण क्वारक स्व-নাড়ীৰ সাৰায়িক পরিবভানের প্রয়োজন ভাতে স্ব্ ওই অভ্যাচারী, চরিয়হীন वनीरवत केरबाक कोरव किन्छु श्राकागहरूत वर्गक जावास्त्वत अपत किन्छहे हु দাদৰে না ভা সম্ভব সন্ত। আমার ধারণা, ওই রাডীয় সামাজিক পরিবভানে ফ্রেলামহের লগাকবের অনেকেরই অভিড বা লাগবে। থিরেটার লিনেবার र्गकरन्त्र क्या क्लीब क्रवे कान्नर्थ त्य छीतावे बाबारमन त्यरमन बाखाकानी बनी ⁶ বনিভয় এই বৃষ্টি প্রচেত্তর অভ্যততি এলাকার অধিবাসী এবং এবের বিভিন্নটি এই আভান সিনেয়া ভিত্তেটারে প্রভিন্নত। ভা নত্ন ভো এ'রা দীকা কেটে এ বরনের ভবাকবিত স্বাভিক সিনেরা-বিরেটার দেবতে কেভেন ণ এবং ক্রমারীরাও এ লাভীর সাংস্কৃতিক উলোগে পর্নালিবোদ করে ব্লাকা न्त्ररचन ना। देवनवा जन्मदर्श चावाह बढ्या और जिल्लवा-चिरहणेहबस वर्णकरमस বনেকেরই অস্থাস্তর কারণ হবে। দেশ-এর পাঠকদের সকলেরই আমার কথা गरुग्र स्टब काथ मदम एव मा। कावन देववाइ वासारमात दव नीरिकत कवा बारमा-লা কৰে। ভার স্বারা ব্যাবিভ লেগীভূত আহরা অনেকেই লাভবান হরেছি। म्मारका विमान करामा मर्गमाण हरत स्मरत, अवन्त हरता अवर जीवनारक जारता বে। কিন্তু সরকারী আধিক সাঁতির অনুসরবে হৈ সব অংশের পৌৰ বাদ रहेरह, कारवह बरवा ककाछात्री बनी जीत्रवात । कारजावाकात्री वावजाती वाकाव बावत बाहा बाह्य, शहरमा प्रदेश व्यक्ति वर्गायत ह्यापीत बावतात बहनहरू।

সর্থ প্রথমেই একটি সাঁতির অভ্যানের ছিকে যুক্তিগান্ত করা বাক। আর বিষয় করাতে হতো বিশ্বাক্তর আর ও উক্তভার আর সন্দর্ভন সুস্পান্ত নীতি প্রকা ইবারনাঃ এ রক্তর কোনো সাঁতি আরাদের জেল সেই। কোনো ভোনো বিরক্তিশিক্ত ছেলে উক্তভার আরকে সিন্দান্তর আর্ত্রের সক্তি গুলের কোনি হতে বিজ্ঞান্তর বাঃ আরাদের জেলে সরকারী প্রতিষ্ঠানে কেন্ডনের বনিবার্কা নির্মান

কান্ত্ৰ আছে: বৈশ্বকাৰী প্ৰতিন্দান কোনো কোনো সেয়ে নিশ্বকা বেখনের হার খোবে থেওবা, আছে এবং বে সব কোনো বিশ্বকা প্রায়ে নাংকা নাংকা সে সব কোনা বিশ্বকা প্রায়ে কান্ত্রার কোনা বেখনের বিশ্বকা হার আন্তর্ভাৱ কোনা বিশ্বকা প্রায়ে কান্ত্রার বাংকার বিশ্বকা প্রায়ে কান্ত্রার কান্ত্রার বিশ্বকা বিশ্বকা প্রায়ে কান্ত্রার কান্ত্র কান্ত্রার কান্ত্রার কান্ত্রার কান্ত্রার কান্ত্রার কান্ত্রার

আহের বাপারে বৈষয়া থাও একটা সামাজিক ক্ষািড করতে পার্ডো সা। বীধ উপপায়ন ব্যবস্থাকে এরসভাবে নির্মান্ত করা বেড বাতে আরের বৈব্যয় জোগায়বোর বাইনে বৈষয়া না বাইন্ডে পার্ডো। সেরকম বাবস্থা করা বার: করেক বাবস্থা করার পথ রাখা হর্রান। সমাজভাগিরক সেশে টাকান্ডে প্রির হিসেবে সামালোর কোনো উপারই ভো নেই। কিন্তু বিসাসবাসক্রে যে টাকা ওড়াযে ভারও উপার রাখা হর্রান। কার, বিসারের সামালী উপারনই করা হর সা। কোন সমালে বিসার সির্মানের সেরক্রে সেরক্রে সংবার উপারম ও সরবার্হকে প্রবার করে বেওরা হর এবিড করা বর্মানির বিসার সামালের সামালার করা বর্মানির সামালের বাবস্থার বাবস্থানি সামালের বাবস্থার বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির বাবস্থান বাবস্থান বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির বাবস্থান বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির বাবস্থানির বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির সামালের বাবস্থানির বাবস্থানি

স্তুজাং বেখা বাজে উৎপাদন বাবস্থাকে বিক্সন্ত নিয়মিত ও চালিত করলে ভার প্রারাই কৈবলার সমস্যাকে অনেকন্ত্র পর্যাপ্ত হাতের মুঠোর আনা বার। অন্যাকে কেনে উৎপাদনকে নিয়মিত ও চালিত করার অনেক কলকাঠি সরকারের হাতে আছে। কেবল, সাইলেপন না দিলে কোন মতুন পিলেপর প্রভান সম্পত্ত বা না, লাইলেপন না দিলে কানালোর রানা নিবেলা বারুলার বাবহারও সম্পত্ত না ভারতা, অনেক উৎপাদনের ক্ষেত্রে সরাসারিভাবেই সম্ভাবী পার্নির নিরোগ করা হতে থাকে, অন্য অনেক ক্ষেত্র সরকারী পার্নির ক্ষেত্রকারী প্রতিন্তালকের নাহাব্য করা হবে থাকে।

কিন্তু এইসৰ কলনাতি লেকে বৈশ্বা ক্ষান্ত মান যা করা বেড, করা বিজ্ঞু এইসৰ কলনাতি লেকে বৈশ্বা ক্ষান্তির মান যা করা বেড, করা বিজ্ঞে কার উপটো। সাধারণ স্থান্তির হারোলনীত প্রবার উপপাদন না বাড়িরে বাড়ানো হরেছে সেই সব প্রবের আকিনা সক্ষল অভিবের লখ বা বিলাসের উপকরণ। সাধারণ স্থান্তির বাজিনা সক্ষলাই ১৯৫০-৫২ থেকে ১৯৫১-৭২ এর রথে ১২০ কিলো। বেকে ব্লিখপ্রান্ত হরে ১৪০ কিলোর পের্টিকো বটে কিন্তু ১৯০১-০২ লালে সেই সংখ্যাটি ছিল ১৯৫১-৫২ কলো। বেজার বাটা কাপড়ের উপপাদন বা আবাদিন নম্বাদি ১৯০১-০২ সালে বা ছিল ভার থেকে স্থান্তিকা ক্রপড়া ক্রান্তিকা ১৯৯১-১২ সালে বা ছিল ভার থেকে স্থান্তিকা ক্রমতা ১২০৪ গলে বা বিক্রমতা বিক্রমতা ১৯০১-০২ সালে বা ছিল ভার থেকে স্থান্তিকা ক্রমতা ক্রমতা ১২০৪ গলে প্রবিক্রমতান ক্রমতা ক্রমতা ১৯৯১-৭২ সালে ক্রমতা বিক্রমতা ক্রমতা ১৯৭১-৭২ সালে কর্মতা বিক্রমতা ক্রমতা ১৯৭১-৭২ সালে কর্মতা বিক্রমতা ক্রমতা বা ক্রমতা বা ক্রমতা বা ক্রমতা ক্রমতা বা ক্রমতা ক্রমতা বা ক্রমতা ক্রমতা না।

কিন্দু সাধারণ মানুহের ডাড-কাগড়ের এই অবশ্যা হলেও সব তোগা-পল্যের কি এই অবশ্যা? নিশ্চরই মা। সকলেই জানেম। মোটা মিলের কাপড় আরক্ষল বেশী চলে মা। আরকাল বা বেশী চলে তা হলো মাইলন, টেরি-লিন, ইত্যাদি, বাদের কলা হয় সিন্দ্রেটিক ফাইবার। এই সিন্দ্রেটিক ফাইবারের ইংপাদন ১৯৫৫-৫৬ থেকে ১৯৭০-৭১ এই পনেরো বংসরের মধ্যে বেড়েছে দাজনুন। ভাত্তে কি আমি হিলেবৈ ভূল কর্মাছলাম? মানুহের পরিথানের বাপারে রুচি বক্ষলেই, সেই কথা ছুলে গিরে কাপড়ের সংস্থান বাড়েনি বলজিলাম? মা, হিলেবে আমার কেলো ভূলই হর্মান, বরুষ যা বলাছি তাই আমার এই প্রথমের বছরোর কেলুবিশলুড়ে নিয়ে বাছে। মাইলন, টেরিলিনের ভাত্তির বেড়েছে কাদের ক্ষয়ে আমার আপনাম মধ্যে, খেলা-এর পাঠক ও লেখকদের রুঘা বেড়েছে নিশ্চরই। কিন্দু বারদ্র ক্ষান্যালয়গের মধ্যে বেড়েছে কি? বেশবাসীর এক-পতালের অধ্যে যে সব প্রয়োর চাহিদা ভানের উৎপারক হিল্লোরগের আকার নিয়ে ক্ষেড় গেছে বার যাপ্যানি মিরানম্পুই ক্ষয়ে ভাত্তি। এই শভালে বার ব্যরা ভাপনিও আচের, আমিও আছি, ভালের রুবার ঘটস্যা বিজ্ঞান বিজ্ঞান উৎপাদন কি হয়রে বাড়ালো

যে কোনও মেঝে স্থলর হয়ে ওটে সাশ্রয় হয় প্রচুর:

लितालियास

— মেঝের সুন্দর আবরণ









- বিছিয়ে দিতে এবং পরিষ্কার রাখতে ঝামেলা নেই
- যাছোর পক্ষে অনকৃল
- চলাফেরার আওয়াজ কমায়
- অনেক দিন টে কে
- টাকা পুরোপুরি উত্তল হয়
- লিনোলিয়াম পাচ্ছেন চোখে পড়ার মতন চারটি বিশিল্ট ধরনের—প্লেন, জ্যাসপি, ময়ারলাক এবং প্রিন্টেড

লিনোটাইলও (৩০.৫ সে.মি×৩০.৫ সে.মি) প্লেন এবং জ্যাসপি ধরণের পাওয়া যায়। আপনার কাছাকাছি

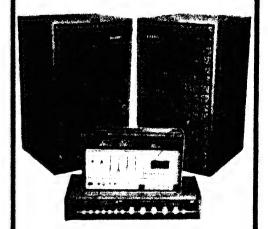
বিবোরিয়ার ডিলারের কাছে প্রয়োজনীয় লিনোলিয়ামের জন্যে যোগাযোগ করুন। তাঁরাই আপনাকে এ ব্যাপারে সবরক্মভাবে সাহায়। করবেন।

ইভিয়া লিনোলিয়ামস্ লিমিটেড ১/১, আর, এন, মুখাজী রোড কলিকাতা-৭০০০০১ কোনঃ ২২-৩৪১৫

हरहरहे, साम सामक सरमको नगुना टनकम- गाम। ३৯७०-७३ स्थरम 5340-45 आम वर्षे वन बरमत्व त्वक्रिकरसमेत्वत केरनामम त्यत्कृत्व वस ग्रापा न्त्रवेश क स्थावेत मावेरकरमात्र रक्ता देनहे मुल्यित हात मारक ठात गर्न। मिक्स महित्रिक विकेष व्यक्तिन्यम गर्म। गर्दका मानाम रविक्य गर्म। मर्गासकीम भागीम इत गुरुषक्ष अक्टे, क्या ३३०६-६० एक्ट् ३५५०-५५ माम अर्थे गीड नक्ट्य त्मक रच्यातम केरनायम स्वरक्ता महित्रम बर्गा ५५०४-६५ स्वरम 3340-43 शर्वण्ड क्षरे नारता परमरत क्योरक्रक सावीच विभिन्नी काल्यान शाकाबारणात केनामारमा केन्नामा स्वर्क्ट नरमरता गर्म। अ वस्थाम केनामाम बारता ब्यायक रक्ता वात्र, किन्यू कात्र रवाथ इस श्रारतात्रक रमहे। असहे करब बहनक नार्कक-नार्किका एवं शक्तियारम रनाव्यातः वरत्र केटबेरकम का शास महनरकर्षे नाकि। अपने माथायरका बाबया की बार्ड अवन नानेक-नानिका बनाक भारतम अन्मान माचम रकारमा प्रत्यात केरभावम वथम इत कात मनक्षमातरमत वात ए। जानवान जटनका निवास्त्रहे जाकादिक शकीवनाम हर्स्ट भारत। रक्षमन, अकरणा (शर्फ स्ट्रांड अकरणा गण शरण नाम्बार हात हत बाह मफकता गण, चात अक स्थरक ৰুণ হতে। বুণিধর হার হয় ৰুণ গুলে। ৫ জে। হতে। অধ্নের জেলাকি। ভেরিণ बान बान्य, महिशान पर्य बान्य, अरबत बरबाध कि रतहे अवहे बाखीत करन्यत ভেলবি ? আছে। অপের হৈনেবে মাধা না বাহিছে অলেড গরিহণী প্রতিবাদ क्षारक, रवीक्रकारत्रेगात रकाम विकासमायक्षी सव। शर्रहा मायास्य सव रकाम रनीयीम यनकृ। अरमत पानदारत शीतकान करन, अरमत शरकाक्रमीत प्ररक्तत बरवारे গণনা করা উচিত। প্রয়োজন কথাটা আপৌকক, একজনের কাছত বা প্রয়োজন जात अक्टारम्य काट्य पाष्ट्रे विकास: स्मीक्टबारप्रकीय स्म स्ट्रीप्रमीय काट्य शरवा-टमरे गृहिगीत काटक बड्यात कमा गारमक क्रिक-क शटका-सर्वी है निरमम रबरक जामा जिलासं शरकासंगीत, निरमम रबरक নাইলনের ছাডাও প্রয়োজনীয়, লাইলনের লাড়িও প্রয়োজনীয়। अवन क्षक्कारीन नवरूमा निरवीय या कारणा मा कारणा कारण क्षरवाज्ञमीय वरन वरन হয়, যে প্রদা সিক্তেকর শাভিত্র কথা ভূলিনি, বনিও সিক্তেকর লাভিত্র বাম বেড়েই বাজে, কিন্তু চাহিদা করছে নাঃ ভেমনি, যে ভরুণ ব্যক্ত স্কুটায় বা বোটন नाऐरफरण इरफ् रयकाय, कात कारक रमग्रेक निन्क्यारे शरबाखनीय प्ररक्षा बरदावे भरक এবং বিবেশ থেকে আমদানি কয়া টেপ-রেকডার বা ব্যন্ত বা কারেরা বা রেডিও-क्षाय अन्द्रानारक्त काटनव रक्काचा निष्ठकरे विकास नामशी करन करन करवन माः আবার সম্পাগ্রিক মধ্যে একমার গ্রেমারারীর পালীরাক্ট পাইকলাবারণ निमामहाम बटन मानटक बाकी दरवन, किन्दु नट्रमांच केशक्यन ना विद्यात मानाम বছবোর বিক থেকেও অনেত্ বেশী বোক্ষা হড়ো ববি সমুদ্রু বিভার কোজাজেলা जाकीर कारवानन भागीरवयः ८ जाकीय भागीय निश्ववर्षे विजानक्षता नयः, सन्दर्भ बनाटका। टक्को रमरम, शहरव रक्त अहे तक भागीकाम अवहातान हिरामुहबहे चारनरक वाक्याच करवान माकि ? नृष्: रकाकारकामा मद, चाना नव समृता-ग्रीवरकरे क्या अस्य जस्मा कममीत ता महत्त महत्त भगारक बाताव करव स्थार ভাবের স্কলভেই প্রয়োজনীয় বলে বেনে নেওয়া কক। কিন্তু এ প্রয়োজন कं अटमक श्राह्मका ? अ जब हारवात वेश्लामरान कवकरमत श्रीहाज्य मावब हराव ? বেশবাদীর পভাবশের এক অংশের বড়রোর। কিন্দু এমের উৎপাদনে হব পর্বের विकिटबान वृद्ध ? त्य कीप्रजातकात्र वायकात्र वृद्धः, त्यं वित्तनी जञ्जात वात्र वृद्धाः : हिरमय कारण रमया यारव, निरम्भन्न क्षकरम्भ रव नद्वीत ७ जनामा बहुनावान मन्नदार शरवामा वर्षेट्य कात এक वक वश्मदे हरून वाटक अहे तब हुना উৎপাৰ্তনর থাতে। এবের উৎপাদন না করিরে এই পর্যায়, এই কচিন্যাল, এই विरामनी बह्या मीत्रह समामानात्रामा काफ-काभएकत मरम्बाम, ভारमत बाबा गहेसवात्र कासभा, चारमत डिक्टिशा ६ भिष्मम नामञ्चात क्रमा शबद्ध दरक भारत्या। क्रिक् रचीय।

छेरभागनाटक महाजीवकारक मीबाविक सं भीत्रजीलक सा कडक ट्रंप जब नवारम क्रेयरन्त्रत शरकान गामय क्यान राज्यी क्या एव रुपश्चाल अप्रकृष्टि स्व আৰ্থিক ব্যক্তিৰ আন্তৰ দেওৱা হয়ে। থাতে ভা মুখ্যা ও কয় স্থাপত দাভি। वमीरवय रकाशांगरवाव केशव वमाहता हव इका हारहार क्या चाह प्रविद्व क्रण-माराज्यक स्थित निर्वारस्य क्या क्ष्यासमीह भागकीत ब्राजास्य सावा स्य मीटाप विरम **१८६, श्र**रतासम् **एरम केरनायम वयसमात करनः मानारम्य राहन** समहे ग्रामिक केमहो। ग्रामिकिक न्यावा साववान एक बनीता, কিন্দু ব্যক্তির থেকে বার ভার আওভার বাইছে। রেশনের কথাই ধরা সাক। অনেকেরই যদে হবে, ও ভো বেল একটা ভাল বাৰণ্যা। কিন্দু দভাি কি वारे ? अवने, वानकारे रचना युक्त रव, रवनम नायन्तारक रवने,पू राम चारक वीतप्रारम् दारक वर्गीकारे रचनी जाकवान शरकः। रवनन वानन्यात नन्त्री क्षयानक नव्यक्त क्षण्यान्त्रे जीवानन्त्रः। शावानुन राज्यारन पॉक्करण पीवक्रतमा नाम का हत्रमकात शंकीत नारेरत। रमनामकात भीता कृष्य व प्रविवर्दीन वस्त्राद्वसक्त प्राम-सम्र विकार स्वरंक दम विक्यु का कारमह विमारक हम व्याचनसम्बद्धाः काव स्थाप क्षापानी क्षापा स्टा महार मात्र मात्र मार्था महाराज्या क्षात्रक अन गुरुर कारणे हारकाम गण्यनावहाद कारक शहर हा, कार नावन নদৰ ব্যালা কেনাৰ কৰণা ভাবের দেই আর বেনালের বিচানন বাবে বেনবার करण्या करहे। रक्षणरम्या रमाकरम रका क्षात्रमहे विशेषम भावता गाव मा किन्छ বৰণ শাওৱা বার তথন তা ভেত্তে লালে তালেরই বারা দক্ষিত্রত প্রেণীভূত সর। रक्षण काक्ष्मक अकृति व्यक्तिमा क्रिकामकावी मानास ब्रुटमा अहे हव का विमान्य प्रकार वनकान्तिक। अटकारका श्रीक अन्ते ग्रामा अटमावा। ग्राहका नीवहरून पात कहा एक राज्यम निर्देश शरह हा, किन्दू परक्षणे क्ष्मी वाल समाव कार्य कर्णी. निर्देशिक प्रकार जन, अब वा स्परतानित पचन दर्शा शावता यह का किन्द्रक भारतः चीचत कारमर मारता चरमक गर्मा रमनार कवका दिम अबर धमीरमर रक्षक चारक घटनक रंगनी पान चापात करत चारता गुरुगरक पीताहरूस महस्र

वन्न तिथूँग बाकान गानतान गण्डानन गण्डनगर ग्रिए वात पिन जूनिन ग्रानिंग



সুরে গানে রুরনে অনুরুরনে জার দেয় সতেজ মূর্চ্ছনা ধার রাখে সফল মুরুর্ত

कत्रसिक् है सिक्ट्रेनिकत्र्

২৩পি, বিংগ ইখ্যক্তীকাল একেট ব্যাকালী কেন্দ্ৰগু গোড় অফেটী (ইউ), বন্দ্ৰ-৪০০০৯৩ কোন - ৫৭-৩০৯১/৩২

Mariant one: (38 ATT (CUNICE)

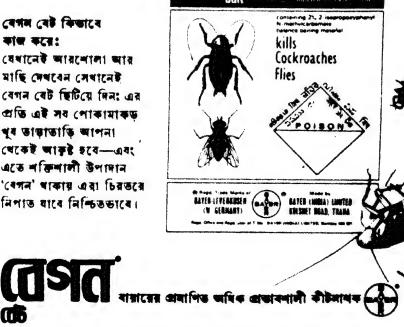
১২৪/১৮, ছাজরা রোড, কলিকাতা ৭০০০২৬ কোন – ৪৮-১৩৩৮ প্রের্বিদ্ধান বোৰ ব্যক্তের পালে)

लिंडित तिंठ

पु'खव खतता क्रियामील व्याव्रत्माला व्याव साष्ट्रिव त्थक व्वराधे (পতে



विश्व (वहें किछादि বেখানেই আরশোলা আর माहि संबद्धन स्मर्थात्महे বেগন বেট ছিটিয়ে দিন: এর প্ৰতি এই সব পোকামাক্ড পুৰ ভাষাভাতি আপনা (यक्टे चाक्टे श्व--- এवः এতে महिमानी छेलामान 'বেশন' থাকায় এরা চিরভরে নিপাত বাবে নিশ্চিতভাবে।



প্রবাহনীর সামগ্রী বিভরণ করা বেভে পারজো।

রেশনের বোকানে বা বা পাবার কথা ভার জনেকই যে জনেক সময় পাওয়া বার না ডা ভো সকলেরই জানা। কিস্তু নিডা অবহার্য অধিকাংশ ভিনিসেরই মুলোর কোন নিরভাগ নেই। ভরিতরকারি, মাছ, বুধ, কাপড়, কুরলা अपन जिल्लिक केमन ब्रामानिक्यापाद कथा जातक मदाब बना बाताह, किन्द कार' ता नव वायन्था कविक विकारक्षकीय घटका क्या किस विकास पाटक। লাধারণ জেডাবের কাছে মালোর আকাশ যে ডিমিরে সেই ডিমিরেই ররে গেছে। किन्यु म्हा निक्रमान बार्गासको कि अञ्चलको कार्यकरी दर्शन ? इरस्टक বইকি। বৈ সৰ সামগ্ৰী অনডিবলিয় মধ্যবিস্ক খেকে শ্বর; করে অভানিক ধনী नर्वण्ड स्मानीय स्मार्ट्यस्य स्थारम मारम स्मानय मामग्री शासनाई अवन यहना विकृत इत या किमा नक्षकाती निवन्धरपत रंगोनरक कमाधन्त बाबारत वा श्ररका कात्र চেরে কম। স্বচেরে ভাল উবাহরণ হলো যোটরখাড়ি, স্কুটার প্রভৃতি। কিছ, দিন बार्ग भवंग्छ स्त्रावेत्रभाष्टित पत्र बीबा क्लि, बात्र करन जाशात्रम स्क्राटनत्र बश्कान, অনেক সময় বহু বংসর, অংশকা করতে হতো। বহু জেতা অধিকতর মুখা। দিতে প্রস্কুত ছিল এবং সরকার গাড়ির দাম বাজিরে ববিতি ম্লেটার অংশটাকু কা হিসেবে আছার করে নিভে পারত। গাড়ি ভোগাপণ্য সরাসরি ভাবেই। बनाना जत्मक स्मीत्मत्र वावदार्य रक्षाक्षणमा चारक वारमत नाम जतार्जातकारव क्यात्ना इत्र मा, छारमञ्ज छेरलामदन वायदार्व कृतियारमञ्ज माथ क्याद्व अक्ट छिएनमा माधिक इसः। अस मनतात्रत भारत्यकरान् केनावतन काम निरमनी बाहात नामा নির্ভ্তণ। সঞ্জা মধ্যবিত্ত বা ধনীরা বেসব সামগ্রী ব্যবহার করতে ভালবাসে ত হয় আমধানি করা, নরতো ভাবের উৎপাদনে লাগে প্রচরে পরিবাবে বিদেশী কচিমাল। এস্ব আর্থানির রনা বিদেশী মুদ্রা সরবরাহ করা হয় নিয়লিচত ম্লো। বেমন এখন এক ডলারের নির্ফাল্ড ম্লা সাড়ে আট টাকার মতো। কিত্ কালোবালারে ভলার বিক্রী হয় কুড়ি টাকার। অর্থাৎ কুড়ি টাকার ভলারের ৰচায়াল ক্ৰছার করেও লাভবান হওয়া বার। এই অবস্থার ভার অর্থেক্রেও কম লামে জলার বিল্লী করা হচ্ছে সেইসব সামগ্রী উৎপাদনের জন্য যা একমার तक्त मराविक त्थरक भूत्र, करल धनीवाहे वावहात करतः। मतिस जननाथातम शक्तात क्ट्र अक्न बाब क्य नामशीय क्याहे काका बाब बाब केश्शानरन विरमणी ৰচিমাল লাবে

সদভার বিবেশী মাদ্রাকে শান্ত, বে বিবেশী কাঠানালের মাধ্যমে সজল ও বনাদের স্থাকে কালে গাগানো হজে ভাই না, সরাসরিভাবেও করা হয়। বেবন, কারো বহি শাব হয় বিবেশ প্রথশ করার বা কোনো পরিবার বহি প্রে-কারার বিবেশে লেখা পড়া শোখানোর অভিলাধ করেন ভো ভারাও এই একই সম্ভাবরে বিশেশী মাদ্রা কিনতে পারেন, বহিও এবের ভূড়ি টাকা করে ভলার বিক্রী করে বহিও মানোর আংশটালু কর হিসেবে নেওয়া হলে সরকারেরও ভাইবিলে কিন্তু আসভো আর এইসব লোখিন ব্যভিবের পাষের পূর্ণ মর্বাধাও বেওয়া হজে।

সিমেণ্ট, ইপ্পাত আতীয় প্ৰথখের উপরে যে ব্লা নিরন্ত্রণ ভাও বে ব্রল্কের বিশেষ উপকারে এসেছে ভা ভো বেখা বার না। ব্রির্রা সিমেণ্ট ও লোহার বাকরের আছে এমন বাড়িয়ে ভাড়াও ভারা থাকে না। সিমেণ্ট ও লোহার ব্যক্তরে আছে এমন বাড়িয়ে ভাড়াও ভারা থাকে না। সিমেণ্ট লোহার ব্যক্তর করে উপজ্ঞ হন একমা ভাড়া হারা পহর এলাকার বড় বড় বড়ি করছে, নিজেনা থাকার করা করা ভাড়া দেবার ক্রমা। এই প্রেণীর বাছিবের প্রতি সরকারের যে অপায় করেও ভার সাক্রম প্রয়াণ পাওলা বার বাড়িকরার ক্রমা সরকারী কর্ম সাহান্ত্র-করে।

ব্ল্যানকল্প শ্বারা বলীকের সুবিধা করে দেওৱার গ্রুক্ট উলান্থকণ পাওরা বার কিন্তে ও পরিবছ্দের লামের কেন্তে। এই কিন্তুলিন আলে পর্যন্তক সাধারণ জেতাবের ক্রম্য বিলান্তের বৃইতি লাম কলো ছিল। একটি লাম বা জিলা বেলা আ ছিল আলো ও পাখা বাবহারের বিলান্তের উপর প্রকারন। আর লাভার্যারটা ছিল-ছিটার থেকে পারে, করে এরার-কণ্ডিশনার পর্যন্ত বাবছার বিলান্তের চালিড গ্রেছ বাবহার করেও পারে ভারা বাতি ক্রালাতেই তা কাবহার করে, নতুলোর বাবার করেও পারে ভারা বাতি ক্রালাতেই তা কাবহার করে, নতুলোর পাখা চালান্তে এবং তবেরই বিতে হাছিল বেশী লাম। পরিবছ্লের জেতা বেখানো বার যে কাল্ট রাল ও লেকেন্ড ক্লানের কাবরার অর্থানিকর কলত বাবহার বি আকাল পাডাল প্রতেদ এই বুই ক্লানের ভারার বাববানে তা প্রতিকলিভ হয় বাব, করেও ক্লানে, ক্রেকেন্ড ক্লানের বাবারারে আলু বের ভারই এক অংশ ব্যবহার করে কলেই ক্লানের বারীয়ে যে আলু বের ভারই এক অংশ ব্যবহার করে কলেই ক্লানের মারীবিদ্যা সমুখন্তিয়া বেওলা হয়।

উৎপালনাভি এবং যুজানীত এই উত্তর নীতিই দেখলাম করিছনের
গাহাম থকে না, করে সজ্জ বহাবিত ও ধনীলের উপকার। এখন ব্রুভ উৎপালনার
দ্বৈরে যে সব খাতে সরকারী পর্বৃত্তি নিজেন করা হর জনসাধারণের কলালের
দ্বৈরে যে সব খাতে সরকারী পর্বৃত্তি নিজেন করা হর জনসাধারণের কলালের
দ্বৈরে যে সব খাতে সরকারী প্রৃত্তি নিজেন করা হর জনসাধারণের কলালের
দ্বেরে বাল জাবের পরেই বানকের বা প্রকারন তা হলো বাবা পর্বেরার
চুকাই, ইছিঃ প্রাক্তর বারিরার চুকারে বাক, প্রকারে বাররার বে নরকারণ্ডার বাতো
নিক্তে বান করে ভাবের রাজ জি আলালের সরকারের কোনাই কলা-ভাবনা
নই ? ভাতের বাইনিং। বান্তি উর্জ্বন বলে একটি থাতে বরাকাই বেল কিন্তু। ভাল
াতা হরেছে। কর কিন্তু নর। পারত পরিকাশনার এই খাতে কেওরা আরহ
চিও বোটি টাকা। আরু আলালের সরকার বারাব্রের কর্তি। সরকার্পী রাজনা ?

তিও বোটি টাকা। আরু আলালের সরকার বারাব্রের কর্তি। সরকার্পী রাজনার ভাল
ভালি সরকারের অভিনত্ত্বন এবং কেন্দ্রের বান্তু
ভালি সরকারের অভিনত্ত্বন এবং কেন্দ্রের বান্তু
ভালি সরকারের কর্তিরারীয়া দেশের দেবার খের বানের বানকার বান্তু
ভালি সরকারের কর্তিরারির না রালের না রাজনার বান্তু
ভালি সরকারের কর্তিরারের না রাজনি বান্তু
ভালির সরকারের বান্তু
ভালির বান্তু
ভালির

আটটা হলটা কামরা থাকবে, এক-আধ বিছে প্রমিতে সরকারী বেতনে পূত্র মালীং বয়ে বাগান থাকবে এসব আর এমন কি বেশ**ি**?

ৰাসন্থানের পরে ভাবা বেডে পারে শিক্ষার কথা। শিক্ষাপ্রাপ্ত বাজি ও শিক্ষার বাঞ্চ বাজির মধ্যে সংযোগের বাবধান ধে বৈধয়োর স্থিট করে ডা কোনোনিন্দী ছাল পাবে না বডলিন শিক্ষা অনেকাংশে বাবসায়ী প্রতিষ্ঠান মারকত বিভরিত হবে, ধনীর প্রকন্যা পাবে এমন অর্থকরী শিক্ষার স্বযোগ ৰা খেকে বঞ্চিত খেকে যাবে করিছের পত্র কনাশ্রা। তেমনি চিকিৎসা কাপারটা ক্ষৰসায়ের উপর নিতরিশীল যত্তিন থাকবে তত্তিন ধরিপ্রন মারা বাবে চিকিৎসার অভাবে আর ধনীরা মারা বাবে অনেক সময় হগতো বা চিকিৎসার প্রাচ্বের জনাই। শিকা ও প্রাপেথার ক্ষেত্রে ন্তন কথা একেবারেই বলছি না, म् छन कथा वना जम्छवत ना, अभव कथा जकरनई अव अमरसई वनहान। खारता शाहेबाती न्यून ठारे, शाहेबाती न्यूनत जारता डेव्हांक ठारे, शाक्ष्यक्रम्बरम्ब बर्धा নিরক্ষরতা দ্রেকিরণের কাজ এখনও সমাধা হল না, প্রামে পানীয় জলের কবেম্বা अथम र ज ना, भाज कता छाजातता नश्रतहे गामागामि करत भएए तरेज, शास्त्र राज मा-- अनवहे बण्डाशाहा भूरताता कथा, नकरलहे आरक्क क्रार्थन, नकरलहें বা হওরা উচিত ছিল তার কথা চিন্তা করছেন। কিন্তু কেউ বলি ক্লিজেল করেন ৰাত। कि, ভার জৰাৰ এই হবে: শহরে শহরে ছাজারে হাজারে নাসিংছোম গাঁজতে উঠতে। ভাষাররা ফি নিয়ে রোগী দেখে নিশ্বাস ফেলবার সময় পাল লা। কথন বাবেন তারা ধালো কাদাময় পদ্ধাগ্রামে স্বাচেখার আলো বিকিয়ার করতে ? বনি প্রশন করা বার, কিমাণ্ডব'ম, তো উত্তর হবে আণ্ডব' এই হৈ, প্রাথমিক প্রয়োজন নিরক্ষরতা ব্রীকরণ ও প্রাইমারী স্কুলের আওভার বেশের সমস্ত শিশুৰের আনা এ কথা সৰ্বজনস্বীকৃত হওৱা সঞ্জেও প্ৰাইমারী স্কুল অপৰাপ্ত ও অবহেলিত থেকেই বাচছে। উক্লিক্ষার নামে একের পর এক বিংব-বিলালর খালেই বাওরা হচ্ছে। বদিও এই উচ্চলিকার মান যে উত্তরোভাই নি-নগতিতে বাজে সে বিবয়েও কোনো মতভেদ নেই। আর ব্যাঙের ছাতার **মডো** গাঁজরে উঠেছে তথাকথিত গবেষণাকেন্দ্র। পশুম পরিকর্ণমাতে প্রাথমিক 🚓 সাধাসিক শিক্ষার খাতে রাখা হরেছিল এক হালার কোটি টাকা ২৪০ লাখেন मरका बाह मरका वर्राध्यम कथा मरम करते। अधीर बाह्यीलवर् भर्दीक मिरमान 🗰 स्टब्राह 800 ग्रीका शारत। जात विश्वविमानितात टक्स्ट हिट्सर क्या स्टब्र টাকা হারে এবং এই খাতে রাখা হরেছে 🐠 वार्तानवः ११०० কোটি টাকা। আর গবেষণা খাতে বত টাকা দেওয়া হয়েছে স্লামনক ১৬০০ কোটি টাকা। গাবেষণার খাতে টাকা দেওয়ার ব্যাপারে কোন প্রকিন্ প্রতিবাদই অভিশয় সংকীশ মনের প্রকাশ বলো অনেকের কাছে মনে হতে পাংক का वहींक। क्यामर्गान्धत काळणे महर रूण वर्णेहे, क्यांचिक ग्रेस्तारमत क्रम्म প্ররোজনীয়ও বটে। একদিন সাংখাগ-সাধিধার অভাবে কত তরাুণ গ্রেষক সম্ভাবনা থাকা সভ্তেও সভোন বস্ব, রগদীশচন্দ্র বস্ব হলে উঠতে পারেল। अकान रकतानी बामान, जन शरब केटरे श्रीनर्ट्ड हितकानीन श्वाकत रहरू रशहनन. এমন কত কেরানীর মধ্যে প্রতিক্তা বিকাশের সংযোগই পেল না কে আনে। ভাষাড়া অধনৈতিকভাবে দেশকে স্বয়ংনিভ'র হতে হলে প্রায়োগক বিজ্ঞানে গবেৰণা অভ্যাবশ্যক নিঃসংশেহে। তবে বতমান লেখক বেছেতু বিশ্ববিদ্যালয়ে ও গবেৰণাকেন্দ্ৰের মাধামেই র্জিরোজগার করে থাকেন তার প্রত্যক্ষ অভিস্কৃত্যক উপেক্ষা করা বাব্ছে না। তার প্রভাক অভিক্ষতা এই যে, জগদীল বস্ত্র, সডেনে বস, বা রামান, মনের যে প্রতিভা তা তে নিশ্চই চাইলেই পাওয়ার ব্যাপার না। কিন্তু তাদের বে জ্ঞানার্যনে নিন্টা ও অসীম অনুসন্ধিংসা ছিল তার ভুলনীয় মনোজাৰ আক্রজারার দিনের গবেষকদের একশে। জনের মধ্যে একজনেও পাওয়া ৰাম কিনা সংশেষ। আর অর্থনৈডিক পরিকাশনার প^{ৰ্ণ}চশ বংসর প্রেরও মধন रमीय व्यासना विश्वामनरेगमीत क्या विरमरमत व्यवह निर्श्वतमीन व्यारशन करवे व्यत्नक त्वणी भर्तवारण कथन यहम श्रम ना हक्षात्र भारत मा भहत्वभाव नाह्य रतरण या क्रमाख चा ना थाकरमहे वा रमरणत कि हेछत[्]विरणव हरका। छाहास्त्रा गहक्यानन व्यवस्य स्त्रीता है।का एमन अयर समामाधात्रश्य मरण योता अ विवरम प्रेरमाह वाथ क्रांत्रम छोरमंत्र मृत्या विनान्थ स्थान এवः छेश्नामन-रेनमौद्री छेत्रिक शास्त्रात्र क्रमा किन्दू बालात्त्र जाञ्चर जारह। यहा यक मराकान जन्मिक्ठ शरववनात क्रमा। अब नाम भक्त भविक्नभनात ३०६ काहि होका तथा इटतटह। वनाई वाद्ना अंशिक शत्क्षणात दकारमः अर्थकती अच्छायना रमहे। आत्र खानवृष्टि ? আমেরিকা ও রাশিয়া এ-ব্যাপারে যতটা এগিয়ে গেছে তার পালে আমানের দেশে যে কোনপ্রকার প্রচেন্টাই কালখিল। নর লিগালাকত হতে কাথা। আসলে, शटबक्कटनम् व्यक्तिश्मरे साममाधक नन छ'रामन कार्य गरवर्गा अकृषि वृत्ति मात। र्णादनः जीवनशास माजिक्कास्त्रीन अवः नत्रकाती वानद्रकूतना यरथण्ये वादारमतः। ৰে বেশের অধেকি অধিবাসীয় ন্যন্তম ভাত-কাপড়টাও লোটে যা, ন্যুন্তম শিক্ষা ও চিকিৎসার সুযোগ খেকেও যারা বঞ্চিত সে দেশে এ-মাতীয় গবেষণায় ক্ষকৰা রাখা গরীবের হাতি পোষার মতো। অথব। তুলনা ধকলে বলা বাছ এসৰ হল প্রেল্টির সিন্দল বা সম্মান চিক্ত, বেমন হীরা স্তত্ত্তের গয়না ধনবতী बबनीब रनरहः किन्दू रव बबनी जनाशास्त्र, रहारभ क्रिको, मन्द्रानिवाहरनत कानफुठ ৰাম ৰবেণ্ট মেই, তার অংশ্য হীরা রহরত বেরকম শোভা পার আমাদের খেলে ক্রিনিকা ও গবেষণা কেন্দ্রগর্মিও সমারের পরিপ্রেক্তিত সেরকমই শোভন।

০৫ ভোটি টাকা। আৰু আকাৰের সরকার বারাব্র কর্জটা সরকাশী কালন।
০৫ কোটি টাকা যদি রাধা হয়েছে যেগের লাক কাক বিশ্বনাসনৈত্ব করা তো
লগতের বারাব্র কর্মকারের লাক্তরালী সরকারের লাক্তরালী করা বারাব্র করা তার ক

3.1

खासि उक ফ্যারেব্র খাওয়াতে শুকু করে **ভाल** करत्रिलास

আমার ভাতার বলেছিলের: वाह्या ७ साट्य शब्दल. ५५१ यत्थक तय। ওর দরকার ফ্যাবেঙ্গ।"

ডাক্তাররা ক্যারেক্স পাওয়াতে यदमम (कम ? এটি এক নিখুঁত সুষম আহার যা তাপনার বাজার প্রথম শক্ত আছারের চাছিদা পুরণ করে; আৰু কচি বাচচার কোমল চক্ষম শ ক্রির শক্ষেত এটি খুব ভাল। বাচ্চার চাছিদা মেটাবার भटक कराद्य स চমৎকারভাবে স্বয়ম কেন ? বাচ্চার পুষ্টির ঋশ্ব কি কি দরকার भारत कारतका (भड़ेभन हाहिमा कि क'टब श्रुवंश कटब्र (मभ) यांक । আপনার বাচ্চার মন্তিষ্ক আর শরীরের পারবে আর ডা ভালভাবে চিবিয়ে বিকাশের কল ফলরের সঠিক আর **সহজে হজ্ম** করার প্রোটিন যোগায়। ফাারেশ্র যে কার্কোড়াইড্রেট যোগায় ভা থেকে আপনার বাচচা অবিরঙ শ**ক্তি সংগ্ৰহ ক**রবে।

যখন আপনি আপনার বাচ্চাকে **এই পৃথিবীতে আ**নেন তথন ওকে আপনি ওর রচ্চের জন্মত মাসের মত আহরণ যুগিয়ে ছিলেন। আপিনার বংজার বয়স ৩ মাস হয়ে উঠতেই ওব ্সই আয়েরণ নিঃশেষ **रूट्य श**ाहत । जन्म

আপনার বংচ্চার চাছিদা পুরোপুরি পুরণ করার জন্ম এবং ওর রঞ্জ সুস্থ वाभाव करा कार्यसम्बद्धाः आहम भर्या । व्याग्रदण : - ध्यांक कार्ट्यटक व्याटक् প্রাণ্ড ক : গ্সিয়াম, ফসফোরাস আর ভিটামিন ডিঃ যা'র দৌলতে আপিনার বাচেবে পাড়ে ওঠে সমযুত্ত श्राक जारा मस माजा



৩ মাসে পড়ডেই কেন? আপনার বাজা ৩ মাসে পড়ভেই ष्मां भिन्न विष अरक अथन (थरकड़े कारिका बांश्यारिक करू करवन खाइ'*ला ७ भदाबु मिरक "वक्*रमत" খাবার সহজে আছড় ক'রে নিডে খেতে এবং হলমও করতে পারবে।

त्मक जानू घडेटक मिर्टन **डमद्य मा** ?

৩ মাসে ওর হলমশক্তি এখনও কোমল। আর ভার জন্তেই আপনার বাচ্চার দরকার বিশেষভাবে তৈরী अभ्रम आहात या ७ गर्द इसम कंद्र छ পারবে। ভাছাড়া, গঙানুগতিক খাবার খেকে আপনার বাচ্চা ওর नदीरवर अकरी हाहिमान्टमा भूतन कदराज भारत मा : भर्याख ब्यावदन, कान नियाय, कन्दकात्रान, किंगेयिन ভি≥। বিশেষ क'त्र **आवर्**ग । छाई अभव कांबरणहे डांकांब्रबा बर्जन. ৩ মাসে পড়তেই বাজাকে অবস্তই कारतक बाजबारना छेडिछ। क्षम ८५८क ७८क "वज्रामन्न" षावात्र षा अत्राटक स्कूक क्रव ? যখন প্রথম ছেলেছলে ইটিডে শুরু করবে। এ সময় থেকেই ও "বছবের"

খাবার গ্রহণ করতে শুক্ল করবে। এ সময়ে আপনি ফল, শাকসজি, ডাল, ডিম দিতে পারেন : তবে क्यादिक बार्ख्याता वह करत्वन ना। আপনার বাচ্চার তখনও এর বিশেষ পুষ্টিৰণ দরকার। ডাই আপনার বাচ্চার বয়স ৩ বছর না হওয়া পর্যাঞ্জ একটু কলনার সাহায্যে আর অব আর্থ্র ক্লেহ উজাড় ক'রে ওর সমস্ত খাবারের সঙ্গেই क्यादिश्व (भणान । অচিবেই (मेचरवन, जन्म मारम्या यथन उर्देशय বাচ্চারা ভাল ক'রে খায়না ব'লে অভিবোগ ভুলবে—তখন আগনার অবাক লাগবে। আপনার গোপন কথাটা ওঁদেরও ডখন ব'লে (मर्वन: कार्विस।



भि**छ**प्पत्न अभ्यस भक्त जाञ्चत्र-जब षिक त्थक्क कु**ल त्वरह ७ठा**त्व ।

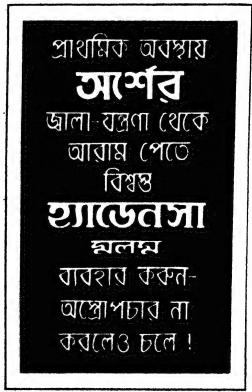
र्यात्रत शाहा अहा किए, जाम्हर्यात वालात मह। अक अकडि जारण्या विधान हर क्या वा बता देव का नित्व त्वन क्रावको वक्षमक कातवाना म्यानम कर्ता হ'র। এরার ইণ্ডিরা মাঝে মাঝে চলডি বছরের হিসাবে থানিকটা উল্বুত্ত বেধার हों किन् प्राई केम्ब्र नित्त विमानवहरत्त्व त्व मन्द्रामात्रम क्या बरहात छ। सार्ति जन्छव इस्रति। सामार्ग्य यीप निस्तृत्व अक्षेत्र साण्डसाछिक विदासमञ्ज নাট থাকতো তেতা দেশের ক্ষতিটা কি হতো? এবেশের লোক বালে বিজেশে হান ত'াদের কতরনের বিদেশ বাওয়টা স্তিটে অত্যাবশাক? চীন কেশের বা शियकमात्मत लाक्टनत रक्षां कहे विरमणी विज्ञानवण्यत रक्षम रक्षम मा वा व्यवन দেখা বার ভারতীরবের ? শুবু আশ্তরণিতক বিমানের কবা বলি কেন, क्रकर्म नीव विवास्तव केनव स्व न्यूबि निरमान शस्त्र जन्मे वा वर्षेत्र स्वाचात ? এই গর্বগাড়ির সেলে বিমান প্রমণ কর্মনের পক্তে অভ্যাবশাক? পঞ্চ পরি-কল্পার অন্তর্গেশীর বিষানের খাতে টাকা রাখা হরেছে ১৯০ কোটি। হিসেব হতে দেখেছি, খনচটা দাক্ষার ভাগাবান বারীবের মাঝাপিছ, ২০ হারার করে होना। বিষানের সংখ্যা আরও অনেক কম হলে, ভাড়া আরও বেশী হলে वारतावीत्मत एवट्टा चानिक चन्न्वित्य एट्डा किन्छू नवकावी शवनाव बाबा হামেল। মণিপার কেকে তিবাল্ডম পর্যপত বুরে বেড়ান তাবের বোরা বানিক काल, एश्रांन एनएके निष्युं कम दशाल स्वरमद्र बन्नाल बहेकि व्यवभाव किह, श्रका कि?

क्षण्ठरमं नीच विमारनंत्र कथा वनार्छ वरन भर्फ रंगन, धत्र न्यभरक धक्छा হাতি দেখানো হরে থাকে যে এ নাহলে বিদেশী পর্যটকদের আকর্ষণ করা वारत ना। किन्दू यूरिथरीन वा भूब्रीण्यमण्या वाडि केंद्रे-शर्फ रनरमस्व एएमत जानारक कानारक गर्यक स्वयारनके जारक किन्न, शाकृष्टिक मोन्यर्थ वा কোনো চিন্তাকৰ'ক প্রাকীতি সেখানেই আমদানি করে আনা সেই বভ সৰ অসভাতা ও বর্বব্রতা যা বিদেশী পর্বটকদের আকর্ষণ করার আমোৰ উপার বলে পাশ্চার। রুগতে মনে করা হয়ে খাকে। চতুর্বিকে অর্থনিন্দ, জনাহারী মানুষের চিড় তার মধোই তোলা হচ্ছে অংশাকা হোটেল, ভারমহল হোটেলের বড চাকচ্চিতাময় প্রাসাদেশপম ছোটেল বেখানে মলাপানের বাবস্থা থেকে রৌষ্ট-স্নানের বাবস্থা পর্যাত সবই রাখা হ**ালে একলার বিদেশী পর্যাক্তরের কথা বাবে** করে। অর্থানপন, রোগক্রিণ্ট শরীরে হীরা রাগহরতের উপয়া कি এই কিলেব ক্ষে পূর্ণভাবেই প্রয়োজ্ঞ নয়? এখনও কেউ বলভে পারেন বে এসবের মাধামেই অর্থানীতি লাভবান হজে। হজে কিনা সেই হিসাব কেউ করে দেখার নিঃ আমার বোরতর সংশেহ যে কোন লাভই হ**ছে না, কভিই হছে। পর্ব** পরিকাপনার এই খাতে টাকা দেওরা হরেছে ১১০ কোটি টাকা। আগেই ইক্সেখ করেছি বস্তি-উন্নরনের জনা টাকা কেওয়া আছে ২০৫ কোটি টাকা। এই ১১০ क्लींडे डोका निरंद्र वर्ष्ट्र वर्ष्ट्र भारत-खात्रकात रहारहेन रेखती मा करत्र भारता টাকাটা বাঁহত উল্লেখনের কাজে লাগালে তাতে প্তব্যাগিক পরিচয় পাঞ্জা

বেত। গত কল্পেক বছরের কথ্যে বেশে টোলভিশনু নামক বন্দ্রটি সঞ্জ পরিবাদ্ধনের इंदेरबृत्यत्र रमाकावर्धन कत्रत्क मृत्यू क्राहरक। विरम्भ वस्यू समाविष्य আধ্নিক বল্য সভাতার চ্ডাল্ড অভিশাপ বলে মনে করেন, ছেলেকেরেবের পড়াল্যনো মাধার ওঠে, পারিবারিক জীবন বিপর্যস্ত হয়, একেবারে ব্যক্তিয় তিতরেই সিনেয়া হলের আবহাওয়া মাকিয়ে বসে। জার কে**উ কেউ বনে করেন** বলাট পরম উপকারী, আধ্নিক শিক্ষার এক প্রধান হাতিরার। এব্যাপারে আমার কোনো মত নেই। যে ঝাপারে মত আছে তা এই কর্মাট উৎপাত্তই হোক আর শিক্ষার হাতিয়ারই হোক, বড়লোক বই গরিবের ভো এ রিনিল ভরে ঢোকানোর সাধা নেই। ভা বড়লোকরা ভো অনেক ব্যাপারেই ক্রলোকি ক্রছেন, गार, अरे वारगारत किरणक करत क्यात कि जारक? क्याब अरे जारक रव कारक গোনা বাস্তা এমন করেকজন বড়লোকের শিক্ষা বা বিনোকনের শব বেটাবার স্থলা সরকার কিন্তাতের গরিস্ত জনসাধারত্বের টাকা ব্যবহার কারে, এ ভার এক প্রকৃতি धेमावतमः त्रमञ्छ त्ररण पद्च रवणी करत इ**त्ररका या नृहे लाग गाँतवात अहे** বল্ডটি অক্সার করছেন কিন্তু অনুষ্ঠান প্রচার কেন্দ্রের উপর সরকার তেকে পঢ়ীর নিরোধ করা হরেছে কেড়লো কোটি টাকারও বেশী। অর্থাৎ, প্রভ্রেক পরিবার বারা একটি করে এই বন্দ্র কিলেছেন ভাবের ক্লা ৭৬০০ করে টাকা पत्रे क्या इरस्ट्र महक्त भन्न (परका

টাকা বাম পাওয়া বাম, সপরিবালে বেলপ্রমানে যাওয়া বাম টোন ভাড়া না দিয়ে এখন কম কিঃ ও বিবারে লক্ষণীয় যে, বেশীয় আগু সমুধ-সমুবিবাই এমন, খ অনেক সৰাজতান্ত্ৰিক বা সহাজকলন্ত্ৰক কেন্দে নিবিন্ধের সমস্ত দেশবাসী रणेरे रच्छा वरह थारक। मुख्यार वायेन्यामृति स्व मण्या वर्णीय मा। विगर् जानकृत और स्व जावारका स्वरम् अमृतिक तथा। वरसस्य मृत्युवात अवस्ति कर् रभाषीय जमा। महस्मत्र यौन अकीरे वायमात्रिक श्रीक्रफीम इटका एका स्नात किय থাকজে না। এক একটি ন্যবস্থিক প্রতিষ্ঠান ভাবের কর্মচারীদের মন্য বা ইছে ন্ত্ৰ-নত্ৰিখার ব্যবস্থা কাহৰে ভাতে বলার আছে। কি বা কার। কিন্তু সরকারেন্ टका निरम्भ रकारमा जात रेनहें। अतकात या बाब करत छ। समानवातरात कार्य বেৰে কর হিসেবে আদার করা। মনসাধারণ টাকা বেথে আর সেই টাকার मक्काकी कर्याञ्जीरमञ्ज किलाव किलाव मृथ-मृतिद्ध रमञ्जा हरत वाह्र रस्टकः क्रमनाबावन विश्वक क रक्कन वृद्धि ? क श्रमरून नक्कनीय एवं वार्पत प्रदूध-कारक बाबाब अञ्चल विस्मय वाक्ष्मा कता बरहारक छाएवस मृत्, महकादी कर्याहरियस बरवार्टे रमान्त्रीयम्य साथा एटक् मा। जात्रश्च किंद्र, किंद्र, मःशास र्जाउ कार्य किंद्र। मानारे श्वन रमान्त्रीक रमारकरनत और जामाहे-जामच रमधकात कावम्था हराहा। जन्नमित्रकारव वराता जनकाती कर्माञाती जन, किन्छू पारित कर्मान्थान जनकाती_र অধে চালিত, বেষদ, কিববিদ্যালয়গুলি গবেবপাকেন্দ্রগুলি, সাহিত্যকলা, ইড্যাদির প্রতানকভার জন্য স্থাপিত হরেছে যে সংস্থাগ্লি তাদের, क्यां हालीटपत्र वरशा अहेनक नृष-नृतिकात शामात्र क्यांता हरक्। यांता मणी, অথবা ৰ'ায়া বিধানসভা, লোকসভা বা বাজাসভার সদস্য তাঁরা ভো বটেনই। একলা মন্ত্ৰী ছিলেন অথবা জেন লভার সদস্য ছিলেন, এখন ভোটরণাপানে ভশ্সজান, হলে ধ্রিলন্তিত, এ লাভার দেশসেকসাও বিশেষ সূর্বিধা ভোগ क्टबरे हटलमः। जयरे अमगरमञ् পद्मजाबः।

আমি বে বৈশ্বের কথা আলোচনা কর্মদান তা থানার্ডভাবে রাড়িরে আছে সমারের প্রতি অপানে, সমারেরাক্ষণার পরতে পরতে থটেছে তার অন্প্রবেশ। এই বৈশ্বের বুলাক্ষণ না করে সমাজের সাবিক মন্পান নেই। এবং পান্ধ্র মাজল লাপার প্রীক্ষার শিলপাতিবের বিরুদ্ধে সোক্ষার হবে উইলোই এই সমসারে সমাধান হবে না। এর রুলা অপাই চাই ব্যক্তিগত মালিকালা ভিডিক। বে অর্থনীতক বাবন্ধা তার উৎপাটন। ক্ষিক্ত কোন রাজনৈতিক বা অর্থনৈতিক আন্দোলনই পারবে না এই বৈশ্বেরার অবসান বাট সাক্ষেত্র কিলেই লগে চাই এরারা বাবেরার বুলাকাল করা বার সাংস্কৃতিক বিস্তবের রুলা। বাংস্কৃতিক বিশ্বের রুলা। বে শান্ধ্র অর্থনৈতিক স্বাক্ষা পালটালেই হবে না, ক্ষার্ডিগত মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি বিশ্বের মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি বিশ্বের মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি বিশ্বের মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি স্বাক্ষার মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি সাক্ষার মালিকালা ভিডিক বাক্ষা প্রতিত্তি সাক্ষার মালিকালা বিভিন্ন বাক্ষা প্রতিত্তি স্বাক্ষার মালিকাল বাক্ষার বিশ্বের হারি বাক্ষার বিশ্বির প্রতিত্তি বিশ্বির বাক্ষার হারিকাল করি বিশ্বির বাক্ষার বিশ্বের বাক্ষার বিশ্বের বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বাক্ষার বিশ্বার বাক্ষার বাক্ষার



ইউকোব্যাঙ্কে টাকা জমানো মানে চড়। হারে সুদের সুযোগ আরু সেট সজে অপরকে শ্বাবলম্বী হতে সাহায্য করা

তাই অমর প্যাটেলের জমা টাকায় নতুন একটি ট্রাক্টর কেনা সম্ভব হল।

তাঁর অবশ্য এক বিঘা জমিওনেই।

ক্ষবসর প্রথপ করে অমর পাটের প্রভিত্তে ফান্তের সব টাকা ইউকোনাছের একটি ফিক্সড় ডিপজিট পরিক্রমায় ক্ষমা রাখেন। তিনি মোটেই জানতেন না— মাসে মাসে তিনি যখন সুদের টাকা তুলছেন, তখন তার জমা টাকার সাহায়ো একটি কৃষক সমবায়ের ট্রাটর কেনা হচ্ছে।

ইউকোবাছের অন্যান্য আমান্তকারীদের টাকার মত অমর পাটেলেরও জমা টাকা সমাক্তে ঘাঁরা দুর্বল ও নিঃসম্বল তাদের স্থাবলম্বী করে তুলতে সাহায্য করছে। এই যেমন—একটা ট্রাটর দিয়ে কিছু চামীর প্রয়োজন মেটানো, কিংবা কোন যুবকের দরকার্মত কাজের রাসদ জোটানো, অথবা অসহায় দুঃছ মহিলাদের জীবিকার সংস্থান করা বা পঙ্গু ও অপারগের জনো খণের বাবস্থা করা। আমাদের নানা পরিকল্পনায় আপনার সক্ষয়, তা যেমনই হোক না কেন, সামাজিক উন্নয়নের ক্ষেত্রে বস্তু বক্ষের সহায়ক। তাই, ইউকোব্যাছের যে কোনো সক্ষয় পরিকল্পনায় টাকা জ্যা রাজার মানেই অকরকে ক্রীবনে প্রতিকিটত হতে সাহায্য করা, এবং সেই সলে নির্বিল্প প্রাত্তক্ষনকভাবে নিজের সঙ্গতিও বাড়িয়ে তোলা। কারণ আপনার ক্ষয়ে টাকা দিন দিন সুদ্ধে আসংল মিলে বেড়েই চলবে। পাত্রমন্ত্রন একটি
আ্বার্য্যান্ত্রন সমিতিকে
এই ট্রাইন দেওবা হরেছে।
সমিতি ট্র্যাইনটি পরীন
চার্যাদের প্রয়োজনে
বাম্ব দেন।

ইউকোন্যাক্ষের লাভজনক পরিকল্পনা কী কী গ

সেভিংস ব্যাছ জ্ঞানাউণ্ট কিল্পড় ও টাইম ডিপজিট রিকারিং ডিপজিট বিকারিং ডিপজিটের সংগ্রন্থ ফিল্পড় ডিপজিটের সংগ্রন্থ ভিগজিট সার্টিফিকেট পরিকল্পনা কুষের যোজনা

ফিক্সড় ডিপজিটের সজে যুক্ত জনতা পার্সোনাল জ্যাকসিকেণ্ট ইন্সিওরেশ্য পলিসি পরিক্ষমনা



देउतादेरहेउ कसार्यियाल व्यक

জনগণাক মাবলমী করা তুলতে সাহায্য করছে



গৌরকিশোর ঘোয

11 54 11 ट्र 'cò लाटन कांचेकरमत ग्राम विनाकिनटमत वाधि থেকে খুব একটা দুৱে নয়, ক্লিম্ছু গাড়ির বাস্তার বেল খানিকটা ঘ্র পড়ে। ফটিক পারতপক্ষে মোবের বা গোরার গাভিত সভয়ার হ'তে চার না। হাটতেই সে প্রদাদ করে। দ্বেশারে চাকরি নেবার পর একখানা সাইকেল কিনেছিল। সুশীল দর্মান্তর সেকেনভ হ্যানভ হামবারখান:। সে ঠিক করেছিল গাড়িতে জিনিস বাবে আর ছবি। সে সংখ্য সংখ্য হেপটেই বাবে। কিন্তু ছবি যথন ছই-এর মধ্যে ঢাকে পলকের জনা একবার ওর দিকে চাইল, ফটিক তখন আর ছবির নীরব অমল্রণ উপেক্ষা করতে পারল না। ছবি ছই-এর মধ্যে উঠে र्य: उर्दे सकता काल विलम्य ना करतरे "छेत्रीत ग्राहि" বলে একটা ভাক ছেড়ে মোবের কাথে গাড়ি জাতে भिना। शकी घाटहर हो हो करत नकतात्र भिटक छ।. CTA I

শবিটা কি আক্রেলের মাধা গুলে খাইছিস? না की? व्यार्थ!" हाकी बाटहर असक मिरलन।

नकता का वाजाका त्यता वान केंग्रन, "त्या?"

"एक कीरत बाहो, एक की?" दाकी दारहर भूव **टा**ऐभारे न्द्र, करत मिरनम, न्वारक्रमधारव व्राचित्र কনে? জামাই বাল গাড়িতি উঠলো না আৰু ভূই গাড়ি ब.एड पिनि?"

बहे मध्य विभविदानं छानत प्रिते कार्य कृत्ये केंग्रेन श्रवन व्यक्त्यं।

र जी बाट्य ध्यक निरमन, "शांधि नामा। वारमद्र উঠতি দে।"

ক্টিক মলল, "জে গাড়ি আর খুলতে হবে না। আমি উঠছি ৷"

रम जनावादम् शान्तिः छेटो ब्रहे-अत्र मध्या शिवा एक्न। अन्य अन्ते, क्षंक स्त्राप्ते म्ह्यास स्ट्रांश्रम।

ৰাউদ্দের বাড়ি ছাড়াডে না ছাড়াডেই পাড়ির ৰীকুনিতে দ্বাসময় মধ্যে আৰু কোনও ব্যবধান বাইল ना। क्षिक श्रीवत्र विदय हाईल। श्रीय मालनात क्रांत्र। ছই-এর ফাঁক বিরে তথন এক দ্থিতৈত ওর বাজির क्तिक काल कालः

কটোক ওয় চুল বেশ্যে সিডে সিডে বলল, "আমি নে ভুল কলিছি হবি, ভুই বে তা করিসনি, প্টেব ড.লো করিছিল। গছনই মেলেগের আসল জিনিব। क्करमा जात कालबाका व्यक्त स्महे।"

मारमान बद्धा किरकान क्यरणम्, "व भावेषि, की गरत बांख डाव, वीय?"

क्रीक क्वन, "राया का एवा कक्यान राजनी

শাড়ি আছে, সেইখেন বের করে আমারে দ্যাও, ওরে ज्याककात नाकारत गाथ.रव विदे।"

नतत्यान वनत्नन, "ठानि छाहे त्यत करत आपन मिके ?"

"मा", हरि गुज़्यदा जाशीस कत्रम्, 'दाश्री শাড়ি না। উডা বাড়িডিই থাক। আমি পরে নাবো

"পাড়ি পর্রাব নে?" ফুটকি কলল, "ডা'লি ড়ী পর্বব ? কুডা আর ইজের?"

नक्षामान विकासन् रहारथ कवित्र निःक हावेरणनः। বিক্ষিত্র বলল, "বউবিটি শ্যেনো।" কাছে আসতেই সে ফিস্ফিস করে বলল, "वर्षे विधि (मा:ना।" STREET WITH "আমি ভাৰতিছি, শাউড়ি ৰে শাড়িডা সিবার দিরে গিছিলেন, সেই শাড়ি:ডই সরব। তুমি কি কও?"

नवरमान नि:बर्ड धवाद विश्विष्ठ हरनन । कारनन "ब्यरे व्यमारनद पछ कथाणा करेंच् विधि। खन्नावः তুমার এই আকেল চিরকাল বাানো বজার রা:খন।"

বিশেষস পাড়ার ভিততে চনুকেই পাড়ি রাস্ত র গতে এমনই টাল খেলে গেল ্য বিলক্ষিত্ৰ একেবাৰে ফটিকির গারের উপর এসে পড়ল। সামলে বসতে না বসতেই আরেকটা প্রচণ্ড কবিদাতে এবার ফটিকই ছবির গারের উপর গিরে পড়ল। ছবির মুখের বিষয়ভাব এতক্ষণে কাটতে লাগল। সে ফটিকেয় ম্বের দি:क চাইল। সেখানে একটা প্রসক্রতা বিরাজ कतः इ रमरथ इदि थ्रीम इन।

किनिकन करत ऐशतरमत विकित स्मिन्द समान "बेटडे जामात ट्राइ ग्रामानक्रीमत वाष्ट्रि ।" म्रूटडे ट्याक कुकूत अत्मत शाष्टितेत मान्या मान्या रथके रथके कहरक कत्ररण किष् है। भी शरह हमाना

ফটিক বলল, "ভাই বল। ভোমার গোলাপফ্ল বোধ হয় কুকুর দ্টোকে সেইজন্যেই রাশ্ডার বসিরে রেখেছিল। তুমি বে চ:ল বাচ্ছ ওরা বোধ হর সেই कथाणे क.निरंत्र मिरक् ।"

বিলাকিস জ্লান হাসল। হাজী বাড়িটা বেশ

পিছিলে পড়েছে। আর দেখা নার না।

मामी अरक रहक क्षीप्रदंश श्रद्धाना। अस गादि মাধার হাত বুলিরে দি:ত দিতে বলালন, "আনাণের কথা ভাবে মন থারাপ করবা না। আখেন খালি ভাৰবা ভূমার বছম মিঞা কিসি খুলী হবে। মনি, भरन ताथवा कृषि म इनमारनद विधि, कृपात नव क स्मत বড় কাম সোরামীর খেলমত করা জার তারে প্রশি वाथा। जामा:शत तक्त करतरक्त स्थ रथ मा काफा जात কার্তির যদি সেজদা করা দ্রুত থাকতে: তালি আমি নিশ্চরই মেরেগেরে কতান, যাও আপন অ.পন সোরামিরি সেজদা (গড় হলে প্রণাম) কর: ত.লিই ব্ৰে দ্যাখ, সোনামি কত বড়। সালাহ ভূমাদের এই क.कात केशत कांत्र जब बतकक शास्त्रा कारण का मध्य

'हार्रे, आरबक्णे कथा, निकित एथ गारना, कथरना এ বাড়িভি আসার জন্য কোণ্ট ধারে ম:। নাতিন জামাই নিজিয় খে আসতি কলি তথন আসবা। यामिक ?" याकि कवित्र काथ याकित्य विकास । छात्रभन्न ৰললেন, "মেরেগের দেল মনি শাংশর করাত, আস্তিউ কাটে, বাভিউ কাটে। এ জ্যাক আৰুব নদী, এপার क्यात नारे भारतत कमिशरे क्राचित भामि करता जामार ।"

वाणि गिरतरे शब्य काक, काँग्रेक ठिक उत्तम, मिरक्रम प्रसो। नाम क्या। किन्छू नवना। इस **क**ठ कुकी नवादव दक:बाब? बाब्ब मा इब बाबान्नारकहे रतरम रतःय। किन्तु स्त्रागे द्य कि स्वरूपात सारह. कार्षे एका एम ब्यारम मा। माः स्थारमञ्जू बाधात प्राज्ञकीय কৰাৰ বাজা হয়ে পিয়ে বাৰ বান্ধির পরিচর দেরনি কৃতিক। ছবিকে ভার আন্তর বোক্তনা উচিত ছিল।

क्रुडिक्ड प्रदेशमा श्राम नकुन श्रीवतः। प्रदेश ভালো করিছিল ছবি, জানিস। প্রমনে জাড়ে থাকার बरका बरकारिय जात रहाँ। जाति बरका, बरको बरका। ब्राचीन वीर। एका बाक्ष करेब मूर्टन म्हान बानावर्क থাকা উচ্চিত্ৰ ছিল। খুলি বেকেনে আনিট সেকেনে। খুলি বা থাকা আনিট ভাই বানো। খানানে बाजनकारन ताथवा रक्तांत्रकारको बाकरनः। बाहित वीर रुप्राच्यात रुद्धे और गृहि क्रमदान कार्यन काह बाताह আাদন হাল হতে। দা। ইবার আর আরি পাছ ছাডাঁড रम। कृषि रक्त्यरम वावा, जाविके रम्रत्यरम वारवा। एर पूर्व रहीन्थ हरिया आक्रांस ट्याट्स टकामक कच्छे ए। मा, प्रियम।

এইট.ভূ দেরের জাতেন মদের জোর কোখে আলে? কটিক অবাক হয়ে বিজ্ঞাকিলের ছোটা कराबागे माटक भारक रमयीकन। बदै-अब जे निर्दि नीतरक्तम अ-स्व स्व नजीवको गाक्ति बौकृतिरक व्यनसङ न्द्रमद्रक, त्व त्वरुठे। त्थरक व्यवद्रबद्ध शम्य क्षेत्रहरू नक्षर ৰাকে গত ৱাহে একটা পরিণত নারী বলে মা হরোছল, আক্রকে এখন দিলের আলোডে ডাকে কেম रबन क्रिपो, विस्ता अक जनहात शामिका वरनाई रवा हरकः। वर्राष्ट्रम् कथा कावरहः। किन्तु व्यान्त्रमः। श्रे स्वरम जाब जकारन की एबनकेहें या एबबान। जकरनत वा जानम क्रम शक्ना

"की, वाफिन क्या क्य रक्यन क्यरह?" हिक्ट कप्रिटका चार करना नःश्रह।

कविटक्स मिरक मृद्रवे। कसून काम पूरन विमिका

"जाप्याकान" इति वणण, "कथरनावे जाबार। शारक बारकमान।"

हरित मा। हाँक खाटक वाफि नराशनम करत कुल ছিলেন হাজী ছাহেব। ছবির সব গোছগাছ কনে দিছিল তো? ঐ বড় পোটমাানটো, উভা বে পড়ে शाकरना। की मूर्णांकन। कृता कतित की? मक्स चा ।

क्षां यत्न मक्तानि भूरभा मरभा दासित।

ছবির জানা সথ করে বোমবাইর থে পোটম্যালটো কিনে আনলাম। তা নবাবজানার সিঞা আর গাড়িছি कुलाब इर्न इरला मा।

জে, আজি উডা---

एक एक मा, आमि अनव एक एक वृत्तिस्म। एकान,

উজ্জ গ, জিভি তোল।

নরমোন বিবি গোলমাল শুনে সেদিকে এগিয়ে अराम अवर हाजी हारहबरक अहे वाम मिव्छ क्कांगन त्व क्रीमेक क्यां अथन गिर्फ इ.वेम मा। क्षत्र चरत्र श्रहःच मा।

আর খাট? সিভা পিছিস তো? না কি সিভাট म्बर्चना ?

मस्यान वनरमन, ज्याधन अत्रव ना स्मक्तांड कामादेव देखाः रम्हेकिमादे धीवत मरभा रवनी किमिन रम्बद्धा रमन मा।

कांका स्मरवका की? विधि माधा शास्क म्बन्दान-বাঞ্জি লিবে ওঠবে? তোলের হিলেবজা কী ক জো न्याम ?

मक्त्यान यक्तरमन, नवदे एकः क्राचा । क्रेना बाजन সংবিধে বোধাৰে, আংস সিমে বাবেঃ

ছবি দেখল তার বাবা ৩, বলে মংক্ষাকা কালো क्रत वहनित्व चित्र यमानमः

कांग्रेटकच निटक एउटच क्लान, "बाद्वाहरे क्ल হবে।" ওর চোধ হলহল করে উঠল।

শতেমার বাবা আমাকে জিয়াকং থাওয়াতে ছাইলেন। তা মেয়ে কী হ'্মিরার। বাপের পরলা ব্যচাবার জনা গ্রণারকাঞ্চিতে পঞ্জিমীর বিদ্যু পৌঞ্জ ৷"

গাভি বানো পাড়ার উপর সিরে কড রাস্তার পিলে এলিছে চলল। এবং বড় স্কল্তার উঠবার জন্য সকর। त्याव नृत्योदक मानाविक जटकार जासा जाकृमा क्यारज कानका। हीय की टका अवकी कारण राजा अयर राजी সময় ভাৰ ভাৰ করে ভোগা বাজাতে বাজাতে কিলেনার বাসখালা বেলিয়ে খেলা এবং আচসকা ভর পেরে নকরার মোক ব্যটো গাড়ি সমেত হাড়বাড় করে মঠে নেমে গেল। থাতির জিনিসপত জ্লাখান হয়ে গোল। ছবি 🔹 কঠিক অকুমাতি করে এ এর স্বাড়ের केना नक्षमाः वामीकाम विम्नक्रिक्टक विद्यान 7146 ৰাওয়াৰ বোৰুটা ভার বাচা ক্যায় আগে भी चटा ৰিজেভিকোন ৰাভে পৰে কোনো বিপদ আপদ না ধৰ। বাল অন্তাৰ সমস্ত কাল, वान, STREET, ভারালার প্রতি সোপর করিলাম। নিকর WHEEL PARTY **छौदान वान्नाटमत सम्माटकममकानी।**" আরেভোল ভুরাছও ছবিকে পভিরে বিয়েছিলেন।

विद्या पूर्व विश्वु हो



वाकुन्छ वाकात जुम्मानू जाथी!

जुष्यामु, श्रृष्टिकद विदेशिवद्या श्रजस्था विष्ट्रि



साराम "मानि महानाम नार्ग मान्य करिएकि। स्वेतावे केमा निर्मा करिएकि। क्रांस्स मानुस् मुटीक एका निर्माणका मान्य करिएक भारत ना। मान्य काव्य अक्ताव करियारें "नार्ग रात्य करिएक गाँउ कर्रा रात्रीमाराम निर्माण प्रारंभ वर्ग भागे मार्ग्य गाँउएक रात्र क्रांस स्वार्ग मार्ग्य मार्ग्य भागेति एक्ट रात्र एको का मार्ग्य भागेति हम कर्रा करिएका प्राप्त प्राप्त विमित्स मार्ग्य हम कर्रा करिएका प्राप्त प्राप्त एका। करियार नामात्र मार्ग्य प्राप्त राज्य द्वारा एक राज्य करियार नामात्र मार्ग्य प्राप्त राज्य वार्ग विमीचन करत रहरन केमा। स्वारंगीय

ক্ষরা মোন ব্রেটাকে প্রাণানত পরিস্তার বাংগ এবে ব্যুব পাড়ি ব্যালার বালত র উঠতে বাংগ তথান পর্যাত, প্রথম ভিতমে বিজ্ঞা বিনি হাসতে প্রায় করেছেন। মুল্যা কৈনিয়ার বিলা। "মোনিয়া বােয় বেই, ঐ লালা ম্ট্রেটার আচমকা ত'ক ত'ক হয়ন্ প্রাণা কর্মার প্রথম। একক্ষ এলেন্যার মোন আপনি ব্যালার প্রথম বাংগ

মকলার কথা শুনে বিএল বিবি আবার হাংল এলো। ভার বানে আবার কথা বিশ্বাস হাংলা দা। নকর বান করে আবার কথা বিশ্বাস হাংলা দা। নকর বান করে আবার কোলা নেরে ভারের পেটে পা কিরে ঠোকর মেরে ভারের কোলে কিল বাছের। সংশ নপে বােব বাুটো প্রচাণ্ড তেজে বিল বাের এবং আভিয়ন্ত থাড়া ঢাল বেরে মাঠ থেকে রাণভার গাড়ি ভুলে কেলা। কলে গাড়ি হঠাব এলা হরে বাওরার কটিক আর হবি সামলাতে না পেরে আবার এ ওর বাংড় পর্ডে পিরনে গাড়িয়ে কেল।

কোনও সকলে সামলে নিয়ে কটিক বিজ্ঞাস করল, "নকর মিঞার নোন এরকম এলেন আরও বেখাবে নাক?"

নতর নিতাশ্ত ভালোনান্তের হড বলন, শলে ন। বড রাল্ডা ভো আর্ডেবরে মরের গাবের হড रनामन, केंचू मीडू काल रमदे रखा। शक् शावनात का काल रखें।"

বাৰীকান বিলাক্তস্ম গালে বাধান হাত ব্যুলাতে ब्राजारक कारमन, मीनरब, जान की क्या करे, विश्वान बारना। जान्याम श्रीकर जानशासिका विधि जास्मा CHEMICAL GREAT ON FRANCE BEFOREM CAMPINE আনে আরজ ক'রল, ইরা রাহ্যল্লোহ! প্র্বরা হৃত কীকরে ছওরাব পার। ভালের জনাি জুন্মা, জাষণ্যাত, ঈষ, বিষারশোরছি, জানালা, হল ওমরা আরও কত রকম দেকি কাল আছে এবং এই সব ব্যার হাসিল করে ভার। আমাধের চাইতি কত বেশী হওয়ার আলার করে আর আমতগর ব্যালায় এই সব ছওয়াৰ পাওয়ার জো নেই কান ? কী আমরা কর্মল আমরা তা পাবো > হজরত সে-কথার অবাবে বলেন, হে আছ্মা) ভূমি চলে যাও আয় যেরেগের ভাকে ভাকে এই কৰা শুনোৱে স্থাও যে তারা বণি তাগের সোরাসীগেরে খুশী করবার জান্য সাল্ল করে ও সোরামনি হক আদার করতি থাকে, সোরামীর সভেতৰ ভলৰ কলে আৰু লোৱাৰীয় মত্ৰি অনুবারী ভার পাৰরৰী করে ডা হলিই ডামা ঐ রকম সব কারের मण्डे सर्वश्राय भारता

বাধীজনের বলিরেখা আঁক্ড প্রশাস্য হ্বধানা সেই গাড়ির ছই-এর মজেই ছবির চোধে তেনে উঠল। এবং তার স্মেহজড়িত কঠানার।

বনি রে! তবে শোন ঃ ছান্ত পর্যাক আছে, কোনও এক সাহাবার প্রশেষ উত্তরে হলরত রছ্কা কর্মাইরাহেন, লাবারানে মাজে সধ্যো একেবারে কেতাবের করা অস্তাড়ে বানে, হাসি মুখের বা চক্কের প্রকৃতির পরারা অথবাকোও করোর আবেদ পালন ছেছু কিন্যা কার্মার রাম ও বালের হেকালাত করিরা বে স্থাী ভাছার স্বাহমিক সম্ভূকী রাখিতে পারিরাজে ভাছাকেই হাছিলা ও মেক্কারা আওরত কলা হইরা অবেন।

আল্বার বলিন ব্যুখ্যা তেনে উঠল। বন থারাপ কবনও করবা লা। ব্যুখ্যা এই ডো এই

দিরাম আর ঐ গিরাম। ধরি পেঁল এ-পাড়া আর ও
পাড়া। আ মদে করবা বাদের এবাড়ি আর ও বাড়ি
আন্দারেনর মুখটা ক্রমণ ওর কানের করতে পর
করল, বিটি কুমার বাক্স খুলে আাকটা প্রিমিপাবা। উডা তুমার। তুমার বা মার্মি হবে উডা দিং।
ভাই করবা। ভারপার একটা কেলেন, আর হা
কুমার শার্মির পর করবা। আর হা
কুমার শার্মির পর করবা। আর হা
কুমার শার্মির পর করবা। আর হা
কোটেউ মন বারাপ করবা না। উডাউ তুমার বাা।
ইতাউ তুমার বাড়ি। ব্যক্তিছ।

বিজাকসের চোথ ক্রমেই কাপসা হরে আস্থে লাগল। মুখগালো আর ডাামন সাফ লাখারে না। আমিউ ইবার ডোর রাছা ভাইর সঙ্গে মোকামে চলে বাবো। বুর্লিল ছবি। করল বারিটি আমার বুকি মুখ রুঙ্গিল ছবি। করল বারিটি আমার বুকি মুখ রুঙ্গিল ছবি। করল বারিটি আমার বুকি মুখ রুঙ্গিল খুব কানিছে। কোরেছে আমার উপর আ।তদিন খরে বা অবিচার করিছে ডার্লি লাই আলাহ নাকি ডোর রাছা ভাইরি অ'ল বুশিরার করে দেছেন। কাল রান্তিরি ক্রাবল কানিছে আর আমর করিছে কোরেছে, আাকা থাকলিই নাকি ওর খাড়ে পর্যভান আসে ভর করে। আর তথ্য মত বারাণ কাল করে জালো। আমি আর ওরে আকে। করে খর বার্থব ছবি। আর ওরে ছাড়ে থাক্স না।

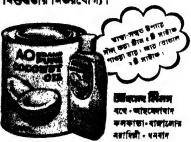
মোছক্ষেতা ভারি শরতান। ওর মাধি বিছা, আরা আটকার না। বাইরি আম্বা ঘুরাঘারি কবিছেন। বালীরানের ঘর জতি । ছাটকি ফাটকি, ওগের লাই শাউড়ি। লোকে আনেকবারে গিজনিগন্ধ করিছে। ভার মাধ্য বোছকেন্স চোখ মাছতিছে আর ধরা ধরা গলার জেরে উঠল, বিবি! বাড়িখান তো খালি করে তেলে স্বাভিছ। বাতিছ বাও। কিন্তু কেলে স্বাভিছ। বাতিছ বাও। কিন্তু কেলে স্বাভিমনের নিরে কিরে অস্বা চাই। আর অম্বান স্বাই মিলে ঠিক কোনেছে, ঠিক কোরেছে মোছ। ক্ষমা বলে আনেকবারে কলকলিয়ে উঠল। বল করে কলে



এও খাঁতী নারকেল ভেল দুসুবার ফিল্টার করা বলে এভে নারকেলের সহতনত গুণাগুণ ও মিঠি পদ্ধ পুরোপুরি আছে।

রোদে শুকোনো বাছাই
করা নারকেল থেকে এও
খাটা নারকেল তেল ভৈরি
করা হয়। ছহুবার ফিন্টার
করা, কিন্তু এতে আর কিছু
মেশানো হয় না। ফটিক
বাজ, আর নারকেলের
সহজাত মিষ্টি সুগল্পে
ভরা তেল।

এও খাঁচী দারকেল ভেল— বছরের পর বছর ধরে বিশুক্তার নির্ভরবোগ্য।



__



নিমেমে কর্মশক্তি জোগায়

ध्यत । आतमाकित्व उत्त्रभूत

কাননেন, ভাৱ পরীরে

মুকোন্ডের অভাব হরেছে,

বা হলো কর্মপঞ্জির প্রথান উৎস।

প্রাান্তোভ-ডি আপনার বাচ্চাকে
নিমের পক্তি- জোগাবে। এ হলো

মুকোন্ড- না পক্তিসকরের ক্তে

ভিটামিন-ডি, ক্যালসিয়াম ও কস্ফেট
এই সমন্তে তৈরী।

চা, ককি, ভুধ, ফলের রস বা কলেন সঞ্জে

মিলিয়ে অধবা কিছুব সক্তে মা বিশিয়ে

এমনিই আপনার বাচ্চাকে বাধ্বামা।

পৰিবাৰের সকলের জল্ঞে নিমেৰে পক্তি জোগানকার --- প্লাক্সোক্ত-ডি।



S. Particular

4CA/GL/470 REM

श्रामी श्राम प्राणिक प्रदेश भवता। व्याप्ता व्यापा नामि पास बटा फापाटा विकास स्था।

क्षाचित्र बन्द्रमम्, स्माद्रक्रमा स्वीत बाद का तह का न कारना प्रकार किन परिने स्थिपका

nuit (200 Mm)

विमानिक, क्यांने बाम नक्टवरें, अवंगत समा त्यांना क्यांने वीम क्रिकिस काम गाँउका ? वी क्षत्रकः विविश् का बहुत्व वक्षत्रव दुन्त्व नामनः weeker coun allow when facula como

नकीर कारतार क्यार ।

क्रीके क्षाबिक विभीवन साथ मुस्तव कान जिट्छ हार । छाटे टम दक्षात्र क्टब छात्र मटनम इटल क्षम । की त्याप प्रस्तकीय करन । दक्के कारक बारेक शबद्ध नासन गा। किन्यू बहेक किंदू दर विश्ववित्व क्रम जवागा अवर काम गृहि-हे वाक्टिक पिरकार । अन्यादे कांत्र स्थानकांत्र कहा वहकांत्र । अन्य এই হয়াজনামজ্য উপায় ববি ককালভি হয় তবে ভাষ वह महार्थिनद्दीन रमार्क्य भगाव सवारक क्या स्मर् গৰগাৰ সংলাম মালাতে কৰে যে কঠিক সকৰ' হয়ে ক त्म कारम मा। क्वापिम क्वाप्य कि करता र कारम ব্ল কিনায়া দেখাত পেলানা করিক। বিলক্তিনয় নিতে আকৃত্যেরে চাইলঃ বিলাকন কাবনার ভলিত্তে निरक्षकः बार्यको चमचन चमदकः कामको क्रमकनः। मादा, च चाक्रिकः चमा क्रमक्षकः चीक्रमा पहल बार्यः हमा। अने रक्तकोन्ड मरणा की चानकर्वकारको मा काव जीवनकी जीवरक दमका विकासिकारक बर्जन काम निहस जानव कवात देखा हुन। किन्यु अटक टकारवत गाकि, गांव विकास द्यारा अधिक व्यक्तान्त्रम क्रमाः व्यव शी, क्षेत्रिक किंक काल, विलोकनटक दल नकारवा প্ৰথম ব্যাহিত, ভাৰণত আই এ, এ ব্যাহি লৈ ভার বিভাজ পাল বেওজানই। ভারণত বেবা বাবে। शीका (व-सक्त क्ष्मा एका क शूनिय अवर वस सम्मानक (व-सक्य गाँकसूत्र सारक स्थान वस क्या नव करता वस पारकः वरि नासकः अवेट्यटे नाम रक्षा अवन न्य क्यारे नवः

ভবিত্ৰ সংখ্য ভবিত্তৰ হঠাৎ পৰে কথা বলাত ইয়েছ হল। শহলল, জলো কৰি, আৰি ভোষাতে

TEXT!

कराती विश्वविद्यास करात बहुकता जा। इत करात मानवास कृतास कान जीकास तकत्वे वकीपविदेक प्रावस्य । "सारमा वीच, जामारचन जनारस राजरारच और रच गाविरच क्रमा इस, कान हमहत्व घटन इस कामा हका जन हकना ৰাখা, ভাবের কো আরু বাভিত বাভতে সেই, ভাবের हक्त जास कामाना हेका जीनका बायरक रुखे, स्वरवया रका प्रमान महा आयात और चारची शहन्य गत. कारमा। व्यक्ति स्थानारक भद्रता मद्रवाच रचव, कृति बिद्धा चानम बद्धा प्रमित्त क्या चमा त्यावत्म सामा-बार दानो क्याया विद्या निकार, नाम मानारमा त्मकरमः देनपूरम शिक्षक हरक मारवाः कामारमस মধ্যে অঞ্চল এক বেশি, তাই আময়া এক শিহিছে।"

वर्षविदेश ह्वाबन्द नारम् म् विमीचन। अवान त्वाक अनावे कारक निरंत कारक। रक्के कारक शनरमा कारत, रक्षे वर केवीन केनरपन विराह्म रक्षेत्र रक्षेत्र বা প্ৰতে ব্যাহ্য টোনে নিৰে লোকক জানিবজনন অঞ্চাহৰ বাবে। তেওঁ চোনবছ ভাল কেলেনেন, তেওঁ क्षात्र क्षात्र क्षात्र अस्य विश्वतात्र । विश्वता वर्षे विश्वता रक्षा जान भारतको अस्म मा। जारक मि बक्दे व नाटक सा। वर्षि अक्नाह रायक कार कारकारको या बार रनावसम्ब रमवः या व्यक्ति नवन्तः, बार्क छन वर्गन हत कार कर की जिल्ला (कार्या करा। व की-विक्रि कार कियु स्थानक वर्डीयोरे । बार्यस्य महत्त्वक बाद क्यांक हत्त्व द्वांत हत्त्व द्वीवत। कीनी ? प्रीय नारका पटा रचना अवना निरह श्राचार, जान्याम् पात्रसार तथ राज्याना सावातः। अस्य तरि या स्थापः वात्रसायातः, पात्री अनुविधः साराताने सावातः। वात्र वात्रः प्राथ्यः रात्रीः तथः याः विन्युः वर्तिनी सारायात्रः सर्वे। सर्विष्य तथः नातः यहि

THE REPORT OF THE PARTY OF THE

्रवटना बद्धाप ट्राम संग का बदाय कारा क्या प्रहा को बदाय क्या को गरिया स्थादका कार्यका गामि स्थापिक माध्यस माध्य कृति। जावकारण स्थापक प्रावेशक गामार्थक সারের জোর বেশি সেটা অস্থীকরে করা বার না। किन्तु बारकरमा रवनात बाकार स्वरत न्यादात मरना জ্যেন ভলাং রাখভেই পাছেন বা এটা আবিশি আয়ার বিশ্বাস।"

> নাল্ডা ভৈত্তি হয়ে বাবার পদ্ধ বউবিচিত্ত দেখা रभाग विकासिक। कृष्टिक नृष्ट्र अक्षेट्र कामाना निव्हिक। बाहबन विवि जिए कहि केटन, कर अन्हें, बारम জালেই বাভি পোছাতে চাইছিল লে। বউৰিটি क्षिण जन्मता मान्या दाजिल क्टल जिल्लामा अस मटक क्ष क्षक रेकीय करम निरम्बद्धमा विश्वविक्त स्थाप बान क्षत्रकः कात्र विरूप किन नाः एन वाबमा वाबमा ক্ষাত্ৰত। সম্বাসে খেলের পাপে বংস, প্রাও শাউড়ি पाक। अवे टका क्या त्यारहे जिनिम। कृतवा त्य मह्मात्रहे फिल्म मा। छाड़े एठा भाव-भाव विवाह कता रनाम ना। विकासिक बारबह ना स्वरंप जनन निरम्नहे शक नानारमाम। बाक्ति एवं और रमन्त्रक म्बन्द्रकाहि ৰাজ্য বাসী মুখি কি কেই বার বনি ? আমি অবল অবল করে ব্যবি কুলো বিই কুমি আহল্ড আহল্ড करब शरक नाता त की। ना ना ना कारवह পালি আৰু কটোউ জালবা না। বাভিত্ৰ লেকানিক বাঞ্চি। আৰু ভূষার কড খোলনভিষ। বাৰি হাসি क्रार्टिएक क्रापना

স্মানো কৰি, স্থালোকদের আক্রেল আর ইমান माणि गाहासरम्ब महत्त्वम छ देवहमद महर्गक। ह्यम. এটা বাঁৰ বালড়ে হয়, ডাহলে হত্তরভ কারেলা বিবিদ্ধ দৰন্ধান্ত কৰি বৰ্ডায় ? ভিনি হজনত ন্বভুলের ভাভার विवि, क्रीप पहुंच्ये शिवद्यस विवि विद्यान दका। এবং ভিনি যে স্মালোভ একবা ভেট ভো অস্থাকার করেননি। তবে? ভার অভ্রল উপরের হিসেম অন্যোধী প্রেয়েকা অর্থেক হওয়া উচিত ছিল না কি ? किन्तु देवान जारबी सम्बीकृतक्ष छहे चारबना विवि সম্পত্তে ভী লিখেছেন জানো? ভিনি বলেছেন, बीर नवन्य भूद्राय अवर बजनाएक महीनात्मक स्थान একত করা বার, ভাষা হইলেও আরেশার জানের পরি-হানই অধিক হইবে। ফানো, প্রথম স্মন্তবৃদ্ধি কলে ६६५०कि वार्षिण चारबणा विवि वर्णमा करवरक्षम । छात-হৰে৷ ১৭৬টি হালিল লংশকো বলেলিম লগতের বাইলন প্ৰধান পশ্চিত ইয়াৰ ব্ৰুসলিক আৰু ইয়াম কোনাৱী একমভ। আর আলান। করে ইমাম বোবারী ৫৪টি হাৰিল এবং ইয়াস বলুলিয়া ৬৮টি হালিস সম্বান क्टारकमः। कान्न कान्न कटक देममाम विभिन्न अक हक्ष्मां स्वापे विषे व्यारक्षमात्र वर्णमा अन्य । अस्या क्रिजीबीक्ष अरम्ब,रिरीय चारबनात स्नाम जन्मराज स्नाम, बाजा जानवादी और क्या गरनावन, त्य रकारना जीवेज প্ৰদেশৰ মীনালোৰ ক্ৰমা আমি তাঁৰ কাছে পিয়েছি, ভার কার থেকে সঠিক উত্তর আমি পেরেছি: **छ। छ। ऐनाम (शामारशक ओ नमरका जारबन्धान** भीनकष्ठ, की कनरबम रमारमा ? <mark>चि</mark>त्र कनरबम, रकारकामः करारहरू, शामान, शासास, ट्यम्बह কৰিব চিকিবনাশাল্ড আন্তব্য ইতিহাস, বংশভালিকা श्रक्षीचन सार्व भारतमा विविध प्रदेश स्थिक स्थानी আর ধৌখনি।"

विकासिक बच्च विवास स्वयात अन्य नाकास कहाएक বেল কৰন ভার বাৰীজন আহেভোল ভুমতি পাঠ করে रचन्त्रार्जनः सात्र कर्रानाकर्णं रवन कारणा करह ব্যক্তির বিজেন। আল্লামানকে বখন সালাম ভয়ল ভবৰ ভিন্নি অসহায়ের হত কালফোল করে ওর হতেও बिटक दक्षत्र बहेटलमः जमानत वर्तार मात्रदम मिटब क्रक क्रेरमाइ रक्शव ज्ञान करण क्रेरमान, जन वाजान क्क्स था। का कारकवरतदे वाताल करवा ना। अहे रका बरचन रचरक अस्परम । पर्शनिक मोकारस योग ধ্বীৰ বলে ভাক বিই ভালিই ভূমি পলেতি পাৰা। बहुक्कि बीम, सम प्यारक्यरको बातान करवा मा। ह्याँच हम अक्का भारत अब दिनकाम महा हमहाह विकार काम कामाकार्यक करत कर जावरणय स्थारक क्षान राष्ट्राचन। अक्सात क्षेत्रितिष्टे चारक राज्यक क्रेम्ब्रान राष्ट्रीय। करक चूरकड वरण रोगन निरम MER CHEMP ! विकासन राह्न वह वान्यानमः कानना पन्यानम्, नीयारी-अस महीन्य व्याप्त हैहीन विस्तरित्य नाविकाय बाता बारत राज्य करता विवास वाच्या नावेश क्यूबरमा क्या बरम साथवा काबरेकस एव विश्वालहे स्टालम ए क्रमात्र काम्बा।"

শ্বাবের স্বাবের বিধি আরোদার মায় এফ পশ্চিত মেরে জন্মার সেই সমাজের শশ্রই আবা क्टम महीरमाक्टम्ब बाहकम बाब वैवाम गृह्युक्टमः आहळान जात केमारमत जररांक। की करत नरन ब्रीक्टम। क्रांटमा क्षेत्र, एकावन्त्र जान्यारक जावार **बाब कारणा रजरशरकः**"

क्षित्वम महत्व व्यविधित केत्राच महम विण-फिरमा क्रीमा एक्ट रममा । व विकास सार्थ चार बहुत्वत्र नित्क हार्देण।

ক্তিক বজুল, "ভোষার বা অনাধারণ বহিলা। উল্লেখন ব্যান্ত, ডেমন চন্দ্ৰ, ডেমনি আবাদ বিকেচনা বোৰ। আবাস্ত তো মনে হয় ভূমিও ভোষার ৰায় যতই হবে। কেন না, ভোষার অংকেন বৈ অন্তও আমার আতেনের ভবন, নেটা আমাকে न्यीकात कतरकरे दरवा"

श्रीय प्राथ ताका करत काल, "बार!"

मक्द की क्षेत्र चावबास करत शाकि अस्कवारत करिक्टमक जनता सूट्य निवा। कामना दन्दम शाक्तिमें स्थारवत्र कृषि स्थारक क्षत्र करत्र मात्रामः। कृष्टिक ছাত বার ছবিকে ছই-এর ভিতর বেকে বের করতে, এমদ সময় চৰিবিধি দয়জার এসে উভি দিল। टबम विन्याम প্রথমে করাক। বেদ স্থান দেবছে। क्तरक शासक गा। आस कासमाई विकारना अक हिरकात, परात्र काला, ও कडिनिया वाल, निगरिया আলেন, নাবেন আনে আমানের বাড়িত আইছে। আমায় কচিক বাপ, কাৰে আনিছে।"

बरलाई रवरिक निरंत सीवरक सीक्रस बसरनाम। मान्याक्त विश्वत्य अम्। आव अद्य माहे। करव नृत्रकाः जलन्य पूर्णन एक बनाल, "जात्मा बारमा विधि बारमाः श्रीय भ्यभद्व भार्तिस्य

भागार्थ करण ।

মুক্তর ইয়ালয়ত করে। ফরিকের বাপকে একটা দালার করন। ভারণর বিনীভভাবে জিলালা করন, "रक अहे क्रिनिजनक्षत्र, अभूद्रमाः जय च्याचन साचि W(# ?"

সাম্প্ৰাম কি বলাৰে বাজিল, কৰিক কলল, "বাজান আপান ভিজনে আন, আমি লয় বার্ণমা

क्षिक सक्कारक काला, गरबारहाराणी करत अकड़े, हाछ मानाव एका मध्य विकाः विजिननद्भा चानता किक्टन नित्त साथि।"

ওয়া দ্বেনে বিলে জিনিদশন সৰই আশাভভ कविरकत परवत्र गावाण्याच निरम तापम । तीर्वाचीय ভবিতে নিয়ে ভার বরে ভুললঃ ভার মুখে বভ হাসি, চোৰে ভত কৰ।

न्यादमा को, चारमा। वरिष्ठ बारका। स्थायाच वसक्य कृतरमध स्टूबार केन्द्र रहममादे वसार शकः। कर्काविषय चवत करणा एका ? विवासिय चवत कारणा ভো ? বিভাইর ধরর ভালো ভো ? ভূমি যে বিটি আভ ভড়ভাটি আনে পড়বা, এ আমি ভারতিট भारितीय। जाबात परंत रथ जानवारमञ्ज हरिय गरिकोर् जारत केना १८६ अ व्यक्ति कार्योक्के नार्विता श्रीवीय रक्का रहत्व बहुबरक मानम। "बाह्या कुमारमङ मान्छ माङ मृत्रीय बायुम।'

श्रीनीय जातम निरंह रहाच यहा रमस्क अक्यामा भारि भाषमा। क्यम, "स्टमा क्षे, स्टमा।" क्को नावा जिल्ल वन्तिक काकाम कवरण मानगा। शीन काळा नशरमा माना एक्टम शाना चार्नीस काळा। বলল, স্মান্দারাদ, জাবারে দ্যাদ, পাখাতা আরহর

রাধানার কাবতে পরে; করলেন, প্রানার কাইক, मान्य हरन, भागास कडिक स्कू हरन, भागास कडिक भाग दशरव, क्षीक्रम हरव, कामात्र कविकित गांवी हरूव ज्यासम प्रोपनासा विधि चन्नाम चामाम, अ चामि ' क्यों के भाषांत्र। आवाद मौदीर च्याच गाय गाया चारक, ब चारिक चन्त्रीक्क नार्वितान क्रान्टक भागमा। ज्याक्षा क्रेस्टनंत तीन हाहन कार्जाः कुमहरमा जान प्रकारके गामहेत्वमः कुमहरमा केमक स्थान अस्यक गम्लामः कीर्मानीय



(मनाम क्युंजान क्षेत्रमान, केकीपुत, नाहेना e

alex !

आक्रार कांच पिना, श्री कोंग्रीका या, धारेते, शरीर बार विमान

होर्गार्थीय काल स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप सम्बद्धाः स्थान, "अनेते, कालान नालः"

চাৰ্বাবি ভাষাক সৈত্ৰে হুকোটা সাজ্যাথক কিলা সন্দাদ কৰা কৰা কৰা বৈশ কৰা গোটা কডক টাৰ্নানৰ চাৰ্বাহ্বিক বিচৰ চেয়ে বহুল কিছুক্ষা। ভাষপৰ কালল, শ্বীশীক আন্তঃ এখেনে বোল। কিটাৰে তে' কোলি শিক্টাৰ কটাৰ জানতি। ভোৱ ভাৱাল তো প্ৰস্কান্ত ভাষ আশ্যাহ বুকুম ভাষিক ক্ষ্যো। ইবাৰ ?"

চাৰ্যাৰ মলল, শবড় লোলৰ বউৰান ছইছে য়ে কটিকৈয় বাপ। স্থাননা যাখন দেখতি গিছিলাম कारम कात क्षांकि व्यासके मामक प्रदेश । विक्रिय মারা বে আক্ষরার ভাকালি আর ল্লাৰ কিলোনো কৰা কা। আমি ভো ভাৰিছিলাম নাৰায় কটিকিয় ব্যাহন ভাৰণভিক দিন স্নাড হ'ুবি ने गुरक चारक अत द्वान क्य चात्र मानी श्रवह मा। দেশের জাগালে দেশেই পারের রাখি। জাপনারে হাৰে মধ্যে কই তা আপনি কাৰণ কন হবুৱা কর হবুর কর। আমি জাবিছিলাম আমার কটিট্রিক नारी बात्र इत्वरे ना। बामात्र कविक वारणत रक्षणकी हे वरे वाचि निरंतारे काणेरव। जाह्यारत छएक करें, আলাহ আময়া ভো আছে দুঃখি কণ্টেও ভুমার राष्ट्रा प्राक्रिन, ज्याक गृथिनी प्रारवंत प्रशावती शास्त्रण न्द्रका श्रःतं शामायः। शांक्रीय काक्ष्री वर्षे कारन मान्त। स्थ स्थ करत বাভিষ্য ব্রুক ফিরুক আময়া ব্রুড়াব্রড়ি বেশি বার ভুষার মেহেরবাশীর কথা মনে করি। ভীদবিধি कीवरण कायांका ।

"ভা আন্তাহ ভো তোর বনের থারেশ বিটোরে বেকন। ভালৈ আর কথিভি বসলি ভান ?" নদরাব হুকৈতে আরক্ত গোটা কতক টাম বিভা:

চাৰ্যাৰ চোৰ ৰাজ্য। স্কাৰ্যভান্ধ কনে। দেলে

বে কা হতিহাত, কাৰৰ কৰে আগমানে কৰ?"
নাজ্যাত বলত, "আমশানোনি কৰা। ইবাছ ভি
তবে কাই ক? তোৱে ছাওয়াবা জো কৰা কেই কওৱা নেই বিষাইর বিটিনি হুট করে আনে হাজির করল?
কাৰন কোর আকো কেবলি তোর ছাওয়ালের।"

हरियोव काम, देखा आवात साम्य क्या करणन आर्थान? यके कि हिन्नकाल विवादेवीक लटक वाक्टब ?"

সাল্ডাৰ বলসা, "ব্ৰুৱোর। কথা বোৰতে না, সোজতে না বালি ভাউত্তৰ।"

সম্প্রাণ নিয়ের করের বিকে চেরে ইশারা করে বোরাল যে বরে বউ আহার কারে সরে আর।

চাৰ্যাৰ্থীৰ সাক্ষ্যানেত্ব গা খে'বে বলংগা, সাঞ্জন্মন ক্ষয়েকিল করে বলাল, "বাটার জ্ঞান্তম থাকান্তি বিধি কনে। ওগের তো আকটা বর চাই। ফাটার ক্ষাণের বর্তার তো কৃষ্টা ব্যক্তী:"

हरियोव च्याणस्य सामान्ते। गुल्लाः गुल्को जानाम स्थाप भक्ताः

''ও ফটিজিয় বাপ! ভালি আন্দেদ কী কৰে ?"

"ব্যাথ ভাষতিত্বি কুন্টাগুলো হৈছে কিই।
বাম কিহুই পাৰো না।" সাজ্ঞান হ'লো চানছে
টানতে কলব। "ঐ আগনগুৱালা বিটার অপ্পরেই
শেব পর্যাত গড়িত হলো। কিন্তু উপায় কী?
ক্রেমর বরটা তো বালি হোক আলে। পরের ক্যা
পরে ভাষা বাবে। এটটু পানি বাওলা।"

"বিকাইর বিটি ববে আলো, জারে জাবন বাতি নিই ক" চানবিধি জিজেন ক্ষাল।

শ্বিতা ভোৱ ভাবনা ভূই জাব।" সাম্প্রাস বাস্ড হয়ে বলনা, শ্বে যে পানি খে। স্থানি স্বাহার কাষতা সারে আসি।"

ফটিক মালপত্তর বারাস্পন্ন ভটি করে ক্রেথ নক্ষাকে কেন্দ্র বৈতে কলল। সে ভিছুত্তই রাজি হল না। ছবির সপো দেখা করে এবং সরাইকে সালাম কানিবে প্রভ পাড়ি হাজিবে বেজিরে পেল। শ্বাস্থ্যেই নে যেখন আৰু নাজান আছি ভিতৰে এনেছে আৰু জাৰ বা বাবাৰ বহে আৰু বন্ধে বা বহে আছি বন্ধে কুলী এনে বাছিছে বাগ্ৰহে। কটিক বৃদ্ধুক্তিয়া বেলি বা বহে কুলী বহুকে লাখন। এয় বা একবাৰ আপান্ধ কুলী বহুকে লাখন। এয় বা একবাৰ আপান্ধ কুলীয়া বাইছে বহুকে বাকাল। তন্ বাইজ কুলীয়া নােই বহুকে বালাল। তন্ বাইজ কুলীয়া নােই বহুকে বালাল। তন্ বাইজ বাকল, সে আৰুল্ল হেৰ আলু সনােহে। সন্তেগ্ৰহ ক্ষাৰ ক্ষাৰ আকুলা পাক্ষেই হেলে।

কৰিব যানতে বামতে কাল, ''আন্দ্রাজন, এই কানতা আহি করি। ভূই কাং ভোর কট-এর কাছে বা।' একট, পারে সাম্ভাব কাড়ি যোকাই পার্ট নিজে হাটের আহতে চলে পেকঃ

হঠাৎ চাথবিৰি মাধার একটা বছলাৰ থেলে। দেল। সে কটিক আন্ন বাবিকে কালে শুকুটা ছডকল একট্ ভিড়ো। আৰি এই আলাল বলে।

চাৰ্যাৰ্থ অনেক্ষিত্ৰ আগে একবাৰ বেকচাল-वाकि बाम कामरक निरंत्र शामान्त्रा स्वरहरिका। बरमधिरमम् असम मान्यस जिमिम माणि मारि चिरव रेखीय। की अपूर्णन खान स्थानाए। **जात्मक** ভার জিতে তা লেগে ব্রেছে। আর ভার বাভিতে शबन वर्षे अभारकः वर्षे-अत्र महत्व भारे शामाना रम श्वामीत स्वयम कल कानवन्त्र पासः পরিব দ্বলারবাড়ি প্রথম দিন ভার বট এলে বা ভা अप्रथ रणर्य, क्रीमीयीय का शरक रचरव मा। असवायरम् **ए**ट्रक टम नाक जाजात थम आरिक अक्को विटनक वस्त्र कारतक जारण रम महिला टकानाम् करतः श्वरंपवित्र स्वरंगरक शान्त्रता पाधवादय चंद्रका स्वरूप राज अद्भीक क्या नाविष्टक विद्यासकः। त्कारहोडों चाय अकड़ा समाहे क्या गाँवे त्महे दक्षकरक त्यार्थ निमा। जातभर जातमा त्यारम बहुती क्या मिना। काञ्चलन देशरहत दमहे जनगरन दबाटन बादनेन नम निर्देश कृष्टेम (च्छत्रामवाक्रित क्ष्टाव्यक्रित काट्य:

(marts)



নামরহসা

2

কাশ্যেশের ১০16৮1৮ স্তের কাল্য কাল্ নিবভিত হতে হতে বাছ। নামান্ত কর্ম প্রকাশ লোভা। বাহারর একটি নাম বানি। এর নাম এবং আল্পতি নিয়ে একটি প্রচের নামান্ত বানি। কর্মান্ত ক্ষেত্রা। কর্ম প্রবিদ্ধ ভাষা। কর্ম্পতির ৩০15৬ স্তেত্ত। করে নোক সংস্কৃতির ও সংস্কৃত ভাষা। অভ্যান বিশিক্ত ও তোনার্গত সংস্কৃত ভাষা। আনুবাল করেই সংস্কৃত্ত। ভাই এর যাজুন্পত্ শা-ন; বিনের আর্থ স্থান্তর বাভি। ভাষাপর বানি পান্সটি রালাহাশে (২।৪০৩৩), কর্ম-সংছিতার ১১।৪৮ এবং শ্রাম্প প্রচেক ক্ষিম বাভ্যান্ত ব্যান্ত স্থান্তর্গান চালিত নামান্তর্গান আন্দ্র বিভালে স্থান্তর্গান চালিত নামান সংস্কৃত নিক্ষ্ম (আ্বার্যারিকা) ক্যান্ত্র মানি সংস্ক্রের উল্লেখ।

भाषा । मारम् अदे नामति किन्दु अवस्ता करन বিশেষ পরিচিত্ত নয়ঃ কারণ, কারজ কারলে কিলালাত व्यक्तक किन्द्रहे (बाकासः नाषित व्यक्तकः) व्यापात व्यक्त बार्टन बचन रकाव वा गर्ने हम क्रचन वाचन बारन मक्का शामीरक रवाकासः। यन्य मन्यति देवीयकः। अधि MACRIAR 2019 NIC ACR WAS MARKETER 5 19 130 महास आरम्। अस **मर्थ हरूमा मान**् (वाँक कर्ष) छ+म, जबीर गांत्र न्याता स्वतान महावासहार्ष हत्र । क्शनात काक्क मारमत नार्वकडा **क्षेक्रमा टम, प्**ष काह काह सरामान ता सन्ध रह स्वतंत्र कहाका बीव इत का शक्तक। कार्रे अन्न अन्न मान व्यक्तक। वन्द्-अर्श्वकात ५ । ६४ एकाइक क्या स्टब्स्ट व्यक्ता व्यक्ता वर्गाणाः प्रशासका भक्षी, नगं, कृष्णीत, वरमा, क्यान जन गाँग देवर शक्तामि न्यनवादमोनकामि ह। कर्षार, सराम ७ न्यांक शारी मारक्षरे बन्ध रह कन्ध -

किसा १ वास्त्र ए किसाम अवधि मात्र कार्ट (भी) मानावान करमन गा। वास्त्र, अह श्रव्यत अववाह (का कार्ट श्रव्यति मान्युक इत्याः कार्ट्यम् श्रव्यत् कार्ट्यस्य (১१९১१১) किसा १ व्यवसाणि करमाः गानिम वास्त्रवास ०१०१६० म्हात्व औ केसाम। वि+म्ह+क-श्रव्यत् व्यवस्य व्यवस्य व्यवस्य कर्मका

শকুলী (শোলমাছ)

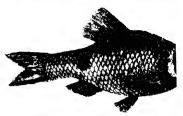
একটি বাছের নার অনুসা। চলতি নার শোল বারা। এই বাছের ব্যব প্রকৃতি আছে। এবা শব্রে আনা-বাঙরা ব্যব্তে পারে। সংক্ষাত এক বেং পর্কা। পদুল বেকে প্রবেশিক উভারবের বিবতনি প্রকৃত, পাটল, লোল বারে একা পরিছিত। আসনে এটি সকুল। নার্লাট পঞ্জ কল্পের্যানের ২০১২৮ স্থিত



আছে। কথানে পথুন বানে গুৰ শক্তিছে। শক্-ব্ৰৈ বা উন্ধান প্ৰভাৱের বেলে। এই বাছতির বেলন পাছে কলিন। কল, তেনলৈ এর কেন্দ্র কানে বাংলের কল। ভাই ভার নাম পাছল। আর একটা জিনিন্দ লাভ করা গোহে যে, এরা ছোট ছোট বাছ পাছ। এই সাহাগেতো বাছ বলেই এটি বেলে বাংলের কল পাওৱা বায়। এগের লোভতাবাছি সর্বাচ্টি জায়াভ থাকে।

भारतीय

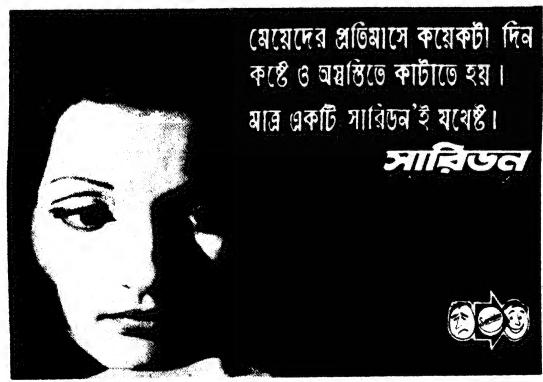
বাহের বভাবলৈ জেনী থাতে ভাবের করে পাঠনিক একটি। অনেকের বারণা, প্রোন্ট থেকে পাঠনি অর্থান প্রাট (প্রেটী) গাহের একটি নাম প্রোন্তী: কাৰণ, ঐ ব্যাহন উপানের টেট্ট পুর লানা প্রোন্তী। নেই প্রোন্তী থেকে পুনুতী এবং কাই উচ্চাল-বিশ্বর্তনে। কিন্তু পাঠীন পালা সংবিভাৱ ৫1১৫ পোনে উল্লেখিড হয়েছে। কুমুক ভট্ট ব্যাখ্য করে বাসেকে, বাংসানাম বড় বাছ কর্তৃতি হোটা হাবকে বিচাপ পুনুতা।



শাঠীন ইবা শাশাটি বাবহার করা হরেছে। ং পাঠীন শশ্বের কর্ম বোরাল বার ।

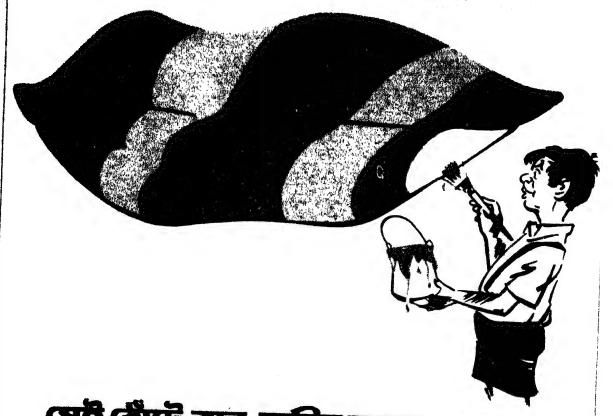
জ্যেন্দ্ৰীঃ পা্টি বাবের সংগ্ৰুত নাম প্রোন্ধা মানের স্বাংশকা কাকানীর-এর মানের (টোটাট বোটা। আবার আর একটি অভিনত, জন্তু প্লিরার পর থেকে আখাৎ ভারের প্রোন্ধাপন র উনর থেকে এর বাড়ব্লিক হর বলেই এক প্রোন্ধী। এই নক্ষরটির আঞ্চাতিও নাকি একটি টোটো বাত-ভাই প্রোন্ধাপন।

ক্ষারী ঃ পূর্ণিট বাছের আর এক নাম কালোকপ্রবানমূলক ক্ষোক্ত ক্ষাক্তর করে। ।
এনেরে লফ্ লক্ষা করে। গান্ধ রামে গান্ধের কি
এটি আছে অক্সেবনের এবং ডালি করে করা
আর্থ করেছেন সালা এবং আলোভালী। এই বাছ দ
করেছেন করিছা আলোভালী। এই বাছ দ
করে, তাই নকনী।





प्रियात्न्रिः ठीं ठाएकः



সেই ঠোঁটে তার, ফাসির বাহার... আরে, *অ্যাপ্কেলাইট* সুপার অ্যাক্রিলিক ইমালশান!



ঘরের রূপকে অগরাগ করে তোলার জব্যে

এশিয়ান প্লেন্টস্

লগারাত। পালবানের বৈজ্ঞানির ক্রান্থের জানগার ক্রান্থের বিজ্ঞান বিজ্ঞা

স্পূৰ্ণত উটোৰ করা প্রবেজন বৈ
স্পূৰ্ণত উটোৰ করা প্রবেজন বৈ
বিশ্বানি লেখা ইরেছিল নালনা
প্রাক্তিরের জার অভীবন প্রজাতনক
পর্যি আপনক জ্বানিহারে। নালনা
প্রাবিহারের নাম ও আছি সকলেনই
হানা জাতে। আপনক জ্বানিহারের
বি পর্যি ছালা, আমরা শেরেছি
সকলানি মুডিরি লিপিয়ের
বি স্থানিহারের আনকান সম্পর্যে
বিজাবির করিবলা বিশ্বার
বিশ্বারী
বি

बाधनक बहारिवहरतन वह भारीय-ं न गांत **क्रतिकृत्वन क्लाइरक्**न-ৰান্যতি ৰাজ্যজ্জিত কৰিব প্ৰচল ধ্যৰ তাৰ শিকা স্থাকা হৈলোকচন্দ্ৰ। लील व क्रिवीनकारत साला नमा व स्वि-হ প্ৰিথানি প্ৰস্তুত হয়েছিল প্ৰ ।वरुति वीष्टिय कन्यूनवरमः। जिन्-ननी शकाब कान्यक्रामा भागीवशानि লবা ও আঁকা হয়েছিল পূৰ্ব ভারতীয় দাশকর আরু চিত্তকর কর্তৃক। নরপাল-्वत हरूमां बाखारक्या अक्यानि प शन कटर्डाकरणन सप्रक्रीय नाटम ¢রন নেপালী **উপাসক—একবা** ब्दर्गाष्ट् । **ACA** াছয়া चारशह था अरहासम विस्तरपनीत पाणा व रक्ष शरक टकाम **बादक्**ड अंट्रक्ल जान(छन না অন্তলের ভীপাশ্বানে ধর্মাধানের (मार्गा: त्रभार**ाहे फिनि गा**रना ভূতি সংগ্ৰহ **করভেন বা প্রস্কৃত** वित्र निरंतन। अग्रेडि विम क्यनकार লে প্রচলিত প্রথা। ব্রতিবাদ न्तरक' बाधदा बाग्द्र्न शकाब मध्यान हे—टार अवर्षि म्लोहण्डम डेटमन ্য বোধ হয় অসংগত বা অপ্ৰাসন্দিক य ना अपरमः ১৯०० यानिकेरण ात कारक क्यांकरात नारम अक নাল প্ৰচুত বাভুন্তি আবিক্ত ः अग्रामा अस्य भागमा अस्याती क्षणामां बीक्ट कार्य। बदनक-ল হাডিডে মন স্প্রাম লিপ या यात्र । अहे जिलि लाटके बाला া কতকল্পি হাতিবান করেছিলেন भी निवासी विकास माखा। **ब**्रार्क-লো সকাই প্ৰ' ভালতীয়া ভাল্ফৰ তির অভ্যাত : আন বান সম্পর্কে পৈও লেখা হরেছিল পূর্ব ভারতীয় भरतरे। मरमार नारे महरूत गाँचन হ প্ৰাৰ্থীয়া পূৰ্ব ভাৰতে ভীৰ্থ एन अरम न्दर्भ खासरका निम्नासमार ध्य **क्राइट्स**म या भू**वं जासका** শ্লী নিয়োদ করেছিলেন, জাপন भन वर्षकातमा केरणारमाः अन्य त्रक गुण्डेहरण्डा केराहच क्या टक्टड त-प्रमद्वित्याम **७ वाद्या वर**व

প্রবাদ করা হল না।
বাদ্যুলীর বিচ্চালনা ও বিচ্চালনা
বাদ্যুলীর বিচ্চালনা
বাদ্যুলীর বিচ্চালনা
বাদ্যুলীর প্রবাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
বাদ্যুলীর
ব



रेसक्रक — स्थानीन्द्रशामदस्यक उपूर्व बाळाल्क, जाः न्यायम नक्कक, जनकानम



टनसम्बद्धम — मामीन्त्रभक्तारात्वर क्षूची बास्तामक, बात न्यामन मुख्य, बान्काकान



মা বার না—ভার উল্লেখ আহনই স্কুশর্মাণ — খোমণিতপালনেকের চতুর রাজানক, আং স্বাসন গড়ক, কলঙ,কান



क्रमपानि क्रिक पाका-सामप्रामदादयक प्रकान सरकारक, बार अकारन प्रकार, बन्दरवान we state: of want much পূর্বে ভারত্তীর বিষপায়পর মনে একটা freel with recreat min SHEETS. न्द्रीयोद्ध्य लक क्या नार ब्ह्यू हटक SECTION AND PERSONS STREET STREET CHARLES न्यवीयः कासरकार कानामध करण नवनवरश वसन्तरीय जामदन स MENTE THEFT WHICHE AT BESTON America pol প্ৰিয়া জালভাল ভিন্তভালি BANK WA विकासम्बद्धमा प्रवास नामिक मान्यो विकास ना-करकता 100 करतरक्षनः भागमञ्जन विक्रमनात्र जानि अवा भारतं की सामभा क सामरामा मरहरूम म्बीकृषि सक कहा वास मा। गाविका राज्या वास गर्यः अविते राज्या -- न्यिकीय अवीन्तानस्थात्वा नगरस्य **प**्रिक्त डिट्ड : सामनामरनटक्**क पामर**क्क ণ**্টিগতিত্তন সহজ্ঞান পরিভাগিত্ত**ক মনাম্পান আন্দোধ **এই প্রকা**ন बार्कान्यक वर्षा घटन वर्षा भारत। सन्दर्भ একবা দ্ববিদ্য করতে হবে যে দ্বিভাগি करीभागरकाका मकरवड भारीका हिटा वधायाचीत्र कावरणंत्र बाह्याची क्रीक-यरमधः म्हाना बरसरकः जान'वीचित्र নাৰ্থের প্রকি অধিক অনুরাহনর महाम भाग-विश्वकतात वसावद्वतीत क्**ष्टि** STATES JAMES ACRES AGE TON THE नवांत्रक हम वर्गचे वा व्यावस्था और রোধ করা সংক্রম হয়নি। রামশালাকেবের **नव श्रामकाम कांचकाव न्यान्यसम् काम** the similarity passing andida, न्द्रण प्रदेश कार क्षताः अवे चन्द्रानद्विके बाक कहा राम ब्रीप साम्राज्य क्रिक ব্যক্তিক মধ্যব্যায় বিশেষকার ক্র प्रामाशः सन्दर्भ अकता न्योकास कारक हरूप हम ब्यूनमधान नामन श्रीप्रक were married beam andalius गुर्वि क बार्सन हरूछ क्टब्न्स्स विद्वार units of insures une new क्षेत्रीका बार्वासीका बाल्य बार

उपद्यमारक ग्रहारमा चान्त्रच अरव-बारत किन्द्रीच बर्जान वा चाव विन्द्रीच Wilde I

करे जन्हान्दर्व जावता नारे जाहेबानि ভিত্ত সংখ্যা প**্ৰতি-ভূত**ীয়া খোপাল-মেকের আ**ন্তানর ব**্রানি (রাজায়ান্ড ম ५०), वनमनामर्परम् म्हरूप् **अक्यारिय (शासम्बद ५५); त्यारिक्य-**नामरूपय मामाध्यिक मन्यरका विकासीय (३, ३४ व २२), जव्यस्तानस्य ল-ৰভেৰ চতুৰ' বংগলের একবালি আছ (मामीन्यूनाम महत्र अक सामात्र प्रकर्म मन्परमदास अस्थामि। औ भट्टीसद्दीय न्यान नवस्का विस्ता क्या हरण स्ता मनात्का प्रधानकी कारण विकित नगरत अन्तर्भ राष्ट्रीयमः। अत गरमा सामान

क्रमचानि প', বিশ্বস (यक्त नामरमस्बद्ध अस्थामि সোৰিক্সমূহ WITE . ভিনথান) স্টিক ভারিব নির্মাল কর वात-- जन्मस्य न्दर्वर बारगाङ्ग THE PURCE!

व्यक्तान्द्रवंत्र अहे ना विव्यक्तित हिट्ड मकार्गीत गृष्टि ७ मान्स्मत श्रमा रक्षा वात्र कंन्सणील, कृतिल द्वापा-বিন্যানে আৰু রঙের সম্মাতিক ভারতীন क्षाच्यारमः। मामासम्बद्धारम् क्या अर्थाः औ अब भारीबार डिटाइ रक्षणा या स्टब्स वर्णमाग्द्रपर त्याम डिस्टे वर्णमान त्नहें। क्षात्रमाम क्षित्र व्यक्तिकार र्म, मार्चमक कमरेक कांडे क्षारचंत्र रमस्याकीय समेरव व्यक्तिकार. এই প্ৰে'র পাল-ছিত্তকার মাধারণ

পরিচিত করা বার गक्नहरू চিত্রাধ্বনেও লক্ষিত হয় বৌল চার্তা কভাৰ বাম কলে ভিত্তস্থালি পৰিব श्रास्य श्रामांक्रीन 180 (প্যাটান')। এই সৰ চিত্তে মধ্য ধুপত্তি আৰুপেত্ৰি প্ৰভাৱ আৰু অস্প मस, नतर प्रशासास विवासमान रा WIE I

অত্যাদৰের উল্লেখন পরিপ্রোক্ত **ार्ड क्रिक्नाय श्वामिकाय अ**र्गात क्टि काम शराजन गकिए हरा १८४ ভাষতীয় হিমানীভিয় স্কুলা হ শ্**ন্তীয় নৰম** শ্লেচ**কৃত্ত প্ৰথম** ভাগৰ वासना चारणी क्लीक, नागंतीं छ। वामर्ग वास निकासनम् बासस् कृत और शासरण्ड भाषां स शास मृत्मा तकः कलमर त्याम नियमांगरे अथन विसम्रान रमहें। और कामारकोर बाह्यता और हिन কলাৰ আমি পৰা বলে আভিছিত করণে गावि । मनम मखदक्य रमय नाम इर्थ নিৰ্দান সহচেত্ৰ প্ৰায়ৰ্থ কোৰাৰ निमर्गनमञ्ज श्रमहण काना वाह शाव रमकुण नक्षत्र बरस अहे क्रिस्क्यास श्रयान বৈশিক্ষা প্ৰকাশ পেৰেছিল সাম্প্ৰীভিত্ত बारम' । बानम बन्दमस्य । स्राप्ति गरनंत्र विक्रितीयिक स्वयं कायानं बन्दरानिक विन कद्यान क्या प्राप्तः। शका व्यक्तिमानस्यक्षा (यन्यः नवस्यक (मान भाग) जनमा १८७ सामान्यामहमाहमा काम व्यवीय को एकन क्या को क्रि-क्लाह क्या भर्ग चल चलिएक १८७ गारह। न्यान नवारका निकास नाम दरक को क्रिक्समास काम्याना स्थान क्या गारः को नवं स्थादशीय व्यक्तपंत्र क्षयक्षमारस भाग-विक्रकास नार्गत्रीकित निरम्पनातम हत्वम न्याम व नन्त्रीतं दरक बद्दकः कट्टक all we APRIL PRINT PRICER END वर्गन कोतना वरूका त्रया प्राप्त-को नहर्यत्र गटीका **TOTAL WIT STATE STATE** (कामानी मरनाह नवाना)



कार्-प्रथमातः वकार्तातः वार्यातः वर्षाः वारा-वार्यात्राव्यात्रात्रः वर्षेत्रप्रवासायात्रः वर्षाः पार्यं प्रवास

खाला कांटे वि

म्नीन वन्द

হুলে নিজুল ভোলার পথ্যি অলকেরের চতুর কার্কেরে ঠাসা ডোমার কবিতা উপলা র্পকের বাক্সেরে চোখ ধাবিরে বার তব্ বাকে বলে ব্যাপীর স্থাপ, বাকে বলে আনক্ষ-নির্দেশী ব্যাপার বাতে আমি ক'রে কোপে উঠব স্বিনরে বলি তা হয় নি

্রকট্ আঁচড় **একট্ ছোঁরা তা হলেই হরে ও**ঠে সেটা কি করে আনে, কখন আনে, কেমন করে আনে, আমি তো কোন ছার

রব**িদ্রনাথও পব সমর জান**তেন ন। অবচেতনার **কোন অতল থেকে অজাতে গ্**ধ্ **ফলক** দিরে বার থাতার সাধা পাতার সোনার চিহু ফুটে ওঠে মহৎ কবিতার কবিতা-পালল লোকগুলো তখন আনন্দ-সাগরে ভাসে

একটি নিরা**ভরণ ভণিগহীন পবিত্র সহজ সরল** ক্রিতা **লেখ** দেখি রামপ্রসাদের মত একটি কালোন্তীর্ণ পঞ্জি বা **আজ চলস্ত টে**নের মধ্যে গাইছিল অপ্য ভিশিরিটা

েখনে দেখ কত সাদামাটা কত সহন্ধ সরল ওর আবেদন অধাচ কত গভীর তত্ত্বের কথা এখনে কতদিন পরেও জিভে স্থার মতন ছারে আছে

ছম্ম তোমার নির্কুল, উপমা অলংকারের ছড়াছড়ি অথচ সবিনয়ে বলি, যে কবিভায় কোপে উঠব তা তোমার হয় নি।

या अस

বীত্ৰশো**ক ভট্টাচাৰ্ব**

এই কুরাশার দেশ ছেড়ে কাল ভূমি চলে বাবে। যেভাবে বিছন্তে হাওয়া কালো পিচ পথের ওপরে कारवर नीमक नीम हाता करन, यन करन हरे 📆 🗗 फेठेल्या अकविवाद, छात्रभव्रहे, छम, वाहे ; अवारन द्यवारम যাওয়ার অলশই পথ; হঠাং অবাক হরে বেকে বেমন দেখেছো ভূমি দুদিকের সারিগাছ সাদা স্মৃতিটিকে ो कृटन किमान मिटक निरंत शादना, जात दन क्रांटक दांछ दांदर ^{কুরাশার} ভূমিকার তুবারের মৃত মৃতি, মৃথের ধৌরার টোং অদ্পা ক'রে সব কিছু হেসে উঠলো : বলো তো, কোবার দানিং স্কুলের কটা বেকে উঠছে; বেন আৰু কারো চুমো ছাড়া गत सहै गृत्वम निम् बुट्ट बाम.....साम क्रिक्टर छहे ाम्याम मा करत कृति भावरव की, रक्कामाँवे चाम रचटल अरम निष्यतः सुविदः बद्धं नद्दः कारकः हेटक हटन जुनिक ब्रिन्स শক্তেছা তো ভোৱৰেলা, কিন্তু কলম ৱেখে আমকে সকলো াইৰে ভাৰতল বেই আনলকী তৰ্টিৰ পাতা কৰে কৰে ^{(ठावाटक} त्यानारका कार क्या ताहे, वावाराका, मण, काढ ताहे : **ाद त्वरक राव रावल राजक राजा वार्य वार्य कार्यक, मकारण**

खायांक हूं ल

क्टिबाक कोब्रुवी

ভালবাসরে কি কোন রঙ আছে
গোলাপী বেণ্নে কিংবা হগুলে
বশ্যনার থভীরে ভালরে বাবার নির্মানতা
ভালবাসার কি কোনো ভাবা আছে
লাামিতিক গণ্ডী কিংবা খোলা বিশ্তীশা মাঠ
বেখানে সূর্যা ভূবে গেলে ভূমিকশ্প হয়

ভূমি কি জানো
ভূমি কথা বললে বিঠোকেন কেজে ওঠে
সমস্ত ব্ভঃ হয় প্ৰিপত
ভূমি কি জানো
ভূমি কথা বললে নাইটিপেল গান গেয়ে ওঠে
গুডি রাত হয় লোল প্রিমা

ভাই তোমাকে ছ'লে
আকানে মেৰের খেলা
দ্রের কাটবনে কড়
ভোমাকে ছ'লে সব কিছু পালটে বার
ভোমাকে ছ'লে



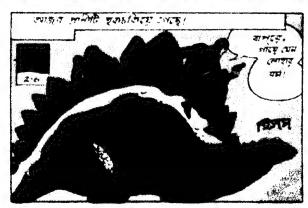
কুকলীকা পট। মধ্যে বাহনে বাহে কাম্ম, বুশাইশে শ্রীকৃতিকা নানা খেলানা ভিত্তপুঁপ। এাকেছেন উলাবিংশ শভাবের বেনিকালিয়েনা পাইনে। পাইভিচ্চলার আনিবার বছানা অবলৈ সামবালানি ভিত্তকার আনার কাম্মন। স্বেচনা কোনী, বাহিনাই ভারের বুল কোট কোনে, কিন্দু পাইভিচ্চের যে কোইটি ভারা থাকনে নিয়ো কোনে সামেন একানের পিনিকার পিনিকার কাম কাম্মন নিয়াকা কামও চলোমে, কুনিকানেকও কাম্মন। কি বাংশই বা বোধে খেলেন ভালায় এননা নেকালের পাইনের।



















অন্ধকারের অন্তরালে

বৰুণ সেনগুপ্ত

ৰসন্ত

আমানের সমাজের প্রায় সম্বাচাই বেরন প্রেণীভেছ
আরে ফেলের ডেমান আছে। সমাচে আছে ধনী,
গাঁরর ও মর্থানির, অফিল-কাছারিতে আছে ফার্গাঁ
ছান অফিলার থেকে আছে এরারকান্ডলন, ফার্গা
গাঁর পর্যাপ্ত, রেঁলে আছে এরারকান্ডলন, ফার্গা
গাঁর পর্যাপ্ত, রেঁলে আছে এরারকান্ডলন, ফার্গা
গাঁর সমাজের ক্রমান ডিজন
গাঁরন কর্তা, এম প্রা। তেনে আছে। ডিজন
গাঁরন ক্রমানের ক্রমান গাঁতাবার
গাঁর, ক্রমানিরর মান, শিক্ষাণত বোগাতা প্রভৃতি
ক্রেরর কিরারে বন্দাহিবর প্রেপারিকান্য করা হবে।
এই প্রেণীকিন্যানের অবিকার মন্তেছে বৃট্ট কর্ত্বাপ্তেম(এক) রাজ্যা সম্বন্ধরের এবং (স্কৃত্র) সংগিলান্ট
মারলার ক্রিরারকার। এখা বে-কেন্ট ঠিক করে বিতে
গার্লন ক্রমানুকর। এখা বে-কেন্ট ঠিক করে বিতে

ষিদ্যা-কৃশাহৈছে ক্ষেত্রেও প্রেণাধিন্যাস আছে।
ছবে প্রেণাশিবিচিতিত্ব চং একটু আলাবা। উপেটা
বিক থেকে হিসাব। বিলা দিন', বিসা বিশ এবং
বিনা এশ: বিনা-কৃশাহৈর কিজাবে রাখা চুবে সেই
কৃশাহেজ রাজা সরকার যে নিরুমাবলী তৈরি করেতেন
তাজে সেখা আছে, বিনা বিশ বল্পী একলে
কিলারাধীন ভিডিসন ওরান বল্পীর স্বান স্থোগস্ক্রিণা পাবে, আর বিনা এ বল লাল্ডিডার্ড ভিডিসন
বিশ ক্ষরির স্ক্রাবিভ্রা বিনা পি-ব হল বিলেব
ব্যাবা। ভিডিসন ওরান বল্পীর চেবেও অব্যক্ত বেলী
সুবোগ-স্কুবিধা পাবে একজন বিসা সিশ বল্পী।

আনও এক জিন্তে সন্তের জনার সেরন জেলও ভেরান ব্যক্তা আছে। অভিনার হলে ভার আর্থালী থাকে, অনুসেক্তের থাকে অসবাসী এবং ভিত্তিসন কথা হলেও ভার কাইক্তানাস থাটার মনা শেওয়া হয় কালভুঃ

বাইরে থেকে লোক এনে ? না, মোটেই আ
নঃ এই জিলিনন ডি কামীনের মধ্য থেকেই এই
নাইকজান থানীয় লোক বোগাড় করা হয়। মেলে
চরকানই একের কলা হয় ফলাড়ঃ একটা বিভিন্ন
নাকজান একার ফলাড় আনুর্বানিকজানে জলাড়নাম করা করাজান করাছে না, বলা হয় জলাড়িবার।
বিভাগ দেটা গুন্ম কামাণাটো। মেলের আই জি থেকে
বারক্ত করে সেণাইর গর্মকা স্বাহী এবনও এই
সালাড়বের জালাড় বলাই ভাকে:

এই থানত্ব থবাটা আহি প্রথম প্রি ক্রান্তেশী জেনের স্থান্ত্রিকাটপেতানির রুখে। স্বে ক্রান্ত গুলের। কোনর আরম্ভে রাখা হবে এই নরে স্ক্রান্তর রুজ্য। আহি কান্তার, থোরবার বাবে বাব চরবার আরম্ভে বিভে পারেন ভাল র। কিন্তু ক্রোন্তর কান্তন্তর বা, রুগানে কোনর নেল নেই: আমি সরকারী নির্দেশনক বিজ্ঞ বিশ বন্দী। অনেক আলোচনার পর কর্তুপক দিবর করলেন বন্ধি আফি বিলা বিশ কর, আমাতক পোরা ভিত্রীতে মিনা বিশ'-বের স্পেন্ট রাখা হবে। ওখানে আরও প্রেল আলেন বারা বিলা বিশ' কন।

এই বছন সিন্দান্ত হল তথ্য কৰি গাইছে সনুপার সাহেব আনাতে কিছু উপকেল তিলেন।
একানেত। এক নং উপকেল : কেলের তেতার বেলা
বোরাবার্ত্তির করকেল না। নানা ধরনের করেবী আছে।
ক্রের, ছাচড়, ভারেকৈতিক নানা গ্রহমের করেবী আছে।
ক্রের কি বলবে, কি করে বসকে কলা বার না। তাই,
বোরাবাত্তি বেলা করকেন না। বুই নং উপকেল ।
বালাগার, বার্ত্তি, কলার—লব সাববানে রাধ্বের। এই
কলাকু-টালাকুগানো সব বিশ্বানবোদ্ধার নার, ভারি
এবের বারে আছে বলাই। তিন নং উপকেল । বা বিক্র করে
বাব।
হবে আনাকে স্লানাবেন। বা বিক্র করে
বাব।

পোৱা ডিছাতৈ বধন গিছে পোছলার ডখন কিন্তু এর ঠিক উত্টো কথাপালি শ্লেলার। স্নান করতে বান্ধি-বান্ধটা, পেনটা অপোক নাপন্যস্তির কাকে রাধতে নিলার। বললার। বাহ হেখে এলার না। নুপারিনটেনভোট বললেন, এই কালস্থ-টালছুরা নারি চোর হয়।

অংশাক্ষাক, হেনে ফেলালেন। আল্লেন ঃ হোৱা ওৱা কিকই মুলাই। তবে জেলের ফেডারে নর। বাইছে। কেলেন জেডার ওরা চাতি-ফারি করে না। এই ওরাডের জেনও কালাভু কিছুই চারি করতে না। নিশ্চিশ্য প্রকাশন ক্রেডে লারেন। করং নাগ্রানে থাক্ষাকের জেলের লোক্ষারে সপ্পাক্ষের। ক্রেডার নেশাই থেকে আরম্ভ করে উচ্চতর প্রকাশ কর্তা পর্যান্ত করে ক্রেডার করে। এই বলে লিনি আন্তলেন ঃ ধনন্ত, এই বসন্ত, মন্তুন বাব্র গড়িটা আর পেনটা ওার করে লেখে আর্থ।

সেই থেকেই হোৱা ওয়তে আবার নাম হয়ে গৈছোঁছল নতুনবাব;। অগতত কালভু অবাং জনাটিয়ারণের কাছে। আমি সবচেয়ে পরে এলেছি, গোৱা ভিন্নীর নবক্তম বাসিব্যা—ভাই সম্ভূমবাব; বারে পেলার।

গোৱা ভিত্ৰীতে তথন পচিপ্ৰন কালছু একং একজন হৈট। ফ'লডু বসন্ত, পালোৱান, রাজ্বার, রাজেন এবং বাহানুর। আর হেট হল কাল্টি। এলের হথ্য রাডেও গোরা ভিত্তীতে বাক্ত বসন্ত, পালোৱান এবং রাজ্বা। আর স্বাই ন'টার সম্মন্ত হৈ বার ভ্রতি চল হৈত।

কৰেছ জনাও কাল কাল কৰে খিছেছিলেন স্কালবাৰ; বাহাবিলা, অন্যাবাটা, উন্তন ধকানো প্ৰভাৱ বাহাব্য আৰু বাহেন। এনিকেন কাছকাৰ্য অৰ্থাই যাৰ বাড় দেওৱা ও মোকা, ফল তোলা, যেতে খেওজা ইজালি বসলত এবং গালোমান। বাসনপদ্ধ বাজা এবং বোলাই করা ইজালি রাজ্যা এবং বাহেন। প্রতি-ক্লিনের হেলন আনা বসলত এবং পালোহান বা রাজ্যা। ওবের মধ্যে কেউ হেভ ফালভু ফিল না। কেউ প্রধান নায়, স্বাই স্বান। তব্য বালিবা বালাই হোল জার ভটপটো বলাই হোল বনসভই বিল হেভ ফালভু। প্রতি সন্ধার বদন ম্যালার গোরা জিপ্তার প্রতি কালভু। প্রতি সন্ধার বালাক কাল্য বালাক কালভ আরু কেউ উল্লেই বিভ না। বোভলার বান্তনেও ম্বাই আসভ বন্যবদ্ধ আছু বাহ্য থেকেই। আই বাব্য, পতি কালভু, এক হেটঃ

কাৰ্যন্ত আমন্ত্ৰত সৰাই নানভাম, বালকই হৈছে কালভুঃ নানগাঁশের অবভাষনে আঁকনে কোনও কানো পাঠাছে হংল পাঠাছে হুত বলকে হুই। কোনও কালাভু কোনও কানাভাইত কালাভ্যান্ত কালাভ্য

.63 शहरता नावका जावि रकामक विम जिल्लाम

করিন। সম্পদ্ধত সোরা ডিয়েটতে তেওঁ তা জানতেনও
না। স্থানীনবাব, ক্রিডিজান ব্যু এবং দীনেলবা ছাড়া
আরা আয় স্বাই ওকে ডাকডার বসন্ত বলে: ওরা
ডিনজন ক্রিড্ড ওর মারের বিশ্বাব্যর উচ্চাত্য করেও।
বিকেলে হরতো স্থানীনবাব্য থার বেডিজানে, তাব বেখলেন একটা গালে একট্র বার্ডাত জল দিতে হবে।
ব্রুক্তেন একটা গালে একট্র বার্ডাত জল দিতে হবে।
ব্রুক্তিনের বসন্ত, ও বসন্ত, বাবা, এক বালতি জল নিয়ে আয় দেখি। অধ্যা বর্ম ডিডাশবাব্র আনক্ষরারার অগালধানা চাই। তথ্য হরতো কাগলধানা পড়ছেল স্বরালবাব্য ক্রিডাশবাব্য ব্যুক্তিনার বারাক্ষর দায়িক্তেই আন্তে ভাকডেন বসন্ত, বসন্ত, আই, বন্ধবাব্য পড়া হলে আনক্ষরালান একট্র ওপরে বিরে মাবে।
ভিত্তীশবাব্য এর্নাক্টের বিরিক্তির প্রস্থানর লোড।
ক্রিডালবাব্য এর্নাক্টের ব্যুক্তিন প্রস্থান লোড।
ক্রিডালবাব্য এর্নাকটের ব্যুক্তিনার প্রস্থানর লোড।

স্পৰ চেহার। ছিল বলপেডর। লগ্বা। ডাল ল্যাম্ছা। সরা ক্যের। চওড়া বাক। চাডে পারে পেশীর ছড়াছাড়। ব্যাক্ষাপ করা চাল। চোথবাধের গড়নও বেশ সাম্পর। তবে, একটা খাড়ে ছিল রম্ছ। জন্তত আরার ডাই মনে হড়ঃ প্রচার পান বেড। আর পান বেরে থেছে গাঁডগালি হলে গিলাছিল লাল এবং ফালা জালা। ও সাম সামাই প্রার হাসড। আর হাসলেই লাল লাল ফালা জালা লাভগালি বেরিরে সমুস্তা। আরি বলাভার। বাসন্ত, গাঁড ভাল করে রার, আর পান হাড়া নইলে ডোমার গাডগালি বাবে।

ও আরও হাসভ। আরও বিকটভাবে দাঁতগুলি বেরিছে পড়ড। কলড : বাব, আমি ভো গাঁরা থাই না; পুনু পান থাই। জেলে আবকাংশ বি ক্লাস বল্পাই পরে থার। বল্পাড গাঁরা খেড না এটা মজি। কিন্দু বিভি খেড।

আমি হেলে মলভাম ঃ কেন, ভূই বিভি খান

ও বেসে লরমে মুখটা ব্রিছে নিত। অপ্রীতার করত না যে খার, আবার মুখ কুটে প্রীকারও করত মা।

কিন্তু ওবের মধ্যে সবচেবে আন্দানিক সোহবারের গোরের ছিল পালোরান। একটু হাবালোরাও। কোনও কোনও ছিল মানুদ্রের চ্নুসচাপ মার্কিরে বাকড আরার সেলের মারারে। কিন্তোস করডাম ৪ বিশ্বর সালোরান, কিন্তু কার্বি।

পালোয়ান চোখটা নালিছে নিজঃ নহি বাব্ । আমি উঠে বসভাম: ভারপর গলপ করতার ভিছুক্তণ ওর সংগ্য: ওর বাভিন্ন কথা, প্রয়েমর কথা, আমহীরপ্রদেশ্য কথা, ইজানি ইভানি।

পালোরানের সালা হয়ে পিরেছিল থালা চ্রারির हारक'। भारताज्ञाम रमदे हिरमरव क्रिक क्रक्की। माधात्रपण जामता स्मरमद भव बन्धीरकहे करवर्षी बाँमा। क्ष्मा किन्छ का बना एवं मा। क्षाण नावा नामिक-शास्त्रव करवणी बना दक्षः आव चारमव टक्स हमरक ভাগের বলা হয় হাজাত। পালোয়ানের ছয় যাস সামা हरक शिरशीक्तः किन्तृ भारताज्ञारमञ्ज निवर्णि अफ छ विं क्रान करवनी किन ना। विं क्रान नना इस चारपहरे बारपत अकाधिकवाद भाका हवा यमण्ड. बाबहुबा--- ध्वा त्रथ 'वि' क्वात्र। क्षणवात दक्षत्त्र पहुरक्दक्ष ৰেরিছেছে ভার হিসাব দেই। ব্লণ্ড হাসভে হাসভে बनाढ : सारमम नदानान, वास्त्रात चण्डार मन-बादबाकी मात्र जाटक। अक-अक माटक अक-अकवाड टकरण रमारक। मिरक्षप्रदे महम शास्त्र मा करन रकाम: পাল্লৰে না এবার ওর নাম কা।

এটা খোটেই অভিলয়েনিও দব। বাকুড়া কেলে বেখা ব্যানিক প্রেলিকেন্সী কেলের এক প্রাক্তন কেল্বটি ক্রেলারের সলো। আমি মধন প্রকৃষ্ণা কেলে ক্তবন ভিনি কথানে আনটিং জেলার। ক্তবেনককে বিজ্ঞান করেটিকানা একনার এই ব্যালারটা হ্যা নগাই, আপনি ভো প্রেলিকেন্সী কেলে ভিনেন, বি ফুলবা এক-এক সারে এক-একনার ক্রেলে ভোকে এটা মাজা ?

দিনেজন স্থিহাতার আন্তিপন...

Stardust'

Binaca

ENERGE SERVICE

क्ट्रणाव अवने, पाणीतक के प्रटान डेस्ट्रिमा। प्रदार प्राची (पडानदे क्ट्रणतीतः) क्या त्याव दश इटलरात रमानक फरकुम कथा कार्योकरमन । शास प्रदेशहे किम सामारकंड समन्त कुमारकमः। सामान इतिहरममः । बारमा करबीवरममः । बारमकरक ब्रिट राजीयम कि सारमन अक्नाम...। देखारिन, हेवारि। बहुजाक श्रमुद्रम जावात श्रम्महोदे रमाद्रमतीय। सिक्षम कारणमः कि वनरममः। जानि जाना कृतात अन्तर्वे। अञ्चलाक त्या तरा करत त्यारम केरलान । क्टब मा माठन क्यांके, माजाकवाच क्टब ! व्यापि त्वा बनावे रक्षीयरकाणी स्वारम रक्षावे रक्षाकाकाम ब्रारक क्षिमान। अन्य स्वारमें अवे मिरव अकाक कारमानाव न्यकातः जानाचीटक रकारतेन्त्रं काळ काका दरमः। नवीत लिया प्रत्या अवस कीम शाका दमदे। अवस अवस क्षत्र हफ, दकार्ड मा बाक्साम काम। दकावाक पानांडे हारा बहर। किन्तु अकान ग्राहरमा रावेशेस मानास कृत करिनास विका काला, अ एका मनावे दारमना दस। न्त्रीतातमा दारक क्या नकाच जन्म अको मात्र क्या ভিত্তে, দানিয়ে একটা বাপের নাম আর ঠিকালাও क्रम विरक्षण्य-अथम रकामकोहि वटम दनहे। क्रा माका (सर रक) अञ्चल मालात जलाई हारजना फोरफ त्तर्वाह द्वांनरकन्त्री दक्षणः हावका दक्षणक त्वर्वाहः ব্যাস্থ বশাই ভেণ্টের জেলার বিলাম।

नमन्त्र वा बाबद्धा अहे बरमव शरमक नहमाक्षम मनाच, ७ अदे नरमाह मह। उस अदेशेदे अवा रकन, अवा स्वारंग कांका अवा अवा नावा। का अपनीये नाम।

ও বা বলেবিলা ভাতে ওর কেসটাও অব্যুত। মৌলালীয় খোড়ে কল বিভি কয়ত। বাপ কপো-মেশনে কাম কয়ত। কপৌরেশনের ওয়াকশিশে। মৌলালীর হোড়ের আর এক কলওয়ালার সংগ্রা ওয় सहना निरंत क्याका इस। टावे क्याक्तामा भट्टीमानस्क भक्ता निरंत करक काला इतिहत क्षेक्टवाटम बीतरह १४४। कार्यान्य दक्षण। अन्तर रमपान स्वदक किन-हाव মান বলে শূৰ্ আধালতে ব্যওল আর আসা। ভারণর उरुवन नरामक गृहीनम व्यक्तिमात करून वरून ३ सारा, हर्गर रक्षणा कोशनीय, क्षत्रह स्थाय न्योकास कास हत्र। ভা বলে বড় জোর হ' মান সাজা হবে। পঞ্জ মান পেৰে বাবি। সইলে বছর বৃত্তী ক্ষতত জেলে পচত

ভাই করল পালোগ্রাম। লোখ স্বীভার করে न्ति हुज्जुद्वा कार्षः। भरुग भरूग भाजाः। इ बामः। রক্ষ আর বিদ বলেকের বংগ্রই পালোরাদ ব্যক্তি পেরে

किन्द्र वन्त्रक या शास्त्रका अवे नरजात दिन सा। मिर्ह्मारक किरकाम क्रांबिकाय अक्रिम : शां रव, াৰলো, বোৰ স্বীকৃত্য করে নিজে ও ছাকুা পেরে বাবি वेनवे। भारमात्राम रमसम्बर्ग भारमह, का कविन हम रकन ?

वामात क्या गद्भ बात्वा शक्क वात काठ । ल्या. नारेटव जिटब कि बटवा जावि वीव क्या. माक मेर न्हीलन कामात्र किए बद्ध निरंत कामरन। कि **व वावस्य द्रशास द्यवद स्थापत श्राप्त श्राप्तः श्राप्त** मा बामाब जिटब जिटब अक्टडार्ड रग्रेडेस्व। खास्त्राव क्की क्का परका विदय दल्ला गावित्व दल्ला।......

वरे राग्द्रन मा याच् अस चारभवनात वाका माता राज्यनासदक्ष चटक स्ट्रोनरव राज्यनसता करण कामानः। किन्नु क्षतिनः। काद वटन निहत माः बानास निद्धाः दलकेलाःकास दक्षणः क्षत्रः If at count!

रगरन्त्व रक्षात्रे काइक अवते, क्षम सक्तात्रः। नन्द विन कन्कार (SHI: क शासना मक्का লবাভার প্রজ্ঞেতী ভোরদারী আদাদতে ওর বাঁবা किन किन। के बार शक्रामाई कासा निरंत शाहित ত। প্ৰথম প্ৰথম সংখ্য সংখ্য জানিসক কৰিছে न्त्रः नदत्त क्लाबराज्य मान्या श्राप्त स्वर्क मात्र दय, र्राचन पाक्समें कृष्टिन हरत ग्रीकृतः। नमण्ड स्वरण কেই ভাষণা চালাভ। এর উভিনয়া আনভ नेपांच्छे कारण, शादै नवस स्वरण कर नाम केवाक at just that addition stated that addition

रंगरक काका रगरम रका एक। वक् रकाव माक-वाले विम गर्जनरमा राज्य अफिरा गर्मेरा भागात महायाम रगक। त्मरे मयतकेत्वा अरबारे बनावासाट केवन रबासनात करव निष्ठ। हर्वनार्ड डेविकारवय नासना বিটিয়ে বিভঃ কিছঃ পরনা বিভিন্ন থারাণ পথে ওভাজো। আর কিছঃ পরনা বিভিন্ন পান-বিভিন্ন रमाकारम थाविटम रक्टच जामक। अवर, जावास स्मारमा बना शन्ति दव।

बमन्द्रक बामक बार्क बारक बाबाब श्राह्म : আৰিই তেকে পাঠাভাষ। পালেনছদের মন্ত ও দিয়ে কৈৰে আৰম্ভ যা। পালোৱাৰ কৰম কেন্দ্ৰ ভৰম কলভাব, বলব্'ভকে পারিছে বে। এর গ্রন্থ পোলায় क्या। क्यकाकार माना नारमध दशदस माना कृषियो Calula Sali

क किन्यू मन मचन बमारक हार्यक्र मां। अवन्त्र रका गम्बा-शम्बा रगक। यह बहुबहब निका बाब गहर बामकः अन्द्र मरण्य मरण्य वश्च माम प्रोक्कादीम रवीत्रस्य शक्या

चारि अक्षिम जिल्लाम क्रामाथ । औ स यमन्छ, अर्थे १व अरकार्यम करत रहरून काहीम, कविव and all mid at 5

नगण्ड द्याम केवड विद्वाधिम । मा बाब्द रकामक कर्ण हम मा। रक्षण रच फिरम निरामक, स्मरण ৰে প্ৰদা ব্যৱা কাতে পাৰে ভাৰ ভোকও কৰ रमधे ।

जानि जान्त्रन' दरत शुन्न करनेत्र : कि प्रकृष ? क्लान ३ अदे वहान भाषात्र भ्या। भागि হোসিকেনদা বেলের সব রানি। এসেই বর্ড क्षवावारमञ्ज मर्चन मरण्यायण्य करण निष्टे। अस व रचटक रक्त मां ग्रेकास तका एक। रमाता किसीरक मा নিউ ওয়াভে' ক্লেছু। তাল খাওয়া-খাল। সভালে বিকালে হা। নিক্তিক ব্যা প্রতিবের ভারা মেই। मात्रपत्र रमरे। रमाता विश्वारिक बाक्टम न्यूब्य रम्बेटक अकर्दे स्थानारवाच करत हम। कम, अब किंग।

चाहर चान्हर्य हरत राजात । अदे हमाता क्षित्रीर्त्व कार्यक शक्ताव अना अक म' एक म' डीका बार मिल करें।

रमण्ड चार्ड रामग । चार्गीन किन्, आस्त्रम প্রার বেল কেটেছিল। আর বাস্থালেকের মধ্যেই ছাড়া সা নছুলবাব,! এই প্রেনিডেমলী জেলে পরলা ছাড়া কিছু পাওৱা বায় লা। কোনও ক্ষম হয় লা। যে भक्रमा एक मा एन कींक शासरक बारक, साहनकात कि থাবে না অহানি থাবার বার, চাও পার না, আর নুহু দেশব্রের ভাল্ডা বার। বে শরসা বর্ডা করতে পাৰে সে ভাল থাকে, ভাল খান, ভাল পোছ, বছকার ছলে গাঁজা বদ ভি পার।

क्षींच कि बाब,-वार्णीनहरूत वक वनगढ वहन इनम १ और रमपून भागि गारेख बान्सम स्थाप থাকৰেই জো মালে পাঁচ দ' টাকা পাঞা কাৰে হ'ব। · क्षारम कक करम हत्य नातक। व' मान काकत क्षण प्र' राष्ट्र म'। मन विनारक !

আহি বোৰা হয়ে সিয়েছিলাৰ বনচেতৰ কৰা मद्भार काम क्यान सामकावहे नाः भारत त्यांस নিয়ে দেখোঁছদার দব দক্ষি। প্রায় দব জেলাই औरका म्हण्याक्त महत्ता

नहमाबागदक अकीवन जिल्लाम करबोदनाव कवाहेर । ব্যা যে পালোবাৰ, খোৱা ভিয়াতি থাকার জনা take as jus spect t

शास्त्राचान अच्छा क्लारको हार्होत्। मास्ट्रक-मास्ट्रक घटाडे समान पिरवीयम । प्रार्थकाः। कर्ष व्यक्ति विदेशि । यमगुष्क विरक्षत्व क्रीकाकाः। আমি পাৰ কোৰাৰ কৰে। বসস্ভের সংগ্ৰাভার रस्रीत्रक हरत निर्द्यांकन रकारते पाक्यास नामकः त्वासरे अकारण किन शक्य । अक्षेत्रम क-दे काल । রলে আর দোরা ভিত্তীতে। ভাল থাকবি। ভাল वावि। वस्ता वा महत्व वावि हत्व। वा व-दे वह क्ष्माशास्त्र भागम शेका भिता अधारम सामारक MINIS ACR WOLCE!

कारणा । कृष्णकराने सामीच्या । यसग्र ह्मान शहरा काराय हक्यम शहर कि कहा सार; ! अर्थापा राज्यसम् विद्यान कामान : पान्छ

बमन्त्र, सुद्दे कथ भक्षमा काविद्यविक क्रीयरम १

नगन्ध अपने, शामन। जायनव वाचा स्ट्राटक बनान, रबक-न, नाथ रका परवरे।

भाषि दक्षा काम्बर्धः इरीव मदब दक्क-नर्*व* नाच केका व्यासमात्र करतरह अवने स्वरण-नरण की।

बिरक्षम क्याणाय ३ अका क्टब्रीयम, मा भावि

नामक जानात मनानाजारको स्वाप विन १ क्याः न्यांच रक्ष्मक कव्यक नावि विदय काम क्षिति। बाबारक इव क्ष्यांव इवान्वादेहक रमपात्र एम क्रमीवन, अका काळ क्रतीय, नावि निर्देश मा। चारच विशव चलाक रक्षी बारक। अक्का वस नक्टमदे क्यालमा विभागः बाग्य विटक द्याः टकार युन्ति बाहर, राष्ट्र काल, अका काल करीय, अका कार्याय, अका कृषि क्याँव। ...कार्य, नाय, नाया Greatest and Alle Maries

विद्यान कालाव । अंकादीन केचा काला कि है नेमान्त्र राज्य ब्याह्मक कान्या राज्य। कारण १ क भक्तमा लय हणा बांच यस्यू। इत्रमद्य म्यदम् बार गाव: व्याप नावान वान्यावक गाव: अनव दावात भागित्मक हाका चारक। किम-कावती भाग-विश्वित रमाकारम पाडीरमा ।

को अको चन्द्रक जिनिम चार्क क्लकावात । পান-বৈভিয় খোজান। আদি আদেই জানভাষ, व्यक्तिस्थारम् भटक्वेबास् भाग-विक्रितः दशकाटम होका থাটার। আবার, অধিকাংশ ইবিক প্রতিদ টাভাটা बाध्रीनमें बार निरमक क्षेत्र भाग-विक्रिय दशकारमध् mai aice !

ভিজ্ঞান করনের বনন্তবে । ভাজা, ভাজান काक क्वाचिम धारे मार्वेशम ?

क अवास क्या रशाने जीवरमत देखियान वरण रका बीरत बीरत। रमदे देखियामता मध्याप्य अहे-क्ष्म : दश वेसक्षाद्यस्था रामानः रवावेरनमाई दश बाल-मा बाहा बाहा बादक लहुबहु कह टहरह बहुई बहुमहरून क्षेत्र अक रामा, जात का वावा-मा माहा বাঙরার পর এর দাবা একে বক্তিন কাকারার এক क्युरमारका वाक्रिके अक्टी काम स्ट्रिकेट राजा क्या अत वक्रम क्म-कार्काः कांग्रभक्ष कांका करम बाब क्रिट्मः বার বাড়িতে ও কাজে ত্রেকে নেই বন্ধলোক ওকে চহলের হড়ে। ভালবেলে ফেলেন। ক্রেকর'ও কর্**ভ**। আবার আবরও পেড। কিছুবিদ অর্থাৎ বছর ডিস-हात काम कतात भन्न हम क्षुटमाक एडेरर ट्यालान । क्यूटनाम् शासा शावशास शासे वस WIN क्यारम काळ क्यारक एकाम काम मानाम मा: एसक वासारबङ अच्छा रहरमध मरभ्ग चामाभ इरबोह्नम। क्य टक्टम बस्टम हाम-भीठ बस्टबर वस बटव। टमहे একবিদ প্রয়েশ বিদা। তল পালাই। বোলবাই বাই। পুৰী বাড়ি থেকে চাৰি কৰে কিন্তা জাক। আন। चारिक क्या, होका चानि। गुल्लान हवा वाहे दशम्बादे। अवारम माकि **कालक काल काळ** शालका वातः वादे कानः शानवारमरका वरश्रदे अवनी वान्य সাঠাকৰ এলে সেল। যে বাহিছে ভাল ক্ষত সেই বাভিতে পৰাই ততে কিবাস করত। সেই সংযোগ नित्व वाक्टिक क्यम एक्टे किम ना क्यम । अविश्रम গ্ৰেকট্ৰটিড বাড়া ভেঙে ভিল প' টাভা নিছে। ভুল্ডট रिया। माथ मिन बंध त्महे त्मक बाबाएसंस वस्तुहे ভবে নিউ বাকেটের কারে বাকার একটা আভ্যানা करव किन। कार्यनाव त्मक माँ बाह्यक क्रेका जिल्ला अक क्षकीयनः भरत्यः मान्य गुज्जन याद्या क्षत्रम भ्रत्यः क्रिक भरण्य रमरमारे कि बरव । काकेरक क्या रक्षा मा क्यारमः। काकेटक जारम मा। महण्यार जासमा मिल বালার পেটপালে। বিদেন কারখানার কারখানার কার্য-क्य रचीरकः सारक अरम मामान रच्छेनारम रमानाः.....

टमोरेपारमे अर्थातम रक्या एटा राज कम्बारम লতেব। ওসভাষ ওবের নৈথে বেলা ভার আসভানার। भटको बाबा रमबाटक सब, बाब हर्नेस रमबाटक। ব্যক্তি থেকে বাৰা চুটাৰ সম। পেটপন থেকে। পেটগানের গালের বেকেও নয়, যালগাড়ি থেকেও গাল-প্রার্থ-कटम ब्राज्य नाम्यकारम् माथाम कमा स्वरंक नाम कृति क्यारक। एकावे एकावे बाकवाक। क्रिकारव बाजक

डाव्द्राट अब बिकी अवटाइ विभी

व्यव्य एवं त्याव विक्रीज्ञत्वक्षे केशवत्वके वा वारज्ञज्ञ वृत्यवाग्र



यभाज १११

লক্ষ লক্ষ লোচেন্দ্ৰ পছল আন্ধ তাঁদেৰ মত:
স্থাৰ ৭৭৭ ডিটাৰডেন্ট কাপড় বোওৱাৰ বাৰ
বেশী দিশ চলে, অনেক বেশী সাদা কৰে,
সাবাচনৰ ডুলনার ধরচও কম!

भक्रम बाँझब, रवभी जास करान्व

Shilpi-dm-da/77 Ben

क्षारका बीत मी काहिएस सामास सभी एनएक मारिका करण राज गोबदा निरंप रंग कार्य क्रोमर फिल व्याप अप पाना कारणा प्राचनके गावित fem uit mein refente: audt tibe teten wie क्रमे हो। रासकु सन्द्र जाराच्या सहय अहेगर राजेगरत सारावार चरावार्थ साम्य रहत आनेपरा राजेगरत न्द्रव मानाव मीद्रक शाय-माना या नाउनीमा स्वरूप। क्ष्मार बद्धा निविद्यविद्या ह्याक द्वनद्व। ह्याक त्रत्य चन्नुमान कारक काल अनुवेश्करण केका जारक। ट्राप-त्याको कको मक्ष्य । क्ष व्यापार CHES: INDICA ENDICA CON CON OPER inca जब दर्शाच्छा विद्याधिक। नत्म विद्याधिक, रहरकाती महिल्ल क्रिकेट अपने क्या का ब्राम्क्यारमा ভাবে চালিবে নিবি। ভারণার বালেভ বালেভ সরে महाय: बाहरत स्थीतरत स्थ-रकामक अच्छा मान बरत क्लांदा हेप्रीक, विकल या अका। कावलत नव नीवरण-भीवरण निवसम् भवनाम यस गुट्टी शाम्य-লাম কিনে ওপড়ান একবিন পাঠিতে নিরোচন ्रकार्य प्रदेश रचीनाम ।

किन्यू काना बाहान का बन्धातः क्षत्र विनाहे मा भक्षमा श्रमण मास रचना अनर रसरन रमना जन्छ किन्धु अक्ना इरहाई किन्ना। अक्नो रहाई राज মতে এক। তবে ওয়ও কপালটা হাতেখড়িয় দিন ्र काम रभाग मा। अञ्चानहे बासको भागरम। भारत লা দেল, ভেডারে খাল খ্য-ডিন প্রেনো কাপড়, को क्रामा खबर भक्तामकी केका।

क्ष्मान नगरम, रकात शाक किम सरकर किन्छ য়াং এথকও পাক। এপ্রনি। কে কডটা দাসালো

মনও ভা ব্যক্তভ শিখিসবি।

इरव इरव यमण्ड को नाहरन भाग हरत केरेन। য়ে ল' পাঁচ ল' পর'লছ বিলাভ কথনও কথনও। ভবে न्डारक्ष अक्डी जित्वय क्षिण, अक रन्डेनरम सन्दर्फ ; शरभव भरक रिचक्रीवामात्र गाँच ना, मचारम् अक-रतर राष्ट्री कारक नार्थाय मा: 6 कण्कारनर अहे सर्थम क्षकदा क्षकदा द्वारम क्रमच । अम्बाम क्रस् ্য ভালও বালভ: ওপভাবেদ কাছেই ও বছর দে-চার হিলা। ও**ল্ডানের আর কোনও** শিবা म ता। पता भागत एकडे विम ना। ६-६ म्हारम्ड कारबर्डे बाक्छः अञ्चारम्ब दारखरे अस ালাবের সব কিন্ত। ওসভাব কিন্দু ব্যব সামানাই छ। रक्षेत्रकु प्रत्यासन् ग्राह्ममा चाक्सा-धाकास सना রাজন লেইট্রকু। আর নিজের চোলাই নবের ावाको। काञ्चलस हते। अञ्चल अक्तिम प्रावा म। यमण्ड क्यम द्वा अकडे, अमहात त्याव क्यम । া ভাষার বলে হল বেন বাধার উপর থেকে পিপ্ল টো সৰে সিলেছে। কিন্দু সে মান্ত কৰেকবিলের II BIRNE & WIRG CONCEIN ECE CON : या क्षताम रण्डेनारम काल कालक करत किन। में राजेन्यरम बाखवास। स्टब सम्पारना आन्त्री त्रंत क्षणम्ब स्वस्त इरमस्य। अक्षरम् अक्षिरमञ् भी काळ करत था। किन्सू प्राप्त स्थल जात देखा र या। काई अवदे राजेगरम काळ काक। अतेरी তে করতে পরীলনের নজনে গড়ে মেল। কিন্তু नत्र अक्रीमान क्ष्म हाटक-हाटक वनटक नात्रन তাতে যেন পর্বাসন ওর উপর আরও বিশ্বর উটল। ওয়া ব্যক্ত, পেটশনের অধিকাপে गार्व को कारण, किन्तु शहरक गाहक गा। व र क्य रण्डा महारह मह, भरताता विरम अर्थापन । करहा हाछ एका शबन एक्टक्ट्रे काम विमा,

रे क्टिंग जानका শ্লেক্স ভারণার একবিন ককে বার নিবে পোল रः नीवन्कात काम विकासको गुरूक टेरीकरर. तम, अन्तर्वे चरुन काक, मादरम नहींन करत ARE ALE CAST & ME CALE CAM! जाकात त्यका क्या गाँक tores refer !

र कायक कामा करा किराहरका स्वीतम काय

র আন পার্টি লেই, সেবিল কোনও করে না

क्राणि ? विस्तान क्राणाय।

या, क्याकाकाम क क्यिटीस्न दावदा स्थानाम क्षाची प्रथम। प्रथम राजेगहत राजेगहर। शतका-California (Canal anialais sits-atta attan राजेनम रमहे। रथ ए-अको जारव रमनारमक रकते क्षीन ब्याब समा माधास मौक राख वा मुझेरकम वा बाग साटब बहुदबाब मा । बाबा बहुबरे कहक बामा अमाना बाद्धारक इका अकरिन राजारह सक्याकार जनारम प्रवीदमा। इंडोर नक्षत्र नरक रचना चारत, अहे रका विवाहे सरमगः त्मकेवरीया, व्यवनायीया नव वाबाव मीटक काम पास रक्षर रचीन रचीन करत नामारक। ও আৰও ব্যাপকভাবে এছিয়াটা সাতে করণ। আরও **रक्षारक गृहक। रक्षान, बान्याव भारमव रवाकान-**গুর্নির হেরে বাড়ীর ভেডমের পদীগুর্নিই নিয়াপয়। क्ष-क्षत्री पट्य क्षम-क्षत्री भीष। श्रद्धाक्तीत क्रमाव क्यानकार्तील करत वतः श्राप्तक वाक्रिक वर्ताः नावात জনজন্ত লুটো করে লিপজি। প্রজোকটা গনিতেই চোধ ব্ৰুলল ক্ষেক্ৰিন। হালপত্ৰ গাঁবগঢ়ালতে খাকে না। बामभा बाद्य क्रमातः। श्रीयश्रीमस्य मृद् स्क्रमास्यका इतः बारमत जन्म-४/०५ नवामा वाचा दश्व रचनावात লনা। হাত ওয় আগেই পাকা হয়ে গিবেছিল। প্রথমে ৰুক্তে হবে বাজিট কডটা বুলোকে। ভারপর বাাগ দিয়ে আন্তেড আন্তেড গাঁকতে বসডে হবে। থোপব্যৱস্থ স্তামাকাপড় চাই। একবার খিলকিলে ফিনলের ৰৱীভ ক্ৰিনে নিল বু' জোড়া। কল্বটোলা থেকে वानिएस निरम्न धान मनुभाव चाण्यित भाषारिय। भिरम क्रीब्रास निम भविभाषि करतः क्रिमन मक्रम मनस्टर बाबी दबाजागाडी इन्नमः अवर, जाइव अवडे, जकर प्रशास क्या त्याचाक करत जिल क्यिको स्कारताक्य'। কাল। ভারতার কারে মেবে পড়ল। প্রথম দিনই পাঁচ

বিজ্ঞেদ করলায়ঃ কি কর্মাল এড টাকা নিয়ে? शाथा श्रामादकाम । नानासी, स्वरमावे करम रागम বেশটো: আয়ও গেল অনা সৰ বয়চা। ওসৰ আপনি भ्यूरम कि क्य़रवम !

ব্যুক্তনাৰ, এ ব্যাপাহর আর ক্লিজেস করা ভাল मकः प्रक्रिय मिरब प्रामावः छ। ब्राम अवनेत अहे कार्यके कराय थाकीन ?

হা বাব;। কৈছু জন্দত আন্তত পর্নলদের মহাত্রে পড়ে গেলাম। পরীলস আমাকে সন্দেহ করতে कावन्त्र संस्था। काकारमध कथा मरम शरक रसमा। मधार वर्णान्तमः रक्षी करक मार्वाव माः এक क्रमाकाव शह शह पूर्व जिल वार्षि सा। छाई स्वरम इन्द्रस्य धाकनाव। किन्यु कर्म्य ग्रामिन वारक सा। रमञ्जू त्मात्र वक्षवासारक श्रृक्ताको। अकीमन अरक्षवारक ছালসহ ধয়া পড়ে গেলাম। একটা গলির ভেডার নিৰে কেল খুৱান প্ৰিলম আহাকে। সাৰা পোশাকো चि-चि न्यूनिम। क्रिक् इक्का-बेक्का स्वनी करून मा। प्रदास क्या इस अरमा अरमा। क्या प्रदास क्या দেখাল। ভারত্বর আলেভ আলেভ রকার এল। যা পাব ভার অংশক আনাম, কংগক ওবের। - কাল কমিনে বিভালে। মন ভাল লাগল না। আমি কাজ করব, আর करबद्ध काम बिटक इरव ! कावजाम मा बिरवरी वा উপায় कि। এরা ছো আমাকে চিনে কেলেছে। অবে'ক-অবেকেই চলতে বাকল। ভাতেও ভাল चामक। किन्छू हर्रात क्यांहे अक्तिम चामारक गरम ব্যবাদ্ধ নিছে কোন। কালাম, সে কি, এমন ভো কথা ছিল না! লেখিন ভখনও কোনও কাল করিন। ওয়া बलल, कह भारि ना, वक्ष्याकारतत हाला भारत, हरत जिरस्टकः अन्तर स्थापः प्रान्तः अस्मारकः स्था-प्राप्तरेस्टकः वंतरकरे बरवा आक आवता ग्री-वातकनरक वसमहै। শ্বই বলাব, আমি কিছ, করিন। খ'্র-চার খা वार्षिक । श्वरका साम्रत्कक भाग्नत्व । किन्कू कर रमसे । ক্সমাপ করতে পারবে না কিছ;। তোর সারা হবে मा। ...रमनाम श्रामाम। रथनाम क्यि, माम। भारतमा हासारका त्मथान त्थान त्थान त्थान तथान तथान तथान तथी दर्शीवरक्षणारी त्यात्म । त्यादे श्रमध त्वान पर्णम । केः यात्र. कारता क्षेत्रकार प्राप्ता की कार्य गाम, अध्य पायनानी कार्यन, पातना गीव पामाप

क्रिक्ट किया कि क्षेत्रे कावटक नाम्रद्रका था। बाँक रामस्य क्यम मनक्य हैं में बहुसती। सक-बान रक्षांत भव रमपारम भागांत करमरक केम्प्र बीवस feat camp fath the constant tates totale wa-बढ़ते। कार, किम्पाना बढ़ति, वार्ग चार क्यूगांतर नारव किया, जान किया थान विवास वान्। १७४३ निरह रचे चरमसा किन बन्द्रसा किन्द्रों एक सा within an union are an allow the square रमरे केक्सियान्त्रे सामित्र केव्या विरुव्छ।

जिल्लाम क्यानाच । चात्रभव प्रवे चात्र क्यानाच की स्थान अरमिम ?

क त्यरण बनाम ३ कान्यक विकासासः अधन व्यक्ति ज रक्षरण । अब रक्षरम मिरवीता। जबम चात्र चात्राव रक्राम रक्षम अमृतिया एवं मा। **अरक्षम एका**र्ड है डेक्स बारक नौरा। भ्रीकरमञ्ज मरम्बद क्या बारक। क्षप; क्षत्रा क्षत्र कारम बारक-बारका। हाजाम दक्ष स्मारण । चानाव त्यत्र हत्। चानाव काळ काँव । चानाव জেলে আমি: . এইভাবেই চলছে। এখনও আমার नारव नाक-वार्तको भागमा बाहबः करव अक्कीक প্রবাদ করতে পারবে বা পর্যালম। পথ কেল থেকে बाका रगरंत बाव।

७॥ कराडे अरक्नारत निर्मात धावः जिल्लाम क्रमाना अथमा अक्षे काल करिया ?

बनन : शा बाब, क्षेत्रीहे बाजली कास। ভারপর জেলে সাসতে আসতে আর একটা কাম नित्य निर्द्योषः...।

খেন বলতে একটা লভ্যা পাঞ্জিল। প্রামতে शहेगाव । वि कास ?

वलन : हात :क्नफाहे : क्लेक बादकत काल बाव;। এই स्मरलाई असमाम निर्मिद्य विना मः आकृत नित्र क्रिकारन इते करत बात क्रिकेटक दस। ध्यमणात्व विकृत्य एत्व बात्रमे बात्य मूर्व आकृत्मव উপরই টান পড়ে, বার ছার ছেন্ডা হল্ডে ভার প্লার मा रोम मारम। फिरक्स रककरतहे अ काम कारक हत। কারণ, বারটা পদা থেকে সংয় আদায় পর অনেকে ভা টের পেরে বার। তথন চেডানো প্রের্ করে বের। ভিক্ত সা আকলে ধরা পড়ার ভর আছে। ভিডের ক্ষেত্ৰ হলে কে কাকে ধরৰে। আমিও ছো প্রায়া-কাপড়ে জনুলোক! এ কাম বেলী করেছি সৈনেয়া वटन । क्रोतन्गौनाकात क्टन । न्यूटता-वेट्टतात क्टिकड করেছি। পত বছর পারেয়ার সময় ছাছা পেলায় टक्रम टबरक। अन्त्रेषी भट्टकाल क्रिम। टब्साल क्रथम रम किमाय कथन भटनती चारेग्री हात्र। कनः बाबाजी अ भारत भवना काम रमहे। हात विक्रि कता अक कारबना। व्यक्ति निरम्भ स्थाकारम स्थापन मा। अक्रमन क्ष्मा त्मात्का कारक निरंत निष्ठाम। ও क्री कावनात्रहे क्षण । वाजारत या वत बाक्टव ह्यामात छात नफकता চালেশ টাব্দা পাৰ আমি। এতে আৰ ক'প্ৰসা হয় बन्द्रम बाब्द्र !

३ भरक्षेत्रावि रकानश्च थिम कविलानि ?

बजन्छ बजानाः सा। ७ कारक बारमना चरमक বাব;। ধরা পড়লে পার্বালভই পেটার। ভার ওপর আনার হার। পরসা ভি নেই। আনার বড়বারারের कारते जनरहरू काम !

क्ष माला गरन स्थारक क्षारकर क्रिएंट व्याप গিরেছিল। খেলালাই ছিল না সময়ের। সীচ থেকে गीरनगमात होक गानगाम नाम बरम बरम। गागारसम कारबन नमस वटंड गिरबटंड। यमण्ड स्पोटंड भागाना। আমিও আংশ্ড আংশ্ড সাম্বলায়:

भारमासारमद बामाम भारमाद विम अरम रणम । বেণিন ও বাবে তার আলের দিন সভালে বলে আহবা किन-गाम्राम करक वसमाय : बाका त्यांच करकवारम লেশে পালা। আৰায় ওবানে কল বেচতে বৰ্গাৰ ভো পরীলস ভোকে জার একটা চারোঁ করে জানকে CMCण : आवास शहीय : शारमासामक टमरे श्रमकावरे ভাল বলে কাল। তা ছাড়া, ৫ বারবারই কারিক सामारम्ब मनाहैरक, परवस सम्ब वस पहुन बाबान



vinice viere i minices ab निविष्य क्षांच्य नात्वय व्याखना नान বেলনা ও কানজের পুরুষ টিনা হা' এখন नवकाश्रमारक, नवरशंकारमध् ना क्या वारकः। ক্ষবিবাতে আৰ ৫ জুন্সৰ প্যাকে মডুন বরণের केनशास्त्र शिष्म सम्भा बाजून ।

मा । क्या बादमहे क्'ल बाळादवस (बनवांत्र करक ही (बन्ना (करहे নিতে আপনায় কোনও আলাহা ধরচ मानटक् मा।

MARIE DAMESTE OF BOOKS WAS गासके यामरे क्या छन नहींका कारता च्यापति विकापै मध्य

हर्षः बहुबारः, अपनित्रं मणीवरमनः, भारमाद्यान शहरका क्या-क्षम क्षम महत्र गिरव कौर्याकन। जलादन वानामा आदर्घ, बाकावी चारह, अक्टा १६ वाट्य: शादमाक्षाम सावि करवर कथा वटन den:

बाहरा नवारे बिटन त्निमनरे किंक करनाम. भारतिक वर मार्थाम नका अवर शास्त्रका किया इ (१व) बारफ के बाक्षा रमामाई करना रक्तक मारव। रहता करह होका मा शाकरकत नारवा रमहेमत हाजार, अवर चारमाक्यान, चाक्टल जिल्ला जन श्वाप्त करत अञ्चल विश्वपत्ती । अरकारका नि नि 'तर शारमांगाम बहुन स्वरूप किन्, किन, वासाइ क्ष होकाही अक्षारच्य दमकत स्ट्य नारमासारमञ् हः स्थापेन रक्षण्य रक्षणा क्यार मा। सार्वेत हा शास्त्र रक्षण्डिकान्द्रक काक रक्षक क्षेत्राके जिल्ह रोम क्ष बारक किया स्वरूपः

मृत्यक्ष गङ्ग गारमाक्षाम धाम अक्नाह सामाह हः नृत्व मद्भव यहे महविनामः। इत्रहान करम m: et एरवर वननाव: भारतायात, पूरे छ। । काम इमिन व्यामात्मस स्टर्फ !

भएनाहाम पूर्व शीरव शीरव वनमा : ही वायद्वती। ঃ ভার ভো এবার মনা। বাড়িতে চলে মারি। रह कान्ना क्रमणीन एकारक निरंत स्वरंत। नानाव ह रक्षा करतहे यह भागावि। काम मरण्यात खेरमहे. হলে পঢ়ীলাল আৰার ধন্তলে মর্রাব। অপতক্ত বছর আর ক্লকাতা আদবি না। এলেও गानी अनाकार कन एक्ट्रफ वर्गीय ना।

नात्वासाम नृष्ट्र बनान : इर्रा

कारमा कुरुक्ट अहे भारमाञ्चान। रव'रवेबारहो। मनाम: दम्बनाय उत्त टाएव तन। जान्हर्य इरह T !

া কাল ভুই খন্ন বাৰি আন্ন কৰিছিল কেন ? ভুই शानीय दर दबाका।

গালোৱানের চোৰ গিয়ে তখনও মল গড়ছেঃ ত্ৰী ৰখন থয়া পড়ি ভখন বেশ খেকে চিঠি ছিল-লড়কীর বিয়ার। ভারপর ভার কোনও नार्रेनिः एक ज्ञानि स्कान चार्षः......

चार्वि ६८क खाच्यरण करत्र वसमात्रः मा, ना, া কোনও চিল্ডা নেই। সব ভাল আছে। তোর M SH WICE

ा नान्द्रकरी, ज्यान्यनामा भटन एटक जान जाटक ? में काम चारक ?बाबरूजी, नर् वक्त उटक fa :

र्थात स्थाव निरंत बनानामः निन्छत्वे छान া পরশালিন বাড়ি পৌছেই বেখবি ভোর দ স্বাণিয়ে পড়াৰ। লড়কীর জন্ম একটা খেলনা ন নিয়ে বাবি। জগৰীল যে টাকা লিয়েছে তা में इरह बारवा

७ (यम अक्ट्रें खाभ्यम्छ हजा। स्मनावः अवाद या. चाप्रेगे साथ यारस, अधनदे भीरननमा रकारक (4 t

व बार्ट्य बार्ट्य स्था।

নেইবিন বাতে পালোৱানের ভাগে এক্সরী ग्रूणीमवाव् निरक्षहे वडाण्य करत विरक्षकम। े. भारकाञ्चान काम इरम शारव ह

প্রদিন স্কালে আটটার পর পালোয়ান থালাস

ल जकारमाई ज्याम-तीम रजदार मिन। वज्याय, । बाबरम काहारना अक्चाना वृष्टि विद्रावित्वन। ত্তান পরিপাটি করে দেখানা পরল। নিজেয় है। निरम्बे स्कट मिर्टस देन्ति कविरस स्वर्थिकन। ि गडण: अवादे बद्ध शहलादानत्क दशकामधे ानाव। जनस्करत रंगनी जालही बस्तावः। स्थित-ং টোস্ট। যাধন পরের করে কেলে বেওয়া। এক गृतः त्यानचिको चिनित्य चित्रम चत्याक्यारः। गहान निरामें बरन स्थाठ रचन नन्छा भाषिन ! पाठवा एक। भावका, अकृति महाँका अवर अकृति া পেত্রি পট্টোল করে নিল। ভারণর একে একে रम्ब नवावेरक क्षमात्र क्षमाः। क्षा स्मारम भागात क्टम विद्यासम्। सहस्यक्त छाट्यक सम्।

कारणव समरीण कार नगरक क्टक मिटक ट्या ट्याडे। वक्ताव, अवर व्यत्माकवाव, वातवाव वरण विरागम जनगीनत्व : रक्षीय कृषे, रक्षे रक्ष्य क्ष्य होका मा निरंत त्नाः स्कामक त्राभाहे सम मा त्नाः करम निवि कृषे काल करता

পালোরার বালেও বালেও চলে বেল। স্লগদীপ আর বসন্দের সংখ্যা গোরা ভিয়ার ধেট প্রতিত কৈবে কিন্তে ভাকাল। আময়া সবাই বারাল্যার ব্যক্তিরে ওবে বিষয়ে-সংবর্ধনা স্নানালয়। সভাষতা रनदम जन। সেই সভন্দতা ভালালেন বছবাব্র बनारमम : मिछाहे, भारमाञ्चाम वक् कम रहरम किन।

रमित्र मृग्जियमा चाल्या-वाल्यास गत वनगढ का। **नारमादाम दिल उन्न क्या**। नारमादान हरण बाउद्वास न्यकायकरे उस समझे अकडे, बामाणं। यमनाम इ की दश वजन्छ, रखान वन्य, हरन रचन १

बागान्छ बागान ३ व् वाव ।

s eco एका रम्य जामका मनाहे नरमीय गाँक इटक ट्यटक। बारव निश्कतके। मा इटक ७ ज्याबात बन्ना প্ৰবে। প্ৰতিস আবার জেলে ভোকাৰে।

बमन्छ बनाम : ७ अस्त वारव बाब्। स्ताक बारक नाइस नाइस विम शानक। करन वस बारव। करन अक्रमीटक रमधरन। जन जनत और रामक।

जिल्लान क्समाथ: कृष्टे त्यात वावाच क्यात्म বিরেছিল কোনও দিন ?

क्लान : शां वान्, शिरवींक : प्र'वात । **३ एक एक खारक एकाब मामात** ? इ दबड़े। कारक न् डी, दबड़ी कारक अमड़ी। कर, THE !

: वि क्रांच एकाव मामा ?

s हाववाल करन वाव**्। शाम भरमरता विवा स्रोध**न चारकः कामारमञ्जू कम भाव, हरम याव रचीछव कमरम AUGI WIN .

: कुट्टे बाबाटक क्रीका विन ?

श्रमीष्ट्र सान्,।

s ट्रुशंब नामा आरम, कृदे अहे माळ कविता ? श्रीह वात्। ज्ञारम चारिय कात्रधानाच काळ कीतः।

ভাল মাইনে পাই, তবে সৰ পৰচা কৰে কেলি! এবার আমি আসল ক্থাটার এলান: আছা, বর জোর সব কেস মিটে গেল। ভুই জেল ছেকে ৰের ছাল। তথন আমি ডি-ডিডে বলে দেব, তেতক धबरूव मा। फरव এकते। मर्फ, कुडे अडे काछ बाढ কর্মার না। আর ভোর যা টাকা আছে স্ব নিয়ে দেশে

छ 5.भ करव बहेगा।

চলে যাব। রাজী /

আমি আবার বললাম: দেব ভেবে। যদি রাজী থাকিস ভা হলে এখন সার বেল নিয়ে रवश एम मा। अब रक्टम बानाम इरन अरक्वारक रवत इत्रः आधात जिलामा जिला वातः त्मासा त्मवातम इटल जार्माद। ट्राएक छि-छित्र जीक्टन निरंत वाव। क्लय त्रयः। निष्ठत्रहे एटाएक जात बत्रएव ना। होका नव निरंद वाहि हरन वास्त्र सना विन आहे-वन সময় দেৰে। তোত তো বিশ-পাঠিশ হালায় টাকা खाएकः क्रांथ किटन, कि अक्टो ट्याकान वानितः বস্থি। তোর খাদা নিশ্চরই তোর শাদী ভি করিছে श्मरमः। भईनारमञ्ज कारमना चात्र वाकरम माः। मृत्य श्राकवि। . कि रत, दासी ?

8 84, 5,4 !

धान्हर्व इत्त वनमाधः अमृविदः सार्थ কোনও ? প্লামেও কোনও চুবি-টুবি করেছিলি ?

 काकाळाडि जनकाळात बनन । मीह वाब.! शका दरन जामि या बननाम ठाएक कृदे डाझी मन दक्त ?

> व स्थमत हुन्हान । बारामा । वन, वन भा कार्यमधे वि ?

ও এको, माझ्य शांत्र शांत्रमा। छात्रमत प्रय बारुक बारुक बसन । मलुमबाब, क्सकारा साम्रह গাঁওৰে মন নাছ মানত। গাঁওৰে গিৰে গেখেৰি। ওখনে আহার সাত দিনও বন টোকে না। বাব্রা! आवात शारत त्यरण हेकाई करत ना।

সাহিত্যক্রী'র अवस अवस्थातमा ७ वस्वययम्बद्धाः वर्षे ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যার শর্থপ্রসম ও অন্যান্য প্রবন্ধ ১৪১ ভদেব চৌধুরী বাংলা সাহিত্যের নৰজাগরণ ও রাঘমোহন ৬ ডঃ সৌয্যেন্তনাম সরকার কথাসাহিত্যে রবীজ্ঞসামস ২০১ वाधातीकीयस्य विमाजानम् २८० **ভঃ প্রলোভ সেনগ্র**ণ্ড वाश्यात जामाजिक জীৰন ও নাট্যসাহিত্য ৩০১

রজত রায় চলচ্চিত্তের সন্ধাবে ১৯ অধ্যক্ষ সভাজোডি চকুবভী जातन याथवीस जर्रवप्रयोग जश्कार (मृत अर) ४म २० /२म २०

ডঃ জয়ত গোৰামী সমাজচিত্তে উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা প্রহুসন ৮০ ডঃ ননীগোপাল চৌধুরী শাহানশাহ আক্ৰয় ১০১ ডঃ ভবানীগোপাল সান্যাল ছিজেন্দ্রলালের সাজাহান ৮১ যানস মজুমদার নাট্যকার তারাশংকর ৬১ ডঃ নিৰ্মলেশ্ব ভৌমিক 'সাহিতা' পত্ৰিকার পরিচয় ও রচনাপতী ১২১ বাঙলা ছড়ার ভূমিকা ২০১ অমিরসদন ভট্টাচার্য ৰঙ্কিমসাহিত্য ১৫. ডঃ জীবনকুমার মুখোপাধ্যায় বহিমচন্দ্রের ট্রাজেডি চেডলা ২০১ द्वीत्यमात्त्रत है।।कि CEGAL SO

१० महाचा गांधी त्यास गारिण्यो (বিভাগ) কলিকাডা-১





काताए। वप्रस्थित तिन् सुन

নিয়মিত মাসিক আয় যুগিয়ে আপনাকে দেবে এক নিশ্চিম্ভ ভবিষ্যং...

ত্ৰিক নিশ্চিন্ত ভবিষ্যৎ ...

বাদ্য

ক্ষিত্ৰতি ক্ষিত্য কৰে কিষ্টা কৰি ক

আছে৷ আমতে হলে, আমাধের নিকটতৰ লাগাব দকে বোদাবোদ কর্মন, অধবা নীতে বেওচা সুলন্ট কেটে ডাকবোদ এট ক্রিনায় লাঠানঃ

हरानवम् (भव्ननव . (व. क., ८७) मि. ८६१४, नाष्ट्रारमध्य ४७० ।	B-38
বস্তুৰ বিস্পৃথিক জীন নৰুছে আলবাদের চলাই লাহিতে বেকেন :	
	in reproductive companied where we are a supervisit part
	Without the control of the control o
t in common participation and security of the	
	হেলানস সেমৃত্যন্ত কে. আ., জে. সি. ছোড, নাজালোর ৫৬০ ছেন্ত ডিলাইট জীন দহছে জানগ্রাদের ক্রান্ট লাম্ভির বেবেম।

আপমি প্রবাধী বহিলা হোন আৰু
ক্ষেত্রভাৱপ পিতাই হোন—হেববেন,
কানাত্র বাাকের মিরক্তর তিপজিই হীব
আপনার নিজের তবিহাৎ অথবা আপনার বাচ্চার
পিজার করে এক আর্থ্য সঞ্চর বোজনা!

'নিরন্তর' ডিপজিট ভীম কিভাবে কাজ করে

আপনি বহি-৭ বছর ধরে-বালে টা. ৫০/- করে জবা বেন,
ভাষকে ভারণর থেকে আপনি প্রতি বালে পাবেল টা. ৫০/- করে।
বারবার--বরাবর। সেই গলে, এই ৭ বছর ধরে জীবন বীনার
স্থাবিবেও পাবেল—কোনো বাড়ডি বরত ছাড়াই। (কিন্তির প্রতা
টাকা জবা বেবার আগেই বহি মুড়া ঘটে, এবং প্রতি ভিত্তি বহি
টা. ১০০/- পর্যন্ত হর ভাষ্যে তা পুর্ভাতত রাখা হবে—কিছ্
বিশেব মর্ত অন্থানে)। এবং আপনার টা ৬০০০/মূলধন্যও সম্পূর্ণভাবে অব্যাহত বাক্তি।

অই সকর বোজনা আসনার সাহোর মধ্যে
আসনি নিংজং ডিপজিট আনাউক বুল্ডে পানের বাসে
স্যানকর টা: ১০/- (করবা ডার ভবিভকে) জ্বা বিবে



-



লো নিখিলচক্র সরকার

চাহাগাটা কনকের বেশ ভালই লেগেছে। আত দশ-বার দিন হলো ওরা ছ। কিন্তু এরই মধাে ও থানিকটা পরিবর্ডন ব্রুডে পারছে। বেষন, টা ওর আগের চেত্রে বেড়েছে, আল্লকাল থেডেটেডে ইছে করে। ছলমের একটা অনুবিধে হছে না। ভালাভূলিও পেটে পড়ছে। আললে এখানকার হর্মার ল্লকা বেশ ভালা। তাহাড়া, সবচেয়ে সুখের কথা, এখানে এনে ওর

নেদ লীত পড়েছে এখানে; বাঞ্চিটাও মনের মতন। প্রচার আজো-১রা সকাল খেকে সল্প্রে পর্যাপত সারা বাড়িটার রোগের ছড়াছাড়। বাড়ির মনে চনুসের বাগান। বাগানের ডেডর নিরেই পথ। ককির বিশ্বানো, নানান তেও চল্লগাছ। এ সম্ভাটার তও বেরঙের গোলাপ ফুল জুটে থাকে সবসম্ব। বহু ডালিয়া, গাল জুল। মরস্মী ফুলের বাছারও কিছ, কম নছ। গোটের মে গুটো ইউজ্যালিপ্টাস গাছ। ফলের গাছ সব পেছনে। প্রচার আভা । এসব করের মনো যালী আছে। গুরিকা। বাগানের তবারক করে। ভাল

मा (क्रांट्रे ट्रम्ब । शारक शारक क्रम्ट ट्रम्ब : ट्रम्ब्य आगाका क्रमरक द्यार मा কনক তার অভিস্নের এক বৃগ্ধকে ধরে বাড়িটা পেরেছে। আবে এসব इ तक्छे काञ्चाक्रीक्षा विक मा। आक्षकाम त्यव। जत्मत्वव जवन्यादे नाम् रगत्व। লুব হালিকও সুধ সময় এখানে থাকতে পাৰে না। প্ৰতি বছর এখন আসাঞ্চ नाः अन्य बाह्यि-चत्र-रमात्र रम्थान्यस्मातः सरम्बद्ध अवशे द्वाहे। शेरका पत्रह अञ्चलाई नर्गक चालकान चाफाणेखा रमध्या वया चरमक गाँख रहा बराइ াবই পড়ো, ভুকুড়ে বাড়ি হলে আছে। ওলধ বাড়ির পাণ পিছে ছেডি में भा क्षेत्र क्षेत्र करता: अञ्चलक करताको। वाक्ति कमकरमत राज्यक शरकरका ত কাৰে নাকি প্ৰচাৰ লোক আসত এখানে। সাস করেক বাব হই-হট ः समस्रकाते करत् प्रशालद्रस्या, कालीलद्रस्या इराजाः विस्तवा नरायनम् इराजा करतः शाम बाक्समा बाक्या विरावशित्र इरखाः आक्रमान बात इस मा। लारका वार त्नदे मृत्र त्नदे। छन्, अममत्रोत अवादन विक एतः दाश्वा बनत्नक া লোকরান আলে। অনেকেই বাড়িটাড়ি কেচে বিজেছে, বারা বেলনি, ভারাও মাসে। ভাড়াটাড়া দিছে দেৱ। কিছা প্ৰায়ী প্ৰায়ী ৰাঙালীও আছে। ভারা ने-वाकांत बार्यार अरम अवादनहें वाहि वह करत त्वरक शासक। वस्तरका े ध्वहें बरक करनरकत जानान हरत राह्य। अत्वत्र करहारे अत्रव ववत्रायकः [ALE

এখানে এসে ওলের বেল ভালই লাগছে। কলভাভার কথা কনক কেব নিবেই জুলে গেছে। এখানে এসেও বলি ওলাল্ডার সাভবাহনদার কথা ই হত্ত তবে ভো বেছানোটাই বাতি হত্তে বাত। ভাল চেতে এই ভাল, খাও বিভাগ ব্যাহাও। দিল ভারিখণ্ড ভার জুল হত্তে বাত। হালভা কেরারের কলে হলা।

আলো কর্তুছে না অনুনতেই রোজ ব্যান খেলে লে উঠে পরে। বট মেরেকেও লৈ কো। হাত বুখ বুলে পেটাত বরান, চা করে। চা খেরেই গারে পরন কপর চালিয়ে ওরা বেজিয়ে পরে। বাকলার বিবে বাবা কান করে না কনক। ওরা ব্যান ব্যানা, উপন কন কুরালা। তাল করে কিয়ু দেখাও বিশ্ব প্রকাশ কেরা। তেরা বালের ওপর বিরেই কুরালা গারে বাবাকে উ ওবা অনেক বুল চলে বার। ওবা ব্যান কিয়ে বালিয়ে করে। বেই, আলোর রোজ্যে বইছে। ওকের বাকন কনামেও বেজিয়ে পরে। বুলে বিই বালেন্টেও যে করে বাবেল্যের, এটা কেন এবালে বলেই ওবা প্রকাশ লাকাং। অনেকারির ওবা ব্যানারটাও বুলে আনো। বল্টার আনো এবানে वासात करून मा। एकक्सावीत विकित स्वाकारम श्रव काव विक्रियोण, स्वाक कासा, न्यास्त्रा स्वरक्षरहेता किरन कारण।

নারবাটা ব্যাহাত বাদ পর্যার হারছে। ওর চেন্ডে-মুন্তের ব্যাহার একটা আমের বানবা। কাল্ডালে ভালটা ওর ব্যাহার ওপর বেছে। একন অনেকটা সংয বেছে। বেশা ইন্টারটি করণেও একন আরু কর্ম হয় মা।

काण अर्थापा शामरण शामरण गरेरण जिस्सान कहान, 'कोस्का प्रतिक ?' 'पर्रोजनारे कि मन स्थापा बात ?' बहुनहु शांन शांन स्थाप स्टरम सारण।

त्याचात्र देशा वटन दरम्ह कामहे दरम।

'काम बरमार्ट का काम।' बहुन्द त्काच काम केरन करका। चमाक काकुक।

'का रकन, महीरव अथन अवने; रसास्टोश मान्य रका ?'

্টিৰ ব্ৰুছতে পার্যাহ না, তবে প্রায়খাটা ভাষাই।' একে বেদ সম্লীতভ ব্যোহ

ঠাকুর ঠাকুর করে লক্ষ্মীরটা এবার সাধিতে তেনে তোঃ' বলাটা আবেশে ও মরতার করা।

चृत्र, कमटक कारपड पित्र चाकिस बाइल कारप्यथः शरत काथ ट्याने ट्यां करा मर्क्यकुर चृत्रपात, पेर चालात, प्रतेष जातात महिरात करण असे कारका >

ক্ষক বেলে কেলে। বিদাবেট ধরার। বেরি ভাতুতে রাজতে কলে, কি আবার ব্যালা, এবলি।

केन्द्र, अंक भारतन एका भारत छोत्र नावे ति ।

ক্ষম এই চোমের বিকে চেয়ে বৈকে বস্প, আছে, বউরের পারীর-উর্জি বারাপ থাকলে কি আর বনে সূত্র বাকে। সম সূত্র জো ডোমানের কারেই।

ওবার ব্যক্তির। কুন্তু হোকে রহসা ক্রেট ওঠে। মুচুকি হেসে ও ইজে বারু। কেন কেন একটা ক্রিন্সাস পছে ওর।

তনক বিংর করেছে আরু ন' বছর। বিংরর পর পরই একবার বউকে নিছে পূরী নির্মেছন। তারপর তেকাও আরু যায় নিঃ বিংরর বছর প্রয়োচক না পুরুরতেই রিম্কি এলো। ওর বয়েস একস আট।

এর মধ্যে ওবের সাংগারিক কামেলা আবো কেকেছে। ওরা আলাকা সংসার করেছে। করকের বাবা বারা গেছে। যা বড়বার ওবানে অথম। বিশিক্ষা বছর আছাই পরে আর একটা বাকা হরেছিল ওখের। বাঁচেলি। কিন্দু বালুছে সরাজিক ওগর বিছে অনেক বকল গোছে। অনেকবিন কুনেছে। ওই যে কুনুত্র পরাজিক গোলা একবার ছেওছে, তারপর মেতে আর ভেমন ত্রাকার কুনেছে। বাংলা না পরাজিক। ওবার ভো চাংগাই আছে। উপন্যার যেম আর শেব নেই। অনেকবিন কুগরেছ কুগরে মেরারাটাও ওর কেন্সন বিশ্বীধর্ট হয়ে গোছে। এক বাংলা বুক্ত আরছ প্রার্থিত বিছেল। এক বাংলা বুক্ত আরছার প্রার্থিত। এক বাংলা বুক্ত আহিলা বুলোর হলো। একবাংলা করিলা।

কনকেরও এসৰ ভাবনা চিপ্তায় পর্যায় মন ভাল থাকে না। ইনানীং ভারও বাওয়া গাওয়ায় কোন বাড়ি ছিল না। থেকে পারে না। ইন্মেই করে না কিয়ু বুলে লিছে। সন সময়ই যেন পেটটা করে থাকে। এক বরনের কার্শাপত। ছজকের গাওগোল। ভাল যায় হয় না। মন মেরায়ে ভারও ভিত্তিক হলে থাকে। কলকভার এই এককেরে মনিন আর সহ্য হৃদ্ধিল না ভার। ক্রমপই হাপিয়ের উঠছিল। এখানে এলে যেন দে বেকে সেনা।

ভোদে বাবাদৰা ভোদে বাজিল। সিডিয় মুখেই লুটো কৰিকা কামিলী-কুলের গান। ওথানে থানিকটা বাবা সংক্ষে। ক্ষমক চেরারটা ওথানে টেনে নিয়ে গোল। বুনে পাহাড়া এখন খান কুষালা নেই। সাবনে উচ্চুনটিচু টিলা। প্রতিন, নাই, কিল। ভিলের খানে কিছু কন। ধানপাছে এখন পাকা রঙ থাকেছে। লাটের বুকে নেন খানির রোরার বইছে। রাওয়ার গালির পাতা লিখিছে। এখান থেকেই আলপালের কিছু বাড়িটাছি কো বাজে। বাগান, ফোপভাড় গাহ-পায়ালি স্বই চোখের ওপর বিয়ে ছোনে কেনে বাজে। বাগান গোপভাড় গাহ-পায়ালি স্বই চোখের ওপর বিয়ে ছোনে কেনে বাজে। নালা থাকেখা। বুকককে রোলপুর। রিপ্তি বালানের ছোকর খেলা করছে। মালা ওর রাজে বেছে কছে কটা কুল জুলো বিল। ভীষণ খালি রিপিক। রালাটি বেল ভাল। নাম লালনারী। বরেন পঞ্চালের ক্ষমানাছি। পড় সামর্থ চেহারা। মুখে বিনীত হানি। বাগানের রাজ্যি গায় ঙেগ্টে বিজ্ঞিল লালনারী। কিছু কড়িছ আর প্রমাণিত উড়বিকা। চেরারের গানে হেলান ছিছে হালকা মেলারে সাম্বনের দিকে ভাকিছে ভাকিছে কনক এলব রবিই কেমছিল। বেখতে দেখতে জনাননক্ষ হয়ে ভি যেন ভারাইল

জুনা ড়া নিজে এনে ওকে এফককাৰে বলে থাকতে দেখে হানল একটা। মুদ্যুজাৰে একটা ঠেলা নিজে বলল, 'এই যে ছপায়, ভোষার চার্ট'

ক্ষমত স্থাকাল ওর বিকে। হাত বাজিতে চারের ভাপটা নিল।

कृत्य इतम वास्थितः कमक उत्र शक्तिः (वेदम बत्रमः) शामन शूनुकारम बनान, कुनान स्वाधातः ?

্বাবে, আমার আর কার আছে না ? ওর চৌগেমট্থেও নয় রাস্তভাঃ আছা, একটু বলোই না এখানে।

গ্ৰহেদ থাকলেই পেট ভবৰে। কি বলাৰে ভাড়াতাড়ি বলো জেল।' প্ৰদ্ লাড়িত ভড়িল কিছে সমুখটা যুহুছ নিজে সমুন্, ওব পাংশ এনে দড়িলে।

ক্ষক হাসি হাসি মুখ করে ক্ষক, 'এখানে অভ ভাড়াহ্/ভার কি আছে!



(क) महक्त्रहरूप हकामसक्त्र महती महिताई विकास कृतिह सा ! CAME AG SCHOOL CAME MES),

का, बारवेक त्यमा स्वानः

र्रकटर रभरत कराते गरम बारक रचन मनावः' हामल कराहः

कार इत्तर इत्यान विमान निमारको शहाता। भटन बारण्ड बारण्ड कारण् कि बादता बाज द्वारकत क्यारत द्वारत द्वारत क्रिका क्यान anfare ate # ?"

कार्याच्या बाक कि, कार्विमे बाक्टिक जिल्लाहे करवा!

बूग, बर्गन बरमाः वर्गमबद्धन नमन् । कार्व मान्, अवीनरक रहा साव - tim ER HI1'

किंग मानव, मार्गिय कार्नाचे अवकी प्रमुपानक शाक्तिक विकार

कृत, मानदान किएक दाराव बाकरण बाकरण समाम, विक्रिकोण बाज प्रशा क्ष्य राज्यीय, जावाच्यादे वाचारण यहच्यूव कतरमः। निरक्षत्र वरलदे यहरवतेहरत **ana** 1'

क्रकारात अस स्थानारका सामग्र हा बाब शह जा।

ut, আৰি আৰু কীয়াৰ না, উন্দে বাংগ বলিছে এলোছ, ভাও **আ**বাৰ A BRENT

बून, इत्य रमन। यूनक कारण्य बारण्य हा शास्त्रिम। निगारको हानविन। ও বাবে কেন কেন জনামনক্ষ হয়ে পড়াছল। ওর এবান থেকে জনেকগালো র কেরা বারঃ প্রায় পৰ বাঞ্চিতেই লোক এলে ব্যক্তে। স্লোকে পিঠ বিজে প্রদুপ हर, हा बारम्। भना काविरम माम मानेरम। स्वरमायरसमा स्टारोशाहि क्यासः। ন কিছার যেন জাড়া সেই। শাহ্মদার জিলায় জোক এলেয়ে যায় চার্রাখন ताः भाष् निरंत अरमरक कता। जन जनतहे क्यारम अक्को हहे-वहे हनरक । খান বাজনা হতেরাড় চেট্রাবেভিডে বাড়িটা আরো ককরক করছে। বাড়ির हतो चरनक्यानि योचा घडन बाहमा। ७५१८न खार्कान्डेन ह्यलाह्न गुरुव क्वी त्वरवः शक्तम अस्वत कारका शक्य शाल्वे, शारत शाल त्वकी रचनी। क्वा ः कार वारक वारक करका रक्षांत्रकाः

अको, गुरबदे न्यापि नक्ष'। ও वाष्ट्रिते चावात वस्न निर्वादिन।

क्ष्यात्म न्याची नही मृत्याम मन्त हमान बारक। कहा बामबारामक इन्न अवारम नत्यः कमकरमञ्ज जर्रका अर्थत बा्च कामान हरत शास्त्रः अरबत द्ववारम ক্ষা ক্যেতে গিরেছে। ওরাও এলেছে। এখানে আনার পর্যাদনই আলাপ। नाव रक्षरक चारता चीनकेका रक्षक्रमः। विराम अक्यात प्रवात रका अर्थन क्ष बाना इसहै। कथरना कनक बास। कथरना वा क्रेबामरकरराय, बारमन। ল সংশা একস্পে বেয়ানো তো কাষেই। উরাপক্ষেরায়, কলকডোয় লেক-বিদে ঘৰেন। আন্তেক বন্ধ ছাক্ষীয় করেন। কিন্তু খনে কোন গুখে নেই। নিজে विते द्वारम कुमरक्त करमकीयम बद्ध। काकास मान्यक कत्राव, व्यानमाव। শংক্ৰেন হাত্ম আৰু কোন উপায় নেই। উমাশংক্রেয়াব, অপারেশন করতে কেন ন ধৰটা, ভয় পান। ভার কেবলই ভয়, বাঁদ অপ্যয়েশন করতে গিয়ে বেখে আলসার নর, ক্যানসার : ভাহলে সবই তো শেব হরে সেণ বহেতে। এরকম पेनिन क्षत्र न्यान सम्बद्ध स्थात्वे इरहरकः। क्षत्रो अज्ञरनार्वे चारता स्वनीः। नर जारचात क्रम हाराया मामि काम। क्षिम बुट्रतहेट्टर अवहे, हास्था बुट्रत তে চান। ভার ওপর ওবে লাওি অস্তুল। হনে নানারকর রটিলতা শুরু विदेश रवनी कथावेचा वर्षण जा। स्थरक स्वरक कि स्वम कार्य। कथरमा मिरकर निर्दे राष्ट्रे राष्ट्रे करत करिय। कार्य किम न्याम बद्धक वर्षट्रक रकरमा था क्यांत केवामाकत्रवान, कनकरक नवहे क्लाएवन। विरवत ववत न्द्रवक भरत ক্ষি জেলে ব্যৱস্থিত ও'লের। মার মান জিনেক থে'চেছিল লিগাটি। এরপর হক্ষ্ট নাকি আন্দের আন্দের কিয়ক্ষ হয়ে গেল এর স্থা। আর কোন সম্ভান 🎮 ना बारक्षा। ब्यूटमक काळात रक्षारमा इरहरकः बद्धारमहरू मामाहकः भवीका-िक रामा। क्याका कुक्याक, छोछेक मानूनी बाइकपुर कियूहे नान प्राप विशामश्यानम् मरणानं, क्लोडी अ'त छात्र वीत वहेरततहे त्वणी।

जया काम शब्दा द्यांचन कहार्याहरूहरू द्यार्थाहरू, अदक्षारत हत्रदक जीवनः प्रहारके रन रक्त किवक्त जश्रम्बन, विवन्त वरव नरकृष्टिनः वानिकक्त े रकान कथा नजरक भारत जि। बुद्रकत एकप्रको बजार करत केटोविन। अत्रकतरे বিল বেলেকে অনেকবিল আহল লৈ চিলভ। প্ৰথমে তেৰোৰল, হয়তো লেই रखें। किन्तु स्वर्तांकेन बर्या स्काननका कन्याका विज ना। धन निरंक वर्ष किन करन अवस्थित वाक्रिक्स वाहर वाहर वाहर वाहर होता नाम हिर्म-^{হৰ} বাসছিল। ওরা বেছাতে বেরিয়েছিল। উবাশংকরবাব, নিজে খেকেই লাপ করতে এলেন। প্রথম আলারপেই অনেক গালগুলিশ হলো। চা-টা বাওয়া मा। जार्माहका बहुत बहुत मानाम होनाम अन स्थलन। विकित्क बहुन जानत मा अस्य बा**क्सात मामक कहार्वाह**मा द्वीते एक्टर्ड एक्ट्रे हार्मीकम् । कनत्कत्र बरन मा. जांबकमा अक टब्स्साः अच्छ क्रावांस्मा त्व कारक किनत्व त्नात्वत् वा ते राजा वा। चरव कि क कम्म रक्के । रकामीयनक कि कमरका मार्ग्य गरिका में ना ? अच्छी मीर्चन्यस्त बहुत्वत रक्षत्रकी काशी वरत केर्डस्ट । अवज्ञस्तर रेतार मान्य चारतकारमा राज्यामा असम विकाध रव रत्छ नारत, कमरकत छ। म विम सः। भवात भवकी । हम अपरे तकतः। भगति होता होता हानः। रेप स्वीवटक कर रमना रमना श्रक कारमन। गृह्य द्वीषे। भामभाकात बक्रम पर कारण। का कुर्रा करक अन्य करतरह, बहुबहिनाम तारका कारण अन्यो न। गनाव मारक अवका अकी किन किन। जानक'। सहवरिनात न्यान्या कें, व्यक्ती। नामा असम्बर्ध किया गां। अन्तर्वे, विश्ववास, कृता कर, कास सरनस वर क्षेत्र राहरू वाका। श्रीमा मर रका कारामका हरा राज कार व्या गांकामा, गाँतकाक त्याम कासकाण त्याम क्रम करत हाक त्याम (गाम। करान, गाकामा काराव मध्य अवदे महत्व दवन व्यवहरू दवन।

क्या हरण वावसाय भवत कमरकत्र महरक त्वाव कार्टरीय। अब रूपन करणा-रक्तना करत निरंत रक्षम करा। पातान्यात करमकक्षम ह्रूनहान्न करत रम करमीक्षम। ण्याः एकरः। विभाः वादेशस्त्र वादे शाल्यस्य कथम द्वारः शास्त्र वाल्यस्य सार्वाकरः। कृतानाः सम्परे प्रा दोक्ताः स्थानाक सर्वाकरः निर्वाकरः। भारतः शासको स्वीकरः। बिरा काक देवाची स्टार्थ जन्यकात, जाकान, वाक्रेवार्ड स्वयोद्धनः।

वर्षे कार्याश्या तर्षे द्वार, जनार क्यारी कारक कार्याश समून कटा कार कोडता निर्म त्या। क्यार त्या बीच साववारा और मार्कारक कारास ब्यूक्त वर्षा गर्रावरत त्यापतः। श्यारक त्यारम वर्षीत निष्क अच्छी काराम और गर्यार विश्वकारमात्र अक्रम रचापादे कहा जारकः अवरता बाहक बाहक विश्वक अब हकारमान वनम अरक्यारक कट्टम नरक, वनम निरम्द्रक शरक कारण रशाके क्रमान, सद्भार कर्मा र्श करत बहुरवारक बारक, अब केवामी किया शाक्या वयम बार्ट शामकर दक्कारी बाचा कृत्वे बरव, कथम कमक रकम रचम पहुलाएक भारत मा। रक्करव रक्करव रूप क्रोक्कं करतः हर्गेन हर्गेन अका-अका अरम करमक्ष रमाई मिक्कुक सहस्रा हरूक नारक करका अ बाका रका बाब रकाम केनाब बारक मा क्रमा नवाब क्रमा ত্বন ভার মনে পড়ে বাছ। একাল্ড ব্যাবনি মন্তন নিজেকে *বালিছে বালিছে* বনে বনে বন বলে । পৰা, ভোকাছ কথা তো ভালো, ভালো ভাষি স্থানাত गावित। सानि ना, पृत्रि अधन राजधार जास, विकारम जास, जासस कथा जारमी জোৰাৰ আৰু মধ্যে পঢ়ো কিলা ; কিল্ফু আমায় কামে যুখি আমো বেখন আৰু, বেখনে বাকৰে। যুখি আমান জেক, আমান জীবনেক একই লাখন কাম কামে व्यक्तिका। रकामान कारको रव जातात क्षया कामानानात वान्तीकात। इन्हरका জীবনের দেব ব্যুত্ত প্রাণ্ড ভোষার ব্যুব, ভোষার করা, পর্যন্ত আমার ব্যুক্তর नत्या भीषा बाबत्यः এ एका जवाहेटक दरवायात प्रकार नहां बादक बादक जिल्लाहरूहें रक्षा। এ जानात्र अनान्त्रवे निरुक्त सन्तर। अरक्षाटा जानात्रा, जनात्रक्य। अवहरू ভূমি যাড়া আৰু কাৰোৱই প্ৰবেশৰ অধিকায় সেই প্ৰায় ।

GRYS GETS MENT GRACING WINES WINES CHECKE! WHIT BINE क्षिम रकन रमम अक बहरमा क्षेत्र बहरमा रमा क्ष्मीकृत रम अक्सका सराहे निर्दाक्ति, करें-रे नना। बरनंत्र रक्त्य निरंत्र रम ब्हाविटक ब्हाविटक विकास रनरपटक। मा, कात कुल वक्तात कथा नक। क लगा ना दर्दत बाब ना। शहबादाहकी जाबात शर्मकां। करें, कारक एका कथरना किनरक शास्त्रक ना। काहे वा कि करत इत। ६ वीव भगाई दृश्य, का दृश्य तक कारक अब मध्या किरमरे तकमक। भगा कारक किमारक मा, क बरकार भारत मा। अबक कह बामकाय वा कवावाकां क कामाह ভোন লক্ষণ নেই: কনক একবিন কৰাছ কৰাছ ভিজ্ঞান কৰে কেলুলভিল,

'बालनाव नावते। दबस कि ?'

क्षत्रविका कारम कारम करब क्रांन क्ष्यानिक। मानके नामका स्थानिका रकोकुरकत शमात्र भागते। क्षम्म करतीवमा, एकम क्याप्त रका ?"

গ্ৰহান। আপনাকে আমাৰ ভীৰণ চেনা-চেনা লাগতে।' হালছিল কৰক। 'ठ-वा, छाई माणि ?'

'হা, অবিৰুদ্য আপনায় মতন বে**ণডে**।'

'বারে, আমার নাম তো ভাবেরী।' বলেই ভিড ভরে হেলে ভেলল। হনে মনে ভি খেন ভাৰণ একটা সময়। আমত ভণিনতে পতি মণ ভাটণ থামিককণ। কি তেবে একটা দীর্ঘদাস কেলল। আবার ভাষাল ওর বহুখর वितक। डेमप्रेरम ८६१थ। अवात चात शारत मा। चारण्ड चारण्ड बमना, चालमाह टामा मारबाद मर्टना टवाब एक विकास मा, मा ?' समाद स्वतंत्री एवम व्हेर अवाहे; কেশে গেল। মাৰের ওপর আবল্ব এক চিলতে ছারা ভিরতির করছে।

কনৰ আমতা আমতা কৰে কলেছিল, 'না।' সেও বেন সামান্ত ভনমতা হয়ে बाध। रत या रकरम् रसरपंकित, का जिल्ला इरध राजा। वि रकरम जानास रत विरक्षम करबोक्स, 'बानमात्रा कि कपरमा रक्षकरत किरमत ?'

जा रका !' अवात करण अवते, विसर्व स्वयाध्यान ।

'खाराम बाबाबरे कुन राखा' कमक राजका भनाव रहन।

काम बनावनम्ब हरत अर्ज्यका। अमात कारक बात कि हबन अवती बाहेरक बारकः स्ट्रक्त रक्करत कर्णः सरक सारक कान रक्त रव अवन स्त्रः। अ क्ट्रकेर क्यांने काफेटकरे राज स्थारक भारत था। केसारत बाक्सा सुरहे सराव्य মাঠ প্রাণ্ডর বাগাল বিজের ওপর বিষে। সাবের পান্ডা কলিছে। নির্মানর কর্ম্ব। क्यरका छारच-श्रद्ध अन रवात ।

केमानरकामान् एवं कथम उनके भारत काल कारक अटन नीकिस्सरकान, रहेश भाव कि करका किंग हामबिद्धान। अक्ट्रे भट्ट बनायन, अबन क्ट्र कि अक

******** >"

আহে আপনি, বন্দ। উঠে খাড়কা ভলক।

আজা লোক ভো আপনি ৷ কেবটাৰ হ'তে ব্যৱহাৰ, ভান ভেৱে আনাবের क्षप्रांत हमान, बरम करम भरून क्या बारव[ा] कारक कारक केवानाकावावट प्रदेश विट्न विट्न हार्जाहरणम।

कारक बारामा, ध्वापके, हा त्याच त्याच्या स्टब्सा स्टब्स स्टब्स

केवानरकवरान, अवात कर प्राच्छा बहुद, क्रेम विदेश कारणन, "बारन क्राह्न ट्टा चार्नातः हा-हे। चायक क्यारतहे दरव**ि चलाहे दक्षिण मान**हनतः

कारा।' काक बांगरव राम। क ना विराध कि रकर वाका वीक्रिय भक्तमः विशेष्वत्य पाट्य काषमा। त्यस्य स्पोदकृत्य स्पोटकृत्य बरमा। अत्र प्रदेशस क्षा गुरुक्त हरू। अपने, श्रीगरिक्त। यूनक का गुरुक्त करता स्वरूप इत्रान्द्रमा गीवत्व फिट्ड फिट्ड जायत क्टब क्लम, 'सूरिय वा मयत मक्स हल्कीमती কৰে নিও। আৰু মাতে কাৰে, আমি ভোষাৰ শংকৰভাতুৰ ওবালে ৰাছি।"

আহিও ভোষার সলে। বাধ বাণী।"

বি আই গার্ডিং বেক স্পের্বারের
নাম সর্ববাই খেরাল রাখনেন।
ববনই আপনি আপনার বেক সিক্টেম
বদলাতে চাইবেন—তবন, এমন
স্পোর নাখাবেন বে স্পেরারের
ওপর আপনি পুরোপুরি ভরনা
রাখতে পারেন—তথু একবার নয়বারবার-প্রতিবার।

প্রয়োজনে ত্রেক স্পেদার
নতুন করে বদলানো বাদ্ধ—
কিন্তু আপনার প্রাণ নত্ন।
স্বভরাং বাজে স্পেদার লাগিছে
আপনার সেই অনুল্য প্রাণ
বিপদে কেলবেন না।

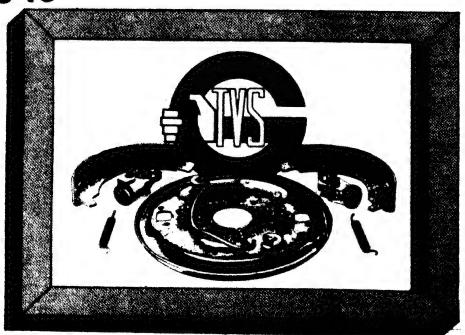
নকল করা বাজে ত্রেক স্পেরার— তা' এক ছোট্ট হবার ওয়াশারও হতে পারে—আপনাকে বোঁকা দিডে পারে ও সেই সজে অগসন কাজের সময়ে জাপনাকে বিপাৰ ফেলছে পাৱে। ত্ৰেক সিপ্টেমে সম্পূৰ্ণ নিৱাপড়ার জন্তে যথনই শেপহার বদনাবেন, বৃঁটিতে দেখে নেবেন বে সেটা জাসল শেপহারের যভো একরকম কি না!

আপদার ত্রেককে নিরাপদে রাখতে হলে অনুমোণিড বিক্রেডানের কাছ খেকে কেবলমাত্র আসল, বি আই গার্রসিং ত্রেক স্পেয়ার পার্টস্ কিমুল।

বিনামুল্যে ! ভালভাবে ত্রেক করার ও ত্রেকের বন্ধ সম্পর্কে অমূল্য পরামর্ল সম্বলিত ইংরাজি পৃত্তিকা। বড় অক্ষরে আপনার নাম ও ঠিকান। উল্লেখ করে চিঠি দিন।

ব্ৰেকস্ ইঞ্চিয়া লিমিটেড শাদি, মালাৰ ৬০০ ০৫০

সেইখানে আছে সুরহা তত — যেখানে সব স্পেয়ার একই পরিবারের অন্তর্গত



SAA/81/2865/BEN

त्राप्त तर यो, न्याकान द्वार कावाद कावदा स्कृतक स्वरकारहः"

विकि हरण देवता कार्यक बाह गीवाम मा

देश मान्यस्थान् स्थाप स्थाप महीत नगरमन, प्राथरमन क्रमक्यान्, मरमास्थी क्रम्य काराशाः

बुहेन अगर मन्त्र केन्द्र, वि खालात है। बालका नगात बानन करका नार रामन राज्य, ग्रं-अवनिकास मामारे भागता अवान राहक राम शांक।" रा वि ?' कारका द्वारवाद्य विकास । तम काराव द्वारव द्वारक वाकस इट्रबर विट्या अवस्थ अवसे वयरता सत्ता त्यक देवति विका मा।

क्रेशनरक्त्रान, गृह, बनाय क्लातान, खाँ, टकान क्रेशक त्यारे बायात !

क्टलन कि, जावि एका क्लियानवे क्यार शासीय ना।"

প্ৰতি। কথা বলতে কি, মাজবাটা আমানত বেশ কৰা লেখেছে। ইছে ছিল हा किहाबिन त्यरण नाहै। का बाब हरना ना। हर्रेन्ट रव कि हरना कारकारित। करार या मनत्त्व, कात काल मक्त क्रका त्वरे । अरे का बाबाद नवन्।।' ভাগনারা চলে কেলে যে সামাধেরও খ্র ফাঁলা লাগবে। ব্রাক্তর বল্ল

देशभरकावान, शामरमाम न्यानकारन। बनारमन, 'ध रवाकावान रकाम सब मार: वामि एका जानाम नवेटन किनि। ७ क्षेत्रकारे, क्रकास नवन माधार स मास केटोरफ, सबम बास रकान केनाम रनहें, स्मरकहें हरत। हरेन रव रकन । हाला बुन्दक भावनाथ मा। जाबान्य विवर्ष, बाहक वटन हाला ७८क। क्नरकाश रक्न राम बनागे काडी राम बढ़े। काम के विराम लीकान। कर् राम प्रीमचे दरत केंद्रेट्य कात्र कारमः काम किरकरमध रका क्या अक्सरका র দিকে বেড়াতে গিরেছিল। রাজগাটা পুর স্থার। কম্ম দলপ, হাসাহাসি। इ म्'नएन हान्: एकछ। मार्ड स्वरक शासद स्तना सना राज्य केटडे बामहिन। । গাহে পাৰির কিচির বিচিয়। বুলো উড়বিল বাবে বাবে। ভরবহিলাকে हात्रियानि द्रमाण्डिम : स्थीभाष काम क्रिम । अहा यसम क्रवह शब शहरहरू, । মন্ট্রে ওপর থেকে লেব আলোটাকুও কর্যবুরে সেছে। আবহা ক্রপদারের । খাবে কুয়াসার ব্যান চলতে। ক্ষিত্ত ক্ষিত্ত লাভ হয়ে গিরেছিল। াটে ছোছনার জোৱার। কনক একটাও বাক্তে পারে মি বে ওয়া আন-रह मरबारे हरन वारव: स्थाप स्थाप कांत्र यहत्वत **राजकारी रक्षान रवन स्थापक** । इस्त्रे ।

क्या नगरछ क्याटक क्या वास्त्रित काटक हरून अटनरक। क्यानरका रशहे प्रजन ए इ.करणन। क्यक रुपद्दन रुपद्दन अर्गा।

यतात्राच रंगाती नृत्यक रहवात शाका। स्तान नरत रहवातगद्भणाव वाचा हर हरन बाह्या: कनक अवने दहवात दहेरन निमः

केमणाकताबादात अन्य रशास कारवडी व्यक्तिया अस्त्रावः कमकरण व्यव । फरन न्यान, जानीय क्यम अलम ?'

धर्वे बाह्यः हा त्यत्व जनावः व्यक्त छ्रात्र (क्रायः)

कारवती विकासिक कटक हालक कारवात, कारक, प्याप काल करतरकमा[‡] **केशणःक्यवादः बाह्याद्वय धालाग्रे अस् शास्त्र निरम्न वणालन, कारबार नार्य्य** कामाणेका ना शत्म किंक स्टब्स नाः

'ৰাবার ভেলেভাতার নাম করছ ভূমি*?*'

"ন্তি আনাম ভূল হতে গেছে।" উমাশংকর মতা করে করে হালল।

भार हेबार्ज हरण, मा?' कारवती एकप्रत हरण राजा।

केमानश्कतवाब् क क्रमासको क्षेरन जित्न वरम भक्ताना। जिलादसकै बहादनम। ও ধরাল। শাুকলো হাওরা ছোটাছাুটি করছে। সামনের রাস্ভা বাড়ি ছাড়িছে া গাভ, খন জ্বোপ, পাছণ্ড। সেগিকে চেত্রে চেত্রে উমাশকেরবাব, কি জেন रामनः चारण्ड चारण्ड मिनारतंत्रे हार्मादरमनः एतार म्यानेका प्रतिहरू अस्म कनत्कत्र क्षात्य क्षात्य काहेत्वनः अन्त् व्हत्त्र बनात्वन, श्वे नृत्वत्र हिंद कारक वालक वाक मा ?

क्नक करवक बहु क् हुन करव बाकन। जिनारवाडे है। व करव कनन, 'बब গেলে কি আর সেই চাম থাকৰে। ভার চেকে এই ভো ভাল।

पेशनश्करवायः सावात हरून करत बाकरनम कियानन। क्रेमानी, विका अन

निरः करा धाकरमान म्रावत मिरका

क्सक अकरों, व्यदाक शरता। मारव मारक छात्रक एका अवक्रम श्रह। करव कि. ाक्त गडीरत्व ना-क्सा रकाम मृत्य करव करक ? नामारत नवाब बरवाई त्वम किन् किन् अकान्छ शानम न्यूच न्यूक्टना बारक ? अहे क्नी न्यूक ি মানুক্তে চিরকালের মজন চলে বেভে হর ব্রেকটা দীর্ঘদরাল বেরিলে

्वन्ये; भरव कारवज्ञी हा स्वभूमी नित्रा अरमा।

कैशनरकत्रयानः जानात केरकाम शरद केरकेरव्या नकालन, जानात कारनती। बक्या रकाइनी कूटन निरमन बाडि स्थरकः

हिंद ना कौबन हमाकी।' नहत्त कमहकत्त बहुबरा निहक छाटक बनान, काफ ! राज शाकरका मा, निमा?

কলৰ বেগুলী বেডে খেডে ফলল আপনিই বা বাৰি থাকৰেন কেন,

^{'तावाद} 51-डी कारण निरंत कार्गि।' बलाई इरण रणण।

ंको, भारत खाबात किरत अरला कारवती। शारक हारबर काम। रमय अक्ही

^{६ता} हा रचटफ रचटक चारता चानिकक्कन जन्मकेन करता। अक्तवह ^{कत्र}नार, रमारमन, स्थापि अक्टें, सामीच, सामनाडा शम्म कड्नाः

कारवारी कृत विरुत्त अवते, बाननाः

राया किया नार कारवाति गारक विरेत्र तारक मानाम तारक प्रकार, न्यानकम् मानि हरण बारक्षम ?

कारपडीं दानन, रहाव होन होत पर गृहरूमा, एक बनाल कान्यबारक है रवरे कारक, कवाती जीका किया कारण ?

कारवरी इ.न करत बाक्स अवर्द; सबक्ष। मासामक किरक क



ন্বের ওপর এই ন্ত্তের বলিন একটা ভাল ভিয়ভিত করতে, ভি ভেবে गानिको जानात बाजिएक जानन। कनएकत बारुश्य तथा गानिके रिश्वक एइएक बारम्क बारम्क नमम, किंगरे म्यूरनरकम, बायका कामरकरे करम बाह्या । नमात्र नमप्र वस्तव भगागे एका नामाना एक'रन रमाना

'এক ভাড়াজাড়ি যে এম্বন একটা সিংবাদ্য সেবেন, ব্যস্তেই পারিম।' कारमधी अनाव नानिके जानक स्वाप काकार्य धनाव बनाना, 'जावि निरामहे কি ব্ৰুক্তে পেৰেছি ছাই। আপদি ব্ৰুক্তেদ না। বলতে থিবে হলে হলো গলটো रबन बरब धरमा। करवरी केंद्रे भड़मा। रक्करत इस्म रशमा।

अक्टे, भटत केतामाक्तवाय, अट्यमा निमारतके स्वारमधा आवात स्थम महस्र क्तरनमः अवात बाह्य अवन मा रक्ष्यमः महाहो रक्षम रक्ष्यम रक्षरे स्थापनः

क्रमक केंद्रे शक्त अक्रमसम्। द्वला इरसरम्।

वेशामस्वयानः कमकातात्र किर्व नहस्त्रमः कमक क्षरमा महस्त्र हार्नेन्छन् अरमरकः चात्र मामामा नरवरे रहेभ चामरकः चहुपविचारक अहे मृत्रहर्षा रकत रवन पहुंच बनवता रचपारम्। अवते विका, जनाममञ्जा मह-अवनाम कुन्युक्त महत्त्वत्र निर्देश अमन करान रमहत्व रक्टम रबरकरच् रथ कमरकवर्षे शन्या स्टब्स्स । অনানিকে সে ভোগ দরিতে নিয়েছে। ভয়বহিলা একসময় বিমর্থ গলার বল্লা, বির্যাৎকরে জানতে পারডেম।

'छ अटम चा्च कालाकार्ति क्यका'

ভয়নহিলার চোথ বুটো বেল এবার রলম্বল করছে। থানিকক্ষণ কার ক্রেয় क्यां स्नरक भावन मा। यद्भवत क्ष्मत बीजम अक वाता कीनरवः।

कतक भीरत भीरत नामा, "काणनाता एका करन बारकन, कामहाबंध केटम WINTER PURITY

ভয়মহিলা একপলক ক্ষাকের মাথের বিধে ভারাল। পরক্ষাই ব্যক্তি আনত কলল। কাল, এক উক্তের হালে মুখের ওপর ফারেই বিলিয়ে লেভা। সামান্ত हाना अनाह बनान, प्रतिका, खाहनस रायरवन जय क्रिक स्टाह रायस।

केवानाकत्रवाव, बनातान, 'रवल कामेश करे। विमार

আবার কিছুক্ষণ রুণচাপ। বারীবের বধো বাদভতা বাড়ছে। টেন আলার সময় হলে এল: থানিক পরে কনক জ্বাহিতার অতুথয় গিজে ছেয়ে গামান্য शामनः। अन्तरे शीर्यान्याम रक्तानः। ६३७ प्रत्यन्त रक्तारः रक्तम् राम स्वासन् अक् কল্ট_া পরে একটা ভাঙা ভাঙা গলার বলল, কলকাভার কিরে গৈরে **ভারতের** क्या टका अरक्यारबर्वे कुरण वारबम।'

कुमानरे एक', जनावे कुरम बारव।' अन रहारबंद रकारक कि अकीब अक बहुना त्यन कार्ट GCB: कारका भाषा कार्यी ब्रह्म जारून। शनाम क्याकी स्था

रक्षम रक्ष्य वाषः

कत्तव प्रमात्व छाते। अञ्चल कार्वीन एका एन जान अक्सारमा छारवाँ स्थापीयन। कनरकत न्यूरकत भवीरत बारता रम अब क्षीय हरत बारक। कि रक्षम रम अबकेर यमटर रममा यमा ब्रह्मा आ।

अमन भवत रहेन अरमा। स्मारकत रहाहरतीह बाक्का। स्टेमास्टेकि, हिस्कात. नवाहै क्टब बारकः क्रेयामाक्यवायायाव क्रेटलनः क्यक निष्ठ अक्की क्रायवाय ज्ञानानार करक नौहारमा। ওवा ज्ञानमात्र कारकहे नमनात्र ज्ञाहका रगरसद्ध। কনকের কেন কেন খাৰ কণ্ট হাজ্মল এখন। উমাশকেরবাব, হালি হালি স্কার कारणम, 'क्लाकाकाम किर्व निर्देश राज्या क्यारका किन्धु।'

रहेन बाक्नात वर्षि एक्न। कारनतीत बहुत हामि स्नदे। धन स्नावसूत्र स्वत বিজ্ঞানতার বিজ্ঞা গোলে। কন্তের স্থানের বিজে একবালে চেনে আছে। চোপ হল হল। উনাশকেরবাল একটা কেন্তেরে বিজে। বাজপান্তর বিভান করে রাধ্যের। গালের ব্রেসেল ব্যালা। বীল আলো বেধালে রাইভারকে।

कनटका शावको आनमान दर्शामध्यक कला, श्रीत काटकारी का शावको छा:न वत्रमः कारव कमः रकामप्रकरम वर्गमः, भाषि रकामप्रक श्रवम राजावासी किरा-क्षेत्र निमारतार्थं बार्या करमको हेल स्वरूप केकरमार्थ स्वरूप निमाय कममार्था राजातार्थे वार्या स्था स्था स्था मा

বিভান

পারজাপবিক গবেষণা কেন্দ্র উদ্বে থেকে কিন্তে : ৪

क्यांक के का वहें। गांव के का प्यांक के का पार्थित के का पार्थित के का न्यांक के का न्यांक के का न्यांक क

তা শৌলা কালেন, আনাবের বিজ্ঞানীরা বিভিন্নক কালে নাবিরা হৈছি করেনেন নালুন কালের বিভিন্নক নালুন কালের বিজ্ঞানার বাবের কালের বিজ্ঞানার কালের বিজ্ঞানার কালের বিজ্ঞানার কালের কালের কালের বিজ্ঞানার কালের কালের বাবের বাবের বিজ্ঞানার কালের ক

्रार्थितः त्यदि विद्या यागातः अवतः च्याप निरुद्धाः द्वारण द्याप अगातः। द्रण्यात्मन वद्यात्मनः द्याराह्यः कृषि विद्यारागः विद्यानी कः अनं अगः वादः।

क वान विकास विद्यार गीर्चका हुन्छा नवर वास्त्रकन्द्रस विद्यातः गीरकदान गर काराम्य, गीरक-व्यासक्ष्या क्ष्या क्ष्या क्षात्र स्वातः क्ष्यादे इस कारामा गरमा स्था हरू

ধানামের কথা কুনতেই ৪৪ চাও-৫ উন্মানিত হতে উইলেন। বাংলা, বাং, অন্তুত বাংলার বটে। আপনিও মেশ করতে উইলেন। বাংলাই সংগতিত পাতেওঁ থেতে কমেনটি থাবার আরার সামানে মেলে বাংলান।

প্ৰথম কৰ্মান আনিও চনকে উঠেছিলান। এত বড় বজাৰ। কভেম্বট নক্ষা আনি সংখ্যা বিভে এলেছি।



केच्या केच्या पढ़ वारका शीवनाया अन्य निक राजार रूप प्रकार स्पर्ध शीवनाया

পরে চুকার বিয়ে যেগে দেখোঁর, থোনামন্ত্রে এই জানা লালার লাভে পাঁচ লেপিনিটার: আন ভার ব্যানার্ত্রি লালার রাভ আরুটে লেপিনিটারের অভ: উল্লেখ্য, বালার যে ভিনেনাথন পাঞ্জা বাল ভারা থোনার্ত্রে লালার বর পরে আরুটি থোকে ভিন বেশিনিটার। ভারের বালার অভ ইবর্তা এক লেপিনিটারের ভিন্তু ব্যানার क हार कारणन, और पानहास केन्यान रहकोर प्रक्रि मानाम पानराम रहता निषद्ध्यक रहीन। हार कार राजा कार्याच्या रहता निषद्ध्यक रहेना। हार नरम कार कार मा। केन्यादी हार्याराम रहारामणीय कार्यान विरक्ष कारण सहाराक कार्याः। नर्यास्त अस्य सहाराज्ये हारू कारण सहाराद और पानराम।

हा चार्यान कि करन करका, श्रीनुक्तरश्यक्त कारिएक और रामान क्रम क्रमा शर्मका?

क सन् । जन्महे। जानाह रक गरन रह शीनवन-कुमार हारीहा करक माक्यमंद्रे हरका।

क्षा राग्यान का वाव, निकेटनेना वर्षिक का का गामाकामा वाराम जानमाता देवील करकावन, बान काम क्याः को पामाज एकमा गीतवान प्रांत, कीच काकी का करमा काकः वासा विरमायक कि जानीम करम करवान की वासाम मानावन विरमायकारका स्थात केरकार्य एकम कामा का मा? ग्याम, नाम काम वासा-बामा—क मन कथा स्वारके जानि को अन्ति कार्यां कर्यांत, का नाकः

ত। তাও । বাংগাহি, সাপান কি জানতে তান। না। এ পৰ স্থাপাতে কোন অনুনিধের কানণ তাই।

्र कावा भारतालीकः भरवकता स्करणसः कृषि विकास सञ्चन कारका कावा सामाक देखीत करवासन करवास



केनता न्याकांचक चार्च। निर्दा हेरूका चार्च। अहे चारच विनेता गोवनाम न्याकांचरण त्यात श्राप्त ७५ नकारच वर्तन।

ভাতের আথ। উৎপাদন এবছও বেলি। আখন্তিল নহিশ্য বন্ধ নেটা। কিন্দু নেটেই জনো নয়। বন্ধ নামান আহবে তেরে এবেল চিন্দু পরিবাদ বেলি। এ বান্ধা ভাতনাকত পরিবাদিন বিভিন্ন এবানকার অনুক্রি হৈছি জন্মানে মধুন আহবে বান্ধা কেনানে মধুতি ভাল এবং প্রত্থা আহবে আনের বানা কেনানে নিন্দ্রিশ আহবে ভাতের বানার হৈছে বৃদ্ধ। সরবের বানাও ক্ষেম্প্রা ভা আ বাও কালেন, এবেরও ভোলের পরিবাদ বেলি।

त्यांत्र।

क्रिय-मना बाह्यक अधारम काम इन्द्रह माना विक मिरता। त्याकामानदका बाह्य त्याक मना मानकरित्य करमा विकामाचा भरववर्गा, कारकम कम्द्रम्य त्याका ग्रीमान्द्रव्य कमा। क्षिता त्याक्रम, मानकिक माना व्यामान्द्रव्य कमा। क्षिता त्याक्ष व्यामा त्याक त्याका कारम मा। क्या व्याद्ध्या व्याद्ध्या व्याद्ध्या त्याक व्याद्ध्या व्याद्ध विका क्या-व्याद्ध अधा त्याक्ष व्याद्ध्या व्याद्ध व्याद्ध्या क्यान्य व्याद्ध्या अधा त्याद्ध्या व्याद्ध व्याद्ध्या व्

का बाक नवरणन, नवरंत्र माना वर्णवास कारण कारण रचना पाता। रणवरणन गणाम किम रचरण पर्यू करण कारणव रिकेटन, जाकी गण गाण बरण रणाय। गाव्यंत्रण मादेखी-राजवरण कारण मात्रिक किकारण मादेखी-राजवरण कारण मात्रिक वार्षीय राजेमा वास, केल्विरण कमरणके माराव्यं विभागीय कृतिका, जीवेनालय कार्युरण मिलावर काम कारणव प्रमुद्धपूर्ण किसा मिरास गर्युरणमा क्रमार्थ को गर्युरणमा

्वरणः । व्याप्तिकामः । जामारमः एका कृषि व्यापवासः वरणा भूषक मरुमा चारकः देगीकाल कार्वेगीनम् कवः वीक्रकामकाल किमातः। वरणा वर्णामः स्टब्स् क्याप्तः क्षमः वरणमा रक्षणः। वरणा कृषि विभागितासः। अ वाक्षः रम्पा अनुसं विभागितासः। कृषि गरकाणः मरुमा मन्त्राः वरणा । क्षसः। कृष्णे वर्णाः क्षमः। कृष्णे चारकाणा वरणः। क्षाः वर्णासः। वर्णाः क्षमः। कृष्णे भागानानिक रवरणः क्षाः भूरमासाम्बिक्षः

वन्त्रवारि पट्टार का शान द्वार विद्यार वन्त्रीत वन्त्रीत वटनार वास्त्री कारान्त्र, त करा दक्के दक्के कारा वटनार वटन तम केरावर वास्त्रा तकरि कार्यो कारा वटनार कार्य तम केरावर वटना कारा कारा देवीय প্রকাশিত হলো

नावा जामाराम स्वरणन स्वतः दराव वर्णन कर्मन करन नावा कर्म स्वरण महीन दर्मान । किवास-गामांका विचरणा जामर स्वरण नावांका निवरणा नामर स्वरण नावांका निवरणा नामर स्वरण नावांका निवरणा नामर जनवां कि जास स्वरण नामर स्व

मावा (क्यव क्ट्रि (थवए) २३



সংজ্ঞ ভাষার লেখা এই বইতে
নরেছে প্রায় ৯৫০ থালি ছক ও ছবি
এতে থেকার পূরু, মধা এবং পেন
দিক্ষের জটিল বিবরগুলি স্পর্ক ও
সংজ্ঞ ভাষার বুকিরে পেওয়া হরেছে।
সলে পেওয়া ররেছে বেল করেকটি
নাবার ধাখা।
ভিজ্ঞার, স্পাসকির লভ বড়
বড় থেকারাড়গের জীবনী, জানের
সম্পূর্ণ রেল করেকটি থেকা—আবার
বেন্তুলা থেলে দেখা বাবে।

हिमानीम (शामामी-व निव। (क्यन कर्त्र

(थवर् श्यू समः ३०००

निवयांनी सकानमी फ/अनि प्रकार मात्री साह, क्री-७



वादन कामारम प्रमाण मसरम नामा। साम नादन त बारकार यह । रकामा भौतवानक काक रवांना ভেছিল এই গবেষণাগায়। আমন্তা দেখলাম, এ কালটি एक स्मरण भिरत चात्रक माना सक्य मुखान क्यादन क्षंत्र हराहा देखीय स्टाइटस मामा सक्य द्विक-आहे-होत् रक्षांत्रक विकास मानन्या । अहे तब त्रारवारमा क्षाचा कानक मक्षमात व मक्षायान क्षा हता कानक कारबाहरू (व केन्स्राज्य कहा बाह्य, थ एका नवाई स्नारनन । আন ধর্ন, আমরা জানি, তেজাস্কর বিকিরণ অনেক আর প্রথী এবং উপিডদের জেতে ক্ষতিকর। কিপ্তু स्ट्रे वामारमंत्र रमटम रमम किया **मन्धरमंत्र** माहिर्ड भूर बरना**वारे**णे व्यादक। करे घटनाव्यारेटणे बाटक জ্ঞান্তৰ পদাৰ্থ। বেমন বোরিরাম। অথচ আমরা र्मात् १६ तर माणिए नाना त्रकम गावभागा करान আছে টিকে আছে। কি জাবে, সেটা উল্ভিন कानीरमंत्र कारक अकरें। यरका बकरमंत्र सरमा। ध मन নর গবেষলা করতে গেলে শা্ধ্ উল্ভিদ कानी शक्तरे छटन मा, पत्रकात भवाव विकासी, रजीका वानावनिक श्रक्षीकत नाटावा। नतकात नाना म हेर्लक्ष्रीनक जालजबकामः अ जब जुरवाज पकारिक कारको अवारन भएक केटलेरक। छारका লালনে আনৱা কাজে লাগাজিঃ ভাৰ হাই, স্ব रमारे कर्बाष कारण चूल शरवः कृति गरवक्नानात-नि (चटक मद्दा, कटब चानामा अटबक्यामावर्ग्याम শেও আমানের বেচা রয়েছে। পারস্পরিক ए वानिकान रमरमान कर् भरवक्नामास्य भरक् केटहेरक বিকরণের সাহার্য। পরীক্ষা-নিরীক্ষার ব্যবস্থা।

*

বারও একটা প্রত্তপূর্ণ বিষয় নিরে গ্রেকণা লড্ডেন ভাষা পারসাল্ডিক প্রেকণা কেলের জ্ঞানীরাঃ সেটা খাল্লস্য সংরক্ষণ। তেজফির ক্ষিক্ষণের সমার্থ্য।

পর্যাতিটি খ্রেই সাধারণা বললেন এই গ্রেক্যা প্রায় বাইঞ্জ-কোমানির এবং ফা্ড টেকনলার্চ্চা বিভাগের থন বা বি নালফার্রান। গর্মুন, আল্যু, পেরার্চ্চ, ল. প্রভৃতি। গত করের বছরে এ সব ফসপের পালন বেড়েছে অনেক। কিন্তু বলার্চ্ছ সংক্ষানের বাইফে ফারেকা করে প্রের্চ্চা গরিলেন। গর্মে কর্মানির রাজ্যার করের প্রের্চ্চা প্রির্দ্দিন। গর্মে বাইফে ফারেকা ক্রেক্স ক্রিক্সা পরিক্রান। গর্মে বাইফার্কার গাছ বেরিছে গেড়ে। উপায়্ত হিমাবরের ক্রিক্সার বাইলে হাজ্যার এইলের অপার ব্যার বিশ্বে করে হাজ্যার হাজ্যার থিকরাল করের লাগ্যাহিছে বি। আমরা ক্রেক্সান্ত বির্দ্ধান করের লাগ্যাহিছে বি। আমরা ক্রেক্সান্ত নির্দ্ধান ব্যার প্রায়

বিষ্ণাট খনেকশালার। পর্বোগ্রির শীততাপ আছিত। কোন খনে চলছে বিভিন্ন তেজগিকর বিন্যোচিপ খেকে বিকলি রিলিয়ে সহাহবা জীবনা আৰু গনেকলা। কোন খনে খালা সংক্রমণ সংক্রমণ আহি নিবে পরীকা-নিব্যুক্তি। আ নাক্তরানির সংগ্র নাম সংবৃক্তিত ব্যবসায়ন্ত্রী মেবাতে একটি খবে।

পর পর এক জেলা বরে পার সাজান। পারে
শাশালি রাখা হলেছে থিকার্ল এবং অবিকাশি
শক্ষের নার্না। জালা, পোরাজ, ওলা, বান, পর, করা,
চাত। বরবর ওপর বারা বিভিন্ন কেলা হর্তান
শাস করবর চেহারা রখেন্ট টাউকা। বার অবিকাশি



रेप्पय परमनाबाहर किथि महाय। स्वामीसकार की

নৰ্নাল্লি প্ৰায় নাট হওৱাত হ'বে। জীবান্ত আক্ৰমে আল্ব্ৰে বাবে পড়েছে ছোপ। খোসা কুচকে থাতে। অপ্ৰায় এই একই অক্ষা। জালা্লি বিকা'।

ত্ত নামকায়নি কালেন, শৃন্ম সন্তিই ময়। এগিকে জাননে। দেশনে, নিয়মিত গালা বিকিবদের সাহায়ে। মাত বাসেও কোনে টাটনা অবস্থায় রাখা সম্ভব হরেছে।

না। ব্যক্তের বাকস্থা নেই। হিল্ল ছরের বন্তও ছোল বাকস্থা করা হর্নি। খোলা বরে করেকটি টো। পালা-পালি। তাবের ওপর কেনে দেওরা হরেছে ডিংড়ি এবং মাসে। সামা বিকিয়ণে শোধন করায় পর। করেক দিন ভিই ভাবেই আহে তারা। আন্ত কোন বিকৃতির গাভগ নেই।

क्ष नामकार्शन क्लारमन रमध्य अनियाम असरा मावा मानव यात्रानमा मध्यक्तमक नारकानाकि कावाचा এখনও আমত। করে উঠতে পারিন। হিমানর আছে चारमकः। छट्न अरहाकारमञ्जूषमाञ्च कथः। नव्ह, सची, থাল বিলে প্রচুর মাছ ধরা হয়। ব্যাক্তর অক্তাবে লে লব ৰাছ ঠিক মন্ত সংবক্ষিত করা সম্ভব হয় না। তাদের शांक्रिय नचे कता इस। हिम्मारसम् बात्ना छाई निमाहर লাছ। ইলানীং ভারও খাটাত দেখা দিয়েছে। কলার কথাই বর্নে, অধবা জায়। গাছ থেকে প্রেছে এলের হয়ত বেলের বিভিন্ন জন্মলা চালান লিভে সেলেন। অথবা বিদেশে রুডানি। দেখা গেল গণ্ডবালখলে পেছি।নর কাণেই মাঝপথে ভারা পেটে গোল। ছালালের धारको। यस प्रकटमञ्ज करण नच्छे हरस रभण अहेकारन। এতে ৰে পুথু আৰিক কতি হয় তা নয়, সুলাবান भारमाम ७ एक जनका करते? जनक नामा विकासमा সাহাব্য নিন। বেশবেন, সাধারণ তাপ্যান্তার রেখে বেওরা। गरहर कामा, रभावाम, भावमान्य, काम नच्छे दरव ना, भारत ना। करण्य भाष्य भाषात ना। भगाम्रामा পাকার সময়টাও বিলাদ্বত করা বার এই বিকিরদেয়

প্রঃ গামা বিকিরণের ফলে ৩ই সব বস্তুর খালা-গা্ল সন্ট হবে না তো?

উত্তর ও আলা; পেরাঞ্জার, কলা, চিহছি, মাছ
প্রভৃতির ওপর বগেন্ট সত্রতারে সন্দেশ আমারা গবেনদা
চালিরেছি। পৃথিবীর আমার করেরটাট দেলেও এ নিরে
কাঞ্চ হরেছে। বিকাশি থাবার বিভিন্ন পশ্চেক থাইরে
পরীক্ষাও করা হরেছে। তাতে দেখা গৈছে, এ ব্যাপারে
চিপ্তা করার কোন কারণ নেই। আনেকের জয়, বাবা,
তেজ্ঞানিকার বিভিন্ন প্রতাশ নেই। আনেকের জয়, বাবা,
তেজ্ঞানিকার ভূগতে হবে। বোলা হতে পারে। এ সব
বালালা ভূল এভাবে সংবাদল করলে খাবারের কোন ক্ষতি
বিশ্ব না।

ত্তা নাগকারনি কললেন, একটা উনহা কল দেওরা বাক।

নিক্রের মান্ত ধরা পড়ে প্রচুব। কিন্তু বরফের অভাবে

নেই মান্তের কেল কিন্তু পরিষলা কলকারার নিরে

বাওরা সম্ভব বর না। নিরে গোলেও সব মান্ত বটা আর

সংলা সংলা বিক্রি হবে না। মার্কেটিং-এর জনো হোলের
রেখে নিয়ে বর আরও করেক দিন। আর এ সব করতে
লিরে প্রচুর মান্ত পচে নল্ট হরে বার। অভার এ সমস্মাটি
সহকেই রেটান বার। বারা বাহের কারবারী, ভারা
একটি বিক্রিল-লান্ট বসান। ফেল বান্ত কুলা তাবের
হিক্রীল করে নিন। তারসার চালান দিন। কার্ডের
কলসারা কেই। খেলা কারসার ছেলে লিন। কার্ডের,
কলা করেক লিন মান্তর্গলি টাউনাই কইল।

गपा श्रमाणिक को Buckey जननीय (धना बननीय cacalais > सनकि, त्यास, मक्सम साहि, साम्यागाम, क्षित्रत्यत्वम क्षेत्रेरकेन्द्रे, रनाई व्यक्त रन्यान शासक, विश्वकाण क्रकेबाया कार्येमाय. **डिनिरमस रमसारमस निरम ।** काहित्वन का कुर्विनि कुश्छी 🦗 প্रथम मिरनद्र भूर्य ३० बीक छद्दीनांशाक नीम প্রতিহিংসা দৰ্পণে একাকী " लाविका वर्षन श्रानचत्र ১० वाशिक बाब काला श्राम 4 কুশানু ৰন্যোপাধায় টাওয়ার অফ माहेलन ३५ **जामस्त्रम** আমার স্থগ আমার সুখ 🗸 প্ৰভাত চটোপাখাৰ টম সাহেবের গঞ সমর্যাজৎ কর **अमृ**रखन्न किथ ३२० क्षा वस्त्र ডেড সাইলেল , ভতীন হসোগাধার हेकूरनंत्र अनुध ४० क्रिकारिय स्थानक

हेलक्ष्मिं। योवना एक नाहेन

বৰ্ণাজী ৭০ মহাদা গাড়ী লোড,কলি-১



वित्रपान शिवता शक्

जन्माजना जुनीन नान्छोन्ही

वाभागेत एक -- बीटक बाबा क्य यानिक बल्गानाबात-अब महस्क. योत विकास सप्तर त्रवीन्त्रनाम कसम थरतक्रितन अमरिक स्वकारक, मान स्मिथा खाल मृण्याना-लात्रहे नवतन् প্ৰকাশিত হলো বিশ্বত ভূমিকা, श्रद्भणको ७ स्थानक्रमित्रम् ज्ञर ॥

96.00

ড. দক্ষিণারজন শারীর गार्वि ३ जाहात्र ७ वर्ष

বাংলায় সম্ভিৰায় সন্দৰ্কে একমান SI지에 있는 II 20-00

পুষ ও পশ্চিম জার্মানির স্বচেয়ে নশিত এবং নিশিত কবি ভোলফ বীয়ারমান। গীটার হাতে মখন এই চারণ কবি কবিতার আসরে আসেন তখন ১৫/২০ হাজার মান্যের ভিড জমে যায়। বাজিস্বাধীনতা ও বাক-স্থানিতার জনা তার সংগ্রাম। আমাদের বদেশের অধুনাতন পরি-বেশ ও আন্ধার নিকট আন্ধায় এই কবির রচনাবলী খেকে নিবাচিত

श्रक्षीकादिश कावणा

জনুবাদ - ভাষা - ভূমিকা - সম্পাদনা অলোকরঞ্জন দাশস্ত ত। ৬-০০

भागाल हालमास्त्रक

সতীনাথ ভাগুড়ী সন্দৰ্ভে একমান্ত श्चात्राजा श्रह्म ।। 20.00



१७ महाचा शक्ती (क्राफ 400000 ISTERS

एक्टर राजा मक्कारा वाको जानसा निवान नगारणाहना कींप मा त्यम, क्षा कदाक बदात व त्यत्य विकास व्यव-अपूर्विक रक्तक किन्यू केलीक शरहरू अध्यक। कार बार्यक क्या बाम्या साचि गा। साम्यमक, फारस्त्र, बाक्ट्रॉडक टक्टा काटक राजाताच बालाहर बच्छेर केरनाह काकार, क्योर कृषिकार शरहायान जानारात काक रायत जरमक मक्स रमके रांचा बात ना। जान रांचा बात मा बामरे शहर केन्कावना ग्राप्त बाब केमी रराष्ट्रे स्थरक क्षाः चावास क्षत्र इरस्टइ, क्षान् मरसकरमस करना হিষ্যকর প্রকৃতির কবা বারা কাবছেন, গলেরত চাল-গম হোগে বারা নিয়ত কভিয়াত হতেন, তেকভিয় भन्नीकरक बामा मरबन्दरमंत्र सामात्रको छोडा अकडे ভেৰে দেখনে সা। বাৰডীয় তথা ভাৰা পাৱসলবিক গবেষণা কেন্দ্রের সপে বেলাবেল করলেই জানডে পাছকো ভারা। জালতে পারকো এই পার্যাভর কলা-হোমদা, কম্ব নাম পড়ে ভার হিসেব, স্থাবিধ-অনুষ্ঠিত সম্পাদিত ভজাবলী। এ বরনের স্পান্ট ভৈন্নি প্ৰবৃত্তিগত সমূলাও সেধান থেকে পাওয়া বেতে PICE I

> श्रान्ति डिक्स्मा क्यान नवनस्य PREISE I

পিৰেছিলাৰ বেল্বাই-এর টাটা মেৰোছিয়াল হুসপিউল্ল অৰ্থান্ডত ভাৰা প্ৰয়েখনিক গ্ৰেকণা टकरण्ड्रस स्वीक्टलणन स्वीकीमन रगन्धेरतः रगन्धेरतर श्रधान का बाब कि बनराम मरना राजा ररकरे कारगन, ৰলকাভান্ন পোল্ট প্ৰ্যান্তব্যেট স্কুল অৰ বেভিসিনেও रक्ष्मांच्यर डिक्स्मा विकाम निता काळ न्दा रखाय। শ্বে ভাল কাম কমছেন সেখানকায় কয়েবজন চিকিংসক-বিজ্ঞানী। আনহার আশা, এখানকার মত সেখানেও একটা উপযুক্ত রেভিছেশন মেভিসিন সেণ্টার গতে উঠাক। ওঠা গ্ৰহাম। কাৰণ কলকাভাৱ সাইজ্যোইন অব্যাহ ভবিষয়তে এজন কিছু কিছু তেজন্মির আইসো-छोल टेर्जाव क्यारन, बारचव लागारना क्रेक्टबारनव डिक्टिना मरहान्छ गरक्या अक्याह क्लकाठाएउऐ कहा मन्दर।

पीर्थ *बारमातना क्टर्बाच का भनरतम मरभा। रम*हे मरभा बद्राव स्मरभीव है। हो। स्मरमास्त्रिका वर्गाभहेरलाह তেজনিক্তম চিকিৎলা বিভাগ। বড় বড় রেডিও স্ক্যানায় ৰাসজেছেন ভাষা। আনুৰান্ধক ইলেকটানক বন্যপাতি। বোশাই অভালের বেশির ভাল হাসপাড়াকের সপো বোল রেখে এখানে লেছে নানা রেখের চিকিংসা, চিকিংসা বিষয়ক গবেকনা। বন্দ্রণাতির অনেকই ভারতে তৈরি।

क्षा भगा कारणन, कारनन, वारनरक प्राप्त करवन, রোজরেশন মহনই ক্যানসার। একমার ক্যানসার চিকিৎসাডেই হবি ডেকান্ডিমডার আল্লয় নেওয়া হয়। क्रिक् फारे कि? की अकी मता क्रिकः स्विध्यानन বেভিসিনকে আমরা বুই ভাবে কাজে লালয়ভ পারি। अक, रहाम निर्मात्त । बहुदे, रहाम निरामतः।

লাঃ কালসাত্তের কথা আলবা জানি। কালসার নিৰ্দাহের নিজ'ববেলা পরীকা বাইওপসি করা। অর্থান कारनमानवाके स्वय-स्काव नवीव स्वरक मरश्रह करत कर्पीकन वरण नवीका क्याः देशामीर अब करन वीत नहीरत कालमात ररक्ता वरण मरन्वर क्या ररक्त ভাৰে বিশেষ আইলেরটাল বড়িত কোল ওক্স কেনা रवः वरे कारेरमारकेल नवीरव व्यवस्य नरकः वनर বেখানে বেখানে কড়িয়ে পড়ে সেখান খেকে বেভিয়ে মানে ভেক্ষান্তর বিকিন্তন। এই বিকিন্তনর চারত দেখে আপনায়া সিম্পানত করেন বাভাই ভার ক্যানসার হতেছে, কি না। কিন্দু করে, কেট সংক্রমক রেলে ভূনতে, করে। বা ভারতেরিক অধ্যা কেট জ্ঞালগড়ার লিকার -ৰামৰ বোলত কি ভোলনিয়া পাৰ্যাভাছ নিৰ্দায় করা THE ?

क्षा कार्य । कारताहे यात्र । यहा कार्य, क्षेट्रे निर्मात कराय सामाहरू मक्त कारच करा। निर्मालय कारकी व बरवाचे निकांत्रसामाः तक भवीचा करत स्थाप निर्मात क्सरफ कारमक मच्या किन हास विन रामरक बाता। বেলাক্ত ডিকিলে প্রতিতে এ কাল বছক বিকি वा करकक वन्त्रेम बहुवा जावा अन्यव। कृषे, वि-वि, क्ट्रब्रह care, विक्रीयन पक्ति स्थान त्याप नामा समय

का मानवारीमा क्या पट्टा महा हम, के विकी 'मदानक तान मिर्गाम क्या पटह क्यान care for care were carefteen arter with मा। कामरका रूप रकाम आग्य स्थरक स्थानीय तक प्राकृतिक गाविसक विभाग व्यावसम्बद्धाः विभागवस्थाः uce an ereal, email for ause are cal मा। विराम रक्टा सामीस कार रक्ट पाना भागा मिरे नाः

कारता बाद्विकाम औ तकारिका है। विकारम माना समाम स्वामीय किया स्मरको पारत



व्यव्यक्तिमान वानभाषात व्यक्तिक भारतानीयक बरक्या टक्टच्च रहक्रियमा जो বিভাগে জনৈকা বহিলার বাইরচেড কালনার প -

रबन कार्नमारब कुन्नहबन, रक्के बाहेबरहरू কিছনির কানসাহে। আবার বিভিন্ন ধরনের **বীর্য**া रताण निरम् । राजित श्राक्त करमरक।

চিকিৎসা ছাড়াও এই কেন্দ্ৰ ভেজালাল চিক ব্যাপারে প্রশিক্ষণেরও ব্যক্তথা করেছে। বেশের বি व्यक्तात काकातता श्रीनवन निरक्त। कनकाता । शास्त्राक्षं स्थूला काव स्थापि ातम् करहरूकान का निरम् अत्तरहत अधानकाः अधिकारमः।

क्र भगव कारमन, ारमा बहे रमनीव अस ভিক্তোমা কোৰ্ল চালিছে বছছে। একটি ভিক্তোমা ৰেভিবেশন ৰেভিসিন। এক বছরের কোপ'। বেভি शास्त्रात्रप्रेरम्य काला। चलवांडे चिट्नेनामा देन वांक रबिक्ष कारेरमारकेल रहेकनिक। विकास बीहा में करियत करना अहे रकामधि रवामा हरहरह। । রেভিরেশন বেভিসিনের প্রসার কট্ছে। এসব র্যা^ক कर्म जरम्बान । द्वाचाद्व। क्या बाह्यम, हानव का भवमन्त् विकारमध क्यूब्येची विक-टक कारण मार সিলে ভাবা পারসাদবিক গ্রেকনা কেন্দ্র যে বছলো ¹ ग्रही निरक्षक का त्व वर्षको श्रीकक्ष्मिक्र्य । काम मरन्य (महे।

छरन हेर्प्यरङ सर्माई किछा किछा महारमहनान न्द्रिमीन, समय ना। अभवन्य कारामन, अर्थ कान 🗀 देगानीर अधानकात विकामीरता बर्धा राम जानकीत रमधीयः। रक्षे रक्षे निरमरमञ्ज विराम नकरस्य म बरण घटन करतनः। जाता अक्षान कारणन, करणनः (निरम्परक नाकनामकारे अपन (यांच कायरन (रक्छे। कि करत होतान कारता करना रकान करे कारेरक्करेश र क्या यात त्यरे किन्छा। जन्म बरहमती एका दूषिरत काक कहान मनह। देवली भट्यमास नवता। जात क्रम्मदास सम्बद्ध, क्रमदि । *रमानिक्नाम व्यक्तिकाः। स्वरमस वद् नदक्तानाः* श्रीक्षत्रदिकारणास्य वादवस्थानास्य वाद्य वाद्य मा महवाहरमा करना बरमावाना वार्थिक महाना त्रा কৰতে বিয়ে ভাষা হিমনিক তেয়ে বাছ। ভুলনার ^{বে} रकार रक्टा हैरन्स तक नक तक वार वार्किना र रकानाम। मन्द्रमा निन्द्रसायमः।

সমর্জিৎ কর



শংকর

H PA H

গৰপতিবাৰ বৰলেন, ⁴¹এ-পাটাৰ জন্ম ৰাত্তিৰ ব্যৱসংখ্য সংগ্য নিশ্চৰ ডোৰাৰ আলাপ-সালাপ বিভিন্ন । ⁴

হওয় উচিত ছিল। কিন্তু থাকারে মানসনের
চিত্তই তো সবসমর বাধা ররেছি। বাইরে খোরাচি ক্ষরের অবকাশ কোথার? কপোরেশনের বাব,
লবন্ধি সামারের ভারকটো ইনসপেকটর, টোরাচবের পেট্রোটা রগালাল আর বাকে-কাকে চিনি
চবের কাকে সচেট বলার।

নগপতিবাৰ, বোধ হয় আমান এরকম অবস্থা লগত জবন নি। রাপতা দিয়ে হটিতে - হটিতে তিনি দেন, 'কেকালের লোকরা বলতেন লোকবলই ে এ-মানে কলকাতা লহরে লোকবল আব কোথায় রে, কিল্টু এখন হচ্ছে পন্তিয়রকলের যায়। পরিচয় জলই প্রয়োচনের সময় গোকবলের আভাব হয় না। ব পোলই লোকনের সংগ্রাআলাপ-প্রিচয় করে

শণপতিবাৰার অনেক অভিজ্ঞতা। তিমি ঠিকই লংম, প্রতিবেশীর সংগ্রে পরিচরবল কথন জন গবে, তার ঠিক নেই

্গণপতিবাৰ**ু বললেন**্ শভাৰছিলাম, ভাবনানি ফন্খেকেই শ্**নু ক**রবো।শ

মান বললাম, শকাশচর' বাড়ি এই ভাবনানি জে: ওর মধো কী যে নেই হা চেবে উঠতে নে:

্ছাল্লন গ্ৰপতিবাব**ু। এবং আমার দিকে** গ্ৰেন।

অনীম বললাম, প্রমোষার ফ্রেন্ড মদ্নার মানেখ কা বিবর পাই—ভাতে মাধা খানের বাবার কথা।"

'শ্বন্ধ কাতা শহর বলে কথা! এতো সহজে মাথা 'ত লেবে কেন?'' সহাসা মণ্ডবা করেন তিবাব:

আমি বললাম 'ছোটখাট একটি প্ৰিবী বলতে
ন এই ভাবনানি মানসন্দক। ওখানে কী নেই /
ন গোকান আছে, আপিল আছে কাবখানা
গোকাত খব আছে দ্নেশিতির হানো
স্থাট খ্পার আছে, আবার শ্রীপ্রীঅধ্তানক ত ভারনালয়ও আছে। বেআইনী আবরসনের ন চেবার আছে, আবার ইন্কুলও খোলা

গণগতিবাবা কললেন, শএই তো এ-সংগ্রের । তাল-বান্ধর সাড়ে বহিল ভালা সালিছে না বিলেনস ক্লমবে না। বে দুখে থাবে সে ভালাকন না এ-লীভি বোধ হয় একালের বড়লোকদের না এ-লীভি বোধ হয় একালের বড়লোকদের না বিলেন ভালা বড়ে হয়ে করে এগিলে চালাছে। বুলু হয়ে করে এগিলে চালাছে। বুলু করে এগিলে চালাছে। বুলু করে এগিলে চালাছে। বুলু করে বলিছানা বলাছে করে নালাছেনা নালাছেনে করে বলিছানা বলাছেনা করে বলাজন। স্বাহ্বের ক্লমবালাছান লালাছাক নালাছাক নালাছা

ন্যন্দান ব্যালসন প্রস্লাপ্য কর্ম কথা বলে পছে গণগতিবাৰতে ক্ষম কৈছে ক্ষম চেরে বলাগান ব কাইকে ডিনি বা কালে ভুল হবে। তাবনানি নের এক-বালেক্ষত ভালত সিং-কে ব্যু-একবার হ' এখন বর্জা প্রশ্ন বিশ্ব কালেক্ষ ক্ষম আলক্ষ না ক্ষেত্র, কিন্দু বালে ব্যালক্ষ ক্ষমেন। আলক্ষেত্র প্রিল্ডিয়াক্ষ ক্ষমেন। আলক্ষেত্র প্রিল্ডিয়াক্ষ ক্ষমেন। আলক্ষেত্র প্রিল্ডিয়াক্ষমের স্লেস্ক ব্যুব আলক্ষণ।

প্রয়োগন বলে ওপা কাছে আবারা অবলাই থেছে পারি। কোনো অন্যাথিক হবে নাঃ আমি কালো ইবেনা পানি বিশোয়ান নাপো-সপুণা ভরত নিবেক ভাইকেই নাগতে কোন করে বেকান:

শ্বাইরেট নশ্বরের বাংগরেটা কী ; " রানতে চাইলেন গণগভিষাব;। বহু বাংগারেই তরি আরহ। আইনপাড়ার এতোনিন ঘোরাবরি করেও গণগভিষাব; মনটা বেশ ভারা হেখেরেব।

আমি কালায়, "পূৰ্ণি বিশোরাসের কাছে পুনেছি, বড় বড় লোকবের সুটো কবে টেলিজেন বছে। একটা আশিবের বারোয়ারি নন্দর—বুরু বিজ্ঞান করে। আর একটা শেশাল ভাইকেট নন্দর্য, বঙ্ হবিশ বুর পেশাল ভাইকেট নন্দর্য, বঙ্ হবিশ বুর পেশাল ভাইকেট নন্দর্য, বঙ্ হবিশ বুর পেশাল ভাইকেট নিক্রে পশি বিশোরাসকে স্বাই পেশাল ভাইকেট নন্দর্যটাই বিশ্বে ব্যক্তেন, না-হলে উনি ইনসালটেড ভিন্ন করেন।

মুখ্ হাসলেন গণপতি হাজর।।

আমি বলসাম, শ্রুপ্ত স্মৃতিপদ্ধি এই মিসেস পশি বিলোবাসের। ব্রুং স্পেলাল ফানাশোনা লোক্ষের টেলিজেন নাব্ধ আঞ্চুলের তথার স্বলম্ম বুলছে। ইচ্ছে হলেই টকাটক ভারাল করছেন। টেলিজেন ভিবেকটারিও বার ধারেন না মিসেস বিলোবাস। খ্রু ধ্রুরা ভাগত বাচ করে ছেলেন। ছেন্ট্ এক টুক্রো ভাগত বাচ করে ছেলেন। স্বোনে শৃত্ব পরের প্রক্রিকটা নাব্র লেখা আছে, কোনো নাম নেই।

নাম না থাকলেও যিসেস পাপ বিশোলনের কোনো অস্থাবিধে হও না। নাবর দেখলেই এর নাম মনে পড়ে যায়। সবচেরে মলার হলো, যে-নামর লেখা আছে, সে নাবর তিনি ভারাল করেন না। প্রথম দুটো নাবর বেনে দুই বিয়োগ করে পেষের দুটো মাকরের সংগা দুই যোগ করে কীভাবে আনা একটা নাবর তৈরি করেন।

গণপতিবাব; আবার হাসলেন। বলকোন। শুমাতাহারি নাজি / শ

আমি কললাম গ্রাতাহারি জিনা জগরান ক্রানেন। তবে মিসেস পশি বিশোলাস বলাভিলেন, বাধের টেলিডেস নাম্বর তারিই নাকি কাঁচা নাম্বর্গ্গা উর থাতার লিখিয়ে খেতে সংক্রাচ বেয়া করেন। যদি ক্রমন করে হাতে কাক্রটা পড়ে যার তাই বাহা হরেই উবে ওই স্পেলাল পশি কোড বার করতে হরেছে, বার অর্থা পশি বিশোলাস ছাড়া জার ক্রেটত সার্ব্র না।

পথ্য মাধা কাছে বলতে হবে" বহুতে-বেতেও মণ্ডবঃ কালেন গণপতি হংলার।

আমি বলসাম মিসেস বিশোলাস নিতে এট বেড মাথা থামিলে বার করেন নি। শিথেছেন এই ভরত সিং এর কাড থেকে: পশি বিশোলাস এবং আরও সনোকের নাবর ওার প্রেট ব্যক্ত শেখা থাকে, কিন্তু এমন্তাবে যে কেউ ব্যক্তে পারবুব না।"

এই বৃহ্তুত ভবত সিং-এর ভাইরেট টেলিফোন মনহর সম্বদ্ধে কোনো আগ্রহ প্রকাশ করলেন না প্রপাতিবার্। করত সিং-এর সে-আছার এখন ভারনানি মানসনের প্রেছপূর্ণ পরিছভার প্রহণ করেছে, এবং বিভিন্ন মহলে বিভিন্ন করেশে অভাবনীর মানপ্রিয়তা অভানি করেছে, তার সম্বদ্ধেও আগ্রহ মেই প্রপাতিবারের।

খুব সাবধানে প্রিন্ধিতি বিবেচনা করেই বেদ গ্রপতিবার, বজালেন, শুওই লোভেলে আমি এখন বেতেই চাই নাঃ নিচ্মবংলের কাউকে একবার পাকড়াও করতে হবে।

স্থানার বংধা কাল্য কথা মনে পড়ে গোল। আনহারে ম্যানসনের বিস্নান থেকে কাজ্যিত হতে কাল্য ভারনানি ম্যানসনেই কী একটা চাক্তি নিজেছে প্রান্তিলাম।

একট্র খোঁর করতেরী কাল্তে পাকড়াও জরা গুলাঃ কাল্যু আমাকে গেখেই গুঃখ করতে লাগলো। পুলাটের বাবে এখানে সার স্ইপারি কর্মছা। বছলা খোটে-খোটে হাতে হা হাতে গেলা সার—ক্ষেনারক্ষে পেটাঃ চলে যার, কিল্যু স্লামাকাপড়ের খ্রচও ওঠে বার।

কলকাতা

ुन्ति मात्री मान्य क्रिका क्रिक

गुर प्रस्थानः स्वरूप वरः प्रमानस्य स्वरूप भरः प्रमानस्य स्वरूप भरः प्रदेतः ॥ वर्षानः । क्याऽक्रान्तः प्रस्थाः गर्भानस्य कः प्रस्थाः स्वरूपः क्षान्यस्य स्वरूपः स्वरूपः । स्वरूपः स्वरूपः । स्वरूपः स्वरूपः । स्वरूपः स्वरूपः । स्वरूपः स्वरूपः ।

वास्ता (तर्पेन स्वागायिक श्रीवादिक वृद्धम् नुव द्वित्वेक्सा दिश्य क्षत्रिक्त मत्त्वेत्र स्वयु स्व अगाय स्य

प्रत्येत स्वयं को आगत त्यम या मार्च व्यान प्रामीनम हरहे नाचीरास्य अगरमागार्थका नामक व्यितिक सम्बोधिक सम्बोधिक

Tomaton and a second वार्मा अधाव त्यक हेड्डाव gara gony aga त्यकारो भारत arema al Isaa CUM THE HE 2122 BM BHANE >60 TIZE: DITION OF END SIMIL LOSSEC CAS KATHAN 100 000) esti-240-546 X बाइव जार्स्स क्षे (applean (stantas) अलेका करता अर्थ צלו העם במשלו

क्रमाराज्ञ श्रममाराग्यः रिना प्रकारतावः पराव देवने प्रकारतावः

अंग्राजिय की ट्रिकालक की अंग्राजिय के

ीर्पार्वेश प्रदर्श यादित कृति शाहून ७ '' सुद्धेद पात्र वीत्र - वर्नानः पीर्वाकि अन्तर्भ स्माणिकः प्रदेशकायकः अन

केन काला र शहरी

কলকাতা

आश्रतात खन्ना यपि ४४८७ जालत् आां श्रंय थाक गाश्रतात् दूल छेञ्च थाकव... 6ितुकालत् स्रण्!



बिउद् जिलिंडिकित चूल उर्घ वह्न कात् जिजिन् होलव अक्टबाव (जाका शाकर दूनक गरू केंब्र लाल।

लि क्ष जिलक्षिक्रिय जन्ति समय, विकास-可多进行者 特尼亚州州(斯洛 华有电图)



बैंटिक्स बक्षम २४ वा छा'ब दबनी डीट्स्स > भटनव मध्या > सदनवह हु'दलव ल्याकांच जनाच অন্তেঞ্জনীৰ জ্বাসিনো এসিজেৰ ঘাটভিৰ চক্ষন bree वृद्धि अवादाक्त प्रश्न । अब टालिकाब ना क्यान्। Bene ceini une e'ce per Gaen um ace : भिक्य निमक्तिकिम इ'म अक्षि विकासम्बद्ध छ। १४ गटबंबवाक् छ कबबूना बा'एक ब्रह्मतक ५वकि आवित्यान

अनिटक्षत्र मनकाम, चाकानिक दक्षाक्रिन,--वा हुन वृष्ट वटक दनटक क्षेत्रत 1 PR 272 F PR. 20

कुल वर्डा पक्ष करता, क्रटलता द्वारका ब्याटकडे प्रभारक मध्यों क'रह दकारेश

भिक्य मिनकिकिन काकाकाकि हरमब माहाब मजीरब व्यादन करत, हून वाकादिक दशामित्तव एवं गार्डिक क्रिनces sifen (abie : wa enrie ucuit, frae Befblan gere नक क'रब रखारम, इमरक किविरह रक्ष छ।'व मारमब पाया সার ধন বৃদ্ধি। মত্রটিন না আপনার চুল আবার আগের অবস্থাত্ত কিংৰ আনত্তে, ডাডাৰিন প্ৰাত্যত ছু বাৰ ভ'বে কংবক ক্ষেত্ৰীটা भि तक भिन्दिकिया वायकाच क्रम्य ।



हरमब चाकाविक काश्व

अभाविक कन

अप्राप्त क्रम हिल क्ष्य कावार जाबर हुन आबीब चालाविक व्यवसास free series " .07, डाडिंग्जी, ८० विश्वा (#19#13) I ''---আমাৰ চুলের অবস্থার উর্বাত इरहर्ष्ट् व्यक्तिक । আহি নিদ্যাই শিশুর দিল্ভিকিন प्रभावित क्षतः " नीला सला मामाब त्वाचाहे

निउत निर्देशित

जिलिडिजिन हो

মুখ চুলের জন্ম देशमिक आकार

न गावरक बाका क्यम अकडा महन्। ६ रह बाकार अवस्ति नवाक व्यापन क्यापन ना । ्रमान (प्राणिश प्रमाणक राविक पह com मानाव। and wieffe ca cente cuffet accora fen (अरा विरामक नम विमा) सामगांव करका (महिरक कुष्णप्रकारम काल कराय परव : अहे राजन बालनाव कृत क्लाब नव क्ला खरिनाक

ভাৰতে তেমনি চুলের খাজাবিক খাখোবেও উন্নতি সাৰৰ কৰৰে। একবাত দিল্ভিক্তিৰ হেবাৰ-ছেসিং-এ RESCO CECAS OF O PLOS THE BUTTE मध्यत् – या ज्यानमात् हृत् हयर कार्याद्य ज्ञानमाज शास्य अवः इत्म याणाविक मुझे त्यामातः। वक दकारनी दिशाव दिला वाननाव हरनव 43 48 (484) :

महान्युर्वेष (क्यानाव स्वक्रमा कागद्भकः कागाव, म्ह क्षत्र प्रोटेस स्वत्र स्वायसकः हुन

রাধা চ্চাকে কাব্যু কারণা, পাঁচাকির নের জো চালা টাকা। কিন্দু হাতে কের কই ? আহি গাই ল গাঁচ টাকা, বানিকটা বাচ কারনেরারাবার্য় হাঁ: কিন্তু বানারা উপায় চোই। হাত্য ব্যাহার্য রোরাবার্ এবাদ বেকে বিনারা করে কেকে। কিন্দু চুক্তো করা বলাবে না, কারণ কনা স্ট্রীনারা তাত প্রশা করে না। বেকাজের লোক বিনার তাত্য বানাকা?

কাল্ এবার কাভবজাবে আনুরোধ করনো, প্রায় প্রান্তরেই আআকে একটা সুইপারের কাঞ রু বিলঃ কাজালি, ভেলকলির সংস্থ আবাকে নির্মান কাজালি, ভেলকলির সংস্থ আবাকে

ক্ৰণতি এবার কালেন, 'কালা, কটিা হাতে সব বি সিন্দা ভোষার বাভাষাত আছে। এ-বাড়িতে র ভে আসতে ভাও সিন্দার সভারে শভ্যে।

জালা কালো, "আমি আর কডটার থাও। ঠা বাবে বাঁকিলে স্থাকিবারে গুপর সম্ভা রাথে চারনে হন্যালয়ালাও। খাবে হাঁপিয়ার আবারী এই ক্ষেপ্তনাক—ককে ভাঁকি বিশ্বে এখানে লোকা বা হনা খাব পর।"

হন মানপ্রসাদের সংশ্যে কলেট্র আমার ভান রুর বিকা। হন্যুমানপ্রসাদকটির হাতে একটি বৃ? রুর নেট গানুরে বিজে গ্রশাস্থিতাব্যু গ্রেক । হুরে একটা ছবি বার করে কেললেন। ছবিটা বে নে তা আমি বেশেই বৃক্ততে প্রকাম।

धनपंकित्रायः, जिल्लाम क्यारमम्, धरे परिचारक इ.न.चानक्षमायजी धवारम चामरक स्तरपर्धम ११

হন্যমপ্রসাবজী ছবিটা ব্টিছে বেংগ বেমালার লেন, আরু অবশাই এ-ধরনের কোনো রেমানাকে নি এ-বাড়িতে চ্যুক্তে দেখেল নি। বিল্যু, এই মুখ্ রেবঃলাগরার সম্পূর্ণ অন্তেন। নর। অন্য কোনো দিন নিক্ষা এই মহিলাকে দেখেছন ভিনি।

হদ্যানপ্রসামজী বুলিখ দিলেন, একবার বারবাব্র সংশ্য যাজীচর কর্ম। তবে, নোহাই, নোলপ্রসামজীয় প্রস্পা কেন সেখানে ওকেন্সরেই ৪৫। নারপ, এ-বাঞ্চিতে কে আসাফেন বা কে সম এ-খনর সেনজারবাব্য হাড়া আয় কাউকে বলা প্রানিবেধ।

ভাষনানি স্নানসংস্থ স্নাংশপ্লাবের সংগ্য কথা বৈ উপসাহ বোধ ক্সাছেল না গ্ৰপতিবাৰঃ।

পরা। পরার জলো সভিত চিন্তা হক্ষে আযার। মর পাছুলকে আয়ি বেল চেত্রের সামলে দেশতে বিঃ আযার ভালভয়ারখানার ভিন্ত করে হাসলেও, বেল বেল সহস্র সভাল জলে ব্রেটিকা।

और गया कीच्छार होतर हैमाठ हम ? गया एव व रामानी, हैरीससीटक सहक बरान अमाराम, का स करमाराम साम्यवीदेशक सामाय गाँक (महै।

এইনৰ উন্নয়নিকান্তিপটাৰ উচ্চিত বাৰ সাম্বাদেশ -কো কয়। প্ৰয়োজ্ঞ বুলৈ সংকল একজন সাধা-সম্বেদ বাৰা উচ্চিত। ক্ষেত্ৰীকল আনেই বাবে নতে বাৰার আনে, প্রস্তুত্বক এক উন্নয়নিকানিকা নি চাল্যকার আনোন্তকান কলে পড়েছি। এইনৰ ব বে সভাক্তমা অধ্যক্তমান লোখা ভার ইণিপত ও বে মান্যক্তম ব্যৱহাত।

গণের বালিকাটি স্বাদার ও বিবাত এক নারীর একমার সংকাব। ইন্দুল থেকে থেজিন কর নিবতে বিয়েছিল লে স্ট্রিবং প্রেন। মা থেকে নাইকেল রালিকে বাড়ি কিববার পথে নিবাব বাবারের করে ভিন্তল মহোলারারী ত শেশাল করেবার মন্ত্রাক্তর নাইকেল থেকে নি বিবা। ভারপার করেবা বাঙ্গুলুভেন্তি নাকে স্থানাকে নি বিবা। ভারপার করেবা বাঙ্গুলুভেন্তি নাকে স্থানাকে নি বাঙ্গুলুভান্ত করেবা প্রের্থি করেবা প্রের্থিকার ভারিক না করে কেবল করেবা পরে আপারটা করেবা নার করেবা বাবার পরে আপারটা করেবা নার করেবা বাবার পরে আপারটা করেবা নার করেবা

win wife were fracts abstracts:

माहेरणन्त्री क्षणक ज्ञून ब्युन्सक क्षण्यात अक्नाता लाक् बारम । माहेरणन्त्री बिराव (काक्नाया) विशास लाक्न्य बरम व्यक्ति वाल्यात बर्जाक्लाम : किल्कू एक्सम क्षित्री हरणा ना। काल्य प्रयूपन्यसाहित्स अक्सम बाहेरकाकी अक्ट्रे स्माक्त कालाको च्यून विशाः

व्यक्षिमीव विशेषण नवः एणणाण वाद्यविकाम नावेदण्याः क्ष्म प्रस्त प्रतिक यः प्रतिक व्यक्ष व्यक्ष प्रदेश एक्ष व्यक्ष व्यक्ष प्रदेश प्रतिक यः प्रतिक व्यक्ष व्यक्ष प्रदेश प्रतिक व्यक्ष व्यक्ष प्रदेश प्रतिक व्यक्ष व्यक्ष प्रतिक व्यक्ष विक्ष विक्ष

व्यक्तिका ज्ञानस्त्र गाहेरकारी यू वे त्याक्याद्रमा अवाह निरक्षरत्व सार्वकार्यक निष्ठान रकान व्यक्ता इस रचन। यू व गालिस्त वावाह शर्य अवेश विद्वाह अन्य गाहि बाहरता बहा। वावाह ह्याह वस व्यक्तिका, व्यक्तिमा ज्ञानस्त्र यूकि वहा नवीह करन विकास रस्त्य। ता, वहा न्यून नाहेरकारोहे नवीह व्यक्ति स्तर वावाह व्यक्तिका। ज्ञानस्य वहा वाहास्त्र इहा ता, वहान वहा गीडवर्षि (का वह वावाह कार स्वाह करवक शक कमान गीड कहान।

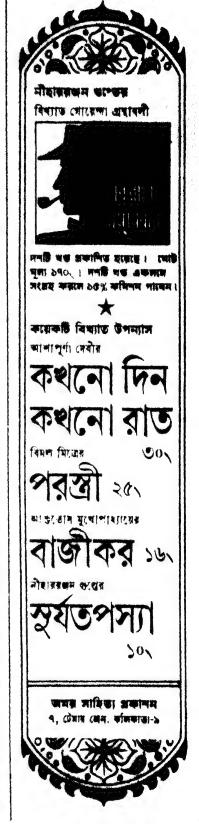
প্রার প্রলংগ স্থান্ত্রর করা মনে পড়ডেই আহার স্বাস্ত পরীরটা দিয়লির করে উইলো। আমেরিকান করবার অনেক কাক্ডয়াবখানাই ছো এখানে শুত্ব হয় গিরেছে। কাউকে কিড্ময়াপ করে ব্রিপণ আবার করার ব্যাপারটা এখানেও আর অভিনৰ নত্ত।

ব্রেরতে বাধার জাগে পড়া রোমহর্থাক গণপটার চাররগুলো আবি স্থাপতে পার্রছি না। জাবনানি নানেবদের চহরে বাহিবেই আমার মনে পড়লো, জিনাল মুন্থান্থান্তির জিনাল মুন্থান্থান্তির জিনাল মুন্থান্থান্তির ক্রিয়াল ক্রিয়াল নাইছিল প্রান্তির ক্রিয়াল নাইছিল ক্রিয়াল নাইছিল ক্রিয়াল করে ক্রেয়াল করে ক্রেয়াল করে ক্রেয়াল করে ক্রেয়াল ক্রিয়াল করেরেল। ক্রিয়াল ক্রেয়াল ক্র

এক নাবর বৃশ্বি, কিন্তু ক্ষমণ একা কোনো কাল হাসিল করেন না। স্বস্বত্ব দু ক্রমন সহবোগী ন্টিছে নেন। এবারের বৃদ্ধান সহবোগী বৃদ্ধ প্রভাৱ। একজন স্থানের বাদার কালাবের প্রভাৱ। একজন স্থানের বাদার কালাবের প্রায় কালাবের কালা

কৃতীয় বাজিটিও বেশ ক্রটিল চরিক্রের। স্থান্দের মধ্যের প্রেটিক। গোগন অভিসারের এই নাম্ভটির স্থান ক্রনারি ওপর বিশেষ কর্মা হিলা। কিন্তু সংস্কৃতি স্থানা-ক্রননীর বালসিক পরিবর্তান হরেনে। কর্মা বর্তানার হতে চলেতে এবং সাকে ক্রমার শাসক হয়ে হবে এই ব্যক্তিকে জিন স্থান্দের পিকার কগর পরিপ্রেটি আম্বা ভিত্তির প্রমেক্তিন এবং প্রথম স্থান্দ্রিক ক্রমারেক্তর শৈকিলা প্রথমনান না করে ভারার বাজিকে জি ক্রমিনান্দ্রিক বিদ্যান্দ্রিক। ব্যক্তরের

গাল্ডীয় কথা মন্তই মনে হত্তে গুডাই কয় বাহুবে আয়াত। যে সা জানে পৰাত্ত শিক্ষনে বিপানে ঐপন্য আছে ? গান্তবাহিন্দ্ৰ অন্যা ভাগের ব্যবসাকে অন্যান-ভাবে ব্যবহান্ত ভোগো ভ্যান্তাত্তি এক আমান পান্তাই অসলভাবে হাছি গান্ত কথা আছে, ভাগে কথা পান্তিই এবেনে হাছে গান্তি কথা আছে, ভাগে কথা কী হয় কথা বাছে দা। ভূডাতি গোডাটিত কথা দেবিযায়েক্তবে এ প্রস্তুপ্ত ভ্যান্তবাহিত গোডাটিত কথা দেবিয়ায়ন্তবে এ প্রস্তুপ্ত ভ্যান্তবাহিত প্রস্তুপ্ত ভ্যান্তবাহিত্য



उठीर शिवशे मित्र हैमल्टा २० है स्वित्रिं नरे भक्षि हन

१रे ऐनलक उछा असान १ दिस्क कांग्रेस अवश् भुद्ध है जरात

যে কোনও এবং যতখুশী বই কিন্ন অতিরিক্ত কমিশন এবং ভাগ্যবান কেতাকে কমিশন ছাড়াও একটি উপহার দেওয়া হবে। পুস্তক ব্যবসায়ীদের নিদিত্ট কমিশনের উপরেও আকর্ষণীয় অতিরিক্ত কমিশন দেওয়া হবে। অগ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না।



farm (n जेयत काछित

बक्र(कोष्ट्रक ५०.००

THE RESERVE AND PARTY SERVED क्षीकरी । किन्नु अकाकरतात 'काकसासा कारीया'त मार्चक सन्त्राम

হয়হাতা ৰহাপ্ৰাপ ১৮:০০ क्षमुकाम । तमकतीया बरकातभाश्राम् (Talkania

भीवं क्षान्त सहस्यत गाँवश्रापत कथ अह जीवनीक्षयः। उत्तन्नादशासम् सम्बद्ध उथान्तं । समस्याः कृष्णत्मः प्रशासन-क्षित्रम क्षत्रक गुक्क बाव अवस्थिक

बारमा बानान ১०.००

वनीक्षक्षात त्याव

atent anem farm termenn nettelertere ferere mener:

निरम्दम्ब छर्जनी १०० THE THE

minus orminaments miles action with a second to the sales in the sales in ERM melen mer einen E ern :

ইশবের প্রতিদ্বনী এবং অস্থান্ত প্ৰবন্ধ ১৯:০০

कः नवनीका स्मयस्य

इसमाध्यक माधिका निष्य कवि-मधा-বোচন নৰবীতা দেবসেনের প্রকৃতি চিতাশীলময়লে বিভক্তে অভ ভলবে

अहे देवजी !

এট मनाचन ! ১०.००

ठिकिन्छ व्योग्डमाथ-विक् म्ब वर्ष e maining Afwein i



4 44 30'CO

महमा बहेक wige witten warming april, वाक्रिक्त विविध्न , कुम्मा वा स्वह्मासfien reffer all nine imferei फविरकत मूच पुरस्कत अकूण बहरतात असी होत की जबमा बहेका



वाजाशास्त्र 21018 30.00 कीरकार काण्यामध्याह



बंबीन्ड्रमाध्यत्र कीबस्य कानवदी मित्री কি ও কভোৰানি ভা স্বিদিভ : কিছ **4वें कामकती (भनी**(क जिल्ह कांस MINNEGUE AR CACA MICAL DUNCA व्यानक सक्षता-कक्षता-बहेमा। कालकही দেৰীয় জীবন ও বৃত্যৱহস্য নিয়ে ----

विमन करबंद त्यार्थ

7 50 00 विषय क्य क्कम नकिनाती शासक THE MARKET AGU BYANK श्रामा माष्ट्रिय वर्ग क्राक

ক্সজিয় বিজ্ঞানের নতন বট লোপালভক্ত ভট্টাচামেইছ कर्ड (प्रथ ER 400 स्वीक-म्बुटि नुस्कारकाट अक्रमहत्त्व वहात्रात्वंह

আমরা কেন আমাদের

HEW CHACE 1.00

at stars wext ? and forms

বিশ্ব-সাহিতা থেকে সুনিৰ্বাচত

যে ৰই পতে ভিটপার বাব CE किएमत क्रमा (मध: अत वहे गुडिरग्रहिटलम (नरे

अविष क्लिक्टियरबर

উড়ো াসঘর ১০০০ ফ্রাইং সক্তম

অনুৰাং : সমলীনা ঘোষ

টো লোশ q.oo

सुर्वात प्रभावा कन्याम : भूबीक काक्टीथुकी

ৰাত্ৰ জাইনিস অফ ইভিয়া ভারতে নিষ্ঠিক ছিল, তীয় সেই বটটির সন্বঞ লকাশিত হলো, যে এইটির জন্য সেগ্যাল খেল থেকে বিভান্তিত চয়েছিলেন



2 9KH 47 98WIRRIE পেটার বিকসেলের अहा गर धार १.००

अनुवान : पाहेरकत काडेनाव/ मान्द्रवा बाजाशासास

ভোভো-তাতাইয়ের

CO.00

क्षांबालम बाब

डीक कड़ि जान(म्राजन

वास्त्रक अधीवन

atemia mun 6 munt migraftig

সীমিত সংখাষ ভাপা। আনার থেকে পিছিয়ে প্ডার আলে অথবা হত শাহত যাংগলে তেহাই পাৰার জনে। এখনই সাধনার

লগতি কৰেছি বিনিষ্ধৰে এখনই সমস্যা ছিটিবে ত বাসত হলে উঠিছেন—কারণ জারাবেদার নেশা। প্রচান করে আহার কোপে উঠেছে। কিন্দু অপর চাও এই কুকমেনি সমান আপোনার—রিম্ব হাতে ত হেতে ভারা মোটেই প্রস্কৃত নন। তাগের প্রাপা চাও-অফ-চেলা কোথাত।

रकाक्षि जारक किरत रभरजरे दरव-कियात मा

্ল ন্তেনেও আপরি নেই ভার।

াংলের পরিপতি বিরোধানক। সুলান ও ভিন-কিচনাপার উপনাসের শেষ পাডার চরম মুলা ছে: তিনটি রিচ্চনারের তিনটি গুলিতে ক্ষিরা নের মৃতবেহ শেষপর্যান্ড পুনিস তার বাবা চন্দ্র পাঠিরে দিরেছে।

এবার পদার কথা সমরণ হতেই কেন ফানি না দ্বাচনতা বেড়ে মোল। গাপপতিবাব, এতো শালত-সমন্ত প্ররাধ্যর সংগ্রহ করছেন কেন তাও ব্যুতত পারন্ধিনা।

ৰাষি ভ্ৰানতে চাইলাম, "আপনি এখনও খানার দুনা কেন ? এখানজার খানার অপনার অত চে গ্ৰেশবাৰ; ব্যৱহান। আনার তো মনে হয় খেরি করা উচিত নত।"

গণপতিবাৰ, ৰলজেন, পথানা তো পড়েই আছে। ব্যৱহায় তো কথনই খিল পড়ে না। সাভ্যাং হিৰে।"

গণপতিবাৰ এবার আরাকে নিরে থাকারে নের ছিকেই ডিরতে লগেলেন। থাকারে নের গেটের কাছে দীভিয়ে গণপতিবাৰ একটা বয়লেন। বলালেন, "তখন খেকে যুরছি। ভার বিভি ধয়াতে পর্যান্ড ভূলে গিরেছি।"

ৰাজতে একটা লম্মা টাম দিলেন গণপতিবাৰ;।

', "বড় খাৱাপ নেলা। আমাকে এ-লাইনে
ভিল থাড়িয়ান খন্ বিনিক্তার প্রশেষ্টার

' গোমণকা, তোমার বাবার কর্মচারি বরষা
চাকরি-বাকরিকে বড়ই উমতি হোক, খবরদার
ক্ষেত্রী না," আমাকে উপদেশ দিকেন
শতিবার; কল্লোন, "বিড়ি-নিপ্রেট মান্যকে

ইবংর কেনা-চাকর করে রাখে।"

বিভিডে শেষ টান দিয়ে গ্ৰপতিবাদ্ বললেন, বিদ্যাল এই থ্যাক্তরে স্কানসন্থেও এক্যার খবর টি কবে বারোলানের কাছে নয়। এ-বাড়ির দুখোনা বিশ্বসাধ বারোলানের পক্ষে সব জানাও স্ক্তব

नारक्षाम बाक्स काटक की जिल्लाम कीत ? न्योर यजनात्र कक्स बाटम नाटक रूपना ।

ेवस्ता **(क्ट्लीडे ट्रफ**़े?" वि**टळान क्**ट्रलन र्शिक्तारा

"এ পান্ধার স্থোতেই প্রথা আনার স্পোশাদা নিগটেন্টঃ আন্তেম্বাভিত্র ক্রেন্স স্থানিক সেশা ই বিজ্ঞা লাইনে চেন্টা করে দেশতেঃ।"

মদনা একো। কিন্তু হুপির্ড-ছ্পিতে। দেখেই মা তবিধ কাড, স্কুটে এসেছে। আমার সংগা চকতে একে মদনা কখনও এরকম ব্যাস্কতা দে নাঃ

भवनांक्यसद्भाव अको त्यामा वे,क्रामा वि: "कर कुद्द कृषि अकार्य मर्गादेक त्यामा व एक, क्याह ?" काचि क्यूनि वासादेः व्याप-का व काक्यकाल क्षाक्य त्यापदे प्रथमा वह दटड वि कृषे काचि कादेः

स्वता कावात कथात खात इता (भवा: "की वनाहम, मात ? रमनाय ना कारण मात्रवाता खानकूनी इतनः। कावमा त्यसमारचेय वरण विरामक्षन, कावम-नाक्य रमनाय ना कारण तक वकु रमनीया करवन जीरक खानाय नहा इत्हाः मय मुबद्ध रमनाय करव नात्व, अर्थ रखायाच्या भवीत्रक विके बाक्यवा।" प्रथणा वनात अर्थ रखायाच्या महीत्रक विके बाक्यवा।" प्रथणा वनात कारणात्व वनारणा "रम्बाय कारणा मा मात ? रमनाय कारणा करना एका खानात्व वीरोन कीकृ थाक वन मा।"

यममा एवं चिरत यात्रात बरना क्लेक्ट कतरक छ। बुक्टफ भारतिकः। यसमा वनरामा, "बाब अस्तुती कासः कुन करन कार्यात वाकरव मा।"

্মকনা, বাৰ স্পেত্ৰী আচনা কোনো বেছেকে আন এবিকে আনতে বেবেছো ৷ শুপুশীকৰাৰ, নিচেই ডিজেন কচলেন।

বদনা মাখা চ্বাক্তকেতে সাধ্যক্ষা। অপশাভিষাই এবার ছবিটা দেখালেন মধনাকে। এবং ছবি দেখেই বদনা অবাক। "এ'কে তো দেখেছি। দেখিকাই ভো আয়াদের দোকনন চাইনীক্ত খেডে এলেছিচলন।"

ন্ধনা কললো, "আমি উঠি নার। এ'রই কো আম আমাদের ওখানে আনবার কথা। সেই এলারোটা থেকে হা করে আছি। সেমনারের কলে দিরেছেন কো কোনোরকল অনুনিধে না হয়। কিন্দু এখনও এলেন না."

হানা বললো, "আর গড়িবো না, সার। চাওলা হেছসারের আহার ওপর বাজিও চাপিতে বেরিকে গিরেছেন। এলে বলি লোনেন, ওার একেভিজেন অস্ত্র আহি চিলাম না ডা হলে চাকরি বাক্তের বাংশ

গশ্ভীরভাবে গণপতি উঠে গাঁভিছেছিলেন। নিজের মনেই বললেন, শহ্মগণুগাঁ নিজেই ভিছারিনী! নিজের বাড়িভেই জাট ভাড়া বাভেছেন।শ

আমি ব্যাপারটা আরও ব্যক্তরার আগেই বালপান্তিবাবে, বললেন, শত্তির বোসো। আমি এখনই বানেয়ে গ্রেপ বার্য্যোগার সম্পে একটা বেখা করে অসিঃ।"

একট্ব প্রেই গ্রেশবাব্র ব্যক্তিগত সহায়ভাই গ্রেশতিবাব্ নিবোল প্রার রহন। উপ্রাটন করে-ছিলেন। ভারনানি কানসনের গেপ্টরুমে বিশ্বন্থ্র বিশ্বন্থর বারিক মান্টারেলগারের সংগই প্রাকে পাওরা গিরেছিল। মানিকের নির্দেশে কানেরার্থার বারিকমশারকে বুব বাতির করেই আভিন্যা বিশ্বনিহ্নের। বাপোনটা প্রপ্রাক্তি করেই আভিন্যা কিয়ে বিশ্বনা কারণ ভার পেশ্বরুম্বার কারণ বিশ্বনা কিয়া বিশ্বন্থ কারণা বিশ্বনা বিশ্বন্ধ কারণা বিশ্বনা বিশ্বন্ধ কারণার বানিক মান্তির স্বাধ্বন্ধ পারার বানিক বানার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ কারণার মান্তার্থনার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ কারণার মান্তার্থনার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্তার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্টার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্টার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্টার্থনার প্রাক্তিন বানিক মান্টার্থনার শ্বন্ধ মান্তার্থনার বানিক মান্টার্থনার প্রাক্তিন বানিক মান্টার্থনার প্রাক্তিন বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার মান্টার্থনার বানিক মান্টার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার বানিক মান্টার্থনার বানিক মান্টার মান্টার্থনার বানিক মান্টার মান

চুণি চুণি কাল শেষ করে এস-আই গণেশবাৰ, বলেছিলোন, "খানা প্রকাস করে হাজাঝা বাড়াবেন না। লোক বাসাহানি ছাড়া কিছাই হয়ে না। কোটাব্য করেও কিছা সংবিধে হবে না— কারণ, পমা নিজেই বলছে পরশানিন ভার আনাবে। বছর প্ৰ হরেছ।"

সমাকে আমি মৃত খেকেই বেশলাম। লালচভাবে । ব টাজনির মধ্যে বালে আছে। বৃদ্ধে মান্টারমলাম বিশ্লেক্ষণ বাজিককেও বেশলাম। একটা লিগাবেটের লোক্ত অংল বালেকার ছাকে ফেলে বিলে ভিনি টালির সারেনের সাঁটে ছাইভারের পালে বলে পক্তলেম। এই ভালেককে বিলালিনা বেশী ভোলোককেই কমা করনের কিনা আলার বোরকর সন্দেহ।

শঙ্কাল বোষান্দ ।" আমার কানে-কানে চ্.পিচ্যুনি বাললেন প্রণাতিবাব; "প্রেশবাব; না-বাক্তলে
খুন হাল্পায়ার পড়তে হজো। এখন বারের বেইনেক ব্যুন হাল্পায়ার পড়তে হজো। এখন বারের বেইনেক ব্যুন হলিবছে বিচ্চ আনতে পার্চন বার্টি। আব্দু পরে দেখা হবে", এই বলে প্রপাতিবাব; কারিল করে। চ্যুকে পড়লেন এবং গাড়িক। হুড ন্টার্ট বিচ্ছে অব্দুলা হলে সেলা। প্রকাশিত হল বুগান্তরে ধারাবাহিক প্রকাশের সময় যে

লৈবা আলোড়ালয় ছণ্টি করেছিল সেই শান্তিপ্রিয় ক্ষোণাধানেয়

वलत ताजा (भरन

শেলের ওপর একমাগ্র প্রামাণা বাংলা বই।
কক্ষণে ছবিতে ঠাসা বইটি পেলে কলকাডার আসার আলে পড়ে নেওরাই আলো।
উপনালের চেবেও আকর্ষণীয় বইটি হাডে
পোলে কেউ ছাড়ভেই চাইবেন না। ৭-৫০
স্থানাক্ষার চক্রবাডীর

त्रसंग्राणि वीका

মরুভারত পূর্ব রুমাণি বীক্ষা সিরিজের নবভম সংখোজন ১৮-০০ কুশুনকুমার ভট্টাচার্যের

উনিশ শতকের নিষিদ্ধ গ্রন্থ ও কবি গোবিন্দ দাস

ভাওয়ালের খভাবকবি গোবিলচকা माम-कव 'भरगत मृत्युक' कानग्राञ्च देरदक्क-আদালত কড়ক টানল লতকের লেখার্মে নিষিক হলেভিল ৷ এই নিষিক্ষকাণের মূলে की बर्जना क्रिम, कारमंत्र मुना ठक्कारख बहेरी মিষিক হয়েছিল এবং কেন ভিনি ভুখামী-বোৰে পতিত হয়ে জন্মভূমি থেকে নিৰাসিত হয়েছিলেন ও ঝেন তার প্রাণ-ছরণের চেতা করা হয়েছিল ভার আনুপুরিক ইতিবৃধ্ব : এই গ্ৰন্থে ঐতিহাসিকের তথা-নিষ্ঠায় উপস্থাপিত করা হরেছে। দুম্মাপ্য 'মগের মূলুক' কাবাটি প্রায় লভ বছর পরে **मृतदृष्टात करत कहे ज्ञाह मन्मृन शृप्ति** हरना । **डाइएक ब्रह्माएक क**वित्र वहः, मूर्कफ কবিতা---যে কবিতাগুলির মধ্যে পাওয়া यादव अकारमञ्ज विस्तारी कवि मुकास ভট্টাচাৰ্ষের পৃথাভাষ। একাধিক পৃষ্ঠার ফটোস্টাট মুপ্তৰ এই গ্ৰাছের কভিনিজ

গ্ৰন্থটি একাশারে ইভিচাস, সমাজ-দর্শন ও সাহিত্য-সমালোচনা। ১৮০০

> क, मुवाबी काक स्कार कार शिर २ वीक्य हाहोबी जीएं, कॉल-40





Progressive N

माम, अकडिशसाम् साध प्रशन्धारि, शादसम्बद्धाः स्थान अग सामानाम् स्थाना

गुबराव कत्रम

तिक्रमाञार्स

এই বল্ধ বিজ্ঞানসম্মত উপারে কৈটা যা দক্ষের গজীবে প্রবেশ ক'রে স্পর্নাত্ত রোগজীবাপু বিভাগ করে— আপনার ফুকের স্থাকাবিক যায়। কিবিয়ে এনে



WHI wolf fire of cuts with the west framework form :



ংলভের গরিমা াবং আশেজ

न्यान्त्र यहत्र कारणत कथा। क्यमानिक स्टास ल ल्लारेड जायातम अवसम तरेल मल्डीनसम हा द्वरत देश देशका नदास विम कुल्सिकेर क्षा गीवका स्थानारण त्याकार्क शहरणा **राह्या** ह बाना रूम : "५५४२-व २५ जानमें ब्याम बार्ड hin क्रिक्टमें मृत्युहं स्टास्टवः व्यमनिक मन्द्रमान्य क्या नकीस त्याकाविक्याः मृज्यास्य अस्कारकः नस ह ब्रान्नेजिसास निरम कालता हरव।"

ভিকেট বাটে কৰ্যাপার লড়াইতে অপ্রভাগীনত आरबंद करण देशताबारमा अदे माणीव रमनगविशिक्ष লেয় ক্ষাৰাত থেকেই স্মানেকা কথাটির স্তি। न्द्रस्य गरिष्ठ, व्यवास ১४४२-४०-त व्यवक्रीत हरूब हैरनन्छ २--३ करब डावाब नावाब नव करन्त्रे-ाम करमकारि छन्दानी कोरान्तम केन्द्रसम अकृति एका[.] स्टा लाई कार्ड देशनन्छ-व्यथिनासक देखा ब्राहेटक वात त्यन अकृष्टि माधिन जागारम करना त्यने त्यान क्रिकारे हारे निता बद्राप्यत श्रवस्ताः

थाएमक २२ पिन क्लि डावेटबर कारक। जन्छवर रामा प्रवर्णात्मक करणहे छहे सक्तारमहे अकरि ভি টেণ্ট ৰেলা হয়, যাকে প্ৰক সিরিজ ছিলাবে হয়: এই ৰাড়তি টেনেট জেতাৰ কলে 'আনসেজ'-সাধিকারী হ'ন **অন্যোলিরার অধিনারক বাছকি।** ए (मान (कारात नमत कामाधाराधि हाहेरकहे स्थ०ना ১৯২৭ महन म्जूर्गभन भवन्त हारे क्यावार्या ^{रे}ट विभारत मि**रकत कारबारे स्वरंपिस्ता**न । <mark>जीव भागुस</mark> এটি মনেতে লয়ভদ প্যাভিলিয়নের পেছম দিকে म माननाम विदयहे स्थरपाविद्यम नामाद्रिए नुमाह र कह रिमारकः ज्यारमध्य क्षत्र वा स्नात्राधाव एक कट**न्धेनिसाम जितिस्ति म**हा स्त्रीबरवर बालास। া কোনো বিনই কোনো অধিনায়ক জন্মাধারটি বছত া ক্লিকেটের মৃত্যু যেমন কাম্পনিক, ডেমন নেকা সচিচা হলেও এবং রাবার পেলেও জ্ঞানেক ह भावता करणमा-रश्रोदर এवर महामयानस्थनक। छावे বের সিরিজে ইংলপ্তের কাছে অলেইলিয়ার হেনেস্ডার करना रकारना हेश्सक माश्यामिरका कनरव तात्रत्र वान रक्षरकरकः। क्षीत्रः शिरचरक्षन, भनकूरका ল লাক্ষ্য এই লোৱৰ কৰা দিয়ে কিনতে পাৰেন বিচি বেনের মন্ত কোনো টেকনিকাল আভেতাইভার (का ना और रहेन्द्रे कामरक्ष जेरिका) । वस्तिका হ'ত এবং টনি জেল ও জেল চ্যালেলের কর ব্যক্তির म जिल्लेशकात भारत्वन ना अहे विस्करके एकस्मा 'বেক ব্যক্তবা কয়তে। প্ৰকৃত কৰেছি ভাষা একটি में तत्वीरमंत्र कारवाक्य कारक भारतन, बाद मरणा ক'তিক টেল্ট ভিকেটের হারাক আকল-কবিন। ধনতক নিক্তি নম্বীকার অংশে বেভাবে বুই দেশ जिल्ला (भरताह का भूमताहणात करताह जात हिमासके) क्ष बाव । अहा जिस्कित बरहात हिजान तह, बहाराता र कामान विमान।

१४४२-४०--- हरमन्छ, नत्य अकवि छोरन्छेत्र निविद्या POPE 1

अध्यक्त-**बार-ब्रोजका (०वि रक्ते, क्य ३**--०) 2448-46-464-6 (418 Card as 0-5) 1 MAR 6 MAR 524

३४३५:३२--व्यानीनवा (वर्षि (केन्द्रे, वस २--५) 1840-tome (off the, we 3-0)

3434-54-midlingi (aft chie, ma 9--5) the and a section

2500-08 \$40-4 (all the, an o-2) 3304-08-Meffenti (aft thet, my 3-0)

520-62-Mediani (alt the ma e-01 3220-\$1000 (eff chie, are 3-0)

3200-1000 (all ciri, an 2-5)
3202-00-1000 (all ciri, an 9-5)

परिषयक विम गीम ३४ सम् । ग्राम साम्या सम

3340-200 (aft the are 3-0) 3368-43-merffen iaft iche, mu 8--0) योगकारम किंग ३२ स्वयः।

3340-43--- Erme (all the er 2--0) 3348-44--- MCHETHRI (618 chid, mu 8--5) 3399-Rette (aft the we o-0)

चारमंदे जिर्द्शिक चरम्बेजिया क्याव स्थानका हरक बाहराका विद्वारक देश्याकरक बात बाल्वेणियात शामी-चरावेगीस स्थानास्त्रपत्र होस्त्र कम ? म्यामाम मन्याम একাৰে বাছা বিভিত্ত দিল ভাবের নিয়ে কি একমো बाबदा नाहानाहि कराव? जुणार्गानक क्वांनरम्बारमङ क्या जिल्लाहेन राज केवेगार्ग भागांद्रवर्ग्ड वरणम् देखियरका जिस्करतेत व्यासक कांच्य प्रशास अर्थ ৰ্মুডে এ সম্পৰ্ক বিভৰা ও বিমুখ্য সময়সাচনায় क्रिक्ट्रवेश जातन क्रि इटनः

च्यालाम निरम्न गार्थ अव नारवानिक निम्हाम টোলপ্লকে বসিকতা করে লিখেকেন, ইংলাভে বেজাকে করা শ্যেত্তে পেকে ভাতে মনে হয় ওপের শিরদক্ষি জেলি কিশেবই মত। এখন কেবী পাকাবৰ হয়ছো करमा व्यत्मरका मरना होंड रचमान कारक हाहेरमा।

व्यत्नोनिका ०-० हिएके अन्त अक्तिराज किनांके ৰাল্ডৰ ভিন্ন খেলার ১-২-এ হেরেছে। সভ ৭০ বছরের अरथा यादा ग्याम ३३६० ७ ३५५०-५३-७ व्यक्तीमहा আহসক সিরিকে কোন টেন্ট ভিডতে পারেনি। ভব अध्ययात श्रीकृषि रहेरण्येत मत्या हात्रपि श्र करवाञ्चल, শ্বিতীয়বায়ও চারটি ছ করেছিল ছটির জ্বা। ভিল্ড अशाब फिमक्रिक दशरबरक, गाँउ छ करबरकः कार्केन्त्रि मार्टिक नामरानाम रहरत वार्यका रवनी। एव नामाबर्ट्सके ২২ বার কেন্সে একবারও জিন্ততে পারেনি, ১২ বার त्यरक्तरक (कांब मरण & व व वेनिनरण) (अवे नाधाबरम्/हेद करक व्यत्योगीय क्या अवस्था स्टाइस्थ ५ केरेरकरहे।

५२ कारबंद मार्थ। ह्य बेश्लन्छ अ्वत्वरण चारन्त्रीणसास विकारम्य २--०-एक अभिरक्ष स्वरक भारतीय, ३५ वक्षरवन মধ্যে পরেনি ৩--০-তে এপিতে বেডে এবং পতবাবিকী क्षेत्रचे क्षरबद्ध करमोनियास क.च्यू . त्यूचे देश्याच सर्व বিজ্ঞালে পৰ্যাপত প্ৰাথমনেয়া পঞ্জিমের এখার ভাই করেছে। अप्रत्मक रक्टफ निरहरक, बाली क्रीनकारकरथव बाक्क কালের পাচিল বছর প্ডি' সিরিজে। ভাই এবারের रक्रेन्डरक बना बरसरक बर्दार्यान रहेन्डे अन्तर बर्दार्यान

কোনী পাক্ষারের সপে গোপন ছাত্রর অভিবেরণে বরখালত অধিনারক টমি ভেগের শ্বলাভিবিত্ত হাইক ব্লিয়ালি অবলাই ভালাবান। বিলহু একটি স্পুলবৰণ क्षा विजार क्षार रहेन्द्रे बार्माजक्षात नाविष्ठत विराहरे ইলেশ্ড বাজিয়াত করেছে। ভিকেটের সংকটকালে আলভার্যাভিক টেল্ট ভিকেটকেও উপরে ভূলে **নারেছে**।

অন্টেলিয়া কা স্থান্দে শাকিসভাবের সপো সিরিক্স **प्र कारण व देशनक जकरवा कारण नामन्त्र विर्कट**ो किन आिन्सम विनादके काका्कि काम सार्वाकाः क्य हिमादव हिमा ना नहिस्तीन। किन्दु कान्ते स्वामास ভেনিস লিলির অভাব এক সমস্তালিত ব্যাহিৎ বার্থভাই ভয়াভাবির কারণ। অপর বিকে ইংলা, ভর करवाच बट्टान बटवाट्य अक चानावाक्त नाक्षेत्रबाहत्वय होरान्डे श्राह्मकार्यः हो ने ने ने ने ने ने ने ने ने निर्देश के निर्वेश के निर्देश के क्का गराह का रन**ी इंग्लिश शास्त्रक गृहे-अस्त्रा**न त्याताक निर्मादक्षण करना देखींक करने निर्मा पारण !

वार्षि व्यान्द्रेनिमान जिल्ला अस्य देशमान्त्रम विश्वक महकरहेत्र कथारी सर्गाव । यूपाठ निर्मात क्षता परन्त्रीलया मान्यांक्रक कहाना कः रोन्डे बिएक्टकः साक्टलेर शह acomican muico biorus cucucu un chois fina वसूत बार्श वहकां ध्रतेन्त्रं हिएको एथएक (न्याक्षामिन्।जन जिल्लीक्रमा किए बान श्रमान क्लामन किन कर क ৰাষ্ট্ৰসম্ভান এক তাৰ টেক্ট মানসিকতা কড পাছিলত। शक्त गुडि होन्डे करना (बहमनीन) इन्डीव होत्ने कस्ताम (नवरीय (३०५) अन्य महे चाक्रेडे ४० शाम । इक्ट छोटने काराव उनकरीय (शास कारण रनकरीय-১৯৯ वाम। कता गाँचे कारामा मकुन देखिए।**न**। कारान 3306-मार्थिका (क्षे क्षेत्रे कर ३-5) श्रीर बहुत र्वियोग ता ३6 क्षा मार्थमाम क्ष्म cardle faced women women meaning affined inter-रकोरे होने रचनात मुख्यम मुख्यम कार्य नहांत्रीयः **ग्रह्मार मक्यान मक्यानकार्यो दिवादय क्षांत मात्र अन्यक्त** न्यारा आम्ब अन् विन विरक्ष क्रमा क्रीय मान संवता स्थाप गारकः पत्र भार वाकि ६६ क्षत्र वटाक्षक-देशकः स्टब्स्स ean, for cencyn, the viding times, नान्छवाम, डोहेन्छमनि, शास्त्रमान (मान्येनिया), असम्, शारीम, कम्मारेम, दशकीन क कार्येट्स ।

निर्वतिकत्व नांठाँडे होर्स्टेड नवीहरूसमा सम्बन्ध बरस् मा न्यामाकारमः जर्गकन्क रूकाम जिल्ली रंगमा रूपम कारक राजा। छन् करमकी कोनास केरमच अरकामन। रक्षम रहेको आधिकारियो हैकार क्या रखेगा। हैवान रकारमा कृष्टीय टाउंटचीय शक्त हैनिस्टम क्रिके क्रमा क्रमार टोरण्डेन श्रथम देनिस्टम मात्र ६३ नाटम वर्ति विदेश्यर्थ माण: त्या तोत्नी शब्द भित्म त्याम इसीम व्यक्ति क्षमाः कृष्टीय पित्र ८५मा एव मात्र क्रको रमरक्षाः और टोटन्डे ब्यटन्हेनियास जिन्ह मारामध्य (खीर बरीबरमा श्रवस रकेन्द्रे। अच्छ २० क्षप्रस्य रूपक मात्र २५ वाल, नरवस ५६ क्षारक भाग बाह ५ दशम ६ डेवेरकरे। समा रहराक केटक्रपा, बाह्रकाहमा ६८ क्याव क्या टक्के अवस्रि प्राप बाहर्ष भारतीय। शब्स बावेनकावि इत ६८७म उकारत। ৰভিয়ে দেখা হয়দি, এটি কিন্দু মেকড'ও হতে পাৰে। नर्राकन्छ रूकात मौरङ रक्का रूम। निविद्य गर्रहे লেশেৰ অধিনায়ক ভিজেন মাইক ভিমালি' ও জেৰ STR. POT 1

BAN 1945-ME'N (24-52 RIN) AN-R. Breim-3# Bintn-456 (Genute um mide 45, HITCH 40: BUTH 6-85, CHICH 0-66, गामिका २-६०) : जल्लीनक-४व होमाम-६৯६ (तमा मारक'न्डे ४३, रक्षम सारमाम ६७, क्यान्डोम' ६०; উইলিস ৭-৭৮, ওবছ ২-৭০), ইলেক-১৮ ইনিলে--८०६ (क्रेनमास ১२०, मेन रक्षण ১১, क्रियानि स5) क्रान्डींबाक्--- ६व इंग्रिय-- ७ क्रेंड ५५८ (श्वान ६०)

रिक्शीय रहेर्च-कम्ब ब्राह्मार्क' (१-५२ महमारे) wm : Stere 2 30cert mell:

अल्लेशिका-अस देशिक--३३० (असम्बेल ४४. ताल झारलन क्रक, बाल ०६, रचीचन ०८; जिस्स 5-50, bifen 2-80), item-su binen-804 (क्रेनाम 504, साम्बन 45, वेल दक्षम 46, 28 05, 406 44; PAPER 8-44, GRITTE 0-05, शावेरी २. ४৯) ; बदल्बीलका--२व देनिशन--२७४ (१४४ BIR नम ३७२, श्वामा २४, सा-आवष्टम ७-७**३, वेदे**णिल 2-00), EMPG-28 BINEN-S BEE VS (Taufor 58. साधित या **भा**ध ३४)

क्वीय क्षेत्र्ये-त्वेत्वे विक (२४ श्रामार्थ-२ बानान्ये) प्रमा : हेर्गाच व केहरकरते कही।

बारचीनवा-- ५३ वेनिश्म-- ३४० (मात्रक्रमका ४५, ওৰিকি ৪৮, ভেজিল ৩০; কলম ৫-৭**৪, চল্ট্ৰিক** २-८७): वेरणाच-->म वेमिरम--०७४ (वस्कडे ५००, मडे ५०६; नामरका ४-४०, डेबनम ०-५०६, ब्याकार कमक्त ५०९, ब्यूकम ४२, ब्रॉक्समम ०८; व्येकिस 0-44, arembe 2-85); free-28 ffer-० वेरेः ১४৯ (विवासि ४८, व्यक्ते ४०)

अपूर्व रकेके-व्यक्तिमा (५५-५६ बामके), क्या १ हेरणान्छ हेनिएम क ४६ ब्रह्म सबी:

देखान अब देजिएम 806 (मझको 555), aa, श्रीम दशन 80, क्रेनसाव 64, सून्त 68; 8-550, THERE B-55); MINISTER SH MINISTER ১০০ (बाक्क्कका २०; क्का ६-२५, ह्रमीहरू क्वान्स्त ००: व्यर्गाष्ट्रक ४-६४, व्येष्टिम ६-६६, रक्ष्म

नका छोनी -क्काल (२६-०० जानको) का 2 छ। \$100-0-50 \$face-250 (4000 05, faufor 03, 1(M CV; SMAN 8-V4, NIKMIN 6-60); WORL विका-- ३म देनितम--०४६ (द:कम ४६, बार्च ६६: क्षांकात ना क्षत ५४, बाह्याम ८६, शहरामा ०३, बाह्य-कारका ८३, क्रेरीमा ६-५०३, छात्रीहरू २-५७); Berte-au Blace-e the eq (west as mit मुक्त

काबजीह काशह अवे शहरनह बरे जनंशका ब्राइट वास-अह

एवा फास्त्र

स्ट्रीज़ इ०.००

ভূমিকা-**মূপাল সেন**

সৰ্ভাত্ৰ প্ৰকাশন क-७८ बर्जक और भारकरे, क्लि-५ নতুন কবিতার বই সাগর পারে আমি

नवम (बर्क क्रकानिङ क्रवामी বাহালীদের পত্রিকা 'সাগর লাৱে'র নিয়মিড লেখিকা আবভি গাদের নত্ন ভাষের कविका अगरहर गई

এশিয়া পাবলিশিং কোং क्रम चीते मार्कते ॥ क्रिकाश-१ ৰোশানা বিহ্নাৰণ সম্পাদিত

প্রাতবাদের ওকাফ

ह इस है।का ह निर्वाष्ट्रन : प्रवीतः कड्डाठार्व, त्रोबीता कडाहार्व, कः श्राक्तभूत्वव सूर्या-नानाव, अवानम् ठक्रवर्टी, नीठ् वर्गकात ७ (माणामा विवनावम् **पश्चित्रपक्षः सम्बद्धः मृत्रिक**

08/04, **ক্ৰেছ খ্ৰী**ট, ক্ৰিকাভা-৭০

नवाब मक वहे जगरतक कुमान ह्यार শরুৎ প্রসঙ্গ ১৫ সৰার প্রিয় নজকঃ

क्षाण्टमस् वह ক্ষমন্ত্ৰার ভূতগেন্দ্রীর গম (২ ক্তক্সার মন্ত্রার মন্ত্রার স্ক্রখ: লোকেশা সোম ৩ ৰজার মজার শিকারের গা काय ७ (मदा: ২০-এ, ভেলীপাড়া রোম্ব, ব

ब्रामीनीय क्ष्यम काहिनी

न्त्रारे (याः याया

क्याबामक । देन्युकुमन मान

414 20.00

श्रम निरमण्य DER WIRISHE IN SIE 都有時報(1981-44·1+44

मना अकालिक देवणां निरुष् प्रताचीर्व समय कारियी

ভিম্পিরি **डीर्श्रभट्स**

(পঞ্জেলায়) লাম ৭, টাফা বৈজ্ঞালকের নতুন গ্রাছ बनानी बान्छस्य १

(क्यांकि श्रकाणम au सनीत कुकु (शम : क्लिकाका-a

त्यास्य त्यारवन्न क्रांफ (वर्ड

(क्रााश्या 🐃

একাৰিক অনবস্ত চরিয়ের জীড়ে अन अहिन-अधुष श्रान्त्र काशिनी काशिकान : फि अम मारेखकी, ता वृक्ष (होत्र, क्या व काहिनी, टेक्टर भूखकामत्र ।

न्दृष्टियाच स्थापसार्था श्रीपर सामी পূৰ্ণানন্দ বিদ্ধি (মহায়

नुर्वदक्षात्रिकः (बारमा)--(क्षे (मधनाभवी)---। पञ्चाकारच माधम श्रथा

(बलवानी ---94 AG -38 49 ···

- 59 KG न्द्रश्य नार्देदवरी

২/১, স্থাবাচনাণ বে ক্লীট, কলিক

মরওয়ে ভেনমার্ক সুইডেনের इयन क्था

काांग्लिश हिनए

अधीव घटेक

मन्त्र की का म

- সংক্ত পুত্ৰৰ ভাতাৰ -• নাথ দ্রাদাস •

काळी जावकुण श्रद्धम-मरकांगक ও অনিসচমে ঘোৰ-পরিবর্ধিত

ব্যবহারিক শব্দকোষ প্ৰবোগৰূপৰ পতিন্য বালো পতিধান es शाक्षात्र नक-मथलिक छ वृत्रा ३०°००

क्ष अन्य क्रमणातिक अवडि नवद्वाच- अन স্থা হাবহামবোষা। --পাকাপবাই विज्ञासम्बर्ध परिवाय-का नरीयमान वारतात्र इत्रवसीय गयादवय बाह्यविक गटका गटका —रेडिक सामान । (क्रिंगिएको लाईएअडी

'सक अक्लमी'ह वर्षे বিবেডামক রচনার বিভ্রত रेपळाविक गडिक्ट बारमाञ्चा বিবেকানন্দের

সাহিত্য ৭,০০

७१ व्यक्त आवामी ডঃ মালাজনা গোলামী नुष्ठक विश्ववि

२९, (पनिदारों) लाम, कलि->

ब्राथम् मख्य শিকারের জানাল

ুৱা খান এর প্রমালা মহল

পূৰ্ণ প্ৰস্থাপন ৮এ, টেখার লেন, কলিকাড

मुद्दे साहै। एत सामाहे आज पृथ्वितीय अवंशवै जीवज्य, अध्यतिक ठीरमङ । होस्यत ब्रह्माय आक्रासिक्क सक्रात निजीक, निजालक उ मुहणावृश्विक (বদুইনের

গাাং অফ ফোর

offert and militaties was a कारहरी, (म मुक्त शिक्ष, संश्व अव्यक्ति स देवारा पुषकालय

কৰ্ডফ সেন্ডৰ সম্পাদিত

38 11/84 SIBIS \$3, WIN-10

नक्कम नीजि অম্বেষ

কালী নজকল ইসলামের সদীত कियार कर्मी अक्रवानिए काना । নজকার গীতির বৈশিশটা আলোচনা अवर प्यक्तिहातम करतस्य विनिष्ठे শিতীপণ। নাম ১০.০০

मानगार युक्त अरक्षण्यो ১२ वक्षिय हराहाओं श्रीहे, क्लि-१७

বাংলার সাহিতা-ইতিহানে দুটি नजून भश्याक्षना । व्यथानक विञ्चलकृषण ठाड्डीनाथारसक

বাংলা সাহিত্যের ক্রেমবিবর্তন : !!

> সাহিত্য, সাহিত্যিক **७ शाउंक** >*-••

183 (कमरहस्र (अन **क्रि**हे, क्रिन-३

সঞ্জিত লাসের

কনভয় 😁 সাবা ভাবতের ডাইডা পটভূমিকায় লেখা সম্পূর্ণ অভিনব वारमव উপক্লাস।

ভোলানাথ প্রকাশ ७५/১১, (विनश्:उ'ल' (

क मिका छो-३

वाड्मा माठाबीचि: विकास ७ विकिश

क: विक बद्धव भरतवना निवक

ব্যালা নাটকের ক্ল-বীতির ক্লসাবাজ denses assista nim acus cres. Bricula. caentigial, nena fance affin famini, 时期7时一幅1年一家、陈老子的打造者(東京 3年19。

शास्त्रको नावे खडी সনৎ বন্দ্যোপাধ্যায় অন্পিত

প্রতিবেশী **अ**ट्रिमिन्न

(সম্বালীন অসমীয়া কবিতা) मला मन हाका धारैया भावतिक्यनज्ञ ৮৯. মহাত্মা পান্ধী হোড, কলি-৭ सङ्ग्रद्धां भाषानित श**ाह आहोतात**

প্রতিবেশী সূর্যের রক্তাক্ত प्रमश्चील

বিশ্বের ফ্রাসিবাদ বিরোধী গলেপর क्तना अवकान ३२

व्यवन्ति । ७५४० क्लाब की बार के

मि**शीन प्रकृ**यमात्र प्र^{म्मार्ग}

(সামেव एष छ তার রচনা সংস্ল

PM 94-00 54 54-0 **리르메리라 원하**다고 ब भा कर्मक क्रिके प्राप्ति # (P# 18)-44# 00°

PATTY WAR RILLING

দ্ৰৰ নগাঁ। সন্তেমসভূতান যোৰ। দ্ব পাৰ্বলিলিং **হাঃ লিঃ**, ১৩ ব্য চাটালি ক্ষীট, কলি-৭০।

দীর **জলনে। বংশদেব প্রে:** ৮ পাকলিশিং, ১৩ বংকিন ললা স্টাট্কলি-৭৩। আট

নেই জ্যোৎয়া। মোহন খোৰ।

ব প্ৰতকালয় ১০/১
যে চাটাজি প্ৰীট, কলি—
ভঃ টাকা

দলের রখের যোজা। পদারেশ ন আনন্দ পার্বাবাশাসাঁ প্রাঃ লিঃ বেনিরাটোলা লেন, কলিঃ দ্য নিকা

র। বিষয়ল কর। জ্ঞানন্দ লশার্স প্রা: লিঃ, ৪৫ যটোলা লেন, কলি-৯। দশ

K MANAGEMENT OF THE PARTY OF TH

শোৰ ব্ৰ**ীন্দ্ৰনাথ। শংৰ** দেজ পাবলৈশিং ১৩, চোটাজি স্থীট কলি-৭৩। টকা

বেৰ কোষরে। আৰু সন্ত্ৰীদ বে: দেজ পাবলিশিং, ১০ চাটাজি দাবীট কলি-৭০। টাকা।

শিকের: সিশ্বি ও নিবাধ।

নি দাশগ্ৰেত। আনকদ লাস প্রাঃ লিঃ ৪৫ টোলা লোন কলিঃ-১।

ঃ

শ্বকাশৰী। বর্ণ সেনগ্রে। পার্বালাসা প্রাঃ লিঃ, ৪৫ টোলা সেন্ জলি-৯। কা সোভন) এবং পাঁচ স্কাভ)।

ই বাজনীতি। বরুণ কেন-আনন্দ পার্বলিশাস প্রাঃ ৪৫ বেনিয়াটোল। লেন. । আট টাকা

টাপাৰ্যমের প্রেণ্ট কবিছা। পার্বালন্ধিং, ১০ বন্ধিয় শ্রীট, কলি-৭০। বারো

া বৃদ্ধনের দালগুল্ড। পার্বালশার্ম প্রাঃ লিঃ ৪৫ টলা লেন কলি-১। পাঁচ উক্তরে থাকো লোক। কিছু বে। আনন্দ পাবলিখানা গ্রাপ্ত লিচ, ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, কলিচ-১। পাঁচ টাকা।

কৰিতা সংগ্ৰহ। অমিন চক্ৰবৰ্তী। দেক্ত পাবলিখিং। ১৩ বহিক্স চাটোক্তি শ্বীট, কলি-৭৩। বোল টাকা

জ থেকে বিসর্গ। এক কিশোর দত্ত। নাথ রাদার্স, অমর কাইরেরী, ইণ্ডিরান ব্রু মার্টা। সাত টাকা শিশু সাহিত।

হৰবিধ'নের নানান কাণ্ড। শিব-রাম চক্রবভাঁ। শবং পাবলিলিং হাউস, ১৩/১ বঞ্চিম চাটারি মুটাট কলিকাতা-৭৩। পাচ টাকা।

আছিতীয় শিব্রাম। পিবরাম চক্রবর্তী: প্রদেশ। ১--১৯, কলেক দ্বীও মারেন্ট, কলি-৭। হয় টাক:

STATE WARMEN PROPERTY

এক বসতে (কোরিছার ক্রিডা)।
উত্থানপদ বিভলী সন্দিত।
দৈব্যা প্ত্তকালয় ৮/১দি
শানাচরণ দে প্রীট, কলি ১২।
ক্রীতদাস। এরিক ক্রজার।
ভাষাতর: দিবোধন বাদনাপাধ্যায়
পরিবেশক নাথ বাদাস ১ শামাচরণ দে পরীট, কলি-৭৩। দল
টাল্য

TOTAL MARINE MARINE MARINE MARINE

হিন্দ্রের দেবদেবী (সচিন্ত;। অধ্যাপক হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য: ফার্মা কে এল এম কলি-১২। ১৭-০০

(পণিচমবংপা) জান্ন ও ফস্প (সচিত): মিহির মুখোপাধায় ফার্মা কে এশ এন, কলি ১২। জয় টাকা

নি ক্রী জ্ঞানন্দর্যার কথান্ত।
গলেলালয় চলবতী কথিত।
দে'জ পাব। এলিং, ১৩ বনিক্র
চাটালি স্থাটা, কলিঃ-৭০। নল

ক্ল্য়েণি ৰীকা (মর্ভারত পর্ব)। সূবোধকুমার চক্রবতী তি ম্বাক্তী আশত কোং প্রাঃ লিঃ কলিঃ-৭৩ অঠার টাকা

চিত্ৰজীৰ বনোৰাধ (শ্বিতীয় ব'ড) আনন্দ পাৰ্বালগাৰ্স প্ৰাঃ লিঃ, ৪৫, বেনিয়াটোলা লেন কলি-৯। পাঁচিল টাকা।

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

बारमारमा निक्र मार्चा उठि

DAVID HARE Bicentenary volume—1975-76. Publisher: David Hare Bicentenary of Birth Celebration Committee 13A Shibdas Bhaduri Street, Calcutta-4. Editor: Rakhai Bhattacharya Price Rs. 30.00.

मराचा ट्रिकिक त्रसर्वत व्यक्तिक বৰ'ন্তি' উপলব্দে প্ৰকাশিত শ্বিভাৰী এই স্থারকগ্রন্থাটি পড়তে পড়তে মনে হল বালো ও বাঞ্জীর প্রকৃত ইতিহাস रणवाव विम जानमा। अहे न्यूह कार्कार्ध করতে গেলে প্রয়োজন কলকাডার আদি-नर्दात्र अवायनगणमारसम् न्यन्नारमाहिक ও অন্তোধিত অধ্যানগ্ৰীলর প্ৰৱন্ধার विष्णासम्। असर जनकाणीम हिल्लाः नाइक-कर्मनाइक्टबर शकामा अवर टनलबा-कौरातत भानत्राचात । विट्नामम्। अवर कौरतनत गुनम लाहन ७ ग्रम्म लाहन। বাঙালী জাতির অকিন্যৱলীর উল্লেখনের মধো মহামতি ভেভিড হেলার অন্যত भारत्यः समामा जिल्लाको । विद्यल्पी সংশ্করতার মধ্যে তিনি ভিন্ন সোপীর ভিন্ন কোটির মানুষ। তিনি এচেলের र्घाणिक मान्यूरवत कारक रनस्थ अरम-ছিলেন শ্ব্যায় ভালবাসার টানে। ইংবেজ সভাতার সামালা বিশ্ভারের তিন হাতিরারের-বাইবেল, বেরেরন) ও ব্রাক্তীর-একটিও ছিল না তাঁর ব্যাত। প্ৰায় প্ৰভিন্ন বছৰ ধৰে তিনি कात्रमत्नावादका सर्व स नमत केरनश करतरका धादै स्वरमत स्वताम, जमक्ड বৰুমের অপিকা, অজ্ঞানতা ও দারিলোর वित्रज्ञण्य ब्यारभाषशीम अरबारमः अहे দেশেই যেন হয়েছিল তাঁর প্রনম্ভাগ্য, এ-रमरमारे भाषा ১४०১ जारम २७ वसरवाव र्य बायकीं कलकाटा नमार्व स्माम ছিলেন ছড়ির ব্যবসা জমাতে স্ব ছেড়ে কমবোদী স্যাস্থীর মত তিনি হয়ে फेंडेरलम भानगीनधारहार**न्य अक्स**न । फेक শিক্তি পণ্ডিত না ইওয়া সন্তেও শিক্তঃ-ক্ষেত্রই তারি সাধন সংস্কারের উল্লেখন क्या हरते चाक्या कावरक चान्छर्व **रम्राम् । वाधाकारण्डामय - अ वामर्श्वाहर्**सय अधिक विकास कार जिल्लाकी 27.81 ভিবোজিকর সমচেতা ভেডিড রেবার वाश्वाणी समझ्यात सर्व्या रस्टवन्स्टन श्रवामी करविश्वतम काँव निमिष्ण कर्म-वहरण कौरम पिरा। अकमिरक अक्रम-ह्यामाद्वेषि, स्कृतवाम ह्यामाद्वेषि, खन्गांमरक विम्युक्तमक, त्यांब्रह्मम कामस---ध्रे চ্ছেরণ্স সংস্থার সংগ্র অংশি ব'ল খেকে ভাজিত সিবেভিভান ভিনি। তাৰ নিভার প্রভাক্ষ নিয়ন্ত্রণাধীনে তথন ভিন্তি বরুল क्रमाखः डिगि एकमन देखरामभागः। *मर्माः* অন্তম প্রেণা, তেখনি মাত্রালয় विकाससम्बद्ध दारि समर्थाकः छोर्वछीनक निकाससम्बद मक्त शालकात की किन-रमनी मान,बाँग्रेड अध्य यक्तानी आंठहाद সভাপ পারিতি বিরোজনেন প্রচুর প্ৰদাস্য এবং প্ৰচুৱ ফিলা দুইট ভবি कारणा कारहेरकः वान्ये वेहेरशानीमान সময়ক্ষর করবখানার তাঁত অরণেয়া ঠাঁই मा १९१९ ७ स्मिक-स्ट्रीयक, निवारियक-बाकी कडे बान,कंडित बाकुल नात क्रमदाख नहब रनारक हैखान प्रदर्

केट्रीहरू। चीव नक्याहास जिह्नित्र कावल गीड हासास मान्द्रवह मन्त्रिकार रमीवरास हैण्डितम नक्षीत-हीम हर्स चाहरू। चीव क्यानित्र कृष्टी हास्तरश्च मरमा कारमञ्जे नासप्यीकारम पारमाहरूपम केव्यामण्य स्ट्रिट नीमण्ड हरहीस्त्रम्म, रमस्य किरमाहीशि मिह्न वीमक्या, मान्य नीमा बाह्नित्रमा क्यानिकार, केव्याहरूस मुन्द, मरहमाहरूस महाहरूस कावलाहरूस युन्द, महान्यकार मन्द्रकार साम्य साम्याहरूपमाल, जीनककृष महिल्ल, साम्यमाय रमाय, सामकन्य महिल्ल, सामक्याय रमाय, सामकन्य महिल्ल, सामक्याय रमाय, सामकन्य महिल्ल,

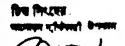
এই স্মানক প্রশ্নতিতে ইংরাজী বাংলা বিলিয়ে বৰাক্তমে লডেরটি এবং প্রেরটি প্রকণ কাছে, আছে বংরাজটি নিবাভিত কবিতা এবং উলিম প্রতী আইত্যাতী



काला क्षेत्र । मृद्धे काशामक ट्राइक्क रक्कारक्त একটি রখনি লোটেট চালাল লোটের चौका, साववान नाफित्तरकः। सरस्विधे विद्रमबस्तात्व केट्रायत्वाचा द्वावस्य स्मिट्य-ছেন ভাষাচাৰ' স্নীতিকুমার, গিবলান नवान्त्रात, अञ्चलन, त, हरीवानान इक्कारी, स्वीवाणाःचाचान स्वत्रवारुष्ठ, बामव वत्, हीनान्त्र, छत्र,नकृषात स्त्रम श्रम । श्रम्बीरे महामणि वासारतस स्रीयम ও পরিপাদর আনেকখানি আলোকিত करताकः। मृश्रद्भतं निवतं एक्किक एम्बारतत क्षीयम-वृद्धान्छ जन्नादक साम्राह्मम व्यवसम्बन अधनक भागीकीर मिरहत स्मर्था क्षीवनी शन्धिके। नविकासक कार्य काबारमस निरमम सारमाठा मनीबीव अक-थाना भ्रमांचा श्रमात कौवनी शकारण क्षीया अवात केत्याली हम। कामन वान्त्री

Social Ideas and Social Change in Bengal 1818-1835. by A. F. Salahuddin Ahmed. Raddhi. Price Ra

উনবিংশ শাত্যক্রীতে বাংলাদেশের সারান্তিক পরিবার্তনের ইতিহাস এ প্রদেব লক্ষা। আমরা রামি ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির লালন নির্বন্ধশ হিচাপ কিন্দু কোম্পানির দাভিনিয়ন হিচাপ গালাদেশের প্রথম দে গার্ভর কিং সে সাম্পান্ত ক্ষাপ্ত স্থানির কানো গভানির ক্রেমারেক ভাবের সংক্ষার প্রকারেক ভাবের সংক্ষার প্রকারেক ভাবের



B-48 41841 3.00 MAN 30.00 ---

मुखानी के प्रत्म त्यान क्रिक

नावमीयाद स्राकर्णन बीक हार्नुस्थानप्राप्तक क्रानक्या (मर्ग (मर्ग व •०० PRINCES HERE **ज्ञानदन्त्र मुर्धाम**००० নারাক্ত্র চ্চার্যার্ডীয়

OO O DE PARTIE PARTIE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DEL LA CONTRE DE LA CO WHERE DEPTHINGS वक्रम वक्रम 8.00

STER STORE d/s, बामाना प्रकृतनात और कीन-s

> बारका (काकेनाक्षक शकाहक केवन राजानवीय-व सवाम

(कांक्श्रेस मश्ज्र

क्षित्र मात्र व्यवस्थ हाम्बल्डाविक गुडांब अक्षक्र कार का का का मान्य का मान्य as Bimi, Migmerna be Gimit क्षाप्तक व्यास क्षेत्र व्यास-क्रिकामः लाजेस्य । कविष है।क। लागर्त मा । अकार्त्तर > मार्मिक माना वर्षे मन्त्राक कारफ करव । त्रथं चक्कं (लक्ष्य) बाधाक्राबुलक नव । उस um mehren uten marfiem ben काम बाबाह अमनमान विवेश मनमण्डल

পুজৰ-বিশ্ববি ३५ व्यक्तिशत्कामा रमय. वनि-अ

বোদ্মনা বিশ্বনাথম্ অনুদিত क्षण्ठम (ब्रब्भ त्रहा ० আবিদশ্ভিন ভেলুগু উপনয়স

काष्ट्रमर्छन _{हर्} ৰোশ্বানা বিশ্বনাথম্ সম্পাদিত

श्राष्ट्रवासित धकाक 🔍

विश्वकात्रम । सर्वीता कड़िएमं, (अर्थिता **ভট্টান্তার্ক, ডঃ ভডেন্দু**লেখন মুখোলাখ্যায়, बाबरमान्यु हवानडी, गाँठ वर्गकान क व्याचाना निषमाध्य

महिर्यमण । अवश्रम कृष्टिक **68/6 ज. बराबा की**डे, क्लिकाका-२०

व्यवद्रमानः स्थार्थसम्बर्धः RIVE सारबन रम क्या नरशरसम्। नारमान वारण्यानात्म ब्राज्यकान CHEMPTERS नवारका देशका नागामक क्षीक जनव-বৈষিত প্ৰতিপ ৰোপভাৰ কাৰণ বিজ্ঞা পাঁৱৰ প্ৰতি ব্ৰাচ বনোভাৰ: আন্তাৰি আন্দোলনকেও প্ৰদক্ষিণীল **चारन्यालम यमा गृबर्धः ७ विवसीहै** এ প্রশেষ গরেছে গোরেছে। জগর সিকে হিচ্চুসহাত ডেকাক্ সংস্কৃতি কৈ স্থের मीतरम मा स्वरंप काम महस्य मह-খোগিতাই করেছে: ক্লিটেডৰ সম্বৰ্ণক हैररबार ও दिण्णानवास अक्सफ हरह বাণিজাপ্রদার তেরেছিল। রামবোছন, न्यासकानाथ अकृत देखानि देखे हेरियहा **ट्या**ण्लामिक ·वक्टककिया वर्ग परकार অবসাম ছেরেছিলেন।

পাশ্চারা সংস্কৃতিকে 284 वर्षात्मक श्रद्धन दिन्त्रामाल विश्वविकत इत्स शिरहोक्ताः अस नवा सक्तमणीलः, रिवासीय तथा जारन्यातनाची, क्रमीत ক্ষা বিক্ষাৰশৃদ্ধী। প্ৰথম দলের নেজুৰ बद्धन सामानान एवर শৈক্ষীর কলের রাম্যোহন, ক্তার দলের ভিরোজিও: ধর্মসভা, রক্ষসভা আভাভতিত আলেগাসিকেশন वकास्टब छिन महाराष्ट्र सामानाः স্বাধাক্ষক কেব বাহাল্যের ক্যাচিল্ডার বিদ্যাভ পরিচয় এ প্রাম্থ এক বিকে পাশ্চার্য নিকার বারহ, কনা বিদ্ৰু ছিল্ফু প্ৰীক্তিনীতি প্ৰকাশ কঠোৰ ৰলেজাৰ রাধাঞ্চল্ড থেৰ বাহাস্ত্রের মধ্যে দেখা বার। প্রসংগাক হিত্য, কলেট সাৰ্থে একটি অক্সাহস্থা বলিস আহিন্দার করে প্রীযুক্ত আমের প্রমাণ ₹4. हिन्द, क्टन्टकर প্রতিশ্বতা একা কেট ননঃ এভোচার্ড वावेक वेटन्वेस केरबाह्य ट्रमकारणक লিভিড বাল্যালী ও কলেজ প্রতিন্টার टव दिण्या कटमरसम क्षित्व चारम्य। পরিচালকবংগ'র वर्गा विन्युताहे विद्यान श्रवान ্ৰে San. करमरकारे किए, बार बिरशीकवन বিক্ষাৰ পদ্ধায় বিশ্বাসী হয়ে। ওঠেন। अ विवस्ति । शास्त्र छवारवारण विवर्ष । वावत्याद्रास कृष्टित्व विक्री अ अरम्ब বেল ভোষল প্রেছে পায়লৈ। জেবক भग्नाव MILE POR ব্যেন্ডিয়ের হয়, লেখ প্রতিষ্ঠ রক্ষণপ্রি बटनाकावहे सकी हत।

क्षेत्र, ALGIA PERS WICZ T केंग्सन **मरबाक्नाइब** ভূমিক निया गाण गामके जब व्य कात क्टब्रंडम । फिनि हेस्टब्रजी **अरथाक्स्प्र** अवर देश्टब्स् जन्नावकवात्त्वक निक्रमन त्रश्चारमर कथा नरिक्छारत **बर्कास्ट**न। সিম্প বাজিহামে প্রহাধ স্পার্কহ্যর नश्यानगरप्रम भ्याबीनका संस्थाप याचन নিভা ভতাৰ পৰিচয় fer aferent ! श्रमानक क्रीसम बेटमाटमहे स्थिकारकड मबद्द बढावच श्रमात्मत BITKE **मरवामण्ड म्याबी**स TITE! 重要 (ना नार्य \$490 मरवाषभाव क হরেছিল। বেলিলৈকয় মন্ত্রচিন্তা যে रारमात्र जवासहिल्हास विरूप कार्यकरी इरविका राज शामध्यत न्याम अ अरन्य । अकृष्णभाष्यः, मरबायभक्षदे अ-रक्तम अनवन गर्देश महावका क्टर्राइक এই সময়ে: নানা বিব্যুখ চিস্তার সংস্থ MINISTER . BIES H BARRIED TH गाँबीहर्ष ब्राह्मितः अन्यात्मह निकान रिल्डारक, व्यथ्यिक गडिवडंटम.

वर्ष जानकात जाकाती COLUMN TO SERVICE আনুষ্কা ও প্রতিক্ষভার क्रीबांक कारबंध मान्यसंकारच भविभक्त BREWATT क्टब्रह्म। बाह्यनाव ट्यान्नारिय शहाको क्याए यार्च रम ভার কর্ম কথা বাস্তব হৈছ আবহা अवाटन नाहे। निकाबिनकाटस हेस्टस्थ-एक बर्धाई माना वक रचवा **ट्रम्बरम, ट्रांग्डेप्स हेक्सीस्ट** সম্প্রেক হিচ্ছুসমার রক্ষণতীল লিকা-वानन्दारको लान गर्नन्छ করেছিল। বলা বাছতুলা, লেখকের সংশ্ব **अक्टन अ गानारत अक्टन हरवन्** मा পাশ্চারা সংক্রীতর ক্রমানসভারে হিল্প-PARKET জিয়া-প্রতিজিয়া WHITE S अधिम धतामतः अवस्य जन्म जिल्हान्त नवीडीन झरन इस मा।

ভূমিকার লেখক বলেছেম্ প্ৰশেষ তিনি ন্তন ভৰা পৰিবেশন ক্ষেদ্রনি। কেবল ছ'ার আলোচা সময়ে বাংলার সমাজে যে ভারি আলোড়ন দেখা শিক্তেছিল ভাকে क्रम भावन क्यवात्र क्रण्डी क्रास्ट्रांचन । वद् भावसायका विद्यास्य **७१ मण्यास्य माना** जारमाहमा बाकरमद श्रीवृष्ट जारमस्यव ক্রমটি স্বালিখিত, স্বারনাম্ভ এবং ইভিয়াসসম্মন্ত। বিভিন্তপুৰাত পত

बारमाध्याः । नव अरक्तं व जिल्ला

জ্যাকাডেমি (প্রদর্শনী) (১) काकारमधी क्षक काहेंग काहीरम মধা-প্রতিম প্রকর্ণনী দেখতে দেখতে बायात करहकांडे कथा जरम একলো বোলটি প্ৰদাশত ছবি ও **्रकानाय**्गक **ब**्ध कार्य काञ्चरवात जरमा: बाराई कम अधिकारण कासदे पृत काहा. আন্তেচাবিল : লিল্পীরা ক্ষি ভাগে **लाबोधक लिकालीयलीय विश्व, समा**ना এখানে টাভিয়ে বাকেন, ভাছলে আমার किह्य बलाब रमहे, बन्ध रमरक्ता खारका दश्यादे शिक्षणमञ्जादनाक्षकदणन Benis ৰক্ষাৰা, কিন্তু সমস্যা হলো এই যে लुक्षवांमीरिके मध्य प्राप्तिकवर्ण्यत विक्यी -THE THE CHEW WHI SCHOOL সেংক্রে স্থালোচনার শ্লিটকগাী জন लक्ष्मानीय 572 #85 4741 केरण्याकासह जिल अर्मक विद्वनीया আমাল্যাড হয়ে এসেছিলেন: তথারা বি এই প্রদর্শনী দেবে পণ্ডিমব্লের চিত্র क्रमा अन्महर्क ट्याटमा महिक बातना क्या क्षा नावास्थ्य । विकास विक्रमणी ७ हान्सरं गांग्ड्यस्था तथा कातकद्दा विकासिक करण करणरक, काम रकारमा हैरिनक वा श्रीकवान अहे श्रमणांगीरक बारक कि 🤌 ্যে শহরে সংগদ পাইন, विकास बढ़ोडार्य, जुलील राज, इयीम मण्डल, विक्रम क्षीयाजी अमूच निरुगीया कवि अपन करनाक्षम त्याहे नहायहे असम अक्षि कन्द्रकारम हिन्द्रश्चनांनी सन्त्वव ER (* *C# ? व्यापि हव निक्नित्रिय नाम क्लमान (अवा अपन्त मरणा, चारकः व्यत्नदक्ष नाव क्या (बर्ध भारत). ভাষেত্ৰ ভবি এই প্ৰবৰ্ণনীয়ে উপলিবভ अवे कि निक्नीदिवस (सहै रक्म ? অসহযোগিতা ? warmin

जावि स्तिन मा। BAN MER

এর সঠিক উত্তর

क्षा भएकत हुई है

अमा ब्रह्माकीमां कीम कह अपर मिक्रमा चाकाममी कार्वेज काबारमय सम्मवान्त्र', र আবাৰ ভালো লেগেছে, ডা भौतिक भिन्मी, अवर एव थरा कियान । देन्द्र न्यूनाटस्त লাকা "এ জিল Falling. হাজার আকর্ষণীয়, এবং দল रमबाब विमहाक्ष्यम, व्यवसान्य ভিন্নতবিক কলাতে ST THE रमाकासक, बरसामा अपि 🛊 बारमा डिसक्लाम बिरमन करिए AF SENTATOR रकारका "गरून" कमिति (शहर कारकत कशरत केव कारमा स्मर्भर লাহিড়ীর শহিলিলেশ জনিতে शीवनवाहात अवधि चन्छांका म त्त्रा शरकरक, विश्वकृ करिर्देश विनाएभव नर्थाक ছবির কথা জনে পঢ়িছে গ্রহ मानगण्ड बहुवरे अच्छाननावर এবং জীয় "লা न्द्राक्षं प्राक्त লা**ট** হি ইয় টাবাড⁶", ्नरवाश कविष्टि त्वचाटम उर्क क्राल्डर ाद व्याची - व्यापाद्वस राग् राज क) अहे ग्रमणाहीय াট ছবি। কাভি'ৰ श्रदेर---'विक्रीम्पेर' अवः **্তেশ -- সম্বল** জনাজ বলগ ার মাশ্রর করে:

मिश्रांज मस चारतकत्रित । अरक्सा, किन्सू ताई सम्मार्ग াৰ দুটি লেখে মনে হলে: शांत हिन्दोननी विटनवकारत ी कर्माक--- शताका পালাটেছে, এই পর্যান্তঃ হেষণ অধা-বিজ্তা পদিলে দেটপদ প্রশেস বলোৱাপ হয়ান: এ হাড়াব গভান,সাতকভাবে গ্ৰাম্পতিকভাবে আৰা হলেই वर्क्डल्ब मा, वीम कारफ निएनीय डेन्स व केशिक्षण অভিগ্ৰন্ত স্থান পাছিকভাবে ? क्रिकामणा ट्राम्या है। वकानक ज्वाचित्रका स्टोन क्षीवीं हे हमस्य कारणा जागरणाः

शक्त मीएक एक करवर्त है है BIE W नव ना MICH. सम्दाब्दवानाः महस् 37 (भारते: भारतात शरीकर^क इरख शहर। भू माल्यालम क्राइट्स, डिग्यू 'डेबलकाडे?' माम निरंत्रकम 'लम

अन्मासीत करण्यासम कर्म ्करम्बर जिल्हा छ महाक केराहर শীপ্ৰকাপদশ্হ চন্ত্ৰ, এবং সভাপতি পৰিচয়কপোর শিক্ষামনতী প্রধাপ 1 414

अपूर्वन्त, पानवाह

জার্মান গ্রাফিক স

विरम्भ रक्तक अकारित wise (Graphics) area a क वहरत। कारबाक्तम करत दलक रमामक अकार मञ्जतः मारम्बृत्ति रमानव रमाव्य क्षीय वा स्तिवीय



প্রতা আর কিছা নয়। নামী পার হবি বা মাডির প্রদর্শনী তেপেলে বীমা বরচ পাড়ে প্রচার। চেপ্তাবির বীমা বর্চ প্রার্কাশের

किन्द् कनकाखात किन्द्र निक्शी १ (गर्भगट्टा घटन केन्द्रक शास्त्रक मा टम्प-किरमट्स गाँवा झाल हरि (४) निग्मीता। किन्द्र (मक्स) । महा

অগাণ্টের প্রথম গুরীট সম্ভাবে

চুলার ভবনে ৩০টি মার্যান

চুবি প্রথমিতি হংকা—আরোজন

চুবি স্থানিতি হংকা—আরোজন

চুবি স্থানিতি সংকর্মা। এসব

চুবি আধ্যান্তিত সংকর্মা। এসব

চুবি স্থানিত আধ্যান্তিত আবা

ত না এখন একটা আবা সভ্যা

বিংগ্র মনপ্রির মূল গোলে।

বা মুডির মূল গোলেভিক

বুলির মাডির স্থানেভিক

বুলির মাডির স্থানেভিক

বুলির মাডির স্থানেভিক

বুলির মাডির স্থানিতিক

বুলির মাডির স্থানিতিক

বুলির মাডির স্থানিতিক

বুলির স্থানিতিক

স্থানিতির স্থানিতিক

বুলির স্থানিতিক

স্থানিতির স্থানিতিক

ব্যক্তিকার গভাঁতে এবং দ্বাকার কর ভাল যে বিজ্ঞানের প্রশাসর স্থান নগো প্রিবা সংকৃতিত হলেও, বালুহ বালুবের কাহে আংস্তি। একজম রাশিরাদ রাডালাতি লাটিন আংবরিকার কোনো কেলের মানুক্ত বুক্তে পারে না। কোনো আর্কিন অহাপক জারত-বর্ষ কেলে যুক্তিন বহু জারে একটা প্রবাদ্ধান বিভাগে পারেন। ভাল পাকে শৈদিকক অভিনাতি কিলার আক্ষান্তা

হততা ভূপ হতে পাছে, ভাষে
সালগ্রতিক পাক্ষান্তা হাপ হবি আমাহেছ তেষন আকর্ষণীয় হামে হল্ল না। গুখু, কলাকৌলল, আগ্নিয়ক—এস্ব নালগীনও বিচার বড় কথা নর। ছবি ভো আছ ধর-গেরস্থালি সারাবার রনোই তৈরি



হর নাঃ চোথ বিদ্ধে বল্লা করে মন

সপশা করতে হবে। বল্লসভাভা এবা

বার্ত্তবাধীনভার নালে দেবজ্ঞান

পান্দরী দেবগালির নালানিক জিলা
কাপেকে বহুলাপে বালিক করে

কুলেছে: ছবির গট হেংক বান্দর

নার্বাদিত, সংক্রমবার ব্যান্দর

কার্যামিত সে স্বান্দর

কার্যামিত স্বান্দর

ক্রমবার বাহেলা

ক্রম

ভেল্যুননি প্রকৃতি শিলাগারৈর ব্যবিভা জনের বটে বার্ডনি। কথাং ব্যব জডিনার বা চরকপ্রায় কিছ' কাঞ্জ ছিল্ল নাঃ

অবলা হঙীন দিন্ত দ্বানী হিপ্তেইন ভিনাইন ধর্মী ভান কর বাজুল হড়ে গাবে ভ্রেডাইল রাজনান বা নাটো হার্মান হারেকের করে দেবা ক্রান্তর বান্ধানীকর আক্ষান-নানা রাজন কর্মান হড়াই করার বাংলারটা করার ভেল্লালাকে সন্দে ভ্রিতের করার ভ্রেকার্যালাকে সন্দে ভ্রিতের বার্মান

এরউইন হিচ্চি অফলেট হাপ
ছবিতে অনুভূচি এবং ইবং ডিব'ড
বাড়া রেখা সমান্তরালভাবে টেনে
অনেকটা রাজ কাগজের মতো করে
কেল্ডেল। এন্যরের মতো করে
উটোলপালোই করে পেরিছের
কীজাবে চোপাকে বাগজের দেওলা
ছবিতে দেখালো হরেছ বুটি সরাস্তররাল রেখা ডিবার ছিপের প্রস্তর্ভাবিত দেখালো হরেছ বুটি সরাস্তর্ভাবিত ক্রমান

वस्त्रात्रमः निवानस्थात्र अर्थोण

সেভারের আসর

গত ২৬শে জ্লাই সপাভা সংখ্য-লনীর মাসিক জন্তিনে সেভারী সূত্রত রাজচৌধ্যার ব্যালা পোনা সেল কেন কুছানিন বাবে। জনসা সন্দাতে ভিলেন জানত পাল।

जामक जावन्छ इरहाँक्रम स्वराण बारम



আলাপ নিয়ে। স্বছজিন্তার পরি-ক্ষমতা ও চিন্তাশালিতা দুই-ই ছিল এবং রাণ রুপায়ল ছিল বাটি ও পুরেরবা চতেও। আর্থাৎ প্রুপদী তালিত্ব পাতিয়া এই শিশপার ক্ষেত্রের যে সব রার্বেছাগ ঘোষা ক্ষায়েল ভাষ ক্ষায় সাজনাল ছিল বাং ক্ষেত্র ভাষ ক্ষায় সাজনাল ছিল বাং ক্ষেত্র ভাষ ক্ষায় সাজনাল ছিল বাং ক্ষেত্র ক্ষায় ভাল লাখা বহিত্ব কাল ছিল এই আলাপে আন্ত ন বা আ প ক্ষান্ত পুরের কিন্তার উচ্চন্ত্রের হ্যেইকে।

জ্যাক্তর প্রথম কংশ-ও জানাই হরে-ভিন্ন আরা দিলনা ভারিত্যকের কংলাই, গামক ও লাহকের কাল করেছিলেন। জ্যাক্তর নিকটারাংশে ক্রানকারি

\$\$,30,000 BTOTES

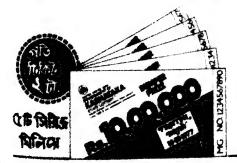
७७,०५५ हि खड्छपूर्व तथम पुत्रकात

উৎসব ড় ১০-১০-৭৭_

^{विवार्} **50,00,000** जिस्स

- एडि अश्रम नुब्रकाव

3.00.000 前和



८डि क्लिश प्रकात

≥0.000 see

২০টি তৃতীয় পুরস্থার

\$.000 mm

७०। हे हेर्च नुबकाद

@00tm

०००कि प्रथम पुत्रकात

200 pm

0,000कि वर्ष पुरस्कात

50 am

अ०००० महम भूवकात

50 tm

কর্ণাটক সেউট লটারী

KSL/60 Beng



आहा, प्रधूता, क्नावन, प्रविधान, क्रून, प्रानाती, त्यमान-दुषी, काम्पीन, भूगोनी, प्रमापन, त्रिमना, वाक्सान अथवा मिसी

निर्मी एवर छक् हरू। (सानकान व्ययः दुक स्कृते अथवा मित्रीख ज्यामायन कार्क् निकृतः। मन सम्प्रम् सुरकारे आर्छ। मार्च राजनी गारे छ।



बीएम् द्वाराखलम् श्रायकाः लिः

কোলকান্তা লাখ্য : ১৯৭ এ, লবং বোদ ব্ৰাভ একালকান্ত: ৭০০০২৮ (লিজমজল চাসলাভাগের কাছে) বেক্সি: অফিস : ৩/৯১, ভগং সিং মার্গ নিউ দিল্লী-১১০০০১ ফোন : ৩১১৮৭৮ গ্রাম : TRANSTOLIR



जित विविटिरै जाश्रवि श्रित्र क्वरण शावरवत कात शारक्त जाश्रवासा जाश्रवि कीववछत व्यवशत क्वरवव।

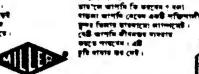


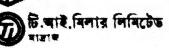
a fufus

द्वारणिक साम्म काट्य पाएव वा । ट्यम या तव पारमा श्रूप वय । काद्यका तक (पार्य क प्रमा तव, केपाय वावयाय करात द्वार वक्षार्थ वामाय पार्य ताट्य (पार्य पारमा वहेरूम पार्यक करात तक्ष्म क्षार्य पार्य पार्यक करात तक्ष्म वा ২ ছা জি লিট ব্যাহীকী ম্যানন্দ ব্ হা । ব্যাহীকীয়ে ব্যাহ ব্যাহীক হল -- মাহ ব্যাহীক হলিক হলে কেলে লয়ে।

এখন আপনি ৬ জোল্ট এবং মন্ত্র ১২ <mark>জোল্ট।</mark> ল্যাম্প্রেট খেলে বেছে নিডে প্যরবেম।

মিলার-পথে আলে। ছড়ায় 💯







1818 THE WITH SHEET ECTION AND हे बहुद महत रूप मानास न्यूटबान्य्ति ক্ষায়ৰ 🕾 শাবে নি। বিলাশ্বিত इक पर्विटिट इरम्बत काक खानाहे ল ভার বেশ কিছু কড়পালার । उन्हों किया। को सर्वास साम লাওৰ ভানকাৰিতে আবার সেই বাৰ'ডা থেকে গিৰেছিল। ৰালার हरका नांबच्याय धावर महत्त्रमा । লক্ষ্য পরের নিবেশন **দেশ রা**গে हर काम इट्सीबम जान करें नारण rm গণ্ডিত লয়কারি ও বোল-१ काछ श्रीमण्डे ज्याद म्यूरतमा इत्य-हाउ नरीं वा**कार**ङ वा**का**रङ া ব্যামালার দিকে চলে গোলেন रशक्त (माना ताम कतकशम्छी, ল⁸-কানাড়া ও **থশ্বকে। শেবের** हें। कहा ज्ञानत विकासिश्यानि

4 1.3

লেভ লংগছন নাটক

(प्रभारतम् तेरस्तौ **जरभात काळ**

হবে না দেরী

र्जिंद दशक बारक, প্রয়ান ৰ ব্যাতিকে নতুনের সংখ্য ক 'ধারটার সোটার পর গর न्दूनकार्व व्याप्रकारक छ काइन। वसीकवागुत्र श्रह ামে প্রদাশিত হচেছ আর হবে েন্ব সংস্করণ ডখনই সাথক रचन मर्गक भाषात्रग सङ्ग्रहादय रेक देशकांच्य करतन। 'यात র দের[†] বিষয়বদ**ত্তর দিক থেকে** কিব্ছ এ ধ্ৰেধ



^{हिं}दरमध्य हकाम मकुमहक्त वार्षि ^{भारत} सा। अक्रिके सम्बद् প্রতিষ্ঠানের আধ্বনিক भागी शास्त्रममा बनाग्रत मार्व क्षा केडिक सह।

^{रीत} १व बुक्एक, खबाुन ब्राह्मक প্রমান বিজেটার সেপ্টার ^(गार्थ) क्या व्यक्तिक स्रोठि गर्जभारम सहस्र 32.47ma1 Sala all mileter नावांक खोखदमकाव माथा। विषय वया, मिर्मेन क्षांत्र, विद्यासिक द्वारोग अन रकामहर योक्स व्यक्त বাড়াই শ্ৰে, অভিনয় কমতা বিৱেই काता वर्णकरवत शरब बावरक भारतन, কিন্তু মূল সম্পদে ধনী হরেও ভারা गद्भगान बरकडे बीवा दरव तरेरलम। च्चात इदय मा त्यीतः नाग्रेटक अर्कावे कारान्ता चारब टाथाटन केत्रशास्त्रव अ জীহন আলি বভামানের সংগ্রেছ बहना करतः किन्यू এই क्ल्लाम्(माह অভিবিশ্ব অভিনয় বাদত্ব দ্ৰোও দেখা বার-নলাকের বিদ্রাণিত জালো ৰাস্তৰ ও স্বন্ধের প্রভেদ নিধারণে। ব্ৰেক ও বাস্তবের সামারেখা স্পর্থ হয় নাঃ প্রতিটি চরিয়ই আখুনিক किन्छु अथम एथएक किनामातः अस्तिवि আরোপিত। তর্ণ বাষ, দীপান্বিতা बाब, रमारियम गा॰गामि छ प्रवदास वात मक्टनरे नागाउँ कोकनत क्टब्राइन। কবিতাগালি আবেগের সংগ্র আৰ্ভি করা হয় সেগ্লির নির্বাচনেও বুরুনম্ব নেই। কেম্ক চরিয়ে স্ক্রীল षामाक मिरस रकास करतरे रामाएक इस. তেমনি মান্তকে জগতু করে দেখানোর প্ররোদ কার্যাতেও কেউ আর আর बाइफ इन मा। এই नाऐक बाला (এরিল বসঃ) ও মঞ্চ (বিমল **इक्का**) नागेरकत हाहिमा शिगिरशः কিন্তু শব্দগালে (মদন দাস) খাব থায়াপ। এই নাটকে নায়িকার ভূমিকার অন্রাধা রাম আছেলপাশত স্বাভাবিক। অন্যান্য ভূমিকার সংগীতা বচ্ছেয়-পার্যার ও অবনী ব্রুমাণাধ্যাহও **केंक्रग**्यामा । क्षत्र दाश অভিনয় প্রমাণ করে অভিনয় ক্ষমতার बगरनत खेखवानिकात, छगरनत्र भरक ধারাবদল সহজসাধা: আলা রাখৰ, তর্প রায়, গোবিশ্দ গালাবিল, দেববাঞ वाब, मीनान्विंश ब्राह्मक जीवनावक्टक जाध्यमिक अनत्मत्र शर्याज्ञमाञ्च विद्यागे ह रमन्त्रोत-धन कान द्वा मा प्रांत। द्ववाष्ट्रिय वालगान्य

करवात्या विकास महार हता कि व

কবিতা

नार्थ करिय नाम নায়কার "কবিতা": **ছম্ম ও ভা**বের দিক দিয়ে এ-কবিভার কিল্ডু মিলের চেমে গরমিলই বেশী। মনগতাড়িক এবং वृश्चि वरिष्ठ गर्वामलः

কৰিতা বাড়িৰ বড় মেয়ে এবং ठाकुरतः नाम नित्र्णिक्ये, तक सार्वे মদাপ ও বেকরে। মা, জন্য সব ভাই-ह्याम, अवर वर्ड काबेटबर मही छ अकतान हक्षरमध्यक निरत विवाद नारमहत्वत स्वाका क्रमाडे बरेएठ इस कविज्ञास । निष्न प्रशासिक मरमारका करे कि मानामकारन স্পরিচিত।

এম এস বেরুমদের কাহিনী অবলম্বনে পরিচালক ভরত শ্মংসর क्षक्रमान्य बाना स्य फिल्माकी निर्वादन किन्द्र शास्त्रद ज्ञानीतक निक्छे। क्षसद्धीमञ् रबरक रशरू । इन्तर्गठन बार्ग्ड अदेवारम ।

बारका बहुत्व बात रकामार कविता अवस्थि भग करतरह, एत्सव अर्भा छात সম্পর্কটা কিন্ত ভালবাসার চাইতে **कटबर । भीतहासक**्षिकारोजात এই ক্ষাবলিয়ক্ত পরিপিন ক্রক বাবাব করেছেন অপরিবত কৌতুকের মাবাম হিলেবে। তাতে কিছুটা তালেপিক মতা ं रामन क्रावात, या क्रमाकवा भावता भागत मधनक बालावरोहे समाव

এই तित आপतात পরিবারের জন্যে উচ্চল স্বাস্ত্য আর বাড়তি শক্তি!



जाता शतिवादात खरता शतिश्र्न हेतिक

कर्णनिवाल बाबान-अब

২র ব্যাপুত্রের বছার কাহিনী অবলহনে হড়িত বিহারিখ্যাত উপন্যাস A Bridge Too Far এয় বাংলা

অন্তাচলের সেতু ১২১

আৰ্থাৰ কোনাদ ভায়ল-এয় নৃত্য রহস্য কাহিনী

बर्गाएनी भार्तक र्यामन

গুটিরই ভাষাত্তর পূথীরাজ সেন বেলুইম-এর চাঞ্চলাকর প্রস্থ

कित ३ कस्ताम सम्म

स्राथिश छक्त ५०५

ज्यानिएक्स्यान माक्नीन-अन

नारमहे जन এ (हन >85

পুৰ্বায়ল, ৮২, মহান্দা গামী রোজ, কলিকাভা ৭০০ ০০৯

অভিধান গ্রন্থমালা

नरनन बाध्नाना जीजवान

শৈলেন্দ্ৰ বিশ্বাস সংকলিত, অধ্যাপক দীমেশ চট্টা সংশোধিত। অধিলক্ষ্যধিক শংক্ষের বিন্যাস, পদ পথি ব্যুৎপঞ্জি। ১১৫-০০

BAMBAD ENGLISH-BENGALI DICTIONAL

শৈলেক বিশ্বাস সংকলিত, ডঃ স্বোধচন্দ্র সেনল
সংলোধিত। আধানিক শন্ধাবলীর প্রাধানা। ২৪-০০

BAMBAD BENGALI-ENGLISH DICTIONAL

শৈলেক বিশ্বাস সকলিত, ডঃ স্বোধচন্দ্র সেনগ
সংগোধিত। প্রোপণ শন্ধাবোর। (২০-০০)

SAMSAD STUDENT ENGLISH-BENGALI DICTION 4.33 Y

গৈলেন্দ্ৰ বিশ্বাস সক্ষলিত ভঃ সুবে।ধচনদ্ৰ সেনদ্ৰ সংশোধিত। সহজ ৰছনীঃ সৰ্বাদ বাবহারোপযোগী আৰ াবোড ১৪-০০; সাধারণ বাধাই ১১-০০।

সংসদ ৰাঙালী চরিতাভিখান

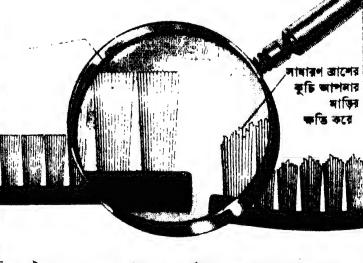
প্রধান সম্পাদক: জঃ স্বোধচন্দ্র সেনগৃংত। সম্পাদ শ্রীএঞ্জাল বস,। প্রায় সাড়ে তিন হাজাব উল্লেখ বাঙাই জীবনীবোধ। ৭৪০-০০

उत्ताहिक अवस्ता 🗑

্ন্ত আচাৰ্য **প্ৰফ'লচন্দ্ৰ বাড, কলি**কাতা ৯

^*****************

विताका द्रेथद्वार्गव तिवाशम 'शालक्षिव रुशा' व्याशताव साढ़ि ছारु थाल (प्रयुता



বিদাকা টুৰজাশ সৰ ব্যৱসের লোকেনের করে উচ্চের প্রদা অনুসালে পাওয়া বার

नीया-गायगी





ভারতের সবচেরে বেশী বিক্রীর টুবরাশ

हो छल घरणः
है बनावष चारता श्रमणे हरता चटि श्रमवर्शी चारणः दम्पादन ब्रूमण स्वार रणातः शास-शामी शीस-हरताष्ट्रः रणचण-विजनाकेकारताथ स्वारण्या या वृश्चिम च्यमिदन स्वाः।



া ধর যে হেনিক নারিকার

শৈ দেই নিষ্টেবন দেখার

বং বানকে বিরে করতে রাজি

য কবিতারই অনুযোদনে।

সানর মনে হর রখন কবিতার

ফর্পট হরে ভার অকিসের

ভবেতটার তাকে বিরে করতে

তারই

নক করিব্রেপা গ্রহণ করেছে।

ন কবিতারই অনুরোধে।

কবিতারই অনুরোধে।

তাল্পণিং পার্চপারী অসল-

वस्ताव काभारत-कविका हार्थ-विक नरक्षर अक बाबारन वास्तवत नरका कविका मन्त्ररूप केन्द्रात्मक छात्र विकक्ष वास्त्रवीत विद्यात स्वत्रमा भाका करता विद्या

ব্লভ কাসিক্সল এই ছবিছে
কিছা কিছা সিরিকাস হৃত্ত ভৈরি
করবার চেতী করা হরেছে লালসাভাতিত নরনারীর আচনাকে কাল্ল করে, একই কল-নারকের আক্রভার প্রবিশ্বত হরে হা ও কেরে আক্রভার চেতীর মধা বিরে। কিন্তু এক্লি কনে
বাস করেট না ব্রন্থ পারিপানিবাক রচনার আক্রভার। অক্রনার আক্রভার

লাফ ভাষিকার রাজা সিংহের
অভিনর বেল প্রাজাবিক ও লাজ্যুর।
তার প্রদার রূপে রাজ্যুর রাজ্যুর
ব্যবহার লাভ্যুর সংগ্রা আভান করবার
স্বার্থা পালার ভূমিকার এবং প্রেমা
নারারণ নাজ্যুর বাংধবীর চারিছে। গুর্
রানেই স্ক্রোগের সম্বাবহার করছেন।

ভূমিকালিপিতে কর্ লিল্পীর সমাবেশ সভ্তেও অধিকাংশের অভিনরই মাম্লি, বৈশিল্টাবজিতি। ভারতীর লিল্প ভারতীর লিল্পী কার্যাল চাসাম কৌডুকাজিনেতা হিসেবে কৃতিছ দেশিক্ষেত্ন। তবে তবি বাংলা উচ্চারণ বিদেশীর নতই।

কে এ বেজার কটোরাফি এবং সলিল চৌধ্রীর লেখা গান ও স্ব ছবিটির আকর্ষণ বাঞ্চিরছে। বালাভের বাঁচে বালাকা স্বে ও দ্লাভি তালো গাওরা গানাগ্লি বিশেবভাবে উপভোলা। নশ্লেক ভয়

বুঁসি ন্যু ৭.০০ সুনলৈ গলোপাধ্যাক্ত বিদেশ ভ্রমণের যক সময়ে অনেক কিছু নকুন দেখে কেলেন দেখক। সলামত বজুর পোয়াক পরে মানু-তার যুরে বেড়ান আমেরিকার বিজ্ঞাত কবি এয়ালেন সীনস্বার্গ, টি. এস. এরিজারির টেবিলে পড়ে থাকতে দেখা যায় বাংলা কবিভার বই তাও কি না কোনে ওঁয়ো কবিব জেল। ম্যাতির সায়াক্তে পাসী লৈকসভিনী বোলুর বুকে কায়ারতের লৈশন সমুতি পুলো ওঠি হঠাৎ—বড় লাজানীন হয়ে। অজন ভিস্রাল আন্দেশে তিনে নেওরা ইওরোপ আ্যামেরিকার হবি—সং ও ক্ষরাল ভাতি, সুনীল ভ্রমন লেখেন।

তালোবাসার কবিতা ৫.০০ তারাপদ রায় বচেট্র ভারোবাসার নীল প্রভাবতালে তারাপদ স্থানীন কেন, অতএব ভালোবাসার কবিতাত্তি তার পূর্ণ স্থানীনতা। । লোবাসার সমস্ত লোকজন, জিনিস-পর্তর—নতুন বা পুরানো স্বাইকে ঠাই দিয়েকেন এই কাবাছারে। কবিতার এ জুদবনে শীতের নরম রোদের গাশাপালি আক্সভাবে কুরাশার । তা বারে বায়। বিরহের বছতার বা ভালোবাসার পূর্ণভার ক্রেমিশে কবি ও কবিতা হয়ে যায় একাকার।

প্ৰিকি ১২.০০
নরেক্সনাথ থিছ
লো সদাসাহিত্যে নরেক্সনাথ একটি উজ্জাল নাম। স্থাত
ক্ষেত্রের এই সংকলনে স্থান পেরেছে একটি উপন্যাসোপর
ল সক্ষ বর্ণবাহিশ এবং বিভিন্ন স্থান ও যেজাকের আরো
নেক্রলি সন্ধা লেখকের শেষ জীবনের এই রৌধান্তলি
নিকারে প্রথম প্রকাশিত হল।

ন্যান্য বাই শাপুণা দেবীঃ এক আকাশ জনেক ভারা ১০,০০ নৈ চশারের ভেচ গল ৮,০০ নেশ্য দাশকর ঃ হাওয়া, শাশ করো ৫,০০

Pacified ৭৯/২ মহাত্ম গান্ধী রোড, ক্ষাক্রাতা ৭০০০০৯

छछ छैएश्वाधन

আগামী ১০ই আছিন '৮৪ (২৭ শে সেপ্টেম্বর '৭৭)
মললবার 'মৌসুমী প্রকাশনী'-র নতুন কার্যালয়
ও বিকুরকেন্দ্র উঘোধন হচ্ছে-১এ কলেজ রো,
কলকাতা-৯-এই ঠিকানায়। এই উপলক্ষে আমরা
আমাদের সকল পৃত্ঠপোষক, পুস্তক বিকেতা,
সাধারণ কেতাও ওভাকা৽ক্ষী সুধীরন্দের ব্যক্তিগত
উপস্থিতি, সাহচর্য ও সহযোগিতা কামনা করি।

विरमस किसमरतत यूरगाग

এই বিশেষ ওড়িদিনে আমরা সাধারণ ক্রেতাদের আমাদের প্রকাশিত ঘে-কোনো বই ২০% কমিশনে দেব। পুস্তক বিক্রেতারা ওই দিন অতিরিক্ত ৫% কমিশন পাবেন। বাইরে থেকে যাঁরা অপ্রিম টাকা পাঠাবেন তাঁরাও এই বিশেষ কমিশন গ্রহণের সুযোগ পাবেন ৮ই অকটোবর পর্যন্ত।

এই छछिरत প্রকাশিত হচ্ছে

कावक्र वहना ममस्र(८४ ४७)।। मानवमग्र धार मणानित ७ मदाष वस्मानामाग् नव स्वावान क्षिक। ममलित ॥ २८.०० जीमिती कारक ॥ ममदाय वम् ॥ ५७.०० (जालग्राव (थवा ॥ (जाितिक नसी ॥ ५.०० भवीब मदम (सम ॥ गामव भदमानामग्राग्र ॥ ५.०० जीवामकृक ७ जीम शिदास्त्राय वस्तानामग्राग्र ॥ ५००० (श्रीक्राय म्य

মৌসুমী প্রকাশনী

নতুন ঠিকানা ঃ ১ এ কলেজ রো।। কলকাতা-৯ কোন ঃ ৩২-১৪৫৩

গ্ৰন্থদ শিল্পী পরিচিতি

নীরাদ মজামালার (১৯১৬--)

নীরাদ মজামালার জানাতীর চিত্রজাবনা এবং তেলারঙের জালাতা গ্রামের
নামালার প্রতিক্রাতা তিনি। অবনা দ্বানার
ক্ষেত্র বাহনার বিরু দ্বানাত আব্রানার
ক্ষেত্র বাহনার বিরু দ্বানাত আব্রানার
ক্ষেত্র বাহনার বাহনার
ক্ষেত্র বাহনার
ক্ষার্থিক ক্ষার্থিক ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্যার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্যার্থিক
ক্ষার্থিক
ক্ষার

बाह्य बाब-ट्रफ्टबर वस्त्र वस्त्राम कावेबलास दक्काः नाबीत क्रमीलाकारसय निकानत्व त्याक भीतव बद्धावनाक्क व्यवनीश्वनात्त्रव शेन्ध्रवान ज्वूज व्यव कांबरक्र-प्राम ब्याहर्ज कांब निका कांच करत राम ३३३३ महल। ३३०० महल रवीशस्य कारमनः नवयान ग्राक्टेचे न्यनी-शक्क शक्क करबन। बहुरुवंद रशाकाव मित्क क्ष्यारमञ्ज्ञ नरुमा कालकाठी धारभन श्रीक्षां क्रमा ১৯৪**७-क क्**रामी সরকারের বৃত্তি পেরে লিবল লিকার্যা शर्म क्यामी स्थल वानः कियुकास क्रकाम वा माखारव किर्तानका करवन। 2202-00 MACH (MENH) 2204 कानाव क्यांनी स्टब्स कारणनः ३५०४ সমল দেশে ফেরেন। প্রলিভক্তার নাবৰকা নিগদীনের একজন। এ বাবের হ্ বানের কনো করানী বেল প্রকা করে এনেকেন। রাথ রুল্ফুলীর স্মেহ্নর তিনি। রা কাম্ থেকে ব্যক্তার প্রশাস্ত বিবেশী নিশ্বকলা স্বান্তেকরের ক্রেন্তের কাছ থেকে। দেশে বিবেশে প্রকাশনী করেরেন করে।

ভার ছবিডে বিশেষ সব বেলের निरम्बनाह क्षांन बाहारक मराह अवर नवन्द्रवत शहरो शावाना रच्छार । স্প্ৰেৰ গাঁডশীল ভানা' পৰ'ায়ের ছবিডে ক্ষাদী ভিচৰীভিকে সম্ভানে উত্তীপ इरह मन्दर्भ महम अब बनाएड बन्द-সম্বাদে রতী হয়েছেন তিনি। কেনুলা লখান্দর পর্যায় খেকে প্রয়ে ডলের নিৰিক তিনিৰ WICHIE. আনিন্দার করেছেন। হিমালয়, গণ্যা, सन्य सम्बाग्डा (चटक देवस्त्रमी भवांन्स मान्द्रमव सीयन, प्रष्ट, फाड़ा अवर विनय-**कृत्रत्व यात्रात कल्पना करत्रदान। त्राव्य** জারতীয় ধান-ধারণা ছবির ভাবার जन्मीनात्मन विनावे श्राहको। ह्याख्यान हाहेटकारवें से अबा, केंकीम एक्टक शुन्ती वा इन्ह्री--क्षे मार्गात कृतीलय कचरना ঞ্লাভিক কথনো মহাজালভিক। কা বাৰহায়, হপেচভাপ, কাঠচমা, নিৰ্মাণ विशाधे बाालक পরিবতনি জানজেন। ভার বাতেই পরবড়ী প্রবংশর ব্রুন त्माचे विशेषक शकाम क्यांकास क्यार বিজন চৌধুৰী প্ৰশিক্ষিত হলেন নবডৰ চিত্রভাবনার। রাজারাতি वक्कार्नान তিনি। বড় নদীর মতো তীর কলে सारक वासावादिकातास देवकव। खेकिया धनः साव,निक्छात म्फे, महस्त्र হলেছে ৷ জনজীবনে প্ৰোখিত লোকিক



সোন্দৰ্যবোধ তাকৈ জান্দিক ছবি আক্সিক্তেছে। কিন্তু ছম্ম তান্দ্ৰিক আফ্সিক্তেনের বিকার তাকৈ স্পর্ন করোন।

ভিনটে প্ৰতিকৃতি একৈছিলেন তিনি উক ভালবাগন ভার নতী, মেরে আদিতি এবং ছেলে চিরভানর। ইউরোপীর প্রথাগত বাস্তব কারে নর। সাজনবাল প্ৰতিকৃতি। डेक्फान। 'অধিতিত (48'xeo' ভৈলাচত। প্রতিকৃতি চলুদ, সমুজ कार जानाव खोकाः कृत्यम् । कप्रकाद कथा। চিৰ্ফাৰিত **नौत्रशी**ष রণীভতে পট-সরোকরের মধ্যস্থলে লোপ নিজেপ করেছেন তেনি। আদিব্ত কমশ বড় হরে পাড়ে

আবাত করে কেন্দ্র ফরে। কবিতির মূখে এক নির্বাদ মরতা। কবা এবানে নিছে চেয়ে কবিক সভিমা বাকে বলে মাতিকারা। প্রতিটি ক কবিক্ even luminair আছে বলে কবি সব সময় নি

তার ছবিতে ররেছে
পেরে প্রজাবতান। জাতী
কৃতিম চেডনার পাঁড়িত ন
দেশজ বেদের সমকলান
বিশ্বাসী তিনি। ভারতীর
সজ্জান কশপনাত স্মাণিশ
অপচেন্টা নেই। ছবি এবাং
সাধনার ধারা স্কৃত্যাং আ
সংখ্যাহিত হই।







<u>जिष्टेस्रज्ञीतृ</u> १८ र्षि सत्तातृत्र छेश्राय आश्तात्क त्रस्य जातात्व ..अत्कवात्व त्रंडिक !

্টামাজিলা ও অস্ত্রমাজাদয়পণ আমার পরিবেশন গর্কতি । উমাজীয়ার : একেরাতে নির্কুডিটারে তৈরা ফনক প্রকর ওংগী মাডল কিইনালের ক্ষালে বা কোমে নহড় (রালডে-পোড়ে অসুপন শার প্রচাকে বিকাস : আপ্নার প্রকামত সাদা, বাংলা বা গোলাপী হাল—ফাউক্ষা বাছে নিন - পারেন, পরিপার্থী :ওবনাই-সৌলার্থী

্ত পুরু আধুনিক আয়বদনে। তাতাবটি **উট্টেমজীনে** ঘডিউ সময় কোনে নির্ভুতভাবে। নির্ভুত ভাতিহক্ষ বনজের আটোমটিক সুইস-যম্মণাতির সাহাযয় এব শতকর। নাপ পার্টস্ব আয়াকের লেম্মেই একেব্যার নির্ভুতভাবে তৈনী হ'ক।

ভারতে এবং বিদেশে তালিম পাওছং পুদক্ষ টেকমিমিয়াবরাই এর। উপ্লোদনের কাঞ্চ ভেগ্যাক্ষণা প্রয়ন্ত্রন এবং নিয়ন্ত্রং করান্তর্ন ও

তৈবার ভোগে। কটি সম্পর্যে আগনার টাইখন্টার্য্ব ঘড়ির কর দ্বে এবসম্বারে গারেন্টি ফেরচা হয়।

নি এশব-পর কোনে: মাডিস জার আদেশ শাইসের জক সার্যালশের ২০টি **টাইমান্টিয়ে**-সাডিস-কেল্প জার ২০০০ ডিলাবের ওপর নির্ভর করতে পারেন

ভাই **টাইমন্টার** বিশ্বন এবার বিশ্বাসর সংগ্ এটা পঞ্চন পর্বের সংগ

TIMESTAR
টাইমস্টার ভারতের উৎরুই ঘড়ি

টা-জ্বেক টাইম ইপ্রাস্টিক লিমিটেড ১২ উলোগনন এল ভি বোড লোবেলার (পল্ডিম) বোষাই ১০০০৬ 🔊

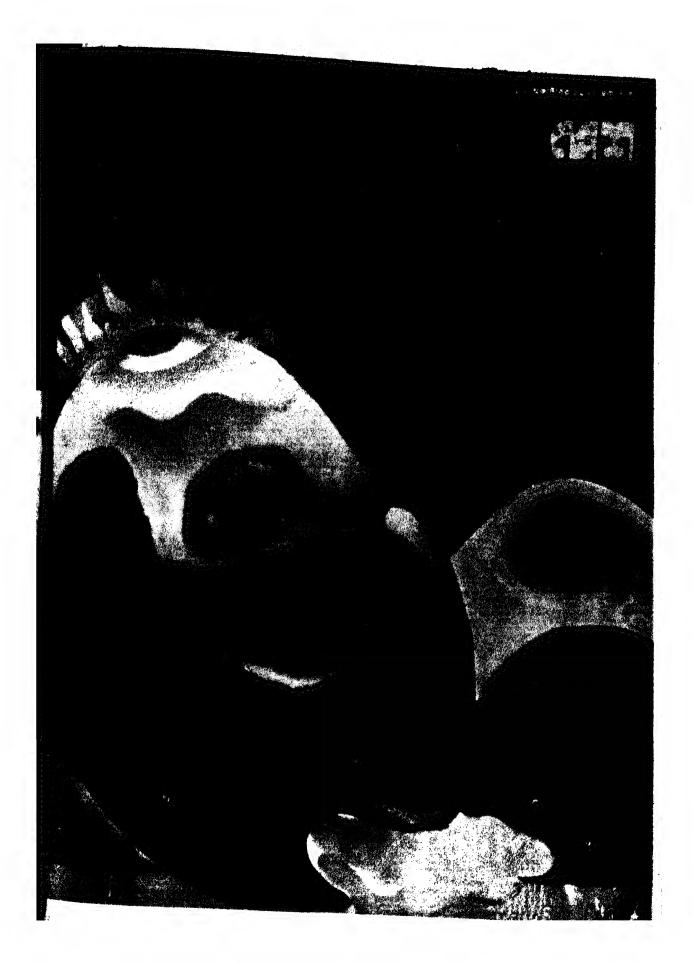
Can plant a Glatton latiation assessment and a construction







ल्हान्स्या सीवन्त्र सारि





শাড়ী • ত্রেস মেটিরিয়ান

D is the Registered trademark of Reliance Textile industries Ltd.

খूচরা পয়সা কড়িও আপনার জীবনে বড় রকমের পরিবর্তন আনতে পারে॥

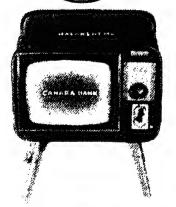


টাকার পেছনে মধন আপনি ছোটন, আনি-দূর্যনিব দিকে নজর তথন পাকে না। সাস্টোরিক ধরচের ব্যাপারে ৫, ১০, ২৫ প্রসার রেক্ডরি হিসাবের মধ্যে। আসে না, কিন্তু এগুলো যে আপনার সক্ষরের পরিমান অনেক বাড়িয়ে দিতে পারে তা কি

বালক্ষেম ডিপজ্টি হীম ছোট ছোট সকষের জনাই, যে সক্ষর একদিন আকারে বড হবে উঠবে।

আপনার ছেলেমেরেদের সঞ্চর করতে শেখান। আমরা সুন্দর বান্ধ দেবো, তাতে প্রসাকতি ক্যাতে তারা আনন্দই পাবে। বাজাক্তেম একেট চার্বিনিরে এসে আপনার সঞ্চর সংগ্রহ করবে, তার ক্রনার বিদ্যার বাদনি অবাক বিশ্বরে অভিভূত হবেন।

वनायाम डिल्बर्डिट डिम





कातावा गाह

(काषण महकात कर्ज्य मृथ्यम माश्रक्तिक) अथान मध्या: वहामादमात १७००००३

বিকাশের জন্মে সেবারত — সেবার জন্মে বিকাশশীল

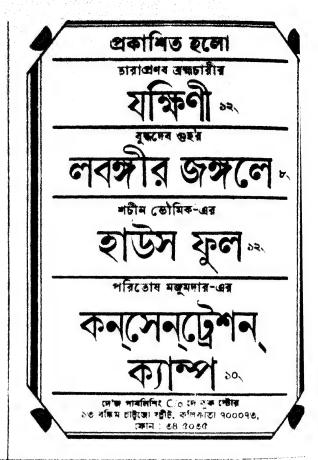
Alymions

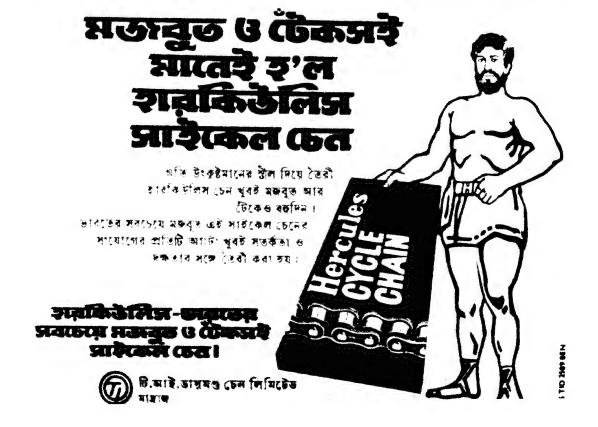
রবীজনাথ বিভিন্ন সময়ে মহামানৰ, মহামা ও মনীবীদের জীবন ও বাণীর যে-সব বাামা করেছেন ও তাঁদের উথেপে কবিতা রচনা করে প্রভাজনি জানিরেছেন নিশানিখিত প্রস্থানিতে সেওলি সমায়ত হরেছে।

জরবিদ্দ ঘোষ ২-০০ বৃদ্ধদেব ৩-০০
থুপ্ট ৩-৫০ ভারতপথিক
চারিরপূজা ২-৫০ রামমোহন রায় ৪-৫০
বিদ্যাসাগরচরিত ২-০০ মহথি দেবেন্দ্রনাথ ৬-৫০
মহাখা গালী ১-৫০



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কার্যালয় : ১০ গ্রিটোবিয়া স্মীট । কলিকাতা - ৭১ কিন্তুবেনা : ২ কলেজ জোয়ার / ২১০ বিশ্বন সংগী





চিঠিপত্ৰ

3707

५०३ स्मरण्डेन्यस ५५५९ अस क्षित्र द्वानक्षम मानग्रह (स्ट्राम श्हानत्त्रत **वाशत "क्लेकॉक्नव" त**हमाद -রজান্তভাগ সম্বন্ধীর লেখার সম্পর্কে मन्निक् मन्त्रवा नक्तिया हर्र्यात ও म्योक्सीनदृष्ट्य जक्तारका কাছে কোথাও খেকে কোনও নিৰ্দেশ र गाँग. মেদিনীপরে वक्षण्ठ मगमा हिन। অবিভয় ও वर्गात्र करणान পরিবদীর কর্ম্ প্রভাবত করা তাবের পঞ্ 7-64 किन साः আমান বছাতা সম্প্ৰে र केंच क्या श्राहरू, फाउ रकाम প্রতিবাদের প্রয়োজন আছে কলে আমি शत कांत्र नाः जश्काणीन रहकरार्ध नवश्वे हाना वस्तः।

क जन्दरण्य जात रकान किठि वा প্রশ্নের আমার পক্ষ থেকে উত্তর দেবার প্রায়ন আছে, আমি মনে করি না। অতুলা ঘোষ

অচেনা চীন

4.5 20 আগস্ট, ১৯৭৭-এর সংখ্যাধ দেশলাম তিনি গীনের অনেক किशास श्रद्ध করেও সাহিত্যের মালাচনার থমকে গোছেন। তিনি খন্বোগ করেছেন স্বাহ্ব বিশাবোদ্ধ ^{১৯}নই নর, অন্যান্য স্থা**র**ভালি**ত**

वज्ञः क्टब श्वाद्धः। ভিনি লিখেছেন **टब. काका स्वरह** जाव बाई ह्याक नारिका इक्ष नाः काव স্বাধীনতা প্ৰভৃতি ब्राटकाचा बार्ट्य चारमक हवनी वटनाई मिचारम कारणा-তীৰ্ণ সাহিত্যের প্রকাশ কটেছে। আর निरंपरक्षम, रक्तमञ्ज काळ, हरिस्ट शर्जन আর রাজনীতিই বেধানকার নাহিত্যার প্রেম্বর সেবাবে classic সাহিত্য किराद प्रविक्त स्टब ? श्रीमकी स्वरी নৰামভান্তিক BIC TY . विद्यारम र्द्धांबारम् जनाकम का करबारगढ़ বাইরে শেষ পর্যান্ত বেন্ডে পারলেন মা। প্ৰশেষা লেখিকা আনের আংগর नत्थात व्यवना वात्रवात्रहे नित्यवन (व,

বে উৎসাহ-উচ্ছীপ্রা ও প্রথম্যার

সাৰে সমস্ত কেলের জনসাধারণ স্বত-

দক্তভাবে এগিছে এসেছেন বেশকে ग्रमात काट्या, दक्कार्य द्वरणव নীতি, সংস্কৃতি, डिक्शिंग, निका প্ৰকৃতি ক্ৰমণ উল্লেখ্য দিকে বাজে ও **जाणा मित्र** रक्ष मा। साब DA मतकात क्रमगालह क्लाबारगरम श्रमण পরের রম। নিজের স্বার্থভ্যাগ করার व्याम्दर्भात हानिकानीय वा ভারা रणरसर्घन माठ-.वह कारक. कारकत পাটিৰ কাছে, মান্তবিদ-লেনিনবাদের অৰ্থাৰ ভাৱ কৰাৰ সেবানেই ররেছে প্রকৃত দ্বাধীনতা, মান্তের প্রকৃত বিকাশের স্বারোগ ও পরিবেশ। তিনি আরও লিখেছেন চীনের মান্য ত্রাতশিল্পী। অবচ সাহিত্যের কেন্দ্র তিনি লিখেছেন যে, সেখানে माहिएकत भूतते जखार ! তিনি শাখিও সাহিত্যের মান তো বাড়েই নি লিখেছেন অন্যান্য ক্ষেপ্ত মাও সে-ভূচ

এরিক কন গানিকেন

त्मरमा गान्सिक्तमः कमकाषा अवः सामग्रीष शक्तिग्राहसः वैष्टिकेशाः দানিকেনের যুগাল্ডকর তত্ত্তিভাকে জানতে হলে পড়ান

> দেবতা কি গ্রহান্তরের মানুষ ? নক্ষত্রলোকে প্রভাবের্ডন वौक ও यश्विभ यागात পृथिवी প্রমান

> > (प्रकारमञ् महस्)

4.75

खारमण अथ. मुर्मातरमम

তথন স্বৰ্গ খুলিয়া গেল

व्यक्तानक-रक्षाकारण अकानम् शास्त्रा ३

পরিবেশক-দেবতী সাহিতে সমিধ, ৫৭ সি, কলেজ প্রীট জলিকাজা ১২

মাসিক সাহিত্য প্ৰিকা

কথাসাহিত্য

শারদীয়া সংখ্যা প্রকাশিত হল

रायक्डण । जनमान्द्रज्ञ हाह, जकुमा चाय, जानामूनी मणी, जावस्थाय শুৰোগাধায়, কুমারেল ছোব, গজেক্সকুমার বিত্ত, গোলার ভৌষিক, ই**জঙ্গু মৌ**ঠ, স্বাসক, তারাগাস ধ্যোগাধ্যক, সক্তিপারকণ বসু, वारतमञ्ज नवीलार्व, (मर्यम नाज, मक्रिमीकाड जड़काड, मीवासवस्थन **৩ব, প্রমধনাথ বিশী, প্রভাতযোহন কলোপাধার, জনাভ চৌধুরী,** वनकृत, वानी हात, विकलविद्याती वहातार्व, विका विक, विका करा, বিভূতিভূষণ মুখোণাধ্যায়, বিষয়চন্ত বোৰ, বেপদেৰ পৰ্বা, সহম্ভতা मबी, बत्माकिर बजु, माम्रा बजु, बीला मधुमनाब, पायक बजानाथाव, শৰু মহারাজ, শীর্মেশু মুখোগাধানে, শৈলেশভুমার বন্দোগাধানে, সুনীল ললোগাধার, সুসধনাথ খোম, হরিবারারণ চটোপাধার, दीरतकामावाक्षण मूरवानाथाति ७ जारता करनरक ।

> ॥ माथ बाह्र नीह डोका ॥ গ্ৰাহকদের অভিনিম্ন লাগৰে না। বাৰিক প্ৰাহক চাদা ১০-৫০, সভাক ১২-৫০

কথাসাহিত্য ১০ ভাষাচয়ৰ দে 🐯, মদি-৭০ / ৩৪-৩৫১২



তৃতীয় প্রতিষ্ঠ। দিবস উপলক্ষে ২০টি ফুনির্বাচিত বই প্রকাশিত হল

শরংচক্ষের একমার পূর্ণার প্রামাণ্য জীবনী ৷ বিজু প্রভাকরের 'জাওয়ারা মসীহা'র সার্থক জনুবাদ

ছ্প্ৰছাড়া মহাপ্ৰাণ ১৮·০০ অনুবাদ : দেবলীনা বন্দ্যোগাধ্যায় কেজরিওয়াল

कामश्रद्भी (भवी ५०:००

সূত্ৰত ক্ষম

রবীণ্ডনাথের জীবনে কাদমরী দেব।
কি ও কভোখানি তা সুবিদিত। কিছ
এই কাদমরী দেবীকে নিয়ে তার
আমহতার পর থেকে আজে। চলেছে
অনেক জন্মন-কল্মন-রটনা। কাদমরী
দেবীর জীবন ও মৃত্রহস। নিয়ে
একমার এই গ্রম।

ঋত্বিক ২০-৫০

সুরুমা ঘটক

ঋত্তিক ঘটকের অপ্রকাশিত রচনা, ব্যক্তিগত চিঠিপত্র, দুম্পাপ আলোক-চিত্র সম্বলিত এই গ্রন্থের লেশিকা ঋতিকের সুখ দুঃখের একুশ বছরের সঙ্গী তার শ্রী সুরমা ঘটক।

यामिनी बाग्न₃₆₋₀₀

वाश्मा वानान ५०.००

মণীক্তকুমার ঘোষ

জিশ্বর-কোটির রঙ্গকৌতুক ১০.০০ কমলকুমার মজুমদার

চৈতন্য মহাপ্রভু, রাজা রামমোহন রায়, দেবেন্দ্রনাথ, রামকৃষ্ণ, বিবেকা-নন্দ, শিবনাথ শাস্ত্রী থেকে অসংখ্য মহাপুরুষদের রঙ্গকৌতুকের গজের সংকলন।

निः भरमद्र ७ जनी १.००

শশু ঘোষ

যাত্রাগানের ইতির্ভ বীরেমর বন্দ্যোপাধ্যায় ১০.০০ বিমল করের শ্রেষ্ঠ গল্প বিমল কর ১৮'০০ মুলো মাটির স্থর্গ ১২.০০ রতম সান্যালের শক্তিশালী উপন্যাস গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্ষের করে দেখ ১ম ও ২য় খণ্ড, প্রতিখণ্ড ৫.০০

অরূপরতন জট্টাচার্যের আমরা কেন আমাদের মতো দেখতে ৬.০০

বাংলায় জেনেটিকসের উপর প্রথম বই।

এই উপলক্ষে ভোড়। ফুযোগঃ বিশেষ কমিশন এবং উপহার

এই মৈত্রী ! এই মনান্তর ! ১০.০০

অকণ সেন

চিঠিপরে সুধীণ্চনাথ-বিফু দের বন্ধুভ ও মনাভরের ইতিহাস ।

ঈশবের প্রতিঘন্দী এবং অন্যান্য প্রবন্ধ ১২:০০ ডঃ নবনীতা দেবসেন

ডোডো-তাতাইয়ের জুগুরু ১০০ তারাপদ রায় এরিষ কেস্টনালে তিড়ো ক্লাস্থর ১০০০০ অনুবাদ ঃ দেবলীনা ঘোষ টোকোলোশ ৭০০০ রনাল্ড সেগাল

অনুবাদ : সুবীর রায়চৌধুরী পেটার বিকসেলের

গল্প সংগ্রহ ৭.০০

অনুবাদ ঃ মাইকেল কাটনার/ মানবেক্স বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাঁজ করি আনন্দে ১০.০০

যাদুকর সমীরণ বাংলায় প্রথম ও একমান্ত অরিগামির বট:

আগামী ১২ থেকে ১৫ অক্টোবর যে কোনও এবং যতখুণী বই কিনুন ২০ কমিশন দেওয়া হবে। এই কদিন সমস্ত ক্রেতাদের মধ্যে যে কোনও একজন ক্রেতাকে আমরা তার পছন্দমত ২৫০ টাকা মূলের বই উপহার দেব। অগ্রিম ছাড়া ডাকে বই পাঠান হয় না। পুডক ক্রেসায়ীদের নিদিশট ক্মিশনের উপরেও আক্ষণীয় অতিরিক্ত ক্মিশন দেওয়া হবে।

আশা প্রকাশনী ব্যাহাত্ম গান্ধী রোভ করকাতা ন স্থিনপুৰ পরিচালনার আর নিসেও
দিলল সাহি ডার কেরে তিনি তা
সবেন নি, ববিও তিনি অভানত
স্থাকচাবে বেবিরেডেন বে ব্যুও কেরু ব্যুডাত উচ্চিক্রের ববি। একর্মন
ভুলা করি কি সঠিক সাহিত্য গড়ে
শ্রুডার বাতকে অব্যুক্তা করতে
শ্রুডার

हैपरो प्रशासी स्मयीत अहे बातना **म्बीका**त হুল কেন ? (অবল্য ডিনি ক্রছেন বে, ভিনি বর্তমান চীনা ब्रुव रवनी भएका नि) সমাজতাশ্যিক রাজের সমস্ত त्रशत वावश्वाहे अवती निर्मिन्ते जानमा 6 লক্ষার ভিত্তিতে পরিভবিশত প উপ্যোগিতাম লক कामार्थ एव ना। 7414 সমান্তৰ্হি ভূ'ত অলস কল্পনাপ্ৰদৰ্ভা খাল প্ৰথম সক্ৰৱাল বোনা দেখাৰে ্যমানান। ভাই **সেখানে য সাহিতা** দ'ল্ট হচ্ছে তাতে সমাজের দ্বাথে'ই রুণিট হক্ষে। আমাদের মত দেশের লেকের পক্ষে ঐ সাহিত্যের তাংপর্য (राक्षा शुक्ते किन। मान म-कूर-কুৰ্যসক dbell खनाएम What at the Yenan forum on Literature and Art"

চীনের শিক্স-সাহিত্যের প্রধান প্রকা ও গাইড লাইন ।

isfa wise forces
all our alterature and art are for the masses of the people and in the first place for the workers, peasants and soldiers; they are created for the workers, peasants are created for the workers, peasants are season and soldiers; they are created for the workers, peasants are season and soldiers; they are created for the workers, peasants are season and soldiers; they are created for the workers, peasants are soldiers.

sants & soldiers and are for their use"

শৈক্ষ সাহিত্যার मान । सभा প্ৰসংগ্ৰ তিনি বংলন, "Works of art which lack artistic quality have no force, however progressive they are politically. fore, we oppose both the tendency to produce works of art with a wrong political view point & the tendency towards the 'poster & slogan style' which is correct in political view point but lacking in artistic power" সমর ঘোষ कश्काष्ट्री - व

প্রিয়নাথ সেন

পদশা-এর ৩ সেপটেমবর
সংখ্যার চিঠিপত বিভাগে প্রিরুমার
সেন দিরোনায়ায় মাইনক লচীন সেন
লিখিত একটি চিঠি প্রকাশিত হরেছে।
ওই চিঠিতে পালেশক স্থাত প্রকাশ
করে লিখাছেন কেন আমি আয়ার ৬
মাগ্রেসট প্রকাশিত শভারতীর কালিশই
ও গ্রাহাক ডালিকাশ প্রবাশে প্রিয়নার
সেনের কৃত্তি টাকা বেতনে ক্রান্টারী
নিস্ত্র হওরার কথা উল্লেশ করেছি।
তার মতে ওই মণ্ডবা অবেশিক ও

্রর উত্তরে সবিনয়ে মানান্তি, ওই তথা মোটেই আমার স্বক্পেন্তা-কাম্পত নয়, আমি তা সংগ্রহ করেছি

ত্বঃসাধ্য রোগের অভিনব প্রতিকার

৮৪ বংসরের চিকিৎসা ংকজের গবেষণারাথ নৰআবিকৃত ঔরধ ঘারা দরীরের বিবিধ রঙের দাদ,
খেত-চর্ম, একজিয়া, সোরাইসিস্, দূষিত কজ,
বাতরক্ত, ফুরা, দদর্শবিজ্পুনাতা, ভঙীঝাপুর্গ চর্বোকেল
গ্রন্থতি কঠিন ও অটিল রোগ আরোদা করা হয়।
সাক্ষাতে অথবা গরে বিবরণ আনুন।

হাওড়া কুষ্ঠ কুটীর

১নং মাধব ঘোষ লেন, খুরুট, হাওড়া-১
ফোন—৬৭-২৩৫৯
শাখা ঃ ৩৬নং মহাত্মা গান্ধী রোড
কলিকাতা-৯ (পুরবী গিনেমার পাশে)





অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলুন–বাঞ্চিত ক্রীম অ্যান ফ্রেঞ্চ হেয়ার রিমুভার দিয়ে



কামাবেন ? নানা, সে তো পুরুষদেরই সাজে ! একে তো মেয়েদের কোমল চামড়া বুেড দিয়ে কোট-ছড়ে ষাওয়ার ভয় বেশী, তার ওপর কামানোর পর গজিয়ে ওঠে শক্ত খোঁচা লোম !

তাহালে ? অবাঞ্চিত লোম তুলে ফেলার জ্বার ব্যবহার করুন, বাঞ্চিত ক্রীম—কোমল অ্যান স্ত্রেঞ্চ (ছয়ার রিমুড়ার। অ্যান স্ত্রেঞ্চ চামড়ার গড়ীরে গিয়ে কাব্দ করে, তাই আপনার চামড়া থাকে রেশমী কোমল—কয়েক সপ্তাছ ধরে।

আান ফ্রেঞ্চ ছেয়ার রিমুডার লেবুর স্থপন্তে আর ফুলের স্থপন্ধে পাওয়া ষায়। আপনার পছন্দমত বেছে নিন।

ত্যান ফ্রেপ্ট হেয়ার রিমুভার, অবাঞ্চিত লোম দূর করতে বাঞ্চিত ক্রীম

লাভানিকানে **মাণীয় ভবনে স্বত্ত** বাজ্য ভারতীয় ১**২৮৭ (১৮৮০)** সংস্থা ভারতীয় ১**২৮৭ (১৮৮০)** সংস্থা ভারতীয় ১**২৮৭ (১৮৮০)** সংস্থা ভারতীয় বাজ্য ভারতীয় করে। ১০০০ বিষয় ভারতীয় বাজ্য ভারতীয় বাজ্য ১০০০ বিষয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ১০০০ বিষয় ভারতীয় ভারতীয় ভারতীয় ১০০০ বিষয় ভারতীয় ভারতীয় বিষয় বিষয় ব্যবহার ভারতীয় ভারতীয় বিষয় বিষয় বেওকা ভারতীয় ভারতীয় বিষয়



বিভাগ প্রত্যা বিভাগ বিশ্ব বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিভাগ বিশ্ব বি

বৰশিক্তনাথ প্ৰবৃষ্ধ। এ কেন্তে আমাৰ কিছু ক্ষণীয় নেই। আমি শুৰু আমার প্ৰবৃদ্ধে বিব্ৰুপতি উল্লেখ করেছি মাত। ওই কাশবহুতে বে-জবে বেতনের বিব্ৰুপ লেখা আছে ভাল আলোকচিত এখানে কুলে ছিলাম।

खवना नाठकता निकतरे खावस्यन না সংখ্যানা বেডনের উল্লেখ (সেকালের कृष्टि ग्रेका कि श्रा नामानः ?) करतं कामि जिन्ननाम रनरनतः প্রতি বিশ্যমার অসম্মান প্রকশন করতে চেরেছি। কারণ আমি মনে कति ना, कृष्टि होका त्वल्टनव क्यांहाबी ছিলেন-৫ তথা প্ৰকাশ হওৱা মাচ বিশ্বনাথ সেনেব প্ৰেখাতি কিছু মাচ क्तर्राण्डि वर्षेका किरवा वनीक्तमास्थव वण्डवन्त्र त्र्वत्त् অমরতা লাভ করেছেন—সেই অমরতা লাভ থেকে তিনি বঞ্চিত হলেন। 'ভারভী' পরিকা असरनव **लिशाबाद कथाई स्वामाद** বলতে চেরেছি, প্রসংগরতে প্রিরনাখ-বাব; ও তার বেজ্ঞর কবা এসে শড়েছে—ভরি প্রতি কোনো অস্তর্শা अकान निम्हेबरे आमात উल्पना दिन

শালেষক লিখেছেন, এই প্রিক্রনাথ দেন নকী-প্রনাথের কথা প্রিক্রনাথ দেন নক। তাহলে ইনি কে—এ বিষয়ে প্রচলোড করতে পারেন ভাষে কডেছেল আমি কডেছে হয়।
স্ক্রিনিক্স চট্টোপ্রায়ার পাতিনিক্তন



आग्रा, प्रथूता, क्नावन, श्रविद्यात, क्रून, मानानी, स्माव-वृत्ती, मानीव, मूस्मोवी, प्रवाहन, जिमना, वाज्यभान जाया विसी

नित्ती धारम अक्र रहा । समानमाम धारम दूस स्कृते अथवा पित्तीरक आप्राप्तः स्मार्गः निकृत । प्रव संस्तान गुरमारे आह्य । प्राप्त राष्ट्रांनी गारे छ ।



बीएम् द्वार्खलम् श्रायेखाः लिः

কোলকাজা লাখ্য ১৯২৭ এ, শরং বোস বোজ কোলকাডা-৭০০০২৮ (লিশুমঞ্চল কাসপা চালেধ কাছে) রেজি: অফিস : ৩/৯১, ভগং জি মার্গ নিউ দিল্লী ২০০০১ জেন : ৩১১৮৭৮ প্রাম : TRANSTOUR

পূজোর সময় সু-পৃহিণীদের কাছে নতুন খবর একটাই। মা, বোনেদের ঘরে রাখার মনের মত বই আকাশবাণী খ্যাত বেলা দে'র

গৃহিণীর অভিধান

प्राण्डिक शास्त्रहे प्रद-माप्र ১৫,

^{নংসার} পরিচালনা করতে হলে এ বই বাড়ীতে অবলংই গ্রকা দরকার।

াতে কি কি পাবেন ?

াত পাবেন, সংসার পরিচালনা, এর সাজানো, ফুল াজানো, বাগান, বস্তধোতি, মা ও লিড, নাসিং, নানান রনের সেলাই ও বোনা, দেশ-বিদেশের রায়া ও লিখাবার ও টুকিটাকি, টুকি টাকির ভিতর বহ অজানার কান পাবেন।

নারায়ণ সলোপাধ্যায়-এর

शनका २२०० जुनकत कानील ु

पृक्षाका जिल्लाक्त

আশাসূর্ণা দেবীর

বহুবর্ণ

সোনার কোট।

পাত্ৰ'জ পাৰ্বলিকেশন ' শক্তানৰ বোৰ দেব ; ৰ্বলকাতা-৯ ফোন : ০৫-৬০৬২

রৌদ্রের দহর ও শুস্কতা!





র্জাতের দহন ও শুক্ষতা থেকে প্রক পুর**ক্ষার** শোল উপা

কালাকীয় ক্ষাতা, এগ ইতালে (মকেও আপনার বক গাঁচার এবং ডাক্সের মার্চারিক মোলারেম ক্ষাব ও কমনীরতা কিনিয়ে মানে। মুক্তর বার নিয়ে মার্ক্স বিক্রম-ক্ষান্তার্থায়

कामानाहेन सङ्ग्रह जीव-कामाजीय ।

नात्तव यावावक्रीत वाः विः नामकान्वरूपक

अन्यापन रम अन्यापन ठीकूरतन

माना कानटक माझा-कामादमा और ज्यम नि शावेश विभि-गोमान द्यम -अस ज्यम्यान

देगित्रा এए कार

TH M . 00



দেশ অনুভে তথন ইয়াকে দিন্ত ভাশতৰ চলেতে। বিরোধী দেভারা কারারুভ, সংবাদশচের কলা টিলে ধরা হরেছে, হাজপথে ছড়িরে পড়ে আছে মৌলিক অধিকারগা,লির রজ্জার লবদেহ। মজের উপরে দেশে এলেতে বালো পদা, আর দেই পদার অন্তরাল থেকে বৃত্তুমুহা, তেলে আসছে দলমত শৈরাচারী পারির

अप्रधान । रमहे म्याम्बराख म्याडि व्याक्ष ছিলিছে ৰাছনি। কিন্তু পূৰ্ণার बाखारम कि निमायान শীক্ষপার খেলা বে সেদিন कट्य डेटर्राष्ट्रम आक्रव छ। क्टमार्क कार्यन था। क्रायन मा (म. वर्षाताकी विकासती क्यअएमामा भ व विदयक विशीन किया मानाच वाडे **रका**पि मान्द्रवय कामा **७ क**हे মহান দেশের ভবিষয়ং নিয়ে কিজাৰে ছিনিমিনি বেংলেছে। रक्षे क्षेत्र, रक्षे कार्य, कार কেউ স্যোগসন্থানী কেউ बान्याबाक । अक्टमहे छाता ছোট মাপের পোক নিতাব্য बामन भारतः किन्द्र, रागळनाहक भारत थाफिरत, देशाटक निमय হাতিয়ার দশ্বল করে দেই बाधनवाडे ट्रमिन डॉट्सर पिट्स शास्त्र शास्त्रिक्षणः होन्यतः MILE DE MAN CALLE **छात्मवर्षे श्राचक**ि आहातः **ষেশতে লাকি। এই রাজ লাভ** ভানতে পার্বাছ ভাবত সন্ত্রাজ্ঞা ইন্দিরা ও যাবরাড় সঞ্চার্য **শেই ব্যক্তলাজ** ব্যক্তিনীৰ ट्यालन स्कार्यक्त करा द्याहि कासरायम् कार्य माया त्रमीमन

ACTURE NAME OF BELLE

বান্দ ন্তের প্রকাশিক হল বিমান করের চিরায়ত প্রেমের উপন্যাস **খড়কুটো**

WN 9-00 रेकरणात्र गरुञ्चात्र, त्योयम नमान्छ---धमन्द्रे अक मब्द সন্ধিক্ষণে পরিচয় হরেছিল म् कदमव । कौवन-भविक्रमा-প্ৰাণ্ড অসুস্থ একটি মেয়ে, खात न्यष्टायम् नौ श्रासाक्त अकृष्टि एकरकातः सामान्यः, खनाम्छ अवर लम्भी মেরোটকে থেখে ভার প্রতি माता, समटा, महान्यकीं कवर প্রতিতে করে সিরেছিল **ब्युटम**वित सम । खात् नित्रम्य यम्ब्द्रीन स्मरप्रतित आसीरप्रव **में छन्, मन्द्र ६७० मुख्य ७** सिविक रमरगिष्टम रष्टरमधिरक । कम्य इरविष्य कृष्टि-सम्बा-व्यानम्प द्यमनाम् भट्डाष्ट्वा कर्मात घटम अन्यत क्राज्य भउनदे निष्कण्य अक्षि ভেমের। বে প্রেম ফ্রের भडनदे अकारत हामि विलाश अकातरपरे कट्ट यात्र : ह्वटम यास मृष् अक विताहे क्षप्र-ধৰ্ম শ্নাতা 🗈



কয়েকটি গল্পগ্রন্থ

শিবরাম চল্লবভারি

ভালোবাসার

অনেক নাম

開稿 9-00

धत्रशैत्र विकल्ल

柳瀬 カ・ロウ

भद्रवाच स्थारकर

ভারত প্রেমকখা

भाष ३०.०० **मध्दरण रम**्ह

মানুষ

a.40

গ্রকাশত হল নীললোহিত-এর নতুন এবং বিভিত্ত উপন্যাস স্বর্গের খুব কাছে



न्द्रशा आगेरीको नात्मव এकवि সামান্য মান্য একদিন তার क्षादे अकदे व मान्ये ठाउ क्षक्रमाट रकापे रमस्त्रीवेद हान्छ-খানি ধরে খ্ঞতে বেরিয়ে পড়েছিল ভার স্বামীকে--হিমাপয়ের বিশালভাব কোলে र्थिन अकन्यारहे कात्र्यत आसारक हरल जिस्सीबालमा। তিনি কি মতে? শ্ৰেচা তা विश्वाम काब मा। ठाई छाव এই থোঁমাথ্যিয়ে উন্মন্ততা। भएबरे कट्ट भिएशंकित अजी-नौनदनादिए । यस्नक म्यूर्थ, ज्ञातक कच्छे अवर ज्ञातक বিপদ-বিপদার পার হয়ে, অনেক কালার মধা দিয়ে শেবে अकपिन टाव दर्शकार्शकत শেষ হরেছিল--সে ভার উত্তর শেষে গিবেছিল। তার সেই **हवम शरम्बद উत्तर**्या डाटक भव किছा कुछ करव राहेरन এনেছিল স্বগের ব্য কাছে, হিমালয়ের কোলে -বেশানে মান্দের কোনও প্রশাই **उँखदरौन शास्त्र** ना, व्यवसान হয় সব খেজিখেলিয়া বাস্ভতা। কাশ্মীরের অসাধারণ নৈৰ্দাৰ্থক সোন্দৰ্যের প্ৰেক্ষা-भागे भागि क्य बाह्य हिंद्रहा निहन এক নতুন ধরণের বিচিত **डेमनाम गोमहमाहिरकत अहै** न्वरण'त **খ**्य कारक' ॥

करें रमण्डका बार बर्कार केनामान ।

मामात कर्मात करण ४.००

4

ब्र्य ब्रह्म हर्गानक हन ब्रमानम होबुबीब

षिनम् ग्रावतः द्वालम् ग्रावत केमनाम

পিকনিক

দাম ৬ ০০
তিনটি তর্দ আর তিনটি
তর্দী। সভালের ফ্লের
মতন ডাজা, ককককে, প্রাণপ্রাচুবে উজ্জা। দ্র নিরালা
এক সব্জ ভূমিখন্ডে ওরা
গিরেছিল পিকনিক করতে।
এই বাওরা

আপলে হয়তো প্রেমেই বৈতে
চাওয়া। কিন্তু সেখালেও কি
লেহ অবণি পেছিতে পারা
বার : —বার না। ক্ষণিক
ফ্রির আদলে সারা জীবনের
ম্ভিটিকে গড়ে তোলা বার
না বলেই হয়তো ॥



करम्कि नांहेक

व्यक्तमः वभूत

সংক্রান্তি প্রায়ন্চিত্ত ইকাকু সেল্লিন

WW 8.00

অনামী অঙ্গনা ও প্রথম পার্য

FM 6.00

পুৰ্মিজন

FR 8.00

कालनका

TH 0-00

কলকাতার ইলেক্ট্রা ও সত্যসক

FM 8-00

তপদ্বী ও তরজিপী

F70 6.00



সভাজিৎ রায়ের

ছোটদের একটি আন্চরার ফটিকটাদ দলে দ

ক্ষাটক্টাপু দাম । ।
ক্ষোট একটি বছর বাবেরে
ক্রেল। ক্রমলের মধ্যে বাদ মারা দেহে তার ক্রম্যের চি
একসমরে ক্রেলিটর ক্রান ফিরল। কিন্তু তথ্ন প্রব ক্রিল্টাই মনে করতে প্রবিদ্ধা না। কি তার নাম কে তা বাবা কেপোয় তাদের বাহি এম ন এমনভাবে প্রত্থেই ব বা ক্রমণায় তাদের বাহি এম ন এমনভাবে প্রত্থেই ব বা ক্রমণায় তাদের বাহি

्माट्क ब्रिट्सम करत

कर नाम रमाए भएन न গভা সে নিজেই নিজে **क्को। नाम वानिए** नि ফটিকটাদ পাল: 'ফটিকটা সেই স্মাতিদ্রন্থ বালকভি স্মতি হারানো এবং সম্ভি ফিরে পাওয়ার এক নাতাণ दाभाककत गरम । योस्त क्रि देशारशस्य एक्स्पान **ट्याथवः फि-धीधा**एमा एकान्नत রহসা আভেভেনচাবের গাল কিংবা প্রোফেসর লংকুর **6बटक-टम-७वा कल्ल** दकान काहिनी नद्र, छन्। एवं किन সাধারণ বিষয় নিয়ে গোখা গলপই যে সভ্যক্তিং রাজেং হাতে কভখানি অসাধানণ হা **डेकेटड भारत, 'य**विकर्ण डा क देशका भाइम देखाहर[ू]

वाहे रमाधरकार काराया वरे र

ফেল্খা এন্ড কো ৮ ০০
জর বারা ফেল্নাথ ১ ০০
জর বারা ফেল্নাথ ১ ০০
ররেল কেল রহসা ৫ ০০
সাবাস প্রেফেসর শাস্ত ৬ ০০
কৈলাসে কেলেন্ডারি ৫ ০০
বাররহস্য ৫ ০০ সোম্পর্য কলা ৬ ০০ গ্যাস্টেক শন্ধর্মা ৫ ৫০ স্থেত্ত শন্ধর্মা ৫ ০০ প্রেফ্সেস শন্ধ্র্মা জন্মর কান্ডকারখানা ৫ ০৪
এক ক্ষম গণ্মা ১০ ০৪

अन्नामकी

স্চীপর

15/34E 10 ग्रहाकसार बहान माथक । मण्याककीय । ≥ शन्त्रान्ति । ३० देशक्षणका । भागीतकम Catalalala 1 22 नामसङ्गा । बाहम्लीख । ১৫ शासात नवकाशतय ଓ जाजरकत मध्यते । VK : 34 वन्दक्रप्तव अन्ध्यारम् । यद्य स्नानाः । ३० क्षेत्रांग्य । अकृता हवाव । ३५ प्राहिता । ठाम्कम् शामग्राह्य । ७३ र पनी वारमात्र महरे कवि । भट्टचन्नः 72" 1 06 ंदा तर भूम्य श्राम । रिकार स्म । ०३ गरे किय । वर्गेद्रश्वनाथ व्यक्ति । ea अत्कर्णभन अहे नहत्त्र आणि । त्मवानिन CE | 65 कदन्तर्कत । 80 রম নেই । গৌরকিলোর বোষ । ৪১ र्णः । ताजनच्या त्यवी । हव रकान । जबतीक्षर करा । ६० एका भारता । भारता । ६० गामारक रभामाय सा । इसी रशास्त्रायी । ७० व्यक्तारा—कत्रमत—रभारत । क्रम्ल प्रस्त । **०**६ वाकाहना : विकास-अरम्बूडि । ०३ : विश्वन मानवा_{र्}श्च ক্ষেনিলপী পরিচিতি লেব প্রায়

গ্ৰবতী আকৰ্ষণ

গোপাকুমার গাসুর প্রবংশ
মহান হালৈও ছটে
বৈলিওস্ম সিংহের রচনা
চুল্টা
তিকাগায় আমতগারিরর রচনা
চুল্টা
বিজ্ঞা সম্ভত্ত
বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞা সাজ্য বিজ্ঞান্তির বিজ্ঞান্তির বিজ্ঞান্তির

ন্দানক : সাগরময় হোজ

নিল গোলার গান্তিক। লিখিটিউন-এল গান্তে
কালিয়া বার কর্তৃক - প্রস্তুল্প সভজার ক্রীটি
কালার ৭০০ ০০ট বেকে প্রকাশিক এবা

নিশা ভালাই প্রাক্তিটেটি লিখিটিয় লি ২০৮
মারি ক্রী বোভ কল্পকালে ৭০০ ০০৩ বেকে
নিল।
ব এক টাক্ষা
কালায় বিশ্বাস্থার ১৫ প্রস্তুলা

নৃত্যকলার মহান সাধক

ভারতের অনেক নটরাজম্তি অপসায়িত হয়ে বিদেশে, বিশেষ করে ইওরোপ ও মার্কিন ব্রুরান্টের জাণ্যরে, বাভিগত সংগ্রুগালাতে এবং আটোর লোখিন সম্বন্ধরের প্রইংবুলে শ্রাম ব্রেরান্টের জাণ্যরে, বাভিগত সংগ্রুগালাতে এবং আটোর লোখিন সম্বন্ধরের প্রকটি বিশ্বর, এপন্টার্ট্রম বাল প্রতি তার বিশ্বরাগন প্রশা ম্ভকটে উচ্চারিত করেছেন। কিন্তু ভারতীয় নটরাজম্ভির সম্পরে বিশেষীয় আগ্রহের মধ্যে যে উপলম্পির সঞ্চার ছিল, সেটা বিশেষভাবে নটরাজম্ভির র্পকশেষ বিচিত্তা, অর্থাং চমংকার এক ভাশকরের নিদলান হিসাবে নটরাজম্ভির র্পকশেষ সমালোচক এবং গ্রিকনের প্রদাত পেরেছিল, কিন্তু বিদেশীর গ্রিকনের ধারণাতে এই উপলম্পর সামানা সাড়াও ছিল না যে, এই নটরাজম্ভি ভারতীয় ন্তাকলার একটি বিলাট ও ব্রুল্প ঐতিহার প্রতীক মূর্তি, এবং সেই ঐতিহা আজিও ভারতীয় নাক্ষের একটি প্রধান সৌল্র্ক যে নৃত্যকলার মধ্যে আগ্রিত, সেই নৃত্যকলার নানাভির্ম সৌল্র্ক থবং লীলারিড আন্নেক্স বিদেশের সাংস্কৃতিক সাক্ষের একটি প্রধান সৌল্রক বিদেশের সাংস্কৃতিক আগ্রহের কাছে স্বার আগে স্ব হেরে স্কুল্র করে বিনি প্রেণিটিয়ে নিজেভিনে, তিনি আফ আর নেই। সেই উনর্বাহকের, বিনি ভারতীয় ন্তোর স্মালর, সম্বান ও জনপ্রিকার নতুন এক ভাগোগার সম্পর্য করেছিলেন।

শুন্ধ বিদেশে সাংকৃতিক জনতার সমাবেশের সন্মাধে নয়, শ্বনেপীর মঞ্চে ও আলার উদরশক্ষরের ন্তা নিতাত একটি নর্মাভিরাম প্রদর্শনী হিসাবে নয়, বস্তুত ভারতীয় ঐতিহার আতিত বহু বিভিন্ন ন্তাক্ষার জাগরণী আহান হিসাবে সার্থকতা লাভ করেছিল। ব্যাক্তি অহাল বান প্রত্যাক্ষার মারার আলার বানে সার্থকতা লাভ করেছিল। বানে অহাল বানে উদরশক্ষরের ন্তাভাপিয়ের মুদ্রা ও অপাহারের স্কালিত প্রজ্ঞাপ বান প্রত্যাক্ষার হয়ে ভারতীয় নৃত্যকলার নবোন্মের সন্তব করেছিল। উদরশক্ষেরে সমকালীন ভারতীয় লীবনে ভারতনাটাম কথাবলি ও কথাক ইত্যাদি নৃত্যকলার ক্ষেত্র প্রতিভার ও সক্ষতার পাত্র বাল বিবেচিত হবার মতো আরও অনেক কৃতী এবং গ্রাণী ছিলেন। কিন্তু এবা কেউই বিবেশে ভারতীয় নৃত্যের প্রচারেরতে প্রতিনিধি অথবা পথিকং বলে সন্মানিত ও স্বীকৃত হবার মতো কোন কর্তাই প্রতিপালিত করেননি। উদরশক্ষর ভারতীয় নৃত্যের বিভিন্ন কলালত পাত্রন করেছি হাতে গ্রেমী হিসাবে এবং কৃতী হিসাবে 'শ্রেম্ব' বলে অভিহ্নিত হতে পালেন কি পারেন না, এই প্রশেষ বিচারে মতভেদের তকা অবশাই থাকতে পারে। কিন্তু ভারতীয় নৃত্যের সমানর এবং অনুশীলনের যে বিপলে জাগ্রিত ভারতের আধ্নিক জনজীবনে নৃত্যাক্ষার প্রতিতার প্রসাদত্রর করেছে, সেটা বিশেষ করে উদরশভ্রের প্রয়াস ও সাধনার স্ক্রেল।

কিন্দু একথাও কোন সমালোচক কথনও বলনেন না লে, ভারতের ঐতিহাপত নৃত্য-কলার পশ্যতি উদরশক্ষরের শ্বারা ল্ধ্ অনুস্তি হয়েছে। তার প্রতিভার শ্বারালাক কিন্দুলাক করিছে হয়েছে। তার প্রতিভার শ্বারালাক নিন্দ্রালাক বিতের ঐতিহাপত পশ্যতিরই মধ্যে নতুন রুপের অনেক প্রকরণ কলা করতে হরেছে। নৃত্যকলাক নিন্দ্রালাক সেবকতার পরিচ্ন তার ক্রীবনের নানা প্রয়াসের মধ্যে পরিস্কৃতি হরেছে। উচ্চমানের নৃত্যকলার শিক্ষা প্রদান ও প্রচারিত করবার ইচ্ছায়া তিনি একাধিক প্রতিশ্চান স্থাপিত করেছিলেন। এবং এই কর্তবার আদিশিক সৌন্দর রক্ষা করতে গিয়ে তাকে আর্থিক অন্টন এবং আরও বহু দুরুহ্ বাধা ও সমস্যার প্রকোপ সহ। করতে হরেছে। দেশবাসী লক্ষা করেছে যে, মানুরটি বাধা ও বিপক্তিকে যেন তার জীবনের আরশ্য রতের পরীক্ষা তিসাবে গ্রহণ করে তার সাধনাকে সলাজারত করে রাখতেন, বিচলিত ও হতাশ হতেন না। প্রথিক হবার এই দুই মহৎ পূল্ তার প্রকৃতির সহজ বৈশিন্দ্যা ছিল বলে ধারণা করতে হয়। দেখাই তো গেল যে সাতান্তর বৎসর ব্য়নের উলন্ধন্তর কর্মক্ষান্তি কামনা করেননি। বির্যম নয়, ক্ষান্তিরীন অধাবসায়ের মধ্যেই তিনি প্রতিপ্র ছিলেন।

ভারতের ক্লাসিক নৃত্যকলার তিনি অনুবাণী ছিলেন বটে, কিন্তু ভারতীয় লোকন্তা এবং উপজাতীয় জনজাবনের প্রির সামাজিক নৃত্যকলার বিপ্ল বিচিত্র ম্পাসন্ভার তার গ্রিছের অন্যতম অজিতি বৈভব ছিল: তিনি বেন গবেধকের কোত্রেল ও প্রচেন্টা নিয়ে ভারতের সকল শ্পের নৃত্যকলার রমাতা আহরণ করে ভারতের সাংশ্রুতিক প্রাণের একটি ছন্দোমর সামজসোম সতা অন্যবন্ধ করেছিলেন। চিতার ও চেন্টার বহু সমস্যার বাধা অভিক্রম করে এবং অক্যার বিশ্রতা জয় করে তিনি কৃতিবের পথে অগ্রসর হয়েছিলেন। ভারতের জাতীয় জাবিনের সাংশ্রুতিক মৃত্যুত্ব মহন্তর করেছে বার সারাজাবিনের প্রয়াস সেই উদয়ালকরকে নিতানত একজন কৃত্যী নৃত্যুলিকণী বলে দেশবাসী মনে করতে পারবে না। সাংশ্রুতিক ইতিবৃত্তির লেখক জনজাই স্বীকার কর্বেন হে তিনি ছিলেন ভারতজাবিনের একটি যুগের একজন প্রতিনিধি সাংশ্রুতিক।

দেশবাসীর কাছে তিনি আর একটি দ্পতি গাণে সার্গীয় ও প্রথাবিত হয়ে ধাকবেন। ন্তাকলায় অত্যক্ত মানের কৃতী হয়েও তিনি তাঁর কৃতিছকে নিতালত শেলামারী সাধাকতার মধ্যে সামিত করে রাখেননি; সে কৃতিছকে তিনি কলালকঃনি নৈবেলারাপে উপস্থা করেছিলেন ক্রাসক গ্রীসের গ্রেণীয়া কেমন মিউজ্ঞা দেবীদের কাছে তাঁলের প্রতিজ্ঞা উপস্থা কর্তেন। জাতির সাংস্কৃতিক জীবনে ন্তাকলার আনন্দ ছন্দারিত হোক, এই কামনাই ছিল তাঁর জীবনের প্রথান ও প্রথম কামনা। একেতে তিনি জাতির জীবনে বন্দুত বরণীয়া এক



(milah)

উদয়**শক্ষর** দুধীরঞ্জন **মুখোপাধ্যা**য়

্থেবর্গস্থ ন্**তানারক উপরশাক্ষা ২৬ সেপ্টে**শ্বন প্রেয়ে কর্মজাভার হাসপাতালে পরসোক্ষান _{হিম্}তন্ত্র ক্রেম হরেছিল সাভান্তর ক্র্য।

উপ্রপশ্কর ছিলেন ব্ল ভারতীয় বিশাপ ও ক্ষেত্তি ও থারের হত। তাই তার ত্রীবনের ব্যাবি প্রাণিত রাসিক্ষনের কাছে মর্বাণিতক

এই শতকের বিশ বশকের শেষ ভাগে ন্তান্
লালভাগী যথন অবহেলিত এবং তার পরিবিধ
লারত—হর বাক্তরেলা কঠিন শুন্দতা গ্রেমান্তান
। রামনিবেশের প্রত তাল সন্ভালনে বিশ স্থাত
ন পরাধীন ভারতের আকাশ অন্ধানমর ও
লাত বিনিবরের কশনাও ব্লেমান—সেই চরদ
ভারত বিনেবরের কশনাও ব্লেমান—সেই চরদ
ভারত বিনেবরের কশনাও ব্লেমান—সেই চরদ
ভারত করলেন বিশ্বসভার এবং বেশ-দেশান্তরে
চাঁ করলেন ভারতের লোভিক ও পৌরাধিক
ল্যাতির তিরশতন রূপ। এই ব্লেশ উদরশন্বরের
লোল্যারে আপনা-আপনি আকা হরে গিরেছিল
বাংলা—তার শৈশবে ও কেশোবে—এযাতা তবি
প্রতির আন্মুল্লাই।

আন্তাৰ্ক্তী পৰ'ভিমালান কোলে উদয়পানে DO সালের ৮ ভিসেশ্বর উদরশংকরের ক্রম। পিতা শ্রমশশ্বর তথন উদরপ্রের মহারাজার **। কথনো পিডাব সংগা, কথনো মাতামহে**ব । क्रेम्ब्रम्भ्करस्य रेम्म्य रेक्रमात ও अञ्चार धौरन म्बाह्य द्वारह केन्द्रशास्त्र-गाडीमहर ए মপুরে এবং রাজস্থানের **কালোরা**রে। এব ক্ষনহীন বেপরোয়া কিলোর মুক্ত নয়নে মেবেছে न नार, रनरपरक मलग्रेश्की। कारकाग्रास्त ताप्र-হে সে কেন্তে কার বার, গেতে রাজপাতে इयामात-प्राथाक कालेगाहित, राज्याक व्यक्त म्हणा **डेन्ड्रमध्करतत क्षेट्रे स्वथा शरत-व्यर्**नक शरर পেল ৰংশ সাৰুষায় ভাল্যতে অভিবৰ্গছাত नर्जन्दीवरनक शबम भन्दित न्यायनीः ! काम चारक। अकीनरक हेन्द्र गन्यव वास्तक ।विष्ठी वाजनीना शलाज्यत्वय-खना भिर्व ां । प्रारक्षां शास्त्र । व्यापन विकास ल कोनन्छ।

উদাদ্দানে অনু উঠেছিল বলে তার নৃত্যানত ও উপাদ্দানে অনু উঠেছিল বলে তার নৃত্যানতে নিক ও লোকিক ভারত কলে এবং সূব্যান ও গাঁতিবার হুছে উঠেছিল। উদায়াপ্তরে কলনে কেবলে কেবলে কেবলো হুছে কোলোক, কলনো বুছেকোট, কবলো বিত দেবলোকে, কলনো বুছেকাট, কবলো



ज । स्टाम स्थाप



हर्वीन्त्रसम्बद्ध मरभ्य क्रेयब्रम्थ्य । निवाक

ভানৱশৃশ্যাবের নৃত্যে শুখা একটি বিশেষ আংবং কিম্মা বিশেষ ভব্দি প্রপূর্ণন নম, প্রার ন্যুক্তার প্রত্যেকটি ভব্দি ত্রীক্ত ভারধারার স্ঞাবিত। তার ন্ত্যকলার মূল ভারধারাই তার প্রত্যেক নৃত্যভালি। ভিন্তি। মানুহের সৌল্মারিলিকায় অপিক গুলিকে প্রায়ান না দিয়ে উম্বাদন্ত্র ক্ষিত্রভালিকায় বিশ্বেভ্নান ভিন্তি। ব্যাস্থাকি প্রস্থাকিক বিশ্বাস্থান নির্দ্ধিকার্থন প্রত্যাধিক প্রবাদ ক্ষিত্রভালিক স্থান নৃত্যে ভারিকার গালীরে প্রবাদ করবার চেন্টা করেছেন।

বিশ্ববিশানত ন্তাশিশনী না হলে সপ্তবং উদ্যালক্ষর ভারতবিশ্বাত চিত্রশিশনী হতে পারতেন থ্য ছেলেবেলা কেকেই তার স্বভাবিত ভৌক ছিল অকিনে দিকে। ক্ষপার টাক্ষরে দিয়ে ছরের পরিক্ষা দেৱালে তিনি ভারতোচার ভা অক্ষিতেন: পারশির স্কুলন ছবিল মান্টার তবি আজা কেখে সাম্প হতে তাকে প্রচার উৎসার কোন। এই শিক্ষকের নার অধ্বিক্তরেপ মুখো-পারার।

উদয়শন্দকরের জীবনে অধিবকাচরশের ধান বসরীয়। তিনি শ্রু উদ্যাচন করলেন তবি কাছে দৃথিবীর চিত্রনাথ। কাত প্রশাস করা কথা বনলেন, শান করে কোনলেন। বলি, চারখোনিতাম লোনাকান নাম গাইলেন। একং তাকে লেখালোন মাাচিক। বাস্থিকার যে উপলেশ্কর পারদেশী তার প্রমাণ পাওতা গোহে তারি লেন চীবনের শিশাসকর্ণি, শাক্ষরদক্ষরশা তার লেন করিনের শিশাসকর্ণি, বিজ্ঞানক্ষর পাচি কর্তর নীয়া লিক্ষরেন তিনি ক্ষিত্রের সপো লেন করেন নার দ্বু বছরে। লাভানেও বিজ্ঞান করেন নার দ্বু বছরে। কাভানেও বিজ্ঞান বিজ্ঞান করেন বার প্রকরে। লাভানেও তিনি লেন করেন লাভ্যান করেন বিজ্ঞান করিন প্র সার উইলিয়ম রাদ্যান্টাইন ও আন্দা সামালেনানা দারেনেই উদরাশান্তর্বক উপাদেশ দেন মহিলামার ওারতের আফ্রোন সম্পাদের দিকে চোক মেলে তাকাতে এবং ইউরোপের প্রভাবে সামানা প্রভাবিশিক না হতে।

উদর্গণন্দর কাতেন, "এ'মের উপায়েশ আমি চিরকাল থেনে এমেরি। আর অন্বিকাচরণ আরার কাড়ে দেশতার মাচ এক বান্দ্র। তিনি আরার চৌদ বালে বিরেছেন। আমাকে শর্মি বিরেছেন, সার্গদ শিক্ষেন্দ্রন।

িতান আয়ও কলডেন "আমার একমার ন্তান গ্রহা নাম শংকাশ নাশোচি। তিনিই **আমাতে** শিক্ষকেন ক্ষকাল।

আটাট্ট বছর বছেস প্রবাধ নতাক হিসেবে ইস্তপ্তকর সেমন ছিলেন প্রাক্তিট্টান, ক্তেপ্তরাধ হিসেবেও তেখন তার স্থিতির ভাপ্তার ছিল অফ্রপত। ১৯৪৮ থেকে ১৯৬৮ সালের মধ্যে উদয়প্তকর স্থিতি ক্রেছেন, প্রেট ভিনালীভাজনন, ইটানাল জেলভি, গোতির বৃথ্ধ (রঙীস স্থায়া নুজা), আসাম বর্ষনে সামান কতি, প্রস্তিও আনক্ষ এবং ব্যৱেও অনেক ভোটবভ স্ক্রেনাট্টা।

্ষিক্ষ্ণ সময় চূপ করে থেকে ছিনি আবার বাসাহিদেন, শতবে আমার নিজের কোন ইন-শিরীউটনন না থাকদেও আমার প্রভাব হরতো আহছে।

তারাশস্কর রচনাবলী পঞ্চদশ খণ্ড—কুড়ি টাকা।

চারখানি পেপার ব্যাক ক্লাসিক্স্ বিষল মিজের

जार्ट्र विवि (शालाय >>॥

প্রমথনাথ বিশীর

लाल(कम्ना >२॥

গজেন্দ্রকুমার মিরের

वािंग कान (भरं इंटे >२॥

তারাশহর বন্দ্যোপাধ্যায়ের

भगरमव् वा



চারখানি বইয়ের একর মূলা ৪০ ছায়ী গ্রাহকরা পূর্ণমূলোর উপর ২০% কমিশন পাবেন।

লেত ছম্প-তপ্ৰী উমালসাদ মুখোপাধ্যায়ের ছম্প সাহিতের ন্যত্ম সংযোজন

देवलाम ७ मानम महबादब

॥ मण करि हे।

সভাপ্রকাশিত নতুন বই ঃনিমাই ডট্টাচার্যের
ভাগ্যং কলতি সর্বপ্র ৬
নারায়ণ সান্যান্তের
হংসেশ্বরী ১০
শঙ্গু মহারাজের
পঞ্চবটী ৮
কালপুরুষ্ব-এর
কালপুরুষ্বের পিয়াসী ৮

দুখানি কিশোর সাহিত্য :সীতা দেবীর

বিবেট গুরুর কাহিবী
ও অক্সান্ত গল্প
সীতা দেবী ও শাভা দেবীর

হিন্দুস্থাবী উপকথা ১০

মিন্র ও যোষ পাববিশাস প্রাঃ বিঃ ১০ ২০০০ বে জাট, কলি-৭০ /০৪-৮৭৯১ ৮৬/১ মহাজা গার্কা রেড, কলি-৯/০৪-০৪৯২ লামি হা স্থিট করেছি তা বোব হয় তেকে হাছে।
রাণ ছিল, পচীলপণকর আহে। দিল্লী আর ব্যাহাটও আছে জনেক ইপে। এদের বাবে আমি ছিলাম, আমি আছি। আর, হরতো আমি ভেকেও বাব:

উদয়শণকর বৈ-কথা বংগছিলেন হয়তো চবেশ্রেও আরও কিছা কলা বার: তরি ভার ভাগা মাদ্রা বে শা্রা থেকে বাবে আধা্নিক নৃত্য ক্রার তা নর, নৃত্যে উৎসাহী বে-ফোন বান্থ চার বিসময়কর ও অফ্রেম্ড অবদানের রান্ধ এব নতুন পরিমণ্ডলের প্রাণ্টা হিসেবে শ্যারণ করবে।

ভ্রম্মণাশ্বরের নাভাবন গঠনে সহার্ক ছিলেন প্রাণ্ড উপ্প্রসারিও হরেন যোগ মুখান্ত ভার্ম ক্রাণ্ডর রবীশ্রনারের সর্কো উদরশনকরের যোগারোকা প্রতি

্ববীন্দ্ৰনাম উদয়শপ্ৰকাৰে আপৰিখি **ম**নে বাস্থিতিন, শৃতুমি বা করে মাসছ, আমিও ছা কবতে চেহেছিলাম। আমি পারিনি, কিন্তু ছুমি প্রবেশ-

ন্তের ব্যাকরণে নিজের পরিধিকে সীমারিত বহাত পার্যনানি উদরশকর। ক্রাথীন শিক্ষাীমনের দ্টেত নিরে বার বার স্থিট করেছেন জাঁচিনর
দিলেনের। তিনি এক-এক সময় নিরেই
কলাচন, "আমার লোকনাতা বিশেষ কোন গ্রামবাসীথেব লোকনাতা নহ, তা আমারই লোকনাতা
অক্রপ্রাণ প্রে রাজন্থানের ধর্মীর উৎসব ময়, তা
আমার তৈরী আর এক নভুন উৎসব। অসিন্তা
প্র্নিকর্মামনের তলোল্লার চালানো ময়, আমি
ভাবি একটা ছব্রের মঞ্জে কেলবার চেন্টা করেছি
নামার আতিকিয়া কথকলি নাচ হলেও, পরিকশ্যনা
তার্যাই করেছি।

ইউরোপে দীর্ঘাঞা অতিবাহিত কালেও
ইন্যাপকরের কোন নৃত্যে সামান্য পাশ্চারা প্রভাব
নই: তিনি কাল করেছেন ইউরোপের বাবেল ইপে,
চিবার কনো গ্যালিকের ছোট-বড় সব ক্যাবারেতে
থেম নীবনে বাবো-চোপদ দুলী অমান্যিক পরিলয়
হব পরীরপাত করেছেন, তিনি বহুলিন বিশেল সই সময় যান্ত করেছেন, তিনি বহুলের সপে
সই সময় যান্ত ছিলান অনেক মিউলিক হলের সপে
শিনবারপের ক্রন্তেই—কিন্তু ভারতীয় নৃত্য ছাড়া নিব্যালয়ের করেনি। কোলাও কোন বিশেলী নৃত্যের
পর্যালী



শিষ-পার্যাতী ডাল্ডের নৃত্যে উম্প্রাক্তর্ম ও নিমাকি তাম কোন আহম ছিল না। ফার্ম্ম নাচ্ তিনি মানতেন নাঃ ক্রানে লেখেননি।

তিনি জানতেন না: কথনো প্রেথমি।
মনে প্রাণে আদর্শ ভারতীয় বলেই উদরশক্ষর
হরতো নিজেরই অজাতে তার শিলেশর মাধ্যমে
পরাধান কারতের মার্ণ গৃছিনি ইউরোপে কেভাবে এ
দেশের মহিমা প্রচার করেকেন যা সেই সময় জনা
কার্র পক্ষে বল্লা স্কান

এ দেশের যা কিছু সর মণ্ডঃ এবের মানুষ অস্তান তিনিরে আম্প্রাল—এই রক্ম অপ্রচার চালান হরেছিল তখন ইউরোপেঃ বিশেষ করে নিস মেছো নামনী মহিলার বহুলে পঠিত মালর ইন্ডিয়া' এই মপ্রচারে প্রচুর ইন্ধন ম্বিচেছিল।

এক সন্দার ছোট একটি ঘটনার কথা উল্লেখ করলে যোজা যাবে জিল দ্বিটকেন খেকেও উদয়ালনকরের শিলসস্থিত মূল। কভখানি। এবং তা দেখে কীভাবে ভারতবর্ষের ঐতিহা ও সংস্কৃতির প্রতি আকৃষ্ট হয়েছে বিধেলের মানুষ।

তিরিক শতকের প্রথম দিকে লাডেনের প্রথানত ভিত্তেটারে উদয়ল-করের বিহন্দ, বায়লোর প্রকশনী চলেতে। সেটাই ভিল লেয় রঞ্জনী--ঊনবিংশভিত্তম श्रमणानी। स्मीममक दशकाणाहः अस्कवासः ज्या।

ক্ষানিকা ওঠার কিছু, আলে এক ইয়ারক মহিলা দেখা করতে এলেন উপরশাক্ষার সংকা। বলালেন, শআত ডোবাদের দেব প্রকাশিনী। ভোমনা চলে বাছ, ভাট দেনা করে শেলায়।

উপর্যাপনত বিনাতিভাবে কালেনা কর্ম করে বধান থেলেরেন তথান করে করে ক্ষেত্র করেন বালাঃ আহি মেরাপ্তার করিছ আপানাকে।প

ইংকেজ বহিলা হাসলেন। বাগে গুলো উন্তল্পকাৰে একটা বিভিন্ন গৈশিবনে কালেন, "এই যে বিভিন্ন। আমি আনেই কেটে কেখেছি। আই হাজ কাম দল দি লাইনচিন্য কাইম কৈন ইজনিং। যতালন মাপনার নাচ চলেনে একানে, আমি জেল এনোর। আপনার প্রচেত্তার শো লেখেছি— উন্তল্পকারের নিকে মুখ্য দৃষ্টিতে ভারিতর ক্ষেত্ত ভিনি কারের বলালেন, "আপনার নাচ বেখে মুখ্যতে পারলাম কী মহান আপনাদের দেশ ভারভারতী। কী স্ব আন্তেলাকে করা খাবার ইন্ডিয়াত লিখে-ম্বা মিস মেছো।"

ইউরোপীর সাহিত্যের যুগান্ডকারী প্রতিকা লেমস জলেস উদয়শন্দকরের নাচ দেখে ভার

rara sibution forefures.

'It send you the programme of the Indian dancef Udayshankar. If he ever performs at Geneva, don't miss going there. He leaves the best of the Russians far behind I have never seen anything like it. He moves on the stage floor like a semi divine being Altogether, believe me, there are still some heautiful things in this poor old world".

আধ্নিক ন্তাবলাখেতে উদয়লভাৱে বিদ্যালভাৱে বিদ্যালভাৱে কাৰ্যন দেৱন বিদ্যালভাৱে তেলা ক্ষেত্ৰ কাৰ্যন কাৰ্য় কাৰ্যন ক

(श्रवरम्भ कारहा **कटहा कटनाव रकारवह रमोळाला**)ः





নামরহস্য

धम्भात् वा अक्श्रत्

মান্তর মধ্যে বশ্বার্ত্ত, বায় লোকপ্রচলিত নাম মণ্ড্র, আমাদের ধ্ব পরিচিত। এক পক্ষ মলেন, এ এগি তিবলতী ভাষার মঙলার কেকে একেছে। কিন্তু বাহারের করের উল্লেখ্য মন্ত্রেক (১)6৬) সংহিত্যে মংসার করের উল্লেখ্য মন্ত্রেক বাহার্ত্তর বাহার করের উল্লেখ্য মন্ত্রাহার বাহার করের উল্লেখ্য মন্ত্রাহার বাহার করের উল্লেখ্য মন্ত্রাহার বাহার করের করের করিলাত মন্ত্রাহার বাহার করের করিলাত



আম্পা নেশী আমে। তাতে দেখা যার মস্কা ধাতৃ
দশ্ প্রতার এবং উক্ প্রতার করে মদ্পা এবং উক্ত প্রথার বোলো মদ্পার্থ। এর অর্থা--একোকারে পাংক শর্মান্ত পরিক পর্যান্ত জুবে পাকতে ভালবাসে বে মদ্যা সেই মদ্পার্থ।

মদগ্রপ্রিয়া শ্রগী

ল্পোনী বা লিপন্নী মান্ত্রক দেখাতে মান্ত্র মান্ত্র প্রভাব কলাকে থাছে। এলিকাঠ থে মত্ত্বী মান্ত্র **মান্ত্র কলেভ তা আছে** থাকুব, তাবে আনক কলেভান, উচকা আছে লিপন্ত। সোলা কিন্তু লিপন্নী মান্ত্র এক-সংক্ষা ভাককো কেউ লিপন্তৰ লিশ্যমাব বলা আছে।

কাউকে হিংসা করে না। শৃক্ষাী মাজের কটাত মাধ্যারর কামেনের হল ওজন মাধ্যত মাধ্য শ্রুপানিত বামন করে। শ্রুপানি গাড়ো ডিম হল। প্রচেটন মতে, মাধ্যে মাজের পর্বা শ্রুপান। মার্পন, জচ-শ্রুপানী। শ্রুপান্ধার অধ্যান ব্যোপন ২০০১২২১১০ স্ত্রে আছে। শ্রুপান্ধার অধ্যান হিংসা। আবারে ক্ষাত্রেদের ২০০১০ স্ত্রেও বাধ্য



হাতিছে --এই শ্রং শ্রণে কংগ্রের উদের্ভন অংশস্থি হিংসা বোৰার: এই মাছও যে তার কটা জ্বানিষ্ণ থেব সেই। হিংসা বা হাতাগোধানত কংবাদ মহা এর শৃষ্টীয়ে জায়-নিহারণ সর্বাদ্য

Jaial 4

মা ছব বহা জেগার মাহা দিশ্বেক একটি। দিশ্ গলাটি বৈদিক। কল কোলা ব ১৯৮ ক সাজে সাহান বালাছেন বেগা, কিং কার দিশ্ব। এর জহা—জহণ এবং শাবক কিন্তু এর সাংগ কন্য প্রদায় করকে বার জর্ম



মাছ লিশ্ব মানে যে উচ্ছা ছাছ চা বামায়লের ব চাড চি দেলাকে এবং মহাজারতের ১৯ চ১ ১২ ১১ ৭ বেলাকে মাছে: নীলকাট মেহাজারত টৌককোর। বেলাকে, উচ্চা মাছই দিল্ক। কোন্য কোন্য বাদে দিল্কাক দিল্লাক বলা আছে।

दावरीय

একবৰম মাছ আছে, বার গারে কেন উন্মানে দান। টোড়াসালের গারে বেমন সন্দের ভিত্ত করা দান ছেমনি।

এই মাধ এবং চোড়া সাল পালাপালৈ থাকলে কোনটা মাধ আর কোনটা চেড়ি সাল চেনা ঘাছ না। কিলাবভাবে লাভ কালো বাখা বায়, বাজাবি মাধের চোখ দ্টির বাংলা লাভ আভা এবং সালেন্দ্র ভূকারে একট্র বড়। তবে বাজাবি নামটি হবিল এবং একপ্রকার হল্পে ব নাজাবি হবিল কালোকাল কালোকাল কালোকাল কালোকাল কালোকাল কালেন্দ্র এই ১৯০৯ স্থানিত আছে এবং সেখানের এই আর্থান্দ্রি দেওরা হল্পেছে।

MIN

ত নাম[†]টিন একতাকারে মাজের। পালা প্রেক্স **সভ্** প্রভাৱ করে পাল। এই মাজের মাজের। কিন্তার এবং জানায়



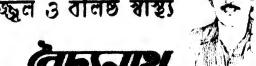
কাছে লেজে লোনজ। লগা লগা কটা খাকার জনাই পাল বলা চয়। পাল মানে স্ক্র্যু লোছ পলাকা।

ার্চা সাচম

মনেকের খাবলা সংক্ষয়তের তিলাচিমা নামটি চিটাছ মাছকে কোন্সায়। কিন্তু এই তিলাচিম লক্ষাই ক্ষেত্রকার্থনী ভ্রমান কোন্সায় এবং এর টীকান্সার কাতিব্যাহী কাক্ষাই বাবেল এছা বেলার অন্ত টীকান্সার জ্বাহিন বাবেলে এছা বেলার আন্ত টীকান্সার জ্বাহান বাক্ষাভ্রমান কাল্ডিমা এটি চাটো বা তেন্তা মাছা

বাচম্পতি

ञाপतात সমগ্र পরিবারকে দেয় উজ্জ্ব ও বলিষ্ঠ স্বাস্থ্য



जिल्ल आख



্ড্ডে আম্লকী থেকে তৈরী ও ভিটামিন 'সি' মজ বৈদ্যাল ভাষন্থাল শক্তি মোলায়, সম্তিশক্তি বাড়ায়, বায়ু-পিত-কফ নাশ করে এবং ফুসফুস ও স্থাসনাকীর রোগ উপশ্য করে। পরিবারের সকলের জনা চির্লুসিক ভেনারেল টনিক— বৈদ্যালয় চাবন্লাশ।



প্রী বৈদ্যনাস্থ আয়ুর্বেদ ভবন বিমিটেডের

अकि उँश्कृष्ठ उँश्माप्रन

কলিকাতা • পাটনা • ঝাসী • নামপুর • এলাহাবাদ

চাবনপ্রাশের প্রতি ১ কেজি ও ৫০০ প্রায় টিনের সঙ্গে বিনামজা পাবেন ১টি পেটনজেস পিটজের চামচ

বিখ্যাত দ্রমঞ্জন বাল – এর প্রস্তুতকারক

Pag. 1297 H

বিনীর মৌলিক বন্তুসম্ভার-শ্রেণী থেকে-১

আরও একটি নবতম সংযোজন

হাল ক্যাশানের — বছে ।
বিনীর ক্রনা প্রস্থাত
ক্রকচিপূর্ব প্রটিং ও লাটিং ।
নগক্ষটার উজ্জন,
ডিক্সাইতে কিংখা
প্রান প্রাচুয়ে উজ্জন ।
পুক্ষটির পরিবানে বহেছে
ব্রী প্রি, ৬৫, ৩৫ পলিয়েস্টার
পলিনাক্ষিক প্রটিং আর
মহিলাটি পরে আছেন
অপ্সরা ৬৫ /৩৫ পলিয়েস্টার
ক্রন লাটিং ।

গ্ৰাঁ. প্ৰি. স্মৃটিং অপ্সৱা শাটিং



नतियाक्षीव क्षमाता वश्च



ব্যক্তিত্বের নতুন অভিব্যক্তি

বাংলার নবজাগরণ ও আজকের সংকট অয়ান দত

আচারশাসিত সমানে রামনোহন ব্রিছামিতিব একতি প্রবাহ দাখি করেছিলেন। সেই ল্লোড সমানের বেশী গভাঁরে প্রবেশ করেনি। সে কথা জিলা। তার ভারণ জনসুন্দান করা বৈতে পারে। কিন্দু ভট্টাচারের সহিত কিচারে। বে রামনোহনকে আম্বাহা পাই, তংকালীন সমানে ও সংস্কৃতির পাই-ভূতিকার নিজ্ঞান কর্মানিকার ব্যক্তিমিভাই তার বৈশিল্টা। রখীপ্রনাম ব্যক্ত তার ক্রেল্টার রম্বান্ত করেন বেধানে চির ক্রেল্টার জানা মন্ত একা তেরিলাকে রাগরেল প্রবিদ্যান করেন বেধানে চির ক্রেল্টারালিশতে তথন কবির সেই চিন্তার প্রভাগেশ অবলাভ নর 'আম্বান্তনি বর্তি মুখি প্রতাজ করি। রামনোহাল বর্ম তাগে করেনিন। ধর্মের উত্তরাধিকার নিজে তার ক্রমান্ত করি। রামনোহাল ব্যক্তি বিচার ও পরিশান্ত করে তিনি প্রবাধ করে। করি তার ক্রমান্ত তার ক্রমান্তনানি প্রবাধিকার ক্রমান্তনানি ক্র

আচারের শাসন থেকে বিচারের মান্তিতে আরোহণই বেমন রামনে।ছনের বৈনিন্দা, ব্যক্তিবাদ থেকে অধ্যাত্তবাদে উত্তরণ তেমনই দেবেন্দ্রনাথের চৈতনোর বিবতনে প্রধান ঘটনা। দেবেন্দ্রনাথ গ্রাম পরিবেশে শৈশব অতিবাহিত করেনান।
পান্চমী ব্যক্তিবাদকৈ তিনি সহার সাংস্কৃতিক উত্তরাবিকারের মতনই লাভ করেভিলেন। সেই ব্যক্তিবাদ ইন্দ্রিকাশ্য জানে বিশ্বাসী এবং প্রগতের সামগ্রীকে
উপকরণ হিসেবে চিস্তা করতে অভাসত। কিন্তু এই চিস্তা ধেবেন্দ্রনাথকে

मारिक मिटल भारतीय।

वासकीयनीटफ स्मरतग्त्रनाथ विदयस्य : "अप्ति ग्राह्माणीत नर्गानगान्त বিশ্বর পড়িয়াছিলার। কিন্তু এত করিয়াও মনের যে অস্তাব, সেই অভাব ! গ্রাং কিছুত্তেই ছাটাইতে পারিলাম না। . .ডাবিলাম গ্রন্থতিঃ অধীনতাই কি মন্লেও সৰাসৰ ? তাৰে তো গিলাছি ৷ ইহাৰ নিকট নতশিৰে থাকাই যদি চনত কথা হয় তবে তো গিয়াছি। আমাদের আলা কৈ, ভরদা কৈ ? শ্রীসন্মধন্ধি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আশ্বহীবনী, বিশ্বস্থারতী প্রণধালয়, ত্তীয় भएकतम् भाः ८४) स्य व्यथापारिक्काणं रमस्यस्ताच व्यवस्थायं मानिक मान करतम তাত বিশম আলোচনা আমাদের উপেদশা নয়। সেই চিপ্তাব একটি মূল কথা ্টঃ মানুষ উপক্ষণ সংগ্ৰহ করে ও প্রয়োজন মতো তার পূর্নাবান্যাস করে. একে কলা বাছ রচনা। রচনা এবং স্থিত এক নর। মান্স রচনা করে ভগবান সাহিত করেন। সেই স্থিতির রহসা মানুহের অঞ্চতঃ স্থিতির বহসো বিশ্ব ষনত বিস্ময়ক্ষ্ । পেকেন্দ্রনাথের ভাবায় : "আম্বা, সকল উপকরণ সংগ্রহ কবিয়া বছনা করি : তিনি, তহিরে ইচ্ছার সকল উপকরণ স্থাতি কবিয়া বছনা কবেন। িনি জগতের কেবল রচনা কতা নহেন তিনি ইহার স্তিকতা। অবোর আমি একাল্ল মনে অগুণা প্রহনক্ষা পচিত এই অনুস্ত আকালের উপারে দুল্টি निएकण क्रिकाम, এवर जनग्डरमवटक एमीचनाम। । এकाङ्ग क्शवास्त्र स्वद्र्ण निर्गाटकत क्रमा **ट्रम्ट्यनस**माच चात्रथ किक याचि नावहात करतन, स्वमन वह ব্যিষ্টাৰে পশ্চিমী স্থানিবাস্ত থেকে পাওয়া, যার উল্লেখ এখানে নিংপ্রায়ান।

দেবেশ্বনাথের অধ্যাত্মিকার কিছাটা যে আভাস দেওয়া হুগল তার একটা কবেশ আছে। রাম্বোহন ও দেবেশ্বনাথের অধ্যাত্মিকার আন্বাদ ঠিক এক বি: রাম্বাহন স্বান্ত্রপর সমজে পাসের প্র্যালোচনা ও গ্রিক্তরের সমজে সকল মান্ত্রপর গ্রাহা একটি সাধারণ ধ্যাত্মিক গোলাচনা ও গ্রিক্তরের সাহায়েশের সকল মান্ত্রপর গ্রাহা একটি সাধারণ ধ্যাত্মিক গোলাচ চেন্টা করেছিলেন। ব্যাহ্যমের স্বর্চিত ব্রহ্মপশীতেও বেন তত্ত্বের আধিকা। জুলানায় দেবেশ্বনাথের ভিতর ব্রস্যান্ত্রিত ও ব্যাহ্বিকাত উপলব্ধির প্রাধানা, ব্যাহিক উপনিব্যার প্রতিবিধি প্রশাসনা। এই পাশ্বিক পরবাহীকালে গ্রেম্ব আন্ত্রনা করে।

বিশিনচন্দ্ৰ পালা এই পাৰ্ছকোৰ প্ৰতি দুখিই আকৰণ করে লেখেনঃ "হারা (রাম্মোছন রার) একাশ্ডভাবে শাস্তপ্রামাণা বর্মন করেন নাই। মহবি দোৰদ্যনাথ শুদুধ ৰাজিগত বিচারবঃদিবর উপরে ঐকাদিতকভাবে সভ্যাসতা ও কিন্তু এই স্বান্ত্তি প্রতিষ্ঠিত र्यास्य बीबारमाय कार खर्मन सरतनः বাকে তিনি উপনিষ্টের অতির আত্তে স্থাপন করিতে বাইর। একচকারের শাস্ত্রমাণ্ড ক্লান করেন।" মূল চান্টি এই, ধর্ম বিষ্টে সংস্থে দিলে সেই সংশালের নিরাকরণ করবেন কে কি ভাবে : ইউরোপে বেনেসালেও মাুগে এই প্ৰদান উঠেছিল: আ সেলেও অনিবাৰ্যভাগে একই প্ৰদান দেখা দিল। শাই বিশ্বীক্তম্পী উত্তয়ও পাওৱা গেল। একবল ধর্মকে "লাস্চপ্রামাণোঁ ব ওপত শ্মাপন করতে চাইলেন, ও নয় তো সমাতে ঐবাবন্যন বলে কিছু, খাকবে নাঃ ৰতে যুদ্ধ সন্থিত লাম্ছালিত জানই নিত্তিহোগ্য। আবাহ কেউ কেউ বল্লেন ৰে "श्वान,कृष्टिक" विक्सारमञ्ज किकि, नक् रहा छहा वर्षाव विक्सामहे नक् অনাসাধারণের অব্যান অনুকরণ হাত। রবশিস্তানাথ এই শিবভার হাতের মান্ত ছলেন, অল্ডড সেবিকেই ছিল ভার কোন। তাই তিনি লিখেছিলেন 'আমার 📆 কিবাস, শিক্ষুসাহিত্যে ব্যেষ্ট ব্যাহিত্ত তেখনি, যা জ্যোতীগত তার ম্পা में अमारे। शक्रक्रमाटक वाही अवस्थात स्मात्क्रमात्वा माहायाता हाहा व्यात विका मह।"

এ বিশ্বরে সচলের কেই বে, প্রথম মতটিই আমানের সমানে প্রাথানা গেরেছে।
বারা হনে মনে শিক্তীর মতে কিনাসী ভারেও বাইরের আচবণে রঞ্জলনীল বিকে সেকের প্রথমেন্ত ব্যবস্থানা নিরেই এ-বাংগারে উপাইরলম্বর্গ। পরে বিভালানার শিক্তা সম্প্রাম্য নিরেইনার

My father, though an uncompromising enemy of idolatrous porship, was assentially conservative in his instincts."

ক্ষোর ভাত্তিক প্রদেশ কেবেল্যনার ছিলেম শররহদক্ষণীশ । কোইলিকডা বা বার্তিশ্পরের বাপারে তার বিবাহিতা ছিল অধ্যান্ত এবং সংশ্বহানীন। কিন্তু হিন্দ্রসমাজের প্রচলিত বশাভেদপ্রহার সলো আল্লাস করতে ডাই অসম্প্রতি ছিল না : বরং এ-ব্যাপারে কেশব সেনের অন্যন্তীর মনোভারতীই ডাার কাছে আপজিক্ষাক বনে হয়েছিল। কেবেল্যনার অন্যন্তীর মনোভারতীই ডাার কাছে আপজিক্ষাক বনে হয়েছিল। কেবেল্যনার অন্যন্তীর হিন্দ্রসমারে সংশ্বে ব্যাপন্তি হাজ্য আছা হিন্দ্রসমারে সংশ্বে ব্যাপন্তি হজ্য আছা হিন্দ্রসমারে সংশ্বে ব্যাপন্তি হজ্য করাই ডিনি স্বাচিনি বনে ক্রালোন।

আমাদের ইতিহাসে এই রক্ষ বারবারই হংরছে। বেশের বির্দেশ বিজ্ঞান্থ হতেছে। বুল্ব থেকে মার্ল্ল অবধি আনেকেও ডাকেই মান্দ সাজা বির্দ্ধে। তাজপর্ব বিলাল সমাদ্রের মাবাক্ষরণ পাঁছর টানে বির্দ্ধেশীয়া বাঁতি বাঁতি নেয়ে এলেজেন নবলপ্ত সড়োর উন্নালন্ত খোক প্রচলিত আচারের ক্রিন মাটিতে। বিরোধীয় মন্ত্র অথবা আওয়াজ ওলে না করেও ভারি। জীবনের আচরতে আপোন্ধ করে নিহেছেন রক্ষণ্ডীল সমাদ্রের সন্ধে।

(4)

ৰে-শিক্ষিত মধাবিত প্ৰেণীকৈ অবশিবন কৰে গত শতকের সৰজায়লৈ **দেখা** বিবেছিল, সেই জেপীটি সম্বংশ বিষ্ণত আলোচনা বছেছে। ভব**ু দ**ুৱে**টট**

কৰা এখানে **উল্লেখ** করা প্রয়োজন।

জীলিল লাককে যে-ইংনেজী লিক্ষাপুল্যতি এনেদের ফলেরে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবাদ লাককে যুবলৈ করে কেনানী স্থিতী করাই ছিল ঐ লিক্ষাবার্শবার প্রধান লাকক। অঞ্জলবার উক্তাবারের গ্রেণ করাই। এখন আমানের কাছে একটা নাকরে সিল্ এবন কামানের কাছে একটা নাকরে সভা বংলাই দ্বীকার করা সভ্তর, প্রভা বেকানী লাক্ষ্যিক এনেকটা বালাক অর্থে গ্রহণ করলে প্রেন্ধা আমানের কলের কিববিদালারের প্রবাদন পাঠাক্তম ও গ্রুছতকর ভালিক। গ্রুজ্ব দেখে নিলেও বোকা বায় ব্যুছ প্রধান করার জনা অক্তা সায় স্বাহারিক করার জনা অক্তা সর্বাহারিক। বিশ্ববিদালার স্বাহারিক। বিশ্ববিদালার উন্দেশ্য ছিল বা। বরং বলা ব্যুছত পারে বে ইংরেরেরী উক্তলিকার উন্দেশ্য ছিল জীবার ভোগারিক। বিশ্ববিদালার উল্লেখ্য সামানার কিছা ভারার ও ইজিনিয়ার।

শাসন্মাল্যর উচ্চত্য শংদ সোদিন অধ্যিতিত ছিলেন ইংবেজনা। ভারতীয়োকা সেবানে কলচিব প্রবেশ ববাতে শেরেছেন। বহুদিন অধ্যি এদেশীয় ইয়েকাই শিক্ষিত উচ্চাত্তিশাহারে ত্রীবনের লেবে চেপ্টেটিক প্রণটিই কমেনা করেছেন।

ভেপানির সংখ্যা হল উকীল। নতুন শিক্ষাবাবস্থার এ'বা উল্লেখমোক্তা স্থিটা নতুন মধাবিত ভেপাই অংশ হিসেবেও এ'র। সমান উল্লেখযোগা। উক্ষীক কথবা আইনজীবী সংগ্রহারক নাম থিকে নতুন মধাবিত ভেপার মানসিক্তা বৈক্ষা কারে না। একই সংখ্যা ইংরেচ লাসন্থত এবং নতুন আম্মানীক্ষার ক্ষাক্ষাক্ষাক্ষ অংশ হয়ে গাড়ালো উকীল। ভূমিন্দ্র আইনের অভিনতা ব্রীশ্বর সংখ্যা সংখ্যা আইনজীবীত গাঙ্গালা আরও ব্রিশ্ব শেল। ভারামানীর বাইরেও জেলাছ ভ্রেক্স প্রধান প্রবিধ্যা কার্যারিশিব আবিধ্যাবি ঘটনা।

একটি উপাহরণ থিয়ে বিষয়টি প্রবিশ্ব করে ভোলা যাক। প্রস্পাইপট্রাক্তর বিশিক্ত নাগরিক চার্চণ্ড সামালে মহালয় ১৯০২ সালে ছারপের উদ্দেশনা একটি আমণ দেন। তাতে তিনি বলেন ও শবল দেখি চেচামরা কে / কোম থেকে ওকেছ । প্রায় ৫০ ৪০ বংসর আগে এখানে ইংরেল গাঞ্জনিমণ্ট প্রসে একটি প্রায় কবলেন একটা শহর হৈবলৈ আহল এখানে বসপালা আফিস, আমালাভ, ম্যোন্টাফিস, আমাল তারা কত কি / সংগ্যা সংগ্যা এলো জেপ্টাট্টি, ম্বেশেক, কোন্টাফিস, আমাল কে কি প্রতি সংগ্রা সংগ্রা কোন্টাই কিছে স্মালাল কেরাল কিন্তা কিন্তা

আইনতাবীর ভূমিকার সারও একটি গভাবিতর দিক আছে। আধুনিক কৰো আহলা বাকে আইনের পাসন ব'ল, সেটা এদেশে গড়ে উটেছে ইংজে শাসনের সপো সপো: এই বাইনের পাসন ছাড়া গণাচন্ত নথবা নাগরিক স্বাধীনতা অসম্ভব: আইনের পাসনেই যগেন্ট নহ, কিন্তু নাগরিক স্বাধীনতার মন: ওটা আবলাক: কাডার বিভাব আভারণাসিত সমাজের জলা: ইংরেম আহলে আইনতাবি সম্প্রাম্ব এক নতুন এইতহার ভিত্তি স্থাপন করলেন। স্বাধীনতা স্থান্তামের স্বাধী আহাদের ব্যরেশ্য নোতাদের অন্নকেই গ্রেম্মেন এই

আইনচীৰীদেৱ ভিতৰ খেকেই ৷

এদেশের মতুন মধ্যিত লেগীর মানসিগতার এবং বাসতব তিরিতে **যোগ** অভাবের সিক, খণতত বিচক্ষণ প্রত্যক্ষকদের চোখে সে-দিকটা গাড় শাড়ক

रचटकरे स्वाग्रेम्पार्थे स्त्रान्धेकार्य वता नारक्षिणः

মানতল প্রবাহাত শিক্ষবোক্ষার উপেশা ছিল না মানসাধারণকৈ শিক্ষিত করে তোলা। কেরী এবং মাপামানে বিস্তু উনিক লাতকের গোড়াতেই জোড়া বিজেকিলেন ফ্রনিক্ষার ওপর। মাত্তাবাতে ওারা অনিক্ষিত্র মাণাম করে ফুলতে চেরেছিলেন। ওারা ধানিও লোগতে চেন্টা করেছিলেন ব্রিম্বাক শিক্ষার করেছে কর্পাত করেছিলেন বিজ্ঞান শিক্ষার প্রাক্তি ওবের ডিল্ডার করেছে করেছে করেছে করেছে এই কর্তুক বিজ্ঞান করেছে বিজ্ঞান করেছে বিজ্ঞান করেছে বিজ্ঞান করেছে বিশ্বত করেছিলেন তেপেক নাম প্রতাহ করেছিলেন তেপেক নাম প্রতাহ করেছিলেন তেপেক নাম প্রতাহ বিশ্বত করিছিল করিছলেন বিজ্ঞান করেছিল। বিস্তু শিক্ষার এই নতুন আস্বাস্থ্য ব্যৱহারী বিভিত্ত করিছিত হর্ষিণ।

ফলে উনিক করেছের নয়জাগ্রণ নগর্গাভীয়ক হয়ে গেল। নগর ও প্রাক্ষে ভিতর বাববান করেও দৃশ্যুর হল। স্পেত্র ভূমি ও লিপের উল্লাভিত জনা



পেট ব্যস্তা, পেট ফাঁপা, বদহক্ষম, উদরাময় এবং দাঁত ওঠবার সময়ে অম্বন্তি হনে উডওয়ার্ডদ্ খাওয়ানে বাকারা ও দব থেকে আরাম পায়।

ভান-বিভাগনৈ বাবহাকে নতুন স্থাবিত অগ্নতী হ'ল না। উনিল লভকের গোডার ভিজ্ঞ বালালেনি বাবসার বাণিজো একটা ভূমিক ছিল। এমে বালালেনি এগোরেই বাণিজোর ক্ষেত্র থেকে পিছিলে গোলা। সেই প্নিচ্ছান পূর্ব করে ক্ষেত্র বাণিজোর ক্ষেত্র থেকে পিছিলে গোলা। সেই প্নিচ্ছান পূর্ব করে ক্ষেত্র বালালেনি সম্প্রান্ত্র করালালী সম্প্রান্ত্র করা বে গ্রেণ্ট ভার থাক না কেন, নবজাগাবে অথবা নতুন গুগের জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রতি আকর্ষণি ভার ছিল না। উনিল গাভকের নবজাগাবেশ বাংগাবিক প্রয়োগার ক্ষেত্র ফলবান হতে পাবছা না। এর কাবণ বিশেল্ছণ এখানে সংখ্যা নতু। কিন্তু ফলাকল হিসেবে আমান গোরাছি আলকের সংক্ষা

ইরেন্তর্গে নব্দাগর্গের একটা প্রধান কথা ছিল, বৈধ্যিক ক্ষেত্রে মান্ত্রের প্রথিকাল। ক্রম ও বিজ্ঞানের সাহাবে। প্রকৃতি ও পরিবর্গের ওপর মান্ত্রের নিজ কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করছে। সে নিজের ইতিহাস নিজে স্থাতি করছে। এইখানে মান্ত্রের ইবিশিন্টা, এইখানে ভার গোরবঃ এই ছিল পণিচ্মী নমএগের্গ্রের বালী। কৃষি ও শিক্ষোর ক্ষেত্রে একটা সংভারে স্কানশাল ভূমিকা
গাবে বালালালী মলাবিও যতই পিছিলে এলো তাই ভিতরে ভিতরে তার আত্মা বিশ্বাস ভাওতে শাল্লা। তুলামার পাজাবী ও গ্রেরাভীর আত্মবিশ্বাস রেশী। বর্ রাণ্যালালী কিতর যেটা প্রকৃতি, ভারতের সাংবৃত্তির ব্যুক্তর অংশে স্কৃত্রির কম বেশী বৃত্তিমান বাংশাদারি সংবৃত্তি ভারতেরও সাংবৃত্তি। তেওনায় ও বাংশুরে গ্রেরা স্বাচ্চ একই উপম্লোগ্রেশ্য প্রধিবাসী।

মধ্যিত্ব আশ্রয় করেই যুক্তিধমিতার একম ও প্রসাব ঘটে। আয়োদের মধ্যিত্ব যুক্তিধমিতা ওকালতিব্যুদ্ধি এবং তেল্টির সাবদানী মনোব্যুদ্ধিত পর্যাবিদ্ধিত হল। এব সালে প্রয়োগধমী বৈজ্ঞানিক ব্যুদ্ধি বলিক্তি ধ্যাও স্থাপিত লোক মানিক্তিক সাভিবোধত এদেশের মানবস্থাতে গড়ে উঠল না আয়াদের মানবিদ্ধেত উচলার হাড়া সবকারে লাসন্যাব্যুক্ত অধাং আয়ালতেকে, একটি বছ তার্বি সালেনের স্থায়ের সেখানে না থাকুক, নিবাপার এবং আইম্পিট বল্লাক্তি প্রতি (স্থানের স্থায়ের সেখানে না থাকুক, নিবাপার এবং আইম্পিট বল্লাক্তি প্রতি (স্থানের স্থায়ের স্থানিক ব্যুক্তি) এবং বিভাব ভিতরে ভিতরে বিভাব তার বিভাব ভিতরে বিভাব বিদ্ধানিক বিশ্ব বিভাব স্থানিক স্থানিক বিভাব স্থানিক স্থানিক স্থানিক স্থানিক বিভাব স্থানিক স্থানিক বিভাব স্থানিক স্থা

এই সৰ্ব জ্ঞাকৰ মধ্যবিত্ত্ব সৰ্বজ্ঞ আগেত ভিত্তত্ত দেখা যায়। উদাহাৰ বিদ্যাৰ মধ্যবিত্ত্বত একটি প্ৰধান আৰু, অল্ডান্তৰ সংস্কাহাক, ধৰা যাবে। আনেৰ অধ্যাপৰ নিজ বৃত্তিতে বিশ্বাস হাবাতে বাসকোন অধ্যাপৰ হাতিনি ধৰিবাৰেন্দান কৰছেন তাৰ মূল্য স্পৰ্যাপ অধ্যাপৰ হাতীবভাৱে স্থিতানে বিজ্ঞানৰ ক্ষেত্ৰ এটা তুলনাথ কম্ম কলা বিভাগে স্বাহাযিক বাগেল এই সংশক্ষাদা মনোভাবেৰ বিশেষ প্ৰাণ্ডান এই সংশক্ষাদাতা মানাজন ক্ষাদ্ধান কৰেনে প্ৰাক্তি নিবাসকাৰ দিবে আহিবাৰ বাগেল বিভাগে স্বাহায় কৰি দিক্তে বিবাৰ মূল্য বিশ্বাসকাৰ স্থাপন স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ সংস্কাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ সংস্কাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন কৰিবাৰ স্থাপন স্

যে অধ্যাপ্তেরণ সং এবং প্রিলমী, তারা অনোর উপতালের পাত হয়ে টাছেন: **কম**ভিত্তিক নাডিবোধ অধ্যাপক সম্প্রদায় নিজ চেম্টাই গড়ে हुमायम এवर मिस्टेराव आरक्षा रहराम अमाराम, उद्यान अस्कारमा व्याव आरम्ह नदावाकः শ্ৰু একটি দাবাসুত অধ্যালক সম্প্ৰদায়ের ভিতর উৎসাহ। এবং অবিচলতা দেখা োছে। আমলাত্রের উচ্চপদ্ধ ক্যকিতালা যে বেতন পান অধ্যাপক্ষেত্র সেই হারে বেজন সিতে হবে, এটাই ভারদের বহাুদিনের দাবী। মধাবিভের মন্যান জালের মতেটে অধ্যাপকেবাও আমলতেপত্তর উচ্চপাদের প্রতি দ্বিট বৈথে সেইখানে নিজেনের ইচ্ছান্ত্র প্রিয়াপ ব্জেছেন। সংহ আমলাভাবের भारत भाषात्रक भागात्रहर वावधान भक्ताह कातरवर्द कर्जारक विश्वविषयानारः তাত্তিক আক্রমণের লক্ষ্য। সমালেডেনার এই অধিকরে। নিংসদেশহে রক্ষ্ম। করা অবশক। কিন্তু এ বিষয়েও সংগ্ৰহ নেই যে, অধ্যাপকেবা আনাগের চাকুরী-ীবী মধাবিত্ত প্রেলীর প্রধান প্রধান সমস্ত রেয়াগাই আক্তানত। কথাটা বিশেষ ভিতৰ বজাতে হল এই জানোই যে, তুলুগানের কাছে। এবাই দান্টাশত। অসতত 'গৈতার ক্ষেত্রে, বিগতে শতর্কের নবলাগরণের প্রধান উরবাধিকারী আলকের অধ্যালক সম্প্রদায়। নতুন ডিল্ডার আলেদালন এখের কাছ থেকেই প্রভালিত। অভিনয়ালোচনা ছাড়া সেই আদেশলান্ত্র সমাত্রের কাছে বিশ্বাস। করে তুলবার মার জনা পথ নেই।

আমারণের মধাবিরের চেডনার ওকালতে বাহিংগ প্রাবলার কথা উল্লেখ করেছি। ঐ জাতীয় ব্যাধিক প্রতি কটাক্ষ করা আমার উদ্দেশ্য নহা বার এব করেছি। ঐ জাতীয় ব্যাধিক প্রতি কটাক্ষ করা আমার উদ্দেশ্য নহা বার এব কর্ম-ভিত্তিক নীতিবেশ্য যোগ হলে তবেই যাহিবমিতি। নিজ্ঞ স্থান প্রতি করা সংশ্বিতি লাভ করে। এই যোগাযোগের জন্তারে যে জিনিসটা সংশ্বিত আবা বিলেবে এই যোগাযোগের জন্তারে যে জিনিসটা সংশ্বিত আবা বিলেবে এই যোগাযোগের জন্তারে যে জিনিসটা সংশ্বিত আবা বিলেবে এই ওকালতী বিশ্ব ক্ষেত্রেভ তাই হয়েছে। জাইন সংস্বাধে সভ্যামান আমানে একটা শিক্ষাভিক নামানেরেরের স্থিক এগিবেছ দেরনি। পরিবারের বাইনে, বারত্তির নামানের নামা করেছে, কর্মান ও আনাজনকে সমান চোগে দেববার হার্তাক বিল্বেভ করেছে। আইন ক্ষেত্রাকার সমানেরের নামানির ক্ষেত্রাকার বির্বাধিক বির

আৰক্ষা সামাৰাদ অথবা সমায়তাবের কথা বলি। নিন্দু একোটেও একট কালৰে সেই বিস্কৃতিই আবার কেথা দিয়েছে। আমবা সমায়কে বা দিই এবং সময়ক্ষা কাছ থেকে যা নিই, এ দুয়ের ভিতর একটা সামা থাকা ইডিড।



আৰ্থ আপুনি বিটি আৰু খেচসাৰপদাৰ্থ পান ভাতে আপুনাৰ দীজে বস্তুসন বোগেৰ খৰ থাকে আৰু আপুনি দীতের বন্ধগাৰ কটু পান। এব ভাত থেকে বাঁচাৰ একটিট উপায়—বিনাকা ছোৱাইড়া বাৰখায় ক'ছে দীত স্বৰ্থকিত বাধঃ।

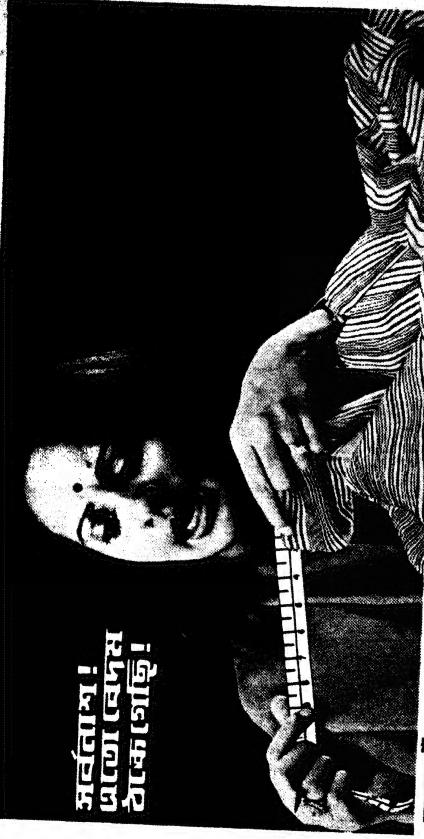
পুলিবীমন প্রীক্ষা ভ'লে বেগা গিলেছে যে, টুগলেকে লোনাইডট বল একমাত্র উপাদান যা গাঁতের এনাথেলের সংজ্ ঠিক ঠিক মিলে বাত বজাতুর বানার আর কর হতে খের না। বিনাক। লোনাইডিন কাটী গুল বজাত্রর স্বীবার্ করাতে বের না আর গাঁতে বর্ণাদারক গঠি হতে দের না।

> এতে আছে সবচেরে কার্যকর স্লোরাইড কল্যাটি ৯ সেটেরান-বোনোস্লোরেকস্কেট।



বেশী মজবুত দাঁতের জন্যে, দস্তক্ষর বন্ধ করার জন্মে-





कार्यक क्रिकाक कारत जिएस

वाकि बीधिव काण्य एक्यांत मन्द्राई विद्वारी काण्डु मेरे सा कृष्ट्रक पार्टी ग्रह्म विद्धा जात गतिनात १ एक्से बागति तम्बारे कार्ट्स गाँग, तस्यत

की राजक कुंदर गाँठी एत राजनात राज त्याः राज्ञा कि त्यांत्र अन्यां गाँउ है जिसमें मार्ड---

्म्यमांत्र व्यादम दृष्ट्य विका-न्त्रांमाद्रकात्राहेक्क दृष्टदम्स मामादमा कादक कि मा। गानदमासकेक त्यादम कमाञ्ज तार्क मानदक् गानदमासकेक त्यादम मानदिक्ष मानदक्ष गानदिकारमा मानदिक्षमा मानदिक्ष स्थादम गान पृष्टिद्ध क्षात्रम कादक त्यादम का

अज्ञाह क्षतहे कांग्रक क्यित्व, (१९७ (त्रहम 'मामरकामकेष्ड' (बरक बागरमा बरक किन। अहे (बरक कोग्रह (कीम्बराता (थरक नण्य् निवाभक्षत व्यत्नेक।

धकताय (ं े काश्क्रेष्ट किवत याचि त्साचल आशाता कार्त त्रांता कावावाप्तित्य - काश्क्र त्रिंतिकाता (शाक अभूर् तिवाशकाता स्थाकवत



"সামিকোর্ট্জত" রোক্টার টেবনকের ব্বাধিকারী সূত্রেট, শীষ্ঠী ব্যাও কোশামী ইন্ক্ (বামেরিকার মুক্তরাস্থে সীমিত বছ) ব্যো প্রাধিকার। এই টেচযার মধ্য নামন্দ किया नहीं कृति मा कुछत्क माटिंग स्टम जा जहें मुक्त मुख्य कटन जमन जनमान नहीं किछ कान्द्रित सब नांकतित जानाना के লামি যা পাছি ভার ক্ষিক্তের সমস্ক্রের কিয়ু লিছি কি না, এ প্রকাট ছার্তী: এ কেন্দের ন্যানিক কিন্তু নিজেকে এ প্রশা জিলেস করতে অভ্যান্ত মান কিছে না করে নাইনে পানার অভিনান, এ বেলের সার্বিধানে অলিখিত কিন্তু স্বাস্থীকৃত অধিকার ৷ অভিনান আন্দান না নিলে ক্ষান্তার তবু কিছু সাতা ক্ষান্তার করা বার না। অভ্যান না নামান্তার ক্ষান্তার ক্ষান্তার

আমরা লবাই কিছা না-লিবে কিছা পেতে চাই এবং এটাকেই সরকারী সমর্থনে একটা ভিরম্পারী বাবস্থা করে ভূলতে চাই; কিল্ফু সেটা হয় না। মনের একটা জালে আমরা আনি বে, সেটা হতে পারে না। অলোর ভিতর, বিশেষত নিপ্ত পোরে না। অলোর ভিতর, বিশেষত নিপ্ত পারি বাইবে কারো মধ্যে, এটা দেখলে আমরা কথনও কথনও ভূগা হয়ে উঠি। কিল্ফু এই সমালোচনা সাধারণভূপত হয়ে আভ্রমানাত চানের পরিক্ত হয় না। আভ্রমানালোচনাই পরিক্ত হয় না। আভ্রমানালোচনাই করি কর বাক্ষা বাক্ষা প্রতিষ্ঠিত না-হওৱা অবধি অন্য কিছা আলো করাটাই করে। অলোপ সমান্ত প্রতিষ্ঠিত হবে, তারপর তারো করে মনোবোগাী ব্রবিষ্ঠ নিটি বোধে করা আরু না।

"With the proclamation of a special state of emergency in India in June 1975. India has come to the end of her liberal era, at least temporarily. The fundamental rights of the citizen now stand suspended. The press in India has teen gripped by a fear unknown in recent history.

There is an essential difference between the kind of discipline that is needed in offices and factories and other places of work for material production and the freedom required for the creative work of writers and artists. Such distinctions are easily overlooked when the problem is sought to be solved by political means and administrative flats. Those in authority have to be extraordinarily discriminating and forbearing or they cannot avoid gross errors of judgement in such matters. In the perspective of history, the emergency is a passing phenomenon. Through it and beyond it loom those larger discords which belong to a whole age and wait patiently to be resolved."

আপংকালীন বাবংখাকে একদিন, খনুশাসন পর্ব, আখ্যা খেওরা হরেছিল: মোর পড়েছিল প্রশাবেরের ওপর; কবা কম, কার বেশী এই বক্ষ একটা বুলি চারদিকে ছড়িয়ে দেওয়া হরেছিল: সেই সংশ্য সরকার শ্রু কৈনীতিক প্রতিপক্ষীদেরই চেলে পঠানিন, সংবাদসচের স্বাধীনতা কেছে নিয়েছিলেন, বিবেকবান বছা লেখকের কঠারোধ করেছিলেন। অধ্যাং, আমাদেও স্টান্তীয় ন্ত্রীবনে ক্যান্তিরিক নীতিবোধের যে-অভাব আনস্বীভার্য, তাকেই সেদিন ব্যবহার করা হরেছিল আজিকবা ও প্রবেদ্দিতর সপক্ষে মৌলিক দ্বিধ্ব বিসেবে:

মানুবা অবস্থান প্রবাদীনত আর দেব হয়েছে। কিন্তু মূল সমস্থানুলি নিয়ে আলোচনার প্রয়োজন দেব হয়নি। রামমোহন সংবাদশতের স্বাধীনতা নিয়েছিলেন। তিনি কিচারের স্বাধীনতা চেরেছিলেন। তিতিই সংকটের মূপে স্থিতি এই স্কাধীনতার মূল্য ও মূলে লতাগানিক আমাদের নতুন করে ইপ্লিখে কর্ডে চরে।

সংবাদপচের দ্বাধানত। চাই, কারণ এই অভাবে অন্যাহের বিরুদ্ধে প্রিকাল অনুক্রারিক থাকে, আর ক্ষমভায় অধিনিউত দল টুল পথে বহু দ্বার থাকে না-বাওয়া প্রদিক্ত ভূল বলে কিছু তার চোগে বিরু পড়ে না। এতে দ্বাকারই অসপাল। যত প্রকাশের স্বাধানতা ম্লাগান। কেন না চতুর্নিকে একট বাতেকের পরিস্বাভাল কৃষ্ণি না করে এই স্বাধানতা কেনে দ্বাধানতা চাই, কানে আনুক্রের অনুন্তকরই ওপর এটা আঘাত। যতি ও বিচারের দ্বাধানতা চাই, কানে আনুক্রের ভিতর চৈতনের একটা স্বান্দলীল কাশ্ব ক্ষাধানতা চাই, কানে আনুক্রের ভিতর চিতেরের একটা স্বান্দলীল কাশ্ব ক্ষাধানতা চাই, বার কিতর বিছে সে এক সতর প্রেক্ত পথ হাতের অনা সভ্রের দিকে পা বাড়ার। সেই কালে আনুক্রাক্তরিক ভাগের অস্থাকির আনুক্রির কালে আনুক্রির অনুক্রির কালে আনুক্রির কালে আনুক্রির কালে আনুক্রির কালি ক্ষাধানতাক ক্ষাধানতাকে আন্যান্ধানতাক বাছে ক্ষাধানতাক আনুক্রির আনুক্রির ক্ষাধানতাক আনুক্রার বাছে ক্ষাধানতাক ক্যাধানতাক ক্ষাধানতাক ক্ষাধা

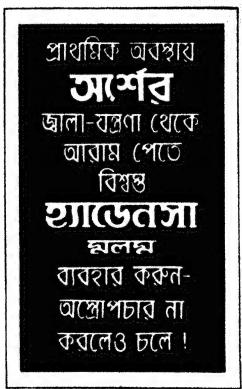
এই স্বাধনিকতার স্বাস্থ্য রেখেও স্থাতে ক্যতিত্তিক নাতিবোধ বি করে কানিকে ভোলা করে, এউটে ফ্ল প্রস্না: এই প্রশাস্তিকেই সাংপ্রতিক ইতিহাস সামানক সামানে একটি বড় প্রান হিসেবে ফুলে থাবেছে। স্বীকার করে নেওয়া কালা হে, এটা সহায় প্রস্না মন্ত্র। তব্ এই একটা স্বাধান চাই। তারণ গণাতাশ্যিক সামানিকারক স্বাস্থ্য হৈছে স্বাধানের পথ বনি আম্বরা খাতে বের করতে না

পাবি, তাৰে গণতদত আহারও বিধান হবে, আনা কোলো নামে আন্ত কোনো বাংপ। কিন্তু নামৰ্পে কি প্ৰাস সায়।

করতে ব্যবস্থাজনাত বিশ্বাহ বহু বিজ্ঞান্ত বিশ্ব ছিল, বিশ্বস্থা কার্মান্ত অপ্তথান প্রত্তির গালে চেটা অপ্তঃসারশ্লা প্রান্ত প্রত্তিবিদ্ধ হার্মান্ত কিন্তু এর পিছনেও অপ্তিল্পরভাগের একটা ব্যক্ত কার হিলা, বেটা স্কার্মান সেটা হল, নগর ও প্রত্তি ভিজন বৈশ্বাহ হাসের বিশ্বাত

এ নিষ্টেও শতাব্দীর শেষ পর্যাত্ত প্রদান এবং চিন্তার প্রয়োজন বাদ্যান। শরীকা-নিরীকার ভিতর দিয়ে এর উত্তর ব'ুরে নিতে হবে। **উনিশ শতকে** सबकारावय सराहत भीमावय्य विका। एम क्रमा छाएक घातावृत्ति बहुम क्या व्यवस्थ ভুল। ইতালীয় রেনেদলৈও ছিল নগরভিত্তিক ; ডাই বলে ভার মুল্যা আময়া जन्नीकात कति जाः जामारमञ् सरकाशतरपत्र रज्ञाता नथनाः किन्यू रज्ञाते একমার কথা নর। প্রবাদ কথা এই হে, দগর ও প্রবার ভিতর আধিক ও जारण्ड्रीएक रज्ञुबन्धम ना इतन मदबागबरनद ब्रामाद्दावग्रीम बाह्य बाह्य संका भारत मा। अकवा हराभिमारका रहता शकीत छ भारतकाकारण जात रक्के আনতেল না। তাই মহানগরীৰ ঐ ভেণ্ঠ সংভান্তি **পর্যাতে ভার নামনার কেন্তু** न्याचन क्रतिशिक्तः। कुनारकात राधारनः जन रहतम् व्यक्तेन, रेपेन स्वयारम তেকে গভার, বিজ্ঞান ও ব্যক্তিয়মিতিয়ক দেখানেই আছানে করতে হবে, शरकाणस्थी बहुत्यः क्षणवामहकदे गह्यः नद्यः, विकानहक्यः सबीहबक् वरव শিক্ত হয় রুটি এবং শ্বাস্থা হয়েও করে। শিক্ষা চাই, শ্বীম সংস্কার চাই, প্রায়ে शास्य बारक ६ वर्षेत्रात वावम्था। कात ७ मवर्ष हाई विकार्यत क्रसारमत नाम সহাৰ করে তুলবার এনা। এ শুখু গঞ্জীকে বীচাবার পথ নছ। এরাঞ্চা নাগ্রিরক সংশ্রেতিকেও যুক্ত এবং সাথকি কাঝার আর কোনো পথ লেই। পালীকে মাল করে তবেই নগর আরু মাল হতে পারে।

এ যদি না হয় তবে মধাবৈতের যুগিছামিতা স্বাল, তপাল এবং অপ্নাই থেকে হাবে। আর এই অপ্না স্ভিগনিতার সংগা সংপ্র বে-অংযাছাচিন্তা, তাও অপ্না আর এই অপ্না স্ভিগনিতার সংগা সংপ্র বে-অংযাছাচিন্তা, তাও অপ্না আর ইত্যাদি নিয়ে যে তেগাভেম ও রাটিন্যা, ভার কিছাই এই অপ্রিল্যা সামে আরা সামে বা। আরক্তি সামার্কার বেবে রাখা যাবে না শ্বা পাসভোমাণা বিষে। সেরলা ছাই গঠন ও সংগঠন চাই প্রথ বিজ্ঞান আরক্তে আধামার্কার কেই সেল্লু ছারা কর্তে বেং রাখা এক প্রাণ্ডেই আনা সাম্বার্কার সামার্কার বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান সামার্কার সামার্কার বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান কর্ত্তি বিজ্ঞান বিজ্ঞ



3651 BEN



तिर्वाहत विजयी

(अथन व्यवधि २०.००.०००-अत एएस तिनो ५४ म्डिज नितां हिन स्राह्म)

প্রেসার কুকার নির্বাচনের সময়.
প্রেক্টিক্সের স্থপাক্ষর সায় দেন বেশা:
লোক। ইা. প্রেক্টিন্ড প্রেসার কুকারের,
চার্ছিদা সবচেয়ে বেশা। তার কারণ,
প্রেক্টিক্সের স্থপকে কুড়ি লক্ষের,
বেশী প্রমাণ রয়েছে : স্লতরা, করা,
কিছুর দিকে নকর আর কেন—
চলুন প্রেক্টিকের দলে।

্প্ৰিক্টিভ এ জ্পন্ৰ সভাৱত জ্ জানাক— জ্লোনো ও সময় দুই নিক পোহুৰই

ুপ্রক্রিক এক বিশেষ্ট্রতাইন ও অসের হিত্তাইর তথ্য এটি জন্ম

Attack with the wife

পাৰেন সুক্ষাপ্ৰদানিক্ষ কৰেছ — যেনন এনেট্ড কেন্টি প্লাগ, আৰ ভবলবন্ধ ডাকেনী। অধিক স্থায়ৰ পুৰু পাতেৰ তৈবা বলে নাৰ্যদিন টোক। ১ সভা সভা প্ৰেমিট জাপনাৰ ভাৰনেৰ সঞ্চা

किक (अ. हे(२५) लियर्) छ.

চল্ন Prestige প্রেন্টিজের দলে

প্রেসার কুকারের জগতে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ



অঞ্চকারের অন্তরালে

ারুণ সেনগুপ্ত

টেম্বের পেটি প্রামি

চেসিডেনসী জেলে আমি সম্ভাহ ভিনেকের হত হলাম। ভারণর হঠার একদিন এক কমনা চালাতি হে আমদক আলিপত্ত সেনটাল জেলে পাঠিয়ে দেওয়া ল: রাইটাবস বিলভিংসে খবর পৌছেছিল, **আহি** প্রসিডেনদী জেলে ভাল আছি, আমার মনোকা ভেলে ছেনি: তাই সংখ্য সংখ্য কর্তৃপক্ষ হ**ুকুম দিলেন, কৰে** ाणिनदाव नाठित्य माखः

ভেল সম্পতে^ৰ, অৰ্থাৎ জেলের ভেডর সম্পতে^ৰ ৰ আগে আমার কোনও অভিজ্ঞতাই ছিল না খানকার জেল-টেল নিরে বেসব বইপর লেখা হরেছে সিডেনসী কেল, আর কেমনই বা আলিপরে সেনটাল জ সে সম্পরে আমার কোনও ধারণাই ছিল না। তাং তিনেকের মধ্যে প্রেসিডেনসী কেলেরই অনেকটা ং উঠতে পারিনি। ধহু বাসিক্সাকে তখনত ভিনিনি এলাকা বহু ওয়ায়ত তথনও অপেথাঃ জেলের সীলান্ত্রি মাধ্যে-মধ্যে দেখভাম আলিপুরে অঞ্চল দিকে ত যেতে। কিন্তু কোনও জেলের ভেতর আমি আংগ খনি প্ৰমুদ্ধনি প্ৰেসিডেনসী এবং ভারতক MACH 1

ভে^{শিন্তে}নসার পর আলিপার জেল দশনে আমি যে ব্ৰকাষ সৰ ভেল ভেল-কোও অন্সারে চললেও াসন জেলেরই এক কর্তৃণক হলেও সব জেল उन्दरकथ नय! ना इतिहरू, ना शतहन, ना मर्नाहम! ৰালিপ্ৰ জেল আৰু চেসিডেনসীতেও নানা বিহরেই থেকিক পাৰ্মকা।

এক কথার বলতে লেলে, প্রেসিডেমসী জেল আর আলিপ্ৰে তফাভটা অনেকটা কলকাতা আর নয়াগিরিব পার্থকেনর মড়। বারা দিয়ির পাহর দেখেননি, তাদের স্বিধার জনা **অন্যভাবেও ভূল**নাটা দেওরা বার: टिनिएएनमी रक्षमारक बांच क्या दश रेव्टेकवाना-वाकाद জি অভিস্কুর সেনটাল জেল হল নিউ মাকেটি!

टिनिट्यमनीटि मिनवाठ श्रेड्टे, तथारे यन মান্তাম আকা দিকে, ব্যৱে বেড়াকে, জেলের ভেতরটা কে একটা ছোটখাটো কলকাতা শহর। ভার ভেতকে জাপনি হরের জাততর হড়ের লোক দেখনেন। দরিস্ততন গ্রিছ খেকে আরক্ত করে কোটিপতি পর্যাস্ত। জখনভেষ তিমিনাল থেকে **আরুক্ত করে আন্দর্গতম বাড়ি পর্বাচ**। টনিয়েনদী জেলে নিয়ো দেখেছি, অস্টেলিয়ান लियोंक, व्यहबोतकान रमस्योंक, काबीन स्मर्थाक, भाकावी रार्गंड, जिल्बी स्मर्ट्यांड, ग्रह्मबाठी स्मर्ट्यांड, बाह्यांडी শ্লেষ্ কাৰ্টী দেখেছি, কিনাৰী দেখেছি, ওছিৰা ^{লাখাড}্সর দেখেছি। প্রেসিডেনসী জেলে হিন্দু र है। की गोम स्मार्थांच, मूललमान त्यर्थांच, भानी STANKAIN! रमार्थीय-नन रमार्थीयः লীসভ্ৰমানী কোলে স্ব রাজনৈভিক দলের লোককে**ও** লখড়ি নার কল্মেলী খেকে আক্রণ্ড করে বিভিন্ন ेटव सकल्का स्वांग्य-नव। **ट्यांग्र**स्मानीस्य सन ^{ক্ষু}ন্ত আস্থানি সেবেনি কাকেলোলার কবা ा करो भारत गाउ करो कालकाराड ेंक्टारण तस्त्री परक्रमातीत खोक्टमहत कर्मी,

হিনতাইকের জানাকী, ভাকাজির জানাকী, থাঁকা বিভিন্ন জানাৰী, চোলাই বন বিভিন্ন জানাৰী, কোৰেন বিভিন্ন कानावी देखावि, देखावि वद!

किन्द् वानिन्दर छ। तदै। वानिन्दर विकार कामात्री (मरपीय योध अवकान। अन्य कामानी मानिक। व्यक्तिभूतः विकितः स्टब्स् वामान्ति विक क्रिक्ट्रे । किन्द्र বিভিন্ন রাজনৈতিক কডের জানামী হিল না জালিপুরে কোনও নব বা আদি কয়েলী বা জনসংখী বা প্রকা-সমাজভানী বা সমাজভানী আসামী যেখিনি। व्यानिन्द्रस्य अव व्यास्तितः व्यानामीक स्थिति। वानिन्द्रव कारकरभामाव क्यी विम मा। वानिन्द्रव মিসার কবী আমিই একা। আলিপ**্তে প্রেটনা**র হেনভাই, চোলাই হল বৈজিক আনামণিত সেই কলচেই

ट्यांनरफनमी इस चारनकाला-गरमकाला साम প্রতিদিন ভিল-চার শ' করে লড়ুল স্বন্ধী আলবালি এক প্রতিদিন ডিন-ভার প' করে খালাম। প্রেলিভেনস্টিভ মহিলা বিভাগত আহে। আলিপতে মহিলা-বীভাগ। टानिएकननीत जानामीता पूप कार्य शीपरवसारी। তিন-চার-হয় মাস সাজাওরালাই বেলী। আমি বখন হোসিডেনসীতে ছিলান ভখন ওখানে ব্যক্তিখন কারাবাদপ্রাণ্ড কবার সংখ্যা পঞ্চানও নয়। বেটি কবার गरना द्वारा जानेल न'। जास चार्रित बंधन जानिनद्वार हाँक क्षत्रन रमधारन क्यांवि मरबाह बाहेल लाख क्रमा তার মাধা প্রায় পতি পট হল লাইকার অর্থান राज्यक्षीयम कावामन्त्रद्धान्छ क्यी। छात्मव व्यत्यस्ववर्षे वार्ष-मन-वाद्या काब एकम बाग्रे। प्रश्न विरामाण व्यक्तिनद्रतम् विकाश्य वानिनम् वीवारम्यावी। नद्रश् রেলের আসাকীয়া হাড়া। কাম করাহ লোক পাওয়া বেড না বলেই আলিপুর সেনটাল জেলে তথন হাওড়াক ও আমি কোনও দিন পড়িনি। ফাল, কেমন বা ১টিকিট-না-নিয়ে চড়া বা মহিলা কামরার উঠে, কণা भारत्व वातीरवय भिरत कामा इकः अस्वत माना इक ৰভ জোৰ এক ৰাস। এমের বাদ দিলে আলিপাৰে रेगीनक करवणी आध्यानि-तक्छानित मरवा विक असनाः হোসিডেনসীডে অধিকাপেই ছিল হাজতি, অর্থান बार्यक बामना इनरम् । कानिन्द्रक लाव नको कन स्ववानी करतमी, व्यवीर यारवस नीया जाका शरस विश्वरकः र्ज्यामरक्षमानी रचरक द्वरकाक विम विकास व्याकारक रवक झक-शीठ ना बन्दी। व्यक्तिशृष्ट्य रक्ट्य कि: गवानकार वह । द्वित्रकारी कातकारणा-वाद्यकारणा रक्तनः वालिन्द्र गीवन्ताती वालिन्तातत (क्रमः क्रमः কোডই বলে, হোলিভেনদী বিং ক্লাল ভোল আৰ व्यानिगद्ध था जान रक्षण। वि क्रांस वस्ती शन रसहे हैं. त्व कर्माधकवात माला रभरतरहः। व क्राम कली क्या वह शास्त्रहें, त्व श्रथमबाद माना रणस्त्रहा

न्द्रको रक्तमा कांत्रस्था न्याक्य। रहाँगरक्तमी কেখেই বোৰা বাম, পৰিকল্পনামত তৈত্তি কয়া কেল भवः। क्यारना-रक्षण्याः वालावः। रक्षाताः विकारितः वीव शक्क मानामानि शह बाद, आमन कि विकास सम इरहरू द्वार वाह. डा इर्लंड खात्र स्थानंड वंग स्थानं नारव ना एडमिरफनमी स्वरंगत स्वरंगे वा व्यक्तिः व्यवस् বলি সাভবাছাৰ কিছ, একটা বটে বাবা তা বলে জা किन्द्र, काना गारव ना शासा किसी स्थरक ! स्थानिस्कननी क्षम विद्यार्थ अनाका निरम् । त्थामिर्डनमी स्न.१**व**ः स्क्रमः ৰদ্যকাত। শহরে বেষন কোটিপতির প্রাদাধের পালেই ৰূপৰ দ্বিপ্ৰেম্ব বস্তি, প্ৰেশিকেনসীতেও ভেমান বছৰ তে বা ভিন্তা এবং নিউ ওমারভের মত গুটা প্রেসচিকাস ডিভিলন ওয়ারডের শালেট ভি ডি প্যাপা—ডি ডি रहारा जाङ्गान्छरमञ्ज भाकास काकामा । ट्यामिटकामारिक त्नारवा अग्रक्त इकारनाः जनावे ज्यान कवरह, अलब्द काम कताह, केन्य शीकात ग्रामा कताह व वहाला । আলিপ্ৰে এসৰ অভাবনীয়: আলিপ্ৰে ভিডিসন ওরায়ত এক বিকে, সাধারণ ওরারত **আর এক বিজে**। व्यक्तिपद्भाव वेश्ववस्त्र केंद्रक स्थावे स्वरूपक स्ववे। स्वयः वातः। द्योगिरक्रमणीतः द्यानक श्रमाका स्थरक स्थरमञ्जू स्थ ঞ্জাকা দেখার কোনও উপায় নেই। তেসিভেনসতি वामनारहारम प्राकरम बर्म वास बाब कि कर का নীলরতন সরকার মেডিকেল কলেজের কোনও ছৈ काक्ट ग्रहित योगन्दरक शतनाकरत ग्रहत बार्ज बर्फ नि कि-व क्रेजनार्ज निर्माह !

প্রেমে বারা লেপাই ভারা প্রেমিন্ডেনসাংক



किरोडी संगत নীহাররজন ভণ্ডের

बानुमानिक ठेउठि बाख मधाव। নশন্তি ৰও প্ৰকাশিত হয়েছে। মোট मुला ५१०, । मुनशि चन अमाना जरबार कवाल ठेक% कविष्य शास्त्रम ।



)य पं**र १ क्रिडीडेंड आर्विडांड - सम्बद्धारी**-अजी -(बोबाबेबविल - सारक्षणांना

an de t bile memin - mibile tig क्रानम - (बाह्यक जुह्ला - बमक-क्कमी - कारमानाची

or do t fragu - gigtafq - miteifu-नका - वादि चयम मधीय वय

पक्ष ३ काळगरेमक(क - वश्ववदानी -

Buriere - fepre afm क इ मन नवम - जन्मानक - जानिक-विश्व - सकानति वर - कार्यक व्यक्

में ३ वेगड़का - गुम्पनम् - मिसुन सह -**科·中班**門

१म चक्र इन्माकात्वरी - बहिबिमान -**用申诉帐官**

चं । विणु भागाव - बामनाम - (कामा -(माडार्वन मुध - कहा फिनका

Wet Wifeleim - weimennt अकृतिम - लाखनी

) अस्ति । पूत्र (तहे - क्लाक्क्स्) **.** els, pfa mim

> धकामम चल প্ৰকাশিত হলো मुना ७४/

> অমর সাহিত্য প্রকাশন एँ भाव (मन. क्लिकाछ।->



आसात्र भतिचात्त्रत क्रत्तर असूर्ण साम्हरवर्धक भातीग्रये ठाई।



একমাত্র ফিনিপ্লানি - ই হল স্বাস্ত্র ও শক্তির জন্যে ২৩ টি একান্ত প্রয়োজনীয় খাদ্যগুণে ভরপুর সম্দূর্ণ আহার!

একমাত্র কমপ্লান-এই আছে বিজ্ঞানসম্মতভাবে নিধাবিত অন্তপাতে প্রোটন, ভিটামিন, বনিক পদার্থ, কাবোদাইড্রেট ও অক্টান্ত একান্ত বাহোক্ষমীর পৃষ্টিকর উপাধান বা প্রতিদিন আপ্লোমার প্রীরের ক্ষয়ে ধরকার।

क्सभात

मात्रा क्रसियात्र निक्तद्यात्राः CASOC-27-234 SEN



্রেক্টেন্ন নিবেলনিবলেট্ড কাবেল্টেড্রেট কাবেল্টেড্রেট কাবেট্ডরে নাম্বর্কিন কাব্যক্তি কাব্যক্তি কাব্যক্তি কোবিলা কাব্যক্তি

द्वाराधिक (जिल्लाम (जिल्लाम (जिल्लाम प्रतिपद्ध प्रतिपद्ध प्रतिपद्ध प्रतिपद्ध प्रतिपद्धि

elteriba febrika a febrika res fiterprifea विकेतिक रहे विकेतिक दे विकेतिक एक वकाका कारक, महीरक प्रकारकाकिक दिक्का वकाक कारकाकिक दिक्का

मुर्थ वान्यवस्य जन्मकार वर्षि

A. 18 (18)

करका न्द्राता क्षण, जात जातिन्द्रक स्ता क्षण। सन् वानिन्द्र करणां कान्य का हर्गन। वक्षो प्रत नर्फ मक्दत्र का ना। कर्य जानिन्द्र कार्य क्षण तर। क्षण। निक्षारका कार्य, जान्य क्षण क्षण्यों किमा विषया कार्य, जानिन्द्र सम्बोण। वानिन्द्र सम्बोण क्षणां क्षणे क्षणे माम कार्य सार्य क्षणां प्रत मय कार्य क्षणे कार्य कार्य सर्व कार्या क्षणां कार्य कार्यों कार्यकां कार्यकाः सर्व कार्यक्षण क्षणां क्षणे कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यक्ष कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यक्ष क्षणां कार्यका वार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका वार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका वार्यका कार्यका वार्यका कार्यका कार्यका कार्यका कार्यका वार्यका कार्यका वार्यका कार्यका कार्यका कार्यका वार्यका

তৰ্ কাৰ, আলিপ্তে নায়লিকি এবং প্ৰেলিজেননী কাকাতা: নায়লিক পৰিক্ষার পৰিক্ষার, সাজানো গোহানা, তকতকৈ ককককে; কিন্তু তব্ বেন সেখানে প্ৰদান নেই: কলকাতা নোবো, খিজি, আব্যাহকভাবারা, বোরার ভরতি, তব্ সেখানে প্রাশ্ আছে!

এই আলিপ্ত্র জেলে নিয়ে সিয়ে আমাকে এক নং বিসন্তেমিনার সেলে থাকতে বেওয়া হল। মিসভেমিনার কারে অবা হল শক্ষণ বেছবর অসরাধী। স্কুল্য কার্যার সমাল্লাস্ত ইংরেজনের রাধার জনা বৃটি মিসভেমিনার সেলে তৈরি করা হরেছিল আলিপ্তে—এক না এবং লুই নং। বৃই নং বিসভেমিনার সেলে হবন ছিলেন অনারভঃ বোজেলা করে বাড়ি। পর পর হবিটি। এক, বৃই, তিন, চার নম্বর ভাবের এবং সেই কার্যার প্রিচিত। এক ন্যুবর ভিজিনন ওয়ারভঃ বাতন তথন এক। আন্তর্মারভার পরিচিত। এক ন্যুবর ভিজিনন ওয়ারভঃ বাতন তথন এক। আন্তর্মারভার পরিচিত। এক ন্যুবর ভিজিনন ওয়ারভঃ বাতন তথন এক। আন্তর্মারভার ভাবিন ভাবিন

বায়ার, অননত সিং এবং কাকার একা থাকার বালপা। প্রতাক মিসভেমিনার সেলে চারটি করে থর। হা ছাড়া আলালা বাথবায়, রামারর ইত্যাদি। সামনে তেবাল লিয়ে ছোরা ছোট উটোন। এক পালে একটা বড় টোফা। এক নার মাসের জনা জন্তবালা নের আটক ছিলে। সেই বারে তার একথানা প্রতিকৃতি হাখা হাছে। জন্তবালালা যে সভিকোনের স্কাম প্রেইছিলেন এ সম্পর্কে কার্ হেন্ও সম্পর প্রেইছিলেন এ সম্পর্কে কার্ হেন্ও সম্পর প্রেইছিলেন এ সম্পর্কে কার্ হেন্ও সম্পর্ক আলিপার জেলের মাসভেমিনার সেলে। বিস্কু আলিপার জেলের মাসভেমিনার সেলে। বি প্রতিকৃতি রাখা আছে তা বেখলে মানে হবে ভরেরজালের চেত্তে ক্রমজাতার প্রির প্রিবিটিড কর্ম

আমি বাওয়ার আগে এক নশ্বর মিসভেমিনারে ছালন তিনজন ভিভিন্ন বন্দী। চ্ৰুড়্ম ভিল, আমাকে াসলা অবধার রাজতে হবে, তাই তাদের স্বাইকে স্বিবে দেওরা হয়েছিল আমি পেছিবার আসেই। এক ক্র নশ্বর মিসভেমিনার সেলা আলানা আলানা ल्डाक किट्स ट्या। किन्दु व्रहोत्तई वायाच्या अकः। कारकारम मृत्र अक्को वसकात गाविनमः। रमहे वसकाठी रण करान अब नर अबर गारे नर जिमरकविनारत रकानक मन्तर्थ (नहें। प्रमालहें गृहे त्मन अवः वाहेरवव रामर्थ र्ींडे वन्ध बाक्ट्सक। व्यक्ति बाक्तात काटन मटनात नव ाँ े त्यालय बाक्यपात्मय नवकाठी पत्न त्यक्या र छ। बहाछ দিত। আমি বাওয়ার देव प्रभावें गृहे स्थाल भारता ^{पर स्टाइ}ड **कामारक रक्टानय धना रकानक क**न्दीय महाज क्या नगरंख मा स्थल्याच क्या वृत्यम विमा, चास्त्रम राष्ट्रीयन क्षेट्र लाई बुद्धी क्ष्य करत जावा रूछ। व्यनम्ब ता. जनीव हाडीकि कवार काका अवर जाति शव शव राजीय डिमकार्य डिमकारमा मरण क्या कारड माराप्तीः तात नात रक्षण कर्णुगक्टक सन्दर्शस करव-विगायः वालमास्ययं कार्यः छेलील्योक्सक्ये मान्यं अकीर् न्या काराम अक्यान काम अक्यातमा मरमा। कारीम-हर्व क्वारम एक अब अवसी बावसन रक्वन्ति राजनाव व्यक्तः किन्तु अन् कवार रण्डारीय श्रीकरावरे । राजुन म्बर्त । करा एकामक कर्माच । मरुन बालमात कथा करा नार! कान्यवाद् अस कारीनवाद् व काना गरन का काम कार्योक स्त्रतीवरूमन क्या छोतान कर्ष का एक्ट किएका । एसकी चानिनद्व स्थान क्षेत्रका স্কোহ, আলিপরে জেলে আনার প্রথম সংগী কিল কলিক বান। পর্যাত কবিলো বাল জনেকের কলিক প্রে কলিকর বান।

का निरामत नाम क्या पायात नाम गुरोर राहरूके कर कर्म गरीन्या पान्नामति। मान्नराम किन्तु मा श्रातः कर्मन्यतम्य गाँक केसकारास्तमः करन, वर्धन्यतः क्या क्या गया कर् मिन्ने गीन्त्रमञ्जाः पर्धन्यतस्य या राष्ट्रक मारासमः गाया राज्ये। या अन्यन वार्यन्य केसम् इरहरून करमा श्रापक गाँकरको।

আনি অলিপত্ন জেগে পোঁছে বখন জিনিসকল সেমানাৰ চেন্টা করছি তখন ও এগে হাজিল হল। বেটে বাটো পাতলা নান্বটি। জিনের একট্ উপরেই বোৰ হয় বাল বটে। কলা : কিন, আনি সব প্রিচে বিছিঃ আমি এই ওলাবছে পাহালা। আনাবের সেকা ভিত্তীতে পাহালা হিল না। পাহালা কে একং কি আনি ভা তলা করে জানভাবেও না। জিজেন কালাল : পাহালা বালে

বড় জমাদার পালে ছিল। উপ্তর দিল : ৩-ই এই ক্যারতে স্ব ক্ষেপ্রেম্যা করে। ৩-ই হল এবাংনার স্যান্ত্রা

कारणम ग्रामा गायन बर्कान, रक्काह्मवान् बर्कान बन्द ग्रामाय जायाय जायाय क्रामाय रकान्य जाग्दिया द्वर ना। वचन वा व्यक्तार पादासाय कारण ७-१ ग्रम यावण्या करत राज्य। जायाय क्रासायक वादेख बाक्साय करसावन्ये द्वर भा।

প্রকারশিক্ষর ও'রা ব্জনই বলে গোলেন, আমার বাইরে বাওরা নিবেব। ও'রা ব্জনে হলে বাওরার পর কথাটা আমাকে খোলাখালি কাল লেনাই। বলল ঃ বারুরের বানা আশকা বাবদ হারে। ব্যুব সম্জনে এই সেপাই জন্তাক। এত সং, নির্ভাবনে কর সেপাই আমি আর কোখাও ক্রিনা। উত্তর প্রস্কেনার লিখেনি দিরে গোল। বাওরার আলে কয় আমাকার ব্যুবন কলাক্র নিবে আসাতে। ঠিক হল, একটা আরও ব্যুবন কলাক্র নিবে, একটাতে আমি বাকব এবা তিনাক্র মালি বাকবে। আর একটাতে তোলে বাতি প্রতিবাধি বাকবে। আর একটাতে তোলে বাতি বালি বাকবে। আর একটাতে তোলেবার প্রতিবাধি বাকবে।

बारेन्यर क्षिप्त माबिता गुक्रम कामाउ निहा अम ধুৰায় খেকে একটা বালতি, একটা মদ, টিনের খালা वाधि जब भिरम क्या। विश्वामा-विश्वामा आरमरे करत जित्रक्षिणः कामञ्ज शिमात्व वारम्य मृक्षनाक निर्म्य अम क्टिन्दर छाट्रमा अकस्मार नाम क्ट्रनाहर, चार अकस्टानर নাম সভানারারণ। গ্রেমনই বিকল চালার বন্দিল-চলিক भवनमात्रः। मुख्यमात्रावन बाक्यम् वद्यार्धेव श्रवहानः वदमहाव धाराम् भ्रष्टाबराहरू मित्यः। मृज्ञातनी तमम स्थाप क्रियोक्सः क्षित्रात् रूप्टकः निना ग्रिकिटप्रेय शारी नवः क्रको। शांत्र प्रविकाः कश्यावग्रेत्वनत्वे ५८७ जानवित्रः জারত অনেক প্রেয় বাসন্ধিল সেই কম্পারটামনটোঃ ভাই ওয়াও চন্দ্ৰে ৰাসন্থিক। পৰে ৰাবাব টি টি টিকিটও क्ति करबोक्ति। किन् क्रमीन। किन्तु रहते शाहि हाउड़ा त्नीकन कर्मान उहा द्वारकातः वीहना कारेए क्षेत्रम महारा । त्योगताचे विकास करत त्याम । अस नः द्रीका करव करियाना। जनागरह अव यान कामानक! बद्दा अक मा करत है किया त्यान काचा त्यान। त्यान त्याक ভয়াল্ডল কিন্তুছ। হাতে পথ-বরচা ছাড়া আর কিছ, रनहे। मृत्यक्त रक्तम कामराठ दन। माछ कार्गीयम इस আলিপাৰে এসেছে। গাঁচ নম্বর ওয়াছতে ছিল। দেখান त्याक इतम अन विमारकविमाहतः वह समामानते करभर क्या मिर्ज़िक्त । वर्तमन्त्र निरंत क्या ।

কটেনৰ অংশও এই এক না মিসভেজিনারে পাহারা ছিল। ভিন্তু আনো রাতে ও এখনে বাকত না। বাকত অনা ওয়ামতে। এবার যে ওর মিসভেজিনারে বাকার বাক্তবা হক তাতে বেন কটেনর খুলাই।

সংশ্রেক্ত আলিপ্রের চিক রাইটার ভোনাপট ক্লে কড়িল। গ্রে ইভনিং বির সেনসংশুত! আনি ভোনাপট। চিক রাইটার: আপনার কি ভি প্রেরফ কন্নে? কালা সকলো ও'বা বাতার সব পিথে বিরে বাহনে। কেন টেবিকার রাইটারার আসকেন। আপনারে কেন্তে হবে বা।...আপনার কি নিউক্ত পেপার আসকে ব্যেক্ত? কালারে হা!, আসকে। ভিনাবানা। নাম কলে কিলাম। ভোনাপক কালাঃ ভেনি গ্রেছ। কালা সকলো সলার ভানিক সামার্ট কালার প্রের। আক্রা, ইক ত্রণ সাহজকে উপন্যাসের হেরে স্বাহর করেছ সুযোধ কুমার চকুম্বভীয়

ब्रगानि

रीका

এ পৰ্যাক্ত আট ১৯ থানি পৰ্য বেড়িয়েছে

মজ. ডামিল, কেরল, কর্ণাট, ফালিন্সী, রাজস্থান সোরাখী. কোন্সন, অধস্কী, উৎকল, মগাং, কোল্ল, হিমাচল, কান্সীয়, কামখুপ, গোড়, ডাগাঁওগী, হিমালয় ও মরুভারত পর : ১৯ খানি পরের একসক্ষেদাম ঃ ২৯৪-৫০

डेमाञ्जाम ग्राचानावाहस्य

शक्यतमात्र ****

विभागतस्य चीठि पूर्वाम खीलकृत्यस्य महनासम्म समय काविनी

(HANNIH NIMBIGA

अकर भन्नात घाटि घाटि सम्बद्ध

সংগীত বিষয়ক আমাদের যে পুইটি বই সম্প্রতি প্রকাশিত হয়েছে।

वाक्षण छोध्योक

काओं वस्रक्रावत

गात क्र

मिलीनकृषाक मृत्यानाशासक

ভারতীয় সংগীতে ঘরানার ইতিহাস

24 00

श्रुकारणातः अर्थकारः भिजीभकुषातः प्रश्वाभाषारक्षतः

ভারতের সংগীত

ख्नी अम् ४०

অতীতের খ্যাতনামা সংগীত শিশ্পীদের জীবনী অত্যক্ত মনোরম ভঙ্গীতে আলোচিত তর্মকে:

বইধানি বহ' খণ্ডে প্রকাশিত হবে।

পেলার স্কলতে আলোড়ন এনেছে পার্কিভিন্ন মন্দোপাধ্যান্তের

तत्वत्र तास्रा পেव

(भारत कि करत (स्काः निवरनान अवर विवक्षय कराना ठात कोहिनी। व्यत्मकर्तृति कवि वहै-अत विरूप्त स्वाकर्षणः ५-५५०

এ সুখালী জ্ঞান্ত কোম্পানী প্লাঃ লিঃ ২ বন্দিম চ্যাটালী স্থীট, কলি-৭০

এবার! সংগীতপ্রেমিকদের জন্য অফুরস্ত আনন্দ!

अर्हे अस छि **जिल्लाक् ज्ञा**ल्म् स्वान्त्र स्व





৫.৬০,০০০ এর বেশী এইচ-এম-ডি বৈদ্যুতিক 'সাউও সিংক্টম' লোভাদের আনন্দ যোগাচ্ছে। তাদের সভুল্টি আপনার সভুল্টির প্রতিশ্রতি। ইউ তেল্ট রাইল্ড। আপনার চুলটা দেখার বছ তেরে। কারিছে লেকেন নাকি। ভাল হেরার कि एक बारेन्छ। बार्गनाव कुरात बार्ष अधारमः वार्षि बाबावेस हाछ ब्रुमनायः (प्रथमात्र पुलन्त्र्रीश त्यन वस्त्रे शत्त्र निरत्नत्त्व। कालाम ३ हा कांभिय जिल्हा बन्न इस ना। रक्तानाग्ड काल : खल हाही। कान कांग्रेस नाकेंग्य चटका कानाम, महास बावेग्रे ্রালার ত্রেনাক্ত আবার কাল : তেরি গ্রে। তারপর क्षात : गुष्ड नारेंगे! जाननाव किया, शरराजन करत कार्यकाः नाहासाहक कार्यमा ७ जामारक व्यव राहरा। ब्रुड नहेंते।

७ हाम त्यात वर्षेभ्यवस्य जिल्लाम कदानाम । ७ (क

बर्गेन्द्रव क्रवाय मिन : रफानाम्फ भार्ट्य। फ्रि स्केति। क्षरमञ्जनमामा काम रमरच।

প্রেসিডেনসীতে থাকডেও এই রাইটার রাইটার শুমেছিলাম: কিম্টু এরা কারা ভা জানভাম না। वार्गिभारत अस्य कानमात्र।

রাইটার হয় সাধারণত শিক্ষিত করেদীরা। লেখা-পঢ়াব কাৰে ভারা জেল কর্তুপক্ষকে সাহাব্য করে। खानव विश्वित नक्छात्तरे **जानाना जानाना बाहे**गेक খাৰে : বেমন, হাসপাভালের রাইটার, গ্লোমের রাইটার, বিভিন্ন রাজ্যার, আছেমিশন রাজ্যে রাইটার, কাটার রাজের রাইটার ইডার্নি, ইডার্নি। কা**ক করতে** ব্যাত এরা এত অভানত হয়ে যায় আনেকে যে এক-একমন ডেপ**্**টি জেলাবের চেরে কাজ ভাল জানে :

व्यक्तिभट्टबर भारत भव ताई है। दहें लाईकात खबार হাক্ষ[ী]বন কারাদশ্ভপ্রাণ্ড আসামী। ডোনারডেও ছিক टारै : अपरामा-दे (चितान । अक्षा नाकि धा ५ दारहे म काम कराहा। व्यासका एकोम्प वस्त्र (स्क्रम थाये। एका প্ৰেছে ডোনাক্ডের। বিভিন্ন রোমসন নিয়ে কুড়ি বছর। সাব্যব্যত রেমিসন নিরে বিশ বছর জেল খাটা হরে শাস বাকদবীবন করেদেও ভোগকারীদের ছেড়ে ^{१२७२)} इत्र व**क्ष्**त्वत् क्रास्थित्म क्रामा,वार्ति । '५७ महस्त २७ भाग्राति किन्द्र काफेरकटे बाफा इस मा। रकानस रक्तानटे ন' তাই ডোনাল্ডও ছাড়া পেল না

भक्तिम बंद्धेश्वत व्यावत श्रव वात्रश्य करत (क्रमण . মনত ব আর সভানারাজগতে নিশ্য কটি দিয়ে উঠোনকে প্রকাশে ওলভাকে করে ভ্রমান চৌনাচ্চাটা ধরুমে ঘাষ শ্রিষ্টার করে কল খালে দিল। ডিভিসন চৌকা গেতে অধ্যাং বেখানে ভিডিসন । বন্দীদের বারোবার। হয়। नकाम अंदर्श क्षणी नानाम हा रहेरमहें, भाषन जनर हिम দিশ্ব *৩নে দিল। খালি স্মলটাকেও* পরিস্কার করে क्रमणः किनाहेम् अस्न धार्य घरत् राजान्यको भारत् स्थलमा । "আলোল মাশবাস্থ একল। এই তেকে ছিলেন। তিনি मनाजीयनाहत अक्टो आय शाह अटही छानिय शाह. ead वक्रमीनमा साह, uadi निकेम गाह तवा अवदी গতাবি লেব্র গছে লাগিয়ে গিগেছছিলেন। এখন नगर्निटर म्हण ७ कम १३। एमग्रीमत लगङ्गार्गिन ^{পরিম্কার করে ফেললে বটেশ্যর। উঠোনেত এক পালে} চৰটা জামবুল সাছ লাগিয়ে পালাবাব; ডার নীচে ^{কেটা} বেদীমত তৈরি করিরেছিলেন: ব্টেশ্বর সেটাও শীরক্ষার করল ধ্রেয়েল্যাক : বভানগ্রন্তব বেসট কেলাক রুমারত এসে সমরমত চুল ছে'টে দিয়ে গোল। কেস विश्वनं वादेशेवता सर्व **निर्**षक निरंद तारमनः रक्ता ¹¹⁹ंड भ्यान र**मरद्र किन्छिमन रा**वेकात ठेल्डा छाड - स देशी भएकत स्थान रथात्र मृत्युत्रस्वन। तमनाम वर्तमकः क्षा महत्वहरू ।

ाक्रिक्टबर आक्रा शिक्ष वहता हिन वहत्वत मट ।তিনি হরে গিলেছে। ওর কেস ছিল আবৃলি সিকি ^{किल} कदावः क्टुम्प्यस् स्थालः क्टुम्प्याः काणि आर्थाः (शहर ^{গুলাম} ও কালটা করাত আবার দাদা। আমি একটা रेक्ट (शंकरन काक कराताम। व्यक्ति अनव किए, ^{राभ}टामरा ना। मामः भाकाठः । स्वनः वर्षाकः । स्वनः । करन ध्वयल हरू अन साधाव क्यान विमर्थावसार है। िकार नवतः काल एकाव कारकदे ककी जिल शास्त्रः। শিংকিৰ সংপদ কুদায়া। কুলনাম, আৰু। আহি কি िटाव e कि करता। **(बाक मकाम ठाउँ) स्वा**कसन ाक क्यांट प्रत्न (महासा: बात कात (कड़े बाकड ना: गीव वचन बाक्टाय ना ४वन गांवा बटन होका, जायाँन,

वावि अवहें वान्त्र रात्र विरक्षन क्यानात । तृषि कानरक ना गांग कान समझ ?

व बाबा क्ष्मरक कामा । क्षांमकाव आ क्रिक क्षांक অঠ কয়তাম! ভাৰপর একবিন জোৰে এলে প্রিলন वर विदेश श्रामा । मामाहक वर्षमा । सामाहक बहुब निहा ाका (तमहे राक्टम भागात माला । इस माछ बहर, जान व्यासात नीं। तकतः नामा अन्य कारक टार्टीनएकमानी

व्यापि किटबान कर्यमध्य १ एक श्रम्य विका भूतिमाहक त्य रहामात नामा वहें काम करत ? श्रीक्ररकनी रक्के ?

क्टोन्वन साम्रास्त्रिक नावा निरम्न कनान ३ मा, मा. नानात नाना,जीहें, बारन, हिरनारका

बानएक ठावेगाम । अतः कथ गाव विम ?

त बनम । हा बाद, अब न' डीकार परहच्यात पाप विदय हिम्म होका।

ডোমার বালা বিনে কড ভৈতি করত টাকা, আন্টোল,

का जब जम्म एका बाल सक्का क्रामारमा महक्क मन। भृत्कारोत्कातः नवतः स्वनी इन्छ। सना नवतः सन्न हमाछ। याया अक निर्म अक मा छोकाम मछ स्माद्रीण, সিকি টাকা তৈরি করতে পারতঃ লোক ছিল ক্রিক করা। তারা এসে নিয়ে যেত। এক শ' টাকার লক্তর ग्रेका स्वरूपः भरूका-भागरमञ्जलक निरंत काल-भीक मा টাকার মাল জনারাসে চলে খেত।

बरकेन्द्र वहा भए गागा मरकाई क्षवा विश বারাকপ্র সাব-জেলে। দ্রারপর ব্রুমেই ব্রুক্তে। ভারপর সেধান জেকে ও জালিপুরে এবং ধানা প্রেসিডেনসিডে। আলিপুরে দেখন্তম অনেকেই बट्टेन्सबर्क रहरतः। बिरमयः करतः व्यवानगामीताः। कातमः, ও ভাল টোল বাজাতে পারত। ওয়া বখন বিক্লোকো। मारथ-मरना रकाम निरंत नाम नामेरख क्यान बरोन्स्सरक बाखा कदम करमब ध्याक्षे मा।

भरत अक्षित ७ अर्थे सामग्रह जात्र जरमक कथा वरणियनः वस मामा अदे काळ जिएक अरणियन वारमगराम त्यरकः छात्रभव ब्रान्यरक क्रिक्ट्मिन अहे কাম করে। তারণর চলে আলে কলকাভার। কলকাভার কক্ষ করত প্রধানত কেটেব্র্ড এবং খিলিয়পুর গ্ৰন্থলে: এক ব্যক্তিতে কলে কেলী দিন কাম কলত না। প্রারই ডেরা পান্টাত। বিভি এলাকম ব্রাভে ব্রাভ थर (देत करारु। काक करारु प्रधानक बार्फ। छातेन, कि कर्षार बोलगूनि बाहान्छ मन्छन्रिय शामा मना-मर्वाधः न् किरव शायक।

वर्रोप्यत किन्छ काम शिमदे जामात कार्य स्वीकार कराए ना त्य ७-७ क्रो नवल होका चार्यांन निर्देश राजराजाक कारक विका । व्यवना महामानामध्यद कारक स ল্বীকার করেছিল যে ৩-৩ এই **ভাল জা**নত।

 शाहरे प्रथ करत व्यक्ति : ब्राह्मल मामावाद: थः व्यायाहरू क्रीका स्वायोक करवाद । कलाह मानाव माना গোলি কেন: লাল্যক চোর বাড়িতে ব্যক্তে পিলি टकर ' हारबर एगकारम बार कारबानाम काल करवर्डे हारा एकार एकन खाल छएन वाध्यिम ! एकास बाल एकासक मिन कामर भारत गिरवरक ! एकासा मा स्वकीय भारताम भारत (प्रांकि ' दुई मामा**द भारत्म ना फिल्लाम बाय**न इंटिम ना '

वहारेम्बर क्लाह, क्या मा आक अन्य हत्स निरंबरफ লবারও ভাকে বারাল। দেবারও কেট নেই বাভিছে: कारिनवड एवं मात्र कथा जातारै कमाछ। छ সব । जमसाई रमोरक कॉलिएस ग्रून न्यूनिटस गाम रमर्थ नमस कामेरट ब्रष्ट्रस-ब्रह्मा लानः, विवर्तः स्म्याद्यात्रः। विरामन करतः सामाहः কোর। দেখভান, চুপচাপ গরে বনে আছে। গোরক্ষি एक निरंत कामडाम वाताच्यात वमएट वसकाम वृज्यास्य । त विसर्व भाव कथा (छर्पः वर्षः सथनारै বিষয়ে দেখতাম তথনই জিলেস কবলে একটাট কবাব লোভাম : দালাবাব, ভাবভি বেতিতে বাওব। পর্যাতে ম वीहरत किया, बारक रमबाट भारता किया।

व्यक्ति क्षक खान्यणः क्ष्यकाम : निन्ह्रसर्वे कालदर नाट्य, कृषि हटा बाद लाउँकात -4013 कांक्रिस भरतरे एका काका रभएक सार्वः ए तभाव कार्यक कारण्ट कृतिहास निजास भूतन्तः नक्षमत्र वा वासाकन्द्रवतः ट्राट्सर क्यांड इट्स (वंटाव। क्यांस, मृत्यांटाव स्वस वहितात माना वदानव बण्डारमङ नाना काहिमी। क्रांस्पत क्टबर शामी अवाहित्य जिन्छ।

THE OPERIOR OF mum nuicuille caract-p সায়ণ মাধ্ৰীয় नर्वपर्यन मश्ख्रह २०

"... जानवाम शहरी अनेश्वाधिक, अवात्रज्ञम्मकः। अन्यसमक कामा चीछि बारमा, व्यक्त करकवारव मुमानुना। অনুবাদক নিজে স্বাদৰ্শনীৰ লেখন यरमारे अ-वक्य मार्थक कान्यामश्रद सहसा **● ਗ**じ (चारबाब 1·····"·

> का कामिकांत्र कड़ीहायी প্রাঞ্চন উপাচার্য ম বিশ্বভারতী

उः जशस श्रामाणी न्यां कि दिव উনবিংশ শতाकीत वांश्ला প्रहमन ४०.

TI SINITE INAGE

বাংলার সামাজিক জীবন ও নাট্যসাহিত্য

সরোজ বস্পোপাধ্যাত বাঙলা উপস্থাসের কালান্তর 👯

> हमक्रिक विषयम क्षत्रक EDIE SEE

চলচ্চিত্রের সন্ধানে

छ्यांक्टराइ नक्ष्म १९७ ७ मधास्ट्रक अवर रमणी उ विरमणी हलांक्ट मधारमाह्या বিষয়ক উনিশ্ভি মোলিক প্ৰবন্ধ এবং সাত্তি অনুবাদ-প্রবন্ধের মূলাবাম সংকলন। সংস্কৃতি-প্রেমিক প্রতিটি वारकाकाची मानुरमंत्र कावनानाठा 📭 গ্ৰহের কিছু কিছু বিতৰ্কমঞ্জক বস্তুৰ। bिखाणील भारेकमधास **कवर वृद्धि**-सीर्वीप्रदल चालाएन चानत् ।

॥ মূলা কৃষ্ণি টাকা মাত ॥

সাহিত্যশ্রী-র

श्रवक अभारमाध्या । । श्रात्ववाष्ट्रमक वहे अवश्रिक्षात्माव मर्वेक्षन श्रेमध्या । व्यालमात शहानाएत्व द्वयं अपन्य । अन्तर्भ পুস্তক তালিকার স্কন্য যোগাযোগ করুন।

मार्शिक्षी (विष्ठम) मिनगरा-3

जवाव (जवा!

आश्रतात द्वेऽ।तिङ्क्षीत्त्तं उरत्तर



लाल अस्कर्

नाष्ट्रशिवण कृष्टिमाञ्च लाल अकाटमुकी जनाव ्षयः, कावन:

আপনাৰ ইলেকিসইটেবর কেথালোক। কর্তন্ত এক কৃতি কেই

বিংলাম সবলের জন্ম-প্রক্রির হাম্বন্ধ বাড়ারি ্মাড়কের মধ্যা লীক-প্রকল পলি-লাং নিজেটেজ বিউপে নোড়া লাল এজারেতী ব্যাটারি মাধ্যেই অপেনার ট্রার্মাজনটারের মিশ্চিক পুরক্ষা। এটিট ভারতের একমান্ত ব্যাটারি মাতে আধ্রেন্দীক-প্রকলন্ধ গাংরারি।

আপন্তার ট্রানভিসটাছে ্রাপায় অন্তয়্য পাজি বিশেষ পথারিতে এমপানে। ই-এম-ডি (EMD) এমমিক্যালের ওলে শক্তিপালী লাল এভারেতী। সংক্রিয়নুধর অন্তর্ভার।

टकामान व्यक्तम क्रिम व्यन्ने व्यक्तिक द्वांक्रै टकामारमा कानुसाम ।

minimis Binfmabits mita comu unis

নাল এভাবেতীয় নৌভাতে আপ্লাড ট্রানভিত্র-টাছে এজানি নট এডাডেডা নৌলমছালিও নোনা যায় ধূব স্পাই, মিনেয় পাছ ছিল। আপাড়ে ট্রানভিনটাডেড ভারে স্বাপিত প্রাথ আনীয় শভিত্র উৎস লাল এভাবেতী ভারতে কৈটা অভান্ত যে ভোগেও ব্যাটাভিত্র ভোগে টোংগ অব্যাক বেতী। ভার নামে নিগর্জান্ত বেংগা অব্যাক বেতী নিবিশ্ব ভারতীয় সংগীক্ষাপ্র অক্টান্ডা करि, जानमात है।महिमहोदय कदत्र निम मनाव (मता वालिकि-नाम अकादत्रही।





ক**্টক ছিত** অতুল্য ঘোষ

50 E

১৯२७-२९ माना। यश्रीय शारमणिक তংশ্রেস কমিটির অফিস रक्टक भवत क्रम (কিরণ্শক্রর क्रुवदाद: বার) ডেকে পাঠিরেছেন। পরের দিন ব্যাড়িতে গেল্ম। हेंद्राभौतान ज्यामाहेनाम स्नातनः कित्रवात् हल्लान, 'अक्वाब म्यका व्यक्त इत्य। स्वध्य ভবক মামলা আরুভ र्द्राइ। व्यत्नक तकानीत्क धरतरह।' आमि वनम्म, 'आस्म।' করণবাব, ব্ৰুলেন। অতি বিচক্ষণ লোক। যেন পশ্ভিত, তেমনি ব্ৰিধ্যান, তেমনি ুর্রাসক। বাংলা পড়াতেন এবং 'সব্দেপতে'ও দখতেন। ব্যারিস্টারি পাস করে এলেন, কিন্তু ক দিনও কোটো বাননি। আমার দ্বিধাটা নি বকৈতে পেরেছিলেন। আমার বয়স তথন টেশ। আমি উকিলও নই, পড়াশ্নাও আমি **प्रका**त মত অগমা गिट्स কি করব? তা ছাড়া শ্বধাৰ ছিল। বাবার পর গ্রেস কর্তৃপক্ষ বিশেষ খেজিথবর নেবেন मत्न इम्र ना। কিরণবাব, একট भ वनातन 'কোনও অবিশ্বাস করবার রণ নেই। আমি তো আছি।'

विद्राल्य मूमकात कना। मूमका इल ওতাল পরগনা জেলার হেড কোয়াটার। ানেই ডিস্মিট ম্যাজিস্টেটের কোর্ট (ওখানে ণ ডেপটে কমিসনার)। বেদিক দিয়েই যাওয়া इ. इजिन भारेटनत्र भटका दिन-टम्पेनन दनरे। ওখর, রামপ্রেহাট সিউড়ি, মান্দার হিল द काजगा (थरकरे होद्यान प्राहेन। एवन সর চলন হরেছে: পরেনো মোটরগাড়িও এরা বার বাতে বনেট, বাম্পার, সবের উপর লয়ে কৃড়ি-পাচিশজন নেওয়া বেত। আমি রামপ্রহাট रहा। भीउकाम। ন্মকার যত কাছাকাছি পৌছনো গোল তত শ্রিলসের চেক। বাঙালী প্যাসেক্সার ধাকলে टिंग कथादे त्नदे। नाम. दगात, वःमणीत्रहत्र-স্বই প**্লিসেব দরকার। দ্**মকা এখনও তার ^{প্রাকৃতিক সৌন্দর্য খানিকটা বজায় রেখেছে।} ^{ইখন তো} মনে হত সবটাই বন, মাঝে মাঝে ক'টা ^{সরকার}ী বাড়ি প**্রলিস কোয়া**টার, প্রলিসের ^{বারোক।} প্রাকৃতিক দৃশা দেখে শহর বলে মনে ^{করবার} কোনও কারণ হত না। ভেলা শহর সেই-^{জনা} কিছ**ু দোকানপাট ছিল।** আর জেলা কোচ লে ভেলার সর্বত (भारकरे लाककात्मः গতারাত। সেইজনাই বসতি। দুটো চারটে ক্রিটেল, চায়ের দ্যেকান বাজারের মতনও ^एनिक्छे। दिशासात अथम म्हन्य मामना, স্ট্রজনা অগমা দুমকা প্রায় দুর্ভেদা হয়ে े:अंक्जा हार्तिमत्क न्यूय् প্রালস আর 1, STA :

আমি একটা ধর্মালারে উঠেছিল্ম। সকাল-বলাই প্রিলম এসে হাজির। যিনি অভিসার নাবার রারবাছান্র। কতরকমের কথা।

वदा भएएरहम कि मा, जात स्थीक मिठता। करे मीटि म्यकास क्षेक्ष, क्ष्ये हत्त, छाछ सन्तामन। कचे गौरउत कना ना हरनं अनातकरम हन। द्यात पाकानीरे किनित्र तकटड हात मा. स्टाट्टेस-ওয়ালারাও সেইরকম। কোটে গেল্ম সেখানে छैकिनवाय, एमत्र वानदात स्मर्थ भरन इन, आश्रि বেন কোনও অনা গ্রহ খেকে এসেছি। চোখ-ण्डा छेरन्का, किन्छु टोर्ड वन्ध। धकसन উকিলবাৰ, একট, এদিক-ওদিক চেয়ে ফিসফিস করে বললেন 'সভিতাল পরগনা ভো নন্-द्वार्गात्मारके दक्षमा. अथानकाव निवयकान्त जवहे आनामा। धेकिनवाव्यक्त श्रीष्ठ वहत्र मार्कित्योर्धेत काइ त्थिक माहेरमञ्ज नकुन करा নিতে হয়।' আমি মর্মে মর্মে তা অনুভব করক্ম। বার লাইরেরীতে বসবার তো জারগা পেল্মেই না, আর আসামী পকে কড়িবার कानल फेकिन भारता अच्छव रज ना। अकरें क्त रन्म, रकम्थ धकरे, हानन। बाह्य धक अन्छ्ठ चर्रेना चर्रमः। स्थातः कारमः स्मिनः, स्म धर्मानः লালার উঠেছিল্ম তার দরজা বন্ধ। আমার দ্টো কম্বলের বিছানা, আর দ্-একটা কাপড়-জামার বাাগ গেটের বাইরে। অনেক ডাকাডাকি क्राम महतामान थ्य काउन्छाट्य झानाम ट्य. আমার ঢোকবার হারুম নেই। ব্রুলাম। শীত-কাল। তার আবার দুমকা শহরেই তথন নেকড়ে বাঘ, ভালকে এপৰ বেরোত। উপায় নেই। সেই ধর্মশালার দরজায় ঠেস দিয়ে রাভ কাণ্টিরে भिन्द्य । এकऐ_र करा करा कराइन । वाच-**काझ्युटक**रा চেয়ে মানাবের ভয়ই বেলী। যদি প**্লিস হঠাং** ধরে নিয়ে কোনও অজানা জারগার পাঠিরে দেয়, **। হলে আর কাউকে কোনও খবর দেওরা বাবে** ना। गाहे दशक, त्र दाउउ कार्येन। नाता दात्र কতরকম আওয়াজ। শাল পিয়ালাল মহুয়া, অর্জুন-আরও কতরক্ষের বড় বড় গাছ। সারা ताखित मरम दन, जाता रचन होंगे। छना कतरहा। ভয় অ**থচ এ**কটা অনাম্বাদিত **অভিক্ল**তা। সকালে দেওঘর পে'ছিলম।

मिथ्यत याना काग्रणा। भाडाभट्य বাড়িছিল ভাই প্ৰতি বছরই বাওয়া হত। শশীদাকে চিনতুন। শ্রীশশীভূষণ রায়। কংগ্ৰেস কমিটির কপ্ধার, আরও প্রতিষ্ঠানের সপো যুৱ। সব কাজেই সাহাযা পাওয়া যেত। আর চিনতুম বিনোদাবাব্রে। द्यीविद्नामानम् सा। ह्यम-थाग्रे लाकः भान्छा वर्ष्ट्रम क्रम्म, किर्जू किन्द्रहें भानर्टन ना। शहर विदारतत म्यामकी दर्खाष्ट्रमा। भागीमा এवर वितामावादः भव भारत क्लांछ क्रकांन कंद्रलात । দেশল্ম খানিকটা অসহায়ের মত মনোভাব। वाहे द्याक, अंद्रा निराम शिराम पुन्नद्वान अक वर्ध-শালার তেতলার ঘরে। তারপ্র **খেজি করল্**ম, জানাশ্রনা কৈ তথন আছেন দেওবরে। অমরদা আছেন। শ্রীজমরেন্দ্রনাথ বোস। যে বরাণাচরণ বোসের নামে দেওঘরের প্রুল, সেই পরিবার-ভুক্ত। আমার ধনিস্ট পরিচিত। আর আছেন জলপাইগাড়ির 'টি কিং' নামে খ্যাত প্রীয়োগেল-हम्मु खाव। द्याराभवाद्व एएटम एउटम्म धक्कन আসামী। হ্রালীর পশ্ডিত ধরানাথ ভট্টাচার্য, नगीवाय द्यीविन्दरभाष्ट्रम जानशक-अवक्य करवक-

চলতি দুনিয়ার নতুন বই রবির আলোকে শাস্তিনিকেতন

সুজিতকুমার মুখোপাধাায়

১৯১৭ সালে মান্ত ১১-১২ বছর বয়সে লেখক এক অখ্যাত পদ্ধীর গোঁড়া পরিবার থেকে এসেছিলেন লান্তি-নিকেতনে, বিশ্বভারতীতে—যেখানে বিশ্বের নানা জাতি, নানা ধর্মাবলভীর জনা নাড় বেঁধেছেন রবীজনাথ। সেখানে, পিতার সলে ষেম্মন পুন্ত, প্রাতার সঙ্গে যেমন লাতা, বজর সলে যেমন বজু, পিতামহের সজে বেঁকার নাতিম তার্ভিলেন মান্যবিভিল্নের নাত্তম শ্রেষ্ঠ মানুষ রবীজনাথের সঙ্গে।

ততও পৃষ্ঠা দীর্ঘ এই গ্রন্থটির **অন্তর্গত** ৪০টি রচনা সেই অন্তর্ম**ল সালিধোর** অনবদা সমৃত্তিকথা। মূল্য ২০ টাকা।

আমাদের অন্যান্য প্রস্তু ঃ ড স্নীল সেন यांक्रांत क्षक मरश्चात्र 80.00 সুনীল মংসী ঠিকানা ঃ কলকাতা 00.06 Minile Be বাদশাহী আমলে विमिन्। भग्डिक 9.00 भावभाग। भि खारे श y.00 याकंजीय जाहिए। সমালোচনার সমস্যা 00.06 মাৰ্কসৰাদ বনাম মাওৰাদ 53.00 হোচিমিন t.00 ড বীরেক্সনাথ গাঙ্গী 'वाता लाक (त्रचवर्ग 9.00 **नृषं ठालिकात क्या जिल्हा :**

চলতি দুনিয়া প্রকাশনী ৪৭ শনিভূষণ দে পিছুঃ কলিকাডা-১২ / জোম : ৩৫-৬৭১৪

প্রকের পীড়াজনিত সমস্যার সমাধান করার জন্যই



অম্রুতাঞ্জন তারমল্ অয়েণ্টমেণ্ট — কারণ ইয়া ত্নকের গভীরে প্রবেশ ক'রে কাক্ত করে

সাধারণ ডকের মলম ডকের গজীরে প্রবেশ করডে পারে না। কিন্তু অক্সভারখন ভারখল্ **অরেউমেন্ট** পারে—কারণ তা বিভিন্ন পদার্থের এক অপুর্ব মিশ্রণ—ভাই ডকের পীড়া পুর করার পক্ষে

বিশেষ ফলপ্রদ। সাধারণ ছকের পীড়া
মূল কাবন হেলানে ইকা সেধানে পৌড়া
এবা ওককে ডাকালাড়ি নির্মল করে ও ডুকের
বাজাবিক স্বাস্থা ফিরিয়ে আনে।
দাদ, এক্জিমা ও অক্যান্ত ডকের পীড়ার
চিকিংসায় অফ্র-ডাঙ্গন ভারমল্ অন্তেউমেন্ট
এক আন্তর্গ ওম্বুর।
অধিষ্ঠ এক প্যাক কিমুন।



प्रकृष्णांच्य विविष्ठिष, ३८/३६ नम हाई द्वाक, माजान ७०० ००८

জন খ্যাতনামা লোকও আছেন আসামীদের প্রাধা। প্রথমে অমরদার কাছে দেশ্যে। তিনি সব সানে উকিলের জন্য চেন্টা করবেন বললেন। जन्मन द्रान्य द्वीरवारगणहम्म त्यारवत्र कारह । সেখানে আলাপ হল শ্রীচার,চন্দ্র বোসের সংখ্য। প্রকাশ পেল, তাঁর বড় ছেলে আমাদের অনাখদা। গ্রনাখদার পরবর্তী কালে শিক্ষাবিদ হিসাবে ধ্ব নাম হরেছিল। দিল্লী ইউনিভার-ার্নটিতে ছিলেন, বিশ্বভারতীতেও ছিলেন। शास्त्रानवादः मवहे न्यनरमन । हठार अक्षे कान्छ ঘটে গেল। তিনি আমার মাথায় তাঁর দুটি হাত রেখে বললেন, 'বাবা, আমি তোমার চেয়ে বয়সে অনেক বড়। আমি দেখতে পাচ্ছি, তমি ভবিষাতে অনেক কা**জ করবে।' স্বাভাবিকভাবেই** আমি একটা অভিভাত হলাম। খোগেশবাব্যর পরি-বারের স**েশা সেই থেকে আমা**র ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক'।

ধর্মশালার গিরে দেখি পর্লিসের সার্চ হয়ে গেছে, অমরদার বাড়িও সার্চ হয়েছে। বিকেলে সকলে একতিত হল্ম অমরদার বাজিতে। স্থির হল, কেস দ্মকা থেকে দেওঘরে ম্পানাদতরিত করতেই হবে। শশীদার কাছ খেকে চিঠি নিয়ে মধ্যপূরে মতি মিন্তির মশায়ের বাড়ি গোলাম—ওঁর তথন দোর্ল-ড প্রতাপ, যদি গিরিডির কোনও উকিল পাওয়া যায়। মতিবাব্র বাড়ি সদারত উনি পাত-রোলের দেওরান। যে পাতরোলে এখনও হাজার राक्षात मान्य ग्र ग्र कात्रणा (शर्क यारा आंत्र থসংখ্য ছাগ্রবিল হয়। খার যত্ন, খাওয়াদাওয়ার দ্বোৰম্পা সৰই হল। নামও খুব ওঁর। তিনি অপ্রাস দিলেন উকিল ঠিক করবার। সেখান থেকে গে**ল**ুম রামপ**ুরহাট। তখন জে এ**ল ব্যানাজী মশাই রামপ্রেহাটের বাড়িতেই আছেন। সন্দেহে খাওয়া-থাকার বাবস্থা করে দিলেন এবং অনুবার্গামিশ্রিত ভংগিনা করলেন যে, আগে তাঁর কাছে যাইনি কেন। ওইখানেই গিরিজার সপ্রে দেখা হল। আগে ছাত্র আন্দো-লনের সংশ্যে ব্যক্ত ছিল শ্রীগিরিক্তা মুখোপাধ্যায়। धरे गितिका मुचाकीरे कर्त्भारतमस्मत्र अधि-কতা বেশীমাধ**র বড**ুরার কন্যাকে বিবাহ করে। ^{পরে ফরাসী দেশে যায়} সেখানে লেখাপড়ার কাজে অনেক নাম হয়। এখান থেকেই 'ফরওরাড' কাগজে একখানি চিঠি भाग्रहि । 'করওরাড'' কা**গভের** তখন অসীম প্রভাব। তারা বড় বড় করে ছাপে যে, সাঁওতাল পরগনার উকিলরা ম**রেলের কথা বেশী** ভাবে না, তার ডেরে **বেশী সম্পর্ক রাখে** ভেলা ম্যাভিস্টেটের বাব্**চি-খানসামার সং**শা। তার প্রদিন এক অৰ্টন **ঘটন। পাকুভের শ্রীকালিদাস** রাম কি এক কাজে রামপ্রেহাট এসেছিলেন। আমার মাধে স্ব শনে সন্ধা সপো আসামী পক্তে শ্ভাবার জনা রাজী হলেন। ইতিমধ্যে আমি ব্লকাতান্তেও অনেক খবর পাঠিয়েছি। টাকা পাইনি, **ক্ষিক্ত ধবর পেরেছি** ব্যারিস্টার এস কে সেন আসবেন। অবশা তার থাকা-খাওয়ার वायम्था मद खामारको कडाउ इम । करणाम ক্ৰিক ক্ষেত্ৰত লোক বা টাকা পাঠাবার व्यासनीहरा सन्दर्भ क्रावर्गन।

· अक्रमा का किए जात बावकात करा अक्रार्शाल ।'

बाद नाहेरहरीय वावशातक अनावकमः। कावन 'ফরওরাড'' কাগতে চিঠি বেরিরে গেছে। উপেকা তো নেই-ই, বরং একট্ আপায়নের ভাব। দেওঘর দিয়ে শ্রী এস কে সেন বাারিশ্টার মহোদর এলেন, আর পাটনা থেকে এলেন প্রীকৃষ্ণরাভ সহায়। কৃষ্ণরাভবাব, তখন বিধান পরিষদের সদস।। আর একজন এসেছিলেন আমাদের হেমেনদা। শ্রীহেকেন্দ্রনাথ দাশাস, ত বার গিরিশ খোষের উপর বই অভশনীয়। ट्ट्यनमा जात मह्नातक्षनमा (वरम्माभाषास) ज्ञाका বেকে কলকাতা আসবার পথে টেন আর্গিডেন্টে भादा हान।

न्यकार अकरो न्यत्रगीत बर्धना बर्धना वास्त्र থাকবার জারগা পাওরা বার না, কুকব্রভবাব,ও পাননি। খাব বিপদ। অথচ খাকতেই হবে, পরের দিন মামলা। আমি তখন নিষিত্ধ পক্ষীতে গিছে বলল্ম, 'মায়েরা, দুটো-ভিনটে ঘর আমাদের খালৈ করে দিন। আমরা এই কাজে এসেছি কিছা টাকা দেব।' সমাজের অসপ্লা মহিলার। किछ क्टिंगे वजाना, 'वावा, भ कि कथा! ग्रेका पिटङ হट। मा। **य क'छे: धटबंद पतकात, आसं**त्रा বাবস্থা করে দিচ্ছি এবং আমাদের ছোঁরা যদি थाउँहा हरन, ए। शतन अथारनरे आहार्त्राम कबारू इत्तः उथन मत्नतं या जनन्था इत्सिक्त भाषास তা প্রকাশ করতে পারব না। খালি মনে হয়েছে, এই মহায়সা মহিলাদের সমাক মহাদা দেবার ক্ষমতা আমাদের নেই—সামরা এত অকৃত**রা।** তার পরের ঘটনা খ্র সংক্ষিত্ত। **মামলা দেও**-স্থান্ত্রিত **হল। তখন আর প্রদেশ** কংগ্রেস কোনও সম্পর্ক রাখা প্রয়োজন আছে मान कर्वालन ना। आमि गिरा वौरवन भाजमन মশাইকে ধরলাম। সম্পূর্ণ অপরিচিত। অভানত দরদ দিয়ে আমার সব কথা শনেলেন ও সভো সংশ্যে আমায় জানিয়ে দিলেন, দেওঘরে গিয়ে আসামী পক্ষ সমর্থন করবেন। এই সাসমল মশাই এক অভ্যুত মান্ত ছিলেন। অসহযোগ আন্দোলনের সময় মেদিনীপুর ভেলার ওর न्नकृष्य क्रिकिमाति हे। बा बरम्बत आरम्भावान इत्र । आरम्मानन भवार भागमा अङ्गान करतः भवकावी गन्त काठम इत्य गिर्काष्ट्रम ।

পরের একটা ঘটনা মনে পড়ছে। বিহার আইনসভার দলপতি নির্বাচন। প্রতিশ্বশ্ব কৃষ্ণব্রভ্যাব; আর বিনোদাবাব;। আমারে ওয়াকিং কমিটি পাঠিয়েছেন নিৰ্বাচন **ठालमात कमा। प्रकार यामात भूजाउम वस्यु।** धवर वरहारकार्छ। जान,नरह मृक्तनरक बलकाह 'ग.जन म. रामसी टा इरवन ना अक्सन म.बा-মন্ত্ৰী হন এবং আর একজন সহকারী মাখা-मन्त्री।' दकान । कन इन ना। निर्वाहरन कुक-বল্লভবাব, জয়ী হলেন। , আমি সভার বল্লভা-প্ৰসংশা বলক্ষ, 'আৰু বাঁকে নেতা নিৰ্বাচিত করলেন, ইনি দুমকার এক নিবিশ্ব পল্লীতে রাত কাণিরেছেন।' সভার সকলে। হাতচীকত। यम्बर् ग्रह्मन। त्र क्रक क्रेम्स्सारा खबम्बा। কৃষ্ণবাহাতবাৰ, একটা দেখিতে উঠে দাঁডালেন। मः' दाउ एकाछ करत बनारकन, 'खाँख निविध्ध भागीत्व बाव काविद्यक्रियाम् क्यावे विक । সেই প্রেক্তনা পথেই রামপ্রেছাট থেকে কিন্তু আমার সংগ্রে ছিলেন আমাকের সকলে

ত্ৰীপান্ত

গ্ৰেষণা-প্ৰক হয়েও শ্ৰীপাছের অন্বদ্য ৰচনাত্তপে স্থপাঠা উপন্যাসের মত। বাংলা ভাষায় এমন সদশ্য বইও বোধহয়



Bien mis imig HON! व्यज्ञश्या विश्व त्या कि ल क स्त्रिक्त वेश्यार्थ।

३२ को कब त्य त्यास ॥ कोंबा ५३ MIN ANT - OO

রবীক্রভারতী পত্রিকা সম্পাদক রমেশ্রনাথ মলিক ३४ वर्ग २४ मध्यापुर (अध्यः) वरी अनाथ शेक्स, विवयम वरम्यानांशाच, च्यक्किक्यांड CHIR, CREINTH THE পাৰ্যভীচনৰ জট্টাচাৰ প্ৰমুখ। अधिभाषा छिन है।का वर्गीत्रकावकी विश्वविद्यालय #f####1-1



সাহিত্যকে নদট কল্প সাহিত্যকে হণ্ডি কল্পন HIBBIR >244

की / मार्च अरू बन्हीं / जानम : 61 बन्हीं / काईकम मारा ए / शीर्वक्षव समी जनर व्यावक व्यावहरू ह मान : ब्रानाक महोतानावार ल्लाल नर्जन (**वाक्र ह माल्लाक्या काल्क**कान्द्रका



विश्वा ENGLISH हिन्दी

WHEN BELLET TA BINE व्यानहत्त्राश अनुस्थ ৬এ শ্ৰীমত দে মেৰ, কলিকাভা-১২ (मरमनक्ष बक्रिविक, त्रिके क्वामरमार्के

व्यक्तिमध निष्या ।

जगर्गन-श्रीत्भोताक

नवत वाजवा लावाय बशाशकुद भावंगभागद कीवबी

- শ্রীঅধৈত আচার্য প্রভূ
- ত্রীমন্ পৌরাক্ত মহাপ্রভূ
- खीमन् निज्ञानम महाश्रेष्ट्र
- নীত্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীপদাধর পণ্ডিত
- শ্রীঠাকুর হরিদাস
- ত্রীরূপ গোস্বামী
- শ্রীসনাতন গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী
- শ্রীশ্রীকীব গোয়ামী
- ত্রীগোপাল ভট্ট গোয়ামী
- এীরঘুনাথ ভট্ট গোম্বামী
- আীশ্রীনিবাস আচার্য প্রভূ
- শ্রীনরোভ্রম ঠাকুর মহাশয়
- প্রীপ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- ত্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- শীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- खौखौविकृ थिया (पवी

ফুলর প্লাস্টিক বাঁখাই ২০০ পূচা।
নাম: ৩৫. (ভিসকাউন্ট নেওয়া হয়)
All India Radio কর্তৃক উচ্চপ্রানংসিত ও
যুগান্তর পত্রিকা কর্তৃক সুসমালোচিত।

श्राविष्ठात्र :

JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিতাই গৌরাল ভক্ত সেবাচাম, বাারাকপুর
দে বুক পেটার, ১৬ বঙ্জিম চাটুজ্যে প্রীট, কলি-১২
চলবতী, চাটাজী এাত কোঃ বিঃ, ১৫ কলেভ ছোরার
মহেশ গাইরেরী, বঙ্জিম চাটুজ্যে প্রীট, কলি-১২

সাহিতা

ব্যাপ্ডমাপ্টার ত্বার রার

ভূমার আর নেই। ভূমার যে ক্ষেণীনিক বাকবে না—কেকথা আনরা সবাই
ক্রমণ্ডার আর সবার চেরে ভালোভাবে
ক্রমণ্ড ভূমার নিজে। আর নিজের কর
রোগের কথা ক্রেনেও ক্রমিড সারকের
কর বাংলা ভরে হেনে উঠাতে পারতো
কবি ভূমার রায়। রাজী চলুবলে তেজী
খোড়ার প্রথ ্র বা বামান। তার
কবিতার প্রভেকটি পারিতে কলকে
উঠাতা ব্যক্তর রস্ক আর ব্যক্তর কেই
ক্রম্ভ কলকাতে ক্রমণ্ডত ভূমার নিজেও
ক্রমিন গলে গেল।

ভূষার স্বাস্তের সপে আমার পরিচয় আক্রণিয়ক। সনাতন পাঠকের তুবার:ক নিরে আলোচনার ভিতর দিয়ে নয়। বা কবিভাপাঠের আসরেও নয়। কোলকাডার ঠিকানাবিহীন অসংখ্য ক্টল্লখর কোন এক ফাটপাৰে। বৃণ্টি পড়ছে প্ৰচল্ড ছোর। আকৃষ্মিক এই বর্ষণপাত্ত পথ-চাবী কেউ প্রস্তুত ছিল না, আমি উঠে পড়েছি ফুটেপাড়ের পালে অপ্রশস্ত চাভাঙ্গে। দেখি একটা কুকুর ब्याव काना मुडे ह्लाक मरिकास। शास्त्रस লৈকে আৰু তার সংশা ব্ভিটা ছটি। উঠে দাড়িয়ে দেখি-একজন মান্দারি উচ্চতার ছিপছিপে লোক, পরনে स्थारता क्रोडिकादम व्याद व्याधवास्त्र माण লাটা, একটা দিলাবেট ধরতত একের শত काति क्यांनिय स्टब्स्ट । १४३३ नाना, हार्वाभगावधेः कटन हुन्तन हागाङ् त আমার হঠাৎ কেমন খারাপ লাগালাঃ এই নিজন ফুটপাছের অপ্রলম্ভ **हालाल स**्यान व्यामाद श्व कार्यन লোক। আমি পরেকট পেকে ফিলটার সিবারেট বের বারে ধরালাম, ওর দিরে একটা **এগিয়ে দিলাম**। ও কিল্ফু সিগাবেটটা নিক रामाञ्चात वाक्रान रातन, शास्त्रमः त्रारं न्यु, वस्त्र वाहवा व्याप्तः व्यथह असे बारता वहत्त्व अन् अध्या एमाध्यय महत्त्व बाह्या बादल हमभा हह्या। किया महस्यतः किन्छ खामाहमत् महस्रहास्य ্বটা নিবিড় আন্ত্রীয়তা পড়ে উঠেছিল व्याचारामय मुक्कर्नयदे व्यक्तारुष्ट । छ विभा कवातातमत त्यामी जाव जावि लिखे. नामन কাছে জীবন সামানগর।। বছর দারেক আলুগ্র আছি ইশিকাল মেডিলিনের একটা কেবিনে क्षांच" इहे क्रमा আপ ও চিকিৎসার লনাঃ তুষার এলো আমার কণ্যানীর अवधे। रहरामा जरूमा वामारक रमभरछ। ভ জন্ম বেগলোর আজা মারত প্রকাশনীর रमयकृषाःसय ওখানে (সমরেল বসার ছেলে)--রন্ত্র-व्याच तत इवातमाक श्वरे छाता-বাস্তো, ওব অনেক করি বামেলাও राहराङ । प्रारंक्डे काम पदाः हतन म्हन्त्व নিতিবিল খনটা ভো, চুটিরে কৰিডা লেখা ৰায় ৷" ভারপর এ কথা সে কথার পর শ্রু করলো শ্বরচিত কবিতা बाव डि--अटक्स भग्न अम। अयः सीक्ष त्व निरक्षत्र शकास শ্বর্ডিত কবিতা चारां कि न्यानरहम-डॉबा मिन्छा व्याचात्र रहरव कारमा कारमन-कि वास् क्रिम के कराने अवर इराम, छात्रमा मनाव क्रांनावा

এখনও আমার কালে ওর গলা ৩ঠে ব্যান্ডমান্টার ভ্বার রায়।

ভূবার বাংদর কন্ম বান্দব প্
ভবি, অব্যাপক, লেককের সংখ্যা
কর বিক্ত না ভব্ ভূবারনার
আমার আলাদা একটা বে
ক্যাপিত ইংরাছিল—আমি আর ও
ভূবার রারকে আনভার ব বৃপ ।
আর কারোও চেম্বে পড়ে নি।
পাওলের কেরিনে কলা,—ক্ষ্
পাওলের কেরিনে কলা,—ক্ষ
পাওলার ভাবার আনতে। ও
কলা, এটা রাল্মেরাল তে।, এক
ভো রাল্ম ভিলার ভাই লানা দি
প্রস্পাত উল্লেখনাসা বাব্ রভা
রোড ওবই প্রে পার্মের নাবে।
কট্টেলার বিখ্যাত জ্লিবার রার বা



ছেলে এবং নেহাতই কাকতালীয় বাপ বে আমার ঠাকুলি ("सन्दर्भाद्यः मण गर्न्छ। धे यशमत माहे भारत की পাবের অস্টের্ডের ম্যানেজ্যর ছিলেন वजवाक्षणवय वण्ड मीड़ित्य म ० का भाउदा किरता शाल्हा *ট্রাক্রের ভ্রারে মারিক্সারানা অং* সৈ'থিও মেট্ডে কি কলেজ স্ট্রীটে ধন্দে थं ६ व्याव करनारक्षत रक्षानरमासद हिए। উদ্ভাশ্ত উল্সান সেই নৈবাছি নালবিককে আর **দেখা যাবে না**। তেন थत्व ना त्र**म । माहे**त्म **म**्हेम हेठ ^{दश} भारे या द्वाक आलामा हास गाउँ মুশ্চুর, বালাখার করা মাযের জনা হন रक्षम कडा मश्माम किरवा गरिकी শাস্পালোক নিয়ে দ্যভে মচড় ব্যক্ত খ্ৰী তেমন কবিভাব মধ্য চ্তিট मिश्रहात चामण्डत MIN. बाह्य ना एन्ड অসংখ্য किरवा मृण्ड काकाशकात्रामात कथा। त ^{रहा} निकार कमा छिन्ती जिल्लाक्ता जिल्ला कना दाकिया या काल रमधाव कर শিক্ষানবিশী করার আহেটা প্রশার্ট विम नाः स्व भूभारमः इसमारः कार्याः मर्था कीवानत मूल मृत भारक १९७ मा-मार्चेन करतत निविक् शाव स**्**र भागितमञ्ज घरधा **च**्राक्ष रमछ ^{दिल्लास} অভিবাভি কিবো দলের ক্রিলে বাদিব দিত অকেশিয়ার স্থার তাকে আর প্রত बहर ना जाबारमंत्र बाथा रेक्ट्रेंक विश्व नगरका निर्फात कार्डभारत। सम्पन् गरम्ब बड किरवा समन्त्र वार क्रिक्टम वर कामन्दर्भ क्रीकाम डेनर

ाधि जि लाश श्रूक्षिता এक वछ्क्षभा तातीत तं ३-क्रभ जातक



এক সুন্দরীকে চিনলেই সকাইকে চেনা হল না। রমণী বছরপা। সেই সুন্দর ডমুনানান রুপে সাভানোর জনো বোছে ডাইং-এর রঙ-বেরভের বিচিত্র সম্ভার। মেতেরা শাভ, লক্ষাশীলা অনুপমা--তাগের কথাই আলাদা।

বোন্মে ডাইং 🖺

8D-1625

হরলিব্গস আপনার বিশেষ প্রয়োজনে যোগায় গুরুত্বপূর্ণ সৃষ্টি।





আন্তঃসন্থা বাধার সন্তান্য কালিন বহিলাদের সহজে হজমবোগা আর সারাংশ বৃক্ত সীবিড বাজের প্রয়োজন। নেইক্ছ ডংকালিন নিয়মিড হরলিক্সই একটি আর্লা পথা। যা এবং সন্থান উভয়ের শরীর সভার প্রোটন ও কার্বোহাইছেটের চাহিলা যেটার হরলিক্স। নির্বিড রাত্রে পান করলে কোট্ট কাটিছভার সন্থাননা দুর করে এবং প্রক্যুবের

वृदेशका (चर्क वृक्त करत ।



মুছতার পাশ্র

শক্ষতার সময় আপনার শরীরে
ফ্লাবান প্রোচিন আর আহার্ব্যের কর

হয় যার দরুল শারীরিক দুর্বলতা দেখা
দেয়। হর্বলক্স পথা, যাহা সহজে
হত্তমবোগা, তংকালিন বোগায় টিহু
তৈরীর প্রোচিন, শক্তি বৃদ্ধির কার্বোহাইক্রেট আর খনিজ পলার্থ। আপনার
শারীরিক কর বছ করে, আরোগা
লাভ ক্রেত করে তোলে এক ভবিষ্যতে
রোগ প্রতিরোধ করার শক্তি গড়ে

Cake !

व्यक्तिक्त्र सञ्जात महिन्द्र स्वातः स्वतिक्त्र सञ्जत महिन्द्राटा

talpin aupt Califora, Ganta

क्रश्मी वाश्मात

जबा करें वर बिर्म्मक्रक सरेरां वना कर होरनानत्त्वत वयत नारे भावता चीत वीनचं न्यहनत्त्रत ব্যৱস্তঃ ভাতে থেখা বার খুটো জীবনালগতে, अको परवत, अक्को बाहरतमः। स्थान न्रक्रीतका मान ভার এক প্রবশ্বে লিবেলেক—

'দাদার সম্পর্কে' অনেক রুনরাতি প্রচলিত। তিনি এবিন **থেকে পরীলভেকেন। ডিনি** যানুবের সকাসহত করতে পারতেজন না। তিনি নিজান, তিনি বিবিবিলি: সৰ কোলাছল থেকে মুরো। এ সৰ নাৰং গঠনের সভা-সভভা কভটনুতু ভা আমার কিবেচা নর যদিও এ সবের অনেকার্লোই দ্রাল্ড প্রয়াণিড इरहाइ এएक्टिन। **एक्ट्राना क्टन छैलास टनडे**, सहस्र একটা, সংস্থাই **আপ্ৰয়ের জনো কিন্তিং জনহার ভি**লেম বাচাবন তার নিজের অভিতম্ব তার জনো গ্রাহান অপ্রয়োজনগরলোকে বেন ভিনি একা গ্রাছিকে নিতে পার্যাতন **না, কেন সব এলোমেলো হয়ে কে**ভো হাতিতে ভাতিতে বেতেয়, অবচ ভিনি কলোছালো ৰাক্ত ভালৰাসভেন না। **ৰাইরে থেকে** বরি। তাৰে দেখেছেন, তারা তাকে গশভার, নিজন, দক্ষা-কোতবাসনী বলেছেন, **বলেছেন সৰ্বাহ্ন একটা অদ্**শা গ্রামা বেদ্টনী তৈরী ধার তীয় নিজের চারিলিকে ^{ভিক্}ন স্থাত হৈছে আলাল হতে ৰাক্তেন। কিন্দু ছঃ সমূহ দেৰেছি, স্বশ্নলোক **থেকে নেমে এনে** হাজি ^{প্}রেণ্ড কে**তিকে গলেশ কেবলমাত আমাদের স**ংশাই নে এইবেও <mark>যার। তবি সালিখ্যে যেতে সংক্ষে</mark> গ্ৰান গ্ৰীদের সংক্ষা এক হ**বে বেভেন**। এত মল্লাং াল কথা কলতে পারতেন ধে ছেলে কুটিপাটি ছাত্রে য়ভ রোজ। বে নান্ত **লভ গ্রেগান্ডীবেলি ভ**ৰিজ্ঞ খেলেন তিনি যে অমন চারিদিক উঠাকত করে ক^{্ষি}ত হাসি **হাসতে পাছতেন বা জনমঞ্**ও বাসিকে িব্যু ক্লেচ করে। কিছে পারজেন, তা বেন না पान विश्वान क्या वास ना। "

এখানেও **অবনীন্দ্রনামের সম্পো** তাঁর সাদ্শ_া त्रम^भनुनाब**छ बाहेरत वस कठिन रवन भावत**। राम টা ব^{চ্চ} করা এক রাজবাড়ী। **অবচ ভি**তরের আসল न्द्रशे **किया। रवन कतना। कनकन** बन्नचन एड तर तमाखरे **रक्टन घटनरक, खाँजरब धटनरक**ा ি চাশ্য অবি। অবনশ্রিনাভের এই কঠিন কোমল ্বতির খরোর। রূপে অনেকবার কেকেডি আমরা। ্ওক্ষিন দক্ষিপের বারান্দার তিনি বলে কুট্র े पहरकत साथि कार्ड करन तनकी रनकार ে পরম বিসমত্তে এই কথাই ভাকে জিজেন করে ্ম যে, এই আপুনাকে কেন এও ভয় পেডাম তিনি মুখের চুর্টটি আঙ্গলে ভূলে নিলেন प्रिताकात ब्रह्मण (क्राक्क) अक्रानी । ে আংগ পা**্টি যথন বাঁথে, পাতার** নীচে ছাপের িব,লতে বাকে সেই গ্রাটিলোকা। বেল কিছুবিন ^{१९} चाक्ट**७ इत्र अहे क्यान्यामा।** जारमत बार्चा া গাৰে উপয়ের কিনে, লেজের কিনে বাকে বঙ াৰ মাৰোপ অধিন। পাৰিয়া খেতে এলে গাটি म्हें नरक रहे बदेश बद्धानं नरक। त लावह नाविक्षा करव नाकिता सव।

আমারও ভেমান। মুখোল পরে বাভি। সেই াৰ পোৰৰে কেউ এলে খেল ছো এলেই খেল।

मननीत मान्यका मनकारका विवसकार नार्ड ेठाउ अन सारमय मोन्सर्व । कांत्र मसमार्वाप्त न्त्रात कारत त जीवनात्व सारकार् अस् विकास राग्दे श्रीकमान्यमध्ये मरण ध्य क्रांचन नाकित हिना तक हिन्द्रात्राचन कि वाम्यकार्य इर्गाण्डाम अर्थरम् तीत क्षेत्रकार, अक्सा क्रिक एक्सीनरे छाउनेएक ते पट्य-शाम्बद्धाः मद्यापकः बाट्याकास्ट्राचकः बाद मत्त्राच गाउँ स्थानाः।

"शाव रकरनारमा। रक्षकरे विजनारमात केनकरची शरह समाज करते. जायमकी करन कारीकर क्रांचीक न्यमानकृषित माम किछ जावता गुरुरम रहरेडीयः क्यान्य रहरेडीय अमारव क्रिकीम विरायक मिरक त्रवाक दश्य कथामा वा लामकाठी चरवत्र चिरक काचिरत क्याकाछात्र व्यवचारम्, भारच[ा], व्यक्तिरक-व्यक्तिरक केवा रमार्थीकः कथन्छ बावस गरहत गाला, नवर काफिएक जाएकत नएक।

कारण जनका गानीत नाहित्य बद्दीका दशक्तीक। নিবিভিতে উট্টা নদী পাত্ত পনো প্ৰচত চেম্টা কোঁছ পাৰ্যভাই বালিবারে চ্ছাত

आभन स्था

N/0 (0)

46 Mein pilgin general monten hende transmente 152 - thou after the wind (1902 . 292 and - wind mile - sich warm - fell man win -- אני הוב אותו אותו בנו או במול אום יותו אות בנו בנותו בנותו בנותו armo na ula var mal Date to the second second en a sur were desermented " more out you mand mand and in the unitarity and the mount of the sound of the sound of the sound And the same was bentaustander were our properties and the properties of the second second second The west went were also been dien also 112 - 112 state day what a nine le WALL OUT OLD ALL MAS - WALL HING SEN CHIMA mise the same mount will be well some women and ent our my management is now option or deal and SAN BY CHARLES HAVE MATER PRESENT सबनीग्रनात्त्रवः भाःकृतिभ

> त्रात मार्थिक हुई अपूर्व क्षिम अवि इसर मक्त भूम के एक केरक entires our oftens है अपदा प्रमाण स्थाप क्षेत्र स्थाप

भागारक कांग्र अगत तान । भार भी भगवीं भगम्हिता हित्र का लाख । याद यह हात या प ा हेरह केरल कोरा न्यों? द्रोताल हर्हे ह

रहेर रीका स्त्री द्वेड कार्य स्था कारण । here shirt of his one law within रिर्शिक मास्य वर William By the Elyste With word now!

क्षीनमञ्ज्यम पान्यांगांच



রাজকার পর্শকৃতিকে পাল নিরে, ব্লাক্ষ্য স্বাধিক স্থান, কারতি কোলা বেলার পাল। তেতিরি বিলার পাল। তেতিরি বিলার পালের বিলার কারতের সাক্ষরের বালার কেন্দ্রের কারতের সাক্ষরের বালার কেন্দ্রের কারতের সাক্ষরের বালার কেন্দ্রের কারতের সাক্ষরের বালার কারতের সাক্ষরির কারতের সাক্ষরের বালার কার্দ্রের কারতের কার

রহার, এই বিবরণাও বেমন সঞ্জা, এমন অবিরণ রহারর পরও জীবনের দ্বেশন্ত শালিতর থেতি ক্রান্তরের ভিতরভার গাড় হান একাজীভের উপ-প্রভাঠ বে হরে উঠেছিল তাঁর শিক্ষা বাসস্থান স্থান তেথান সন্থা।

নিজের **স্পভাবকে প্রান্তেন বলেট** নিজের সংগ্রাস তরি গোম**ন সরক উক্তারণ**—

"সকল লোকের মাঝে বলে আমার নিজের মন্তালোকে আমি একা হতেছি আলাদাঃ"

বোলা গোল, নিজনিতা-হিন্তা, ভিডের ভিতরেও ধননা-একলা এই দুটি মানুষের মাত উড়ে চলার নব বর ব্যক্তম স্বভাষ। কোষাও স্থির হলে বসে, গাটার ভিতরে গাজীর শিক্ত চালিরে, প্রথিবীব সে টানা।

অবচ, এমনই বারা শিবর, বারা আসন-পিছি যে বংস ব্যক্তজন বে-বার নিজের সীমানার, গঙাঁ-টানা চছতে, অনেকটা দেবজাবলদীন মতো। টোলে দিকে ভাকালে মনে হয় বিশ্বপ্রকৃতি সংবালে টোলে উদাসীনভা ব্রি আকাল-ছেয়া, ভারাই মবার কাঁ এক আদ্যুৱা মন্যুবলে ভালের স্থিতিতে ধনগুজালের পৰিক, অবিরাম প্রতিনকারী দেশ শ্যাগতর পার হরে কাল-কালাগতরে।

ক্রীবনানক্ষ হাটেন হালার বছর ধরে। তাঁব মণের পথে প**ড়ে সিংহল সম**ন্ত থেকে মালর সাগরের বলীপ **অন্ধকার। পড়ে বিনিবসার অলো**কের ধ্সা ^{মাদ}: প**ড়ে বিদত', প্রাক্তী, বিদি**শার করে; বেমির বুস। হাজার বছর আলো মরে গেডে বেসং হু স্বধন হাজার বছর আগে মারা গেছে যেসং শেসীরা **এলিরিয়ার, মিলরে, বিদিলার** ; ভাগের ^{লো} তাঁর সাক্ষাংকার **খটে লোছে কোনে।** এক চীর হাওয়ার **রাতে। বেবিলনে**র রানীর খাড়ের শর চিতার **উল্লেখ্য চারড়া**, শারসা গালিচা শিখবী শাল, বৈরিন জরশোর নিটোল মারা বাল অপর্শ স্ব বিজ্ঞান, গুলব্রের বেদনাময় ্যা, সিংহের জালের হুসর পাল্ডালিপি, আলেক-শ্বিদ্বার মেমের আলোক দেশতে দেশতে তরি ^ह- अमिक्का। स्थास्ट्रजन क्यान न्यित स्टत मिटल रह देशसाम श्रीत स्थम केन्द्राम गुम्होन इएड ^{দত্তে}, তিনি ভখন হাজির ভিলেন সেখানে। এক বা-ভরা রাডের বাতালে ধর্মদলকের ছেলে গল্পের সাথে ভার দেখা হরেছিল উভরোলা বড় গরের পথে। বুল্ব, জন্মাপালে, বীপদ্কর মানের সাপোও প্রাণাধিক পরিচর ভিন্ন তরি। আর সৰ বিশ্ভাৱিত অভিন্তাতার পর পামরা বৰন B ...

यनडे बाह्यत खाखा युक्त कात चाल्यूनड वरणा मरणाडाती

ह धार्ठ-वान इस एकन एकान इतिहरून-नव

াতি নিশ্চিক হলে সান্ত্ৰয় ভাষা ত পদেৱৰ—আছো কৰু ক্ৰমান্তের সাংখ্যান্থি কিন্তু এলে অন্তৰ্মীৰ আলোক কলোকালা—

रुपम विश्वाम क्वाफ विश्वमूत्रक मरणव धारक मा उत् इति मीछा मीकार्षे ज्ञाच-क्वाल्करस्य कवि।

व्यत्र की व्यानका करेगा, जरुगीनुसारकार औ उनके गवरका वाद व्यानक गविक्रवा :



व्यक्तीनानाच व्यक्तिक व्यक्तिमानिका

আর্বা উপনাস আর ওমর ধৈষ্যাবের চিত্রমালা,
সন্তাও বংশাক, অংশারের পের গরসের বানী জিলারক্ষিতা, বংশাক, অংশারের পের গরসের বানী জিলারক্ষিতা, বংশাক, কার্বালিত বন্ধু, অংশারার প্রানাম
চহরে সম্পাতির আসের, কুম্পালা চিত্রমালা, মেখাব্যত রক্রনীতে প্রেমাশিশের দিকে পা-বান্ধারো
অভিমারিকা, বেভালা পার্কাশেতি আর বংশাচারিতের চিত্রমালা, প্রায়োধার, প্রেমারিকা, সাম্বোর্কার, প্রেমারিকা, বালালা, প্রায়োধার, প্রেমারিকার, বালালা বংশারা, প্রেমার বিপান আর
লাশ্যাবি, মালার বংগার হিবাম্বর বিপান আর
লাশ্যাবি, কালির কার, তার ক্লান্ডিবান স্থান-কালা
হাব্যের সাম্বান্ধার সাম্পান

জিল্পু এ-প্রমণ চিত্রত জন্মনিদ্রনাকে। লিপিকার অবনীন্তনাথ কি তাংগে আন জান্দ ? ল্যু এ জনের, গুলু সমকাকে। সা।

ৰখন প্ৰাল্যকা পঢ়ি,

"কণিলাবস্তুর থাক্ষর্যাড়ি। বাজরানী মারাছেন্দ্রী
সোনার পালকেন্দ্র বাজরা আছেন। ঘরের সালনে
খোলা ছান, ছার ওলারে বালান শহর, মলিনর, মার্ট্র।
আরো ও-বাত্ত—আনক শ্রের হিমালর পর্যক্ত—
লালা বরুকে ভাষা। আরু সেই পাহাড়ের এবারন
আকাল ক্রেড় আলচর্য এক শালা আলো।
লাকে সিন্দুরের চিপের মত স্থা উঠছেন। স্থারা
শ্রেদ্ধান সেই আলচ্যা আলো। ইনক চেরে আরেন,
এমন সমস্ত্র মারাদেশী ত্রেপে উঠে বলালেন, অহারারা,
কী চমংকার অপনাই দেখলাক।

অথবা 'লফুস্টলা'-র
'গ্রিরবেলা কেলর-জুলের চার ফ্রিন্স,
অনস্তা গল্ম জুলের জেল নিলে, ধুই সম্বাহিত
পর্ণতলাকে সারাতে বসল। তার রাধার জেল রিজে,
খেলিয়ে জুল বিলে, কলালে সিশার নিজে, পাছে

2

व्यथवा खाद्यकाष्ट्रिकी -हप्ट

नीनमानिका बनाम जान्यतः शृक्य विरागनः कार बनारमञ्ज चारमाच निमामिका रूपरामन-केन्द्र বিশ্বটা শ্না করে স্বাহ্ডির সংগং সংখ্য बीन्यदक्क व्यवपाना त्यन भाष्ट्रक ६८० त्यरक (क्यून) **करका পাৰ্ছর সাতট। বোড়ার ম**ৃশ্চ**় বাস্কী**ব কশার কভো সাটিব উপরে জেগে আছে: যে-ছরে निकारिका भारतकीत मरमा स्थान करवरकम हथ-करा সারাখিন খেলার পর দুটি ভাইবোন গুরুতি দেশের करण गुनरण गुनरक बारबंद स्वाहंक व्यक्तिक **गढरक**न, स्वचारन स्वकतन्त्र चारकत्र बरका भिक्टलतः সেই আৰ্ডি প্ৰদীপ ছিল লে-সৰল ছয়ের চিছ स्मा स्मारे ।"

क्षम बदम श्रम, ७ स्थम निषक क्यांकित नवः স্থাতিছিত। তেন প্রত্যাক্ষণপর্যি বিবরণ। যেন স্বটাই पीक्रिया स्थान स्थाप स्था, कारत स्थाना।

সভিটে কি ভিনি উপস্পিত ছিলেন ঐ সব कारण ? व्यवनीन्सनाचाक व अन्न कबरण या डेखर শিতেন, ডা মীৰনানক্ষের ভাষার আমরা প্রান নিডে out a....

"बरम क्ष द्वाप तक स्थ म्यक अध्यक्ष त्राप्रदेश क्रांक सम्ब निर्दाष्ट्रणा करव

निष्क म्यूबरीन, क्रम्बरीन, क्रिक्टीन कृतालास (म. जैन्सिक किर्ला---

रमप्रे मन गीरत बीरत पूरण गिरत खना এक गारन रमरविष्टमा अवादन कृषिको हरक बारमा कन

वाकारणव होरू

रक्त रक्त कारक कामरकाता

এ-উর্বেও ববি আমাবের সংক্রে না হোচে স্বাহলে শোনা বাক ভব্তি নিয়ের মাত্রের দ্বীকারোছি। খোন বিনয়িনী দেবীকে লিখ্ছেন চিঠিতে --

শসাবনাথ অতি আশ্চৰ মান্তবা। আমি সেবাবে এলাহাবাদ খেকে ভিবে সিম্নে দেখে এসেছি: काञ्चनाही लागम रनरपदे जामात गुन रहना रहना रनार करतकिल आधार बटन एक एक प्रतिभट्दर कार्र कृत्याहोत भारत जायान स्माकानचर किम स्मादन नरम স্বায়ি মাডিব পাড়লা জাত পট বিজ্ঞী কর্মান্ত পত্তবত रक्षालामात्रका नामान रमाकारनम् नामरमः तर-६२

निर्म, महून बाक्स निर्म, जन् एटा इस कहा मृत्युमार्शनात्र मिरक ही करत कीस्रित। स्वरत्नदा मामानव कृत्या त्यात्क सम्भ कृतात्व, शक्यमाद्रसय कस्तर যদিখরের সিভি বেরে লোক উঠছে নামছে। এসব स्तन करनक किनत म्याप्तत करता करन परक राजा। আরও আশ্চর ফে অত্স্রেলা বরবাড়ির মধ্যে আমার ৰৱটি আহি কেখেই ছিনতে পায়ল্যে, পঠি কি ছয় बाद्ध रहीरका अकरो एकारणे बन्न बन्नकान केनरन व्हर्णि হাঁদ পাৰ্যের চোকাঠে লেখা আছে। তোমরা বোধ ছায় দল খনখানি দেখনি, সেটা নেহাৎ ছোটো। मायाना एमप्तान चत्र किना, खायाद वन किन्छु खाळाड সেই বরবানিতে পড়ে আছে। সার**নাথের বাদ**্ভরে বেসব মাডির খোড়া, পরির, গেলাস, কুরো দেখেছো মেদৰ অন্যাধ হয়েত গড়া তার কোন ভুগ নেই। ভখনকার পটগঢ়কা কোলার গোল কে জানে।

লোকে ঘৰে ফিলাল অন বেজন হয়, সারনাথে গিছে মন আমার ঠিক তেমনি হয়েভি**ল**।"

প্রান্তাসাবোর ধাবে'-র লিখছেন--

শলোকে কলে যে ভারাকে দেখি চোখে সে ভারা লোপ পোয় গেছে বহু বুল আগে। তার স্বান্ত্র কল্পনাট,কু দেশভি আমরা আন্ত্র তারার্পে। আমার মনও কি তাই ? প্রাণের মেই বর, বুল আংশ रलाभ रभट्ट गाउहा कण्यम **धर्**त भि**रम चाळरका** ভবিতে লোক-চোখের সামনে। আটিল্টের মনের হিচেন আৰু কাজেন হিচেন ধরতে বাওয়া <u>স্পান্ধাহানের মৃত্ত্রসাল—লোকে কেন বলে এত ঠিক</u> ৰজ কী করে? আমিও ভেবে পাইনে। কী লানি, क्षारता करण कि क्रियाम स्मारत ? ब्रह्मर छ नारियान । "

এরপর আর দেরী হয় না এই দিবভাছ बान,बंधिरक्छ जन्म-कन्मान्डराव कवि दिरुम्द हिस्स নিতে অথবা মেনে নিতে। আমরা বিশ্বাস করে নিট এ'বা জাভিস্মব নন শ্লা সমাভিত্রও **ইপ্রতঃ আর** रमरे मरणा बृद्ध करे बड़े मूडे जिल्लीव मूडे कविव মনের গোলন কগটি এক-

"ब्द भाषियोत्र गएश्व स्टब **उट्ट**

আমাৰ এ ৰাষ্ট্যকীয় স্থন

হাাঁ, ৰও আরেক পবিচয় যে, এরা উভয়েই बाह्यामी। किन्छु एम की एकतम अन्ध्रम् एक ? मा कि বাংলাকে ভালবোস, বাবে, খাঁতে, আন্ধিতে-সকলার ভার রস টেনে, ভার সৌলবর্ষ ভাবে, সাহযার म्यान स्ट्रेंट ?

करनीग्छनाथ विनि बालाव हरू আলপনাতক উপোর কর্মলন বিচ্ছতি অব্যব্দ **चॅंटफ, जात** क्षीयनानम्म विभि छोत्र क्षीयकात बाराहर रमानारमन मञ्चनामा, इन्हरामा, ককিলের ধর্নি, ভারো ধ্য শাহা, বঞ্চালাস बाढाली नन, अंगे काला विकास बग्नेद काला करू त्नहै। बड बडाइक क्यान-शडन डेम्स अस्टर भारब-शाण्डाद छौरमत व्यापि व्यन्तरहरीय কাঁকে ফাঁকে ভারা ক্যমনেই বাববার ফিল প্রস্তু নিজের জনক্ষির সাচিতে, বাংলার সংস্কৃ निविच्छेत्रतः भावे करतरका बारमात्र अकृत्तिः ৰণামর পাশ্ড লিপি, মমতার ম্নেহে কেনাং

তার নিষ্কের এই ফিরে আসার সুসাল जीवनानम् रमर्थम--

শ্ৰামার এ জীকনের ভোরবেলা খেত रय-त्रय कृषण्ड क्रिया क्रियोगन कर्रास्थ वापार अकिन व्यवस्थित छोत्र भाउता हशल जामारमय मुक्तनात यक मौद्रायाद **डिमध्यात्मा ज्यान छळाटमा ब**्राक নামাৰের পরিচিত প্রিবীতে নেই: नकांत्रम शीमध्यम क्रिकारमय जाए भव हर ক্ষিয়ে এনে বাংলার পরে দীয়াতেই

বেশা গেল পথ আছে—ভোরনেল হড়ায়ে

আর অবনীন্যনাৰ সাহাজাৰপত্তর খেকে লেখা চিক্লিং कानान करेंद्र किंद्र-वाजना-

'চৰংকার লোভা বেখতে দেখতে চলে এলেং এ **বেন কবিতার রাজর। সোনা**র বাংলতে প্রপর্ক हर रमस्य रहाथ ब्राइएक याता। देख्य करत अर्थाल **এक्টा ट्लीटकार अटनक मृदर** मृदर १८८ शॉक চলেই চলি ভেসে আর ভেসে।"

"वार**नात विरामक करत भूव**" वारकात समीत भूति **এই जेन कौरनामरणहरू खादाना**ः

न्तक मामा (शिक्साव मानगानः) गथन हिएक করে কোঝাও বেভেন, কবিকেও সংগ্রামিটেন সুপ **रकार्ग रकता रक्टकरें विजनारमञ्जू ग्रा**मा <u>अ</u>दृ¹७ नवी **बाल, এवर जाबाज्य प्रान्तद्वतः ज्ञूब** मृहाप्रके स्टम আত্তরিক পরিচ**রের স্থোগ তাঁ**র হার্যাদ্রল কারণ কবিশে অভিবেক হরতো তখন খেকেই

--- PETER PIE धींबा प्रकारतहे ब्रामणी वाश्मात कीरः शृहस्तर চিত্রকর।

ক্ষীকনানশ্ব বেখানে মান্ত্ৰের ক্লান্ড ঘমতিলং ভিতরে চুকে পড়ে কুড়িরে আনেন অগিচুর বাল স্থনিশের হাড়-ক্কাল সেখানে তত*ী* না क्षीवनानम्ब द्यवाटन ज्ञब-प्रश्न-प्रश्न भृत्यिते विक জাঞিত निर्देश ওঠেন তার ৭৬ বড়া वम्द्रवद बद्धान-मृत्या-त्मथात्न ७७० स ক্ষোনে ভিনি শত শত শক্ষেত্রীর প্রস্ত বেচনাও आक्रम्यत- अ करत की मके, शूके भविषयी क स्तर এক পালে সরিত্তে রেখে উচ্চারণ করেন---

्यायात्र जाञित जाशि वारलात समी माउ

रकड असरहात

त्वचारन <mark>चिनि क्लाबरक कृति करत्र क</mark>्रिकार गामन "बाकारण क्यमा तड, क्टूछे ७८३ मना

काकगृहका नीन शहर इस বেখানে মানুহকে জেড়ে ভিনি কান পাতেন বনবাস नन्-नावित्व निकृष्ठ क्रवानकथ्रत-

'পেটার ব্সর ভালা সারারতে ্রানাকী RICH W

रक्षात्न गुरूकत कम्बकारता इति,-ज्ञतमद विरुटी পাঁড়িছেও তিনি ক্ষেত্তে পান আকাশ্যোড়া লাগোং WATER BUTTON-

"रमानामी स्तारम्य सः स्मीपदापि দেয়ের প্রথম কোন প্রেমের মতন রূপ এর कि त्यरेपारम अवगीन्द्रमाधरक बावडा च^{मूटा} नहर छात्रदे बहस्र महबाती हरून। बहस्र नार छोल र्कात्व प्रिकेश जिल, कालकामात्र किन, हेर्नावर्व 1 (शहरकी किंग्से ६) जक्दकेवस प्रकाणित रहते।



विशेषामाथ व्यक्तिक मार्गामानभूत्वय गुणा

এরা সব হুত্ত প্রাম

148

্থাক খোল ছাই বারে বলকে বলকে, বর্ষার সংশ্রুষ রংগ—নাকি মান্তিকার রস। বধন বা উদ্যাম সরস্তা, কখনও বা শিখিল প্লকে সংঘার বাইবক দ্যতি।

কথনও বা ধানের আক্তি ঃ ক্লা! চার ক্লা!

ক্রাণ্ড ক্রান্ত্র উল্পার মৃত্তিকা গহরবে।

ক্রান্ত্র চালা বোনে, ধানা রোরে, করে বা তুলবে ঘরে ঘরে!

ক্রান্ত্র প্রগণার সকলে বিহরেন।

ছত তাদেরই মধ্যে মাৰে মাৰে মারামারি— তাদেরে সরম্-স্বার্থে, নিভাশ্তই মানবিক বটে! ল্টেপ্টে চলেও না, কে বা লিভি-হারি! পাছাছ পাড়ার তাই নানা কৈছা রটে।

এরা সধান্য প্রামাণ ভার ভব্ ও কতানা ঘল থিপিমিটি। আবার সম্ভাবও বটে। মধ্যে মাঝে শোনা বার হরেক-ও রটনা— শহরে মেমন, গ্রাম-গ্রামান্তরে ভাই রটে।

মখ্য ভালোও আ**হে বেশ কিছা কিছা সতাই মান্ব**, কেট কেট শাশত **আর পরিস্তমী তাতে**, মধ্যত কেট বা থা**লি জোকারিতে** মারে আর মাতে— ভাসে মেরেই হোকা বা হোকা না পরেব।

वर्डे मिक

বাঁবেন্দ্রনাথ রক্ষিত

টিবলৈ উসতে থেমে যাওয়া, শতন্ত হতে গিয়েও উঠি চমকে
নিনে সাগছি ভরতরিয়ে, হঠাং—
বিক লাগলো ছণ্টা বেজে-ওঠা সে-বিহলে।
কোনে কিছুই হয়নি যেন জ্যোতিমন্ডিলে;
সিলাধ্বত, হয়তো বা খয়েরী
পাটাব মতো, পাছ কাটার শব্দে থতমত
আমি বাজি বাড়ি…
বামাব মধ্যে কে আসছে কে যাজে, দেখি করাতে আছে থমকে!

ক্ষিত্তিত আমাকে দিয়ে দরজা

তৈতি হবে কামন ছিলো খোলা ছিলো কথ

তিতি কাত্রাজাটিকৈ পাখিতে খাল ঠ্করে,

কাত্র কাত্রাজাটিক পাখিতে খাল ঠ্করে,

কাত্রা ক্রেনা হরে বাওরা ইট-কাঠ-পাখরই

যাত্রে পাইলো হলে বাওরা

কারে পাইলো আলে,

কারে বুটো নিকের একটি তেওে পাইলেও আমি

কার বুটো নিকের একটি তেওে পাইলেও আমি

কার বুটো নিকের একটি তেওে পাইলেও আমি

কার বুটো নিকের একটি তেওে পাইলেও আমি

একেকদিন এই শহরে আমি

দেবাশিস বস্তু

চাপা অভিমানের মতো আলো বাডাস খোর লাগা জারের মতো উন্তাপ শীতের রাতের মতো নিজনিতা আর মিছিলের মতো কোলাহলে মাখামাখি আমার ব্যক্তিগত কলকাতা. এখানেই জন্ম-আবাসিক এই আমি আলাত উম্পোছনি— একমান্ত সিগারেটের আগন্ন আন্ধ্রন মুক্তি মনে হয়

রেড দিরে হাতের রেখার খাল করেছি

ভবিষতের স্থের কুমীর এলো বলৈ,
প্রতিটি আগামীদিনকে গতদিন করে ছাড়ে এইরকম হতজাড়া
ক্যালেন্ডারকে ঘর থেকে ডাড়িরেছি
যখন তখন মন খারাপ ভালো করতে পারে এমন বিদাও
ভ্-ভারতে নেই, ভাই

একেকদিন মন্নদানে খবে শরীর ক্ডোই
চোল ঠেরে মন্মেণ্টকে দেখি-ছেন একখানা বিশাল উরত,
আনকটা কোখার ? খ্লেতে খ্লেডে আমি ভিজৌররার
ক্রোর করা ফুলের বান্যনে.....

সেখান থেকে রেড রোড, তারপর হঠাং
গণ্যার যারে
ক্রেটিতে দাঁড়িরে খোলাজনে ট্করো ট্করো মন খারাপ ছুট্ড দিই
নোগুর করা বিদেশী জাহাজের দিকে তাকিরে বলি—
'শুলের ভেডরে আমার বিষয়ভাগ্রেলা মুজোর লরীর নিলে
কেবল তখনই লেটি ছেড়ে খেলো;'

সহসা পশ্চিমের আকালে সূর্য থেকে গায় রম্বপাত হয় নিহত স্বের সম্মানে নাবিকেরা মাস্চুদের পতাকা নামিরে কেলে চারপাণের আকো আর স্টিমারের ভৌরের মধ্যে অভিবিদ্ধ আমি দ্বেন একটা নতুন মান্ত্র

সম্বটের মতো ধার পদক্ষেপে নেমে আসি।



লায় কলে। কলে বিভাস চৌধাৰীৰ প্ৰিয় বিষয়বালক। সাৰকাৰী আৰট কলেজেৰ এই সদা পাল কৰা নিশ্পটিট লাখা ছবং বা তৈলচিচেই নায়, মণত সন্ত বাহালৰ বচনাৰও সাল্পবজাৰ নানা কলেজৰ অনেজৰ মূল ছবে থাছোজন। কিন্তু অক্যানের নিশ্পটি বিভাস, সাল্পায়ক ধাৰাছে না বিষয়ে, সাক্তানার কলেজনি আনুবানী বাছ ও বোধাৰ আন্তান বিশ্ব কলেজনি বাহালৰ বাহাল কলেজনি বাহালৰ বাহালক কলেজনি কলেজনি কলেজনি কলেজনি বাহালক বাহালি প্রায় বাহালৰ বাহালি আন্তান বাহালি বাহা

অরণ্যদেব

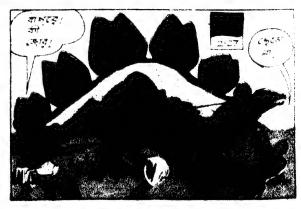






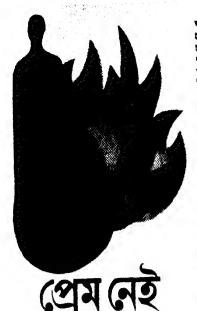












গৌরকিশোর ঘোষ

। ৩৯।

রাখ নিচ্ করে পাউদ ফাটেকর কথা ভাবতে
ভাবতে বাড়ি ফিরাছিল। পাড়ি পেরে কওটা জবাক
হবে ফাটকি, তার মুখের চেহারা কেমন হবে উটবে,
ভাই বেন সে মাপবার চেফটা করভিল মনে মনে।

হঠাৎ কে মিহিন সুত্রে "সওখাগর" ডাক শুনে চহকে পাড়িবে পড়ক। সামনেই কালোচিবে। কুবিপের বাট থেকে চান করে ফিরছে। ক'দেখ একট কাল ধরেছে। আরু একট কাল ধরেছে। আরু আনিক দুটো চোখ আর প্রেটির দুরুত্ত হানাদার হাসি ধর্মক করে বাশিকে চাইদ্রুত্ত। পাঙ্কলা ডিজে কাল্ড কালোচিবের নার্কারের আরুক্ষিণটো দুর্বার করে ভূকেছে। ঘাউদ পলাতে চাইল। জর পেকেছে কে!

কালোচিত্র চাপা স্ববে ধলল, "রাস্তার স্বীধা লাড়ার আমারে কি চোপ দিয়েই গিলে খাবা ?" কালোচিত্র আবার হাসিব খাবি চালালোঃ

कन "वाहिए छना। क्या जारकः"

শ্বীবৈ চেউ পুলচে ভুলতে বালোলৈরে বাড়িব ফিড চলিত্র গেল। ভিজে শাড়িত চৌরানো লগে শং চিলিত্রে নিলানা বেশে বেশে সে এগোচেত ব্যৱস্থা

ছার মন্তার্ট বাঁধা অল্যকার। মটেকাটা ঠাইর পাছিল না জাটকি। তব্ বিছানার একা, একদ্বেট পরি আদ্বা মটেকার দিকে চেরেই প্রেছিল। এবনচাব চেরেছিল, তার চোক এখন শ্রুনের, যেন ঐ
মটকার বিশ্বর কোরেই কোঝাও লাকিরে আছে নাউদ, না
জাটকার বিছর। যেন অগ্যকারটা ফিকে ইয়ে এলেই
সে গোল নিতে পারত, ব্রুতে পারত কী আছে
সেহানে ? ফিল্ফু লে শার্ম, অল্যকারট লেকছে। কাল
গাইন ছিল: সোহাল করছিল, আমর কর্মিছল।
গাইন ছাল মান্তা কোল পারতি কিন্তু
ভিবারে বাঁজি, সেই আন্যকার, সেই বাঁঠ, বিশ্বর
ভিবারে বাঁজি সাল্লা আমে টাকা প্রসান কেবেন। সেই
বা বিরম্ভ গোল, আম্র ভিবল সা।

হালী বাজি বিশ্বেছিল নাউন। টাজা প্রসা নাই নিহেছে। 'ভারণর হাটবোলাতেও পিরেছিল কটা বিবিত্ত জন্ম পাড়ি কিনেছে সকলো। ইয়ান বাপুত্রে কুচ্ছুবাবুলের বোকান বেকে একটা নিক্তিন এবং বিভিন্ন জনা একটা বোরাহা কিনেছে। উন্নাম অলম্ভ স্থানীয় কলা কিনেছে।

चाव रवासूचा- नवा अक विविद्य शास्त्र वरत रमने कारमह লোভন কোৰনে চাড়তে বিজে বাউদ, এটাও নাকি रक्या शिक्षाकः अवतीव शव अवती यथव कार्तीक विका महानरक बाब अवते, अवते, करव नावव शरक केर्डाकः **छात्र जरूना अथम (बदेशाँग क्यम (क्य नावेन**) रज कि अर महन्त्र स्वाकारक स्वरण स्वरत्वस्य करता ? किन्छू कामि ।" এ প্ৰদত্ত্ব বাউৰই তো ভাৰে বিভেছিল। ভবে? आरतको गापि कतरव वरण ? छाई वाँच मास्टरण हैटक किन छाद जिन्दा बनन मा दनम छाटक है ज কি বাধা কিন্ত ? না বাধা কিন্তে পায়ক ? মুসকা-गरमत स्वरक इरक छात्र बब्दबंद खार्डक्छ। नाविरछ ৰাধা দেখে, এমন ব্যক্তে পাটা ভার আছে? সে ক্ষতাই তো কোনও বেলের নেই। তবে ভার সংকা असम अस्था (कम क्षत गाउँव) अस माहाण, अस এড আৰৱ, ডাকে অনাদবের জনা খিনের পর খিন এড कर्माना, व नवरे काँक ? अगरना ? जावरन श्वभारक प्रणा दान बात बार्डाबन एकम ? किया है ब्राम्स्य भारत ना यहाँक।

grammer in approximation of the second second second

বোদেদের মধ্যে ওকেই সথ থেকে ভালো দেখতে।
ভারে ভারেও তালো। একটা ফিনিস তো ভালোই
ফানে: থেরেপের ভালো সালোতে পারে। ওপের
পাড়ার এই ফানা ওর পাসার। বাড়িতে বর এলে
মেরেরা ওকে তাকে, নরতো ওব ভারেই সব সালেও
আলে। থছমতা নাকি খান পাছদের করে। বিদিন্দ ভারত স্থাপের মাতা বাড়িতে করে। ওব ছাতের
আলর স্থাপের মাতা বাড়িতে করে। ওর ছাতের
মালিকা? তার খ্যাব বাড়িত করে। ওর ছাতের
মালিকা? তার খ্যাব বাড়িত গালি বাড়িত করে

দাউদ চতুৰ্থবাৰ প্ৰাণ্ড হব এলিছে পঞ্চল।
কালোছিবে তখনও বেল সডেয়। আচল বিব্ৰু
লাউদেব মুখেব খাম মুছিছে বিলঃ ভাষণায় গগৈ বাবে লাউদেব মুখে খা বিব্ৰু দিবে বাবেল কবতে লগেল। ফাকৈ ফাকে ছোট ছোট চুলু খোত লগেল। নাউলেব ফো খেকে প্ৰাণ্ডবা আৰু কুমুখীব তংলবাতার এই জাগুৰবাই যেন চেন্তে চেটে মুছে ফেলে কিল। গাউদ কালোভিবের ক্ষমতা লেখে আবাদ হবে

একটা ইনজিনের ডক্সি হাইসিল রাডের ব্রুক্ত চিবে বেজে উঠল। তারপর হাইস হাস্ট্রস্কর্টস করে ইনজিনটা গাড়ি টেনে নিরে বেতে প্রকাণ একটা প্রেই মোটা গাছরীর প্রকাণ একটা প্রেই মোটা গাছরীর প্রকাশ করেটি পেকে একটা পিটমার বার করেক ভোঁ বাজিবে দিল। কিছাক্রণ পরে সর চাপচাপ। স্বাইনের গলা রাজ্যিত তার মান্দটাকে নিজের উক্স বাকে টেনে এনে কালোজিরে উত্তেজক চাপা প্রবর ব্যক্ত করে, প্রত্রেষ মাত পরের বেলিমিন। ভূমি আমারে বানী করে রাখো। পারে ঠেলো না।

লাউলের ব্ৰুটা জ্লে উঠল। সে বালোভিরেরক এক হাচিকা টানে ব্কে চুলে নিল।

একট ঠাটোৰ পৰবে বলাল, শকাম, বাইতি ?"
কালোফিৰে বলাল, শতুমি আৰু বাইতি বাৰ আৰু
বামছাগাল: দিন্দ্ৰাত মদ গিলালৈ মানুৰ আৰু
বামছাগাল: দিন্দ্ৰাত মদ গিলালৈ মানুৰ আৰু
বানুৰ বাকে ? বেশিৰ ভাগ দিনই তো হ'ল বাকে
বা) ভৌল তৌল কৰে বুংমায়: প্ৰেৰম পেৰ্বম
দিন বতক তব্ আগোৱে আলিছিল। মদ ছাছিছিল।
কেই কচালিনই বা প্ৰীলভা চুড্ডাইছে। নছাবাডা
তাৱপৰ আবাৰ মদে ভব দিলা: বাইতি মদ টামে
আসে তেলি ভৌল কৰে পালে পুৰোম। আৰু
আমান প্ৰীলভা জনলে পালে বুংমায়। মানু
বাস্ত্ৰীৰ আবাৰ কৰা ভূমাৰে আৰু হ'ব মায়। দে
বাস্ত্ৰনাৱ কথা ভূমাৰে আৰু হ'ব স্বভাগৰ,
ভূমি আবাৰ বাহুছাৰে নিলো।"

ৰাউৰ হাসল। তাব মনে হান্দ্ৰ, সে বেম বাদলা। আৰু কালোজিকেৰ লৱীবটা বেন সাৰ বাদসাহী। এমন মনেৰ ভাব তাব কমনও হৰীম। সে আৰাৰ কালো-জিকেকে আৰাৰ কয়তে প্ৰে, কলো।

পতুলি আমাৰে দেখেনে হয় নিছে যাও, আমি যাব। বামন ইচছ হয়, দানী কোনে হোক, বাদী কোৱে হোক রাখো, আমি থাকবো। শুহাই ভুষাব কাষাৰে কালাকে যালো না। তালি আমি আক্ষাকী

বাইৰ বছাৰ আবেৰ আক্ৰান্তাহত বাংল মেশে বছল। আবৰে আবৰ ভাৰে আনৰ কৰে

शांक्षेत्र क्लान, "सुवादत स्थापि निराण क्लान। सुवादत विश्व करत ताचन। सुवादत स्थानाहत याच काल ?"



হাজীবাড়িতে ভোষে ছিল। সাবাই-চেবে এক্ষেম্ব বলেই না, বাউদ ভাটীক চলে বাবে বালেও হাজী ভাবেৰ ভাব আপন ও অনুসাধ জনদের বাওরার্ড বিবাহিলেন। ফাটীক ভাই নিছেই বাবে বিবাহিতা। কথনও হবিম শিক্ষনে লাগাহিল। কথনও নরবৈত্যার ভাইকারবান বাটীকল। ভার বাবের আনশন এইভাবেই ভার প্রতিটি কামের মধা নিরে উপত্তে পড়াহিল। বা ভো টের পার্রান, ভার নাছিব ভাবেক নিয়ে একদ বধ বাসকভা করবে। কোবাও কোনও ইপারা সে পার্যান।

कारोंक रमरे मिटवर्र आहित कवाब नारस विनिध टांच बुट्टी म्रेडेकाटकडे जानन्य त्वत्य जानन, कात ৰপাল প্ৰভুছে, এ ইলার। যদি পেডই, কী করত সে? সে ৰাউপ্তে টেকাডে পারত। না, ভা পারত ধা। ভাৰ্তে ? কেন, একটা ৰাম ডো সে পাৰত, সে তো নিজেকে গ্রিটের রাখতে পারত সকলের আড়ালে। এচগুলো লোকের খুণিটর সাজনে ভারলে আর रवदेश्याच वरण क्षा मा। अवेरहेवे छात वक् म्यूषः किन्दु त्म अका त्का, त्कारे वा शाक्षेत्रव प्रकार छोत् रभारतीक्षण ? वाली कारका रभारतीकरणान ? निम्हतावे मा। फाश्टरम माफेटमंत्र शास्त्र फास शासमात्र ग्रेस्मा, फारमब नृज्ञरनंत बाहा बन्नाफन वेरका, फारमझ बन ৰশৈৱে টাকা—এত টাকা কি ছকো পিতেন? নিশ্চনাই ताः। छतः । माউत्पत्त त्यक्तियां स्वासी सात्यत्यम क्रक विक्रमण तमाकहे याँव वरुष्ठ मा भारतम, काहरण कारों के स्थारकारक करत की करन जाना कनारव स्थ সে দাউদেব মাতলৰ বলে মেলাৰে ৷ ছাত্ৰী স্থাছেবলেও रश्चा भिन माहेन!

অখ্য হাত্ৰী সাহেব সংপ্ৰে' কাল ভাতেও সা কত প্ৰদেশ ক্লানিৰোছল ? এবং ছাঞ্চী দ্বাছেবেৰ। কত प्रेका तम सम्ये कट्डारक छात स्थानसम्बद्ध हैसातरमय **नाळाल** भाक का कारण विश्वम विश्वम करन बर्ग्यक खान कारकः अकीमन नवः भिग्नव शव विमाः खानाद्रश्य मत्या बरलरण माठेप, श्रामा एटड फेलम বলোছে: এট বলি ছতলৰ ছিল, ভবে কেন বলতে গোল তার গোলন কথা দ সে গো লাউদকে দলতে বংশনি, তাৰে বাধা করেনিঃ তবে? আর দাউদাক ৰাধ্য করার বত কী ক্ষাতা আছে তার মত সামারণ धक्छे: टबरके श्रे वास : छात स्वारमध्यत **वा**स्था. भन्नावे वरण त्य, त्र नाकि भन्नाव हावेत्छ श्रायमावरः। বিশত কী হল ভাতে ? ভার বুপ কোনোলিন ভোলেনি भाडेभ। स्माकारम स्माकारम रत्न व्यटनक स्माबार निम्नटन টাকা নাট করেছে একথা নিফেট বলেছে আর ডওবা করছে, তবিকাটেত এমন বুৱা কাম আর কাচৰ নাঃ अदे सीम महम किना, फाइएन निराम है एकते, अहे काना, -**कार्यात कथा गाउँम रकन बलाह रंगम जात कार्य** } कार्णेक अहे कथाते हैं बाकार भावत्व मा। अ त्काम वंद्रालय (योकावासी ?

সঞ্চল হয়ে আসৰে না কি ? ভ্রেকির ব্রুক্তী
ছাহি করে উঠ্লা। না না না। সকাল হয়ে আছ ভাঠি নেই। দিনের তথা লগে হলেই ভার ব্যুক্ত দ্যুক্তির অল্লা। লৈ আর করেও চোধের সাম্প্রেক গভ্যুক্ত চার না। ভারও সহান্ত্র্ভিত ভার না। সে অপ্রভারেই ভার লক্ষ্ণাকে ঢেকে রাখতে চার।

কালোজিরে এক কথাত তার প্রশ্নতানে রাজি হয়ে গোল। গাউলকে সে নিকে করবে। গাউল স্থাস্থিত বিশেষকে জেলল। তার মন হাস্কা হয়ে উঠল। আজ



পটে আঁনা ছবি

নীল, সবুজ, গ্রে, কালো, রাউন ও বেইজ—
স্থাপ্রস্কর নানান রঙের সন্থার আরে কেউ
স্থিতে পারে না উপহার।



सद्वाव काश्रफ् सद्वा टकाडिस्

বিজেজা: পুন্দরকাস খ্যাকার্সে জ্যান্ড জালার্স, ৪, সুকান লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০১ জর ভারত ক্যান্তিকল্, ১৭, প্রথম লোহিয়া লেন, কলিকাতা ৭০০ ০০৭ **নিউভগবান গভাবর**, ১১০বি, বনোহর্গান কাটরা, কলিকাতা ৭০০ ০০৭ **স্থান টেম্বটাইলন্**, বহাবীরস্থান, শিকিওড়ি ৭০৪ ৪০৪ (পশ্চিম বস্থ)।

garaga yaya da raya bada a gafada wara wa awa da wasan ya 🗪 ka ka da gala ya ka ƙasar da da da ƙasar ƙasar ƙasar

कुर्ताहर, अथन का स्थम अक क्रूंट्स केंद्र राजा। अ क्यानांत्रस्तत मृत्य मन्या करत अकडी हृष्ट् स्थल। ্ধ্ৰ হাত জেনা হচ্ছে না। গ্ৰাহও নহ। সে তাত जिल्लार दिवित महाथरे हाम, थाटका कार्येकत महाय ্বাহ, ব্যাহ্ম ? হঠাৎ ফুটজির নাম মনে পড়ে হাওয়াডে शहेत विश्व द्याप कतन। अर्थन प्रश्ना कारनाजिए। ed en মাথে চুমা দিল। এতো চুমা, নহ কেউটে-দ্বাদ্য ছোবল। **এক ছোবলে ফ**টিকের লরীর _{হত্তিত} হয়ে শেলা। এ জিনিস ফটেক কোখাই न्याः प्रतिक कर शण्या।

াল্যে বিবি ?শ ঘাউদ কংশা-কাশা গলাহ

"স Gদাবার !" क्रको अन्स्ट हाला अवह १८६७४ स्वरत कारमाजित छेखत मिन।

লতুমি আমার জিরে বিবি। রাজী ?৺ দাউদের ्ड वरामा इत्य **केटनेटछ**।

"রাজী।" কালোজিরের হাত হানাদারকে প্রতি-# # Tre 315

"বাস তালি তো হয়েই গালো। মিঞা বিবি াে তাে কাার। করেগা কাজী।" দাউদ এড কৰে

ুলাম আখন কিসের সভদাগর, জানো ?" ाः १ तथा दानामास व्यवस्य द्वारा छेत्रहरू।

৺বিসির ?৺ কালোজিরের হাত শুধু যাধাই एक् म_े, मारक मरका भाग्यो रक्षावणक मातरक। ালটিম কালোলিতেরর সভদাগর: " হ্নোদরে মশ জাও**িয়াত হরেছ**।

কেমন একটা অসপন্ট মিহিন হাসির আওরার % अन्यकारत कार्राकारिकारतम् कर्गते स्थरक रागीन्द्रस् अनः া সংখ্যা সভেগা দাউদ আরেকটা ছোবলা খেল। ওর বেবিটা ধরধর করে উঠল।

ংহতেটলের ঝাডায় যখন ভুমার নাম জিরেবিবি তামত তথানা ভাবিনি, তুমি আমার বিবি হতি বাজী ে। সাউদ অনামনস্ক হয়ে লো**ল**া এর হাও কে: নিভাবে চরতে জাগল।

ামামি কিম্তু ভুমারে পোলম দেখেই ব্রাঠ িভিশাম," কালোজিয়েরর হাত একটা নিদিন্ট লক্ষ্য বাধ নিয়ে অতি স্বতপত্তি শিকারের দিকে এগেতে ^{বল}ে যে ভূমিই **আ**মার নিয়তি। ইবার ভূমাব *গাই ভাসব_াল

"बार् रा स्ट्रा

৺বীহ**েল**াুদ "^{ইড়া} বদি আমি আগে লানতাম!" "বাহলি কী হতো ?"

"তাহলি কীহতো!জেনাকলিছি ভাবে আমি ^{তেতিন} আর **দোলখের আগ**ুনি ভালা ভালা হতাম

থালোলিখের হাত লিকারকে স্পর্শ কর। মাত্র "उप व्यक्तित्व बादश्व केल्युरे क्रीलाव लक्ता।



भेजिक्टमन **बाउद्या एलक इरस राजाः दा**र्थः ात उनायक क्वांक्रालमः। इक्षेप्त शासी कारहरवद पान इस, छाहरखा, साक्षेप्र रखा स्थाउ आर्जानः বিষয়ের সামনে পারে জিজেন করলেন, পরিবর ি কনে: খাতি আলোনাৰে বহু? दाान! े किएव शा**एका ।**

ওঁ ফর্টুকি প্রথম পর্বস্থা মে মাউদ আসেনি। ^{त्व राजना} विम स्म बर्डीक क्रमिटकरे आरक्ष। मार्टका র লোকটার কলিভ। নেরামত বললা, "এরে তো

কাঠক আব প্ৰকা না। সবে গেল। পাড়ি গলে যাছে পথে জল জেলে জেলে, এই ছবিটা, বিনতিছে ! এবটা প্ৰাক্ত জাব ওব রাজ গেট তুলে এখন ধ্ৰম কালেজিয়ে ভাগে বাকে প্ৰছ कात क्रमा किमाक शाक्षेत्र, ता भाष्यप्रथ दकामल भएकपूरी काशम ना एरद मान। इम ४-७ दशका: भृतीक गाव নিল তাৰ জনাই শাহি কিনাম দটেদ। নয়মোন रच्यार्भ चाउदा-माठहात वावम्था कराष्ट्रम भाठहारिखाः দেব বিবি আর রাজকাচ্চাদের জন্য, সে সেখ্যনে গিজে ভদাবক করতে লাবলে: ব্যক্তির মেরেদেরও খেতে বলিছে দেওয়া হল: খুটাড, ছবি সবাই ভাগে ওদেও সংগ্য খোতে ৰসবার জন্য পরিভাগর্মিভ করতে পাশস। সভি। বলতে ভি, ভিতের ওয়েও পেট প্রয়েল বাজিল। বিস্তু ঘরের লোকটা যখন না খেছে আছে, জার ভারই জন্য জিনিস কিনছে হাটখোলাম তখন সে ভার বিভি হত্তে কী করে আগে খেতে বলে? ছবি ওয় গোঁৱাবতুমিতে খ্ৰ রাগ করতে লাগল: ছবির রাগ रमाच चावरे मान क्यों नामिक बाहिक। अस निकास वर्षिद्रशटक वरम धन काटन विकासिक करन करना, শাতার রাভা ভাই হাটখালার ক্লিব হিনিস্পর্র কিনতিছে। জাখনও বাড়ি আসোন। ভূই খাডি শাুরা কর। ও জালি আমি খাবানে।"

বিশক্তিস বলল, "বাালা কড হলো বিল্লাল आर्थः अक्टे बारण ना किटनमात्र मृत्येख प्रतिश्व भाकि भाकि करत द्वरवाद्य गाएका। ज्यापन कि रकामछ भएकाम चामा भारक ? वा पिन, वाधि शिह्य माच ता, ताकाकादे आत्म त्यात्वः। या फाटक भिष्ट

তাই তো! এটা তো খেছাল হয়নি। বঞ্ আশা করে ফুটাঁক ভুটোঁছল ব্যক্তিত। কী পাড়ি কিনেছে সাউদ। মাজুল কেডিছেল ছয়েছিল। কিন্তু ঘরে চাকে বধন দেখল খর খালি, তখন হঠাৎ ভার কেমন অবসাদ এলে গেল। সভিটে তো, জোলায় গেল লোকটা : কোৰায় খেতে পারে, এ সময়ে ? আচ ও-নাজিতে লাওয়াতের ব্যাপার আছে, ডা তালন: তা সভেও কোখার গিরে জাটকা পভল ন এই আলে এই আলে করে কডকণ বদে বইল ফুটাক। একটা শব্দ চলেই ও উঠে পিয়ে দরলো বিয়ে উপ্ মাব্যত লাগল: জ্বেম বৈলা শক্তে এল: ওর লাল্ডভিরা পান চিব্রতে চিব্রতে ফিরে এলেন। কালো, বিটা আসেনি 📇 না, বলে মুটকি আবার থাবে চুকে পড়তঃ সংক্ষা হয়ে এল, দাউদ ফিরল নাঃ এবার क्यूर्णिकत क्षत्र इराज न्यूत् कत्रन । निन्धत्रहे पाकेटमञ्च কিছা একটা হরেছে। কিলেয় ওর শরীর বিমাধিম করছে: শারে শভুল মে। হঠাৎ ও-বাড়িতে কিসের উঠল। গড়মড় করে উঠে পড়িমার ছাটল লে।

कारमार्किरवत छाक गाहन कृतिस्थित बारहेत कारब প্রথের উপর দাউদ যেন পাধর হয়ে দাঁড়িয়ে পড়েছিল। त्थामा कन्नम, तन अमन चर्तमात कना क्षम्यूट किया ना। ভার সার। মন লাডে তখন ফাটক। কালড় পেলে ফাটাকর ম্বডোবের ভাব কেমন হবে, সে ভাবই একটা আদ্যাক্ত পাবার চেম্টা কর্যছিল মলে মনে। সেই চিদ্তাতেই বিভাৱ হয়ে পথ চলছিল লাউদঃ তাই দে সাবধান বা সতকা হাবার কোনও অৰকাশই শেল মা। একেবারে কালোকিরের মানে পড়ে গেল। তারপর কালেটিজনে যখন ভিয়ে ভোষটার ফাক শিরে চাইল এবং মিচকি মিচকি হাসল, তথনই লে লবে-লান। সে মনে মনে তাহি ভাক ভাকতে লাগল। भूच म्किएव डेटेम, नामन वर्ग म्हण म्हण्यांन राज्य र्शनः किंक श्रम पिम कारणाखिरात्त्र मारमामाचि হয়ে তার অবিকল এই অবস্থা হয়েছিল। দেখিন তব टम भागाएउ (भारतीवन) किंगडु आस ? कारणाविद्य আবার মোমটার ফাঁকে হাসল। দাউদ অবল। সওলাগর! কেমন আলেড ভাকে কলেগজৈরে! একটা फिनोकटम जाउडाक किन्छु की छाट रहार ! कनरसकी উপাড়ে আসতে চার: সে ধ মেরে গাড়িরে আছে পুৰে আৰু তাকে কাড়ি আলো কলে এক ভাক সিংয कारमाख्यित्वव माठान कता गुलीक त्यव, विरक्ष कालव लक्षीरकम आन्य शास्त्रवास रकाचे बारम गीरव गीरव

বেরিরে গোল: একটা লব্দা, একটা খাব্দু আছ্ব্রাল নিবছল, নিবছল, বিশ্বাহ জান্ত, বালনার দি নিউ মোননাম ফুটবিকে বেন আছড়ে থিতে লাগেল। লাড়ি বে ছেন্টেলের, মেখাচন প্রশাসন্থান মহিলাখিকের থাকিবারও বিশেষ ব্যাধানত আছে, এই অন্ধ্যায় খনে ঠিক তখনই ভার চেম্প পরিম্বার ভেবে **উলো**। शामित भागाता कारोकिन, भावन मा। अपूर्विका अमा रकना नाकि नराणे। शारणत महाक्रेस टकरन सरस हम निट्याक वका कत्र हाई हिम, भावम मा। स्मर्थेपारमंदे मीक्टिय बाक्टल राज्यों कडम, भारत मा: एकेर टम व्याचिकात करण, एम कारणाजिएतत जिल्ला नवीरप्रव একৈ বাওৰা চিক্ৰ থৰে ভলতে লা্বা কৰেছে, প্ৰথম बीरत, भरत अवन स्वाहतः

> काम टका हटकाई बाटबा। एटकि ब्यास ब्याका की : वतः रच्याणे निष्य याक्ष्याई कारना: बाईफि-मारबंधे क्लमा हरस चारवाम, खामचा काम स्माकारम इटल वाणिकिः राह्यके चनव स्वरंगः। वनि स्वामक দিন ওখিকি বাও দাইডিখা ভালি খেডি কৰবা। স্কুলার टका जात त्वीधवा ब्युवि, चाधवा चार्धावय बाव्यविद्वय मिहे। पुषि जामार्श्य अत्यत्नहे क्रेशा जुलाह বউমার বাতের রালা বালি কি ভুমার জাত বাবে? बदन एका क्षत्र ना। कुमान जाक कातरव किछा । **এই** श्वितस्य कृषिदे ज्याको। यान्य बादेखिया याद कारक আমি মন বালে সাম-মান্ত্রির কথা জানাতি পারি। তাই ভুষার কাছ বে বিদেয় নিডি আলাম।

বাইতিবার ব্যার ক্ষম ক্ষমার সাম্প্রে বাইতিবা भाष्ट्रेश यार्थाक्षण। छात्र गृहकत वक शक नक हम स्नहम শাসতে পাঞ্জিল। বাইভিদা বলে ভাৰতে **যাবে**, দ্যক্ষা প্ৰেল গেল। ভিতে কালড় ছাড়ভিল কালো-ভিবে। সৌমফের উপর পাড়িটা তথ্য সদা পাক बिरहारकः व्यक्ति गारह रकारमानः

শ্ভয় নেই। বাইতি বিকেলে ফেরবে। ভিততে আইলো!" সেই ক্লনো-ছেড্রি চাপা শ্বরে ভারত कारमार्ग करव

ৰাউদ ভিতরে ত্ৰুল। তার হা**ড থেকে লাভি** बरान राष्ट्रमाः मद्भाष करत भरता सम्ब करत विका mribu.



दाबद्दि हारा व मन रचरव अत्मरक। काम शारक গোলমাল লোনা গেল: ফটেকির বৃক্ত ছবি করে বিরাট এক বড়ি।। সে লাকাজে হুকোর **ভাকতে** যুক্ত চাপড়াকে। কাদমে। উত্তোলময় দাপিয়ে বেড়াকে বাই তে

ग्रहाबास गामाना मासेम ? गामाना **गारतरतस** ৰাজ্য। তোৰে না আমি ছোট ভাইন্ত মত লাৰভাম। ভোৱে না আমি মার পেটের ভাইর মন্ত ব্যক্তি করে श्राचित्रकाथ: रनारच छुदे जाबाद न्यूर्क रकावन निर्मान त्व शक्ति । द्वीतरस आस न्भामा: एकारस **व्या**स कार्ट्रि महत्वाम करत रमटे तक निरंत शाम कत्रवा शाकी छाता, जानींन जामात बरबारेकान्डे जानींन আমার পিরিতুল্য, আপনি আমার বাপ, আপনি বিচের करवन। आधि माडेशांच अगोरि मावि किना ? बिटब्स वार्णाम क्यारवनः छात्रशत तत्त्व त्वत कात सामः व्यक्ति व्यानमारगढ नर्गागढ नामान अर्थ कार्य ग्रेक्ट्स करह बार्च वाहै।"

হালী ভাচেবের মলালস ভাঙৰ ভাঙৰ করভিল। अकरा शांक ब्राइट्ड रशरक। विशाव विशावरक रणारिक मिट्स कामत्व। सामार्थे त्यत्य काश स्रास्तित बाक्टब, क है कि जात मास्टेश्टक काम तलना करत बिरश बारब। शाली शास्त्र माना चांग्रिक स्मात्रस्य साचनात अन्नम अक्षा मान्यत बढाहाए त्य त्वत कत्रत्य त्यत्त्वम. कारोएकरे त्वन बारमध्य किरममः स्कान बहमामस्करे मरम्बा व्यर्गेष काञ्चारमव भावा दनदे स्वरंप, क्रकडेंट्र উপিৰাস কেথাজিল। এই সময়ে থাঞ্জা হাতে রাথছার ৰাইজিৰ প্ৰবেশে মন্ত্ৰজিল সচকিত হয়ে উঠল।

बाक्षी बारवन अनवे; रक्षण ननावे। मान क्ष्म

अनुद्धान वडास वव जुभावसाति.



जाभतात तगर ठेका बश्तव उता





সুপারমানি ট্রাভেলার্স চেকস্



(महील बाह्र जय रेटिया

(ভারত সরকারের একটি সংখ্)

Interpub/CBI/12/77 Ben.

যে ব্যাপ্ত নানা দেশে নান। লোকের সেবার আগ্রাহী

দিৰে স্বভাৰতিগৰ মান্তবিৰ বজাৱ বেখে জিজেস কর- বিভে বাগল, ব্যাপারটা কমন হঠাং হতে পেলা ধে লেন কেই হইছে বাপ, এইট, ঠাল্ডা মাধার খোলসা बार कं पिन ? शाकेन की करिएक ? करन शाकेन ? আহ্বাট তো তার পিতেতাৰে বলে আছি:"

-গাউদ **ব্যক্তিভ আনে**নি!" রাখহরি আত্নিদ करत केला, "काठा खारीने खाकात जनदबानान इरह रगरक। এরে বাটাদ, ওরে কালোজিরে। ভোগের মনে এই ছিল। हार हार हारा है

এবার হালী ছাহেব একরাশ উপেকা নিয়ে কলে টালেন, "রাখ বাশ। পরে করিলা। শিগণির কও किन, की शरेटक ?"

"प्राप्ता !" रूक्काणे खार्जनाम करत ताम वाहे ए क्रम डेउम, "पाछेन जामात काटनाजिएत निरम काटन পভিছে। চাচা, বলি জানেন, দাউদ কুখার গেছে: क्टब मान व्यावादतः। अत रमाथ व्याप्त स्नरवाः।

-কী ম্পৰিকা, কাকোভিয়েডা কী, সিভা কব CB: 1"

-কলোজিরে," বাইভি ফৌপাতে ফৌপতে ব**লগ**, न्यायात वर्ते।"

মন্নলিলে "কও কী ?" বলে সমকেও একটা বিষয়স্তৰ ধর্নি উঠল। ফুটকি বেল স্পদ্টভাবেই ঞা শ্নতে পেরেফিল। ভারপরই সে মাখা খুরে র্থবির শারেব কাছে শড়ে গেল। তার চেতনা লাস্ত



ক্ত ভাড়াভাড়ি সিন্ধান্ত নিতে পারে মেয়েবা : ঘটণ অব্যক্ত হয়েছে স্বায়। খালনার হোটেলে এসে ^{বাটিত} নিমের ঠিক নামটাই লেখাল। শেখ দাউদ। শিতার নাম ? **ঠিক বলল।** শেখ রত্মান। বিবির নার বিবে বিবি। কোলেকে আসা হতে । দাউদ ৰিনেদার **একটা ঠিকানা** দিল। চাচার আড়তের। र अब रत्य काषाब ? प्राका। कान् काटक ? शांकेप सराय विश. बारक्त कात्रवात स्वामारवा। वात्र। अन्य स्ववः গাউদ স্বাস্তর নিঃখবাস ফেলল। চাকর একটা চাবি বিষে সংশা এল। সাউদ খাত খোত সব বাবে। চাৰুত্র হাতে এক সিকি বকশিশ গটেজ দিয়ে বলল, 'নতুন বিছানা ক্ষাও। আর শোনো, বিবিশের হাত इ.४ द्वार कावणाका करन : त्राफ्रताक करत भानि -নীন ঠিক করে রাখে আলে আমাণের ভাকবা।"

"कः बार्ग विश्वानामा बारन विदे।" लम्बा मानाम निर्देश काकवंदी कटना दुराना ।

क्रमासित्व दम्बन "हेवाद हेफा, এই घण्डम,नाफा

ছল ?" বোরস্বার ভিতরে সে সেশ্ধ হজিল। गांडेन काकाकांकि स्टल केंग्रेस, "मा।

ৰক্টা সৰ্ব কয়। বিহানাভা পাতে দিয়ে আকৃ।" ब्लाटा ना बलाटाई डाक्डडी विश्वानात गौन्छल कार करत करत काकना। कार्यभन यमना, "त्या अवेषे, जिन्द्रवराणी करत जालमात्रा क्रिताति वरमनः जाति বিছানাড়া পাতে বিছ।"

ठाक्त्रणे पट्टी एक्ट्राम दक्षाम पिटा मध्य विदाना ্যতাহ্বস, আরু পালে বোরখা ঢাকা কালোচিবে, कार्य उपन अक लहातात समा पाछरपद मान शास-कर. छात भारम कामाजिए नव, कार्डेक्ट वाकि वटन ाव की इस्क की इस्त त्यान ? अपन वयन रामां करत छात्र बहुक, महूच श्रीमात बारक, बहुम कारण अवर वाकेटवन क्रम शाकाण अवर नाहि शकी**न** पन गाउँरपत्र बाज रूमा, कार्डीक धन गथ छारत स्वरण े बरह। मानेत्वा कड़ोंका बना राम कर्च शरह केका। अजीवन महत्रक हम हर्वदेशीय ब्रह्महरू। विग्रह

चामात स्थानत शांत विश ना।

कारमाधिरत गाउँत्वर मिथिक महीत्रते होत्स अक-পালে স্বিয়ে দিয়ে খাটের উপর উঠে বসল। বেলবাস क्रिक करत निरवते वास्त्रपत्क वनाम, "oth, चाव रवती करता ना। गुकारन लिएव निर्मायत जासको मुद्देशक আর আকটা বোরখা কিনে আনো। দ্রটোর বাসের আর দেরী নেই। ঐ বাদেই বেরোরে পড়ব। "থাউথ ইউদত্ত কৰাছ খেৰে কালোলৈয়ে ভাৰ চোৰের উপর ट्याच टतरच बनान, ग्रीकाव किन्छा ? এই आस ग्रीका। बरमारे राजामरकत कमा स्थाप अक्यारता होका अस्य बनार करत रकरन मिन। विश्वान करता, बारकत व्यन्तकारतन দিকে তাৰিয়ে খাউদ প্ৰাৰণ্যৰ স্বাৰ্টকৈকে বেকাতে हारेल, व्याचि हेका हारेनि, हारेनि । क्यूडेकि रणारना, আমি এরে নিকে করব। ভারপুর চারাছ বয় ক্লিক করে ত্যারেউ নিখে আসব। **ক্টেকি, ভূমি বিশেষ**স

বহমান নিৰিয়ি, প্ৰভাৰত পাশ্ভ মানুৰ। সাঙ **घटक कथा वटन मा। एडाए टम पण कटब बादन** উঠল, হবিড় মেরে কলল, শীরবো কথা। আয়ার काउतारमत नात्म त्यन वीच ज्याको क्या कहेंच तथा ত্যার ক্রিড অধি টানে ভিডে জালাব।"

कान पिरत जामरकडे कार्डीक बार्डीका raira फात माथा, क्रांत त्कारथ मारथ सरमञ्ज कामही विरक्त. कात न्त्रमाहदत कथा मासरक हुनमा। द्वारी जिल्ला कथा। रम अ भारत महत्त करण केलेला। छात्र स्ट्राइन जिल्हा अल গভিবে পড়ল। খাও ঐ মিখ্যকটার ভিডটা ভিডে भाग छ ।

ৰহমানের প্রচল্ড রাগ বেশে রাখছরি খমলত খেলে PSTM I

মতকৰ হয়ে রাধহয়ি বলল পমিৰো কৰা! ভুমার ছাওহাল আমার কটার নিয়ে পলাছে গেছে त्रिजा चित्रक कथा ? अर्थान वरण वरण नाम मा मारक ाणि दारेश्यात घटना। न्याया घटना, ख्यात ग्रायत হাওরালের কীতি নিজির কানে শ্নেষা চলো। ভূষি আমার লিড খিড়ে নিবা, আটি আমার লিড ছিডে निया ? राष्ट्री प्राप्ता, जाशीन शाकीफ এই हरला বিচের? বলি বার শিল বার নাড়া, তারি ভালি महेळत गाजा! यह शामा बिराव ! चार्त ? स्थात ভাওৱাল আমাৰ ৰউ চুৰি কবিছে, টাভা চুৰি কবিছে, গয়না নিছে ভাগিছে। আমার সৰ্বস্সো নিছে रगरकः अहे कमाधः माध्यः रक्षरका व्यापात जिल्हाः

बाब अवरो त्यायह बाक्यारी हिस्काव करत केठेल "BETH! ! TW 731 -- 61"

द्वारती भारतन अवान मिर्फ स्माध नामनः साथ-হারকে রাভিত্রে ধরলেন। তর হাতে খেকে খড়িটো निटक निटनन, "वाल ब्राट्चा, माचा शब्दम क्टब मा। বিশদ আপদ ঘটলি মাথা ঠালতা রাখলি, বুণিধ বেলী शक्षातः हत्या क्षेत्रात हत्याः यमया हत्याः अहेते, ঠানতা হও। তারপর সব কবা আমারে কও, সাতে ব্যাপারটা বৃষ্টি। ভারপর দাখা বাবে, ভূমি কী शिर्वाष्ट्रकत हाल। अटब ब्याक्से क्या कहे बाल, বিশেবস কর, দাউদ এখেনে নেই। সকালে নাস্তা बारत द्वरवारत रगरक व्याचमक रक्तवीम। व्याधवा স্বাই ওর ফ্রন্টি ভাষতিছি। আর ভাছাভা দাউদ বলি আমন কম কোরেই গালে, কোনু মুখি এ মুখো হৰে ? আমরা ভাবে লামগাম বা খেবে৷ কান ?"

टलाकरोहक निर्मिटक क्रांनरच टनरम्ब ना कारन केता? क्यूर्गिक बाक्टल भागरक मा। वह मान्स मार्गण्ड करत खाउ कवा क**ं**डात नतकातर वा की ? त मिक्टाक, व मिक्राक, व निकास

बदेशान बनान, "कृषि एक खानात बाउबारनात माहक खाछ खाछ जानिम कीतक, छात मार्च किय, बारक ? जाकी बारक ?"

क्रिकः। माको करमः । श्रीम भनावाचि करमदे ক্ৰিতে থাবা, না ? ক্টোক বলতে চাইল।

"माका ?" अवाद चात्र वाद्रीक झांझरणा मा।

MILE: MILE:

मा। मा। मा। कार्रीक जातम्बद्ध श्रीक्षवाम कन्नद्रव कायमः किन्यू क्रेरमाइ (शक माः



रमाक्या रवकारन काम ध्रमान बाह्य रमहे कथहण्डे কটেকির ব্রুক কেপে গিরেছিল। লোকটা হলে रमरण राधी बाटबर बारमकरक बाहेरक करत राउं-CHIMI WITE GEN WAS BIRICH ANTHRO CARING रमः अ ठाएमः। हाक्षी शहरूव फाटक रक्टक विरक्षत मा। থালেক দেক। থালেক আনা প্ৰ'ল্ড জাতীক क-वाक्टिकर वटन वाकन। कार्मिक बावाब त्यम मिटळाव ব্যাপ বিষয় এলেছে। আর অপিথরতা দেই। ফালির र्मुष रमानात क्रमा रम अधन अध्यक्ष । पारमक अरम स्मनाम, धनतमे अफि। এवर जाक्की-जाब्दन वटक्की बारकः महरू छात्रै सत् शार्थरवामात बायशास्त्रा नतम इटब केंद्रेटक। हिन्म, मार्ची जनवस्त्रमत अमा बावेन्द्रप्य विश्वभाषा मात्रणमानरभव क्षेत्रम रक्षरण केरहेरसः। शास्त्र शास्त्र क्या वनव नातास्त्रः।

कारोंक रमहे एक छ-नाचि रक्तक केंद्रे हरन अरमास बार्स, बास स्वयं श्रामित स्वाक्टिस्ट स्थम मा क्योंकि । योकात कान्यकारय रहरस आरक्ष रभन्ने रक्षाका

क्रम कि चारक रमहे स्थरवरीय वा खाद रमहै। ৰে জনো জাইনিকে কেলে সেই মেলেটাকে নিবে कर्म नक्स माक्रम । कार्मिना त्महे त्यत्ववेत्क त्मचटक बक्क देशक दल: भागिक क्रफ दारत टक्स ? बालि बाबरक त्म।

হঠাং ও বাঞ্চির কুক্রেটো প্রথমে, ভারপর পাল সপো সপোই তাৰের বাড়ির ক্রডোটা লোবে रफरक केंक्सः अक्ये नरवरे कंकरत्व नामारकः चाकाम नृतः इरवः। च्की, फक्षत मामारकः जामाम ? ভাব যানে তেন বিষাম হতে এল > এর পর আলো कारोदन। किन हरनः महन महन गफ्नीता अस्म ক্রাড়া হবে। কভ রক্ষ কথা বলবে লোকে। কড सक्त रहारच हाहेरच फात जिल्ला। फात बाच का निरम अधानाकृष्टि अभावसमा ठाग्री विद्वाल किए, सात वाकी वाष्ट्र मा १क्डे !

कारों क विश्वासा एक्ट्रफ केंद्रे भड़का। सिश्मरक मतता भागमः भिद्रासक्षकप्रात्न च्याव एकारण जाना क्षत्रतत्र बाती बढ़ामारक करिब छूटन निवा। खात्रभूत ব্যাক যেমন যায় তেমনি খিড়কি পাকুরে চলে গেল। कर्द जाल जात राजीत्मव वीवा चारते मा। अरुमव बार्छ शिट्ड भीक बाझरक नम्म। बीरत म्यूरम्ब ब्राह्म र्.८णाः भवत्तर नाक्षितः व्यक्ति करत् भवनः व्यक्तिकाः वरु भाव भारतः सम्बा करतः मिनाः মাৰ্থানটা দিয়ে নিজের গলায় একটা ফলৈ এমনভাবে বাধল বাতে মিঃশেষ নিতে ক্ষা না হয়। আচলের मानको निरुष चक्रात नामाको त्राम मक्ष करत स्थापन भिनाः छोटन छोटन दणकाः, बालवात किलामात मण्डावना स्तरे।

"बाझार्, वाक्यात बाझार्, वाक्यात!" भूतिक हमरक केनेन। क्षाक्षणकीन स्थम **छ**व कारमञ्जू कारक म.च कदन जाकान निरम्रहरू।

ভাটকি নিঃলজে জলে নেছে পেল। আঃ ভোৱের ঠাল্ডা কলে ভার লরীকের সব ভাল, সব সদতাপ, সৰ অনুলা বেন অনুভিত্তে পোল। পাৰ व्याताम त्यान कतन क्रांग्रेक। ब्याः की नाण्छ। तम वका दहरू करब निरमारक मोठाव रक्ती अरक्षाहत बाब न्यूक्टब करण दशका।

"बाकार, बाक्याद बाकार, बाक्यात।" बाक्याह बर्गन बाह्यात बरान। त्यातान्त्रीटना चाह्नान विशा-বিশিকে ভড়িরে শভতে লাগল।

क्रोंक अववात नाककातांका स्मर्थ निका সারপর ক্য়াটা উপেট করতে সাগল: একটাক্রণ बधावन क्यान कातभार बकावीहें करक होंगा विका

া লা কা কা কুন্তি চাৰৰ ছবি চাই কান কা কা কা চা চা চা চা চা চা চা চাল কা কা কা কাৰকা কা চাছান নিচা ক হা কান গা কান কা কাইনাই ফিলাই

२०१ कर ८ स्थार विश्व कोत हुकाक २४ रहा -- % रा कालो थिक

পূন্য কালায় হোৱা নানা কাৰে আছে: মিশ্ম বিশহাৰ কলন

रूप ना किन्द्रम हेम्स्य हेड्सिहे का राम्य स्टालिक कार्यक्र



পাখী পাখী –পাখী –'। ই:। জানালাছ এসে এবট্ছল কাতে না কাতেই গেব ভাকাজাকি শ্রে হলো। যেন পাখা মেলে উড়তে না পারি, ভানা ঝাল্টানোর ফলকি স্বাধীনতাট্কুও নেই আম্বর।

পাখন-পাখা--পাগা। কে অমার এই অক্টের নাম হোগেছিলো, আমি জানি। এই বাই জানদা ব্যুড়ী। লাঠিতে ভব দিয়ে ঠাক ঠাক করে হাঁটে, ব্যুটা চোথেই জানি গাড়িছে। কিব্ছু আজে গেকে বিল বছর আলে নিবচয় পদ্ধ সমা। ছিলো। বছর বছর মাবের অভ্যুড় সামলাতে আসতো জানদা ব্যুটা। আমার জন্মও হারছিলো ভারই গোটা পাখির মতো জানু, কাঁগ, অপ্যুট আমার এই আঠারো বছর বর্গসের লরীব। বিবহু অক্মানা এই প্রারিটাতে আমার, ছাট্ডটো ভালা একটা উড়াল-ব্যুবরা মন।

াগাখী—পাখা—পাখা। আমি কেন এমন হামেছি। সে রহসাও আমি জেনে বিচেছি। জানিকে দিয়েছে এই জানদা বৃত্তী। আম লো, তোর মারে তো ঔষধ গইছিল। পেট থসানের ঔষধ। পেট তো খসাল না, দেয়ে সাত মাসের মাথার তুই কন্মাইলি। বা নাই শব্দ নাই। কতো সোক তাপ দিয়া তোরে আমি বটাইলাম। মান্টেক্রি পাখার ছানোডার মতন ছিলি।

ভাগিলে বাঁচিরেছিলে। আমি মান্য প্রমাণ না হয়ে পাণীর ছানার ঘটো জানার ঘটো জানার এতটাকু ক্ষান্ত নেই। বাডাঞ্চল জান মান আমি পাণা মেলে উভতে পারি,— বতোজন কান দেখাতে পারি,—বতোজন কা জানালার পালাচিতে বলে নিজের মনকে নিরে জেলতে পারি,—বতোজন জীকরকে কা মার্য কাল্য বলেই মান হয় আমার। ভালমর পর পরই মারে বেডে পারিতাম, এই সম্ভাবনাটা জ্বেবে কেবতেও বিশ্রী লাগে।

কানালাটা ও-বাড়ির কানালার ম্থেম্মি। ওমের কানালাটা প্রেল্প্রির্নি । বিশ্ব কানালাটা প্রেল্ডির কানালার ম্থেম্মি। ওমের কানালাটা প্রেল্ডির কানালাটা নির্দ্ধি । বামেরের কানালার মন্ত্রির । বাকে রাজি। বামেরের কানালার মন্ত্রির রাজে । বাকে মারে মারে মারে মারে রাজার একে পান্তর এই কাল্ডির উদ্ধির মারে মেরে রাজার একে বাকে বাকে বাকেরের পরিক্রা। কার্ডির ওমের করের ভেতরটাও কেবতে পাই। বরটা কেনা হিমান্তর পরিক্রা। কারে এই কার্ডির রাজার ভারের ভিতরটাও কেবতে পাই। বরটা কেনা হিমান্তর পরিক্রা। কারে বাকে উলা বেল্ডের। বার্ডিরের বারে উলা বার্ডিরের। বার্ডিরের বারের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের কারেরের কারেরের কারের কারেরের বারের কারেরের কারেরের কারেরের কারেরের বারের কারেরের কারেরের বারের কারেরের বারেরের কারেরের বারেরের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের বারের কারেরের কারের কারেরের কারেরের বারের কারেরের মাঃ আমির বার্ডির বার্ডিরের বার্ডিরের বার্ডির বার্ডিরের বার্ডির বার্ডিরের বার্জিরের বার্ডিরের বার্ডির বার্ডিরের বার্ডিরের বার্ডিরের বার্ডিরের বার্ডিরের বার্ডির বার্ডিরের বার্ডির বার

শাখী-শাখী-শাখী: এবার উঠতে পারি। এরা কেট এখন ঘরটাতে নেই। ই তা **জানাকে বেখে** না, পাুখা চোধ বালিকে আবার নিজের অভিনয় চলে বার। নিচে নামতে নামতে সৰকা আৰু জেঠাইমান কথাৰাতা প্নেডে পাই। উঠেছৰ বলে জেঠাইমা এক রাপ ভাল বাটা নিছে বড়ি দিছেন। পিলনোড়াব পালে, ভালবাটা আমিরে, সরকা। সরকা, না, সরকা—মা) সরকা আমাকে মান্য করেছে। আমার মুখে মা-ভাক প্নতে চেরছে। আমি কিল্কু চিট হ'বে আক্লান্তাম। কান্তাম, প্রকান। আনা না হাতী!" সরকা আমারে এই সেকেলে একোমেলে। বাড়ির কারেছি প্রকানী। নাম চাকরানী হলেন। আমারে সেকেলা একা সরকান একা করিছাও ওচেক সমীহ করেছা চলেন। কিল্কু সরকা বোকা মর। সরকা কানে, তার নেবিনকাল বাই বাই করছে। একা যদি চমের আমার কোনে আমারে। সরকা সকল সংসাহর ভা কিপ্রেছ বিত্ত অ্রির ওচার স্কান্ত বোলারেছে। আমারে কিয়েছ কারন। কার্যা সরকা একা আমারে নিয়ে ভাবনা করেছ। সরকা জেঠাইমানক কারেছে, প্রা স্বা স্কান একা আমারে নিয়ে ভাবনা করছে। সরকা জেঠাইমানক কারেছে, প্রা ক্রিয়া মারীর বিয়াপালী-য়া ক্রোলাড় করেন।

াতুই হাসাটাল সরলা। ৩ই তো লেখাপোছা, ঝিরো-লাগা চেহারা। ৩রে বিয়া করবে কেডা?"

পতা চইলো কী চইলে পো;--বৈষকা প্রেছে । চায়।'' বলো চোয়া টিলে ছালছে।
বিজে ছয়াপথে আমানেক দেকেই সরলা খোমে পেলো। এবং খোলাম্বীর স্থাতি গলার টোনে এনে কাল, --প্রেট্টমান কবন বাইকা তেমিকে ডাক্তেহছে, ব্যানকৈ পাও না ?'

ভেটাইমা সরলার এই ওকালভিতে গলে যান। হাসিম্বেট বলেন,—বভার মানের স্মানের সময় এইছে পাখী। জল সাধান দিয়া আর।

मा नवाताताः यामाव करणात नव स्थान्तरेः नवीत्वव क्रकी विका क्रिक नाना मा दर्शक, व्यत्नको। व्यक्ष्य। अरक अरक माठीवे मण्डारनव क्रम्य विरह्मीक्रमा या.--रनारंच व्यावात रक्तारंख या राज करांच राज्यांचरमा धरे यार्थ, रावधावातक क्रांत्र-मानाय द्राहिता। नर्खानाराज्य क्यान बानाव करनदे कि मारहत नहीत रखरूना स्वराना ? व्याहित কিন্তু লেখ পর্যান্ত বেডে এইলাম। গর্ভাপান্তর কঠোর ঐবধ্যের সভেগ লড়াই কার नवीत्र्य व्यासास १८न ट्याटना, सिनिट्स एनटना, दे एव दनदमा ह्याटक दसहै। किन्छू---আ,-তব্ৰে আমি বেচে গ্ৰহণাম। ভূব তুল কারে হাউতে শিক্ষাম। আমার শিক্ষে फाक्टि का कारका करण कामरहा, उन् दामरहा। वानन करम हामरका। महला নাওরাতো বোষতো খাওবাতো আমারে। তব্ সকলতে বেখলেই যা রেলে যেভো। जबनाव रजबनाइ या हाव ना। जबनाव जारीधया । भा हाव ना। रक्त छा[।] **रक्तिरकाव** व्यापि बाक्षकाम ना। अन्त बाक्षि। महत्रम स्थान, महत्रम व्यापकात स्व अत्य अत्य स्थान প্ৰকা করেছে। বাবাৰ সংক্ষা সমসায় নিবিশ্ব স্পাৰ্ক বাকতে পাবে, সাও আকতে नारदः यात्राव नन्धीत कारकत वानाष्ट्र निष्टात क-तकत्र कथा कामाहे नाह मा। किन्छ मतमा निर्दरण राष्ट्रम् प्राप्त शामामन करत नानात बानातीर्थ मामदन ब्राह्म एक्स् भाका करत अवर नरनारहर क्री। रनी। कवाबार्ट। क्रमाः नावरक भद्यावर्ग स्थाः हा क्राहे महमारक में: इटक र्षेत्ररक मारह सा ।

সকলতে ভালোবাসতে সিত্রে জামি মহরের মিকে দেখভাম। ভারপাই ক্রান্তার,

अभर्त अभर्त अछि अभर्त याचात विश्व है



ब्रिठेविया थित अप्रवादम्ठे

किन शुक्र कवन (वन वक्तरहरू भाष फाळा ब्रिडेशिया वित ज्यासकडे विष्कृष्ठे विर्थ । बारम्कवा अरे विष्कृष्ठे (यमेन शाका, एकपनि शक्तम क्यांक मश्य । पाकु त्यदक वाकि-वाकीस मराप कर्ण । मकारम, कारकड व्यवमाय कार्यय माम-(व क्यांचा ममाबरे विदेशिया थिन आधारक त्वर्थ कान ।

FRESTH-BECAR 3-140 BG



प्रतमा प्यामान्त्री छरत काछ,--वारतव शरू वाहेबार हेका द्वि ? बहेबार नहे कार कारेगा मिज**रिय**।"

हर्म् भवना कानारमञ्ज बन भाव नि । बारबन ना, कामावक मा । लावान-क मा है कांच्र निष्ठतहे शक्तारक अकरें: कारणावाति। कारणावाति, मा, अहा कवि हे कारक লাটা ভালোবালা কি বেওরা-নেওরার বাগের, না কিছ্টা উভাল্ডবের বাগের ! সরলার কোলে চড়ে বেভিরেছি। সরলা সাজিতে গা্ছিরে চিশ্ পরিতে দিছে

हाताह,-क व नः भाषी, अक्वात कक्षः जन्ना-मा।

भवना। सरमा। सदना।

्वच के नि मारेग्राय किन्दी।'

জ্ঞানদা ব্যুড়ী **তথ্নও লাঠি হাড়া** হটিত। আসত বেত, কেলে নিত। **স**্ত, কাখাঁব ছ্যানাডার মতন জন্মইছিলি --আমি তো ভরাইলাম বাঁচাইতে নি পারম। তা পাখীভার ম**তোনই ছেন্ট্রখাট্ট রুইলি।**।

ক্তোটা ছোট্ডাট্ড থাক্ৰো, তা সেই বয়সে বোলা বাছ নি। সাত লাট কিবো ল্প বছর বরসেও না। তখনও আমার বিকে চেরে চেরে মারের চোধ বুটি হাসভো। এখন আর হাসে লা। বড়ো বাখা, বড়ো জপরাখবোধ চোখে নিয়ে আমারা খিছে ভারার মা। আমার চৌন্দ বছর বরস হবার পর থেকেই। সরলাও খেন চেত্রের মতন সায়ে গোছে। আনদা-ব্যার চোখে বানি, তব্ও কারে ভাকে, বাভার পিভার। शीर्ष श्राम स्वराष्ट्र स्टाल,-- 'क्याबारनव स्व की हेका।'

একদিন মারের কাছে চুপি চুপি কিছ। কাছিলো। যা ভারপরে কে'লে কেটে রকার। সরলা আর জেঠাইমা নিষ্টারের মতো বলাবলি করছিলো,---পাপ করছে হার ফল ভূগতাহেছ মাইরাজা।' জানদা ব্ড়ীও জারেকদিন আমার মাধার হাত রেবে কে'লে ফেলেছিলো। 'ঔষধ থাওৱা বড় পাপ রে পাথী। পাপের সাজা পাইডারছ

्रहा**व आस**ा'

তব্ও মাৰে আমি ভালোবাসি। ভালোবাসি, না মারা করি? নারের চেচাৰ কল एश्टान ब्राह्म प्राथा कची द्वा। प्राटक अधन कम स्मादा, नावान स्मादा, श्राह शरा ম্নানের খরে নিয়ে যাব। আমি ছাড়া এই সব কাজ কেউ করতে পারে না। মা এমন बर्ट्सर मर्का किम करत। जनमा या क्रिकेमिसक समाज राज्य ब्राह्म मृत्र स्ट्रीक रिकामा व्यक्तिए बाकरव । अरमन अभन अरे नाम त्यिक्त की मास हरास माराना ? स्वान মানের রাগ—অভিমানে ওদেরই বা কী লোকসান হচ্ছে? সা এরেছে সংসারের এক विकास,—विकास कालाह करतः छताई एठा मार्कात मर्द्या स्तर्थ निरहरणः महार हज़रह कासकर्य कदाहा। भौतियानीम गरम हामारक खावहे करिक करिक।

भारतत नावता रमच करत्र किरत १८७७ महीन नत्रमात्र महम हम्राहः। महमा ग्रम्(६,—'वरमकारम हिक्कणाविक यस हुमर्म करवे रहा। शांची रहा हिक्कण सा।" ংখা ফালাইরা। আমার আর অন্য কাজকর্ম নাই, ওই মাইরার বিষার চিততা

"क्त्रवात लाटन ठाक् ब्राहेन । माहेबा मान्युवत अक्छा च्राँछेत नतकात ।" च्राँछेत কনেই আমাদের সংসারে হাম্লে পড়েছে সরলা। চার্কার মতন খ্রছে। ভোর চারটে 'বৰে বাত বালোটা পৰ্বণ্ড এক মুমূৰ্ত অবকাশ নিতে দেখা বার না ভাকে। वर्गीतमी (क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय क्रिकेशिय কভারী করে কি **আন্নাকে, আ**ন্নার মা-কে সেই বছজাতি দিচে পারতেন, বা সরকা শিয়েছে? সরলায় প্রতি বাবার কৃতক্ষতা। তো স্বাক্ষাবিক। সেই কৃতক্ষতা বলি জন।

कारना **वन्छर**व **ज्ञा तन्न, छाउ इत रहा म्याका**विकः সবলা, সরলা-মা। সভিটে কি মারের মতো দেনহ নিরে আমার ভবিষদ ভাবতে रामाध मतना ? रापि अक्ये, जाकारण गाँकरत थाकि। गर्दान, मतना कारक----नाथीत वण्त्ये बाकरण क्रमवानदे भार क्रिकेश भिरवन। क्रिक्ट वामात्र रखा हिन्छ। वारवः।

এর চিম্তা নিজের অপদার্থটারে লইয়া—'

অপদাৰ্থটি সমুলার প্র। শিশ্ব প্র সম্ভানটিকে নিয়ে সমুলা আমানের সংস্থার প্রবেশ করেছিলো আজ খেকে অঠারো বছর আন্দ। আজ সে এক দলাসই শরীর বালিরেছে, কিন্তু ভলন্পাতে তার ব্দিবন্তি নিতাস্ত ক্ষীণ। তাকে বাভা শুলই সরলা ভাক্তো। আমরাও ওই নামে সন্বোধন করি। বরুসে আমার চেরে বাভা সামান্য ৰড় হৰে। মনে পড়ে, লৈশবকালে যখন আমাকে এ বি সি ডি ইত্যাদি শেষ্যত এক মান্টার আসতেন, তখন সরলা বাবাকে ধরে পড়েছিলো, যে ব্যাভাকেও মন্টারমলমের কাছে লেখাপড়া লেখাতে হবে।

সকলার প্রতি কৃতক্ষতা,—না দেনহ ? ওতোগিনে বাবার হাদরে বেল ভালো জারগা নির্দেশিলা। ভাই বাবার অনুষ্ঠি পেরে বাঙাও আমার সহর সাথে দেখাসভা भगार गृह्य क्याला। र्यानगृह क्यारण शास नि व्यवमा। वातक करणे, वातक रिया बाम्फीसममामे छाटक बारमास हैरतास्त्रीरात सकत गतिका कतारत रगरविद्यानन। नियान (बरक्थ टोमार्ट्डीन करत अथम कान, देश्ताको जाहेमात-नामाना स्थान-বিভাগ। ভারপরট ব্যাশ্রার এক আক্রার হলো,—"আমি নাম সই করম্। আমারে ^{নায়} সই শি**খাইরা দেন যাল্টারম**লর।"

এখনও ব্যান্ত। রখন তখন নাম সই করে। কোখাত এক ট্রকরো কাগন্ধ পেলেই ^{েজার} তথা ইরেক্টেটেড নিজের নাম আকাবাকা হত্যাকরে লিখবে। নাম তার ধ্ব े.^{स्पर - डीन}्छानिन बाब नामगाती अकठा विही खाका छेनम्रवः अक बर्राटमान

উংগ্ৰাতঃ পড়তে বসি ৰখন, হঠাৎ সামনে এসে পড়িছে।

'পাৰী পড়তে বসম ব্ৰি: লিখিৰে পঢ়িৰে মন্ত্ৰিৰ দৰে मरमा श्रीबारव, शहरव मृह्या दाक्षः शीरी-शीरी-शीरी।"

"बाठा निवस कवित् मा। या अधान स्थाकः शास्त्र स्थाव करन व्यक्तिन, रनवा-^{गहात कर} हुई की शुक्रांव?"

"कान, वर्गावक एका स्थानका कतनाव कक्कविता। **की हरेगा कारक**? कटक माम महेग्री कत्तरक भारतः पाठ ना अक्षाम कालकः माम महे करव रक्षावे रखावावः।" "बाक् बाक्: अबन मा, नटब रहवाम्। मकटी बाखा, नवटक रहा या अवाम CMCW 1"

"छाफिरन गांव काल? भागात कृषि न्द्रच इत ना? भागात कृषि सृषि वान्य दन नगरे करता ना !*

আসলে কিন্তু ব্যাহার প্রতি সকলেই কিছ্টো লেহাশীল। জেটাইবা ভাই नतनात मृत्यत क्या थामित कित स्टानन, नगर नवंश शासक्य किन् मा क्टक नवागा। नागेरहरू रमानाव कारपि: रमधानका ना करण कि बाब राख ना बागेरेवा बारेरक भावत नाः विकाभाषी**ः क**त्राद मध्यकारमः।

नाकात विरुद्धत कथा रकरव शामराङ भिरम्न बमरक नामे व्यक्ति। व्यक्ति रका विरुद्धक भारताभावि अवने मन्या नहे। ७ वनि अवनिष्य बाहरता हम, सना निरम साविध তো তাই। বোধ হয় আসলে আমর। গ্রান কিছ্টা এক রকম। ভাই ব্যাভাকে অসহ। नागान प्रवासका मा कर है नाम स्मेर । ध-शांकरफ क्षानावना स्वरूप अक महन्त्र তো বেড়ে উঠেছি আমতা বৃষ্ণনে। এর সাথে প্রভা থেকেছি, সাপসিটিভ থেকেছি। নিবেশিয় বাভি। প্ৰতিকালই হেবে বেজো, হেবেও লাগ কলতো না। বলং হি হি কলো शामात्या ।

नारम अथम साक्षा ग्राम किन्यु साव शायकार अवको देवसावास निन्दस सक्षम।



পঞ্জার টোবিলে বলৈ আছি, হঠাং আমার মাধার ওপর বিমে উপন বেছে বলে ওঠে "এ ডো কৰিতা। কৰিতা বৃত্তি প্ৰীক্ষাৰ পড়া হয়?"

শতুই থাম। নিজের কাজ কর। পরীকার পড়া ভূই কী ব্রঞ্জাংশ

 न्यांकि त्यः सन भित्रः भक्तम शङ्गात्वादे भाग कवत्छ। काम किविमान। **'कान्टें जिक्तिम गाठहा (यन कठहें (नाका ह्य**

न्हेम्बूरलहे नफ़्रल मा---" वाका नापनावारमा कराठे नरमा, *परमारक हेम्बू*क दावाद करना नामाम !"

''তুই আৰ বলিস না। তেনে তো ইম্ফুলের নামেই জন্ম জানতো।''

८४ एर गांच काकत कारक ना नाथी ? अपन कठिम ! अहे गांच काकताहै (ब्युला) আমার পড়ালেন। মূর্ব হরেই রইলাম। তবে নাম সই ক্রডে পারি। যাও মা একবানা কালজ ভোমার খাতার খেকে। দাও না।"

ব্যাদ্ধা ঠিক প্রেরাণ্ডবি নিবেশি নর। কতক ব্যাপারে ভার একটা পঞ্জীর ्यासर्पाष्ट्रक सारकः अटन वस् रत्न कारन, **क्षे कानामाणेत मटन्य व्यक्ति व्यवस्य व्यक्तिक** वृक्ष कहार हाहेकि: वचन राचन चल चला नारत अन्यरक अरम मीकारमा प्राप्ते स्वाहक বাজে বাঙার: ডাতুরিল্লালিও কথনো কথনো বিলহেতর মতো থেলে বাল বাভার शाधासः विकास त्रमित्र अभिक अभिक काकाकारिक क्यारण क्यारण व्याखा को करत कथ कर्ड पिएमा क्योक्सि मिल्क्स करे बाध-रचला कानामाहै।।

-क्षीक्य बद्धाना कार्यन हाक्सामः। काक्स्ट काक्स्ट वर्गनः।"









<u> अक्षुण्डा</u>

वाथा कप्तातात उच्चताता सलप्त

আদ্র-তাজন জোরালো ওমুধ। এতে দশটি চমৎকার ভেষজ আছে যা মাথাধরা, পিঠবাথা, পেশীর যত্তপা, মচকানি ও সদিতে চউপট আয়াম এনে দেয়।

জানোলিয়ামে আছে সদিকাশি সারানোর অবার্থ ভেষজ। এবং কোমল ডকের কথা ভেবেই এটি। বিশেষভাবে তৈরী।

এই দৃটি মলমই খবে হাতের কাছে রাখুন। কে জানে কখন দরকার হয়।



ত্যানোলিয়াম সর্দি সারানোর আরামদায়ক মলম

অফ্রডাজন ও জ্ঞানোলিয়াম—নির্ভরযোগ। মরোয়া ওমধ।

জন্ত-ডাঞ্জন নিমিটেড ৮০ বছরের বেশি সময় ধরে নির্ভরবোগ্য হরোয়া ওমুধ প্রস্তৃতকারক

क्रोहेश वा महत्ता हर के वह नविष्ठ हैंदें बादन ना, क्रम बदना बादि साहत कार क्रांस वाकि। तास्त्री जानात नकात वर्ष त्याखनात रागात, जानात त्याबात वर्ष भारतार्था करता था सम्मात केंद्रेस्थ भारत मा नतम बाह्यत नत्मानम्थ निर्देश क्रिकेश बहरूर एटा रणास । नेवाना रणास नीटा वाना बसहेरण, वास्तरक निरंत । नीका कारक ৰি বাৰাৰ সংশ্ৰ কিকেলের পৰে সমলাকে কথনেই একটিভ হতে বেৰিনি আৰি। उत्त तरह कानक विम बाब स्थापना नार्वाच वावा विकास स्तरे। वासान्यस লিলারেটের আলোও গাঁটুলে পাইনি। আনি তেবে নিরেছি বাবা বাবে পিরেছেন बहरा रायद्रस्म। अदै एक्टर स्मक्ता नका कि ना, कात मौबारना वाजि कारक कोर्रान। সভ্যক নিয়ে ৰাজাৰাকি আলার ভালো লাগে না। সভো স্থানে বিভিন্নে বিভিন্ন क्को। कृष्ट जालन देखनी करन जान बरबारे रका कावि बानरफ हारे। कामा ब्यूक्टक हारे : तमन जाना स्मारकं हारे।

(कोहेमा वा महला मामदन ना थाकरल जामाद ग्रामहण **मीबाही**म। जावि शाक्षरक अरु धमक नामाहै। "कामाना ब्राम्न ए। मिला बार्डाव, लाहे एका एकास क्षाः (चान कानाना, जामात समय नानारह।"

वाक्षित्र मृत्य कात्र मत्नाकाय न्नाचे कृत्ते थ्रते। त्न-मृत्य एथ्यक नाहे स्वयत्रकार তানজা। গোলার অধিকারবোধ, ইতর আশত্তি। কিন্তু ম্বভতি প্রতিবাদ নিয়েও क्वा कथा कारक भारत ना नाका। कानला च्राल निरंत च्रूव नीठू भागत को जन हक्षद्र शक्षत्र करते। जामि न्यूनरण ना नातात्र कान कति।

u-पद्म **अल्य जानकाम नाका त्रास्त हात** मा। युव बुव क्वरण बाहक कामाद्र शर्तामुक। कन्यान्छद्वाय कत्रात्मक, वास्त्रात्म अकरे, शशर ना निरंत जामात केनास ारे: अन्यार्थाय अवहे श्रीतरवरण अवहे श्रीक्षात रवाई केंद्रीह कामता राजरत। জেন্দ্রিছ, জ্বীবন এক কড়িখেলা। যা দান পড়ে। তার বেশি এক পা-ও এপড়েড भारा बाह्र ना। वा मुक्तथन निरंग्न त्थला मृह्य कहा वृष्ठ, छात्र कार्याहरू अक किए। ामान मान

छाहे वाहारक नहा कबंटल हत। वाहा अरन कामारक हा त्यह।

প্ৰস্তিৰ লাভ বাম কৰে হালে, "ধ্ব গ্ৰেপ্ত ফ্লেক্স কলেছে। ভোমার दिश बलाका वहेगा।"

व्यक्ति क्रेसर (मध्या প্রয়োজন মনে করি না। किन्छू বাঞ্জা नমবার পাট নর। ্ৰহলে পাখী, বিয়ে লাগলো বইল্যা। অত লেখাসড়া আৰু কোৰো না।"

'তার মানে?'' হঠাং ভূর্ কুচকে ওঠে আমার। 'বানে আবার কী হবে"—আমার মূখিরে-ওঠা দেবে কোচোর মতো কুকিড়ে বাহ বান্ধা। "বিয়ে হলে তো আৰু পেটের চিম্তা করতে হবে না আমার মতন।

"রাখ্ রাখ্। সরলা-মা থাকতে তোর তো কোনও চিন্তার লক্ষ্ণই নেই।" শ্মা তীবণ খেটিরে পাখী। তোমরা বখন পোনো না, তখন এমন বিস্কিল रिशिश्ता क्ष्म देखा करत्र शमात्र प्रिः प्रिष्टे । स्कटन अन कथा, कालकर्य स्तर्थ, বাক্তর দেখ। লেখাপড়া জানি না, কে আমাকে কাল দিবে? বাসায় যে এক্তথানি काक कवि, जा वैकि किस्टि मा? रमरावे बाहे वरण अपन वाबाब कवावाजी कहे, बाब्द **এक्षिम भगादेश।**"

"या ना। जालम् वादव।"

ুড়ামও আমার দেখতে পার না, আহি জানি—" **বলেই বাঁচ বেয় করে হ**লে नाद्याः निर्माणक जात कारक वरमः।

সকলা কি সতিটে আমাকে ভালবাসে, আমার জন্য ভাবে? সকলা কেন মা-ভাক শ্নতে চাইতো? অবোধ ব্যাঞ্জার মা-ভাবে তার ব্যুক্ত তেমন করে ভলভো না? পালাপালি বসিয়ে আমাকে আর বাঙেকে খাওরছতো সরলা। ভাত কেখে নিলে বাঙা নিরে খেতো, আমার মুখে গরস ফুশডো সরলা। হাল-হাড়ানো জেটো (वर्ष्ण नगरका कारमत ग्रेक्टबा नवना गम्ह नित्त वामास मूर्च न्द्रत निः।। অটিসংলি একটা থালার নিরে গপ্ গণ্ করে চুবতে থাকতো ব্যাতা। পাশির খোৱাৰ আমান, কতো ভূলনুনি ভালানি বিল্লে আমাৰে বাওয়াতে চেন্টা করতো সকলা। আমার কেলে-দেওয়া, ছ'্ডে দেওরা খাবার বাজিতে ভূলে রাখতো ছিত্তীর-गरवर करणकात। ट्रमीनटक नकत निर्म रहाव स्नरम निर्ट हावेरका नास्क्रातः।

সাপসিভি খেলার সমরে কখনো কখনো বাঙার খাটি চালতে বনতো সমলা। टबन है:इक करताहै स्वकारका जामातः। ग्राकाइति, ब्राक्टोब्राकि स्थानात नवनाहै निवय करव निरुक्तीकरमा बाकावाकि स्मारव मा, नावित्र स्माना नवीरत स्मारव वास्त्र । मावास ংককা কৰে আন্দেশ্যে ছেরিয়নো পর্যাত্তই। তত্ও অনেকবার আনি "কেলেছে" কল

নালিল করে বাভাকে বকুনি খাইরেছি। সরলা, সরলা-মা এখন আমার বিয়ে বিতে চার। বাবা কোট খেকে ফিবে চাপকানের বোডাম প্রলছেন, মধারীতি চা-মলখারার নিয়ে এলে সরলা কথা পাড়ে। "दार, नावि केनिक कारत नकरना और देननाथ मार्गः। मारेवात विका राजन नार्णः"

"हा रहा ठिक्हे।" अनामनम्भ छात्व रावा वरणन अवर गर्नाह विएक घृत्य निर्ह बर्कन १

"रावा, व्याम विद्या प्रिटेश क्वारवा मा।"

मामात और मन्छना मत्रमा, सात रागान, समाजारम अक निरंक महिला एनता দ্বলা কলে, "রাজার বেটার আবার বিষার ভাবনা। কভো পার বাধার কইরা লইরা

विरुद्ध कथा महमहान हव जामान विभाग्छ जास्त्राका जीवाहत जहन बात, छात कानन আমি সরলা আর জেটাইমার অনেক কথাবার্ডা আড়ি পেডে সংস্মের। স্ক্রেড नका सम्बद्ध "भावाय प्राप्तनाम चारणायामा बानमप्रदेश प्राप्ता (भावाः रेक् सहैन, निकासूनी रहे बाक्टम न्हारवह नवत बना विरक वाहेरवहे!"

चानि रक्तन निर्द्धांक रच श्रारक्षक श्राह्मच रक्तक्षण रक्त रचाई अवनी किन्द्र इस.

निरम काफिरक जावि नर्राक्त्य, क्नोकिक हुई। हार्रे, काक बकारण काक जारण। वायाय क्षेत्रा बारव, कोरे एक्टे इक्टका बामाहक बिट्ट क्यांटक शांकि स्ट्राह बाह्य। अवरका इन्तरन निष्ट्रत काम टानिट्ड नुब्ध राहे ब्युड्यच्या खावात क्रीच्यक चान्यन। किन्दू बामाकरणा भरत वीच भौतकात क्यानत बामात वरणा कावारक रकरण विराह त्रकार्याकं ग्रह्मांते करण बात जाना रकरमा मानवास ग्रामका मानीराम जन्मातः। ना ना, क्रित कावि कक्षण हाई माः कनावन ककी बनानक क्रिका नागार वाक्या जानम (नावहव मा।

क्षक कवि कहनावामरक हारे। कहनावामा अकति ब्लाहबारका वारणाव। विकि करक बाब, ब्लीका कर बाब। ब्रह्माबामा, कर्करबंध मिक्छ म्या, ह,तरव निवस বাবে। হয়ভো ক্ষের ব্যোর সন্ধান হোটাভেও পরিবত বর ভালোবাসা সার লোপানে সোপানে আবেৰায় ম্পান্লোকে কেলে বিভে হয় যাকালো ভিলের रधामात्र वक्ता। किन्तु तम रक्षा भाग्यात्रीक्या। म्या कथा, कारणायामा म्यारयास्यय नामातः (मोजन', न्द्रहि, (मोजन्य व समा नामाजन्यकरत निर्व रह, वर्षि ছো, ডা-ই তো ছালোধানা।

चारनावामा, रवम ७-वाक्ति द्वरानक्ति त्वराना वाकारना। वचम नद्गि, क्वनकाट कारणा माना म्यण्नरवद्यामीः त्याना कृतिहर वावास शह रव सम करव वासमाह जन्द्वनन, कारे का गीव'रमहानी। निरामन्य वि-करमारत निमशासन्तिन कृत्याव ৰতো কাঠে ৩টে, ভাভেই ভো বীৰাকৃতি পৰিভৃতিতৰ আলবাস। কোন্ শৰীয়ী मृत्य और मक्षीयमी मृथा चारव? भवीत तमहे वाल कारनायामरक भारत मा, का एका सदा। नदीरबंध केम रचरक बाका रभरबंधि नरमहे एका कारणानामात्र नामि अहून म्द्राचा कामना मित्र नावि।

टम-कारणायामा वाक्टिक कातक करना नवः। गृत्यु करमा करना, करमत कना सकव क्षीयनदरास्थ्य करनाः वाक्रिय रमारक्रमम् वर्गाय वाम्यम्य क्षित्र ना, विकास कीव ना, बाह्य कवि, किन्दू कारणायांनि मा। कारणायांना निकारकरे अवको ब्लारयरथव कालाव।

क्षक अब नवता वाक्षित क्षीयनवादारको जावि हारविकाय। क्षम कारक कारक লোনা বেহরহসের প্ৰিবী আমারে হাডছানি বিজে। তবদও আমার আলা ছিলো। क्रकांवन व्यापि नवीरव त्वरक् केंद्रेत्वाः क्षावायवाक छाहे वरणविर्काः। इक्षा वासी क्षव्यः, ইনজেকশনে ওরা আমানে স্বাভাবিক করতে চেরেছিলো। ভার ফলে দরীরে পর্নেউ না এলেও, মনের দিক থেকে আমি বোধ হয় যৌবনবতী হয়েছি। अ-কথা আমি প্ৰথম ব্ৰুক্তে পেৰেছি ব্যক্তার চেত্তব্য চাউনি বেখে। একটা লোভী বেড়ালের মতো আমার চার্যাশকে ব্রে ব্রে করে সে আক্ষক্ষা। ভাভারয়া যের প্রশিষ্ঠ, জবাব বিবেছে। প্রকৃতির মহাপর্তির সামনে অসহায় বোধ করেছে, অক্ষমতা জানিবেছে। আমি তব্ৰ বাল ছাড়িন। মহিলা মালামিনের প্রাম্প অন্সায়ে বারাম করেছি সকলল বিকেলে। কিতে দিলে বাবোর সদতপদে মেপে দেখতে চেরেছি, জালার करण, बरफ कंडिएड निकरम्ब, रकाबांत वर्गण बाकरणा किन्स। किन्छु सा, किक्ट्र सा, কোৰাও না। শ্ৰ বাঙাৰ লোভী চোখের চাউনিতে ছাড়া আমার যৌবন কোথাও ৰৱা পড়ে না।

काहे त्या नार्यण्य त्योकारक त्यारक विकास वितास मत्य अत्यक्ति सामि। जामास জনো পা্বা কাম, পা্বা চিণ্ডাবিলাস। আমি সমণ্ড হাসর একটিত করে এক বেহাজিনীন ভালোবানার ভূবে আভি। আনা, জানালার এই বাস থাকাই বহি জীবন হতো। বাদ ভার আর কোনও ভরাল বাবি না থাকতো।

व्यापि न्यारक नावे, महना रक्षकेदिवाहक कराक-व्यादाह मन ऋगुटरे राखानाजि। बनकाकृती करेता माहेता भाव करायन था। व्याम एठा करेएठ व्याक्तिमाम, छोम,वी वाफिन बचनीरब स्ववादेश स्वतः स्वतः किक दिया रणान भार लाक स्थाता श्रदेश খেলে, তখন ব্যা ৰাইবে। হিন্দ্ৰে বিয়া একবার সাত পাক ঘ্রলে বি আর রুপ €# ?"

জেটাইয়া সহান্তুভির ভূক ভূক পক্ষ করে ব্যান, "এই নাইয়ারে দেখাইলে कि बाब विक्रा माभटत ? जब जन्यन्यहे बाहेम्या बाहेट्य।"

जालाव जन्छ त्तरे। नवला जाबारक नतल रत्तरला, "जाहेक अकवान वाहेका। ভোমত্তর দেখতে আসাবে পাৰি। কাপড়চোপড় বদলাইয়া লও।"

আমিও বোধ হয় মনের মাঞ্খান দিয়ে শ্বিধাবিকয়। ভাই একদাদা অনিক্ষা মনের মধ্যে পোষণ করা সংস্কৃত সাজসাম, গ্রেক্সাম, পরিপাটি হয়ে জনোলায় পালে ৰূপে এইলাম। জানালার ওপাল খেতে গ্-একখার ছেলেটির চলিও চাউনি জালাকে বাবে সেলো। আমার কল্লা বেন সে চাউনিতে ম্পডার আভানও লক করলো।

बान बाका बामान अर्थानाय कहाता ना। किन्दू बाक त्यन कारू नानवाय कना कान रभरक वर्गांवः ब्राह्म (ककाने वर्ग प्रवृत्क कारवः नाका अक्नाव ब्राह्म रमामा वह रवरक। कवादार्टी तमरह माहम कदरमा ना। गावर वरमक्कन वरह काकृत काशकेकाशकि करत निम्मटक स्वाकारण कारेरणा, नाशाय श्राहणतः नाकात क अब कहना मानद्रक ना। बाका छात्र कटबाध कन्द्रकृष्टि निर्देश गद्रकटक भावदेश, कामास अवर कह बाधा ग्राह अत्मरक; कामस कामरन, छात्रहे नरम्मातन्छ हरका।

ব্যাহার সাহস কর সর। গের্নির তোনার হাতের পাক্ষা বলে আরুও বর্গ রখন ्म कालाव हाक निरुक्तव चारानास करन त्नतः कालाव शाचा गवान जनना वीच वाचा রিশতে জালে, তো বাঙে। বেলি ক্তে খাকে না। একদিন কাতে এপেডিলো, শার তো নিচে की कारण বসভ। আমি ভোষার বাধা টিংশ নিই? আনার হাতের शामित्न मन स्मात गाउन।"

শ্ৰেষ হাতের বালিল ? ই'টের সম্বন শব্দ তেবার হাত।"

তত্ত বাজা লোনেনি। কণ কৰে হাত দিৰোজনো আনাৰ কণালে। উল্লেখ CREM निरामीक्षणाम सामि। अक करेकात कर दान एकरण निराम सामीक्षणाम, "कार्य-" बात बीत शहल बाक विवि। एकाल बट्न रमनाक क्रमें ना। नहन करत या अन्यान रमहान ।

नदीत द्वर्तन थाकरन मिर-कानि रतरगरे



নিয়মিত ব্যবহার করলে
ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড
রেড নেবেল রোগ
প্রতিরোধ-শক্তি
গড়ে তোলার সাথে
সাথে আরামও দেয়।

• আয়ী আরাম দেবার কনা এতে জিয়োসোট ত গায়কোল মেলামো আছে।

ক ভাষাতা এতে এমন অনুনক টনিক পদার্থ মেশানো আছে যা বহুনিন বরে রোগা শুন্তিরোয় করার শক্তি বন্ধার রাখে।

 বারবার সমি-কালিব আঞ্জনত থেকে আপনাকে বৃক্তা করে।

• बाक्षा छ वन फिजिट्स खाटन।



७शर्मात्र - हिन्दुशास्त्रक हरकडे केरलावन

अगाणे दाविक्र

कार्लाडेड ८इड ट्लप्ट्स

WH, 1580

বাকৰে, ব্যাভা নে-পান্তই নয়। অধিকিও কাৰে আনতে টাটোছে, নাল কোন্তে টেটাছাৰ্ত্তীয়ৰ বালালাও কাৰ বাকলি। ভাতে আনাৰ কৰেই লৈলো। আমি বালি এক বাকলে বাকাল একে সাজ হাত ক্ষেত্ৰ লৈলে সেওৱা বায়। বহু লোভী চোনা আনি একটিও তথু সাহি না।

কিন্দু সরলা ওকে কিনাস করে সা। প্রথম যৌল সাছে। স্কোচ্রি কোচ্ন সমরে আমাকে আগতে বর্ত্তিলো, আমি ক্রেডিয়ে উটেছিলান, সৌলন করে চর-রুপক্র বারতে সালা অসমিকলো, প্রায় গ্লে নাই ব্যার বৃদ্ধি করে তোমন। আরক্তি নিম বনি এই সম কর্ম্বিশ ক্রিক তো ব্যার কইয়া কালায়।

কা মার দেখাত বেখাত ফেটাইনা বাসহিলো, "কাল্ড বে সরলা। শোলভাবে কারনা কালানি নাকি।"

বান্ধা কবৈনি। গোল হলে নাজিলে মান খেনোহলো। আন কণ্ডা বনেই ক্যাক কাল করে হেলে আনাকে বলেছিলো, "নালিশ করলে বালিশ পান। একলি ভোষারে নিম্ম বালিশের বাড়ি।"

रमहीन जरूना छ। तन नक्नात जरहरे दशक, या वा कातराई दशक।

পেৰ পৰ্যান্ত পায়ণক এলোই না, আমায় নেকেব্যুক্ত বলে থাকাই সার। নিচে সিয়ে ওলের কথাবাতা। প্নেতে ইচ্ছে হক্সিলো না, কিন্তু বয়ঙাই খবর এনে বিলো, পৰা কাছে নিশচর ভাটো সিয়েছে ভেউ।

ভালোই তো। আমি তো বে'চে কেলম। কিন্তু আমনার লামনে দাভিছে বেছি, আমার মুখে কেমন এক অপ্রতিভ বিষয়তা। তবে কি আমিও নিজের অসল্প্র্ ভলিতত থেকে ব্যয়তে চাইছি? চাইছি, এই কথ নিশ্তরণা জীবনে আমার বেছন তেমন করেকটা তেওঁ উঠ্ক?

এইকাৰে কলেকবাৰই আমাৰ বিদ্ৰেষ কৰে ক্ষুটি ন্মুটি কৰেও ক্টুটা না । স্বলা, আৰু ব্যক্তাও, যেন কান পেতে থাকে দকজাৰ কড়া-নাড়াৰ আওৱাজটা শ্নেবাৰ জনোঃ। পাঁচ-দশখানা থকাৰে কাচাজে পাশ্ৰ চাই বিজ্ঞাপন লাগানো হয়েছে থাক কহালাৰ জানাগোনা কলছেন। মাকে মাকে এক আৰু কাচাজাক এলে এটা-এটা কছা-বাতা জিজ্ঞান কৰে বান। কিন্তু মেলে-দেখা পূৰ্ব প্ৰশিক্ত এগা্বার আগে নিন্দৰ আমার বৈহিক খাতের থবা ওগা্বার কাছে পেণ্ডিছ যার।

এব-ই মধ্যে কিনা, সহাসা একদিন, ওরা এলো। অবশ্য দরকা খুলতে আমি
ককনো কোনওদিন বাট না। বাইরের ঘরে লোকজনের সাড়ালব্দ পেলেই পেছনে
সরে এসে মধ্রের ঘরটিতে লাকিয়ে থাকা আমার অভোস। বখন থেকে টের পেছেছি
স্বাই, এমন কি ব্যুবকরাও, আমার দিকে একটা বীতল্পত্ন কর্ণা নিয়ে তাকার—
তখন থেকেই লোকসমক্ষে বেতে আমি একদম নারাক্ষঃ সেই স্থানেই তো ক্লম
কাইড পের্বার পরে আর ক্রুলে মোলাম না আমি। বাড়িতে পড়ে প্রাইডেটি
নার্টিক গত বছর দিয়েছিলাম। পাশ করতে পারিনি, ভাই এ বছর আবারও টেবী
ছাক্রঃ

ছেবে দেখতে গেলে আফসোস হর, আমি কেন ওপরে নিজের ঘরেই থাকার না দে সমরে? দে-সমরটা আমার নিচে থাকার সমর, তথন আমি মারের বাছে বাঁগ, নুটো কথাবার্ডী বলি। আর সে-এমরটা ওলের বাড়িতে জানালা কথ থাকে, যাঁগ ছেলেটি তথনও কাল থেকে তেবে না, আর মা বোধ হর জনা দিকে বার্যান্ত্রই বাসত। তাই না আমি, মারের ঘরের দবজা প্রতিও এগিতে এসে ওদেব কণ্ঠান্ত্র দশত প্রতিত প্রেক্ত

শুনতে শেলাম মহিলাটি জেঠাটমাকে কলছেন । ।লের বাজিতে থকি, আলাপ নেই। তাই আলাপ করতে এলাম। আরও ত তংগলাম, এটি আমা ছেলে। এই একটিই ছেলে আমার।

জেঠিয়া অপট্জাবে কী সৰ আলাগের চেণ্টা করছেন, তা আর আমার করে কেলো না, কেন না দরজা ছেড়ে ততোজনে জামি জেতরে সারে এসেছি। আনি কিন্তু কল্পনার পরিস্কার দৃশ্চিতে দেখাত পাছি, ওরা আমারের সেকেলে প্রেরনা পাটেনের চেন্তান্দ্রিকাতে কলেছে। মা-মহিলাটি আলাপ জমাতে চাইরেন, ভার ছেলেটির চোগ অরের চার দেরালে দেরালা থেকে পেছন দিকের দরজায়, বে দরজার পানী নেই, তা পেরিরে পেছনের লগনা বারাপার এসে ছারে ঘুরে বেড়াজে।

টে-র' ওপর চা আর কুচো নিমকি সাজিয়ে সরলা হৈ জন্মা বারান্য পেতিই ও-বরে হাজে, ভাও আমি এখান খেকেই দেখতে পাছি। মনে মনে ফাছি সরলা সরলা মা,—কোনও একটা মলে অদ্দা করে আমাকে একবার ও-বরে নিরে বাং না?' এতো ইজে, কিন্তু আমার পা এখাবে না। আমার খেকি বাদ ওরা করে কোনটা যা সরলা একবারও ওলের পাচপক ভেবে গুটো রাখা ঢাকা কথার আর্ক্ত আনারে না। হরতো জেটাইয়া সোজাসাজি বলে দেবে, শলক্ষার কি আর বাইব ইইট আপনাবের সামনে? ওরে ভো জলবান মাইরা রাখছে। আঠারো বছর বরস হইর আপনাবের সামনে? বলে ভো জলবান মাইরা রাখছে। আঠারো বছর বরস হইর আইজেও বাড় নাই পরীরের।"

অথবা হয়তো সরলার চোখ টিপনে থেরে জেঠিয়া থমকে বাবে। ওখন স্কল স্ক্রের ব্যানিকে বানিকে কলবে, "বাবে পক্তশ করেন না ব্ৰতী মাইরার সকলে সামানে বাইর হওরা।"

কেন আমি ওদের সামনে বাই না? কেন বেতে পারি না?

শ্যাধি, কাইশো না।" "পাধি তোমার চোধে জল বেখলে আন্নর মনতা ^{এই}

এই স্মৃত্তে ব্যাভাতে কমক বিতে ইচ্ছা করছে না আমার। একের চারের ক্রি কুচো নিবাকি ছেকো নিবে সরলার হাতে বিয়ে একেছে ব্যাভা। এ-বরে চার্কি ব্যাকীসভা ভারও নেই, আমারও না। অভএব ব্যাভা বহি এর পরে আমার চৌ ব্যাভিত্রে বেবার নাম করে পালের এপরে সাভস্যতির মতো হাত ব্যালার ভ

বিজ্ঞান

লকা ব্হস্পতি অতঃপর শনি এবং ইউরেনাস _{অবার} অভ্যাত বারার

পাইওনিয়ার নয়। এবার কয়েকার-১ এবং হলেন-২:

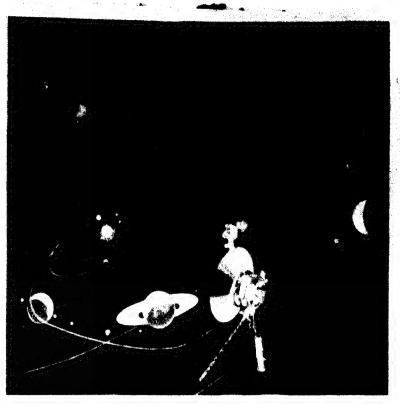
২০ জগান্ট, ১৯৭৭ মার্কিন বিজ্ঞানীয়া উৎক্ষেপ্ বহুনে সম্পূর্ণ নতুন বারনের একটি কহাকাবান। ভারতার-১। বানব-ভারতাহাহিনি এই মহাকাব্যনের হয়ে এবার বাখা হরেছে জভানত সংবেদনালা একটি পর্ব নির্মেশক বন্দ্র। রাখা হরেছে সম্পূর্ণ নতুন বহুনের একটি বন্দানক বা ক্যাপিউটার।

ছারিন মহাকাল সংক্ষা নাসার প্রতিকেন ঃ कान काम्बिट्य द्वानि। याद्यात शक्य भवादत करसकातh चामना शामियीन क्षेत्रांकारण अकृति निर्माण ক্ষপথে স্থাপন করলাম। তারপর বেডার সংক্তের মাধ্যমে নিৰ্দেশ পাঠান হল ঃ এবার কারনোপাসকে **४::७ नाव। निर्माणमञ् वन्त्रशनक रहरद्वी-इरक**छे हाना कान। साक्टानेस वासास मान, नाफ्टा नान किसन ভরেজার-১। তার বাশ্যিক চোধের ওপর ভেলে উনল হানোপাস। বার আর এক নাম আলকা কারিনি। প্ৰিবীর আকাশের শ্বিতীয় ও উল্লেক্সডম এই নকর। এই নক্ষাটিকে পথনিধেশিক বিন্দা, হিসেবে নামনে রেখে জরেজার-১ এবার প্র করল ভার আন্ত্যাহ বারা। দক্ষ নাবিক বেমন রাতের আকাশের বিভিন্ন নক্ষয়কে চিনে নিয়ে গতিপথ ঠিব করে নের, পৰিবী থেকে পাঠান বেতার সংকেও মারকত ভরে-লার-১ও সেই মত পথ চিনে ব্রুস্পতির দিকে এলিরে বাচছ। সেখান খেকে শ্রের হবে ভার শনি बनः इक्तिनारमव छरण्याण याता।

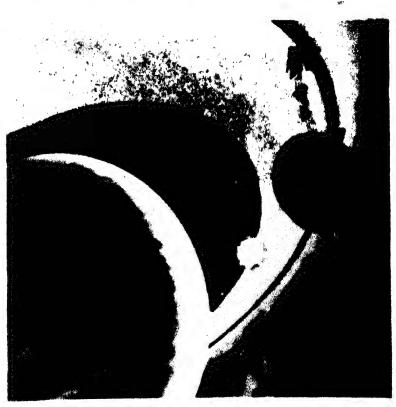
 সেপ্টেম্বর মার্কিন বিজ্ঞানীরা উৎক্ষেপ করেছন আরও একটি মানব-আয়েরাছীয়ান মহাকাপ-মান। ভরেজার-২। ভরেজার-১কে অনুসরণ করে এই বানটিও এখন বৃহস্পতির দিকে ছুটে চলেছে।

নাসার বিজ্ঞানীরা এই অভিযানটির নাম সিরেছেন মলটি-**ভন্নলাভ** ট্রারা। মালটি ওরালাভ কাতে राभाउ अता ब्रह्मभीक अवर भीनत कथाहै व्यक्तित ক্ষন: আমালের সৌরজালতে এ ল্টিই ব্যব্য গ্রহ। रहम्मांडव छद्र भृषियौद ०১४ गूम। आह मनिष ৯৫ গ্ৰে। শনির একাধিক উপপ্রহের মধ্যে একটি ইলাচা প্ৰিবীয় মত। এই চাহটি সম্পৰ্কে এর बाल किया किया छवा मरगायील शासाय। अहे नव छवा प्रतीका करत शह-विद्यायकारी वरणस्वन । जाक स्वरक ৫৭০ কোটি কৰে আলে পিছিয়ে বান। তখন প্ৰিৰীৰ বাৰ্ষিক্তল ঠিক এখনকার মত হাকলা ছিল না: ছিল ভারী। সেই বাতাসের মূল উপানান ছিল कार्यम मरनाकारेख, मिरकन, चारामानिका शकृष्टि नारन। শ্বিৰী-সন্দ শনির ওই উপপ্রহের বার্যান্তলও ৰখন নিক ভেমনি। পানির আর একটি উপয়েহের ফুল্বে লক্ষ্মের আল্ডরলে ডাকা', কোন কোন বিশেষ**ক্ষ** बान बन्हवात करतरहरून। वर्गक्रीवीकन वरना नर्व-বৈষ্ণ করতে সিয়ে দেখা সেছে, এই উপগ্রহটির রঙ कार मारक रमामानी दश्च। व्हण्नाजित मरणा छवन ইন বৈন্যতিক সংৰোগ হটে। এছাড়া অৰ্থালন্ট উপ-মান্নির কোন কোনটির ভূপ্তে বেবা গেছে কা ^{ইট} শাখৰের চাই এবং বয়ফের দত্প। অক্ত এট बेंबर करना बल्कुन मर्रा निर्माण्यकः। स्टरनत मञ लकारः कृषमार्थावकातीरमत कारक वर्षि वायनव वर्ष हकामन अक बहुजा।

ন্দ পরিকলনাটি এবার এই রকম ঃ আনালবান ভয়েজার-১ প্রথমে বৃহস্পতির শবিদ্যালে দিয়ে স্পোছারে। সন্ভবতা বার্চি ৫, ১৯৭৯। এটি কিছুটা সোজ্যা পথ ধরে এবিরে বার্চে।



প্ৰিৰা খেকে বাটা শ্ৰে কৰে প্ৰথমে বৃহস্পতি, পৰে শান। **ভাজনাৰ ভাষণত চলন পৰে ইউজনানৰ ভিজে** এখিছে বাৰে, চেৰানো হল। লোৱকসাজের প্ৰজাত প্ৰৱ (প্ৰে' গেকে বৃহত ২৭৯ জোটি ৭০ জক্ষ **ভাইল)** ইউজনাল সম্পৰ্কে তথা সংগ্ৰহেত চেকা এই প্ৰথম

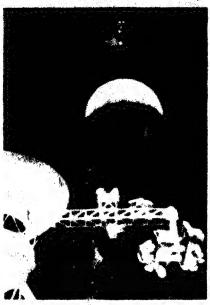


্ষ্য কৰা কৰে। কোছেবেং সক্ষৰতা ৰাচ ও, ১৯৭৯। এটি কিছুটা সেয়ো পৰ থৱে একিলে বাছে। শনির সদ্ধ বাছিবে ছয়েছার বিভাবে শনির বুকে সোরবিধিবরণের সংভা নাপনে শিক্ষীর ছুলিবে ডা বেখালো

क्षी यहण्लीका लीवानकाल त्लीकरक क्षीरेव लाव लिए किस्टों। रक्षी। स्टब्स जामा करा बारक MAR 50, 5595 410 टमचारन পাল্লাৰ: ব্ৰুস্পতির স্থাক্ষণ প্ৰিধীর চেরে म्बद्धमञ्च दर्वीयः। अञ्चयद्वी अर्थाद्य व्याकानयाम प्रीपे জানার বাণেয়ে ব্রুপণ্ডির প্রচন্ত মাধ্যাকরণ পরির महानाम श्रम्भार विकासीयाः अहे भवित नागरण काम महिकेटक दोराम स्थवता हरन नीमर केरन्यरमा। जनम মহাকালকান নাটির গতি লিয়ে প্রতাবে কটার ৩৯,০০০ জাইলের মত। এ পর্যাত বেনে মহাবাদ-बह्मब परिष्ठ क्रष्ठ त्यीन हजागा नम्कन दवनिः स्टबस्थात श्राक्षणात काहेरवकरोड कर्का अव रचक मरन करवन, **बाबरेन मा बहेरन क्टारकार-५ गाँन शरह निरह** रमिक्ट्र मरक्ष्यम ३२, ३५४०। जात क्ट्रह्मात-३ हमबाहन जिल्हा शामित शत २० वनाम्पे, ১৯৮১।

ভাষণৰ কিছাটা অনিশ্চয়াতার পালা। ভর
মহাজাকান থাটি গেন প্রবিদ্ধ শানির বলহ অথবা
শানির কৈডাকোর উপারে টাইটানের পিকার হবে না
তেটা ইউটোনের আবচাওয়া পার্থিবীর মত, একথাআবোই বালাছি। তে জানে, সেই অজ্ঞাত আবহাওয়ার
মধ্যে প্রচার গতিতে চলার সমন তারা পানে ছাই হয়ে
বেতেও পারে। জানা গোছে, শানির বলায়ের মধ্যে
মানের বল্লায়ার। অতএব শানির বলায়ের কাছে
আন কেই পাথবের আবাতে মহাকাশ্যান স্টি বে
জ্ঞাতে প্রবিদ্ধার। ইবে ধাবে না, এ কথাই বা
কে ক্লাকে পারে।

না। আশাবাদী হওবা বাক। সেক্ষেত্র ভরেজারের ক্ষণ্ডাদের বছবা : দ্বিট মহাকালবাংনের একটি অক্তান্তঃ দানির পরিমান্ডল জাভিতে ইউরেনামের পথে পাড়ি দেবে। এবা সেখানে গিরে হাজির হবে ৩১ জান্-যারি, ১৯৮৬। তারপর—ক্ষতে এখানেই পোর নহা। অতঃপর নেপদ্ধ। আমবা ধরে নিজ্ঞি, হয়তে কোন



ঠিত এটভাৰে ব্যাপতিত বস ভিসক্তের ওপর পর্যাবে কণ তালিয়ে তথা সংগ্রহ করবে আন্তর্ভাহলা ভরেতার

দুখাটনা ঘটবে না। আরু সভিছে বাদ ভাই হয়, অনততঃ একটি ভারেজার নেপচুনে গিরে পৌছবেই। সূখা থেকে ২৭৯ কোটি ৭০ লক্ষ মাইল গ্রেবতী ওই প্রয়ে তার পৌছানর কথা ১৯৮৯ খ্ল্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে।

নিছক কল্পনাবিকাস নর। অনেক ভেবেচিল্ডেই

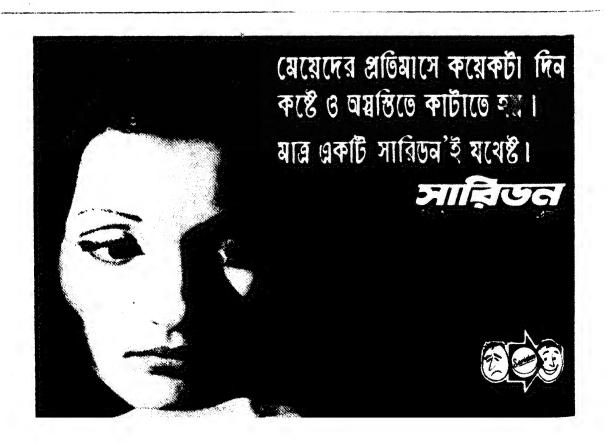
लीहकल्लाकि निरम्ध्यम माना-व विकालिता। मूल हारालाह्य र्शावक्रमण कारक शिरम वह प्रश्नित के हेकेरक्रमण अवर मानक्रम-अहे हामकि ग्रंग अवर अव महन्यदेशा वदान्य स्वन्यान कारक। अवरित अव महन्यदेशा हेम्सल हामके ग्रंग्ये अपन स्मरे मत्त्रपुर अन्य अरम शक्ता करना अहे ग्रंग्यानिय शासन्ति मृत्य अवन अरम विक्टिस्ट मानक्ष्य अवराद्धे एकः

ষ্টি ভরেভারেই বসালো রয়েছে নানাররম হা পাতি। পেশকটোমিটার, মানানেটোমিটার, র্রিলাছ। কামেরা ইত্যাদি। এসক বস্থাপাতির সংগ্রেননাল আগের সমস্ড উদামকেই বেন হারিরে দের।

নেপকুনে পৌছানোর পর যদি দেখা যাব হ কালবান দ্বির রেউরো রকেটের প্রালানি তথ-পের হছনি, তাহলে আরও এক থাপ এগিতে বাওবা কথা ভোনে দেবছেন নানা-র কর্তৃপিক। লক্ষ্য সে মন্ত্রপের বাইরে ভিন্ন কোন নক্ষ্য কগ্যতের দিয় সোরজগর তার নক্ষরজগর বা গ্যালাক্ষির মাধ্য দিক বর্ষার ছাঠে চলেছে, ভরেজারও দেই বর্ষ ছাইতে লা্র্ম্ব করবে। সেই সংগ্য পাঠিয়ে বাহে না নতুন ভ্যা।

'এ কান্ধ পরে হবে আন্ধ থেকে চেরা ব পর', বলেছেন নাসা-র মহাকাশ বিজ্ঞান বিভাগ প্রধান ডঃ নোরেল হাইনারস। ক্ষরেকার বিশ সাহা এই প্রথিবী থেকে ৯০০ কোটি মাইল দ্বেও স বার, তব্ তাদের সংশ আমর। বেডার সংগ রাধ্যত সমর্থ চব। আর এ কান্ধ সামর। চিল বেতে পারব আরও তিরিল বছর।'

নানা রকম প্রদন। বৃহস্পতির একটি উপগ্র নাম আইও। কমেক বছর আগে মর্চকনি বল্টা



ाम नाई श्रीमहात-३० अयर **गाई श्रीमहात-३५ अहे** क्तूर े प्रश्**र विकृष्ट बाकुछ गर एका** महरहाई েছিল। বেমন, প্রহটি প্রশুতরময়। তার বেলির ভাল PROPER MACHA TEL MINERAL किस्त्र करे (अप्रताति अप्रताति दक्के कारका, श्रावितीय अस प्रशहर 6 9क मध्या **दशक नगरह किन। मध्**रप्रश कन ंकार राक्तास जान मरना गरन बाना नकाई वाधा-🕶 ার ওই আলতরণ তৈরি করেছে। আর একদল লাহন বৃহস্পতির বার্মান্ডলের মধো প্রবাহিত तुष्क १९५% गाँकमानौ निम्दार अवाद। यात विकट हा हुन कात **लक रकान्छे। धर्डे किन्द्र स**बस बह-भीर करा जात केलावा चारेश-त मत्या ब्लाइन करता हर एता देशनब्दब्रीमाईप्रिकः वा एड्रिश-विज्याका करिटा धरे जेन्ध्रशिक कनकारमय नका कन (भटक ভাষ হয়ে উপশুহাটির বুকে **অধ্যক্ষিণ**ত হয়েছে।

জানা লেছে ব্রুস্পতির আর একটি প্রাইউ-হাপার ভূ-সতর তেকে রেখেছে পরে; বরডের াল্ডেল। বার গভীরতা ৪৫ মাইলের মত। অপর প্র প্রানিষেদ এবং কালিসভোর পাওরা গেছে লের সংখ্যন। এ জল কিসের জল? প্রথবীর মত ल मः अमा विकार এ मन्नाक विनम एथा ব্যের ভয়েঞ্চার। এছাড়া পানির উপগ্রহগালির ছবি एकत भाक्तिक स्मर्थ और महाकामयानः छत्वाया. নির মোট উপপ্রস্থ দশটি। ভরেক্ষার এদের আটটির বি তুল্বে। এই আটটি উপগ্ৰহ হল। হাইপেরিওন, রায় ভাইরোন, তে**থিন, এনদেবে**ভাস, মাইমাস, हर्यहरूप्रांत अवर प्रोहेपान।

ব্যাহ্বর যোগাড় করার জন্ম ভয়েজারের আলে চিরুজারী বেই নাও কান না কোন সময়ে অখ্যা সমর্ভিত করে

মার্কিন বিজ্ঞানীয়া আরও খ্টি ক্ষ্যকল্যানকে কাজে লালান। পাইওনিয়ার-১০ এবং পাইওনিয়ার-১১ঃ क्षमिति जेराकण सवा दश २ मर्ल, ১৯৭२: सम्बद्धि **छात्र करहकांमन भव**ा

৪ ভিলেক্ষ্য, ১৯৭০ ব্যুস্পতির আর ধর্ণা মাইল ব্র খেকে প্রবৈদ্ধ চালিছে পাইকনিয়ার-১০ বেসৰ ভৰা পাঠিরেছিল সেণ্ডিল বিশেষণ করার পর व्यत्मत्वदे व्यवाक श्रक्षाद्याः भावेश्वीमशायः ३० अस ष्टवानि त्याक काना त्याव, धरे क्रमधिय क्षेत्राकारणङ ৰাভাবে শতকরা ৮২ কলাই হাইছেবেলন, ১৭ ভাগ रिणिशाम अवर जनाना भाग > काम : अव ककान्छात ভূসতবের গভাবে আছে হাইক্লেকেনর ধরক। জানা গেছে, স্ব' থেকে বে পরিষাণ উদ্ভাপ বৃহত্পতির ब्राम बाम भएए, छात रहात हवीन केशान बहे प्रशि निरक्षदे विकीमां करवा विकासीरमध कराम अधनक नवर्ष्ट उठा वह सक्तमत ककाँग्रे बीचा।

भादेशीनशात-५०दे अथम कामिएडाँचम, भाषिशीह মত ব্যুস্পতিষ্ঠ নিজ্ঞ চৌন্তৰ ক্ষেত্ৰ আছে। তাৰ প্ৰিবীর তুলনায় তার পঞ্জি সাত গুলু বেলি: এই চৌদ্ৰক ক্ষেত্ৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰাণ্ট কোক শাুৰা কৰে উদ্যালকালে প্রায় এও লক্ষ্ণ মাইল প্রাণ্ড বিল্ডুড। এত লক্ষিণালী চৌদ্ৰক ক্ষেত্ৰ স্থানিব সচিক ব্যাখ্যা এখনত প্ৰাণ্ড

বংস্পতির আর এবটি রহসা তার অভিকার রেল ভিলক। বা বেড দণ্টা। এর অভিতম্ব প্রথম ধরা भरक्षिण ১৬৬८ थ्रोलिन, तरावे श्राकत कार्य। ভট বছৰ পিওভাগি কাসমিন এর একটি দ্বক তৈৰি করেন। প্রথমে মনে এরেছিল,। ব্রুস্পতির ভূসত্তেরয় क्रकांचे कारणबंदे १४७ वर बारे हरू। भारत महन হ্রেছে, ভাসমান মেঘা স্বের আলোম্ভ আমন্টি ব্রস্পতি এবং শনি গ্রহ সম্প্রেক বিষ্ণুতিক। দেখাছে। কিম্তু মেঘট খনি হবে, ভারলে তেন সে

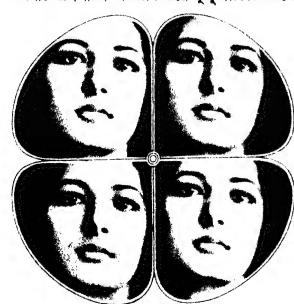
प्रतिहें? जागुणा ना शताब बदलक्षाम भावना किटक हरेल रमवा रमस्य । भरत कानाव म्मन्ये **हरत केटीरय** ।

১৮৯০ जान टबटक जिससिक अस्टिककरणक करन काना त्याच अहे प्रकृतिकाक दक्षावाच केम्ब्राचीय। overin stance tours foresteading, name com शाकातः अनुस्थानः अशीतेत विद्यादाचा स्थाप के किश्च बोक्ता (कश्यम न्तियोश रक्षक्रमा स्थान कर गाँचन प्रारण्ड गर्डांव संख क्वाँडे कारणा हरना यात. त्याते त्यानीयभद्दे जयाया दशीय। यहत्र श्रीक व्यक्त कः উप्तकात अवर कः निवित्त स्नारामस्नाह्या कार्यान-रकानिकात स्थारकर्शीकरक सरवक्ता स्करण स्वकृत स्वीकृत टक्न गृथ्धि करत नहींका श्रीकरश अकीर्र निन्महरू बारमनः वरे मिन्यारण्ड बामक क्या रहः व्यक्तांक्रस वाग्राम-काम ज्याबादेरमा ज्यामिक शका मन्त्रव । जाव करे वन विकारकर घरमा बाह्य हाहेरजाहमान महामाहित। वाह करमाहे अन्हररहा तह लाग हत।

का ना इस शरणाः किन्द् स्ट्रन्निका निविक् जरुति अक्टलरे या समान संयत्नम सक् विकास धार्मास কারণ কি? ব্যাপণড়িকে কেন্দ্র করে এমন অনেক शानारे विकासीत्वत मान विकि भागत्व । आणा कहा नात, कालकात अनव आम्मव केसव व्यानाहरू नाहाया

कांच मानिश्रष्ट अवन्यक्त आलाम क्षा नामास শাই ওমিরার ১৯। CHE CALL 27d5 @ BIEME अक्रिक **多さる 他の事業が変化** WIE. अक्षरकत घर लाईश्रीनवात- ५५ हेड्ब्यर्ग শ্মিশ্ব व्यानक काकाकार्षि निहस द्वारिक्टकः এটি হার পরিমান্তলে প্রবেশ করতে। এই গ্রহ্টি সংপাৰে" অনেক চমকল্লন ধ্বৰ হয়ত তথন আল্লা कागटण भावतः।

শ্রাপনার রূপলাবণ্য কমনীয় করে তুলুন...চার ভাবে



দিনে ও রাতে...শীতে বা গ্রীমে আপনার রূপলাবণ্যের যত্নের জন্যে চাই চারমিস অল-পার্পাস ক্রীম ডিলাঙ্গ

बिटम, फाक्षा कांक्स्टनाम गीखि:

biatun बिर्ज भाववाद नटक पर्यक्ते कृत्यक। ज्यानगरंत प्रटक भाष्ट्रिका (यानाव, प्रमण्ड श्रूपका करव । क्षांड मानामित भागनाव (मोकरा नाएक क्षणम, मानूर

আন্ত রাডে, ডড়ে খোলার পুষ্টি:

মেক আল ভুলাভে ব্যৱহাত কলন কোষক চার্ডিল। জারপর टनाबाब फारम पुनिरंध मामान ठावश्चिटमब माध्यमा क्र**ण्यो** *श*ब्धमा । পুত্ৰৰ মধ্যে এটি অংশনাৰ ক্ষত কোপাৰৰ পুঞ্জি, দেৱৰ এক অপুৰ न्यस्य क्षमान्याः

बैटड, बन्ध डेप्पन वन :

हार्द्राहरू । कुर्रामर विभागवकः भृतक तक्ष्य, जनजरम खणाएक करब ্দেশলৈ ছোলায়েম, মহাল। আপনার ত্ব হয়ে বানি ফাবল,

औदश्व, जिर्वन श्वननायमाः

भूटन प्यान नगाव करनभिन कानिटक मुटकानानि कान कफा उनाम ভাতে অংশনার ছেকতে রক্ষা করুন: চারমিদ ছেকের গনীরের user are use feet work also uppl, cultur-

চাত্রিস অল-পার্পাস ক্রীম ডিলাক্স মিয়ে আজই শুকু কক্ষণ আপনার সৌন্দর্য্য পরিকল্পন। ! এর ডাজা কুমুল দৌরভ আপনার মন কেডে লেবে !



तथत! आषताच शाल अस्त शालालव सरस कारत केंद्र कुलूत...क्ष्य स्व क्रांस्त



গালে গোলাপী গোলাপী আভা---ত্ত সৰ মৰ্ভমেই অসান। নতুন **জনসক্ষ** বেৰী ক্ষয়েক্লান ক্রীয় আপনার ডকে রেশ্মী কোয়ন্ত ভাগিমে ভোলে-ভাগিমে ভোলে গোলাপের ক্রম। একমাত্র **স্তানসক্তা** বেবী কমপ্লেকশান ক্ৰীম সাম্ৰাহ্ণণ আপনাৰ ত্বক কোমণ बार्थ। এक क्रमांच व्यक्तेनी मिर्म आर्थ fura atra : সল বেশী দাম যা দেন তা আবাব অপরূপ রূপে ফিরে পান। এই গোলাপী ক্রীম আপনার রয়ে ৰূপে এক ছনিক্যান্তৰ গোলালী আতা ভাগায় ৷ এর সুগছ আপনার वक चिद्य बादक

baby complexion

क्यों कस्प्रम्भात क्रीस जनतात क्य कुत्रस कासल वास्थ

* Tredemark @ J&J 77.

Johnson - Johnson



শংকর

11 45 0

পুলি বিশোরাস বললেন, "এক জ্বান ঠানতা থলা বাধ্যান, মিনটার শংকর। টেলিফোন নামিরেই আপন্যর লালা দেখা করবার জনো ছাটতে ছাটতে চলে এসেছি। ছালনি আবার বেরকম লোক, আমানের প্রথণেই করেন না একটা দেরি হলেই হয়তো অনা কালে বেরিয়ে রোজনা পুলি বিশোরাসের প্রথম হাতিমতন সরে।

পশি বিশোয়।সের অবশাই অভিমান ব্যার কারণ লাভ ব্যবহার তিনি আমার কাছে অসেবার চেণ্টা কবেছন নিশ্বিষা নিজেব মনের সব কথা আমার কছে গলে বলেছেন, কিম্টু আমি কেন জানি না ভাবে কথনত সাহায্যা করিনি।

আও এই মুখ্যতে পশি বিশোরাসের প্রতি আমার বিশ্বং বেন জনেক কেন্টে গেল। তাকে আমি আব অধ্যক্তর মতে। খুলা করতে পারছি না।

কালো কুছো খেকে এবার আমি নিচেই পুলি বিষয়েমের জনো জল গড়িয়ে দিলাম। সমন্ত জলটা খাম এক নিশ্বামে নির্দেষ করে ফেলালেন তিনি। তবদর স্বামটা টোবিলের ওপর বেবে বললেন, তির ব্রখানা বেন সাহারা মর্ভূমি ব্রেছিল। বাউনের দেব্য জলে দেহটা ঠাওড়া হ্রোঃ।

পুণি বিশোষাস এবার পমা প্রসংগ্য ছিবে এপেন।
কণ্ডন, াবিলাসিনা দেবীর কনারে কটিনী যখন কটেন এপে তথন আপনার সপো প্রামশ করবার সময় নেই। ত ছড়ো ভাবলাম, উচু মহলে এ বাপারে হয়তে অপনার কথা কারও মনে পড়বে না। কিব্তু এই সবই ত স্বোগা।

আমার দিরক তাজালেন মিরসস পশি বিশোরে।
কালন শসারা জব্ম কেটে যা হয় না, মনিবের বিশাদ আশাসর সময় একটি কাজ করেই তার সমাধ্য কল মনেক সময় পাওয়া যায়।

াব্রহাছন কিছা, মিলটার শংকর ?" এবার সন্দেশ্যে তথ্য করলেন মিলেল পাপি বিশোয়াস।

অবলাই কিছুটা ব্রুক্তে পারছি। সংসারের বিভিন্ন ৩০ নিজের ইজের বিরুদেধ এই কাবছরে তো বিভন্ন মুম্ব জল খাওয়া হলো না।

বিলেক পশি বিলেক্সাস বললেন, "আমাত নিজের নম তো আপনার ওই বিজন পাঁটি কাঁক করার কোনো উপকার হয় না। তখন জাবলাম, নিজের কোনো উপকার হয় ন করাছে না, তখন আনা কার্ত্ব কালে লাখি একটা। এবং কলে আপলা আকলা কার্ত্ব মানে "ও গোলা। কিল্প ধরি তো মাধ না-ছাই পানি। জালাত কথনে টেলিকোন জাবলা করে এমনজাবে লাগেনা কলাছ বে কামলা কারে এমনজাবে নিশানা কলাছ বে কামল বালারটা পিছলে গোলাও আনান কোনো জাতি হবে না।"

পশি বিশোলাস নিপান চাতে এবার একটি শৈগেরট ধরালেন। কালেন, শুজানার দাংখা কিব্র বিশ্ব করে। বেখাতেই পালেন বিশ্ব একটি অধানা দিলী সিলাবেটন্লো মূল ব্জাতা করে বাজিন।

বিলিতী জানহিল ইন্টারন্যালনলে অভ্যসত যিসেদ শূল কিলারাদের ব্বটা এবার সভিটে কর্ণ দেবালো। এটা বে কেন এই সব খুলারান বিশেশী দেশার দাসী বিং শাচন ভা ব্যস্তভে পারি না।

গাঁগ কিন্দায়াস ক্ষিত্ত সাঞ্চনেই আলার আলো ক্ষেত্র পার্ক্তনা। সিমারক্তেকৈ বিং ধোঁয়া বেড়ে তিনি ক্ষিত্রনা, তিরকাল করেও ব্যুহু থাকে না, মিন্টার ন্যুহু আলারও বিন্ন আলায়ত পারে। আন সংখ্যা ক্ষেত্রত করি ক্ষেত্রত আয়ির আলায় লাগিনে বাক বিলিড়ী সিন্মৰটের মালিক হারেছি ডা হাল আপ্তর্ম হাবন নাংশ

কভিয়ের পশি বিশেষ্যাস আবার সোভাষাররী হাতে চলেছেন তা কানি। করবার চানে। ভাষাইজার প্রস্তুত হাতেই আছেন মান হলো। কেবল আমার দিক ভোক একটি সব্দ্ধ সাকোতের অংশক্ষা। বিগতু আমার মন গাতে রাক্তাভ কনতা। আমি প্রা) ও বিশ্বলাভূষণ বাবিক সংবাদে আরও কিছু জানতে চাই।

একবাৰ মনে হলো পায় ও ফিপ্লেক্কুল বাবিকেৰ বা হত হোজ। আমাৰ হোত ক্ষী এলে ব্যাহা আমি হতা পায়াক বিধানা মহাত্ৰ একখনো ৰাছিৰ সামান্য কমচিববী। সমাপ্ত গ্ৰুত এসেউট একং চল্লোলয় জকনেৰ কোকজন সংস্থাক মাধ্য থামবোৰ কোনো তে। প্ৰয়োজন আমাৰ নেই।

কিন্দু পৰ মৃত্যুত্তি আবাৰ এই পথা ও বিন্দুপ্ৰ বাবিক সম্বংশই আকাল লাভেল ভাৰতে আৱন্ত কৰেছি। আমাৰ মন হঠাৰ কল্ডে, বিষয়টোৰু অবছেলা করা মেন্টেই যান্ত্ৰিয়াত্ত হৈব নাং বিষয়ভাৱ আমাৰ গাইনে এর সংপাই হাবাভ। আমানের এই ম্যানস্ন বাত্রিক ভবিষয়াৰ কড়িতে বাহাছ।

শুলি বিভাগোদের অভিন্ত চোধে আমার এই অনামনক ভাবে বরা পড়াত বেলীকণ সময় লালাকা না

উদ্ধান কলেও মিলেগ প্রপি বিজ্ঞায়াস প্রদন্ধ করবেনন, পরী বলোং মিস্টার পাকর ? মন যেন জনা কোষার পড়ে আছে মনে হড়েছে?"

এইনাবে ১ঠাও করে অগ্রিম দরা ভান্ত পিরে অস্ত্রসভুত ভাব এড়াবার জন্মে অগ্রিম শাধু একটা হাসভায়।

কিবতু মিসেস পলি বিশোষ্ট্রের জাছ থৈছে আই সংক্রে ছাড়া পাড়বা বাদ না। তিনি একগাল বেসে জান করাজন, তেনী হাজা মিন্টার লাকের তিনেমেনতাম সভালন নাকি তিরামালস না এলে তেন্ত্রেমনাত্রেরা এরকম অন্যাননক হল না। আমার ক্রেম হাজবালতা—আমার সংলগ তেমে পড়বার পরে এই বকম হাপ পড়েছিলন—কেচনো বিজ্ঞুই তরি মনে থাকাটো না, সব সময় আমার কথা ভারতেন গ্র

ক্রবাব একটা বিছা, বলাতে আবাদ্য করলে মিলেস কলি বিশানালের উৎসারের অন্ত থাকে না। জীবনের এই বলাগিত লগালে কাসের তিনি লগম প্রদানর কথা মন বেকে সংপ্রাণ মাখ ফোলাত লাবের নি। পলি বিশাসাস বলালেন, ত্যালনি হয়তো বিশ্বাস করবেন না, কিন্তু আয়ার প্রথম গালবাচ্ছা একবার কালের বেলাসে আমার দ্বাম সোধান্ত্রিকা। ক্রলাস ভূলে কল বেতে গিয়া দেখন জলের মধ্যে আমার ভবি ছাটে উঠোছ। জল গাবেশ মাধার উঠিলো। তথানী আমার কল্পে ছাটে কালেনিংশা তিনিং।

নিত্র ফল্ডিন আপেনি গা আছি মিসেস প্রিপ্রিশ্যোসের মুধের ওপর তবক্ষণাথ অতিবাদ জনসক্ষে

তিন্তু চেমন কোনে ফল চলো নাঃ মিসেস পশি
বিলোগদেও সংগ্য সংগ্ৰ জাতে উজলন। বসংলান,
দক্তমৰ প্রতিবাদ সতীসাধাী ঘরের বউদের কাছে
কর্বেন। সরল বিশ্বাস তারা হোতে বাংলনতে কাল মানে নেবে। কিন্তু এই পশি বিলোজালের কালে মাতে বাংল আমাকে কার চাসাবেন না। গ্রাশিলি মাতেরভা প্রত্যান্দ্রান্ত্র চিন্তুই তো আমার বিশ্বনেস। স্বভা সংসাবের দড়ি মালে টকে করে বাঙ্কি কোর বাংলাকার বাংলা কাস হোটোলর ঘরে বা আমার স্থান্তি কারা বে কী কান্ত করেন তার বিশ্ব আমার স্থান্তি কারা বে কী

এ সথ বাজাতে কলি বিজ্ঞানাস নিশ্চমট লেব কথা বলতে লাগেন: স্তেরাং, প্রতিবাদ করার কোনো মান্ন

ব্যালের মাখনে পূপি বিশেষ্ট্রান কালেন, শঞ্চ এক

সমায় মনে হাছ, গাছেছাও খোডে এবং উলায়েও কুছোডে এ পেলের প্র্যান্থানের তোনো ভূলনাই হাছ না! জাবনে এনেত আল্ডমা ক্ষমতা নিয়েছেন---বিশেষ করে এই চাই-নোসাইটিয় ফিন্টারাক্য!

কোনো বিশেষ ঘটনার কথা বোধ হয় মিনেস পশি । বিশোষাসেও এবার মনে পাড়ে সেল। চেইটি হথাক সিলারেট সরিয়ে নিয়ে ডিনি ফিক করে হেসে ফেলালেন। গোরপার চেটি উলৌ বলালেন, পএই যে লাডিটা এটা নিয়েই একটা বাল্প ব্যয় বায়।"

মিনেস পাঁপ বিশেষদেশ্য মাধায় **মূল বেকে পালের** নথ পর্যাত স্বাচ যে আসংখ্য গল্প-উপনাসে **ভাষে আছে** তথ্যবিশ্বাস আমার মান কোনো সংক্ষাত নেই।

প্রণি বিশোষাস ওওজনে তার ব্রাম উল্লাইল লাভির ইডিয়ান কালা পূর্ব করে বিজেছেন। শবিক্লিয় ফিটার কর্মাতন। তইট্কু বালই ফিকাফিক করে হাসায়ে অন্তর্ভ করেছন যিসেস পলি বিশোমাস।

শনাম শহলেন্ডেন নাকি শ **জিন্তেস কর্মান পশি** বিশোধাস

শ্মিরির হাই সোমাইটির লোকসের মান্ন আন্নার মতো অভিনিরে মান্স জানার কী করে? আন্নার মতো লোকদের সভো তহিদর শরিচর আক্রার করাই বঠে নাল আমি আশ্রাস দিলাম মিসেস বিলোরাসকে।

আমাৰ কৰা গানে আশ্বদত হালেন মিলেন পুলি विदलासात्र । कारणान, "काक कारणाः स्कानाम कास मराना कारत एक्सा-कास्म चाएक किन्द्र है क्या यात्र ना विश्लीव गरकर। ७५म जाहे जर घरेना लोह काम कर**नह अन्यक्ति।** रणभोत्मव तकारचा शकायहै विभाग रक्षकारी आधारमञ् नाद्रील निसम ला। ए। वरन कविषयप्त मानकिन वस भारच गार्ट वर्तन रूपमध्यारे एका कामारमञ्ज नक्यू । रमगाव टटा ७६ कार्यान स्वामात द्रिकेतक श्राममा विन्यामारक निमात्र करामामः। आमात्रहें जक श्लास्मित्र कहान् मन्त्र করেছে অনা এক পেশের ব্যাপরে। ব্**লেছে, মিল্টার** বাজাল এর কল্প রেল্লার জালেন। ব্যাপারটা জানার कानवात कथा नसः व्यागिष्ठतक्षेत्रीम् विश्वीद म्यून्स्ट्रह्मान মেবার আমার কাছে। গল্প করডে-করডে স্বালা**রটা** वसरामानः। व्याप्ति भिष्मीति भ्रष्टासम्बद्धः भ्रष्टमा भ्रष्टमा ८५८ण सवसाम टक स्टब्स्टफ मिन्दीत साकाक ध्याबाहकत न्तार्थेगार्थे**क** करत्रस् जावर एकरान निकास दब काकाँछै স্মান) বিশ্বস্থার ল

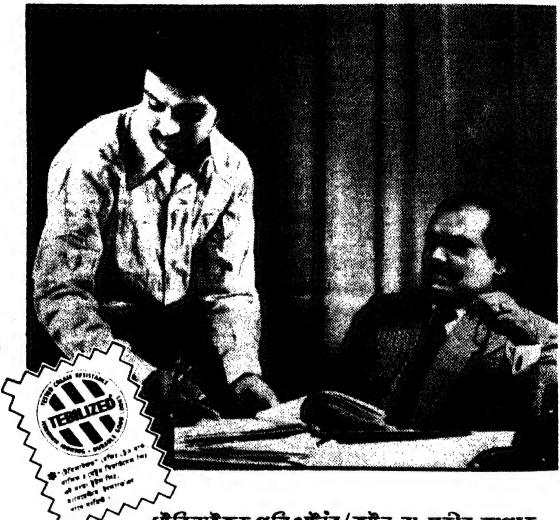
তাবত একট্ থামলেন মিলেস পশি বিশোলাস। তাবপর প্রে কবলেন, "এসব ব্যাপারে আমার কোলার কেলেন। মান্তব্য তাব ব্রে দ্ মিনিট ভাকলাম। স্মানা বিশ্বাস খ্র পাপ্তার বেচাপ্তাস ছিল, কাজ-কামে। স্মানা বিশ্বাস খ্র পাপ্তার বেচাপ্তাস ছিল, কাজ-কামে। কাজন বেচানা গাঁচে ছিল না। কিন্তু আমার বাছে বাজকার বেচানা কাজন বাজন বাছে।। লাজনবাজনার কথা একট্র না ভেতর এই স্মানা বিশ্বাসকে আমার ব্যক্তিক থেকে পার্থাতি বিদার করে। দিলামান্তব্য কিলামান্তব্য করেন। বিশ্বাসক

নিষ্ঠেপ পশ্চি বিশোষাসকে এই মাছাবে**ত আন্ধ**িবিশ্বসে পৰিপ্ৰা মান হ'ছে। তিনি যা **ভাবেন ছাই** কালে বাপাতিনি ভালেন ভাই কালে বাপাতিন ভালেন সকল সে বিবাহে কালেও মান এই মানাবেতি কোনো সক্ষেত্ৰ ভালেনাৰ কথা নয়।

শক্ষর বিদয়ে করজেই কি বিদয়ে হয় দে প্রবছরী অধ্যান্তর বর্ণন। শা্রা করজেন সিদেস পশ্চি বিজ্ঞায়াস। বলালন, শক্ষর কেন্দ্রা পর আনুন্ধ না প্রের কর্মন। বিশ্বাস কী করজে। জানেন ই আপনি ভাজতে লারবেন না।শ মিসেস বিশোচান্তাসর কর্পেই এবার বিক্ষান্তর স্ত্র।

আমি সাঁচেই স্মনা বিশ্বসের প্রবতী প্রক্রেপ সম্পর্কে কেনো আশাল করতে পার্রছি না। স্ক্রেয়ে মিসেস বিশোলসের ম্বের বিকে তাকিছে থাকা ছাল্লা প্রচালক নেই।

পাপ বিশেষ্যাস আমার কানের কাছে মৃথ এগিছে নিবে এশে নিস্কিস করে বললেন্ পরই বিশ্বীর স্থাবেলান্তেই উকিল গাড়া করলো, স্মনা! ভাষলো, অতার কড়া পাটার বিকোরেস্ট এই পাপ বিশেষ্যাস ঠেলে দেলে পাবেল নাঃ একদিন বিশেষ্যাস স্থাবেলন ম্যান্ত্রাত ক্ষেত্রা বিভিন্ন স্থাবেলন ম্যান্ত্রাত শেকা ব্যক্তিক। বললেন্দ্রাক্র বিশেষ্ট্রাস্থ্যাস্থ্রাস্থ্য বিশ্বাস্থ্য বি



তিবিলাইজড্ পলিএকটার/কটন বা স্থতীর কাপড়ে সহজে ভাঁজ পড়েনা। পরিপাটি দেখায় সারাদিন। দিনের পর দিন।

সাধারণ সূতীর কাপড় ব্যন্ত সহজে স্কৃতিকে হায়।
'টেবিলাইজড়' পভতি ঠিক এই স্পারনেই আবিজার হয়েছে।
যাতে সূতীর কাপড়ে সহজে তাঁজু না পড়ে বা গড়লেও
অবোর তাড়া গড়ি সোজা হয়ে যায়।

পজিঞ্জীয়/কটনে কি সজ্যি জঁজ গছেনা ? হাঁচ, পড়ে (যদি অবদা গটাবিলাইজড়্' না হয় ! পলিঞ্চীয়/কটনে যে সুত্ৰীয় ভাগ আছে, টেৰিলাইজড় না হলে তা সহজেই কাঁচকে হাবে ! 'টেবিলাইজড়' বাকা নজর করে কিমনেন এর পরের বার পরিএক্টার/কটন বা এমনি সূতীর কালড় বাই কিনুন, তাতে টেবিলাইজড় মার্কা যেন নিশ্চর থাকে। গুধু নাম করা মিরের কাপড়েই ওই ছাগ লেখতে পাবেন—অর্থিক, বছে ডাইং, রজ্ঞী বিষ্ণু, মকত্রার, এী জছিকা, ধ্যাকারতে। ্বাম প্রদানক মাপু করে নাও। ওকে ভূমি म्य भाम श्राह्मक मिरका!"

-লত্ পাপ! আমি মিন্টার স্মেরেলনকে ছিভি भिन्दे शत श्राद गर्दानरत मिनाम। जामारमत नाहैरन क्षात मध् भाभ शाम मा, बिम्पेत म्बन्दरम्ब। এड **ब**्लाह यामि प्रामनाटक भावधान करत भिराहिक्तिको ধাৰণা মোধাদর লাইন এটা নর। অপর লোকের কথা एट छात्र दाथएउ **भारत ना जाता आमा**एमत **अ-माहे** निव হাপালা তাদের উচিত সিখিতে সিখার চড়িয়ে ভারত লাইনে চ**েল যাওরা। কিল্**ডু গরীবের কথার प्राथमात जिल्हा इस लिए

অমার মানের দিকে তাকিরে মিসেল পশি গ্রিস্কারের বলবেন, "ওই মাাজ্রাসি মিন্টার স্ক্রেন্নের १६२७ १६१४ १४११म नि। उथन्य वाहोत्रकारे मूमनाव हात एककात किया याण्यता वक्तासन, **७३ पतानत भा**र्जे লাত**িত মেধে আমার ব্**টিকের আনুস্ট*।* তথন হত হাহ আমি মিস্টার স্বান্ধরেশনের মাধের ওপর লক্ষ্ম নিম্নীর স্কুন্যেশন, বড় বড় শোকরা, নিভায়ে ১৯৫ ৬পর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে আমার এই ব্ডিকে ্ লাভার পালের খালো বেন। তাদের আমি কিছারেই বিশ্বে ফেলতে পারি না। এই যে আপনি আমেদের **मापुनारीक कावन, अभग्न स्भाग स्थापन अभाग्न धारमन धारमन धारम** গ্রনার টোলডোন পেয়ে হত্তদণ্ড হারে অফিসের কাজ প্ৰাং চালনে ম্যান্তাৰ থেকে কলকান্তায় হাজিব ায়েছেন, এ সব কথা আপনি কি চান আমি আমার অনা প্রকরণে কর্মছ রাসয়ে রাসয়ে গলপ করি*ং*শ

হিহি করে হোসে ফেললেন মিসেস পশি বিশ্বসাস। আমান্তক বলবেলন, "সেই না লানে মিস্টার মুদ্দরেশন তিড়িং-বিভিং **করে লাফাতে লগেলেন। 😘** ন সো: নেডার কখনই না। সেটা হবে রিচ অব

করেছিলেন পশ্চি বিদেয়াস: এবং ভারণত্ত স্করেশ্য সালেব বালছিলেন, "ভূমি মিন্ বিশ্বসেকে বা-কুলি করতে পারে।) সেটা তৈমের আলকর্ত্ত-ত ব্যাপ্তের व्यामग्रमद किन्द्रदे समाराव व्याकाण नाहद सा । ग

মিলেস পাপি বিশোষাস হঠাৎ দ্বাহে জেলে গড়লেন*। বললেন,* প্ৰিণ্ডু কত কথা আৰু প্ৰেটে প্ৰেটে কমিয়ে রাখবেঃ: এক এক সময় শরীর হালকাস করে: ওটো। তথনই ডে: আপনার কংছে ংক্রে আসি। আপনি তো আর আমার লাইনের লোক নয়-তাই মুখ খুলতে খিষাহয় না। তা খাড়া, আমি জানি, আমার ভাতি হয়। ध्यमन दकारना काक कराशीन कदावन माता

শেষ কথাটা বোধ হয় তেমন মিখ্যা নয়। মিখেস পুপি বিশোয়াসকে আমি কালে ছ'লা করভাম। ভাষপর **७'टक टकारमा उकाम भरा करत वाक्तिमाम। किन्दू समा** দেন ওাকে অনিম মানাখ বলে ভাবাত বিখছি। আলকাল चैंद्र करना व्यामात मार्क मार्क हिन्दा दक्ष-एक्सन एवन অব্যক্ত মূহথ ব্যেষ ক'্ল এই মন্ত্ৰিত। বিলম্বন্যায়নী পুলি विष्णाद्वारभव समाः

শশি বিশোয়াস এবাব শান্তির থাকে ফিরে এলেম : "ब मा! यामाद करें नाहित पर्धनाये**हें जा**ननाहक क्या

মিলেস পণি বিশোলস ছোলনা করলেন, ^{একা}পনায়া হয়তো বিশ্বাস করবেন না, মিস্টার শংকর, কিবতু এই বাংলা ভাতের লাভিত্র কদ**র রমলই** ব্যাদ্ধ BONTON I"

"কোখার?" আমি ভিজেস করি।

বোষ্বাইয়ের টপ ভিঞ্চিত্ররা ক্রমণ এর ভঞ্চ হলে भफ़्रहरून। किक् जिस आएम । जिस्क गाँख काका जाना

व्याग्रामः। ए। राज्य गान्याः वन्त्रयाः वन्त्रयाः वन्त्रमा नगरः वन्नामा वन्नामा वाह्यस्य स्यातामा नहे-नहे करब वाल निएक शतका, भूरण व वहे पिन्दी कोटका कानकृत्रहरूना भटन क्रिकेमिटक **कटना गा।** किन्द्र अपन केनाकी न्द्रशासक मानान

> শ্যব্যর হাসলেন মিসেস পাপ বিশোলাস। শ্রামার এই খাণ্ডিটাৰ কথা যদি খোনেন **আপ**নি! **ওই যে** भिष्योत करवास्त्रमय कथा वर्णाकमाथ-यदिक बादगा व्याणीन छानन मा।"

> न्दारे लामार्देधित स्माकरम**ः मर**न्य समा **करव** শক্ষমান হৈচটেল দেখভাম। এখনে ভার সংখ্যো काचार, घिरमम विन्याम?" व्यापि निरंपपन कृष्टि।

> **"शोर्वे रमामादेशिव रमाक्टपव मरभ्य रमचा मा चरच** আপনার কোনো কভি হল্পে না, মিন্টার পকে**র আমি** काशनाहक शासानि शिह्न शासा शा**हे-त्मामाहेरि** करितावरे एका व्याप्ति । वर्षाक्ष व्याप्ति व्याप्ति वर्ष গিলেছে ৷ এক এক সময় ইক্ষে হয় সৰ খেল্ডেছাড়েছ বিজে क्रिया शहर भाषाहे -एरवहन गढ़ वक् रमा**ण्डेंव वक् वक्** रमाक्ष्मत भरम्म स्मर्थो रहम मा।"

> আমি এবার ভিজেস করলাম, স্বাশমার এই भिण्डेख सदाहरून मध्यामा को शान वनविहासन?"

> ভান হাতের একটি আছাল আলডো দাড়ৈ কামড়ে মিলেস প্রতিশ বিশেষােল বললেন, পমশত লোক এই भिन्दोड सप्रवरून। भिक्तिर विवाधे क्षाकृति करबन। स्ट्र বড় বড় লোচকর চিকি o'র কাছে বাঁঘা। **ফিল্টার** रक्षठेमानानि भागाः वारच रक्षत्वदे नायवान करव <u> पिटाक्षित्मल---वर्शक्षित्मल च्यूच रूपमाणि द्यार्प्यम</u> 1973 \$794

"अहे कथा न्ट्रम कात्र भा ताथ हत्र क्यान? व्यक्ति াইণিভয়ার হাই সোসাইটিতে। বিশেষ করে নিরীয়ান মিলটার জেটমালানিকে লানিয়ে নিয়েছিলায়ে, জ্যানায়েছ সব ঘোলটাই ফেললালা লোগট।

ण्डचन मिलोत एक्ट्रेमलानि कालन्



বাংলা সাহিত্যে একটি বিশিষ্ট নাম-বিমল মিত্র

১৯৫৩ সালে এবং ১৯৭৭ সালে যে দুটি গ্রন্থ বাংলা সাহিত্যে নৃতন খুপ স্তিট করেছে-সে দৃটি প্রস্থ প্রকাশ করে আমরা পৰিত।

সাহেব বিবি গোলাম

সাহিত্যে, মঞ্চে এবং চলচ্চিত্র জগতে এই প্রস্তৃটি একটি উপন্যাস মার নয়—ভাজ একটি কিছদভী। ১৭৫৭ সাল থেকে ১৯১২ সাল পর্যন্ত কলকাতার রাজনৈতিক. সামাজিক, ঐতিহাসিক ও সাংজ্তিক দলিল এই প্রস্তুটি।

জনুৰাদের আধামে ভারতের এতিটি এধান ভাষার এই জনপ্রিয় গ্রন্থটির প্রতিষ্ঠা জাল সুবিদি। I

ইতিহাসের শাখা-প্রশাখার ছায়াতলে লেখক যে নিজয় সাহিত্য-জগৎ স্পিট করেছেন তাতে প্রমাণিত হয়েছে যে তিনি অধু একজন ব্যক্তিই নন, একাধারে তিনি নিজেই **अवसी मर्या । मृता —** 5२॥

छमाठ छमाउ

মরিশাসের পুত্টপটে লেখা বাংলা সাহিত্যের একটি क्षविण्यत्भीत अथला अन्मम । এই वर्रति वाश्मा आदिएका তথা ভারতীয় সাহিতো মরিশাস সম্বন্ধে একমার ও अथम बहै।

লেখক এই গ্রন্থে বাংলা সাহিত্যের পরিধিকে ভারতের বাইরে স্থ্র মরিশাস পর্যন্ত প্রসারিত করেছেন। মরিশাসের সলে ভারতের যে আছিক, রাজনৈতিক ও সংজ্ঞিগত भिन्न भाउना थान्य-नामा घडेमा ও विठात विष्ट्रवाभव बाता उँडग्र मिल्यत बहुद जुड्डक मह-मृत करतरहर ।

মরিশাস সম্ভন্নে সে দেশের ব্যক্তিজীবন, সমান্ত জীবন সম্বন্ধে জানতে হলে এই অম্লা প্ৰস্তুটি একটি ঐতিহাসিক ভকুমেণ্ট হিসাবে গণা হবে। মূলা ১৬.

মিত্র ও ছোম পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ১০, শামাচরণ দে শ্বীট. কলিকাতা-৭৩ / ৩৪ ৮৭৯১

णातजाय (थूप्रकि) धूर्य प्राय कर्त्व कूल कर्त्व जाल कलसल, सास्थाकाल

शार्ष्ण्य क्रितिक नगरनानिन १

শুক্ষ চুলের গোড়ার জন্যে,

ক্লিনিক কি ভাবে কাল কৰে --



বৈজ্ঞানিক কৰ্মণাৰ তৈত্তী করা দিনিক ও দ্লিনিক ক্যানোলিন, চুলের গোড়া খেকে আগ্ গবাল ভ্যান্ডাক (পুন্কি) গুল একখন সাথ করে মের:



রাশি বাশি খন কেনা চুলের খোড়া অবধি চুক্তে সময়ী খুনুকি বুয়ে নির্মুদ্দ করে ধের কিন্তু চুক্তের নিজ্ঞা আজাবিজ কেনাজাবের কোনে করি করে না। চুক্ত করে জোলে আগমনে, আয়োক্তর।

क्रिनिक सार्श्वाकित अक्षात्र कर्मकाम् नक्ष्मके नावका वावः।



ক্লিনিক ঃ স্বাভাবিক চুনের গোড়ার জনো



नवरहरत काल कम (शरक वर्गः:
हरत काल कर हक्ता वाणितः
कालरकः १८३ वर्गः सन्तरः
क्रिकीः १८३ वर्गः सन्तरः
विकीः। १४३ रक्ताः सामितः
वर्गः क्रिकिक क्लायंक्रशः
वर्गः क्रिकिक क्लायंक्रशः
सङ्ग्रम कीवनीनांक्रिकितः
कारः।



নিছমিকভাবে ক্লিনিক বা ক্লিনিক ল্যানোনিন বাবচাই কলম: অভ্যত্তাপকে সন্তাহে কনার: ক্লিনিক আপনাহ চুল বেকে ভামজুলি (বৃদ্ধি) একহম নিমূলি করে বেংবং

क्रितिक भाष्ट्र

अथम जाशमि शहक कटच मिन।

ब्रवराज ब्राज्यमिन की गय कारक कारता क्रिक्त गुजरा युक्टकर भातरकन, रोग्ये असातकम १८त जिल्हा

-ভরেন প্রনেই আমার একট্ চিত্তা হলো।
কালেন মিলেন বিশোরাম। "কিছ্লিন ফারেন
থাকানট কিছ্ কিছ্ ইন্ডিয়ানের মাথা বিগতে বার—
হাঁচ গালেন বার। আমি অনেক ভেবে-চিতেও এই দিলা
গালের চালাভি লাভি নিলোকলন করলাম। নামেই
চল্যাইল—এখন নবৰাপে বিভিউলার তৈরি করে।
প্রয়েগর?" এবার আমি ভিজেন কবি।

মিলেস বিশোলাস এবার নাটকীর কারদার জন্তন, "টাপ্টাইল শাড়ি পর্মলাম তো বটে। কিম্চু ভর গুলা ফিটার কর্মরতন না আবার বিরম্ভ গুন। আফটার ক্লা দিল্লির অভ কড় অফিসার। তার ভিউটিতে সামান্য গুণহু গাড়ি।"

শতার পরের বাাপারটা আপনি ভাবতেও পাববেন

না নিপার লংকর। অপছল হওরা তো নরের কথা
নিপার করবতন এই টাপাইল লাড়ি দেখে মোহিও।
দেকটার ভারসতিক কান্ডকারখানা দেখে কে বলবে
চাবল বছর হ্যাপিলি মারেডে, বড় কেলে আমোরকার
পতার। বাই হোক, ভারলাক স্পার পিজাড় হরে
নামর ওখান খেকে গোস্ট হাউসে ভিরে গোলেন। কিল্
নামর আলে দ্যুম করে বলে বসলেন, শমিসেস
বিশালাল ওয়ান বিকোরেন্ট্ মিসেস জরবাতনের অন্তান বালার লাড়ির আঁকেশ্বানা হাড দিরে পারীক।
করলন ভারপর কলিলেন এই রকম একখানা লাড়ি
তামপক ভোরাছ করে দিতেই হরেন।" লাড়ির টাকাটাও
আমার হাডে গান্তিক দির্লেক ভারলাক।

মিসেল পশি বিশোরাল বললেন, "এরক্স শহিন্দিতিতে জীবনে কছনও পড়ি নি. বাগা হ'র হুলেম গোকানে। পরের দিন সকালে এয়ারাগাটো বাবে পথে মিন্টার জয়রতন আমার কাড়ে এলেন। এবং শাভির শানেকটটা কুলে নিলেন। বললেন, আনার ওরাইফ এই পাড়ি পেরে বলৈ বুলা হাব, ওকে মানাবেও চমংকার। আন্ফলানুনোটাল, তাকে বলতে পারবো না, তে এই পাড়ি কিনে লিখেছে।

এই ক' সাহতে আগোকার ব্যালার ও সব। যিক্রের পশি বিশোরাস কললেন, একী কলবে। আপন্যকে, সেট কৈকে এই পাড়িতা কেখালাই আলার বেচারা যি,সম ক্ষমবাতদের কথা মনে পড়ে বাব। পানুব্যমন্ত্রা বে কতা। নিলাল্ল হয় তা কদি বেচার। গাছবন্ত্রা জনতো। সিসেল পশি বিশোরাস এবরে ভিলমিল করে বেচার উঠিলেন।

এইবানেই আঞ্জের পর্ব লেন হতে স্কেনে-বিলাম। কিন্তু হাসির বেশ কাটবার জালোই পশি বিশোরাস ফালেন, "এই আগনানের রাজকুমারী প্রার কথাই ধর্ন না কেন। এই বিপ্লাভূষণবাব্র মাধার কী আছে, কেন উনি রাজকনা হেলের ম্ফল্ব এটে-ভিলেন, এ সব কেউ কী ফ্লাডে পারে ?"

পমা ও বিপ্লেক্ষণ বাবিতের সমসত ব্যাপারটা আমার নিজেবত জানা নেই। গ্রহণো এটি একটি প্রকৃত বরলা রোমাপ। স্কেবাং আনা কিছা সন্দেহ করে, বিষয়টা ভিক্ক করে তোলা আমাপের কলে নত্ত।

কিংকু মিংসদ পশ্চি বিশোষাস আমাকে লালিকতে আকতে দিলেন নঃ বলালেন, 'বাজকনেরে মা নিশ্চর আদনার মূলা এই নিদাদে পড়ে কিজ্টা ব্রুডে পোরাজন 'ববলালো যদি কানে দিয়ে বাকে তা হলে উনি নিশ্চর আপনাকে আবাত ডোকে পাঠাবেন। আর যদি তেকে পাঠান, তা হলে, মিশটার শংকক, আপনি বলে দেবেন প্রোতে গা ভাসিয়ে না দিতে। এই মিশটার বারিকের ব্যাপারটা আরও খৌজন্মবর কয়। শ্বুব ধরকার।" হকন এবন সৰ সন্দেহ প্ৰকাশ কৰছেন বিবেদ পশি বিশোষাল? এ সংখ্যাপ ও'ম কামে কি সন্ধুন কৈচনো বৰু ৰাজে?

পশি বিশেষােশ কালেন, "আনার নশেছ কর্মার কিছাই ছিল না। বাজবাড়ির মান্টার ববি রাজবুলারারি সংগা থােলনে করে, নার কা কালার আরেছ? কিন্দু ত্রপত সংলা তো এই অকুশংলা চাওলার কোমেং সালার্থ আকতে পারে না! আলানাথে বলে রাজনায়, বিল্টার গথেক, এই পক্ষতনা চাওলা হাহলাটি যােটেই দ্বিবার কা। কিছা এডালা না করে খ্নিরার কাউকে কিছা আলাম পেবার মহিলা তো উন্নি নাম।

শাঁপ বিশোষাস কালেন, শ্বামার বিজেব প্রাপ্তরও কিছু খোলামাল হ'লে বিজেবছ। আরি ভালাম্য কেনে। বুল্ট্রুছি নিজে বিলেস চাওলা এই মিন্টার বাবিক্তে হ'লেড মুঠোর হবো বার রাজহুল। আমির সেই মাতা ইলেটা অংশ করে খবনাখ্যর বিলাম বে, এই আকারে মান্সানই আপনার সহাস্তা বিলেস ভিলামিনী বুল্ড নিজের মেনুল্টি বুল্ক মিতে পারবেন। কিছুলা নিজে পারবেন। কিছুলা নিজে পারবেন।

শ্বর পর কটি শ আমি মিসেস পশি বিভোরসেয় মুখেবর দিকে ত্যকিয়ে কাছি।

মিসেস বিশোয়াল বললেন, 'কিন্দু লাণ্ট যোগেন্টে সব বোলমাল হয়ে সেল। আমি এইমার ল্লেনার, আগনার। নাকি এই সিলায়ার গ্রীল খেকে পথাকে উদ্ধার করেন নি? ওপের পোয়ায়েন জাবনানি যানসনেম্ব গোর্ড মাট থেকে? এটা কি মিসেস পঞ্চতলা চাকলার গোর্থ মাই প্রতির চাল। না অন্য কোনো লোক্ত একই সপো নাবা খোলে যাসেন্ট অন্যত্ত আমার লোকালা বলে বাজে। একট্, সাববারন থাকরেন, মিল্টার শংকর। আলনাতে এইট্কু বলবার মনোই আমি এখানে চলে আসতে বায় হলাম।





गटकंत्र जुलि क्ट्र ।



माबासन देवरनके करमा अंत्रिक त्वाथ कत्रदक मारवमा, তে এমিড পাডের ভেডবে চাক कम मृष्टि करतः ।



भित्रकाम 2-एक ब्यारक मनरहरत कारी करी। (क्वातारेख कर्युमा या श्रुरथम अभिकारक मैराउम एककरम इंटर कर मुर्कि कत्रटल बाबा त्यस ।



দশুছিদ্র রোধ করে

(बनी दणती रहत मानात माहन अमनदे अतियाहत अवादे अमन अम देवद्वाकी मानवात क्रम कमन मा क्षत्रकत (वाब करत व'रल अभाविक करतरक, कात का दशन - जिनकाल-2 । अब विरूप द्वानिक ক্ষুদা গাঁতের স্থে সংযুক্ত গ্রে গাঁত আরও মধ্যুত করে, ক্ষতিকারক সুবের এসিড্রে আরও कालकाट्य लाकित्वाय करत- बाब माहक गर्क मुक्की (बाथ कप्रदेश मावाया करूब । वसक्य द्वाय कवाय बार्लाहत काम द्याम हेबहलकोडे कर छहर खाल कल दनका।

छु आभारमङ कथाहे (महत्व त्मावम का । आगमाव नेतृत्वत कास्ताहरू किस्मेन कल्लन ।



পঠিবাবের সবার भाष ছিত্র হোধ করে।



[##\$1#-5G2 1- 2416 BG

পেলেকে পেলাম না চুনী গোস্বামী

নাটকের পরিভাষার হরতে। একেই বলে শ্রাণিট রাইয়ারা। শেলেকে বিরে কলকাভাবাসীর অধ্যা প্রপ্রত বেন এক বিকেলেই নিজে গেল। মুদ্রপ্রিয়ারার রাজ্যই এক অপ্যুক্ত উপাধান আর্হে—বা এক বিকেলেই রাজ্যই এক আব্দুক্ত উপাধান আর্হে—বা এক বিকেলেই রাজ্যই আর্মি ক্রিকলের এক সাধানণ সৈনিক। কর্তার কর্তিক সম্ভাবনিক প্রতি ক্পক্তের ভারি কর্তির আরার ব্রুকে বার বার বিধ্যার।

কিন্তু কেন এখন হেলে ? তিনবার মালে রিছে কাশ যিনি প্রাক্তিলার বারে ভূলে লিরেছেন, পৃথিবারি ফুটবল পশিস্ততেরা আঁকে সর্বাকালের প্রেণ্ঠ কুটবলার বালহেন এবং দবরং ্টওলেবিও বার গোলার হতে



চ্ছেছেন—তাঁর প্রেড্ডছ নিয়ের তেন কোনো সংশ্বের মুবকাশ নেই। ভাহুলে ক্লকাডার পেলে এমন মুটবল খেলালেন কেন

ক্ষকাতা পেলেকে যে সম্মান আনিয়েছে, তাতে শৃথিবীর বে-ছোনো রাখ্যারকেরই মর্মা স্লাগতে শবে। এত ভালবাসা জানাল এই ফুটবলের শহব, বিনয়য়ে পেলে কৈ সিলেন ?

খেলা শের হারর পর এই প্রশাস্থানিই আমাকে বিছুদ্ধের রানে বিজ্ঞান করে নিরোছল। সাতে প্রাণ্ড সাটোলার বাচন্দেরারেই হলে মোহনেরাগান ক্লানের পেওলা লাখিছে লাখিলের ভারছিলাল, এ বাাপারে পেলোর হছে প্রশান রাবলে কেলন হয়। কিন্তু শিবাও ছিল হ এই বহু একজন জ্বাইনকারেকে সহাসারি এই বহুনের ইংবাটোর টেনে আনা কি ঠিক হবে ?

শেষ প্রবৃদ্ধ এই ছেবে নিচেকে দ্বা করলাম :
শৈলে আমার চেরে জনেক জনেক বড় ফুটকলার াবং
আমানের ব্রুলনের মধ্যে পার্মাকা আকাল-পাতালবব্, আমনা ব্যুলনেই একই বেলা বেলেফি দীর্মাকল: স্তেরাং ব্যুল নাচিত্র গলার প্রদান রাম্বলাম
ভাগনি আয়ে স্থানে বেলার কোনো চেন্টাই করলোন না
কি: ফুটকল ব্রাবনের লেব প্রান্তে এলে আদানি
বিব্যুলিকান >

শৈলে হাসকেন: ভারণর খাব ধাঁরে ভাঙা বৈকেটতে বলচেন্দ্র ভাল করে আমি আন্দেট ^{বৈকে} খোলাভ বেথানে বল নির্মিত নিরমে লাকাচ।



জ্যালেক্স-টাজে ব্যুটের খ্যাত ছেটে হলেই চলে। মার্টের এই রক্স অবস্থার কথা আফি চিগ্টা করিনি। এই বরনের মার্টে অজ্যেস না খাকলে পাড়িতে থাকাই কঠিন। এবং এই মার্টে কল নিয়ে দুস্থাতিশন এক্যোনের চেন্টা করে লাভ নেই।

শেলের করা শুন্তে শুন্তেই ব্রঞ্জার শ্রু হ্বার আগের মুখ্টোনার একটি ছবি আমার চোলবর সামনে কেনে উইলা। শেলে এবং কসমলের অনা বেলারাড়বের ক্লাব চাউস খেকে মারে নিজে বানেছার লাছিছ ছিল আমার ওপর। সিড়ি দিছে নামার সম্ম লক্ষ্য করলার পেলে বনা কেলার ক্লাম উৎসারে উপরেশ করছেল। কিন্তু সিড়ি খেকে মারে পা শিব্র করেলের আমার খিকে খারে বেন আহিনাথ করে উইলেন শ্রুম। মারি চো করেণ নক্ষা। সাক্ষ্যত হলে ক্লোইছ্লা পেলের তথ্যই চলে বেলা

পেলে অৰণা খাব মানু অভিবেহদের ভাপাতৈ একখাও বললেন যে, বল দিছে অন্যাহত কাছ পোক আর হিনিম ফেবছ পাননি। এবং শিষ্টাচালো পোলে আনিছেছেন, কলকাতার ফাটালাহাবের ভোট ছোট পাস এবং প্রাক্ত আছালা নেওছা তাই ভাল লেগেছে। অবস্থান সংগ্যা সংগ্যা করেছেন মান্ত একটি বেলা



্দেৰে কলকাতাত ফ্টাৰল সদলকো বিলেম কিছা বলা সম্ভৰ নয়:

বাইল ভারিব প্রার মহারামে জুবারে সম্পর্নার মধা লিকে পোনে বক্ষকাভার এনেছিলেন। পাঁচিল ভারিব বারেও ছিবে ভারের বারেকীর মবালার। বান্ধার বিভাগের প্রেক্তি জামরা বিশ্ব প্রার্থিক স্থান্ধার মতে। তারার বারের ক্ষুট্রলারের কাছে পোনে ভাটবনের রাম্ভা ছিলেবেই স্মর্থনি হয়ে মার্থনের স্ক্রিকারের কাছে পোনে ভাটবনের রাম্ভা ছিলেবেই স্মর্থনি হয়ে মার্থনের

ভবা, শেলে গেলে তু শোলে, খীর্যা নক্ষাই বিনিট আমরা চোল মোল বেবেছি আবো বেলা কিছা বৈশার আলাছ। শানেছি মাচ ক্ষেক ছিল আবল চানে এবং মালাদেও নাকি ছিলি নালেট জল খেলে এলেছেন। ভাট অভিযোল নতু, আমানের অভিযান হ ফুটনলেও গলো বিদায়কেলার দেখা সদি নিলেনই, তবি অনুস্ক নাবালার সামানা অংলও আমানের বেখাছে চাইলেন না কেন হ

নাইলে সেলেওখনর মাতে ধ্যাপ্ত এরারপোটে প্রেলিক প্রেলিক সহালো পঞ্চিল ভিছ্ন হেলিথারিভিলেন। এই রাহের ডিছা ভিনি প্রাচিন আরিম রাহে বিলারের মধ্যে দুংগুরুনক রুগুরু রিনির কার রাহের বিলারের মধ্যে দুংগুরুনক রুগুরু রিনির কার মারের কার কার কার কার প্রেলিক কার কারের প্রেলিক কার কারের প্রেলিক কার কারের প্রেলিক কার কারের প্রাচিন হেলার আজিক কারেরেক, পোনচজ্জা কারেরেও অবি চাজুম্বাকে ব্যাক্তিক প্রেলিক স্থাবিক নায়ক বিরাঘি খোনীর বিনির প্রেলীর প্রেলিক স্থাবিক নায়ক কার্যান্ত প্রাচিন বিনির প্রেলীর প্রেলীর স্থাবিক কারের ক



উৎকৃষ্টতা অনন্ত কালের

শ্বরবিন্দ এর ১০০% পলিয়েপ্টার সাটিংস আওয়ার্ড, রিওয়ার্ড ও কন-কর্ড সর্বোত্তম পলিয়েপ্টার কাপড় ও স্তো দিয়ে তৈরী। এটা কয়েকমাসের নিলারুণ চেপ্টার ফলে সফল হয়েছে।

এই কাপড় কত নরম, মোলায়েম—
তবুও শব্দ এটা বিশ্বাস করতে জবাক
হতে হয়। আর সেই সমুয়সাপেক্ষ গুণ
জামাদের সব কটন সাটিংস এ বোনা
হয়েছে—অভিযান ও গৌরৰ এ।





धाराता थयत ("ऋग्रेशः अङ्गर्दः धारः चाय-विकारमा वर्षाः तः चावत व्यायविषे वा रक्त वक्तापतः ।

কলকাতা-কসমস-পেলে

अपन मख

क्रकाला याचि राष्ट्रण्य-रामग्र निरम् मानीय वस्त ब्रामका कडिक, खात मन किए, डेकाफ़ करत मिरव न्त्रार यक महानावकरक मानरत यसन करत निर्छ।

ক্ষেক মাল আহল কলকাভাত কলমণ ক্লাহৰৱ **ब्र**ाट जानाम **परता**णे यथन **परता**त कानतः (क्राज्ञान-্ধা অনেক ছাড়া অনুৱালীরাই অকিবাদ করেছিলেন ८ वदावर मछाजात । जीवा व्यत्मत्करे वाक्स करत वरम भूत-वृक्षेत्रकेतनम् इतम् यीय क्रमाकेतनम् कमकाखाय क्यार वामात मरुदे बागेश अक्डो थान्ना, विकिट विकी क्रवाय कृष्णी।

किन्दु अब वाधा-विशास शास शत-चवन्ने तथन মুন্তা পরিষ্ঠ হল-তথ্ন কলকাতার গারে অনেক श्रावः अको। विकिटनेत्र सन्। टम भव कि**ष**्र विकितः क्ष्य प्रकृष्ट । अकरमा वहरता अवणे शहा कदः শ্নাতার ওপর একটা বিরাট সঞ্চল মেছের যেন ছায়

আমরা কলকাতার মাটিতে ফুটবল খেলছি একংশা প্রারর কাছাকাছি। আই এফ এর যখন স্থিত হরেছে गर बराक्षीरङ **एक्स रहिक्स्म क्यूजेरन रचना**त शहननह ।इति अवड २८८म स्मरण्डेन्दवः, ১৯৭৭'त आरम् ক্ষকভার কোন কটেকা অনুরালী, কলকাডার মাটিতে na १४० थिए वर **अथव भा**रतित क ऐनल भारति



िश्व कथा **अक्टो विश्ववद्या**का ध**्टेक्नाव्यक** (हार्यक्ष नार्थीय । अबहे भविद्यक्तिएक क्रिक्टिक त्मेशा मान । ल हाप्तमाल । हाहमधे भाषा भाषितीय छा। मन িখনী গাতে ক্লিকেটিয়ারদের খেলা কলকাতার কিকেট भिक्तादे **रेटकटनव बांक्टिक बटन एन्टबट**बन ।

म्होतन, बारमारमरमञ्जू मक्टास्ट समीलद ত্রে এই বে সংবোধ কোক ববিত ছিল—ভার জন। ্টিকে অন্বলটেবের মনে প্রচন্ত কোভ জনেছিল দিলিন: ভারই আচি আমি ব্যক্তিগতভাবে বার বাব

১২৮৬ সলে থেকে আমি আন্তর্গতিক ফ্টেব ^{ছলঃ} এই কলকাতা ও বাংলাদেশের বিভিন্ন জারণাত্র ^{रेपा}ं ग्दा कवि। **अहे किराधव मर्ट्म रका**न मन्म ना ন্ত্ৰ নাৰ্যবিবৰুলী দেবার জন্য প্রত্যেক লেয়ভট कित शक्त हरताह अवर अहे मुनीय अमारता कारत श्रीरावि एमहास्थे शक्त करवृत्ति स्वीरमंत समय कारे (मामान क्षीत भाषाहरू, खबराई मर्मानरमंत्र । एउन भारत एकाची भारता केवामा। ভাগা তালিকে তালিকে भारता करतावन को किएकार अधिके स्ट. जेंदन । नान्ध्रत त्याच सामाहक विद्या वटन व्यक्तिताल करमाहन the party of the same of the same of the same of

निरंतरक दिन कथा, विक्कु बालन रचना बाधवा रूपर्ट भाव ना (क्या है

3 5 3 আমি ৰখন ইভেনে পোছলাত ওখনও খেলা প্রে राज प्रा क्योस काकाकाकि वाकि। साम विक्रो क्यानक জনাই কি ৰভে ভাডাভাড়ি? তা ও নর। কেননা আমার रारंड ०५० डोकाव झाव शावेरमव विकित्ते। আমিও ভেতৰে ভেতৰে উদ্যাণি হয়ে উঠেছিলাম ट**न्टबंद रचना** रमचय दहन: हेटफ्टमंब बिटक कामम संबद्ध চাইতে চাইতে আমি বিচৰে শিৰোকশাম আৰু কেকে कृष्कि वश्य काल्यस क्रक क्यामाख्या अस्मात्व। स्माम्बस भारत भारत म_{ें} पचे। जारत सामि स्भौता निराक्तिमाम माध्यात्र असम्बद्धाः एकेविवाध्यः। सन्तिवाम निवाते পৌডিয়ামের এক ফোলে চুপটি করে বসে অধীর আহাত অংশকা কলেছিলাম ত্রাজিলিয়ান কটেবলারদের বেশা (संबदाह क्षमा) (नरमह एकार) जान्डकीरिक क्रिन्टमय ক্ষাতে আবিভাব হয়নিং তব্ কালমা স্যান্ট্রাস, ভিডি জাভার বেলা দেবে আমি যেমন কেমন শতব্দ হয়ে লিরেছিলাম। বেলিনের খেলার ফলফল রাজিল-২ देशसान्छ-०। किन्दू स्कटाठी वक्ष कथा नव। स्वरी हा कि जिल्ला সামাৰে অভিকৃত করেছিল—তা হলো ध्रतिकातामात्र म्होदेश, श्चित्रण ७ एक्नाइक देखामक गाँव ও ডীব্রুচিকশার করবার ক্ষতা। সময় সময় মনে इक्किन लाहा हर्नाङ्गाहक क्यूडेक्स एक्स्ट्राइन । रनाक তপ্ৰাৱ ত ইচ্ছাই নাই, বিপক্ষেত্ৰ স্বোধনাৰ কিৰে কল निरंशक महत्कन ना। कागाव इक्षेप्र रकाका रक्ष्यक वाकरी। এমন স্থিতিকারী চলন ঘটে গেল, যার পরিবর্গিঃ গোল। শেষিত আমার অপরিশত ফ্টাঞ্চমন তাজিশিয়া-क्षत्रीयमान्य गतान ए भारतीयहै अधनीत साधनानः

বা**শ্বাদা**ও করতে পার্যোন। ১৯০৮ मारण, किवरिक्सभी सामितसान भाग किंछे ऋरहाता वस्रावत रस्टानत नाम रणाना रणान, यात राध-एनएन । एचन व्यक्ति क्षाम्यम प्राधितकः विवकासमा bacers क्र्येक्नव ट्लट्सक टब्स्स ट्रम्थाव ट्रमोक्सारा आधि करण्या क्या हावाणाय।

व्याप्त्रश्रिका एवं कं हेनेक्ट वाहण एक्क्लक ना का नह একবার তে ইংল্যাণ্ড একাদশাক হাবিবাহও সিরেছিল ত্ত্বে এত্তিন আমেতিকায় ফটেকা ছিল নেয়াতই শাখেন बका। क्रमा आर्म्भावकान आवस्त कः, आर्मन वातः कारोजक एकमा छ स्मरक्तरे हैंने, कारोजक रकमन करन भारत हो होते सारमय मा।

এম এ এস এল-নর্থ আমেরিকান সকার পাতি শুরু হয় ১৯৬৬ সংকাং ভারটে অনুমরিক*েঙ* भनावादी क्रुप्टेरकारक कृष्टा, करता। वाल, सन विचा লন্ত্ৰবিক্ষে বিভিন্ন জানগাদ পড়ে এট সবাং শৌভিয়াম : জনসাধারণকে সকার প্রেমিক করবার জ[ু] প্রিকটিব বিভিন্ন কট্টারণ-স্পারস্টারন্থে নামস্টা কৰে আন্মোধকৰে বিভিন্ন কৰে, বিশেষ করে সেউল গাউশ্চারস, কম আন্তেজন আন্তেটক, কমমস ও अल्वार्च्या स्थापीम-रक्रावाधियाः।

এ(अवटे कामन्त्रण चारम्थिकग्रेड (अन्तर्थ कार्याथनः क्रिकारमा, हेरलाविक, रक्षाक, (बाकमबाडेबाव, क्रबाँ रक्ष বাব ম্ব, পদ্ধি বাদক্ষ প্রভৃতি কিববিল্লা कृतकावतः। अरुमव कालभएन व्यक्तविकारः कृतेकः নিশ্চর জনপ্রির ইবেছে। তার প্রথম এ বছরের দাঁগে। कमाम बनाम एकाउँ वासावराध्याव रचनाम मण्डीक ६१६ विका--१९,७৯५ : किन्दु कड़े कमामाबा; श्रमान करह न কিছুত্তেই যে এতে অসমেধিকান কটেবল বিদেশক প্রথম সংবিধ আসনে প্ৰতিছ কেছে কিংবং জনুমবিক-ফুটাংল তার স্বক্ষীর বৈশিশ্রেটা এক নিজ্ঞান গ্রান্টা ব্লংক্টবিত হামেছে: মটকল গঠনে কেল্পি বিশেষ ভাবে চারতকে সভাল। করে--তা বাদ্ধি অপবা জাতিব, হারই ক্লোক না কেন, তা হল আকাংগাদ এছকাছ

्ष्वात वास क्वम क्राक्ट स्थापत विश्वित वर्ग স্কুমার সমাজপতি আমার হাতে গড়িক খিলে পেল ত্তমন তাতে চোৰ ব্যালকে বেশিৰ-

গোলকীপার---এরল ইয়াসিন (টাকি^ক) बाहेर्ड नारक--रनकांत्र स्मारवदेत्र वादें के भाव-कार्मन व्यक्ततहरू । शास्त्रः रक्ताती मोलाव-स्थानीय तथ (हेरमाला)

comes one-factor cutations वाहें। शाक-द्रामां नामरच्छे (केलाहन्छ) was the facts foldification (acut-

कारें वाक्ष-न्यूक्रक म्यानका unte tu-familien (tille) (कांकड़े हेंथ—रमहम (**हारियम**) ्याकते चार्कते कांक क्षिक (हेश्सा)कः कार-कींस भाषवाचित्र।

1 0 1 क्रमध्य क्रांव घाटो नाकवाच मटन्स मटनाई रमहमहरू নিংম জেস ফটোল্লাফার ও বিভিন্ন কেলোরাড় ও ক্ষা वहरणत एव बालाबाफि-ला बारलक वर्णकरणत रहारेप क्तहे नाकार्याक करनहे भारत हरहरकः रचनाव स्मार**व कावा** ac बरणराध्य एवं au कामाई रामराम विकास काम क्रीका-टेमपूना रमबारक भारतनीय।

किन्छ लामान मान गम-कर्माशासाम महन्त चारमण ० केक्ट्राम कक्ट्राएकार्य कक्कि: एनरमार वक्ष विम्म-ব্যৱসা মনুবিলাব, মিনি স্তামান্তাল সংঘারতে न्द्रियोव विकास स्थान **कार्यन्त स्थानस**म् **प्रांत** व कारीय केन्यामनाम जन्मक इन्द्रा केविक।

त्थाराव न्यायात विजनकात विकासके**त एक उस रामक**र्य क्षांकि कोल किएल्डन अक्टो एनकीस मान्यसकारय গামালেন পেলে প্রায় বন্ধ কবিয়ার কপর। বাগায়নের দ্রটো শ্টাশারের জিন্তর যে ফান্সিট্রকু ছিল, সেই भ_{ुत्यामधे,कृत जिलि क्ष्क करवासारक्षेत्र अ**स्त्रे** निरम्भा।} রাশ্র লট প্রেলাস্ট্র কলব সিয়ে চলে সৈক জীবাবাস।



लान कर्मक विभिन्ने भएत रुपाल अकडे माँगे निर्माणना ात्व**ा एगएम्पेव श**हेर्तः।

भारताद्या भिनित्रदेव भाषास अवदे। मान्यस रणाम प्राप्ततः (सम्बन्धः व्याम्योनक क्युकेवाल वका शरक-रमान दीभाव वाम मिरह भरमात समामन रामामास्ये द्वारामास्य राह्मत धन जावनार्य राह्मतरह खाक्काल महासका कनार्य ७ कटबाब्रस्म निष्यम स्थापक केंद्रो स्थामान करायः। त काशीय ध्रमभरकटे कमा दश्च--सम्रात मार्गिमर। चिरकाम वटक अवन्ति यस निरंत कीचरव अरमम बाहेर्ड म्हेनास व्यक्तवार हो। महामार्टे ट्लीस, क्लींग्रे रहेन्स्सन : च्यानातः । स्थानः क्षेत्रसम्बद्धाः । । धानवार है। जिस्स त्यान सेटरे बात्म बदकवारस एउटक প্রস্তুত্ব হোচনবালয়নর গোলা সীমানার ভিতর। এবং ad भूरमध्येते किमाणिया यम वाण्डिय धानवहरू हुन वानवहरू राम करे क्टरमान नाः ठार **अ रचलांडे चिनामी दश्र**ठ बीहारक প্রবাত-কৃষি না সে পোল লাইন ছেছে অন্তটা এলিয়ে

कृषि विकित्ति मानाम, क्रील किरमध्य स्थान শীমানার উদ্ধারতে তেলো একটা মাশা দেখার, শেলো তিও গিরোছলেন—কিন্তু ঠিক সময়সত বাধার লাগতে क्षाम्यक्षील ।

िर्देशक भाषांक्रम विभिन्न मध्य सामाप्र विभिन





क्षिलत्वव श्रुवात्त्रव **अव**ऽः क्षिलत्वव श्रुवात्त्रव **अव**ऽः



নতুন গোল্ড মিন্ট। এর অনক্ত কোলনের সভেজভার আপনাকে বিরে রাধুন। আপনার ছকে শিহরণ জাগাবে: জোলনের সুবাস আপনার সারা অঙ্গে মিশে থাকবে সারাদিন ধ'রে।

নতুন গোল্ড মিস্ট। দেখুন, কেমন স্ফুলচিপূর্ণ এর নতুন গঠন, কেমন অভিজাত এর সোনালী মোড়ক।
নতুন গোল্ড মিস্ট। ওজনে যেন ১০০ গ্রাঃ সোনা। আর ওজনটাও দেখবার মত বৈকি!
একই দামের অভান্ত অধিকাংশ সাবান ওজনে অনেক কম।

১০০ চিটার ভৈনী

sin বিবেশ্বর আমেকার মতেই একটি উচ্চু সেন্টার প্রকর মাধার পালাতে পালালেন না।

বিবহির করেক মিনিট আংগই কিনালিয়া একটা সাল্ল জন পারের জ্বাইন্ড নিরেছিলেন কুড়ি গঙ্গ মূল আছে, কিন্তু এবার শিবাজাী ঠিক জারাগায় ছিল ও সমারত পাশু করে কল বালও করে ছেন্ত। প্রথমহার্থ চা মিনিটের মাধায়া পেলে একটা ফ্রি কিক পট মারতে প্রকা। আমরা সকলোই উৎসাক ভারি প্রসিদ্ধ সামারতি পট দেখা কলে। তিনি বিপাকের ছারজন ক্রেলারাড়ের ভেতর দিয়ে প্রশাস একটা ইনসাইং মারেওছিলেন এবং সে পট সোলাপানেই সিনাইটা কলা পিরে খ্রতে খ্রতে চ্রুছিলেও অট, কিন্তু কিন্তু প্রিকাট করেত ক্রেলার করেত ক্রেলার করেত ব্রহতে ব্রহতে চ্রুছিলেও অট, কিন্তু ক্রিলালী কর্মক কোনও রাক্তরত ব্রহতে চ্রুছিলেও বাটে বিন্তু ক্রিলালী কর্মক কোনও রাক্তরত ব্রহতে চ্রুছিলেও বাটে না প্রের ব্রহতে ব্রহতে ব্রহতে না পেরে ব্রহতে ব্রহতে ব্রহতে ব্রহতে না পেরে ব্রহত ব্রহতে ব্রহতে ব্রহতে না পেরে ব্রহতে ব্রহতে ব্রহতিয়া।

শ্লেছনবালান প্রথমারে সমান সমান আঞ্চলই হরেছিল। চার-পাঁচ মিনিটের মাধার বিলেশ গোল প্রবাস একা অসহার গোলকীপারকে পেরেও গোপ ব্যাহ প্রথমি।

কুড়ি মিনিটের মাখার শাস্ম থাপা একটা স্কুল ক্রী খোল পটে গোল করে ধেলার গামতা ফিরিলে

০১ মিনিটের মাধ্যম আকবরের বা পারের একটা চীর দট গোলকীপার ইরাসীন দোনামনা করে, লেব ম্বুডে পাণ্ড করে কল কেলে দের সামনে। হারিব পিছন থেকে ছুটে এসে শ্বিতীর সোলটি করে দের। প্রথাবে মাহানবালান ২—১ গোলে এলিরে।

ন্দিকীয়াবে আমরা পেলের কাছ থেকে আলা করে। ছিলম অন্তত কিছ্টা সোল লোধ করবার প্রচেন্টা; বলব করে তাঁর দল বখন প্রেছিয়ে। কিন্তু তাকে গতিমত ক্লান্ড সেধাজ্ঞিল।

শিবতীর্মর্য তার পৃথি প্রচেণ্টা আমানের বিশেষ মানক্ষ দিরেছে। প্রথমটি তার ছোট ইনস্থাই। য: কিনালির। গোলা করতে পার্লেনি। অপরটিও তিনি গোল্পে বর কিনালিরাকে গোলা এবিরার ভিতরই দিয়েছিলেন। বেষক কিনালিরা তার যথাপা গেলাংক আক্রম।



আশী মিনিটের মাধার কসমস দেনচাল্ট প্র পেনালিট থেকে যোল করে ফিনালিয়া।

শ্বিভাষাবের শেষ দল মিনিট মনে হাছিল উভাগ দলই থানিকটা গা ছেন্ডে দিরেছেন।

ম 5 ।
আদেওজাণিতক ক্ষুটবলের নিরিপে গণি এই
কসমলকে বিচার করতে হয়, ভারলে এই কেলা দেশ্য
আনততে দ্বীবার করতে হয়ের কে—আনতজাণিত্র মান পৌছিলে স্থানে বে বিশেষ স্থান্তলো বেমন কভি, দাজি,
বিশিষ্টবার ও রীয়া পদর্শবিধাত বৈচিত্র। দালের বিশেষজ্ঞাত আকা দরকার তার কোনটাই আমি কসমদের খেলাও বাজে পারীন।

বেক্নবার্থার ছিলেন না কিছু পোল ভিনালিয়া ও আলবাতের মত প্রিবীর প্রথম সাহিব তিন জন জাইবলার ত ধলে ছিলেন ওচেধ্য তিন জনের জীড়াগার বড়েন্টা নিসেন্দেরে এ পেলাকে আরও প্রতিমত্ত ও প্রান্থাক করে ভুক্তে পারত কিল্ফু তাও ত ব্যানি। হে ম-২-৪ পানাছতে কাজন কোনাই, বিভিন্ন ্বাপনাৰ কাজৰ আৰু উন্নতনালের ক্টানালের থেকে এ শানাভ শবিভার:

এই পরিভার পাশবিদ্য ভিতর থেকেই যে সমস্ত টাকচিতাল ভারিরেশনা বটান সম্পন্ন বিশেষ করে। মাজবলে তার কোনত কৃষ্টালতত এই কসকল চনকের মাজবল কেনে আরো শালে পোলাম না।

প্রতিরভার প্রায়ন্থার-তিবেশনার সালা প্রয়োগ ও প্রায়ার প্রথার পর্যায় প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার পর্যায় প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার পর্যায় প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার পর্যায় পর্যায় প্রথার পর্যায় প্রথার প্রথার প্রথার পর্যায় পর্যায় প্রথার পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় প্রথার পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় পর্যায় প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার প্রথার পর্যায় পর্যা

টাতে মানের স্টেকালর পাকে মাট একটা আপনি-ামা অপা। কিব্রু ইডেনের মাট সেখিন একটা পিজিলা থাকলেও, আনতকাতিক ক্টেকা কেলার পাকে সম্পূর্ণ উপলোগা ভিল। বালের গাড়িগার কলনও মাটের জনা লাভ হার্মান। বল সালোনার কেনেও মাট ভিল কর্মাক।

এ খেলার লেখ বর্তিগটা মখন ব্যক্তক ভাষা কেবলাম সাহা মটে কাটে কোনা কেন বিষয়ামার ছায়া। স্ফালক দিনের বিশ্বাস কে যেন হাতৃছির মালে ছেতে চুব চুব কাত দিয়ে গোড়ে।

কিছু কিছু মোহনসাসানের **উন্ন সংখাত বােছন**-বাসায়নার স্পার প্রতিশ্বন্দিতাশ্প **থেলার জন্য** কর্যানি নিয়েছিল বাটে, কিন্তু **অবিভাগে শশক্তি** কাণ্ড লায়ে ইডেনের লাল দিয়ে হার্মিছে হার্মিছ কাম কাছে তাঁমের ক্ষোম্ভ জানাবন সেটাই ব্যুক্ত উঠতে পার্যাছিলেন না

आप्तर म्हा, अक्षेत्रे शास-**माबारमत केवा**रना इ**टला** इकन २

পোড়ার জায়গা পেকে পূঁজ হতে দেবেন না অঙ্গে অঙ্গে বার্ণল লাগান



বার্ণল পোড়া জায়গায় কোনও ফোস্কা পড়তে বা কোনও পোড়া দাগ হতে দেয় না, জ্বালা-যন্ত্রনা জলদি দূর করে।

वार्तन जवजवात कारण कार्य वहार वहार वार्य

পুছে বেলে কাৰ্যকরী চিকিংলার জনো স্কেস্তে বাৰছা এচণ কলন। মরেডে স্বস্ময় হাডের কাহে বার্ণল মঞ্জ রাছুন।

বার্ণল এক অন্বিতীয় কর্ম্পায় ভৈতী হওছার কলে এর কার্যকরী ক্ষমতা প্রেছা পাষপার 'ভেডর ও বাছরে' চুই-এতেই ক্রিয়ালীল। বার্ণলের জীবালু - প্রভিষেধক উপাদান মলমের ওপর ওপরই থাকে, অন্যান্য মলমের ছত ভেডরে 'আইকে লেগে' থাকে না। আর সেই কারপেই বার্ণলে কাজ হয় পুর ভাড়াভাড়ি-- জালা-যন্ত্রনার পায়লাই ঠাও৷ ইর্ছে জারায় বোধ হয়; ক্ষেত্রা পড়ার সন্তাবনা পুরই ক্য থাকে ভার ক্রেড জারায় বোধ হয়; ক্ষেত্রা পড়ার সন্তাবনা পুরই ক্য থাকে ভার ক্রেড জীবালু প্রবেশ হতে দের না।

এই ভাবে পোড়া ভাষণা পেকে পুঁজ চবে কোন জন্ত না ইওবার জলে সেরে যায়-- পুর ভাড়াভাড়ি। এইসলৈ মনে রাখবেন, কাটা, ছড়ে যাওবা ও টেটে যাওৱা ভাষণাতেও বার্ণিল লাগালে সেরে যায় তাড়াতাড়ি।



উত্তব-দক্তিণ,পূর্ব পশ্চিম সর্বত্রই সব ললনার প্রিয় সেরা সৌনর্য ক্রীম...



ल्याक्स ज्यातिभिश् क्रीप्त



সরো ভারতে সব স্থন্দরী
রমণীরাই আরও স্থন্দর তাজা
দেখাবার জব্যে ন্যাক্ষে
ভ্যানিশিং ক্রীমের ওপর নির্ভর করেন
এত কোমন, এত স্বাভাবিক—
মেক-আপের আদর্শ উপাদান!

ETITLE

নহুন বই

টুপনাস মাজকার। সোহন বোষ। ভাষর পা্তকালয়, ১০/১ টুপুন চাটোজি শ্রীট, কলি— ২০: চয় টাকা

401 - ছয় তাৰণ ৰা**ওলা। শীৰ্ষেন্দ, মুখোপাধ্যায়।** প্ৰাক্ত পাৰ্থ**লিশাৰ্স প্ৰাঃ** লিং, ৪৫

क्षप्रसम् भारतनाम द्याः । नाः, ६६ हितालोगा (नन, कनि-८) इते नेका

ছাকালের রথের যোজা। সমরেশ হস্। আননদ পাবলিশাসা প্রাঃ লিঃ ৪৫, বেনিয়ুটোলা লেন, কলিঃ-১। দশ টাকা

চছন। বিষ**ল কর। আনন্দ** পর্বলিদাস প্রাঃ **লিঃ**, ৪৫ বেনিহাটোলা লেন, কলি-৯। দশ

BALL OF THE STATE OF THE STATE

দিশার্থাশংকর: দিশির ও নির্বাণ। স্থান্তন দাশগ্নেত। আনন্দ প্রেলিয়ার্স প্রাঃ লিঃ. ৪৫ ব্রেন্যাটোলা লেন, কলিঃ-১!

দিকোনদের সাহিত্য। জয়ত জালামী ও মায়াঞ্জনা গোলামী। গুম্ফে বিপলি, ২৭ বেলিয়াটোলা জম কলি-৯। সাতে টাক।

すっている。 2000年 12.5~

হিছাগ। বুম্মদেৰ হালগাংক। ফাল্ম পাবলিশাস্য প্ৰাঃ লিঃ ৪৫ জনিয়টোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ টকা

ত থেকে বিস্পৃথি রঞ্জ কিশোর

ইউ নাথ বাদাস, অমার লাইবেরী,

উউটোন ব্যক্ত মাউ । সাও টাকা

উবরে থাকো মোন। বিষ্ণু দে।

উন্দেশ পার্বালাদাস প্রাঃ লিঃ, ৪৫

বৈনিয়টোলা লেন, কলিঃ-৯। পাঁচ

ইব;

দপ্রস্থ ক্রিকা। সঞ্জীব মৌপাধার, আনন্দ পাবলিশার্স মৌপাধার, আনন্দ পাবলিশার্স মৌলা: ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, নিকালা-১। ছর টাকা

শ্ব সাহিত্য নামন্ত্রজ্ঞান নামনা মারীলতার চিঠি। প্রশাসক শ্রীপাধার। আনন্দ পার্বলিশার্স ই লি: ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, বি ১। পচি টাকা

বিধ কৰিছিল (শিক্তীৰ ভ) আনন্দ পাৰ্বালনাৰ্গ গ্ৰাঃ ই: ৪৫, বেলিয়াটোলা শেন, লৈ : প্ৰশিক্ষাটোলা শেন,

ব্নফুল বুচনাবলী

রচনাবলী 'শিক্ষা' দিবৰনা

্ষতি উপল্পে:
্ষতি উপল্পে:
উমিমাল্য গঞ্জনাকলন সহ
১১শ খাত প্রকাশিত হলো
বচনাবলীর প্রথম ২০ খণ্ড
পাওয়া যাঙ্গেন্ড প্রতি খণ্ড ২০.
প্রস্তালয় প্রাইডেট ভিমিটেড
১১এ ব্যৱহার চাটালী ক্রীই, ক্রি-৭৩

আল্কা-বিটা তেওঁ এছ
প্রতিবাদিকার পুরতারপ্রাপ্ত বাই
পালী উল্লান্ধন সমস্যা ও প্রকাশ
হুমীকেল ঘোল ৮০ সচিত
লক্ষ্ম বলে হাই
তর্গ কুমাব দত্ত ৭০
পূব্র সাগরের পার হতে
সবিতা ঘোল ১২০ সচিত
দেশবাদ্ধ চিত্তরজনের
ভাষন-বেদ হ বেন চোধুনী ১৬০
আল্কা-বিটা ১০০ বলক ক্ষি

জনেশক জনিলগুল লোগেছ
বীরত্বে বাঙালী ৩ ৫০
বারামে বাঙালী ৪ ৫০
বিজ্ঞানে বাঙালী ৪ ৫০
বাংলার ক্রমি ৩০০
বাংলার মনীবী ৩০০
প্রতিষ্ঠ বাংলার মনীবী ৩০০
প্রতিষ্ঠান ক্রমি বাংলার মনীবী ৩০০
প্রতিষ্ঠান ক্রমিন ক্রম

নতুন রালা শিখতে চাইলে পড়ুন অনামিকা দেবীর দিতুর রাক্ষার বই সহজ সরল ভাষায় লেখা মূলা ৮:

ৰতুৰ বাটক চিরবঞ্চন দানের বিবস্সা

aryte, aren 看守, afenso

बर्बना

দাম: চার টাকা সারস্বত লাইবেরী কলকাতঃ ৭০০ ০০৮

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

सहसाधनाः भिक्र माक्ष्यः वर्षे

পালের সামেরিক ছবিব ও নাটাসাহিত্য। তা প্রাণাত সেন্দ্র্যাত সাহিত্যী, বত মহাত্ম গাণ্যী রোজ, কলকাতা ৯। মূল্য ১ তিনিল টাকা।

বাভালীত ভাতীয় ভাগিনচিগভায় त राजदर्गलक एकट्टर मामिक निवन्द्रस নাডক অভিনয় ও প্রশাসকের ভূমিকা হয় যাবই গার্ডপূর্ণ ওচনকুন <mark>কংক</mark> তলার প্রয়োজন নেই। কিল্ফু সে**ট** बाद्यालावा कृष्टिकादक विद्राल्यम करव দেশচনার **প্রয়োজন আছে। সমাত্রের** বিভিন্ন জড়িল প্রস্থার সংলগন সমস্যা-ধারালালিয়ের পরিক্ষা থারে পার্থক পরিক সংক্র টোনে তান নাটালিকে ভার প্রতিরিধালালৈ দেখানের জনো লক্ষীর च्यरतम् १९८ द्वीतदशास्त्राधः छ **स्टा**ई সংপ্রণিত নাটা-পরিভয় ভাষাক্ষর। স্থাহিত্যার সংখ্যা সাম্যালিক ইতিহাসের সংগ্ৰু নিগায়েৰ ব্যালয়ের ম্বাভিনারী বই বেরিয়েছে, কিন্দু टम-वर्देश्वीक्षत्र ब्रद्धः एलगीत्रक्षात्रः विषय भविष्यावीय वह दश्य भविष्यामा কিল্ড বিষয়ের M2 6/8/28 বিপ্রতিম্বী सामार्ग द्वाक erei স্কেন্দাৰ ভিয়ালীৰ তা সৰ সমায় শ্বধ্য বিষয় পরিচয়ের মধ্যেই পাই সা। क्षामण्ड एकमण्डात्रस्य कहे विकास वहेंचि भिट्टे विक व्यादक कात्मकपानि **वाकान** भारतः क्याति **मध्य**े दश्यकः 5.4 আলুলাচনার পরিস্থীয়া একটা বড়ই। \$140 CMT# \$204: AE 44 58EF বাৰ্ডালী আঘাট্ড প্ৰভামিটাত, অহনকাৰে াধ্যালে - বিষয়াতায়. आध्य अभ्या - बाते श्राप्त अस्तिम् अनुस्थात्रमः ঐকেন অইনকেন অনেকখনি গ্ৰেম্ হারে গোছে। **সংযালিক** 東はお妻は、 वातम्बा लाजित्हरितत भवा निरम्, शक्त हिमानुस्य क्रीन्स्वरात् कारहणाक्ष्माक्षात् आहरणाज्यास्य अ वित्रकारक वाकालते द्यमन अध्यवस्य इ**रा** द्वपुरालक, व्हाद विवाद द्वपुरातम् द्वरादास्य ত্ৰালি কাৰ্যালৈ সমাজ বাৰ্যাৰ চাত-গুলাড় ভেছে গান্ধক উদক্ষণিক স্থান विनारिमाञ्चर, भागितद्वीन 99749 कामद्रीनां एक इमाराम् ६८६ मध्यम् । स কুস্পেরত এবং ধন্নতি সকেবিভাই অমনে, সিক্ত তেহাবাটা আবেও স্প্রী**ভ**ত্ব সৰ মিলিয়ে এট WING BONN পাটকীয়া জীৱন সংহাৰতই নাটকে**ৰ** চুল্পক এই সামাগ্ৰহ विषय इत्याधः अभाग कौरनाक भाषां भारत साम करत নিষ্ণেছন এবং পটভূমিকে পরিক্ষয় হাধ্বার শ্বনা রালনৈতিক, ব্যক্তিভি প্ৰাৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ खार्थ के जिल्हे সমসাধে মাস 47.4 TAPARTE ! উৎসংগ্রানকে দেখিতে দিয়েছেন। সংক্র লংকা সমত্তর সম্ভিতেতনা নাট্ড वहना राडाह भारत भित्र कीलारक অংগাচৰ ভা সামালিক, ঐতিহাসিক ও ट्रमोर्वामक नाप्रसावाव विसद-चित्रमानाम रमचरात क्यामारा एउप्रांठ क्राइक्स

প্রথম পরের পট্টাম বিজ্ঞান করে লেখক মেখিবরাখন, অবটানপ প্রত্যাক লিক খেলে প্রচলিক মার্টারির স্থানে নতুন ব্যুগ্র মার্টিনা ও যে চনা ক্ষািচারে মিলে বিরে ইর্ডেরম্বী

मार्थेक छ। वन्त्रासाइम्ब अधि आकर्षक अपूर्णकृष्ण । तथा । शहराक्षी नाष्ट्रायकमारक প্ৰভাৰিত কৰেছিল। শিৰতীয় **পাৰ**ি जाना सांजीक नामाधिक बारम्यानाम रकाणात्क नामाजिक माना सक्या गाउँटक्क प्रमय जिल्लामिन 31 दर््ीथवाड, क्लीलीतालका, बालाविवास, W-27-বিবাহ, পণপ্ৰথা এবং নানা বৈতিক 🔸 जामाधिक वाधिकात, 'दिवशामीवाधि 🏓 हे एगांच याना Gentle Cause forest to नाये।सहन्ताव men ferm कटकाक्षः ट्राक्समा भौतराज्य<u>ास ज्यस्</u>वास क्षत्रभणी किरवा कामादेवाविकसत वि एकम् विवास्ताय स्थाम स्था स्था बरसरब-रम क्यांचि त्वारम लक्ष्रमा मा। ভঙীয় পৰা বিশেষ কৰে সিপাহী বিল্লেছ কেপ্তিক অধ্নৈতিক পটভাৰ विद्रभाष्य कटव नाक्षमा नाग्रेटक क्रकाव क्षांकिश्वा दर्शवरमध्यन **OUT**



নীল জালেদালনের সামানিক পর্টভূমিতে where we went to us; with त्यारम विश्वनायम् करतः दर्गभरष्रदश्चनः काशाहा जात्क जाटीवाटाव विकास्य the milestant are well 明晚啊? মাটকে ভাগে প্ৰভিক্ষিয়। at. कारकाठमाह । हमा भौतदयनारमह करिक wien en Benfientier emum incuemn एर्ड घटना दर्शहरू जन दश्यम जार् रक्षांच एमल्यामा चित्राच्या रमण्यक्यः किरता तका क्षेत्रिक भएनमास्कत, एकोङ्क विश्वत समामा केराज हेवा .a. প্ৰেটিই ত্তিয় ाक्षपारश्रम अक्शि পরিক্ষেত্র সোপ্তাদাবিত সমান্ত চেতিনা : क्षेत्र जन्मिक्स कार सिक्षायायाय । প্রিক্সেট্ট বেল্ব হস চতুর্থ প্রের্থ প্রথম অধ্যয়ের সংগ্রা বহুর করে পিলে कातन हरूवा भटबा सारमा इट्डा শটভ মই क्वाकीसकार्यक विश्वास्थ्य DEST TEST বিংশাবিত ECECH I दम्बारमा शासरक, म्मरमन्त्री Bail al र्शक्षा ভারতিদতার প্রসারের वाकता नाउंटक कीकाटब ट्यमा मिटबटब । সাধারণ বুল্যালয় প্রতিষ্ঠার পর থেকে माप्रेक बध्या त्यमन एयटाड राष्ट्रक राज्यीम आठीश्रहा-रवाम असम अरूप मिराट गाउनी बाइरक्टमब ओच्यानिक নাটকে ৰাত স্টেনা তার বিভিন্ন বিকাশ ল্ব, হয়েছিল কিব্ৰদদ্ধ বশেষা-'STATESTEC 4107 WIE:VEE भागामाम भिरम्धीय द्वीरिक्टाय नरक्य

ot **छात्र प्रति** क्राकीबकारबारवद मुद्द बरब क्राना क्षे क्षान्याचे दिण्य द्वाच्या । স্তামসুক্ষ-বিষেক্ষান্তেশন মধ্যে পরিবর্তি TOTAL ! BEALES HA 47.3 विन्द भीकारिकमध्यम यातास क्षीकदरमारे कार्य প্ৰতিনিধি হয়ে এলেন পিরিলচন্দ্র যোগ, রাজ্যক রাম, करियामध्यमाम हेकारिन। त्रापक की माविशास्त्र क **हर्यकात कार्य** बिटन्मवन बरबरवनः अत भरतव भरतवे भ्यटननी कावमाटक ज्ञानकात कन्छ। —কোৰকের ভাষায় ক্ষাবোগ:। লেখক कड़े एमध या भक्षम भएवं याक्षमा नाग्रेटक न्यरमणी जारमामस्ययः शकाक शकारवर निन्दुनकारनः **地门门** ইভিয়ালে লাভীয়ভারেদের উপাপন विरम्भार कान् कान् नाउरक कीकारक काक्यांत कथा ग्राम्य जातव किया. विका: गांसका स्थापक पिरतरका अवर উপৰ্ভিন্তিয় ভাৰপৰ্পূৰ্ণ ইপিছে बिरहरकमः स्वरममी बालवर्गम सम्मरक रमक्त्रम्य निवस्य মতামত দিৰধায়ণত ভিল্ডা-ও এই আলোচনাত্ৰ धाकति केलबारवामा जरमः वितम्य कट्ट रिक्टबन्त्रभारमञ्ज्ञ जायदेनीक अटामक व নাটকে ভার প্রতিক্ষান ভৌছেলী माजेकरक केम्मीश्च कत्राव।

পরিলিদেউ চিন্দ্র বিধবা-বিবারের জ্লাক্ট্র বিল, ব্যাল সেনের আমলে কোলীনা প্রাপ্তবেদ্ধ নামের তারিকা কুলান-কউডানা নামে একটি বহু বিধবারের প্রয়োজনীয়তা আছে কিনা এই বালারে বেকালে গভনাবেতের স্বামিটি

विकामागरबंब वद्भीववार किट्नार्ड. विकास गरेक केन्द्र मुखीनदस्य नाव विकास मरकार वक्षम बामम्बान छ ভাগিকা, क्यानिवाह मन्तिक क्रिकी मन्त्र र्शाम्यका. কোলীলোর वकाता সমাচার সলাবের কিলোটা, বালাবিবার-নিরোধ আইন, রুপচাঁদ পক্ষার দেখা ঠাৰী ভালে উনিল শতকের একটি বিবাহ বর্ণনা, সম্মতির বয়স বিবয়ক नान्छ, जिलि वादेश्नर विश्वविशाणराज्य क्षाय हात वसरवह এল-এম, বি-এল, এনটানস, এবা वि-ध नदीकार क्या अवर कालकाती বিভিন্ত থেকে উপ্যাত নীলচাবের পরচ ও বিদেশে (লম্ডনে) তার রস্থানি श्रुका देखानित दिस्मद्वत छोत्न - बि रमंखवा शरकाम । সমায়া, শিক্ষা ও উপনিবেশিক রাজনীতির ইতিহাসে এই छवागः कि करणावे भागावान।

সমাজাতীকক সাহিত্য-আলোচনার ক্ষেত্রে প্রদান্তবাধ্য এই বই
অলতক্ষিট, নিষ্ঠা ও পবিপ্রমের প্রমাণ
হিসেবে আদলা হবে বলেই আমার
বিশ্বাস।

छेण्डा, जन्मात अस्माता

बारमाध्याः विकास संस्थित हाति दिन्छ

আদি মানব

আমার দ্রুকত্তম প্রশেশ আমি ছ'তে পারডাম না তাদের, এ-ছবির প্রথম করেকটি দ্লা, করেকটি রুখ্য-শ্বাস, বশিল মুক্তে এমান চ্ডাক্ত মাপের। আমি প্রার দেখতে পেকাম रकाडि रकाडि छात्रकार काम, विरम्पत মেই অনিশ্চিত-প্ৰকা চেছারাটা একটির পর একটি বিক্রেকারণে আমানের ভিতর পর্যাত্ত নাড়িছে সিয়ে কোল, আর আমি श्राप्त रक्टरन रफ्नाविनाम जान अक्टे, श्रक्तहे त्व, कामान कारका नामरन वा ঘটছে তা ভারতীর চলচ্চিত্রের একটি नजुन ब्राह्मत म्हना, **छेट्डक्रमाडेटक एवं एकारमा सक्यम ग्रमटक्** नितः वत्न विमाय त्न-कथा ठिक। किन्तु बहे छेरसकता भाराहर्त निरंव राजन चाव भाषा नीहू हरह अम मन्यात जात जनप्रस्त वयन अकरे, भरतरे स्वनाम প্রারশিক্তক সিক্টোরনস-এর কিউব্রিক-এর অনুমতি ना-निदम्ह (কেননা ভার প্রতি কৃতজ্ঞতা স্বীকারের ভদ্ততাট্কু পর্যাত কেউ দেখাননি) शत्कवादा श्रीका 'एन्नम-क्वीफीम' एक्टक **क्युं वीमात एमता शासरह**। পরীকা हमकित-नर्गाकत **अटमटन** টোকাট্রকির শ্রম-জয়কার--বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সেনসর ব্যেক্ত কারো কোনো আপত্তি নেই।

কিউন্তিক পর্ব' শেষ হতেই আদি
মানব ছবিটি খারু হয়ে যার—আর
সংশা সংশা পালটে ধার ছবির রঙের
টেকসচার, ডেনসিটি, কামেরার ধরনধারন, কলতে গোলে ফটোছাফির পারো
চাবতীর ছবির অভাণর চেন্দারীটার
ফিরে আসি। এবং তারপর চেন্দ্ রীজধারে এই 'শিক্ষামূলক' ছবিটিতে এলদেশের নৃত্ত্বিল্যের বিজ্ঞু দিখিয়ে
দেশার উন্দেশ্যেই সেনসর বোড এই র্ফলমটিকে মাজি দিয়েকেন সংশ্রহ

নেই) বে-সব ঘটনা ঘটতে বাতে হ বে শুৰা ভাৰতীয়ন সাহেব বংগার হ নড়ে ওঠেন ভা-ই না, আয়োহেব ইতর জন একদা শুকা-কা প্রাইগতিহাসিক মানুম সন্বাংশ হত জেনেছিলার সে-জান বে কত গ্রাহ্য নগাগা আমরা বুক্তে পারি:

बारे छाक, कार्मि मानव পর আমার মাল্টারমশাইরা আম शकाव शकाव वहत्तव गुरु প্ৰিৰী সম্বন্ধে বে-সৱ ভূল তথা किल्मन रमगद्रमा आधि न्दर है। পেরেছি। আদি মানব ছবিটি । বে-সব নতুন খবরাখবর জামি প্রে **म्यानित धकीं** छानिका कार जि ৰাতে আপনারাও বে শ্বা নিছে कुनावेज न्याया स्मातन काहे मा हा প্ৰেদের কাছে ভুল ডখা অপ্রস্কৃতে পড়বেন না। ভলে। আদি মানৰ ছবিটি কেবল ঘট 🕾 बर भ्कटमत वास ব্যক্তি বিশ কিলোভার, এমন ভি বালক-বাল किक्ष अवनाम।

১। মানুষ বধন আগন কলে এবং কথা বলতেও গোখনি জালাদি মানব-মানবীদের চেচারার ও আমাদেরই মতো ছিল-সের ধণ তীক্ষ্য নাক, কেমেল দেহ: আমি জ্বাপনারা শিবেছিলে। প্রটোর্টির্যা মানুষ ছিল ডলিকেসসমালিক-ক্ষাদি মানব দেখে ব্যক্তাম ওসংক্রমণ আক্রমল আর চল্পে নাই দেখতে ল াতে ক্সাদেরই মতো ছিলা ডলিকেসমালিক বড় কথা আক্রমল আর চল্পে নাই দেখতে ল াতে ক্সাদেরই মতো ছিলা ক্রমাদেরই মতো ছিলাক ক্রমাদেরই মতো ছিলাক ক্রমানবিবা প্রয়োধনাক বা ভারিক নির্যাল্যকার প্রয়োদ্ধনা হা আন্রম্পনান ক্রমাদেক হা টিকে নির্যাল্যকার প্রয়োদ্ধনা

ক্সবাসুস্থ হাউস, কলিকান্তা, নিউ দিলী

मार्थ राष्ट्राचार वर्णे क्षांता क्षां

নতুন চিক্তা ও তেখার সমুখ্য পুরনো ত্রৈমাসিক

प्रातुष्

गुलात आरगङे व्यातातकः

্রাবিজ্ঞান সমাজবিজ্ঞান ব্যবিজ্ঞানের একমাত হৈমেটিক

্লেবমন জেবৰ্গ পৃতি সংগ্

हानदात आदगरे (बक्रद

ান্ত্ৰমণ্ড মাইন্ড প্ৰতিবন্ধীদের নিবাসন / মনস্তব্য ও ফলপ্ৰত ডেগ্ৰে ইড্ডানি বৈশিষ্ট্যপূৰ্ণ বচন। গম ৷ চাব টাকা

শাহলভ ইনষ্টিডিউট

ाक्षा ५ त. ^हतमान मत्त्री, इतकात्राम्

শুন্তার জালে হাত ধরাধনি করে প্রগ্রবাকে হয়বর্ধন ও প্রাণ্ ব্যার অপূর্ব আত্মন্তরাল।

চলে বুড়ো সকলের পাতে একট সঙ্গে পরিবেশন হর্ষবর্ধনের নানা রঙ্গা শিবরাম চক্রবন্তী আড়া কিনালেন পরাশর বর্মা ঘূড়িও ওড়ালেন প্রশন্তর মিত্র নিভাগাল পাবলিশাল

विक निश्दक्त वास्ताकन नृचिकाती केशनान

🐕 💵 हाम। (मरवस्य भोद्यक श्रीहें,

किवकारा-पट

ক্রমর পাট্টনী ৯.০০ জনুস্থ ১০.০০ নিবাদ ৭.৫০ জনবিদ ১০.০০

मृक्ष भी के प्रत्येष त्यान व्यक्ति। व

B Ed. পটোচামৰ চাহ্ৰী আবাদিক প্ৰেৰ ১৯৮৮-১৯৮৮ দাল প্ৰম কাৰে বচাৰৰ জন্মভাৰ সময় সৰ্বাধ্যানক স্থাবিকাত্ত্ব

B Ed. Questions & Answers in Bengali Papers I to IV By A Board of Professors ভয় এ, বাংলা স্কায়িক। বিষয়া ধুন ও ভিতীয় ধুনু

বি. সরকার এয়াও কোং

প্ৰকাশিত হ'ল---

শিশুসাহিত্য সংগ্রহ

34 40 (20.00)

ভবল-ভিমাই তিন্সতাধিক পৃষ্ঠ। অন্তন্ত ভবিব, সাইন্মো টাইন্সে ছালা। মনোবান প্ৰজ্ঞান ও বেন্তে বীধাই এই ভবিত বাছে লিখ্-সাহিত্তার জনক নিশাস নবের বহনত পুজা পর্যন্ত কিছু তে একে হব টাকাম নেওমা হ'ব।

অজ্ঞান পাৰ লিশাস বড ১৯ জেলা বেড ক)লবাতা ৯ পেশ্চিক ১৯ ১০৮ চন কাছ হৈছেই বিশেষত জাত্ত চৰকাৰ আই বিশৈক বিভাগত লগতে চাইতি বিজ্ঞান আছে কাছেইবাৰ বিশ্বক বিশ্বত কবিবাৰে বিজ্ঞান সেক্ষাত কাৰণৰ ভাষাতা জানে যাবহিন ই

 ক। অংশি মানবাবা প্রচারেই নামুন নামুন ফিকাইনের না পরারে। পদাটভাই লোকা বার ক্রপালে কপালে রা ইন্ডালেরির মুখ ব্যব্যা। হাজার হংজার বছর আগে ইলালেনিকেরও বেল চলন ছিল।

৪০ টাইগট নাচেব প্রচলন জিল। বিলেক করে এক জাতিনৰ ফল ভাকেরত পর আদি খানব খানবাদৈক খালে। সচেতনটা খাব বেড়ে বায় এবং সেই খোক টাইগট এবং প্লেকা-এর খাব প্রচলন হয়।

ক। আদি মানবারা হেরাব-রিম্মুভার তো বাবছার করতই, কছাড়া জারা ইংব বহুবিব বর নিজ। আদি মানবা সরা করে দেখি ছটিচতা, তাবের গালে বেলি লোম হিল না, এবং তাদের হাত-পা ও মা্থের গড়নে সাফস্টিকেলন-এর ছাপ সাড়িব নীচে চাকা প্রত্যা না।

 CINCA MATERIA

ব। ভাগে জন্ম, আদি মানব-মানবীরা বেশবাক কিল আইপোরে চানতীয়ানের মতান-আনবাদের অহারক ছিল কংশালিক সায়্যাসীবাদর মাজে, আর মানবীরা ছিল সারকাদ গালাসিবাদর মাজে তব্দত্র এবং সাক্ষামারী।

৮: আদিকালে মানুবের শারে
আকতো কলসী-কলসী আলতা,
সাপের ভাসে নত আর ফ্রুল্য ছিল
মানর মানবীত ভাসি কার ক্রুল্য কর্কটি
উঠান-সেবানে একটি ভারুক ক্রুটি
বুলস্কুলে খরলোস আর একটি ছাছি
ভাতা জন্য কোনো প্রাণী ছিল নাঃ
একটি সাপ প্রক্রিভাবে একে
পাড়েছিল;

৯। শ্বা মেংস্কা দশ্দ হছে দদীতে চান কাতে নামলে লাছের ওপর একটি লোকোনা সিংহ বলে-বলে ভোগ লিট লিট করডোঃ

ama attentionalis



কবিতা এবা শৈক্ষাবনার একমার চেমাসক। ২৪ বছর ধরে নতুন প্রেশ্বর কোরা করে কৃতিই উরবস্থির। কারা- আন্দোলনে মেগ দিন, প্রাহক হোন, বাহিক ৪৫ ৮০০০, সব স্টলে পাবেন। শারদীয় সংখ্যা চী: ৪০০০ হবি-৮ কে সি গোষ রোড কলি ৫০

আবৃদ হাসানাৎ-এর
যৌববিজ্ঞান (১৯৯৩) ১৬
র ২য় খণ্ড ২৪
(পরিমানিত নুজ্ঞানারণ)
শিসুমস্থে ও সুসন্তান বাভি
দাম—৬
ভাংজানা এম টোন এম, ৪এর
বাধ্বিক্ যৌববিজ্ঞান
কলেজ ক্রাট, মার্কেট, কলি-৭
ভিচ্ন প্রিন্ডে ভাইবে।



ক্রছদ শিলী পরিচিতি

विमन भागगान (১৯১৭-)

প্রকাশের বারুল্বালি প্রথমে অভি-শেলকে এনে কশাল ভোলে--বলুড় কলা, সর্ব্দ্ধ, নীলঃ এ এক সাকুর্ব কালা, পর্বাচ, জীবালা এবং সমনুদ্রের কানেশে সীক্ষত পকা। নেন কুতাত্ত্বিক কানের হিসাব ধরে আমরা কড পিছিরে বার্ছ। অভীত খেকে অধিবাদ সমাত নার্ছ। কভীত খেকে অধিবাদ সমাত নার্ছ। কভীত খেকে অধিবাদ সমাত নার্ছ। কভাত খাবালা বারু বার্ছ। কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালা কান্ত্রালাকার কান্ত্রালাকার কান্ত্রালাকার কান্ত্রালাকার আমনু কিলেও কান্ত্রালাকার কান্ত্রালাকার

আমা বিমাল দালবালেনা কঠ জেনে
আহল—আমি নিসালা দেশি দ্ চোথ
আয়ে। অংশোনাকের সামনে যেনি হাই।
ক্রিমান, বিমালির, কঠিন পরাক্ত এবং
দ্বাপত সমান্ত আমানে সামী আবেলআন্দ্র করে। যেন পর্যাপ্ত আবেলআন্দর্মার, বন্ধ আমানে সাম্প্রাপ্তের
ব্যোধার আভালারে যে অব্যাপ কন্দ্রাপ্তর
যোগ তার কর্মানির বারা। সেই কারণে
আমার হারি অংগুলানে বিম্ন্তের।

বিজ্ঞান সাম্পাদ্ধ এক সমস্ত জান একে ববি আনে বিভাগত স্থানীকান, বিজ্ঞান কৰিবলৈ জানিলা বিজ্ঞান বিজ্ঞান অক্ষেত্রেও তবি প্রতিক্তান ক্রিকার অক্ষেত্রেও তেকেকান বিলি কিন্তু অ্যানত বিস্তান বিজ্ঞান মান্যাকান তবি চবিত্রত অন্যোক্ত এক-মান্ত্রা বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান राख्ये चिनि कमानात्मनः मुख्यार शक्य ৰাশিনৰ বাশ্বৰৱাভিতে অভিনত ভবিব क्षार त्याच विशेष त्याकाम विकास्य शान्त्रस्य शान्त्राम करवराहमः श्रीष करमार्थे कामाजीय किए डॉ वर्ष अपूज श्रद्धात সন্দান পেরেছে। গুরি কারের সংখ্য मर्गान्तकान का कार्नाक्रमण्डीत खन्-मन्बद्रमंत्र विका दनहै। एक्ट्र विद्यारणंत নিস্পোধ সৌন্দ্ৰ তাতে মাজত আশাত করেছে। তার এই প্রতিক্রিয়া তিনি বলিষ্ট ভূলির ভয়ন্তর মধ্যে দিয়ে ৰূপ বিষয়েশন। নিসংখা নিহিত অৱ্প সম্পাহতর ব্লক্ষ তিনি। সময এবানে সম্পাদ্যত গভীরতম আরেব ষায়া নিমে। প্রকৃতির সাময়িক ক্ষেত্রাকের পেছনে যে চিত্তকালীন ভন্ময়তা ভাই ठौर व्यक्तियोः साथ अहेपार्ट्स छौर मामना विश्वते। न्यू कृत्राकेत क्रमण भव नव्हात्त्व एकात्वम् छोर् बाक्स् করেছে। চাক্ষ্মী মননপ্রিকাতা ভবি कांतार हारण विकास करका

১৯০৭—৪০ কলজান্তার সরকারী
চার্ এবং কার্কলা বিদ্যালয়ে
কার্যান করেন। একাধিকবার প্রেক্তাত
হরেছেন। কলভারেন ছবিব কানো
আইকেকসের প্রথম প্রক্তার ১৯৪৮
এবং ১৯৪৯-এ লাভ করেছেন।
১৯৫৯-ও আইকেকসের বীন আটাসের
ফ্রারেমন প্রাইজ এবং লাভভেনার
কার্যার প্রক্তার প্রকারী বিধারে
লাল্যার লাভিকেরা আরাল্যারী বিধারে
লাল্যার ক্রিল্ডকেরা আরাল্যারী বিধারে
লাল্যার ক্রিল্ডকেরা আরাল্যারী বিধারে
লাল্যার ক্রিল্ডকেরা আরাল্যারী বিধারে



খাকেন শিক্সিতে। চাৰ্গর ক্সাডেন শিক্সির আটা কলেজে। এ ক্সাডে অবসম্ব নিরভেন।

ৰাতীয় প্ৰতিনিধিম্পৰ প্ৰদৰ্শনীতে একাবিকবার करणग्रहण करकरकन-১৯৫৮ ভারতীয় সমঞ্জীন প্রবর্ণনী बरम्बा, बार्बानी, रशानान्छ। ১৯৫৯ नवकाणीय अवर्गनी अरम्बोणका अवर জাপান। ১৯৬০ সমকলোন প্রথপনি बामभागिक्टाम अवर मधाठाठाः ১৯७৫ সমকাদ্যীন প্রমণানী গাঁছৰ আফ্রিকঃ क्षर विश्वासारण माठ भावतमा, त्वांक्षणः 3368 कारे के एक निरंदा। 3366 A STATE हे चौरानामानाम লাসটিক আট'স টোৰেও: ১৯৭০ 'क्रक्न्य:भा २०' रहाकिक अवर मिक्रेक्सियम जन मकार्न आहें रहेर्नक्छ। ५५७५ जनर ১৯৭৪ প্রথম এবং জ্বাটার বিধানালে

केन्द्रम केन प्रेयम्क क्रांश्चर टांत कवि। छीत व्यक्त, स्भारताभ अस লৱীরী ছবির মধ্যে বে-ধরনের মুনশীয়ানার প্রাধানা ছিল, ডার সংক ट्रमाना छीत्र हेमानीरकाव विक्ट्र--আহা বিষ্ঠে ছবির প্রশত পাথক নেই। বরং সম্প্রতি হুপক্ষ নিরে তিনি নানারকম পরীকা করেছেন অপার শরীর নিয়ে ভার নানাবিধ ভাল্যালড়ার খেলা। কথনো পরস্পর্ভ প্ৰদৰ্শ কৰে ভাৱা দাঁড়িয়ে বাকে এক গরনের আত্মান নিস্চতাতার। কখনও সম্পাশত হয় পরস্পারের সায়িবোর গড়ে সমাচার। কখনও চলে মুখন ভাতি 'বাশিতা। কবনও লীলায়িত ভয়পের মাজা প্রস্থারর গাস্ত সারা চাল পক্তে। মিলেমিলে তৈবি

সাশ্রাতিক ভাষতীয় চিচ্চকল্য থিমল দাশগণুশত নিজ্ঞান করে গাই নিতে শেরেছেন অনায়লে।

अधू श्रविश्वाद करत काछाउँ तस-



'আমি যেমন আমার ন্ধোয়ার ডুাইভের নিপুণভার সচেন্ট ছিলাম, আমার ঘাড়ি কামাবার যোলভানা ভৃষ্টির জন্য শামজলিডও ভেমনি"





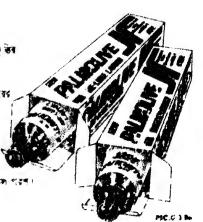
এখत तजूत शासखालिख-এর এস জি এल-८ युक्त खात्रा जैतर सम्भवाष्ट्रेक्ट लामात पिस्र खात्रा सिष्ट्रि, खात्रा सालास्त्रस कत्र मिष्ट्रि कासाता यार्

পালক্ষিক-এর মর্কারাইক্ষ্য লাগার এবন আলনার লাভি কানানোকে অনেক বেলী উপজোপ। করে রোলে। এর অসাধারণ উপাদান-এদ কি এল-০, করেক নেকেন্ডের মধ্যেই প্রচুর খন কেনার পৃথি করে। এই ফেনার রালি আনেক বেলীক্ষণ ভিজে থাকে, কলে ওক থেকে লেব পর্যন্ত আলনার মাডি কানানো রয় আরাক্ষারক। এবন কি সবচেরে শক গাড়িও এ নম্বর করে রাবে। আর, আলনার বেজর স্কৃসত করে কান্সিরে চলে।

সবচেরে বিধি আর যোলারের করে থাঞ্চি কাষাবোর সক্ষে স্থে প্রেঅভিয়েডর কোরলভাগারক সম্ভন্ন উপালার আপনার স্থককে কোরল করে বাবে: চাকল্যকর অনুস্থৃতি —এন জি এন-৪ বৃক্ত পামঅলিক বাবহার করন। দাভি কামানেয় আপনার পরস্মত কুবাকুকু তর করে বেছে নিন পামঅলিক বেকে পামঅলিক ভি লাক্ত লাক্তার— নবৰ কুলকুল কেনা আন কামিয়ে সভিযোবের আরান পাবার করে পুরুবোডিক সৌতক। পামঅলিক ক্লেমন-চেন্তুল— কামানোর পত্ত ভারতারা অনুস্থৃতির লক্তে

পাৰক্ষ**লিক দেখল-মু**ব। চৰক্ষাপে বীতে সুবলি কৰে যেবুপেৰ বীতে। গ্ৰহ

शास्त्रवित् -- विषय प्रदेश कुठी शुक्रवापत स्ताः





ऋोईल ফाইल

আগামী কালের ফ্যাশন আজ দেখুন... নিতা নতুন অভিনব শার্টিং স্টাইলে!



আগামী ঝনের চৌইলের সাটি:

E PAR





শাড়ী • ফ্রেস মেটিরিয়াল

19 Is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

आश्रतात् उत्त्र्य यपि ५४७७ जालत् आश्र शरू शाकः जाश्रतात् चूल छेठारा थाकात... चितुकालत् सरा!



निउन् त्रिलिडिकित चूल क्षेत्र तक्क कात् ञणिञ्ञिणे चूलतू अकवातृ (शाकृ शाकरे चूलक मरु केंत्र त्याल

পি es जिलक्षिक्तिम धक्र विकास-मच्छारा शर्ययनाकड कर्यस्मा



বাঁলের বয়স ২৫ বা ডা'র বেলী তাঁলেয় >» अटनर मध्या » अटनवरे p'त्वव शाक्षांत्र अकांक প্রয়েঞ্জনীয় স্থামিনো এসিটের ঘাটডির দক্ষর pene वृद्धि व्यवश्वत्वत्व दश्च । अञ्चलक्षिकांत्र ना कदरम्, हेरलंद शाका श्रुक्तल ह'रब हल डिईटल करू करब । পিওর সিন্টিক্রিন হ'ল একটি বিজ্ঞানসম্বভাবে भरवेषनाकृष्ट मञ्जूना था'टल बटबटक ३१वि महामित्ना-

এসিভের সমস্তলি, স্বাভাবিক প্রোচিন,—বা চুল কুত্ব হয়ে বেড়ে ওঠার ----

इस करें। तक करते, हरशत दर्शको विदक्षे इस्टर्म मक्त क'दब (छ।दम

শিশুৰ সিন্দভিক্ষিত্ৰ ভাড়াভাড়ি চুলেৰ গেড়াৰ গভীৰে व्यद्यम करवा, हरम चार्काविक द्यातिरावत य गाउँ विमान त्मके हादियां स्पेठांत । ऋत ममस्यव मस्याहे, निक्य मिनकिक्निन हुनारक শক্ত ক'ৰে ভোগে, চুলকে ফিৰিৰে দেৱ ডা ৰ শাগের স্বাস্থা আৰু ধন বৃদ্ধি। যতিদিন না আপনাৰ চুল আগোৰ আংগের সংখ্যায় किरक जामरक, एकतिन क्रकांत्र ह वात क रव करवक स्विति। শিভৰ সিশ্ভিক্তিন ব্যবহার কলন।



हरशब चाकाविक व्यावात

क्षां विश्व क्रम निवर निग्धिकिन वायहास कर्ष भाषि पुर काम क्ल नाविहन्त भाषाय हुन्। - "! BIRT' 9 BE !Ke कि नावित, कालाबालनाक, १० वाना वर्ग, ore villes, carell ! শানত নিন্দিকিন-এর কলর আহার পুরো षाक्षा षाद्ध · कावन अष्ठि षात्राच स्टल्ड पाचा पहेंडे बारच।" अह, त्यवृत्मानान, मृरमञ्जाब नवाहेन, स्वयाचा,

পালবাট (ভিট্টিক্ট), কেরালা।

निउत **अलिडिकि**

जिलां डिकिंग পুশ্ব চুলের জন্ম দৈনিক আহার

চুল পড়তে © কা হখন একটা সমস্যা হ'ছে দ্বীকৃষি, ডণ্ডমিন পৰ্যায় অংশকা কৰ্মনে না চ स्यात (धुनिर व्यक्तित वा त्ववा श्रवता । वा प्रताह वार्तित वा त्ववा श्रवता । वार्तित वा त्ववा श्रवता व्यक्ति (वा (এবং লিনের পর দিন) স্বেছার করেন প্রেটকে क्षत्रक्रमश्रात काक करण करन : कि त्यम आलमाब हुन घर्छ व नह मन्हे अविमान

ৰাশ্যৰ ডেমান চুলেৰ স্বাস্তাৰিক স্বাহস্বান্তও উৰ্বাত স্থিন ক্ষতে । একমান বিশ্বভিক্তিন ভেষাধ-জেপি-এ RENEW CREATE THE S PAS PARTS METAL मध्यत्र .. व। जानमाय हम ठवर म। यनात्र व विभाग ষাবে এনা চুলে সাভাবিক পৃষ্টি ছোপায়। वक त्यारमा दश्याव दश्मिर चालमाव हृत्यव BER ME CHENNY

সংসদ ৰাপালা অভিযান

-

۱

٠

19)

(

(

٠

۱

•

(*)

٠

٠

•

ेल्यालस्य विस्थानं सम्बद्धात्रः , यथान्यतः भीतानः । उद्योगार्यः । सरलागितः । अर्थानकारियतः भटन्यतं विस्तानः, भण् भविष्ठतः, योजभितः । ५४-००

SAMSAD ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

লৈকেন্দ্র বিশ্বাস সক্ষালাত, ডঃ স্ব্রোধ্যুদ্র সেনবন্ধর সংশোধিত। আধুনিক প্শাবলীর প্রাধানা। ১২৮ ০০। 8AMSAD BENGALI-ENGLISH DICTIONARY

रेनरमञ्जू विश्वास अभ्योगच, छः भूतास्त्रम् सम्बद्धाः सर्वाशिष्टः भूवीका मन्मरकामः ३०,००

SAMSAD STUDENT ENGLISH-BENGALI DICTIONARY

শৈলেন্দ্র বিশ্বাস সংকলিত, জঃ সংকোষ্টন্দ্র সেনগ্রেন্ড সংশোধিত। সর্জ বর্মাীয় সর্বাদ্য ব্যৱহারোপ্যোগী আরুরে। বিষয়ে ১৪-০০ সাধারণ বাধাই ১১-০০;

সংসদ ৰাঙালী চরিতাডিখান

প্রধান সম্পাদক: জঃ স্বোধ্যন্ত সেনগ্রেষ্ট। সম্পাদক: শ্রীক্ষাল পস,। প্রায় সাড়ে তিন হাজ্যর উল্লেখ্য বাঙালীর ক্ষীব্যবিকাশ: ১৭০ ০০:

স্পাহিত সন্তঃসদ 🕷

্ৰী তথ্য মাচাৰ প্ৰদায়কান্দ্ৰ বাভ. কৰিকা গ্ৰাহ উক্তিকিকাক কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কৈ কে কে কে কে কে কি

Almarono

রবীজনাথ বিভিন্ন সমভে মহামানব, মহামাও মনীবীদের জীবন ও বালীর বে-সব বাামা করেছেন ও তাঁদের উদ্দেশে কবিতা রচনা করে এছাজলি জানিরেছেন নিশ্লিষিত প্রস্থুত্তিতে সেঙ্লি সমাহাত হয়েছে।

ভারবিদ্দ ঘোষ ২-০০ বুদ্ধদেব ৩-০০
খৃণ্ট ৩-৫০ ভারতপথিক
চারিচপূজা ২-৫০ রামমোহন রাম ৪-৫০
বিদ্যাসাগরচরিত ২-০০ মহমি দেবেন্দ্রনাথ ৬-৫০
মহাম্মা গামী ১-৫০



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ কর্মদান : ১০ জিটোনিয়া স্কীট। কলিকাডা ৭১ কিন্তবের : ২ কলেক কোনার/২১০ কিনান দরনী

চিঠিপত্র

কাৰো পৌষ মাস

(6)

(e)

•

•

•

•

•

অলেজ বুদ্ধের কোথা কারে। পৌর
মাস পড়বামা পাড়িতেরে বেরিয়া
কারেক কি রকম বিচাগত করা যায়,
এই লেখাটি তার একটি প্রকৃতি উদারব্ধ। প্রথমের বাল রাখি, আমি
সরকারের বা মার কারেরে হার
একালতি করছি না, বকা আমাদের
সরকার বা সারেক কিছুই তবতে পারেক
নি, সে বিবার আমার বিন্দুমার শির্মা
লোট। তা বলে নিজের মাত্রাদ প্রাচিতিত করার জন্ম সংখ্যাত্রুকে
মোচড় দিয়ে কারে জনাল্য লোককে
বিশাচড় দিয়ে কারে লালিয়ে লোককে
বাং দেখার বিজ্ঞান তী রাম্ন কি
ভাবে এই কালটি কারেকে। তির লেখা
বাংকা

১। তিনি ব্লেছেন সাধাবণ मानार्यस अरहाकनीह किनिम, रहमन **ভাত্ত ভালতের উংলাদন বাজে** নি। 5500-05 **मार्ल** श्रधान श्रधान गरमात उर्भापन दिन स दक्षि २५ शक है। नव মাত্র আরু এখন হয়েছে ১১ কোটিব উপর। হু গালের ও বেশী বাড়াকে কি বাড়া বাল না ১৯৫০-৫১ সালে काभरकत केरमानम किम ०२५ रकावि মিটারের কিছু বেশী আর (আমার হাতের কাছে সালপ্রতিক উৎপাদনের भरबा भन्दरभ रकान शामला उपा (नहे। ১৯৭०-৭১ भएम अजे रवाङ शराधिम अत्य दकारि भिरोहतत किन्य हरणी। **ही बाम क्रोएक** यालिस तर्म स्तीकात **कश्**रवन ना ? **जालल** ७'व डेल्म्स लिस করবার জানা উনি মাখা পিছা উৎ-পাননের হিসাধ দিরেছেন। ১৯৫১ সালে লোকসংখ্যা ছিল ৩৬ কোটির किन्द्रः दवन्तैः। स्वासः ध्राप्तनः शरहाप्तः ५०। दकारिंद्र काश्वादाश्विः। अगुरुवार छेरलागम কাড়াকেও মাধাণিছ, উৎপাদন যে বড়োড না পারে, এটা তের আভি সোজন কথা। ডিনি ধনি বলচেন্তু আছে উৎপাদন ব্যন্তব্যাল ও, কোকসংখ্যা বাহ্মিক অনুস্থায়ত बाह्यकृति, का दश्यदे भरताव सर्वामा स्मरका হতে কিব্যু ভাও কাপড়ের উৎপাদন They absolute increase and डिन डेल्लाक्षे क्याह धन ना **कार्य** ভাতে ভার সরকারকে নিন্দা করার ভাষা क्षिएक इ.स्थ वस्त एक ।

২) ভাত-কাপড়ের পর তিনি চলে **रबाह्य जिल्हांके कार्रे**वादः क्रवाह्म আৰ মাখা পিছ, হিসাব দেন নি, কারদ **छारटम अब वृक्ति रकात्राम द**्य ना। किनि बरमार्थन एवं ১৯००-०० मान रबर्क ५५००--१५ अहे भरमहा वहरव উৎপাদন সাত গ্ৰে বেড়েছে। কিন্তু যদি \$200-66 CACA 2740-67 MEMM হিলাৰ মেওয়া মায়, ভাব মেখা মাৰে कृष्टिय छन्द्रत छरनामन स्वाफ्ट्य विन मजारत्मव मामाना दक्षी। वर्षार त्यादान সিজে ব্নিয়া হার খেলী হলেও, সেই क्षित हाम भरत जातनक करण शिराहरण । अवारत डेट्सचा, निरम्बंधिक काहेबारसस তৈয়া পোলাক দবিস্ত বা নিৰ্লাবন্ত रमारकताक रकत विरमाय शहम करतन, क्षेत्र केल्लांच्य इत्य केल्लात्या लगा कृत्य खम्बकाख रमामाहकतः (बिरमक्ट रहाते त्वावे स्वरणस्यक्षात्मकः) क्रांहमा स्थलकः।

 তারপর তিনি রেডিকারেটা **कार्य मादेखन, म्ब्**टेस, गाँका मारक নিয়ে পড়েছেন। এখনে ডিনি মাধ্য निष्**, फेरनामान्त्रत**िमाक रामान्त्र एक वणान, 'कत्र भान' कार गाम ' कार्य गान हैए तिमत कथा वर्गाप्टम । इसते एम कर আন্তাতি স্চিত হয় সে আন্নিক **শকাতার উপযোগী** ভেশা শশা দুবোর উল্লামন কড গ্রে বাড়াতে পোরাছ কর मिटर। माना छाडे नह और किर्ना কেনবার লোকও টে ব্যাহার স্থান **সং**শ্য সংশ্য স্বীকার তরে আন্তর্গ রহ चार अदेशव रमाएकका हा शरा प्रश्नान শিকারী ব্যক্তিটি হা দিকতার मन्द्रभाव स_{्था}ा इ.स. महास्पठ स्ट⁸ट ए 677.6 क्रवारन क्रको क्रम होन रिष्टी न পাল্ডা সাক্র Detergent-ag 奉名 (本日 多)教史 करवाष्ट्रम ? क्यों कि विकासप्रवाल . िर्दान कि कारनन स्थ Detergentace একটা বড় অংশ ক্ষান্ত ক্লি **প্রতিষ্ঠানে উৎপক্ষ** হয় আর সাধারণ সাব্যানর তুলনার Detergent as জনো গ্রুপথকে খবে বেলটি একটা খব্য कत्रक इंग्र ना

B: রেশনের কথা ভিনি চ বলেছেন, ভাট্ড বিশেষ আপ্তি চন্চত कथा नय, कार्यम खणन वानभ्या प्रधानुस প্রসাধিত না কর্মে, এই ব্রেম্থার স্কুল শহরাঞ্জের লোকেরাই পারেন: বেশন ব্যবদ্ধা ভারতবর্ষের বেশীর ভাশ **गददान्धरण**हे रुग्हे। स्वाद रुद्रमान उल्लंश पुरम भित्म, शास्त्राभौता कि छेल्कर र्श्टर राजा महाजान्यरमञ्जू राज्यरकर का ক্ষমতা বেশী থাকার দর্মে গ্রাম থেড নিতা প্ররোজনীয় ভেজনপুর ধারে नित्क **छान शा**र्य क्षेत्रर भूगामा ⁽श्वरादी) এই স্বোলে কলাহনি ভাবে ১৯ বাড়িয়ে চলাবেন। এই জানাই প্রিচ ব্যাপার বর্তামান রামপ্রপর্য সংক্ষ বার্ডমান ব্রশান ব্রবস্থাব্র প্রেরাপ্তি সম্বাধি করে এর সম্প্রসাধন চার্চাচন

বিশাস প্রবা হৈবী করতে নির্দেশ বিশাস প্রবা হৈবী করতে নির্দেশ বিদেশী মানুহার কচিয়েলে বাবহ দেবে বার্তিরেই করতে কতুলার বা মোটব াই তৈরই করতে কতুলার বিদেশী কচিয় মালের অংশ খাবাই কম্প্রস্থান্ত বাংশ কি তিনি কালে আলে হার্তিরেই কম্প্রস্থান সমগ্র উইপাদনের হল্ম বিদেশী কচিয় মালের অংশ খাবাই কম্প্রস্থান্ত বিশাস্থান্ত বিশাস্থান বিশাস্থ্য বিশাস্থান বিশাস্থ্য বিশাস্থ্

Statesman 25 9 77 - Brigedier B J Shahany, Chairman, Board of Import Subatitution Director General of technical Department - अब सबीत्न त्व अव यहर जिल्ल প্রতিষ্ঠান আছে ভাতে মার শ্তকরা ^৮ ভাগ বিদেশী মুদ্রম জানীত কাচামাল मारण। ठा शाफ़ी अवन बारमक किनिम बारक रवकारन विरम्भी बहुत रक्न अहूद भीतमारम बाह्य कवा इ.स. माधारम रमारणः कमार्टन, त्यवन मान्न व्यवसानिए या गारतक कार्यामात अस्तावमीक मार्गया जामगानिटक, कात एक मा कारन कर मार रावदात १व भागागुरवात छेरनामन वाहा-THOSE WIF

৮। পরিবছন সন্ধান টা ব.ই
বা বলেছেন, সেটা ভেজন করে
বে ভার প্রতিশাস্থা বিবাহকে নাম্বনি

কৰে তা আমাৰ বোহ গ**মা হল না**। _{प्रावस्य} रिर्टान वालाहन एर **''शतिकराग**त কা দেখন বায় যে ফাস্ট ক্লাস ও भाव-६ क्राप्टिक कामतास वा**तीरणत क**ना নাল্ডার বে আকাশ পাতাল প্রভেদ, এই রে ক্রমের ভাড়ার ব্যবধানে প্রতিফলিত য় নাল সতাই কি তাই? আমার ाराव कारक एवं ठेरिय एवंदल खारक. er: তেখতে পাছি ১০০০ কি: মিঃ হরার জনা ফাল্ট ক্লাসের ভাডা Sep. 40 शहमा, **जात धरे मृत्तपत क**ना সাধারণ দিবতীর শ্রেণীর **ভাড়া ২৯** ोक्षा प्राप्त दर्ग 80.86 व्यक्तिर श्रवस स निकटीन जानीत मत्था स्मारोम्प्रीरेकात्य कालाव भाषांका हात्र ग्राम वा भौह ग्राम । আর তার তুলনার প্রথম জেলীতে গাঁদ s'ন বসার বা শোয়ার জারালা ও সংশান বাধর্ম ছাড়া, আর কি এমন ব্যক্তর থাকে বার "আকাশ পাডাল" প্রাচ্চ ও গালেরও বেলী রবহানে প্রতি**ফলিত হয় না**ং

৭। তিনি প্রাথমিক ও মাধ্যমিক দিক্ষার খাতে মাথাপিছ; বারের সংগ্য ^दकर्रावभाष्ट्रतत साथाटम डेक গানর বারের মাথা পিছা করেছেন। এটা স্তেফ পাঠকদের বিভাগত बरा हाड़ा बात्र किह्न मा कात्रण रक मा ভানে যে সবদেশেই উচ্চ শিক্ষার ব্যয় हमनद्रामक छाटव व्यटनक दिन्दी अधारम মাধালিছ্ ব্যয়ের তুলনার কোন অর্থই रच ना। आत शरवस्थात वित्राप्य डिनि থে কোনে ঘোষণা করেছেন, তা পড়াল ডাম্**জ**ব হতে হয়। তিনি পঞ্ম পরি-হাশনায় ১৬০০ কোটি টাকা গবেষদার খ্যে রাখা সপন্টতই অপবায় মনে হরেছন: জিজ্ঞাসা করি, পণ্ডম পরি-ৰাপনার মোট বিনিরোগ কত : পঞ্চাশ ক্ষের কোটি টাকারও বেশই ভাচালে শতকরা কত । দাঁডায় ? তিনি জগদীশ ব্য. সভোন বৃদ্ধ, রামান্ত প্রম্ विश्वानिकामत कथा वालाह्म--- छोता एउ। খালের বৈজ্ঞানিক গবেষণার লাখি ভাগে ছিলেন স্বাধীনতার আলো, যখন দেশের বৈধানক অবস্থা আরও অন্যতে ছিল: ^{৪৭ন} তেনুকে**উ** ব্লেনি যে আংগ শাসনের অবসান ছোক, মন্বের ভাত-কাপড়ের সমস্যা মিট্ক, रुष भारत देवस्थानिक गाउनस्था ? हाँरन्यद वेनद्रज्ञ शास्त्रमाहे स्म्युशा द**्य** शास्त्रः। ওলেংগ কি জনগণের মূল প্ররোজন मिनेत्रात मान्य देवस्मानिक गाउमना वथा-শাধা পতিতে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া वात रव कारव हुन भदानव बाबारमञ्ज देवस्मानिक भारवसकरमञ्ज छीछ ক্রেটি করেছেন, বিনা তথ্যে তিনি এই নকলিকত ভদ্ৰলোকদের প্রতি কেন অশ্মানজনৰ ইপ্লিড লিডে গেলেন? कार किए केटक्रम ना करत, जाति गुरू বেল পরিকার মাতে মাতে শ্রীসমর্বাজং करहर अस्मरण देशकामिक जन्नगरिक সম্বংশ বে মিৰম্ম বার হয়, তা পাঠ कदार सन्दर्शन कवन।

ব। বাব বেশী কিছু না বলে আমি

বিষয়ের প্রকশের পের ভাগে চলে
বার বেখানে তিনি সরকারী চাকুরেদের
এক হাত নিরেছেন। যে সরকার সব
শুন্দর মূল তার চাকুরেরা যে তার
বিষ নকরে পর্কেন, তাতে আশুচ্বরি
কিছু নেই। তবে আশুচ্বরি রে,
শুন্দার্শনি ভিনি স্বাবনা প্রতিষ্ঠানের
ক্রিজারীকের যে স্ক্রে-স্ক্রিয়া বেজার হয়

ভার সমধ্যে ব্লেছেন বে, সেটা সেইস্ব প্রতিষ্ঠানের দেবার অধিকাব আছে : मत्रकारत्व रमदे जग्राम करिकार स्मदे কারণ সরকারের আন কই জিল্লাসঃ করি, বাবসা-প্রতিষ্ঠান যে ভাঁদের কর্মা-চারীদের সংখ-সংবিধা জেন, তা কি ष्टीता करमाधावानव भवमाराउदे रावन सा দে কোন ভাগদা *ভাভাষানের আছের* क्षेत्र जीवा हा हक्षाण भग क्षेत्रभाषन कहत्व वा या service एकत् छात्र करना कन-সাধারণের কাছ থেকে বা আদায় করেন णारे। वावमा श्राटिकास्तव भागिक कथन**र** ম্নাকা কমিষে তাংদর কমাচাবীদের স্ত্ৰ-স্বিধা দেন নাং যদি কাপড়েব কলে প্রমিকদের বোনাস দেওয়া হয় বা মজার বৃদ্ধ 441 En. 314 Be-भागरनत त्य यात्र वृश्धि शत्य तम्हो **छे**न्द्रम क्या दर्व बनमाधावरमय काइ (धर्क যাঁরা বাধাত মালে। কাপড় কিনতে বাধা হবেন। সরকারী কমাচারীরা বেডন পান সরকারী ভহাবিদা খেবে বেটা পরেল হ'ছ জনসাধারণের অংথ' আর বেসরকারী কর্মাচারীরা বেতন পান বাবসা-প্রতিষ্ঠানের আর খেকে যে আর আসে चहे जनमावात्रावदे शुभक्ष आर्थः। আসল কথা এই। সরকারী কর্মচারী মনে করেন তিনি একজন কর্মচারী এবং কমাচারীর বে স্বোগ স্বিধা পাওধার অধিকার ভাকে। ধেন ডা দেওয়া হয় এখানে জনগণের সেবার কথা ডোলা অবাশ্তর। একজন ইঞ্জিনিয়ার বেসর-কারী প্রতিষ্ঠানে যে বেতন বা স্থ-সংবিধা পান্ সেই রকম বেতন এবং সুখ সূবিধা সরকারী বিভাগে কর্মারত সমগাল সম্পল একজন ইলিনিয়ার ভাতে আপরির কি खाला करात्रम কারণ থাকতে পারে আসলে **এ**টা কম'চারী-মালিক সমসা। সে ভালক **अत्रकादरे** दशक या बना त्य दक्छे হোক। এই দৃখিট ভূপ্ণিতেই সমস্যাকে দেখা হয় সণ্ রাজনৈতিক मरमाव भएकदे ।

প্রবাদ্ধর উপসংহারে প্রচারে পৌষ ম্বাদ্র (এবং সেই স্থেন) অনোর अर्थनाम् । यहार नः १४ । श्राव सहन्। अक সর্বা রোগ হার মাওয়াই বা তলেছেন লোপক ্ত্রর জন্য অবশ্রই চাই বর্ণস্থগত মর্গলকান্য ভিনিষ্ঠ যে ভাগনৈতিক বাক্ষা ভাৰ Gemilia in अहे. यांच माल कथा अद এন্ড কথা জেখার কি দবকার জিলা স সামাব্যাদ বিশ্বসেট আমাদের বাজনৈতিক ক্ষানা হো অনেক আপেই অসেছেন, বহুমান সমাজ-বাৰস্থায় জন-গণের সভাকারের উন্নতি করা সম্ভব महः (मध्यम त्यु भनाई रनाणे हेमाबङ होड़ि एक्टम मिट्ड हाराब्स, रमबारम रमेहै देशावएउव दकान कानमाठी काका, दकान प्रिकेटी **४क्टरक जार रकान मिक्टी क**ौर्स ঘলিন এত কথা কলার গরকার কি? ক্ষেক্ট তার লেখাটি ম্লত এক রাজ-নৈতিক দলিল হতে দাড়িকেছে। খালি আমাদের মত সাধারণ লোক বারা রাজ-নীতির সংশ্ব জড়িত নই তালের মনে किस, मरन्बर (बरक राज्ञः छ। इन धीरे, ৰদি বাছিলত মালকানা সৰ অনংখাৰ হুল তবে আমেরিকা কানাড়া, পশ্চিম কাৰ্মানী, স্ইডেন, ভাপান ইত্যাদি 40 ্লেপ্স, বি মালকালার ভিত্তিতেই এত উল্লাত করল कि कारक? अवर अ कथां कामा रह, गरिं टकामा भरमास शाहर अस सार्शनक

স্পার্যদ-শ্রীগোরাঞ্চ

সরব বাসবা ভাষায় মহাপ্রভুর পার্ষদসপের ভীবনী

- ভীঅদৈত আচাৰ্য প্ৰভূ
- গ্রীমন্ গৌরাক্ত মহাপ্রভু
- ত্রীমন্ নিত্যানন্দ সহাপ্রভূ
- ভ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত
- শ্রীগদাধর পণ্ডিত
- ত্রীঠাকুর হরিদাস
- প্রীরূপ গোস্বামী
- শ্রীসনাতন গোম্বামী
- শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী
- শ্রীশ্রীজীব গোম্বামী
- ত্রীপোপাল ভট্ট গোস্বামী
- শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী
- প্রীশ্রীনিবাস আচার্য প্রভূ
- ত্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
- গ্রীপ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ
- শ্রীশ্রামানন্দ প্রভূ
- শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ
- खीखीविकृथिका (पवी

তুষ্দ্ৰ প্লান্টিক বাঁধাই ২০০ পৃষ্ঠা। দাম : ৩৫. (ভিস্কাউন্ট দেওৱা হয়) All India Radio কৰ্ড্ক উচ্চপ্ৰানংসিত ও যুগান্তৰ পত্ৰিকা কৰ্ড্ক তুসমালোচিত।

প্রাভিদ্যান:
JAYER & Co., 12/8 N. S. Rd, Cal-1
নিভাই গৌরার ভক্ত সেবাল্লম, ব্যারাকপুর
দে বুক পেটার, ১৬ বর্জিম চাটুজ্যে প্রীট, করি—১২
চক্রমভী, চ্যাটাজী এ্যাভ কোঃ লিঃ, ১৫ করেজ ক্ষেয়ার
মহেশ লাইরেরী, বর্জিম চাটুজো প্রীট, করি—১২





সূপ-সূবিধার কথা ভাষা বার, তাবে এই সৰ দেলের জীবন-বাহার বাদ জালাও ব্যালয়: সমেত সৰ সমাজতাতিক যেলের क्षा वर्गी. এখানে সামাজিক ন্যার ৰিচ্ছৰেৰ কথা ভুলছি না, অৰ্থনৈতিক অৰম্পান কথাটাই বলাছ, কাৰণ 🕅 সাহ व्यविनीतक वाक्यात क्यांते स्टार्ट्सः क्या इत्य गाउँ कामारमय रमरण वन-তাশ্যিক বাক্তবা উপৰোগা নৱ, কারণ অনপ্রসর একা কৃষি প্রধান। কিন্ত त पर रमर्गत कथा खेळाथ कता इरतरम् CET THE क्रम सरक सर्वाय केल्स অক্তথ্য পোঁছায়নি। যেয়ন হয়ন আৰু কৃষি ব্যক্তথাৰ श्राणिकानात विरक्षा মাকিনি ব্যৱস্থার কৃষি উৎপাদন জনা । यह रकाम रमानव रहरह বেলী এমন কি রালিয়া এবং চীনকেও সে দেশ থেকে মাৰে মাৰে কবি দ্ৰব্য আমদানি করতে হয়। কিল্ফু মার্কিন যাল্করাপের তের লিবেশাংশাদন ব্যথির সদৰ সদৰ ভূষি উৎপাদন বৃণ্যি করতে ব্যক্তিগত মালিকানা কোন বাধার স্থিত কৰেনি: যতক্ষণ প্ৰণিত না এই সৰ शास्त्रक वृत्तिशादा উक्क भावता वाटव, ভাষাৰ পৰ্যালভ পাণি**ভা**ভার মোডাক পোৱা কোন খিওৱাই তাদের মনে দাশ कांग्रेरन मा बादा बर्ज़िक क्षिनाभटक ঞিনিসের সভাসেতা বিচার ধরতে চান। र्भागगत्रक्षम हत्याभाषाय

भारहण, र्याणी

বংটকল্পিত

্দেশা পরিকায় ১০ই সেপ্টেম্বর ৪৬ সংখ্যা শ্রীজন্তুলা যোগ মহালারের রখির্থালারের স্থেতি লিক্তা গ্রীক — শিল্পীশব্রের সেনা-পতি মানসিংহ যথন প্রভাই করতে একেন তখন প্রতাপদিত্তার। পরাক্ষম এবং বন্দবিখা কর্মানি ইতিহাস সংগ্রহ নাত।

ব্যালিশ্যান - ই - ঘাছোঁৰা নাম্ম দেসিতে লেখা প্ৰি ধেকে ঐতিহাসিক বন্নাথ সর্কার প্রয়াগ করেছেন--মানত সিংহা প্রতালচ্চিত্রের কাদী করেন নি। মানসিংহ বাংকাংবেংশয় স্থানাবাট হছাড় ভা**ল** ৰাব্যৰ ৫ iভ বছর পাৰে ১৯১০ **গ**ুটিঃ নাগাদ ভবানন্ত প্ৰভাৱিকত প্ৰহাৰ দ্ৰাতি ডোহীদেৰ সভ্যদেত প্রভাগালিতের প্রক্ষেষ্ঠ বলসীয়া স্থাট বংগের ওংকালীন স্বান্ত ইসলাম খাঁর दगाउ। वामायात **म**्केन ७ व्यास्मकात्री মিল'নোগৰ নামে জটনক মাখল সৈনিক এই ব্যাবিস্থানের ব্লেখক। ঐতিহাসিক যুদ্ধাৰ ১৩২৭ সালের কটিতকি মানের প্রবাদীরত বহারিদ্যান অবলম্বনে প্রতাপাদিত্তার পাতনা নামে এক প্রবাদ লেকেন। ১৮০১ **হ**াষ্ট্রন লিখিত রমেরাম বস্থ রাজা প্রভাপাদিতা চরিত यह र्रोजन कामरक समर्थीन कर्ने ।

অনুলাবাৰ্ট জি--- গ্ৰাণ্টনাথ্ প্ৰট-ইন্ত্ৰলীৰ হাটে প্ৰতাপাদিকা চলিতে একট্ চিড থাবিৰেছেন। কিন্তু ঐতি-গোলক সতীলচন্দ্ৰ বিল্লে জীজ--- প্ৰতাপ-কন্য প্ৰতাশ্যাকা হইছা কালী চলিত্ৰা বান নাই, বৰীন্দ্ৰনাহখন উপন্যান উপন্যানই, ইনতি ঐতিহালিক বিলেব কিছু নাই। বংগৱৰ-খ্লানাৰ ইতিহাস (হব কাড় তেওঁ কাজন মান্ত ২০ বছৰ বন্ধনেৰ তেওঁ কবিন্দ্ৰনাথ, প্ৰতাশচন্দ্ৰ গোহৰৰ শৰ্মাৰিক প্ৰচল্পনা নামে উপন্যান্তৰ ক্ষম प्रकारिक शस्त्र **व्यक्तिकृताती**त हार्च रमस्याः

অভুলবেব্র আর একটি উল্লেখ্যনার বছর বছর পর অটারো বছর বছরে নরবে হ্বার পর তিনি (সিরাজন্দের্রা) সম্পূর্ণ উম্মান্থ হরে বান। এটিও ভুল তথা। সিরাজন্দোল্লা নবার হন ২০ বছর ১০ মান বররে। প্রতাপ আর সিরাজ্য এক প্রোম্বীতে পড়ে না। প্রভাপাবিতা সম্পূর্বে আক্তর্জাতিক আভিসম্পান্ন মনীবী ও শ্বামী বিবেকানন্দের প্রতাত ডঃ ভূপন্য, নাথ গতের উল্লি

'প্রতাপাদিতা বাংলার ন্যাগনিত্র প্রচেন্টার দৈনিক ছিলেন না বলা একে বারেই চলে না। শুখা ইছা কর লই চে তিনি মুখলের 'শরের বা' হাত পারতেন।" প্রসিত রার্নচৌধাুরী নারশ্রণার

সিরাজ**উদেদীলা**

'দেল' পতিকার >০ই সেপ্টেম্বরের সংখ্যার শ্রীজভুলা হোবের ক্সেকলিন্ড बहनाधित क्रकि ভৰাম্ৰাশ্ছ যোগ পঙল। লেখক বলেছেন, আঠাবে। বছর বহুসে নববে চৰবে (সিরাজউল্দালা) সম্পূর্ণ উচ্ছাদ হবে কিল্ড প্রকৃতপক্ষে ১৭০০ हान'। খ্রীণ্টাব্দে বিহারের ডেপর্টি গভগবের পরে আজিবদী খাঁ-এর নিয়াভির ক্ষেত্র দিন আলে সিবাজ-টালেলা জন্ম প্রদ करबन: जिवाककेरण्योद्याय कण्याप्रदेश जरा আলিবদীর এই উচ্চপদ লাভ একই সমত সংঘটিত চল্চার সিবার আলিবদীর বিশোষ ক্ষেত্ৰ অন্তাহোর পাত্র হাট দক্ষিন : আৰ এবপৰ ১৭৫৮ খ্ৰীপটাম্ সিরাজ উদেদীয়া শাসন ভার প্রহণ কৰলে তথন ত'র বয়স হিব सामेलका समान तर েড্রেশ বছর था फिएमा इस मार्ग्द 2002 THE প্ৰয় দিকে বখন সিব্যান্তৰ ব্যাস ভিল व्यक्तियभ" 100 to 200 সিবাজ্যক ভার উদ্যোগিকারী চিসাতে रचावना करवन। 🥶 स्मिग्रेटक निम्हराई नवार इ.स्वा वाक ना

সিরাজউদেশীয়া সম্পূর্ণ HIAT DETERN STEEL BUTTON द्यांत्रक त्रहा दनहै। नवाय द्रावाय তাৰ উচ্ছাত্ৰলতার সীমা ছিল না-क कथा ठिक। किन्छ अननाम बनाव ११३ खीब हरिएएस सानक পরিবত'ন হয Luke Scrafton शिम एमडे काणिकवासारत देशतक कृष्टित अगान William Watts-बर ऋकारी furner wis Reflections on the Government of Indostan'-"I have before जिएका कर Surajah Dowls mentioned given (Siraj-ud-daulah), as to hard drinking; but Ally. vherde (Alivardi) in his iast illness, foreseeing the ill consequences of the his excesses obliged him to swear on the Koran, never more to touch any intoxicating liquor which he ever after strictly obser-

अब भर कार जिल्हारे **अवदा स्त**ा बक्त मा ह्या, समाव हमात भर নিরাকউল্লোক্সা সন্পর্শ উন্মান হরে হান। কুলাক্সন চকুবতী নিউ বাবাকশক্তে।

আনন্দ কে কুমারস্বামী

্থেদা ২৫ ভার ১০৮৪ সংখ্যার সংগাদকীর নিক্ষা 'আনন্দ কে কুয়ার-দ্রমানি পড়ে খ্র ভাস লাসল। এতে প্রসদার্ক্যে কুয়ারন্দ্রামানী পরিবারের ধর্মা-বিদ্যাস্থ্য করা ব্যেহে। সে-সম্পর্কে ভাষার সামান্য বর্ধা সংক্ষেপে নিকেন করি।

ধর্মবিশ্বাস প্রসংগটি আরি নিজে ब्द ग्इंड्यूम् मरन क्व ना। क्यातsaul যদি '**ংটিটান তামিল পরিবার'এ** দমগুহৰ করেও থাকেন ভাষ্টেত তবি ভারত সাধনার সংখ্য পারিবারিক পরি-ােশর কোনো অসপাতি অস্ভত আমার চোৰে পড়ে না। মাইকেল মধ্যম্পন बल्मानाशास वा अफ़्नाव माम ब्यान्धियभावनभ्याह ভিক্র। এ'দের সাহিতা সাধনা বা দেশ দেবাম্পক কম'কাণ্ড এই কারণে কোথাও বাণ্ডে হয়েছে বা সংকীণভাগ্ৰহত श्हाप अमन कथा काना (नहें। किन्ड অন্নদ্ধ কৈ কুমারস্বামীর বাজিপত ধর্ম-'দেবাস সম্পর্ক' একটি তথা ভার দত্তি অনুষ্ঠিত দতবাৰিকী উৎসব উপলক্ষে কোঝাও উল্লেখযোগ্য ভাবে আলেচিত হয়নি।

ওথাটি আমাৰ যাড়দ্ব জানা আছে -- স্ব**ভিত্য প্রিবেশন করেন স্**রিখ্যত শিংপতভ্তার গ্রগতি অধেনিয় গ্রেগা-শাধার। কুমাবদবামীর সংগ্রা ব্যক্তিগত পরিচায়ের **সোভা**গা। ত'র হারে**ছিল**। যত-দ্বে *মনে* পড়ছে বিশ্বভারতী বেখটারেলী পতিকার এক সংখ্যার কোন সংখ্যা মনে নেই এখন - হাতের कार्य साहै-एतं भीता वात दवा क्षिम इटब मा कामा कवि । 'कुमाटम्बामी' সম্প্ৰে' এক প্ৰবাদ্ধ ডিনি লিখেছিলেন বাঙ্গায় অবস্পানকালে কুমারস্বামী এক বৈক্র পোস্বামীর - কাছে দীক্ষা প্রহণ করেন: এই দীক্ষার পর থেকে তিনি তবি নামের মধ্যপদ প্রুণিট্শা আব থবহার করেন নি: নিজেকে সাধারণত আনন্দ কুমার্চবামী বলেই উল্লেখ বরভেন। জানি না স্বর্গত গ্রাপ্যাপাধ্যর মহালয়ের এই উদ্ভিন্ন সূত্র কি। তবে এটি প্ৰকাশিত হ্যাৰ পর এর কোনো প্ৰতিবাদ আমার চোৰে পড়েনি। বিনি ভারতীয় শাসতকলা, রসভত্ব ও সৌন্দর্শতত্ত্বের গড়ীঃ সাধাৰ অনুদীলনে জীবন অডি-বাহিত করেছেন তরি মনে বৈক্ষব বস-শাধনার প্রতি আকর্ষণ জন্মানো বিভিন্ন নয়। আমি ক্ষাতির উপর নিভার করে উপরেম্ব কথাগালি কালাম, খাটিনাটিতে ধুশ অবলাই থাকতে পারে। কুমারস্বামী **पटवार्विको छेललएक अहे** सनीबीत ব্যান্তবের সমগ্র পরিচরটাকু উদাব্যটিত কৰবার জন্য বলি কেউ বিষয়টি সম্পর্কে कन्मन्धान करतम छाष्ट्राम श्री काम

দিলীপৰুষার বিশ্বাস কলকাডা-০৭

সিকিয়

ান্তির প্রসংগ্র ক্রীব্র রাণ্টাণ টোম্বা হার প্রত এরালে জারেন— আন্তাহন অভ্যান্ত নদীও তার উৎস মুখে ভূটানে যি চু নামে পরিচিত: কিম্তু আমরা ভানি ভলচকো নদীর উৎস-মুখ ভূটানে নর সিকিমে।

আরও উনি বলছেন চি চু এবং নি চু উপনদার ব্যুভবার। ঐ দি চু ভলাও ও।

...। এ কেন্তে জানাই দি চু নদী ভূটানে
প্রবেশ করে নি চু ও বিন্দু খেলা উপনদার সপো মিলিত হরে জলচাকাশনাম
নিরেই প্রবাহিত হরে দেহে বাংলাদেশে
ভক্তপুত্র নদীতে মিলিত হরেছে।

অতএব এর মধ্যে চি চু উপধার। কোষা থেকে একো শ্রীবৃত্ত চৌধুরী তথা দিয়ে জানালে বাধিত হবো।

প্রসংগত জীন আরও কলেছেন—জল-ঢাকা বিগঢ়েং কেন্দ্রের আকান্সিক প্রাকৃতিক বিপ্রটেট জন। আলো অপকারের জেলাকবাজাতৈ মাধে মাধে ভূত দেবানোর মতোই অবপথা করে তেলে।

বিনরের সংশ্য ধর্মাছ ধার্মা পারতালিশ মাস ঐ বিদাহে কেন্দ্রে অতি-বাহিত করেছি। সেই সমর প্রধাকস্মিক প্রাকৃতিক বিজ্ঞাটিশ কলতে প্রেমাছ মান্ত্রকশন, অতিবর্গণ, নদীর তীর কলোক্ষানে, প্রচুর কণ্য এবং পাহাড়ী ধস্। এতে করে কোষাও ভূত দেখানোর মান্ত্রতা অবশ্বা আন্তব্ধ না করাতে পারার কক্ষমতা ক্ষমতা

তবে বিদাং বিদ্রাট জনিত সমগ্র

আকল অধ্যক্ষর হরে গেলে মেঘ মৃত্ত

আমাবসারে রাচিতে জলচাকার আকাংশ
ভারাস্থানা বড় বেশী জনে জনে জনে করে

আর প্তিমাল জলচাকা-সংলান ভূটান
পাহাডে চলোদরের দ্লা তুত নগী গি
ছুন পতিপাগর মতোই অভ্যুতপ্র'!

দ্লালা কমাকার

আরবাজার

पेट्चव शत्वयंगा

গত ২৪ সেপ্টেম্বরের ফেল পত্রিকায় সমর্ক্তি কর লিখিত আমাদের গ্রেক্টা কাৰ্যভ্ৰম সম্পৰ্কিত বিবরণ ৰাণ্ডাহের সংখ্যা পড়লাম। উক্ত বচনার কোন কোন বিষয়ে অবলা কিন্তিং সংগোধন श्राहासन । केंग्र अवस्था स्थान अस्तर्थ স্ব্যু জাতীয় আনুখ চিনির পরিমাণ সাধারণ আধের চেরে শতকরা ৩০ ভাগ ৰেলি। প্ৰকাশিত ছবিটির তলায় লেখা হারেছে ৩১ শতাংশ বেশি। এই দুটি एकाते कुल । जाशासन कार्यत एमनास ৰুপদত্বিত আৰু চিনির প্রিমাণ মার শতকর। ১৫ ভাগ বেশি। পরিবার্ডাত **हरिस्तवामार्भत सम्मन अवलाई रवीम दत्त**. ক্ষিত প্রাক্তাবিকের পিকালে নয় লেখক राधन क्लाइन। उर्द औरनवामाम वीरमह আকৃতি সাধারণ চীনেবাদ্যমের দিবলােণ, ब्रिट्ट स्थान स्था स्था स्थाप्त ।

ক্রমানে আমরা করেকটি জৈন-নির্বাচনের ওপরে কাজ করার। এবটি প্রকৃষ্ট উন্সরেশ—মাছের সাজানো মলক নিবারল প্রদালিত হরেছে। কিন্তু উন্থ বিষয়েল থোকে এই ধারণাই জলায়া নে কাজটি ঘৌলিক এবং এখানেই র্ণাবিত হরেছে। এটাও ঠিক নয়।

এন এস রাও জীববিধ্যা ও কৃষি বিভাগীর প্রধান ভাষা প্রকাশ, ব্যবেষণা কেন্দ্র ইন্দে। भतीत इर्तन थाकरन प्रकि-काणि रनरगर



নিয়মিত ব্যবহার করলে
ওয়াটারবেরিজ কম্পাউণ্ড
রেড লেবেল রোগ
প্রতিরোধ-শক্তি
গড়ে তোলার সাথে
সাথে আরামও দেয়।

- * शांत्री व्यादाम त्यवात मना अत्य किरशारमधि श्र भागरकान दमनारमा व्यादका
- ভাছাছা এতে এমন আনেক টানক পদার্থ মেলানে আহে মা বছদিল ধরে ব্রোগ প্রভিরোধ করার লক্ষি বছায় রাখে।
- বারবার সর্দি-কাশিব আক্রমণ থেকে আপনাকে রক্ষা করে।
- चाइ। ७ वन फिब्रिट्स काटन।



श्वानीम - हिन्दुशास्त्रक क्षत्रके केरलावन

अग्राणेन्द्रविक्

কম্পাউও বেড লেবেল

WH, 2289

अवानिक र्य জৰপ্ৰকাশ मात्रावाद्य

कर्दा क्षेत्रम्थाय काटम वार्षेक बाकाकाणीय कामा 'शिक्षम फारवीव'त चना बाम

কারাবাসের

काश्नी मा व.00



अवद्यकाम नावावरणक अवद्वारी व्यवस्थात एकएम आहेक बाकाव मधराय क्यां वर्षान्य-5540 मध्यम ६५ **ब**्लाहे रंबरक व अरकन्दन-द्यापे जारक किन बारमब किनीकां अहे काराबादमा काहिमी'। এटड সমভাপান ভারভাবের यामारम त्याचे समीकीन foreign, chain an निकिक फ्रांटनाद्वाम द्वाम প্রতিক্ষিত, তেমনি স্পেট-ब्राट्स विवास कन-कारमाणन, সমেগ্রিক বিহাব প্রভৃতি मन्तरक' क्षेत्र वात्मवादवाधिक। न्य जारे मरा सभनाशीयक विभिन्धं बढेगार्वाम कि দেশের কি বিদেশের তীর भट्डा गान्द्रवत महत्वभमणीम घटन कि गतानव सम्बद्धान কেমল, ভাৰত একটি স্বত आदमधा वा वहै। জনতকাল ভারতীয় वाकनी उरक्टर अब अहन्छ म्पाटराबिरताची विश्वस सहस क्रीकिकास । कावाबादमब काहिमी' नातंवरक स्मर्हे भूरतीया विश्वपदात द्यासम् माधिका अस्य स्थान वा एटिक क्षेत्र एटि आएकाम्बाहरू ग्कारक कारमकर्णान महाद्यक 8 P3#



नी दिख्यां व চক্ৰবভীৰ

নাড়া-জাগানো প্ৰথম উপন্যাস

714 4 . OO क केमनादमब टक्टम ब्रह्म कारी मिन्। हक्षिट्क শ্বেষ্ মারা, প্রেম্ ক্রমাসা---তারই বাত-প্রতিষ্ঠের क्रिक्त मिट्र क्या, क्या, क्टब दम क्क व्टब केन्द्रव । व्यक्तिक बन्नटक हारिक विश्वत निक्छ अवधि ककान्यन। बाद कमा नाम निकृ कावम्दर्भिः रेमम्दवदे त्यदे ভাৰম্তি কোনও-না-কোনও বাভিত্তক আলম করে পঞ্জে क्टर्ड, विकिस अमदब इब्रटका তা সন্মানিত হয় যায়ি থেকে বাঞ্চিতে, শেব পৰ'তত হলতো वा क्रेम्बरतः। कवि नीरतन्त्रनाथ চৰুবতা তার প্রথম উপন্যালেই **धर्व कित्रम्कन साभावविद्य** একটি অনবদা সাহিতার প गिरतरसम्। जव कार्जन, जव नमारका अक्षि जामक शानिक वृत्ति—वा टारमङ मरका अवंकनीन इसाछ সাহিতো প্রেমের মতো বহ গাৰহানে অবন্ধন্নিত বিষয় নম -ीनरम रमचा करे केलनाज क्रकरे महत्र व्या, छिखाकर्यक G FOUND II

की मिनाका बात कार्र की : উলম্ম রাজা (কবিডা-河(李明河) d.00

বোক্তৰ মন্ত্ৰেৰ প্ৰকাশিত হ'ল সভাজিৎ ৰাবের बह्रदापि बिक्ति व्यापनत

अक छ**छ**न

न्त्र का माम २०.००



ফেল্লের দুটি বড় গোরেন্দা-কাহিনী, তিনটি বিজ্ঞান-किसिक भरूभ, भूपि हारबक व्यक्तिक कारिनी, मुर्हि द्धाप प्रकार भाग, अंगर अंकरि निविद्यान गम्भ-स्थाउं कहे बारकांचि शक्त क ग्राटम्ब न्यान লেরেছে। যদিও গলপ্রাল ৰিচিত ন্বাদের, তব্ধ ম্লত नवंश कि-इन्न कि-इन्न मरभव्य तक-दिम-कता ठान, अवर অনাকিল কৌতুকের হাসিই शक्तराजित शक्तम जात ह

ছোটদের বই

नकाबित दारबंद

প্রোফেসর শঙ্কর का का बचावा

· 00 · 00

ट्यामना बिद्धात

वाब नाम चनामा WTW Q-00

लीला भक्त मनादवत ৰাতাসবাডি

WW 8.00

अम्बनाथ बाह्यद (मनविरमत्नद्र

विखानी

\$0.00 रेनरमन स्थारवर

रक्षांक निर्व

ग्रा

47 4-00



नीर्यम् মুখোপাধ্যায়ের

মছন্তর বছবা ও ভাবনার সমৃত্ নতুন উপন্যাস

কাগজের বট্ট

MA A . 00 এই উপন্যাসের নারক উপল रिक्त भाकवात करना कि ना कबट्ड टाटबट्ड ! वान কন ডাক টার খেকে থেন ভাৰাতি সৰ কিছুই, কিন্তু কোনটাই সেভাবে পারেনি। केन्द्रकात विका प्रताद्वाचा अक থিদে-কুন্টের মতো, কাম-সারের মতে। সে চেরেছিল बिरम स्थितात करना किन টাকা। কলপ্রপাতের মতো, शान्कवितनम् भएठा, किश्वा জ্যোৎস্নার মতো অনারাস **ोका। या-३ कब्र**ट शास्त्र উপল, তাইতেই বাধা হয়ে দাঁড়িরেছে তার ব্র্ডো বিবেক আর কানা মামী। শেষ পর্যক্ত টাকা এল এক বিচিত্ৰ প্ৰে। **उभागत तम्ब** भृतिसन्न यथन তার শালী প্রীতির প্রেমে পড়ল তখন উপলকে লাগাল তার নিজের বউ ক্ষণার সঙ্গে व्यविध टाम क्यांत कारकः। কোনও কাজই লেব প্র'ত্ত भारत ना फ्रेंभन, छरव अ काळहों পেরেছিল। কিন্তু রাখতে পারল কি? শীৰেন্দ, মুখোলাৰায় তীর धरे डेननारम वद् विक्ति. कांग्रेस अवर माक्या क्रांनात भवा निरंत करे स्मकी, वानाव, ঠ,নকো সভাতার অস্তলোকটি मन्त्र केरम्याहिक करतरहरू ॥ वर्षे व्यवस्था चनानः केनमामः । नाक्षा ४.०० बाब नावी २०.०० आन्हर्य जमन ७.००

দিন বায় ৮.০০ পারাপার

\$2.00 **Cacalal 9.00**

সভাৰ মূলৰ প্ৰকাশিত হল সত্যজিৎ বায়ের বিজ্ঞানতি ভিক কাহিনী-সংকলন

সাবাস প্রোফেসর

नाम 6.00



শুধ্য ীবজানভিত্তিক काशिक्ष एमेन्स्ट भाठेक-কুলের কাছে সুপরিচিত ও স_গতিতিত বাংলা সাহিত্য এমন চরিত্র মাত্র একটিই--তিনি প্রোফেসর গ্রিলোকেশ্বর শব্দু। তার পাঁচটি দার্ণ আডভেনচারের কাহিনী সংগ্রন্থিত হরেছে এ বইরে--বেগা, লির প্রত্যেকটিই সাস্-পেশের বা রোমহর্বকভার সেরা বিদেশী সারেন্স ফিকশনের চেয়ে কোনও **अश्रम क्या एठा नवहें, ददश** উৎকৃত্তত ম

ছোটদের বই

সত্যবিদ্ধ রাম্বের

व्यक्ति अक छछन

₹₩ 50.00

रेमरमान स्वारकः

वासमा TH 4.00

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যারের

পাঁচ মুন্তীর আসর

\$ \$ · 00

न्नील मह्मालायाहरू

তিন নম্বর চোখ

₹第 6·00

পার্থারাথ চক্তবভারি চিকিৎসাবিজ্ঞানের

वास्य क्या



werm wiftrum Merferen We languagemen chem menmelmi ? (明年) 在我自由中心

সচীপত ्रात्राह्य शातात भध्दे भध्य । अन्भामकीय । ९ 300-150 1 V श्राहान वभाव वा**डिक ও मनरन**क , রাং প্রিমাসিকে। 🗅 ाम्यादन ता**र ७** धा**नाँ। स** 🗝 : দিলীপকুমার বিশ্বাস । ১৭ ल्लुकरावे भाषि । क्**मान व्यवर्ष** । ३३ ×ेश्च । दश्याभित्र वटन्याभाषाम् । ०১ মার্কালেত । অতুলা **বোৰ । ৩২** उन्तर्भ वाःकात मृहे कवि । भूटगण्यः mr : 04 ক্তেমনী ভাষা বলেছিল वर्तक । अरमाक्त्रक्रम मानग**्छ** । ७৯ ্র-বল্কা ভালবাসা, সমুভি । রাজলক্ষ্মী শেবী ৷ ♦৯ র্বাচ্ট । তাম্কর চরুবতী । ৩৯ अत्रवाद्रक्य । 80 রুংক্যারের **অন্তরালে । বর**্ণ Sec. 2 1 82 লেছ নেই । গৌর্কিশোর ঘোষ । ৪৫ দ্বিট্রোণ । আনন্দ বাগচী । ৫১ বস্কান । বিবেশজাোডি মৈচ । তর शाहर प्राथा पत । मरकत । ६५ আদ্তর্গতিক ফাটবল ও আমরা । অমল FF : 60 ক্রিবরাপ বিজয়ী উপেক্ষিত स्राप्तिस्य । मह्नून । ७६ মামব্যস্থ । বাচ্চপতি । ৩৩ আলোচনা : শিংপ-সংস্কৃতি । ७৭ প্ৰদুদ : সোপাল **ঘোৰ** ' দুদ্ধনালেশী পরিচিতি শেষ প্রতায়

পারত ী আকর্মণ মংলান দৰের প্রবংশ মার ও প্রতিষ্ঠান সাতোরকুমার যোবের গদপ রূপ দেটালনে প্রথান ও ছো-নাচ িবেঞ্জন ঘোরের প্রবংশ সাপ্রতিক বিয়োটার শিক্তা ও ভালা স্বাধি চট্টোপাধ্যারের রসরচনা কর্মবাতা আছে সেই কল্কাতাতেই

সংগাদক : সাগ্রমায় যোম
কানদ্যকার পরিকা দিনিটেড-এব পকে
কানদ্যকার বার কর্তৃত্ব ৬ প্রকৃত্ব দ্বকার স্থীট প্রকাশে ৭০০ ০০১ বেকে প্রকাশিত এবং কানদ্য কান্ত্রে প্রাইডেট দিনিটেড দি ২৮৮ দি কাই টি বোড কলকান্ত: ৭০০ ০০৪ বেকে মুন্তিত। দাম এক টকো বিয়ান সংস্কৃত্য জিপুরা ১৫ পরসা বিশ্বনা জন্মজ্ঞ স্বাবে ২০ পরসা

এগিয়ে যাবার পথই পথ

ব্যিভিন্তরের কাছে ধর্মের প্রশন ছিল—পথ বাল কারে? ব্যুধিভিন্ন উত্তর গিরেছিলেন—
মহাজনরা বে-পথে চলেছেন সেটাই পথ। বলা বাহুলা, এক্ষেত্র প্রশন ও উত্তর উভরই নৈতিক
জীবনের বিষয়ীভূত একটি উপলন্ধির কথা। প্রস্পান্তরে গিরে বাদ পথের কথা জিজালা
করা হয়, তবে উত্তরও ভিন্নতর হবে। গ্রামছাড়া রাজামাটির পথ হোক, কিবো টার-মাাচাডাম
ও কংগ্রিটের তৈরী পথ হোক, পথানিক জীবনের পক্ষে সাংশা বৃহত্তর বহিছিলীখনের সংবোদ রক্ষা
করে যে পথ, সেটাই স্থানিক জীবনের পক্ষে সার্থক পথ। সজাতার ইতিষ্ঠিত পথের কথা
অনেক আছে। সে-সব ঐতিহাসিক পথের কিছু স্মৃতিচিক্ত এখনও প্রথমির ধ্রিলিলিক্ত
বক্ষের এখানে-তথানে পড়ে থাকতে দেখা বায়। প্রীরাখালদাস বল্লোপাধ্যারের পার্যাবের কথা
কর্ম্ব একটি পথের পরিচিত ও সংগ্লিকট ঐতিহাসিক ঘটনার কথা। বেলের পথ
যাকে সামানা অর্থে সড়ক অথবা রুত্তা বলে অভিহিত করা হয়, তার কিন্তু বৃহত্তর একটি
সাথেকতা আছে, যার মধ্যে দেলের জাতীয় স্বার্থ এবং সাংস্কৃতিক স্বাধেরও পরিগাম নিহিত

দেশের সরকার হবিজ্ঞন এবং আদিবাসী জনসমাজের জীবনে মতুন স্বাজ্ঞ্যা ও অর্থ-নীতিক প্রসমতা সন্তারিত করবার ইচ্ছায় নানা উল্লয়নী পরিকল্পনা গ্রহণ করছেন। ডাই পরেম্ব কথা প্রসংগত এসে পড়ছে। আৰু অভীতের একটি তথা স্বাধীনভারতের নাগরিকের সামে ও মনে একটি কঠেরে বিষ্মরের মতো বেজে উঠবে। ভারতের রিটিশ শাসক ভারতীর জাতির সংহতি অসম্ভব করে তোলবার উদ্দেশে বে-সব রীতি-নীতি গ্রহণ করেছিলেন, তার মধ্যে একটি হলো এই বে, সাধারণ গ্রাম:ঞ্চল ও আদিবাসীর বসতির অঞ্চলে পথ তথা সম্ভকের নির্মাণ কিংবা প্রসার ন্নেতম প্রকারে কৃতিত করে রাখতে হবে। আদিবাসীর বসতি অঞ্চলকে 'বহিড্'ত এলাকা' (এক্সকুডেড এরিয়া) নামে চিহ্নিত করে বে অবন্ধা স্থিত করা হরেছিল, সেটা সেই সব অঞ্চলকে নিদার্শ এক ভৌগোলিক শ্রভাগো অভিভূত করে রাখা। অঞ্চলগ্রিকক পথশ্না করে, বাইরের কোন সভ্তকর সংবোদ হতে বিচ্ছিন্ন একটা অবন্ধান নিমে পড়ে থাকবার পরিণাম ত্রিটিলরাজের পক্তে রাজনীতিক প্রয়োজনের একটি কর্তবা হল্পে উঠেছিল। আজকের স্বাধীন ভারতের মানচিত্রে কোন 'ৰহিছুতি এলাকা' নেই। আদিবালী অন্তলে, এবং হরিজন সমাজের বসতিব্রে গ্রামাঞ্জনে ন্তন পথের নির্মাণ সাধিত হরেছে। কিন্তু উপস্থিত করতে হর, বেট্কু নির্মাণ হরেছে সেট্কুই প্ররোজনের স্বট্কু নয়। জাডীয় সংহতির প্রীক্ষা দ্যক্ষেপ ও ম্ব্যান্বিত করতে হলে হারজন সমাজ এবং আদিবালীকে সাধারণ ভারতীয় সংস্কৃতির প্রধান আসরে আহত্বান করতে হবে। সভ্যক্তর প্রসার চাই, নতুন নির্মাণ চাই।

নত্ন সড়কের নিমাণ ও সড়কের বিশ্তার বৃশ্ধি করবার সরকারী উদ্যোগের মধ্যে অবশাই একটি নীতি নিহিত আছে। অঞ্জের অর্থানীতিক স্বাধ্রকারে নীতি। ইরিজন আদ্বাসী এবং উপজাতীর অঞ্জের প্রতি ঐতিহাসিক দায়িছ হিসাবে শ্ধ্ অঞ্জের অর্থানীতিক জীবনকৈ নয় সামাজিক জীবনকেও বৃহত্তর ভারতীর জীবনের সংশা আশ্তরিকভাবে সমাশ্রত করবার প্রতিয়া শ্রেজ্য করবার নীতি।

ভারতের শিক্ষিতজনের অনেকে ভেরিয়ের এশইন নামে একজন নৃতাত্তিকের নাম শ্লেছেন। তিনি ভারতের উত্তর পূর্ব সীমান্তের উপজাতীয় জনসমাজের গ্রার্থ সম্পর্কে ভারত সর্কারকে প্রামণ দেবার জনা একজন প্রাধিকারী অফিসার হিসাবে বহু বংসর কাজ করে গিয়েছেন। আৰু তিনি নেই, তার কৃতিছ ও গংগের অনেক কথা স্থান করেও একটি পরিতাপের কথা স্মরণ করতে হয়। তিনি ভারত সরকারকে যে-সব সরামর্শ দিতেন তাতে উপজাতীয় জনজীবনের হিতে-বিপরীত হবার সম্ভাবনাই বেশি থাকতো। ভাগা ভাল বে তীর প্রিয় নৃত্যত্তিক ধারণার প্রকোপ থেকে শেষ পর্যন্ত ভারতের সরকারী নীতি অনেকটা মূভ হতে পেরেছিল। তেরিয়ের এল্ইনের সিন্ধানত ছিল: উপজাতীয় অঞ্চল সড়ক নির্মাণ করলে উপজাতীয়ের মনোবল প্রাণবল ও সাংস্কৃতিক বৈশিন্টা একেবারে বিনন্ট হয়ে বাবে। ভার যুদ্ভির কথা এই ছিল যে, সড়ক নিমিতি হলে বিশৃশ্ব উপজাতীয় জীবনের ভিতরে বাইরের (অর্থাৎ সমত্র ভারতের) জনজীবনের যত অস্বাস্থ। ও বিকার সংস্থামিত হবার অবাধ সহবোশ পেয়ে যাবে। নেফার উপজাতীয় মেরের পক্ষে ভারতীয় নারীর অভ্যানত পরিধানের **পাড়িও** দ্বাদেশ্বার ও মনের হানিকারক বলে তিনি 'স্পারিণ' করেছিলেন। যা-ই হোক শৃংধু পথেরই अमाला विठाय विरवहना कवाल व्यावात करे जाताकरान्य मर्गाणितकरे छेललांच्य कवारण क्या हितासम তাপুলে ও আদিবাসী এবং উপজাতীয় অক্সলে বেমন পথের নতুন নির্মাণ আরও অনেক চাই তেমনই সমতলক্ষেত্রে বৃহং-বৃহং সভ্কের সংশা সংযোগত চাই। সমরণ করতে হর, প্রাচীন ভারতের দ_্তিন হাজার বছরের জীবনে আদিবাসী উপজাতীর এবং হরিজন সমাজের অভসতে ঘন জাতীয়তার প্রধান বৃত্ত থেকে দ্রাছে বাবহিত ও বিক্রিয়া হয়ে পড়ে বাক্তে হয়েছে। শিক্ষা ও অর্থনীতিক অন্যানা স্বাক্ষ্যা বিহিত করবার সরকারী নীতির মধ্যে 🕮 উপ্রক্ষির সঞ্চার চাই যে হরিজন ও আদিবাসী অঞ্চলে পথের স্বাক্ষণা বিস্চারিত করতে হবে পরিণয়েম সেটা হবে জাতীয় সংহতিরই স্বক্ষণ প্রতিন্টা। ব্রিথন্টিরের বছবের একটা হেরছের করে বলা চলে-এগিয়ে বাবার পথট হলো পথ।



দত্যেন বসুর ব্যক্তিত্ব ও মননের ধারা পূর্ণিমা সিংহ

গ্রেটান বোস স্পর্যের আমাদের দেখে নানারকম প্রস্পর্বিরোধী অভিমতের क्षर (नर्दे ।

- ७३ करत ১৯२% माल चारेनभीशेत्रत माला कि अवने कर्वाश्वास शावलव তে শ্ব্ আন্তঃ দিয়েই কাটালেন। হোরাট হামে হি প্রভিউস্ভ?

শুমাহা অমন জালী পশ্ভিত হয় না। বিজ্ঞান, সাহিতা, দশ্ম, ইতিহাস, জবুনশিত, সমাজ বিজ্ঞান, সংগতি সব বিষয়ে অগাধ জান।"

-অভ্যানত দরালা, পরম ধার্মিক, জগবং বিশ্বাসী।"

"উহ_ে নাম্ভিক।"

শ্বতি অলস।"

-নির্লস ক্মী।"

वार्म ब्रेस्म, ठारबंब रनाकारन, करवाबा ठारबंद व्यामस्य, म्यूक करनरकंद व्याकात, নানা প্রপ্রিকার এমন কি দৈনিক পরিকাতেও মণ্ডবোর ছড়াছড়ি।

এমন পরস্পরবিরোধী মতামতের কেন্দ্র হবে উঠলেন কেন এই মান্রটি? এর একটাই উত্তর সম্ভব: তিনি ছিলেন সাধারণ মানুবের চালচলনের একটি বাতিভ্রম: একটা সর্বাঞ্চনপ্রাহে নির্মের মাপে তাকে মাপা সম্ভব ছিল না। অবচ সর্বাস্তরের মানাবের সপে তার বনিষ্ঠ বোলাবোল ছিল। তথের ভিত্তিহীন গদপদ মণ্ডবা क डेमाजीन जाकिना किस्ट्रे खेत मेड देखानिक महाराज्यामाना मान, एवत श्रीड প্রয়োগ করার প্রয়োজন নেই। সভোন বস্ কি করতে পেরেছেন ভার চেরে বড় প্রদান হল তার বা দেবার সম্ভাবনা ছিল তার কতট্টকু আমাদের গ্রহণ করার প্রস্তুতি খিল? তাকৈ কত্যীকু বোঝা গেছে? কোন্ ধারার মান্য ছিলেন তিনি? কোনা श्रदानव वाहित्स्य क्रिलिस ?

সং প্রতিভাষান মান্ত্রই তো সাধারদের মাপে বেখাশ্য। কিন্তু মহাপ্র্বদের श्वात भूपि श्वात आहर । अक त्यानी गृहित बर्फिनाणित नीवात तारवन अवर িতের স্থান্থে স্কল্কে জানাতে আগ্রহী। সভোন বস, ছিলেন অপর প্রেণীর-रित निर्देश अपन्यत्वय कानाएँ छैरमाक किलान ना। अपन इ देश काल कि भन्न সে বিচার নিম্প্ররোজন ৷ কিন্তু এটা বোঝা দরকার যে এমন মান্ত সম্বদ্ধে তথ্য সালহ করা সহজ্ব নয় এবং সেই তথা থেকে তার বাজিছের প্রাণা ছবি পালয়া याद्रश्च कठिम।

আমাদের দ্ভির অন্ধিগমা রহস্যাব্ত মৌলকণা জগতের চরিত্রের ধবর পাবার ধনা যেমন বিভিন্ন শতরের যশাপাতি ও তত্ত্বের সাহাবে। আংশিকভাবে আলোকপাত করে একটা সম্পূর্ণ ছবি পাবার চেন্টা করছেন বিজ্ঞানীরা—তেমনি সভ্যোপ্তনাধের ব্যক্তির থেকে বিক্রীপা রণিম নানা মান্ত্রের মন থেকে কিন্তাবে বিচ্ছারিত ইক্তে श नगरिक्तम करत स्थाब छीत निरक्षत थना ग्रेकरता ग्रेकरता क्या करण करत क्यान ত'র বিজ্ঞানী চরিয় ও ব্যক্তিখের একটা সমগ্র রূপ পাবার পথে অগ্রসর তথায়

প্রথমত জনসাধারদের জানা প্রয়োজন যে, ১৯২৪ সালের বিখ্যাত কাজটি জিনি वार्डनम्प्रोहेरनव मर्टन करबन नि-छावात बरम अवाहे करब्रिक्टन। बाहेनम्प्रोहेन ক্ষুৰ প্ৰতিষ্ঠিত তত্ত্বের ভিত্তি অবশ্বন করে আর একটি ক্ষেত্রে প্রবেশ क्रविक्राम्स ।

घार्यातक वालविक भगविविनास भविक्र नीलम यह बर्लटकन, वीमध जिन ভাইনপটাইনকে প্ৰিবীর শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞানী বলে মনে করেন এবং তাঁর সংশা কালোচনা সৰ সময় ফলপুস, বিশ্তু ১৯২৫-এ বোদ সংখ্যারন প্রয়োগ করার গুন্তপূর্ণ সাথকি কালটির পর স্থীর্থ ৩০ বছরে তার বিভিন্ন দেখা বিজ্ঞান क्षाटक ममर्थन शास नि।

Max Born: "The last of Einstein's investigation which I want to discuss....the original idea was not his but came from an Indian physicist S N Bose. . . . The Bose-Einstein statistics was to my knowledge, Einstein's last decisive con-

tribution to physical statistics. Wolfgang Pauli: "... in a paper of S N Bose, a derivation of Planck's formula was given, in which only the corpuscular picture ... was given. This inspired Einstein to give an analogous appplication to the theory of degeneration of ideal gases

অলোককাৰ কেন্তে প্ৰবৃত্ত বোলের নতুন সংখ্যারন তত্ত্ব থেকে অন্প্রোশিত राव चारेनन्ग्रेसेन शाहमत्र कन्युक्नाव एकटट शरवाम कवरणन ना उपनिवय सन অবিদ্যুত কল্ড-ভর্তেশ্ব ধারণা মিলিরে। সেই কাছ থেকে প্রনে ভাগার অনুপ্রাণিত राष्ट्र अन्तरण काविसात विशास नवीकतरण केलनीट शतम-एव नवीकतम जार्यानक ^{জানবিক} পদাৰ্থবিদ্যার হলে ভিক্তি। যে সব জৌলকলা বেসেব নিরম যেনে চলে ख्याक त्यामद मामान्त्रपारत क्षीयत नाम विरामन "BOSON"। शक्रीकत करणा केन्द्राप्टेनत भूरच भाष्ट्राम्मक विकासीता अर्थानस्थर अक्टाप्ट द्राष्ट स्थरक साह वक्कन मनाम बर्जानरस निरम शाक बसावीस करम अभिरम छानन।

আন্তর্জাতিক বিজ্ঞান জন্ম থেকে বিজ্ঞিয় অবস্থার ৩০ বছর বরনে ঢাকার राज मरदाम का हा छात्र साविष्कात करतीहरूकान द्या साग्टकारिक विस्तान समारद धर्मानकारक माका कार्निस्क्रांत्रिक जात विकारनेत कळगाँका अक्षेत्र वर्क मानान बहना করেছিল। এর পর ভার ৭০ করে প্তি উপলকে ১৯৬৪ সালে প্রকাশিত BOSONS मासक महत्रकारन राज्यक भाजा वस रन, ১৯২৪-वत भत रबर रन्हें मात्र विरामी-नवन्तरी, वसूना, भागा रवनान विरामक। वसूना श्रारहक जाम

MRS 94'ry Einstein, Dirac, Fermi, Pauli, London, Landau. Feynman, Lee, Huang, Yang, Yukawa श्रम् व विषय देवेत्साव. वानिका, व्यह्मविका, हीन क काशास्त्रक श्लकरनक टक्की स्मादका नन्यान कृतिङ विकाली कृष्णिविक दवनी शरकाना भग्न क्रिएचटका द्वारमञ्ज कारकत कितिरातः। आक्रम भवन्ति रमहे छरकृत शरमारच विकासमा मकूम विभाग्य केरण्याधिक शास्त्रः वन्त्रः व्यक्तिकात अक्षेत्र शास्त्रः वाधता क्षत्रकृति व्यक्तिका सह একটা কালোৱালা হাতিয়ার।

১৯২৪ সালের এই আবিস্ফার कि আঞ্চল্মিক? छात्र स्नारम वा शहत स्रोह জীবন কিন্তাৰে চলছিজ : তিনি কি সতিছে আৰু বিজ্ঞান চচা করেন সি বা কিছুই श्रकाण करतन मि? विकारन अधन रकडे आकृष्यक आविष्कात करतम मा विनि चाहम বা পরে বিজ্ঞান চিস্ডার যাল থাজেন না। প্রকৃতির **অধানা রহসামর দরের ব্রজ্ঞা** णात कारकरे रठीए क्रम वास, रव वारच वारच म्रांगिक्छ भग्नास था स्मा।

১৯১৮ বেকে ১৯৫৫ প্ৰণিত সভোন বসুত্ৰ ২৪টি ব্যৱহাণ পদ্ৰ প্ৰকাশিত बाजरब। छारमत देविमध्ये कि छात्र विमय विस्मायम शासास्त्रम। दक्के दक्के व कास করছেন। কিন্তু এখনও জনেক কাজ বাকী। তা ছাড়া, জপ্রকাশিত প্রেক্ষা अञ्चलिक कर्मम्बारम्ब मण रबीका अरहाक्ता। गरवनगढ विवस्तरम् विन्दास গণিত খেকে শ্রু করে সংখ্যারন ডাব্রিক এবং পরীক্ষাম্ভাক গবেষণার বিভিন্ন



১৯৭6 : **कामी वस्त वस्त**

লাখা লার হয়ে জৈব রসায়ন পর্যাত বিষ্ণাত। একজন বিজ্ঞানীয় পঞ্চে ও বিশেষক সম্ভব নর। বিভিন্ন বিষয়ের বিশেষভা বিজ্ঞানীদের একটি পোষ্টো এ কাল ভরতে

তথা বিশেষক হবার আগে বে কোন অমধিকারী কেন ভার সমালোচনা করছেন? কারণ, আমানের দেশে বিকলিভ প্রতিভা, **উম্পেল্যানি জনসংখ্যার ভুলনার** নদশ্য। তাই একজন কেউ বড় হলে আমরা স্বাই প্রভিক্ষণিত গৌরুৰ ছৌরুৰান্তিত द्यात बना जनविकः हरत वैकि।

"बाक्षमा यस हेल्स काहे जार्शीन वड़ रहेडा गाँव

व्यवह त्कान रहन्छ। नाहे कच्छे नाहे छात्र।"

কেট কলে, "আমাদের দেশের অম্ব এত বড়া" আর কেট বলে, "ভিনি এডটাড়ু इटलाम दक्त, बावुक यक्त मह दक्त ?"

देवसानिक शायकना बाक्षा जाव नाना विकास छिनि कि बावरकम? कि ब्रक्स भीतद्वरण डिनि कौवटनव नाना सक्रव काण्टिकरक्रम?

১৯৫० टब्ट्स ১৯৫६ महण्य गरण कामना मण बहनावस कामहाम बालीह মলাই সভোন বেলসৰ ভত্তাবধানে কলকাতা বিজ্ঞান কলেজের পদার্থবিদ্যার ধর্মা লবেৰণালয়র পরীকাম্লক গবেষণার নিব্ধ ছিলাম। তা ছাড়া অন্যান্য বিভাগ त्थरक क्रवर श्रथानार कीनाउ गोनाराज्य व्यवानाक व बाहबातीया श्रीत नरका **बाहनास्त्रा** করতে আসতেন। পরেও বহবোর তার কাছে নানা নিকরে গণপ্রসংশ করতে ভাঞ্জ বাড়ি পিরেছি-বেমন পিরেছেন আরও জগবিত ছারছারী, বিভিন্ন বছনের বজা-विकाली, कांग, माहिडिल, गार्नीनक, वर्षानीजित्य, बेटिशामक, माजकविय व्याप टिना च्यटना नाना भानाम नाना काम्यमः किन्छु को निसम शक्रीवर मान्यक्रिय ক্ষাপ্রতি মধ্যমণ্ডাবে লিপিবছ করে রাখাব প্রয়োজনের কথা থেয়াল হয়মি। रश्यम इस यात्रक स्थितिहरः

১৯৭০ এব ২২ জালাই সকলে একটা টেপ বৈক্ডাৰ হাতে ২২নং স্থায় ट्रमहम्ब वर्राष्ट्रंट मान्धावमणादेव कारक किरम कामाम, अध्यानमाब कामधा स्रीममी शिक्षात हाहे : एक्ट्राम केटरे व्याप्तान "व्यापात क्षीवनी विश्रीय किट्राक व्यापात कि चात किया महत्व काहब ? स्थाप हका ह्याक्षनामध्य निर्माणीन । ,... ह्याकेटबन्सस सन् माध काम गर्भक् ।"

"আপুনি কোমায় কামাছিলেন?"

च्यातम् व च्यानीक कोरे योग्निरक्ते।.....रमान, व्याभारमत रमन भिक्त कावन स्वापी कमाली केवेनिकार्वामिन-छात्र कारक वक्त बाला, निवा: क्या त्वाच वस बाटन विस्त्रानी

্যালেক তথ্য হাজিল্যারে আন্তর্গন প্রান্তর ক্ষেত্র বিরে ইইনেকটিতে পরেছে।

গ্রান্তর কর্মান্তর কিল্পানিক ক্ষিত্র ক্ষিত্র ক্ষিত্র কিল্পানিক পরিবাদিনে

কিলেছিল ১৬-১৭ পালালীতে—একটা জেনেরলা এক্রেন্ডান হারেছিল। ছেলেকোর জনেকখার প্রেছিল। ক্ষান্তর জনেকখার হারেছিল। ছেলেকোর জনেকখার প্রেছিল। ক্ষান্তর জনেকখার ইরেজনের জনার জনেক আনে আনে ক্ষান্তর ক্ষান্তর। ক্ষান্তর ক্য

১৯৭৪-এর এটা তেত্রেররী সভোন কর্ম ভিরোধানের পর পরপরিকার নানা পালেরেনা প্রকাশিক হতে থাকল। বেখা গেল, এরন কি আইনস্টাইনের সপো কর্মা দেখা ব্যোধিক কিনা কর্ম নির্মেই দেশে-বিশেশের নানা কাম্যে নানা অভিযাত।

"১৯২৪ বা ২৫ সালে বালিলৈ একটা বিখ্যাত সেখিনার হয়--বালিলৈ বিশ্ববিশ্বন্ধকারের ইন্ট্রিটিটট আব জিছিছা-এ। প্রস্তে Planck, Laue, Nernst,
Otto Habis, Liso Meither, Haber ইত্যাদি বিখ্যাত বিজ্ঞানীয়া যোগ দেন।
Laue সেখিনার পরিচালনা করতেন।... নাথানত তত্ত্ব পালাবিদদের গবেবনাগত
ক্রেডা দিকেন এবং অভিজ্ঞ বাল- ক্রেডালার করতে তত্ত্ব করতে করতেন। বোল
তার কর্যা একবিন ক্রেডালার ক্রেডালার ক্রেডালার ক্রেডালার করতে করতেন। বোল
তার ক্রেডালার ক্রেডালার ক্রেডালার ক্রেডালার ক্রেডালার বালিলার ক্রেডালার
ক্রেডালার ক্রেডালার
ক্রেডালার ক্রেডালার
ক্রেডালার ক্রেডালার
ক্রেডালার ক্রেডালার
ক্রেডালার ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রিডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রেডালার
ক্রিডালার
ক্রেডালার
ক্রেড

আন্তর্ভ অনেক বিষয় অনেক বক্ষয় থবরের ভেডার থেকে সতা নির্পুদের জন্য প্রতাক্ষণশীর অভিজ্ঞাভার ওপর নির্ভাগ করা ছাড়া জার গভানতর মইল না।

মালটারলগাইর সমকালীন কামান বিজ্ঞানী হৈছানা বার্ক এখনও জীবিত। তিনি বর্তামনে নিউইছকের একটি বিজ্ঞান প্রতিষ্ঠাহনত অব্যক্ত। মার্ক বন্দ্র পরিবাহকে লিখেছেন "...তার বৈজ্ঞানিক জলকান্তি এমন ছিল বা Einstella-এর মত প্রতিজ্ঞাননের মনকেও উপানিত করেছিল।...আমার নহী ও আমার এই বৃষ্ট হয়ান মনের জিলান করেকবার প্রতাজ করার সৌজানা হরেছিল।"

মার্থা-এব কাছ থেকে আয়ও থবছ সংগ্রহের জনা আবাদের বাররা গবেকশানারের সহক্ষমী কথা ও মান্টারমনাইর ছার, বডামানে নিউ জানিতিও একটি গবেকশানারের Solid State বিজ্ঞানের প্রধান বিজ্ঞানী জগদীন নরাকে করেকটি প্রথম লিখে পট্টালান। কিছুবিন বাবে জগদীনবা নার্থা-এর প্রধানারকের আলোচনার টেশ পারিকে বিজ্ঞান। তার কিছুবি অংশের আন্তর্গন বুলে বিজ্ঞান

-- व्यवागक त्यागरक शक्क कथन त्यरचम ? त्काम त्यरचीहरून ?"

নাললৈ নপাই নিজে এজনভাবে এ গাল্প কারে কারে করেছন বলে প্রনিন।
নাল' বলে চলেছেন, "আনরা ভালাছেন-এ আন্তারের কাইজার উইলহেন ইনলিটিউটে
ককে নেরান্তার করলান এই বিষয়ে আনার সেনিনার দিতে। করেক সাভাহ পরে
নে এলা। আনাবের ইনলিটিউটে প্রায় ছোজাই আসত—আনাবের কার সম্পান
ব্য আরেছ প্রভাল করত। আমি তেনা Webssetberg ও Polaty-এ সপে
কার্জ কর্যাছ: ...বেন সাম্পান আর্থার সাজ্যের রিজ না নালা। হিল তা। এই রক্তর
বাস বক্ষা বিজ্ঞানের কোনা নাজুন কার্জার থারার সক্ষান্তান হত ভবনা একটা করা
বাস বক্ষা বিজ্ঞানের কোনা নাজুন কার্জার প্রকার কর্ম আলার্জার করা
ব্যান কর্ম ক্রিয়ান সামান্তান ভিত্তির ওপার ওর আলার্জার করা ক্রেয়া আজি
ভালার বিজ্ঞান নালার ভবিত্তির প্রশার করা
বাস বক্ষা বালার ভবিত্তির আর্থানিত প্রশান নালা-নালা
ভালার বালার ভবিত্তির অনুর্বাতির বিভ্নাবিদ্যাল রক্তা। Salland,
Wiestion একের সপের বন্ধান বালার পর করা
অন্তান্ত আনার সেরা করা
বালার আলার করা
বালার আনালা
ভালার পর করা
বালার আলার চারা
বালার আলার আলার
বালার আলার
বালার বালার
বালার আলার
বালার আলার
বালার আলার
বালার
বা

শ্যাক্ষা, আইনভাইন-এর সপো বেলের যোগাবোর সম্প্রণ একট্র রক্তিক বেবা বছরে। উনি যো আইনভাইন-এর সপো জেন করা প্রকাশ করেন নি !* পদেশ ওবা ছিলেন সভেটিসের মত-একৈ নাপনিকালর মত-আইনচ্চ তেমান ছিলেন। ওবা ব্যান হাটিতে হটিতে কথা কলতেন। জান, ইনপিট্টি কাছেই একটা স্কার পার্ক ছিল। ওবা প্রকান সেখানে চলতে চলতে আছে কয়তেন। সংস্কারত হেলে কললেন, প্রার ওবা সে সব প্রকাশ করেন নি

আমানের প্রশেষ উদ্ভৱে অধ্যাপক বস্তে লটা কললেন, "জার্মানী থেকে " কলেছিলেন আইনস্টাইন-এর বাড়ি বেডেন: উনি বেছিরে বেড়িয়ে জে: জিতন:"

শ্বাছা Blanspled নামে একজন আমেরিকান বছর গারেক আগে জগ্র ছোল সাক্ষান্ত এক প্রবাদ্ধ মাতবা করেছেন যে, বোস বছতো ইউরোসীয়নে ২ লাজকু ভীতু, জড়োসড়োভারের জন্য বিশেষ সমাদর পান নি বা বিদংগ সমা সংল্য তাল রাখতে পারেন নি।"

শনা! না! না!" খেলা হাসির পর মার্ক কালেন, "full of humour always with good jokes! He would give his jokes everybody!

শুও জার্মান গান করত আর আমাদের গাটি হলেও গান পরিচালনা কর শুসকলের কেমন ধারণা ছিল ও'র সম্প্রেপ ?"

ক্ষালাম তো, Ewald, Wigner, Szilard, Karman এখা স্বাই আ মুখ্য ছিল ওয় সম্প্রাণ। আর তারা ওয় সংখ্য আক্ষাবনের বাধ্য স্থ ক্রেছিল। ওাদের প্রতেকে।"

আন্তর্জাতিক বিজ্ঞান লগতের এতজন উল্পাহন জ্যোতিকের কাছে সরাদরের একটি জন্মাণ পেলেও অভিকৃত হয়ে অনেক গল্প শোনানাই ন্যাভা কিন্তু লান্টার স্বলাইকে বিলেশের অভিজ্ঞাতার গল্প কাতে কালে কেবল অংকি কাল কাছিল সেই গল্পই শোনাকেন।

">৯२७-अ म्हण रकतात आरंग दान वासात वादा मा a रहरनत नरना



১৯२**० ३ नर्शकर**न

নিন ছিল ভিজেনতে। সেধানে ইউনিভারসিটিতে সে একটা সেমিনার ⁹ বিখ্যাত পদার্থনিক প্রজেভিপার ও পাদক সেখানে ছিলেন। প্ররেভিপান জিলে। করেছিপান জিলে। করেছিপান জালেছিল। তাক করেছিল। তা

"शास करन रमना हरणा?"

শনাংসীরা বখন আমান তাভিয়ে জিল থবর পেরেই ঢাকার একটা পদ গৈ আশ্বাম দিরে চিঠি পাঠাল। তখন আমি ফালাফার একটা কাজে বেলা দেব আনিকে দিরোভি তাই ইচ্ছে থাকা সত্ত্বেও বেতে পারিনি। পরে কলকাতার এব দেবা হয়েছিল। তখন মহলানবীলের সংলাও অহলাচনা হয়।"

२०१म ब्यामारे, ३५०० र

যালটার ফলাই কলছেন : "১৯২৫-এর সেপ্টেম্বরে অইনন্ট্রেন-এর সপে হেলো। উনি তো কাস ট্যাস নিডেন না। মাধ্যে মাধ্যে বাড়িডে লোকজন । কথাবারী কাছেন। সেই সময় হেইসেন্থেগ-এর পেগার বেজিছেছে...সে ব্রু ৪টাং হল। এ কি কথা কাছে রে বাবা! কিছুদিন বাবে প্রবেজিগার এ অভিয়া থেক। কাছা দিকে। সবাই উল্লিখ্য থেকে। কাছা দিকে। সবাই উল্লিখ্য থেকে। কাছা সবাই উল্লেখ্য নালা প্রবেজন হার একটা সলিট পাওলা পোলা হেইসেন্থেগ ইকুরেশন হৈ বেল করা বার। আমন্ত্র সবলে হিলে হেস্ডেমিটে ডিস্ফেলন করতার গ্রু কর্মান হৈ ক্রিক্রেলনা ভিন-ভার বাল আছে। ক্রুক্রেলনাই জ্বালানার হবে উন্নেলনার ব্যুক্তিনা বাল আছে।

শ্লাকা প্ৰকেশন বাৰ্ক, বেশে কিবে এনে বহুদিন ক্ষয়াপক বোল কোন বৈজ্ঞানিক প্ৰবৰ্ণ বচনা কৰেব নি......*

পুৰৰ আৰৱা খাটিনাটি গঠন বৈশিষ্টা খোলার পেছনে ব্রভার। পরবাশ্টা अवहरून जहरू ना अवहरून जहरू-छात्र क्याई वा कि शत-बहेमन। छात्र अमृत्व বাস্ত্ৰ ছিল না। ভার বৃষ্টি ছিল পৰাৰ্থ বিজ্ঞানের বিস্তৃত পটভূমিতে ছুলান্ত হারার বিবত'লের পা**রে**।"

প্রক্রের যার্ক, ব্লানপিড অন্যান করছেন বোস ত'র কাডের তারপর্য ব্**ভা**ডে পারেন নি, আর কি কলপ্রস্ দিকে সে কাজের প্রসার হতে পারে ব্রুতে পারেন ति वतारे जात त्म विवता काक करतन नि।"

কেউ ৰণি এমন কথা বলে তবে ডাকে জিজেস করতে হবে এই অভিযাত দেবার কারণ কি? সে কাডে পারে ব্টি ম্লাগত গবেকবাপাতের পার বোস অনেক किन किन्द्र शकाल करवन नि। छटन छाटक क्या ब्लाटक शहर "व, वा अलली कि বোৰাই না ছিলেন ৰে, তিনি প্ৰৱেভিশাৰ-এর সমীকরণে উপনীত হতে পাৰেন নি। দা রুপদী তার (সমীকরণ) আবিস্ফার করার পর সে বিবরে ভার জারুছ চলে বার। তার মানে এই নর বে, সে নিজের জাবিক্সারের গ্রুত ব্রুতে পারে নি।"

नीं वाहे अरु वाह-अह व्याक अर्थ कि एक द्यान ५ एक्ट्राही ५५१८ ह्यांड-७ काबरम क्लाइन (वारणा नाबारम):

শ্বামি বা আমার বিশিষ্ট বিজ্ঞানী কব্রা কথনই ব্রুতে পারি নি সজ্ঞান वामरक रक्त रमहत्का श्रहक्कात राजवा हम मा। अप काल एक न्दर अवको छह ছিল না, পরবভা পরীক্ষান্ত্রক গবেকার নিরামক ছিল। পরবভা তিন ক্রকের আং_নিক পৰাৰ্থবিদার পরীকার কলকেল ক্লানত তার ভকুকে প্রতিতিত করছে। বারা এইভাবে আথ্নিক পদার্থবিদায়ে সোণান গড়ে ভূলেছেন ভারা সবাই বেকেন शृहण्यात रभरतरस्य। अहे नातित अस्थान विकशान निष्ठतहे नरकान रवान। किन्छ

নোকো প্রেম্কারের চেরে বড় কথা বিজ্ঞানের পাতার পাতার ভার ভব্ন সবাই **१५८६, चारणाठना कराय-नावरात कराय ।**"

নেকো প্রক্রার বধার্থ গ্রীরাই পেরে বাবেন। তব্ নোকো করিটার গুড়ি আকর্ষণ করার বোলাবেলাকারী মান্ত্রেও অন্যান্য ক্ষেত্রে থাকে।

বিজ্ঞানের অপ্রস্থিত ইতিহাসে খ্র ম্লগত কাল সাধারণত একজনের জীবনে क्रकोत रक्षणी हत मा। ज्ञाच्य, यह धरे त्रव विक्रमानरमा महत्रव नरण क्रक अविधे कारकोरे विस्मवेखारिय बृहाः अमनीक अ बृहत्तव मर्वारतार्थ विस्नानी नकृत দিলত উল্লেচনকারী আইনস্টাইনেরও বিশেষ আর্গেকিকভাষার ও প্রধান চমক-লালানো কাল বুটি ১৯০৫।৬এ প্রকাশিত হরেছে। ভারপর নার্শিট চেন্টা করে তাকে বালিনে এমন একটি পদের বাকথা করে দিলেন বাতে তার কোনো বাধাধর। शक्तरमात गाविक विका मा। विभागि भगाविक जमानाकनाक वानाकम, "अहे क्रायक यह अवनरवृत्त करलाहे आयदा (১৯১৬ महल) माधावन वारमीकक्छावल मन्नर्म অবন্ধার শেলাম।"

क्षे क्य वहरतम अकारम वीच Einstein जन्मूच जमायान ना चीएक रायसन ভবে কি কৰা হ'ত ভিনি চিল্ডা না করে আলনো দিন কাটিরেছেন [484 2500 বেকে আমরণ ১৯৫৫ পর্যাতত তার চিততার সকল র্প তিনি যে বিতে পারেন নি जान हिजाब कि कान्नधानान केश्नासदनन महल कहा नहर । मानव जनाक कि जिहे হিসাং করে ভাকে চিন্তা করার স্বোদ খেকে বঞ্চিত করার দারিছ নিতে পারে?

সরকারী হিসাধ রক্ষকের গণ্ডর অধ্যাপক বস্ত্র বৈজ্ঞানিক উৎপাদনের পরিষদের ছিলাবে বাল্ড থেকে শেব করেক মাল জাতীর অব্যাপকের বৃত্তি না পারিয়ে ভার জাবন, বিপার করে তুর্লোছল এ খবর হাড়ার পর জানা গেল।

Blampled-on to States well bone will attack - Satisen Bose: Co-founder of Quantum Physics" age American Journal of Physics-এর নেপ্টেবন, ১৯৭২ সংখ্যার সেটি প্রকালিত হরেছে। প্রকর্মিত কিছু কিছু অন্ত তথ্যান্সন্থান ও ভাড়াইড়ো করে ्रकाषन बाम्पेस निष्यारण्ड रल्डीबरनाव निष्यान विमा প্ৰকৰ্মটি পড়ে লোনায়ত চাইলান, আৰু কালান কুল কথা কিছু থাকলে লোধৰানো नवकातः। मानग्रेस मनाहे द्रारंत कारणतः, "छात्र वा प्राणी निरम्पतः, त्र वा ब्राटकार লিখেছে ভাতে ভোৱাই বা কি আনামই বা কি এনে বনা?" তব্ প্ৰকাটি আমি ভাৰে পত্নে লোনালাম। পাইলেৰে সহাস্যে কালেন, পদ্মানি ভো ছার ছিসাবে বিদেশে ৰাইনি, সিরোধলাম মান্টার হিসাবে। ওখানে নতুন বলাপাতি কি হচ্ছে का निरंत कि भारीका हराक रूप अब रमरूप करूप रमरमात व्हरमरमा रमधारमा करूप সিরেছিলাম। ভাষপার একারে জ্যানালিনিস লিবে ঢাকার বল্ডর তৈরি করিরেছি--ৰাচরা কাজ করেছে।" জার কোন ফত্বের প্রতিবাদ শোনা কোল না।

বাল্টার ফলাইর এই শ্রুদেশনাশ সন্দর্শে জনসাধারণ ও বিজ্ঞানী সবাজের जानरकरे बारमम ना करण कर्जरमहे और अवारणावनाव ग्या वरता बर्टम व वर्डन বিশাভ প্ৰকেন্ত্ৰ পদ্ধ সমপৰ্যন্তেৰ পেশাবাৰ বিজ্ঞানী কেমি', ভিয়াক ইত্যাবিদ্ধ ৰত स्वातात काता काता शकावित इस्त बाकन ना रकन?

আন্তানের কেনের ভবকালীন জগরিনত অকানার কেনের সাধারণ বান্ত্রের विकास क्रिंस क्रिक्स सक्ता कालके शालीस बनाई प्रधान करन करन करनीकरणनः ক্ষিত্ত বিজ্ঞান বেখন চলার চলবে। এক সময় তিনি কলভিলেন, সমুল্ভ দেশ र्गान विकास क्रिका मा स्वारक भारत करन गर्म गर्डिकक केक्स्फरता विकासीत काम किया रसरम विकास काना सीमरन गा। नवस्त्री कर्न, छाहेरान-रक्तां, छाति, ভিয়াক বখন আধুনিক প্ৰাথবিদ্যাল বিকল্পন জনা কৰেবটি প্ৰতিভিত প্ৰতিভিত্ন कार काराम कवम किंग काकार राज्यी कार्यका कार्यकारण निर्देश यह करत वन्त

बार्यानक विकास निविद्यस्था। अ क्या गुसरक वस्त्रे सान्त्र मानूक সভি। অব্যাপক বেছসর ভবাবকানে ভাকা কিবলিগালেরে ভারতে প্রথম উইলেনকের कारमञ्जा देशीव बरबाविक, अबारब बन्द देशीब बरबाविका अनर कत्रामीन्डमकारका পৰীকাৰ্পক পৰাৰ্থবিদান নতুন পাৰা এক্সে ছিলটালোয়াকিয় লব্দেবদায় ট্ৰাডিলন न्द्र इरहाइन।

১৯৭১ मान त्वरक जवानिक द्वारमह एन्यावबह्म न्याद्यावान हर्ह्यानावाम ব্যৱস্বরের তাপকুল্ক ক্ষেকে হিলিয়ের গ্যাস সংগ্রহ ও বিশ্বনিধকরণ প্রকাপ শ্রে করেন। অতি স্ক্রেরের বিশ্বত। নির্পদের বক্ত বড়ে তুলে এই অতি প্রয়োজনীয় बुन्द्रामा न्यामि मन्नून विम्युन्धकार्य देवकानिक भरववनात क्रमा माधता मन्यस्य ECHCE I

সভেন বাস, বার ন্যব্য ছিল বিল্লুখ ভাত্তিক চিল্ডা, ডার পরীকাম্পক गरक्काल रक्कन शक्कण वा क्कणा क्रिया?

चायरका भरववनागरका चाँगियल मिक्रम विमा यात्र कारकत सना स्य यन्यनारिक नजनात हरन का निरक्ष नानिरह निरक हरन। सामन काम महत्व कहरक रमत्री हरमस জনা হয়ত আমর। মতে মতে অসহিত, হরে উঠডাম কিন্তু হল্ড সকলতে তৈয়ী করে। निरंख दर्शादमः। कथने वर्गनाय नेनाय निर्माणक नामारता, कथने वर्गनाव পরিভার বন্দ্রপাতির অঞ্চল বেটে সম্ভার কিছু বন্দ্রাংশ কিনে প্রধানত আর্মানের भरक्कामारहत कार्यामान महारया भरीकात केभयात अन्नारह वन्त e कार्यासा देखती कविएक निर्देशीय मान्धेत्रमाधेत निर्दर्शन। शक्ति बार्श्ये रबीच चत्रह निर्देशम खेवर নিৰে'ল কিছেন। বহু; বাধা বিপজিত্ব পায়ে সভি। সভি। বখন প্ৰাথিত বন্দন্তৰ স্বাধি উঠল তত্তিৰে ৰক্ষাতি সন্দৰ্শে পট্নাক্ষা থেকে সঞ্জিত অন্তেড়ক ভৱ ও আন্ত-বিশ্বস্থালয় অস্তাব শ্বেক্সিড হয়ে গেছে।

কৰাশীশ শৰ্মা অব্যাপক বস্বে কাছে ১৯৪৭ বেকে অন্তান্ত বসভুৱ ভাপদীশিক্তৰ क्रांक्री विरम्मक्रम् काम क्रद्र सहेरहरे क्रद्र ১৯৫৪ ट्यर्क दरमीत काम शमस বিষ্ণে কাজ করেন। এখন অহুসরিকার নাগরিক। জন্দলৈ পরা তার অভিযেতা ৰলেছেন । স্বাস্টারমশাইর সাংখাভিক ইনটারেসট ছিল একস্পেরিমেনট-এ। ভারতেন বিভারি বে কেউ করতে পারে-নিজে পারতেন বলে হরত। টেবিলে বলে তিক কলপুনা करत बर्क्टफ नातरकम कि कि काम्यिया शरक-रकावास कुम बराउ नारत, किरमेव क्षेत्रा कि क्या बढ़कात ज्ञानामाविक क्यरधम। स्वाक व्यत्नकन्त्रमा नारकनन निर्देशनः প্ৰলিভিক মাইনত : সৰ কটা কলো কলতে পাললে জলা কিল্ড লাগবেটীয়া লিছি-टोनम-कह बद्धा मण्डन द्विम ना। एवं बना कको हैमनिवेदे प्रवकात द्विम। व्यक्ति ভার মধ্যে বেটা আমার পক্তে করা সম্ভব ভাই বেছে নিভাম। পরে কাডেন না ভাৱে eটা বে বলেছিলাম করিল নি কেন_ি" বেছে নিভাম বলেই কা**ল** পেৰ কছতে ट्लटबीच : करमदक वक्रफ मामित्र तमय कराए। मा ट्लटब विद्यान्ड हटसंख । ट्लटबीम डा নছ। একটা সময়সীয়ার মধ্যে খীসিস করাতে ও'র টনটারেন্ট ছিল না। আমি ৰ্থাসিস বাধিয়ে কেলার পর কললেন, স্থারে ভূই যে খাসিস বাধিয়ে ফেললি, আর क्लम कहीर कि करब ?" छात्र किन्द्रामिन आरमहे बाद व करशक्या छिर्छेडेमा काल করতে অলেভিলেন। আমি বলেভিলাম বর্ষাকালে বলা চলভে না পরে করণ। আমি बननाम, "बान्टरक मान्धे एक्पे"। केनि मका करम छाकिएम नगरमन, "नाश्ये एक्पे मारन ि नागरे एको कारक नरम ?" सामात अक महानमी नगरह होकत निरह कारण. "कृषि (कर्षे नाम ।" बाचोह मनाहे करना धिनीन नहे करह विराह्मितन। Thermoluminescence बानाव बनाव कारोकवा, न्याम किकारेम त्याक ताताक ताताक त्यांन মান্টারমণাই বেখিয়ে দিয়েছেন। অত কুইক। কমপ্লিট স্ক্যানিং ভিজাইস আলে কেউ করেনি। এই র্যাপিড কনটিন্মাস ক্যানিং কিবছে বিসাচ-এর রাশ্চা খালে frence : 3348-a Paris-a crystallographic conference-a work बनाई अ काम report करहन। अहे यन्त्र नान्तान करन सामारमद गरवणनानगरसङ् नीरहरू नद्ध ७ जबन रचाव छनरमनीत काम करत छहेरतचे करत नववधीकारम गंधाहरूप्र ইংলাভ ও আহেরিকার গবেষক রূপে স্তাতিভিত হর।

"e's भारता आकाश्वाद रेवीनचे कि क्रिन?"

··शान्तास ब्रन्ड। शन्ता क्टल बारक त्व वा भाव करत माठ। रंगवेत्र चामन সাংখাতিক ছিল। আমার পার্লোনাল লাইক-এ অনেক জারগায় কাল করলাম, অনেক यम् इत कत्नक **द्रारक्यतः एपनाम---६** व कुलना भारता यात्र नाः were the best years of my life, क्षेत्र नामाना नालाव निरप्त रूपाना क क्षमक्रद्रस्य करास्त्रमः। भरत स्करवीच करु कृष्ट् श्रम्म मिरा शिराविक्सामः। 🐇 ४ भरक रकाम किमिनके कुछ किन मा। कायरूम नोठ माठगे ह्यागेथार्ग किमा, स्यरके दश्चर এক আঘটা বরকারী কথা বেরিছে আসতে পারে।

প্ৰেশ্বৰেয়া বৈলিখ্য কি ছিল?"

সৰ কিছু নিজে করতে পারতে হবে। কলতো, পার হাজনিয়াম আর্থকার हम्बीय-कृषि निरम त्वत करा। वत् नाध्यय यत्र माद्य लगामन श्री कानमन्त्र शासित्य भारक मिरक-बाँग बारक बाक करने नहें रकरण जिएते शक्त रवरक निरक्तत अक करने मृद्ध क्या"

खबारनक कार्य नहीं कार्यन ह

न्यास कहन न्द्रानींच क्षीयन मृत्ये,वि कत्राक्षम ह्याकेरकामा वरेटसस अकरे। शाखा পড়া হয়ে গেলে সে পাডটা ছিছে ফেলভেন।"

অলোক ব্যাস রসায়নে এয় এস সি পাল করে কিছুকাল পলিত পড়ে ১৯৪৯ থেকে ধরর। গবেষনায়ারে অধ্যাপক বেলের তত্ত্বাব্যানে তাপের প্রভাবে মাজিকার शक्षीत्व भौतवस्थात्व विवयं भागिकाम् कव नायवना करत्वा और कष्टका सन्। आधारमध scornages efferences again asis differential thermal analyser প্ৰাকৃত করেন। বাবে নাবে গণিত ও ভাত্তিক প্ৰাথবিদায়তও মান্টারকণাইর স্থাপন देवीर कीरामाम-नामा कार्य किंग कारान नकी कु राजार कारान वाक, कारान कारामाना कारामा। परत ১৯৫৪ मारण कार्यानी निरा विचार पतार्थ विकारी.



পেগার-ব্যাক সিরিছ-র প্রবারের বানন্দ সংবাদ ৯৭\ টাকার বই—পেপার-ব্যাক-এ মাত্র ৪৫\ টাকা চারখানি একত্রে মাত্র ৪৩\ টাকা

गारुव विवि भावाम वावरक्षा वामि कान भएउ उई

वियस विश्व ১२॥-

প্ৰসথনাথ বিশী ১২॥-

পজেক্সকুমার মির ১২॥-

গণদেবতা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৷৷-

विञ्चि तहनावनी

চতুর্য ও পঞ্চম খণ্ডের পুরর্মুদ্রণ প্রকাশিত হয়েছে প্রতিটির মূলা ২৫১

रित्रयम युष्ठिता वाली तुरुवावली

অপ্টম খন্ড বেরিয়েছে ২০১ গ্রাহকরা অবিলয়ে তাদের খন্ড সংগ্রহ করুন

তারাশঙ্কর রচনাবলী

পঞ্চদশ খন্ড বেরিয়েছে ২০. গ্রাহকরা অবিলম্বে তাঁদের খন্ড সংগ্রহ করুন

নৰতম অবদান

কৈলাস, মানস ও রাবণ হুদ যাত্রার রোমাঞ্চকর বিবরণ

रिकलाम ३ सानम मरतावत्र

আমাদের বিচিত্র ভাগা বিপর্বরে কৈলাসের পথ সামরিকভাবে বুদ্ধ-আমাদের বিচিত্র ভাগা বিপর্বরে কৈলাসের পথ সামরিকভাবে বুদ্ধ-আমাদের বিদ্ধের পুণাভীর্থ আৰু আমাদের কাছে বিবেশ-কিন্তু উমাপ্রসাদবাবুর দেশনীর আদুস্পর্বে সেই তীর্থ পাঠকদের মানসচক্ষে বাস্তব ও প্রভাক্ষ হরে উঠেছে। পাঠকরা সে তীর্থযাতার পুণা না ছোক পরিপূর্ণ বাদ পাবেন এ প্রয়ে। ২০১

সদ্য প্ৰকাশিত নতুন বই

নিমাই ভট্টাচাযের উপন্যাস

ভागाः कनि प्रतं व 🔻

নারায়ণ সানালের উপন্যাস

रुएमश्वरी ३०. नद् मशासका स्थल काहिनी

পঞ্চবটী ৮

कारम्बन-अत क्यांकिय कादिनी

कालभूक्रासत जारमती अ

মিন্ত ৪ যোব পাৰ্যবিশাস প্রাঃ বিঃ ১০. শ্যামাচরণ দে জীট, কাল-৭০ /০৪-৮৭৯১ ৮৮/১ মহাজ্ম লামী রোড, কাল-১/০৪-০৪৯২ Helsenberg का कार्य स्थित नवार्याकामा अरक्ता करक स्कूरतरे करवन। रहभारत कामाकाम नागरिक अर विशेषक किन्यविकास्टास स्थित नशाविकाम करान्यः।

वात्नाकमा : "अकनरणीवरवनके बड़ वालहत थ'त हैनकेरतको किन छाउ कावन द्याबाद बदन इस कारणका। बदन इस ना दशनामके-ध्या कता क्षेत्र हैनकेएवाची किया। देशिय জ্ঞান শ্ৰুত করে টেম্পার্ডার মাপা হার ?" বিশেশ থেকে স্টানভারত থার্মোক্রপ্স জানিয়ে কাল করার বিশ্বাস করতেন না। নিকেশ-ভোমিরাম এলখু তৈরী কর। গলকার বারল করে টেমপারেচার দিয়া কর। সালকার রো আপ করল। ভেটে গিরে श्राप्ता आवार करता। - ''डाहरल वगरन रकना खार किहा वारहात करा। निर्ध संध किछार्य करता ।" क्" मास मान रकटडे लाग, रगटव राष्ट्रियमान इरत कार्यादकाम क्यारक লিবে দ্যানডার্ড বারমোকুপল আনিরে প্রাণ বাঁচল। মডেল দেবে ফারনেস তৈরী कर्राह-जिल्लाम कदालम, "रकम अकारन करा १४?" यथन रक्तनाम, "स्नानि ना!" कारमन "राजाम माना केठिक दिना" अहे अक्टो कथान खाउल्ड विविधेकछ । वास कत्रवाधः कथनश्च वक्टरून ना। सार्वाञ्चरपति या एएएम ६६ वक्य लाक गणि धानक ধাৰত তবে সবাই খুব শিক্ষিত হ'ত এবং দেশের উপকার হ'ত। কিন্তু চাকরী শেতে হাৰ Poper লিখতে হৰে-ৰাদ ও'র মেখডটা ন্যালনাল প্রোয়াম হ'ত বাদ চীনের ue जब पत्रका क्य करत पिरत ठिक घंठ टाटमंत्र एक्टमंत्रा मिश्वरंग अवर शाकरंग एम्स अत इ.ए.। किन्छ अक्सन वीन मान्धेत्रमनाई इ.न. खना नवाई 1100 प्रान्धेत्रमनाई हार करन्य वि छाना। अन्न बातमा वि कान मार्क वि काक कराए भारतः। हिन <u>शहेरहन पर्याप साम वा मतकात जब निरामता कतरव-सम्ब हाक र्यापन दशक.</u> এমু-রে হোক। এটা সেইন স্বান-বদি দেখের স্বান হয়। একা করলে ইনসানিটি।"

আধুনিক বুগো সফলতা অঞ্চনিক জন। কাজের নেদার সদবংশ আইনদ্যাইন চিল্ডিড ছিলেন। বাতে অনেক সময় লাগে তেমন কাজ সদবংশ মান্দের অনীহা নিয়ে চিল্ডিড ছিলেন। ইউনিফারেড ধিওরীর কাজের অসার্থকতা নিয়ে একজন নবীন বিজ্ঞানী প্রণম করলে বলেছিলেন "আমার তো অনেক কাজ করা বোল, না হয় সচলতার উদ্দেশ্যাবিহীন কাজ করি—তোমতা আগ, ফল লাভের কাজ কর।"

ভাত্তিক পদার্থবিদ্যার ক্ষেত্রে অধ্যাপক বোস কি করছিলেন?

খলপুর আই আই টির গণিত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক গনন্বিহারী বদেবা-পাধায়ে লিখছেন: "অধ্যাপকের গবেষণার পূর্ণ তালিক৷ কারও পঞ্চে দেওয়া সম্ভব ন: কারণ বহা আহাস ও সময় বায় করে গবেষণার ৫-৬টি মোটা মোটা খাতা তার তালমারীতে দিনের পর দিন পড়ে ধেকেছে এবং দীরে ধীরে মণতাহ মাস ও বছর ঘাঁচবাহিত হবার সজো সংশা ভারা কোখাও উধাও হয়ে গোছে:"

শিল্পী নিশিত থাকতে পাবেন, কিন্তু আমবা সবাই, আলস্য গোগ করে কলগালি গাছিলে রাখিনি কেন? আমাদের দেশের অগণিত মন্দির, নিংশকলা নোনা যুৱে নিশিক্ত হয়ে সোচে—কত অজ্ঞাত শিশ্পী আল্পানা রয়ে গোছে তার সংখান পাওবা যাহে না। মাটির তলার চাপা পড়া কিছা, মন্দির খাড়ে পাওবা যায় এখনও। মান্টারমণাইর অপ্রকাশিত রচনার তালিকায় বার কিছ্ আছে কি?

টি আই এফ আল্ল-এর পদার্থ বিজ্ঞানী নশদ্রশাল সেনগ্যুত বলভেন হ "বিজ্ঞানে ও'র অবদান দেখতে হ'লে শ্রু ও'ব নামে প্রকাশিত বচনা খালেলেই হবে না---আমার নামে কলকতো গণিত সভার মুখপতে প্রকাশিত (১৯৮৯) ত্রীয় গণথাবিলার গবেবলা-পতে ও'র হাতের ভাপ ছিল গভীরভাবে। তিবার সমীকরাধর বিদ্যাবিলার গবেবলা- এরপর ঐ সমাধানটা কি রকম হ'লে তা উনি সম্পূর্ণ কথে দেখিরে দিয়েছিলেন। এরপর ঐ সমাধানটা কিবাহে বগার জেতে প্রয়োগ করতে ডেগা করে যে ফল পাওয়া লেল তা তংকালীন চলতি গ্রেণাত সংপূর্ণ করেছ ডেগা করে যে ফল পাওয়া লেল তা তংকালীন চলতি গ্রেণাত সংপূর্ণ করেছালিল ছিল। কৈবত মান্টারমানইর বাজানি প্রয়োগ করি বাজা করেছালিলা হল। কিবত মান্টারমানাইর বাজিলার অল্লের শেল পর্যাব একটা সম্পূর্ণ করেছালার হল। কিবত মান্টারমানাইর বাজিলারত প্রভাবে শেল পর্যাব একটা সম্পূর্ণ করেছালার করেছাল প্রথা জানা ছিল না। কিবত মান্টারমানার জালা করেছাল লাগা করিছার উৎপাদন প্রথা জানা ছিল না। কিবত মান্টারমানার করেছাল করেছাল না। কিবত মান্টার বিশ্বের পরি তারে করেছাল আক্রান্ত তালার বিশ্বের আক্রান্ত তথা করে। ১৯৬২ সালে ও তারপর আনেকেই ওই একই স্বতে উপানীত হয়।

কলোক্ষা । ১৯৫০ সালে হঠাৎ একখিন দিলা বৈকে ফিবে মান্টালমানাই কলোক্ষা "হোৰাইস অন্যোক, একটা ১৬৮১৬ মানিকে দেকায়াব করে ফেলেছি।" ব্ৰহাট ছেলের মতা মলা কৰে।

্ৰিক হয়েছে ভাতে? কেন করলেন[্]

শ্বিজ্ঞাতিত একটা ছোট ছেলে বললে, গুখলা দেখাও—আমেরে ৪×৪ এনে। ছিল ১৮৮১৮ করে জেললাম।শ

"कि करब कबरवन ?"

"তা **ভোনার কাব** কেন?"

र्भंक करत कामरकान अकरोड़े मजाएगान रह[ा]ं

"ভূমি বণি অত বুণিকমান—গোট মি আনানার সলাপেন¹⁷

"नद बिन खाबि छो कि अहा मनामन निटंड लागाय।"

"कि करत क्वां**ल**?"

্কাৰ নাণ উনি অবশা সংশা সংশা ব্ৰে চেলালন। আনি কৰেওটা ভাৰিয়ন ল আন্দান্ত বের কয়লায়—কলায় প্ৰাণনি গ'্ভে বের কর্ন, বলব না।" কো করে ফলালেন্ প্রানিত ব্লিয়নন ভেলে তুই জানিস

আক্ষা বোধাত দ্বা মাল কাক করেছিলান ভোর থেকে বাতি নটা করেছ। সে দবা একটা ডাক্স পোনার বেখে মনে হল কালটা পার্বালন করার মত। কালমে, "একটা পোনা…" প্রপানার প্রপান কি হবে ? তুই ব্যক্তিস ংক্ষালে দেশ ইনি মেতে ভিয়ে ধ্যোভিনেন—হি ওয়াল ইনটোনস বিশতু যেই দেখালন হয়ে,

থেছে—বেশাল মত হৈ বা আনবাল। এর হবে বেননা কার্য বিধান না আন্তর্জনানার ক্রেনানার ক্রেনানার ক্রিনানার আদি টের বেশালার। ক্রেনিয়েলনার ক্রেনিয়ালা আদি টের বেশালার। ক্রেনিয়ালার ক

"He was doing organic chemistry intensely but he knew that was not his way of life."

সংগাঠী প্রেলিডেলিন কলেজের পরার্থ কিনার প্রায়ন বিভাগ প্রধান আর্হান্ত্রন চরবর্তী কলেজ জীবনের অভিজ্ঞান্তার কথা কল্পন ঃ

শনতোন চোৰ বেনি ঘোড়ার যত একটা বাহা পাছে বাধার লোক বিজ্ঞ না। বে কোন বিওলি নিয়ে "একানে করলে কি হয় দেখি!" বলে করছে। হঠাৎ একটা বাগালের হবি অবিজ্ঞ—মনটা নানা পথে ওচনভার করে বেড়াত। বয় De Molvires theorem করছে—এর খেকে কি ভেডেলেশ করতে পারে লব বর্ণা টার দেখল—একটা এলাভের সং করতা। একটা রিসার্ম পেশার করে ফেলব এই আইভিয়া নিয়ে কিছু করতে না—ইনটারেসটেড হল, এই অধ্কটা এবকা করতে কি হয় দেখল—ভেচে নিলা নিয়ে একার করত—বদ্যাদ্যর করে। করেও ভারত। চা বেরে অমিরে আন্তা বিরে শ্রপের রাজত বেকে পারেল পর্যাক্তর করেও ভারত।

শ্বান্টার স্পাইর নিল্পী মন ছিল। জান গাএর জাই বিও না থাকুলে আর্মন্ত্র তার নিল্পানীতি সম্পূর্ণার্জে স্পেতাম না। এই যে লাভ জাতর ছিলার বিহুলি



১৯৫৪ : क्लकाटा : उटलन बाब, भूभिका निरम, विवाक, मरहान स्वाब

বিল্পে তব্ চে-তা এর নজীর বিজ্ঞান চর্চার ইতিহাসের কোন বারার পঞ্চে ইন্দ্রর পাত। বোঝাই করে গণিতের দিকপালা Gauss ১৯ বছর বারস থোকে নোটেবইন্দ্রর পাত। বোঝাই করে গণিতের নাচুন নতুন পথ অর্থ সমাগত বা সম্পূর্ণ অবন্ধার করে রেখছিলেন। মৃত্যুর পর সেস ছাপা চবার পর তার পর তার প্রতিক্তার পূর্ণ প্রকাশ পার। কিন্তু তার বাছিছ এমন ছিল যে জাবিতে কালেই কেইন্দুর কিছা করেল ছাবত Gairsaa আলেই সেইটা কয়া আছা। ডেকাছেই, ছিনি আনালিটিকালা জিক্সেরির সরজা খুলে বিয়েছিলেন তিনি সেইটারিয়াত আনিকার ১৮ বছর প্রকাশ করেনি। পরে তার দ্রপানের বিখ্যাত প্রকেশবাশ সেই অম্বান রের আর বিব্যার করি। করে কিন্তু করেনির। ধর্মার জাবিবিদ্যা মান্ত্রের শৈর্ঘা এই কর বিব্যা নিয়ে চিত্তা করতেন। করে করিনা মান্ত্রের বিশ্বার প্রকাশ মান্ত্রের বিশ্বার করিবাদ্য মান্ত্রের শেষ্টা এই কর বিষয় নিয়ে চিত্তা করতেন। করে করিবাদ্যা মান্ত্রের শৈষ্টা এই কর বিষয় নিয়ে চিত্তা করতেন।

বিখ্যাত ছোট্ডবিদি হামলী নানা পশ্চিততের সংক্ষা বাংলাচনা করে সমাধ্যম না প্রের নিউনেক জিজেল করলেন দ্বারের বাংনিশ্রুত কল কয়ে থেকেল স্থের চারিদিকে একটি গ্রহর বিভাগে খোরা ইচিত—নিউনি তংক্ষণাং উল্লেখ্য দিলেন শ্রুপর্বারলারে চালারি বিশিষ্ঠ প্রধ্নের উর্বার নিউন জানাক্ষ্যম পাঠাবিশ্যম করে প্রের্থিকান। অর্থাং বিশ্বরক্ষাপ্তের সচিবিশ্যম মুল্মমুদ্ধ আবিশ্বর করে তিনি কাউকে কিছু না কলে ব্যেছিলেন। হালারি প্রয়েক্ষয় নিউনি ও। প্নর্থ্যার করতে গিয়ে তার বিধ্যাত গ্রহণ প্রিনিশিয়া প্রশ্নম করেন।

১৯৫৪ সালে ভিবাক কলকাতার এলেন। বিজ্ঞান কলেনের ভালত গণিত বিজ্ঞান কেলেনের ভালত গণিত বিজ্ঞান কেলিনের ভালত গণিত বিজ্ঞান কেলেনের কিববিদ্যালয়ের পদার্থবিদ্যা বিজ্ঞানের অধ্যাপক তপেন রায় উপলিক্ষয় ভিত্তিন। অধ্যাপক ভিয়াক ও অধ্যাপক বেলের আলোচনার ধারার বৈশিন্দা ভিত্তিন। অধ্যাপক ভিয়াক ও অধ্যাপক বেলের আলোচনার ধারার বৈশিন্দা ভিত্তিক।

छर्लान ३ लग्न्यहरून अकडी निकास अकारत शर्म बाह्माहना कक्टमन। छन्द्रमञ्जू

ानकार प्रमाणन शासेचे जातवा निकासी ग्राहेकार्य व स्थानकार वापन काम जन्मण्य विकासि मार्गिकारांक विकास मा। यावक विभागन कामकुरमध्य-वा श्राह्मक ुर्वित्य महत्र वरस्यका। हावेद्यासाम श्राह्मकान्वयः स्थाक-वीक विकासय क्या वर्षितः...। व्यास वरस्यको स्थापना कायकाः।

থাকাৰা ঃ শক্তিয়াক এক সধায় কল্পান জেনেয়াল খিওবিয়া সপে ইলোকটো-মানকসৈথিকা প্ৰে, কয়ে ইউনিকাই কয় তো কিজিকস-এর পেয়া কথা—আগে কেপানা খিওবিয়া সপে বহি না কর তবে তুমি উচ্চেটা ভাবে চলছ।" প্রক্ষেত্র বান ক্ষানেশ শক্তার কি মানে আছে ? যায়ত এমন কিছা আছে বেটা ভোনেয়াল থেকে আহ্রোচ্চ কর্মেন্ট পাওয়া যাবে যদি দেশলাল-এর সপে আগে কয়ি তথন সেই প্রাক্তিটা মিশত হবে—ওখন সেটা এক্সটেন্ড কর্ম্যতে মুশ্চিকা হবে।"

व्यालाक्या ३ छाष्ट्रेरामस्त्रमा व्यात श्रास्त्रमात स्वाम-श्रक्त वार्ष्य काम काम वार्यना विकास स्वास वार्यना

न्यान्त्रेसयनाहेटक कटर्च रकका बाह्र ना, ट्राहेटमन्टवर्गटक कटर्च टकका वाह्र मा। प्रावेदमनवार्ग- अत्र चार्राममहोन्छे बादा, ब्यूब नाम कत्रा दमाक, भरत दमादका द्यांक्रेंच र्चरक्रक, करनद रक्षक करनक काकार्जाक ब्रह्म स्कारकन कि करार हरन। व्यापि विषय क्षेत्र बाह विकास किन्छ । सान्धेत्रसनारेश महन्त्र कन्छे।क्ष्रे विकारम सक्य इच्छ ना। व्यक्त क्रिकारप्राणीन रमना १७ ना। वक्त भारत्मानाम मन्भवी विम भा। अक्षतास म्याधिकारेन-श्रम अक्षरी काल मन्तरम्भ खानास महन चडेका ट्लर्ट्याहरून। স্বাল্টারমলাই স্বন্ধানি সংক্ষা করে প্রেলিডেনলি কলেজের লাইরেরিডে নিরে গিয়ে **ভারিজনাল পেশার সেথিতে ব্রিত** থিকেছিলেন। ছেইলেন্ডেল **ब्रह्मक त्यावः ट्याब्राकप्रिक किन्छु कम्प्यानात कस्य नास्य ना। यान्योसम्बादेः कृष्ट** नी क्यां वि त्या कर बाव्यस्थितिकन-रववेदननरकां क्यांक करननीमहानि क किकिमिन्छ। दशहरमनद्वर्भा-क्षत्र काळक व्यक्षांत्र मिर्द्ध इत्र मा--त्वाम ग्रोगिकिमक ष्मक्रीस निरंत देव गा। ग्रेक्सनोरे विज्ञानम् छत्य ब्राह्मसम् म्यूना-अर बनाः चरनक **इकारमारह**णन रणराहन। कामात भरभ रहा प्रामीतियनादै कारता मरन्त्र कास करतानी। बाल्गेसबलाहे अन्तरक्ष्म ना "कृदे क्षत्रे भाजाग्रे। करव रव ! निरामदे चन्क क्षाराठन । चाह्यविकान न्हेहरर्गेच इन-नांड्या अन्तम् अन्य अन्यि क्लान्ड्या अक्कान्ड्यान ৯৮ बारमस काक रमक्षा दल-कि बालरह एक लाग्नि कानि। मान्गेसमनारे अमन देशभारतमामा करव-एह काव कदारह भावरहान गा। व्यन पि वापात ह्यान्छ केनि बाह्य रेख्यी क्यरक भारतकत्र जाः बाहरश्य मरभ्य बाह्य हैनकिंग्ग्रे। विद्याव-अवक रक्षी बाह तमहे, वाहेनमोहेन-जब बाह बाकाब श्राम्पहे बिम ना। वर्तस अक्षिम মাল্টামান্টে সামারে বায়বিত তেকে পঠোলেন। কালেন, আমি কতকন্দো অংক কৰোঁছ ভূই ভোৱকটে কলতে পালবি? আমি কালাম আ অংক কানি না, ব্ৰুক্ত नावचि ना।' क्रिननारिज्ञकारवक १८ननः ःकृदे छ।इएन कनर निचित्रनि?' टिटक-ছিলেন কেউ ভেরিফাই কয়্ত। থ্র একসাইটেড ছিলেন। এই রকম লোক চাই-ছিলেন, কোমপারেশন, পেলেন না: স্বামার প্রস্কৃতি ছিল না। আমি কেমিস্টির ছেলে, নিজে অধ্য শিশ্বমি তখন। একটা যদি ভাল সেনটার থাকত। জানি না পরে काक्रिक एक्टकॉब्टलम किना।"

পথের আহলো খেখাবার মান্ত বলি ইণ্ট পাতার মান্ত না পার তবে কি পথ তৈলী রয়া?

শ্বাক্রীয়ামণাই কি নানা শিংক ছড়িংয়ে পড়ে প্রতিভাৱ কাপান্যার করেছেন?" কাশাক্ষা : "এই বক্ষা লোকের কাছে কাশা করা উচিত না যে ব্রটীন কাজ এক লাইনে কারেনকাল গাটে উচ বি ইনসালাটিং হিমা। ওারা ফাইনাল ই্র্যুব-এর লোক। বাত্যাবাটে কি কোলাম না পেলাম যে ডোটে কেবার। একরিখিং ইজ ইটারনাল। সিস অনাল বিচ পিশাল কানে আংকার্ড ট্রা উনি ছিলেন জ্যাবিসটো-জ্যাট। ছোটে কিছুতে ইনটোবেলট ছিল না—সব কিছু তিলিয়ে গেখডেন। কোন খোলাটিল মানাকেন না। ফিলিককান্য কানক সময় লোকে করে? কিছুটো বাশালা বিছে আরণ্ড করে যান গোল কিছুটা বাশালা বিছে আরণ্ড করে যান গোল কিছুটা বাশালা কিছুটো বাশালা বাবংলা করে থান গোল কিছুটো বাশালা বিছে করে বাশালা বিছিল না। কালোন গোলাবান্তা কর্মটা ফানকানে বাবংলা করেছে।" থলে ছাটডেকান বিছলেন।" বলালান করেছে।" থলে ছাটডেকান ছিল না। কালোন খোড়াতেই করেছ ভিজন।"

ক্তাৰতীয় মাধা সংগতি সম্ভলে কৰা হয় যে আমীর আৰু কৰিব সে সাধনা

করতে পারে লাভের বার প্ররোজন নেই।
ছান্তবের তুক্ত প্রদান সংখাদর মাস্টারেমপাই এর অসমীয় থৈবা ছিল: পাতার পর
পাতা অধ্য করাতন। বিশ্বু প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞানীর একট্ত ভুল কমা করতেন না।
অংলাকগা : শসায়াল্য কলেজ এ আমালাভি লেকচার গিতে এলেছিলেম। বরন্
আপ্রেকিয়েশন ব্যক্ষার করেছিলেম। যে বানে আপলিক্ষেবল না। মান্টারমলাই
উঠে নাল্যানার্থ করতে লাগালেন বার বাংলা হ'ল, বোক্ত না চুপচাপ খার্কা।

भाग्नीसम्बद्धान्य अञ्चलनात धतन दक्षमन विकार

১৯৪৮ সালা। বড় টেবিলা থিবে আহবা স্নাতকান্তব প্রেলার করেকজন বাল্টারমলাই-এর করের স্নোলাল ক্রাস প্রেলিছ মল্ডায়ান্য হরে। সিলেবারের সীমা পোছরে, ক্রমের বাধা সমাচব সীমা পোররে, পথার্থ বিধারে বিবর্তনের বিভিন্ন সৌন্দার্থ বালে বালে থেলে বর্ডনে প্রাঞ্জন বাংলা ভাষায়। পালে রাখা সামা কাল্টোছে বিশ্বা আহক একটা কলার টেনে নিরে সোটা গোটা লাট্ট আহরে ব্যবেশ বর্তন বর্তন বাংলা ক্রমের ব্যবিদ্ধান ক্রমের ব্যবিদ্ধান বর্তন বর্তন

পথনতা । "১৯৪৬ থেকে ৪৭ প্রবাস্ত আনতা করেকজন প্রক্রেমত বোলের ছত্ত তেওঁ। কলেকুজন পূর্ব করি। এক বছর চলেছিল, ভারপর আনতা নামানিকে ্বাস পঞ্জি। ক্রমত কর্মেন—বেশ্পবৃদ্ধিন সম্প্রেম রেটিভুলান, নিশবুর রস্ক। জন্ম ব্যবিনি, প্রথম ব্যবহি। এই যে হার্মকট করে আলালা করে কাছেন—কেন কছে আলগানেকটন বোকা যেও মা। কিন্তু হঠাং একটা কিজিবলান ইন্টানিটোক ব্যবহার আলত। তেরি কলেই ওবে, কিন্তু আমার খেরাল হয়নি...।

বিখাতে বসায়নবিদ্দা কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-এর উপাচ্চার্য স্থাকা হ্বছাই কলছেন : "প্রায়ই টেকে আমানের বিশ্বরে কি কাল হচ্ছে জিজেল কর্মচার প্রচলিত বই-এর থেকে প্রায়ই ও'র আমেগ্রেচটা অনারক্ষ হড়। অনেক সময় মা হত হরত গোড়ার কথাটা জানেন না। শেব পর্যান্ত বেশা বেড উনি ঠিকই ব্রেচ্ম আমারাই ভূল করেছি। বর্মালাং পরেলট-এর একটা বালাার কেন হয় ব্রেচ্ম পারাছি না—গেলামা। পর পর অংক করে গোলেন। শ্রম্কা কেন এর জনাও কর্ম করে দেউল করেছেন। বেই বেশ্বছেন হচ্ছে না স্ব ক্ষান্ত বেখে দিয়ে আবার ব্যুক্ত করেছেন। লেব পর্যান্ত করেছেন। কেন স্থানেন প্রথমে বে ভোলাগ্রেটিক ইন্তুমেন অনুস্তান জিজিকালা ইনটারপ্রিটেশন কি হবে রে? ফুলিং পেটি-এ হয়ও ইন সিকিওর... এবার তোরা ভেবে দেখ। আমারা অন্ত আরু ভাবিনি।"

বিখ্যাত অর্থানীতিবিদ অনির দালগান্ত কাছেন ঃ "সতেলানা কর্ত্ব প্রথম দেখি রমনার রাগতার ১৯২০ সালের মাবামাখি।...একদিন, তথ্য ফিটের মহাব্দ্ধ চলছে—আমাকে ভেকে পাঠালেন।...খারে চ্কে দেখি কি নিরে চ্লিছ করছেন। আমাকে দেখে ভূমিকা না করেই ওার বছবা পেল করলেন।. আমাক আর্থানীতিবিখনের কর্তাবা একটি জ্যান তৈরী করা বাতে করে দেশ মাকাবা হতে পারে এবং আপন উদ্যান উল্লেখ্য কর্তিবি স্থাম কর্তাতির পথে অস্তাসর হতে পারে। আমি মান্তার্বাক ঘোষ মিলে যদি একটি জ্যানের খসড়া তৈরী করে ওার হতে ছিট তা তিনি বা করবার করবেন। ছাট, দেখিস, টেকনলাজি সর্বাম জ্যান করিছ নামান্ত্র বাদ দিরে কোন সাম্বাক জ্যান হর না একথা যেন ভূলিসনি।

স্থান আমাদের করা হল না। এতবড় একটা দেশের এত সমস্যাক্ষ্য সমাদ্রের সর্বাস্থান উর্মাতর পথ নিদেশি করা কঠিন কাজ। কাতে বাধা রে স্থানে সম্বন্ধে স্কুপণ্ট এরপাও ছিল না তখন আমাদের। তা ছাড়া স্থান হৈব করার উপকরণই বা কোধার?

এর পর সতোপ্রনাথকে অর্থানীতির ক্ষেত্র দেখি ১৯৪৮ সালে—ক্ষরতবে
একটি অর্থনৈতিক গ্রেক্সা কেন্দ্র গ্রন্থে তোলেন। নাম থেকি পরিবদ। সাক্ষর
প্-উপোবকদের নাম থেকে অন্মান করা যার কি ধরনের সোগালিকম কান্দর
ছিল সতোপ্রনাথের। কার্যানিবলিম সমিতির সভাপতি ছিলেন আচার্যা নাম্ পের, সদস্য—সতোপ্রনাথ ক্ষরতাবল নারারণ, রামমনোহর লোহিয়া অপে মেই ১া—ইত্যাদি। মন্ত্রণা পরিবদের তালিকার আমারও নাম ছিল। অবৈর্থনি ভিরেক্টর ছিলেন ভি ঘোষ।

পড়ানের ক্ষেত্র অতি বিস্তৃত ছিল মান্টারমলাইর। অধ্যাপক বস্ব শ': শ্যামকে ছেলেকেলায় পড়াতেন। বগুরাও পড়তে আসত।শ

স্কুল ক্ষীবনের এক বছরের জানিষর আক্ষীবনের কথা দিরিকাগতি চাচ্য কলছেন :

শম্বুলের পর ও'র বাড়ীতে পড়তে বেতাম ও'র ভাছে।"

আহরেশ চরুবতী ঃ "কলেজে আমার ছিল ফিজিকস অনাস সভ্যোন হাত-মাটিকস। গ্রাভিটেশন সম্বন্ধে আমানের ক্লাসে একটা প্রবন্ধ লিখতে দির্ছেল্ফ কান্ট প্রাইজটা আমি পেলাম। সভ্যেন লিখে দিরেছিল।"

ধ্বাটি ম্থোগাধার : "আমি সেবার ইতিহাসে এম ৫ পরীকা বিদ্ধানী কর্ পরে আমার মেজ ভাই-এর মৃত্যু হল ্ব আমার ও করে হল। এক সাতাহের জনা প্রায় অন্ধ হরে গেলাম। তেলা াা হঠাও সভোন এর হাজির। কালাম ইজিপট গড়েছি কিন্তু এসিরিরা হিট্ডেট প্রভৃতি কিন্তুই বন আনারে না। সভোন হুপ করে থেকে কালো দে আমাকে। সাংখ্য হটার মার জিনিসটা ঠিক করে গিলো। পরীক্ষার জালাই লিখলাম। গোরাপদ বানাকার্টি এনিন্দিট্ট স্বাট্টি অতি একট্ আমার একট্ আপর একট্ আপর কেন্ট্টি আমার একট্ আপর কেন্ট্টি গোছি ভোমার খাভা পড়ে। কথনো তো আমার ক্লানে আসতে না। একট্ জোপার কলাই হরেছে। উত্তর দিলাম সাংভান পড়িরে জিরছিল। এ গড়েন ভাই কল।

মেধাৰী ছাত্ৰ হিসাৰে কিংবা অসাধান্তৰ জ্ঞানী লিকক ছিসাৰে কিজৰে চলতেন

অমবেশ চক্রবতা : শহেসিডেলিস কলেজে প্রথম বিন কালট বেশে বাসীর।
ক্রেডে ছেয়েটাখাটো ছিলাম। ব্যক্তিনটি বেশ্ব টপকে লাজাতে লাজাতে সংক্রেশআমি খোকার পালে কান বোকার পালে কানত কাল থাকে কানতেই সকলে
ডেটিয়ে উটলা, "ওকে নসডে বিও না বাখিরে কেবে।" স্বাই হাসকে আর চেটাজে।
ব্য পশ্লার কিল্লু স্ব স্বয়র কল্লা করত।"

খিতিবাপতি ভটাচার্য ঃ "এত ক্ট প্রণন করতেন বে রাল্টাররা উত্তর্গ ^{হতে} বৈতেন। আচার্য প্রকালনা পালোরীতে বসতে নিতেন না। পালো একটা ^{ট্রেন} বিসম্ভে রাজ্যুতন।

পশ্চিমহাপাৰ বৰ্তমান অৰ্থমন্ত্ৰী আলোক নিচৰ বাবা কৰী নিচ ১৯২১ নল তেকে চাকা কিবনিব্যালয়ে পদাৰ্থ নিজান বিভাগে অধ্যাপক কৰুৰ সহবৰ্মী ছিলেনঃ অলোক নিচ ব্যাহাকখান বা কেখেছেনঃ

च्याक्रीकाण वारतक्येत गण्याच विराय हेन्येहक्ये दिल। सर्व जहाता कराउने क्यमे च्याद्वित्येके रम्प्य-मेका क्रमाणक श्रामकः Late twenties क early thirties-a terroriates वाक्रिक ग्रामिक श्राम, सर्व जहाता, और अब ब्याचाया कराउन। बार्क कृष्णुक श्रामक नीटि समान क्रिका रमाप्य वान अक्रमाना कराउने निमादक्रिय किम निवार। व

कारतन प्रकारी : नगरकार काकता बतारका गरना कहा बकारकी करत प्र रकाक। न्यून बात रका? कावनायत किसीरका गरना करते तका। बात, निर्मा

१००६८ श्रेमाक ३७५०।

-আপনার বাবা ভগবান বিশ্বাস করতেন কি:"

"বাবা খৰে ব্যাভিকাল ছিলেন আর কি।"

্রিপত্ন আপনি বখন স্কুলে বা কলেজে পড়েন তখন ভগবানের বিষয় ১৬ নাজতন

শতখন কি আর কেউ ভগবনের কথা ভাবে । মানুষ খায়দার যুৱে কেড়ার ভগবনের বিষয় কি কেউ ভাবে ?" (ছেসে কালেন) শন্য বিপ্রদে না শড়লে কেউ ভগবনের কথা ভাবে না।"

«আমাৰের **কৰিবা** তো ভাৰতেন…"

শ্**দে জন্য কাল থেকে সরে সিরে...টলশ্টর ভাবতেন, কিন্তু প্রসোনাল** গঞ্জ-আ

্রনউটন তো বিশ্বাস করতেন।

"নিউটন বিশ্বাস করতেন, হরতো। নিউটন কি বিশ্বাস করতেন তা কি আৰ লিখে গেছেন? আই কনজেস: ...কনফেস করে লিখেছেন?"

"এ'র অনেক চিঠিপত আছে..."

"দে চিত্তিপতের মধ্যে আমিও লিখব, 'হা, ভগবান'", হেলে উঠলেন।

"ভগবান সম্বশ্বে আপনার কি মত?"

"আমার কিছা মত নেই। বললাম তেঃ থাজিদাভি—ভগবলনর বিষয় বিছয় দরকার হতনি বলার!"

্যদি আপনার সম্বন্ধে কেউ বলেন, আপনি ভগবান বিশ্বাস করেন-ক্রেমন নিলীপ রাম বলেন, আমার শ্বশ্রমণাই বলেন-এই যে আপনার মত স্বাক্ষে ইন্টার্লভিটেলন-"

"না, আমি ভগৰান বিশ্বাস করি-মানে ও'দের মত বিশ্বাস করি জিনা সেটা বলা শক্ত। সেটা বাচাই কয়া হয়নি।"

"-c সম্বশ্বে আপনার বছব্য কি?"

শুখামি জানি না, আর আমার জানবার কোন ইচ্ছেও নেই। আমি ধর্মাপ্রচারক নই-আর জ্ঞাবদেনর বিবন্ধ এমনভাবে কিছু ব্যক্তিন যে, চেমের বলব যে ভূমি এইটো কর—এইটো চিক—অনা কিছু করে। না। কিছু বলতে পারি না।"

শ্রাপনার জাবিনবারার হর্মের সারোবা নেবার কোন প্রবাজন হয় না?"

শ্বহনে হৈ ভূমি কি বলছ আমি কথামিক । তা নয়, বাইতের বা কিছু স্বই মেন হেশেছি। যে সমাজে আছি তার নিয়ম তা তো মানছি।

পমানছেন, কিল্ফু আমি ভগবানের কথা বলাছি^ল

শতা বাদি বলা, হিস্মুর সমাজ কি নির্বাহনে বিশ্বাসের কথা নেই। কতকগলো হাজ্ব আচরলে এবং কতকগলো মেনে নিতে হয়। যেমন আমার স্টী এক রক্ষ ভাষ্য আমি এক রক্ষ ভাষ্য । ঘর কবি—এফলা প্যান্ত আমার মতেই আনতে পাবলাম না। তা আমি মেনে নিলাম। উনি এই বংশ ভাষ্যেন—আমি এরক্ষ ভাষ্য—তা সন্তেও থাকা যায় তো! থাকা ব্যৱ।

३१वे स्टब्स्यादी, ३৯५४:

नान्छ म्म्यूकाविनी अध्धीर्मनी वनाइनः

শন্তনি পড়ালানা নিষেই থাকতেন কিন্তু ছেলেছের সংসারের ভার, তার চাপ শেষ জীবন প্রবিত্ত নিরেছেন। ঢাকার লানিতাতে পড়ালানা করতেন। এখানে অনেক আজেবাজে লোক বিরক্ত করত। বাইবের যে কোন লোক একে পড়াও--বারা দিতেন না। টাকা চাইতে আসত—এ ইম্পুলের মাইনে দিতে পারছে না ওব বার অস্থ—বিরক্ত হতেন না, বলতেন এলেই বা। টাকাপরসা বে বা চাইত দিবে লিতেন।

"**मरमात हालाहरू अमृ**विशा शरणा ना^{्र}"

राष्ट्रस्य स्टरन क्लरनन, "आधि वाद्यश कीर्तान, क्रीन या ठारेगठन कदाउन "

रेजेरब्रारभव भौत्रासम्म (क्यम घर्छे ?

আইনস্টাইনের প্রথম স্থার সংশা বিজেপ সংবাদে তরি ছোলারে প্রণন বরা থকা তিনি বলেছেন ঃ শআমার মনে হর বিজেদের কাবল এই ছিল বে, পারিবানিক জীবন তরি কাজের সমর বন্ধ বেলী নিজে নিজিলা। কিন্তু পরে নিজেকে নিজে শেশতে সিজে হয়তো আরও অস্থিব। হয়েছে।...বাবা মার হয়তো মতামত ও চলার ধরনে তকাত ছিল। কিন্তু মার প্রতি বাবারে দরদ অব্যাহত ছিল।

यान्द्रोत्रयनाई स्ट्रम इट्रम्ट्यन :

শ্রাছ্যা মনে কর তিনি হয়তো মনে করলেন যে, ভগবান বিশ্বালের দর্ন অমাকে ফালী পাছেল দিতে হবে উপোদ করতে হবে তা আমি কি বাধা দেব? আমি নিজে করছি না, নিজে বিশ্বাস করি না এতে কিছু হর, কিন্তু জনো বিশ্বাস করে বমি পালিত পাল, তাতে আমার কি আছে?

"किन्छु जानसात कन्द्रस्त अर्था तथ तका मान्य बार्ष। कार्या तरना जान

रब ना?"

"বৰুষ্ বলি এমন ভাবে যে আজকে একটা লোককে আমি চলি বলি লিই তে।
দৰ্শে বাক-আমি প্ৰোটেশ্ট করব। যানৰ সময়তা আমারই মত এনটিটি, তার
ক্তম্যো প্রিভিন্নেম্ম ও বাইট্স-এ আমি কিবাস করি। আমি বে সব এনজর

করিছ, সমর্ক্তার নির্ব অনুসাহত ভার থেকে আর প্রকল্পক সংগ্রন্থ সাল নিবরে আলার প্রেটেশ—এই র্থের আনার বত আর কি শে শ্রাম আগবার নামর্বাপ্

যা, বৰ্ষা কলতে আমাৰ ভিছা নেই বে, আৰি একটা মই লিখৰ প্ৰয়োজনানৰ ৰড। আমি নই লিখতে বাব নাঃ সাঃশ

শ্বনি কেউ বই লিখে স্থাপনাকে তার মধ্যে টানে ?"

"এখনও দেৱকৰ লোকেছ সাজাৎ হয়নি বাতে আৰি **এই বিষয়েতে কুলভানটোত** হতে বাই।"

"ল্লাক্সভানন্দর সপে কোন কথাবাতী হরেছে?"

শ্বমের বিবাদ কথা হয়নি। এথনি আলাপ কাছে--এখন থাবের কন্যেপদানটা কি তা কলা পছ। আর সতি সান্দের কি তাকে ব্যক্তে পারবে? এই লাজালা বাটোর নিরেই তো কত রক্ষ আইডিয়া হজে--ব্যক্ত নায়ন করে প্রপারটি বেজানেছ। বাইড্রামেন আটের আলা বেজার ছেবের ছেবেরি তা থো চলছে না। আরার বর্জই বেলি রক্ষা গভারিতর হজে। একবিক থেকে থেকে পেকে জনক কিছু বুলেছিং গার্লিক ব্যক্ত পৃথিবী খ্রমের রক্ষা তাকে জনক কিছু বুলেছিং গার্লিক ব্যক্ত পৃথিবী খ্রমের রক্ষা তাকে জনক কিছু বুলেছিং গার্লিক ব্যক্ত ভারার ক্রিক বিশ্বমান ক্রেক বিশ্বমান ক্রিক বিশ্বমান ক্রেক বিশ্বমান ক্রিক বিশ্বম

শ্বনদেশপান আৰু ভিয়েট্য থিয়ে আপনায় দিক চথকে লাভ আছে মনে বায়?"
প্ৰাণ্ডত বিজ্ঞানের দিক থেকে ছো কিছুই নেই। মনে আমন্তা কথনো কৈবলৈ
কতি না যে, হঠাং আফিনিডেনটালি কেনা ইনটারকিয়ারেশ্য হবে টু দি ইউঅ্যান্য অবজ্ঞানেত্রদান । তবে বিউটেলন-এর জ্বেচে বিধ বাও, হঠাং চেঞ্জ করে।..জালাভ দৃশ্চিতে অনেক কিছু খটে বা জেলে না। কিন্তু বিজ্ঞানী কিবলৈ করে যে, একটা অন্তর্নিহিত রীজন জায়ে, গান্তে জানতে পার্থে।"

আমার প্রামী, নৃত্যান্তিক স্বান্ধিক সিংহ প্রথম করলেনঃ

"এভিয়েটন क्षीनम औरवंद क्याबान विवास यातमा मन्यराध कि काम हात ?"

শওকের অংক আমি ব্রি। ভগবান বিষয়ে ওাদের কি কমসেপদন বোভা বার

ना। छ बात्रचाठी त्यामादमा घटन ४४।

শ্বাছা, বৃদ্ধধের বা বীলা্বাট আদের সমর মেটিরিরাল সারেক্স কম তেভেলগঞ্জ ছিল। তবনও তারা একটা মোটামাটি রালনাল পিকচার অব দি ইউনিকার্সা দিরোছিলেন। সেটা চয়তো মানামের কাজে লেগেছে।

"असल्यक जिक्काव तथा यान्द्रवा तिक्काव प्राम्द्रवा तथा यान्द्रवा तथा यान्द्रवा विकास विका

মান্টারমণাই অনেককণ কথা বলে গেলেন। কোন সমদান সংজ্ঞ কেন সমান্ত্র টান দিতেন নাঃ একটা ইটারনাল এনকেন্দ্রারিং মাইন্ড!

লবনিন ফোন করে বললেন ঃ প্রভামর। সেলিন আমায় বড় বাক্ষােছ।

আমার একট্ অভিমান হল, বিজ্ঞান গোলাম নাঃ কাষেকলিন বাদে জোল এলা শকি ধবর লৈনে আমার এক সমেসী বন্ধা ধার প্রমোকলেন-মালেলামান ব্যোব আলোর পারণিয়ান মিউজিক-এর কেবর একটা বইতে খালে পোরছে। সেটা পিয়ানেটেত বেকড কবিয়ে আমাদের সামগানের স্বতের সপো মিল আছে কিনা দেশত হবে। তুই এটা করে নিয়ে আমাদের সামগানের স্বতের সপো মিল আছে কিনা ব্রলাম ওটা নালে বাজরা বাবে নাঃ কর্টাবরের পেয় লিকে পালাপালি বা বতম সন্ধান্তর বেকড নিয়ে মাণ্টার মল্টির কাজে গেলামা। মাণ্টার মল্টি সন্ধান্ত বিন আমান সংলা পোর দেশা। বলেজিলাম ৮০ বছরের অব্যাহমান্তর হালামাে মিটি পোল আবার বাব।

५५५६, ५मा मान्यावीः

আলি বছাৰের জন্মীদনে হেডিও সংকাৎকারে কালেন, 'বোস স্টাটিকটিজ্ল অমি ভালে গেছি।''

সতিয়ে কি ভূলে নির্মেছনেন? বা আধ্নিক পদার্থবিদ্যা থেকে শিক্ষিত্র হত্তে সিক্ষেত্রনান

२८१म कान्याडी, ५৯५८ :

মৃত্যুর দল দিন আলে বিশ্বভারতীর প্রশাস্থানিক্সান শাখার দৃশ্ধন অধ্যাপক—
লাথ হোম তেনুটার প্রথাসিকার অধ্যাপক বস্তুর কাছে কাইরেট করেছে রখন লাতীর অধ্যাপক ছিলেন। ও অসীম রায় গিরেভিলেন। বস্ সংখ্যালনের সম্প্রশাস্ত কল্লেন এক জারপাত তিনি photon আন্তান-এর কল্পনা করেছিলেন Elisabith স্পেটা বাদ দিতে বলেভিলেন। পার্থ জিজেস করল, প্পর্যতীকিলে photon আন্তান-এর বারশা চাল্লা হলে কলেন নি কেন?

উত্তরে বললেন "কাষটো হলেই হল, কে করেছে ভাতে কি এলে বায়।" তাপ বিকীয়ন সন্দোধ ১৯২৪এ প্রকাশিত তার খিতীর প্রকাশ **মেটি** Einstein অনুবাদ করে প্রকাশ করেলও আপেরিশেষ সন্দোধ মতাইনকা প্রকাশ



फर्खान्ति सातिरै च्यूञ चाफुत्वा त्छव्च जाश्ताच सर्ते थाचाश २८५५ कि ?

ল্যাক্ষ্যে দ্বিন ক্ৰেয়ার ধাখন, লোক বছস কত নুধ্যতেই পার্কেনা। বার্থ-ডে ক্রেকে ক্যান্তেলের সাধ্যা বাড়ার সক্ষেপ্তে আপনার ছবে দ্বোকে সংখ্যা বাড়দ্ধে কিংবছস নাড়ার সাধ্যমধ্যে আপনার ওক খেকে কিছুটা ভুগভুলেভাব, কিছুটা দীপ্তি সেইস্কে কিছুট ধৌৰন উৰাও ধ্যে কিং

ল্যাক্রে ছিন কেয়ার-এর প্রপর নির্ব্বর ক্ষনে, দেখবেন, বছর পেক্তে খাক্রেও আপনরে ব্যক্ত তাক্রিতার ক্রারল্য প্রোপ্রি ব্রহায় থাক্ষের

■ লাকেনে টোল লোর রানিসং নিক্ক—ছালনার ছলের গলীরে প্রবেশ করে —বর্গান বার করে ছক্তক সম্পূর্ণ পরিকার রাথে।

लाक्ट्रच ट्रेन्स्सन
 चार्गिन्टकरी-- युट्चव
 कार्टलांकान के उन ट्रेन्ट्रच कर्यक
 ट्रूनका करत के जुनकुट्नकावि
 किंवड वकार वाट्चा

 লাকেত্র ভিন টনিক ও জেশনার — আপনার পাত্রবর্গ ফুলের বতেঃ ডাঞা ও বাল্ড রাবে।

ল্যাছেয়ে হাংও ⊕ ৰভি লোলন—আপেনার সার: অঞ্চ ডাফা; সুর্ভিত ⊕ কম্পীত বাবেঃ

আলামী জন্মদিন-আপনি এখন নিশ্চিত্ত উৎসৰ পাসন কৰতে পাৰেন

कार्वाहक रुमिरी

ত্বক চর্চার ব্যাপাতের বিদেশবজ্ঞ-

daCunha/LSC/2C Ben

করেছিলেন বলে বিজ্ঞানী সমাজ মনে রাখে নি, লে সন্দর্শে বিদাদ আলোচনা করে বলালেন, অবনো আবিক্ষত মৌল কদার কিছা কিছা কেন্তে হারোল করাল হারতে তার তাপের বোরা বাবে। আলোর দিন রাহে অভালত অস্থে থাকা সারেও উপসছেতার প্রেকাশপুটির বিভিন্ন জালা। জার্মান থেকে অনুবাদ করে ওপের বুজিরে বিপেন। কলালেন ঃ "এই PSPপ্রটার বিবরে আলোচনা করেছে পারে হিচাপ্রটার বিবরে আলোচনা করেছে পারে হিচাপ্রটার করালে করেছিলেন, 'বিদ্ধ করাত করে কিছা না গোকে পারে এইটা প্রকাশ করে তার তার বিদ্ধান বিভাল আলাক তার তার তার কর্মা আছি ই তথা মান প্রায়ের বার্টি ই তথা সামের করেছিলেন, বাহি করাতে বার্টি ই তথা মান প্রকাশ করে বিভাল বার্টি ই তথা করেছেল করিছেল করেছিল বার্টি ই তথা করেছেল করিছেল বার্টি ই তথা করেছেল করেছিল করেছিল করেছিল। বার্টি ই তথা করেছিল করেছিল করেছিল। বার্টি ই তথা করেছিল করেছিল। বার্টি ই লাভ নেই।"

আধ্নিক কোরাণ্টাম প্রথাবিশ্যা অনুযায়ী, বে অকথা নেই সে সন্ধন্ধ ওি হতে পারত সে বিকরে কল্মনা কার্যাকিরী নয় বলে ভাষা হয়।

জাবিনের পের দিন প্যতি বাংলার বিজ্ঞান প্রচারের চেড্টার যে অবিচল দ্ভেড়া দেখা গিরেছিল সেটা কি একটা পাললামি ? এই ধ্রুব লাকের নিদেশি কোখা থেকে এসেছিল ?

विश्वभविष्ठावत माधवरम्य वयीन्त्रनाथ वनारकनः

প্রেট বইখানি তোমার নামের সংক্ষা হাছ করছি। কলা বাহালা, এর মধ্যে এমন বিজ্ঞান সক্ষা চুনই বা বিনা সংক্ষাতে তোমার হাতে দেবার যোগা।... যে বরাস দ্বীরের অপ্টারা ও মনেত্যাগ লছিব স্বাচারিক লৈপিলাবলত সাধারণ স্কারিছিত শিক্ষার আলোচনাতেও স্থলন ঘটে সেই ব্যাস্থিত অলপ পরিচিত বিষ্টের বচনায় ১৮৩কেপ করেছিলেম। তার একমার কারণ সংক্র চাধায় বিজ্ঞানের ছচি গড়ে দেবার ইক্ষা আম্থান মনে ছিল।"

हते। एष्ट्रह्मावी, ५৯९६३

নীরর শ্বর্টে ইডিডান মন্ত্রাসিরেশন ফর দি কাল্টিভেশন অব সায়াস্ক্রত এর প্রদেশ্যে এসে কিছা্মল থামল।

আমার পালে ছিলেন বিজ্ঞান ঐতিহাসিক সমর সেন। আমাকে বছির ধাঁর বাংলা ভাষার মহাপ্রাধ মহামানর এই সর থানেক কথা আছে গা প্রায়াক করার উপবৃদ্ধ ক্ষেত্র পাওথা যায় না। এই একজন সুদ্বধ্যে এ সর কিছুই প্রয়োগ করার উপবৃদ্ধ কেন

পাশনাকার ছেরমান মার্ক বলাভন হ

"He was a dear! Ah. wonderful; He was very benevolent —He could only do good things! We used to call him our Buddha!

মান্টার মন্দাইর এত দেশপ্রেম সত্ত্বের বিজ্ঞান কলেজে প্রদার্থ বিজ্ঞান বিভাগ তেমনজ্ঞারে গড়ে জুলতে পাবলেন না কেন

অন্নাকনা ঃ শংবামী শ্রুণীতে প্রেম থাকলেও বিষয় তেওে বাল। —ভিটেইকড ম্ফুটেজিক ব্যাপার।"

শব্দাশনার ওপর তবি প্রভাব কি ভাবে কক্ষ করেছে 😬

্ষত বছর দেল ছেড্ছি। বাঙালগীপনা নিশ্চয়ই কমে গোছে। কিন্তু এই কানাডিয়ান হইনি যে ছাত্রাক কলব II has to be finished within three days) মান্টার মলাইর ছিল ও বছর লাগে ও বছর লাগের, ৯০ এব, লাগে ১০ বছর লাগ্যেন-তলিয়ে নিম হ ইটাবনলা কাড়।"

তবি শ্রুতিষ্টানশ ছড়িয়ে ব্যেছে যাদের সন্ধে তিনি থালেটেন। ব্যুবছিলেন তাদের মধ্যে—কে এস কৃষ্ণান, সতীল খাচতশার, কেন্দ্রেগরর বাল্যাপ্রায়াত—আরও অনেকে যাদের নাম বিজ্ঞান জগতে স্প্রতিষ্ঠিত।

ম্বেটার মূলটি ভালে ভালে ভার ডেকে এনে নিজের নামের সংক্রা যায়ে করে। নিজের চারলালে জড়েচা করেন নি। কয়দের দিকে নজর ভিলা।

১৯৭২ সপ্তল আমার কর্মান্তের গলাস আনতি সেরামিক বিষার্চ ইনলিটাট্রান্ত একদিন অনুপশ্চিত্রত থাকার পর পিছে প্রনাম মান্টার মলাই একে আমার খেজি করেছিলেন। নিচে লোকজন চিনতে পেরে অধ্যক্ষাক ভেকে এনেছিল। পর্যদিন ছেনে করলাম, গঠেন সিহেছিলেন।

উত্তৰ বজা, প্ৰমোৰ নাপিতেৰ ভোলে অংশগোপে প্ৰাণ্না করেছে। তোলেব অপিলে ভাৰ একটা অল্ভানিসেৰ চাকৰিব খোঁকে লিখেছিলমে।

খৰবা অধ্যাপক থাকাকালে একটি ১৪.১৫ বছাবে ছোল হৈছিও টেকনিক সংক্ষাৰ একটা ছোট বই লিখেছিল। ছোলটিব বাবা একটি ছান্ত। লিখে দিতে কলল মান্টার মলটি লিখে দেন। একজন এমে কলল, "এ কি লিখেছে ভুলভাল কথা, আপোন ভূমিকা লিখে দিলেন?" মান্টার মলাই কললেন, "ও তো একটা ছোট ছোল লিখেছে ভূমি একটা ঠিকটাক করে লেখ তোমাংকও লিখে দেব।" ঠিক করে লেখা অবলা হয় নিঃ

বাদ্যর উন্নতির পথ খোলা আছে তারা তো পথ পাবেই। বাদ্যর বাধা আছে তালের কে দেখনে। দেশের প্রচার কিছানী তাদের দেখতে এলিয়ে পোলেন। আমাদের থেলের অপরিলভ অবন্ধা লোট কবিকে গারিদ্র। কিন্দুই গ্রাম সংগঠনের কালে নিছে পোছে। এইভাবে চলারে বিয়ে তাগের বাছিলের যে সর্বাচরের বিকাশ ঘটেছে তা পৃথিবীতে পাওয়া বৃক্তর। মানব ইতিহালে এক সর্বানর চলায়ে আপাত সক্ষাতাই থেলে কথা নায়। পেলে বর্ন করে কলে কলে কলে বালা মা। এক একান মানুর বালু বুল পর পর আসেন গগের রূব লাভাবে শারেল করিবে লিতে। তব্ বাধি আপাত পৃথিবৈত মনে হয় ধারাটি মব্লুগার ভাজিরে পেল্ছ তবে নলীই বৃহুই না মর্যুইমি।

রামমোহন রায় ও গার্স্যাঁ দ্য তাসী

দিলীপকুমার বিশ্বাস

রাম্মেছন বাবের জীবনী অনুশীলন কর্মে क्षाना साथ खीवरमत संशाक्षकान स्थाक्ष कतानी ভাৰের সংশ্বে তার চিত্তের একটি নিবিড যোগ স্থাপিত অবস্থানকালে (১৮০১-হুয়েছিল। ब्राज्य एव · ৮১৫) ইংরেফি ভাষায় জ্ঞান পাকা হবার পর থেকেই তিনি তাঁর স্থানীয় মনিব মিং ডিপ্রীব ভাটার আগভ বিভিন্ন ইংরেমি সংবাদশত থেকে সম্কালীন পাশ্চাতা রাজনীতি স্কোশ্ড সংবাদ নির্মাত **আহরণ করতেন। প্রথম দিকে নেপোলির**নের াত্তির সামারিক প্রতিভা ও শাসননৈপুণা তাকে প্রাকৃণ্ট করলেও এই দৈবরাচারী শাসক সম্পর্ক মোংমার হতে তার বেশীদিন লাগেন। কমণ देखारता**नी**व ইতিহাসের বৃহত্তম य गारककारी चर्चना यन्त्राणी विश्वदवन श्रीक प्रिंब আক্ষ্ট হন ও এর আদর্শ ও ভাবধারা তাঁর চিন্তা ও দ, খিটভপাকৈ নানা দিক দিরে প্রভাবিত করে। বিশ্ববের রুম্মভূমি হিসাবে ফ্রানেসর প্রতি তিনি আত্রবিদ গভীর প্রশা পোষণ কবে এলেছেন ও বিভিন্ন সময়ে ভারি উলিভে ও আচরণে এই প্রণার বিভিত্ত প্রকাশ **খটেছে। এজনা ইয়োবো**শ মাতার সময়ে প্রথম থেকেই ফ্রান্স পরিদর্শনের একানত মালার নিবে বামমোরন ভারত ভালে করেছিলেন। অপর শক্ষে যে দেশ সম্পর্কে তার প্রাধা ও বেটিটা-লে এত গভীর সেই ফ্রান্সেও সল্বীরে উপস্থিত ংওয়ার পূর্বে তিনি মোটেই অপরিচিত ছিলেন না। ভাগতবংবা ফরাসীদের সংখ্য খনিষ্ঠভাবে মেলা-'মণার সাবোগ সম্ভবত তিনি পাননি। কিবত তার ইল্লোকোপ গমণের বহু প্রে বেদাণ্ডদর্শনের স,পণিডত ব্যাখ্যাতা ও প্রগতিশীল সমাল-সংস্কারক-্বে তরি খ্যাতি ইংলন্ডের সলো স্পো ফ্রান্সেও পৌছেছিল। ১৮১৮ ডেগানীব্তন ছি টাইম্বর থা শিটাবেদ কলিকভোৱ প্রিকার সম্পাদক ম: দা গোগতা রামমোহন রচিত করেকথানি রূপে ও সেই সংখ্য রামমোহনের এক সংক্ষিত্ত জীবনবাহিনী ভাতের রোরার বিশপ আবে জেগোরারকে পার্টিরে দেন। এই তংখাবদী ও তথ্যাদিব ভিত্তিতে উল্বৰ্মায়াক রাম-যোহনের উপর ফরাসী ভাষার এক পর্নিতকা লিখে গ্রহার করেন। এই পাুস্তকাথানি পরে প্রা ছনিক: ালভিউয়া নামক ফরালী সাময়িকলতে মাৃদ্রিত এর অংশবিশেষের ইংরোঞ্জন,বাগ ১৮২০ ব্রীষ্টাবেদ ইংলাডের সম্বলি রেলোটিটার পতিকার পঞ্জনল খণ্ডে প্রকালিত হয়। এর সংব ানমোহনের মনীয়া ও কীতি সংগ্রেক ফরাসী প্রাচাবিদ পশ্ভিতসমাজের কৌত্রেল উত্রোভর বৃশ্বি প্ৰেচ থাকে ও গুৰুজু অসিক্ষোপেদিক', স্কুন্দান আঁকরাতিক প্রভৃতি বিদ্রু সমায়ে প্রচলিত পতিক:-্লিতে রামমোহনের গ্রন্থতালিকা ও তার সংপর্কে থালোচনাখি প্রকাশিত হয়। ফরাসী বিশ্বসমন্তলী াম্যোহ্ন সম্পর্কে তহিষর গভীর প্রথার নিম্পান-भ्वत्भ ১४२८ वर्षण्डेरम्ब ग्रामारे बारम ামষোহনকে ফালের সোদিরেতে আরিয়াতিক धार्धावकात, नौकरतत सना প্রতিষ্ঠিত করাসী 'এনিয়াটিক লোসাইটি')এর সম্মানিত বৈদেশিক সদস্য मरमानील क्रबन। दव काहिनी जीवण्लादव रमवाव कमा **ं वीनदार्व नन्दारनायेव शहासन, पा इन नवकानी**न **দরাসী প্রাচাবিদমন্ডলবি সংগ্**রামবোহনের এই কুমব**ধ্**ষান খনিন্দ্ৰতা উপলক্ষে যা গাস্থা বা ভাসীব সংশ্ব ভার অল্ডরণ্য পরিচয়। আমাদের সৌভাগারুমে ंदे द्वाचारबहणड मान्कालबानगर्नम अटक्बारड क्लि.च **गाउँ वार्थात**ः

ट्याट्यम श्रीमश्रदमात मारवान कार्च गानार न टामी (১৭৯৪-১৮৭৮) सम्मन्टह संक्य-भूर ফ্রান্তর উপজ্জারতী হাসা নগরীর অধিবাসী। ভার निका दबादकक काक नामार्ग रमबादन नाममाबी विद्यासन

'তাসী' পদবটিট ভবি হাড্ছেল থেকে লব্দ। হাসাঁ। বংগরটি বাণিকা স্তের প্রচা ক্রসভের সংখ্য 👟 থাৰতে বালাকাল খেকেই দা তাসী প্ৰাচা ভাষা ও প্ৰাচা সাহিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হন ও ওরাশ বরুসে গাস্তুন ইনিস্টবেশীয় শিক্ষকের কাছে চলভি আরবী ভাষা শেষেন। প্রাচা মাসলিব সংস্কৃতি সংগ্রেক ভার জ্ঞানশিশাসা ক্ৰমণ বৃণিধ পেডে থাকে ও তেইল বংগত বয়ংসে ডিনি পারিতে এসে ফ্লাপেস আব্যনিক ইসলায় চচার প্রতিষ্ঠাতা সিল্ভান্ত বা সাসি পরিচালিও 'একোলা দে লাভজানিয়াভাল ভিভাতি নামক প্রতি-ষ্ঠানে প্ৰাচা ভাষা ও মাসলমান সংগ্ৰুতি সম্প্ৰেণ উচ্চ পাঠ গ্রহণ করেন। ইসলামীর বিভাগে বা সাসিই ছিলেন ভার গ্রে: নিশ্চা ও ব্যের ফলে আরবা ফাসী ও ডুক্ট--মাসলিম সংস্কৃতিত বাহন এই ডিন ভাষাই তিনি উত্তমন্তে আয়ত কৰেছিলেন ও ইসলাম ব্যা ও সংস্কৃতি সম্প্ৰেতি গছীর আন অঞ্চল করেছিলেন। কিন্তু জ তাসীর বিশেষ আগ্রহ ছিল ভারতক্ষের মাসল্যান হয় সমাজ ও সংস্কৃতি বিকরে --এবং ভারতীয় ইসলাদের বিশিণ্ট রুপটিকে ক্রুকার জনাই সমগ্র জীবনের সাধনায় তিনি আয়ত্ত করেছিলেন হিল্পুনানী বা উদ্বিভাষাঃ তবি সমলে জালের উদ্বিতে তবি সমলক পশ্চিত আর কেউ ছিলেন লাং উদ্ব ছাড়া তিনি হিংদী ও সংভ্ৰত সংসামানঃ সংস্কৃতও মানতেন: মীৰণ্যপার তাঁর পাণিছতা ও मनीवात सरबच्छे न्योकुछ हा छात्री शास करविक्रस्तन। ১৮৮२ वालिगालम जिल्लि लाजिएड एकालाक मा क्रोला-এর সম্পাদক নিব্যন্ত হন। ঐ বংসরই ওলাসিয়েতে আলিয়াতিক' এর প্রতিষ্ঠার সংচাতেও ভার উদায় ছিল এবং প্রথম থেকেই ভিনি এই প্রতিশ্রানের সহকারী जन्तामक ও अन्धाशाधिक शहनानी**छ अहाहिलन**। অবশ্য সম্পাণ নিজের মনোমত ক্ষেত্রে কাজ কববার महायाण टिनि शान ३४३४ वहाँगोल हबहक वयन ভালনীশ্তন ফরাসী সবকার 'একোল' লীয়াক প্রেরাছ श्रीक्रकेरन र्रिश्म्राभानी। या छम् छावात अक অধ্যাপ্তকর পদ স্থান্ট করে তাকে। সেই পদে নিয়ার क्तारमनः उति गौर्याजीनरमञ्ज्ञाका गरनवनात स्त्रप्रे কাল এই পাৰে কৰিছিকত খেকেই যা ভাসতী সম্পল্প করেনঃ মৃত্যুর প্রে তার পাশিভতা ও মনীয়ায় জনা তিনি দেশে ও বিদেশে বহু সম্মানে ভাষত इएइफिल्मन। ১४५७ माटल एमामिएइएठ व्यक्तियाँ ७४ ভাবে সভাপতি নিৰ্বাহিত কৰেন: সৰ্বলেণ্ঠ লাভীয় जन्मान 'रलविया' सानारा' विनि साक करवे करवा स्टाना ষ্য ভাসীর দ্রানি জীবনচরিত আছে। একটি

উদ্ভতে মোহিউপিদন কাদরি জউর রচিত: অপরবানি Garcin de Tassy : Biographie et Etude Critique de Sea Oeuvres ... महामोद्र महिला अर्दिशा शास्त्रम सुगौड ७ मान्डिकियोव देनांग्वेदेवे क्षांत्रका मा देनत्मार्गात वर्षांक ३३७२ माला अकर्शनाड श्विक्षीय वर्डशामित श्वित्तातीय अधारम दिश्माम्बानी (क्रम्) (इन्मी बातदी भागी च द्ववी हाना च মাতিতারে ও উসলাম ধর্ম সাঞ্চাশত দা তাস্থীর গবেষণা-মালক অসংখ্য গ্রন্থপ্রবংশর এক বিশ্রারিত বিবরণ ও সম্প্রভাবে এই গ্রেষণাত মূল্যারন পাওয়া যাই। এই বচনাবাচিত্র মধ্যে বত'মান আলোচনার পুদ্রে যা সর্বাধিক প্রাসম্পিক তা হল ১৮০১-৪৭ आहल श्रुकर्शनाट छोत दिनमी ও दिनम्हन्यांनी (क्रेम्ड्री) সাহিত্তাৰ দুট খাল্ড প্ৰজালিত বিৱাট ইতিহাস (Histoire de la Litterature Hindoule et था, रेग्डोहरूम - छत Hindoustanie) 5 y q o - q 5 ,বন্ধটি পরিবাধিত ও মালিত প্রদর্শকার ভিনারি বিপান্ত প্রশেষ প্রস্তুল করে-ভিলেন। সম্ভবত এই বিহাট হাস্থের উপত্তমবিকা-ম্বর্শ ১৮০০ খ্রীন্টালে দা ভাসী সেখেন একথানি हान्त्रेण गाण्डिका बाट्ड केरकुचे हिल्मा भवानी बहनाव किए किए नियमित छ हिल्लुम्थानी बालबारणत विक् मह मार्कामाट श्राहरणा এ शाहा खेळापरमाशा উস্কাম ব্য সংপাকতি তাই দুখানি প্ৰথ---Doctrine et devoirs de la religion musulmane tires du Coran sulvis de l'eucologe musulman traduit de l'arabe (Second Edition 1840) L'islamisme

d'apries le Coran, l'enseinement doctrinal et la pratique (5848): fereit গ্ৰন্থানকে জলাদা না ब्रंच १कड़ जन्याम करत्रावन अप्ति श्रथमत्रिके त्थान-मनारः वंशनात्मा श्रीवर्गार्थक माञ्चलन । तम वाहे दशक, ज्यान নিন্টাৰান ভাৰলিক হওয়া সক্ষেত্ৰ সাভিত্য নিন্টা ও সহান, कृष्ण সহকারে হলভাত মহण्यतम् स्रोपन छ देननाव उरकृत जारनाकता करकरणन स कामी नान्काका टमचक्तर वर्ष हेमलाम अरकारक ब्रह्मास का शासन অপ্রভাগীপান্ত।

कात्राची माहिका । भाग्यीक मन्भरण अवन প্ৰগাঢ় কোতাহলী হলেও এবং ভার অনুসলিনে क्षीवम क्षेत्रमा कतरमक मा कामी म्बता क्यामा ভারতবর্ষ পরিষ্পানের সংযোগ পাননি। তথ্ ভার গাৰেষণাক্ষের খ্যাতি ভাকতে পেশীছেভিল। ভিনি मान्दारतत बानबायान ও आनिक्त हर्नान्तेकात्मेव সংখ্যানিত বিদেশী সদস্য হনোনীত হয়েছিলেন। SHER प्रीम्डेस्या छात लामानिक दिल्मी छ विल्यू-স্থানী সাহিত্যের ইভিহাসের এক উদ্ব অনুবাদ দিল্লী থেকে প্ৰকাশিত হয়। তথানীপ্তন ভারতবৰে যাবা হিণ্দী উৰ', ভাষাসাহিত্তার চচা ভরতেদ তাদের সানেকের" সভ্যেই তার পয়-বাবহার কিল। এ । वर अर्था एक के केरबारवाच अभन केचनरक कारण এলে ভিনি সায়হে ভবি সংগ্য সা**ক্ষাৎ করভেন। এই** প্ৰসংখ্য বদা বেডে পাৰে বাৰমোৱন সম্ভবত সৰ প্ৰথম ভারতীয় মনীৰী যাঁও সংশ্যে দা ভাসীর কেবল পরিচয় নয় অণ্ডরগাড়া ও সাক্ষাং হরেছিল। আপ্চয়ের বিষয় স্থিদা স্বিয়া হাসেন खीव গাবেষ্ণায় লক লা ভাসী জীবনীতে সম্ভালীৰ ভারতীয়াপুদর সংশ্য দা ভাসীর যোগাযোগ প্রসঞ্জ कारमाध्याव वाम्यमादद्यत सामग्रि भवन्त केरमप করেননি : বলিও দঃ তাসী দ্বরা ছবি একাশিক बहुतास क विकास बहुतारी एका त्याच शिर्वास्था।

तामहमाद्दात महन्। हितिनाहत मान्य मन्यन দীহ'কাল মা ভাসীর যোগ ভিল। এর ভারণ আন,-मान क्या कठिन नहीं। दिन्दी व क्यू जावान्यरह वाश्राप्ताहरमत अधिकात किम मिक्र शक्कावास कुना। হিল্মীতে ভার গ্রামীতি আধুনিক সমালেভকগণের श्रमहामा अर्थान करतरक उ विश्वमाल महरण फिलि আধানিক হিন্দী গলোর অনাত্ম পৰিকং গণা হলে অংকন: স্তরাং এই দুই ভাষার সাহিতা সম্পর্কেও তার মনোভাব সভাব ও অনুস্থিবস; মবে ভা কিছা व्यान्डवं नव। अरक्टत विमन्ध ও माम्रिकं ब्रह्मक ৰোত্তলবলভ ডিনি ল ভাসী ও ভার ছিম্মী উন্ সাহিত্য গ্রেষণার প্রতি আকৃষ্ট হরেছিলেন বরে নেওয়া বেতে পারে। খুই মনীধীর বরো আর একটি जण्छावा (बागज्य किन देजनाम सम o जरन्कृष्ठ। क्राक्टनदे देललाबनानाक---भूटनदे ब्रामनभान मा **दरब**ध देनलामगरमात्र अणि नशान्तः ১४२८ वर्रीन्गेसन्त BICTAL 'এলিয়াটিক লোনাইটি (एमामिरकटण व्याधिकाण्डिक) व मण्यामिक विरुवणी সমসঃ মনোলীত হলেছেন। সা তালী এই প্রতি-क्षेत्रस्य मान्य योनप्रकार्य युक्त किरमन। अहे माक्रम প্রতিভাগালী বিদেশী সদস্টির সংখ্য প্রালয়েশ আ ভাসী আগ্ৰহী হবেন ডা খাবই স্বাভাবিত। এর আগে যাদ তিনি বামনোছনের সংখ্যা পরিচিত হতে মাও থাকেন এই প্রতিভানের দাধ্যমে প্রশাস পরস্পরের ক্রিতির প্রিরুম লাভ ক্রেছিলেন ভা त्रवाहरूम वटत समस्या स्वर्क भारतः। ১৮५० **प**्री**न्धेरम** এই প্রতিষ্ঠানের মাখলার বা লালারানে রচিত লাম-মোহন ও তার ক্যতিবিষয়ক একটি দীর্থ প্রকল दर्श्वाचन । दात्रदादन म WINCE THE नद्राणात्मव निमर्णमध खात्वः देश्याच्य त्मनेकामाक প্ৰায় চাৰ মাস পরেই রামমোহন বা ভাসীকে এক পঞ লিখে লীয় স্তানেস যাবার ইচ্ছা প্রকাশ করেছি**লেন**। কিল্ফু ঘটনারুয়ে তার এই ইচ্ছা তংক্রণং পূর্ণ **হরনি**। প্ৰায় দেভ বছর পরে ১৮০২ এর সেপটেশ্বর মালের দেব সপ্তাহে তিনি ফ্লান্সে পেশীয়ান ও সম্ভব্ত किरमञ्ज्यस्य रमस्य कि भन्न क्रमय बाम्यसमीत श्रवहार हैरगरन्छ किरह राम। এই जन्म नमस्त्रत मरबाई मा ভালীর সংল্য ভার একাবিকবার সাক্ষাং হয়েছিল।



পেট ব্যথা, পেট ফাঁপা, বদহজম, উদরাময় এবং দাঁত ওঠবার সময়ে অস্বস্তি হলে উডওয়ার্ডস্ খাওয়ানে বাক্চারা এ সব থেকে আরাম পায়।

ছা ভালী দ্বলং **ভার হিল্পী ও হিল্পুল্খা**নী সাহিত্যের ज्ञांतर्थ देख्यात्म धरे नाकारकारवत केलाब करायन छ बामस्माश्तव বিশ্ভাৱিত পরিচয়ও লোপক্ষ করেছেন। বিবরণটির ঐতিহাসিক অংশে ভাৰত বিশেষ মোলিকতা নেই আর এটি সম্পূৰ্ণ চ্চিত্রনও নর। রাম্মেত্নের মৃত্যুর পর এসরাচিক মানাল (নিউ সিরিফ ভল্মে ১২,১৮০০), (অক্টোবর **जाएक निवास्य** ১৮০০) প্রকৃতি ইংলন্ড খেকে প্রকাশিত সাময়িক পতে তার বে চাবনকাহিনী প্রকাশিত হরেছিল স্বেগ্রালও ডঃ मानो कारणन्यात थ शिवणी स्वती कारणन्यातत প্ৰথমতাই তবি প্ৰধান **অবল**ম্বন ছিল। তবে দ্য ভাসী দীঘাকাল চিঠিপাচের মাধামে রামমোছনের সংগ্র লারতিত ছিলেন এবং পারিতে বহুবার দুলেনের সাক্ষাং হরেছিল। তার স্মৃত্যিকাত গ্রন্থে রাম্মোহন লাবনার ভূমিকালবাপ তিনি এই সাক্ষাকোরের উল্লেখ করেছেন ও প্রসংগত বলেছেন, রাম্মের্ন তাকে है (दिक्षिट्ट व हिन्मून्थानीटक जातक मह निर्देशका ব্যয়েক্তনের সংগ্যা দা ভাসীর এই দীঘাকাল্যাপী অন্তর্গাতার পরিপ্রেক্ষিতে রামমোহন প্রসংগ্য তার কাৰে গাঁও উত্তি কোতাইলোম্পীপক মনে হতে পাৱে। চাষ্ট্রাইনের ডিব্রতগ্মণ সম্পর্কে তিনি বলেন বেশধদের মধ্যে সভাধমেরি সাক্ষাৎ পাওয়া বার কিনা প্রীকা কর্বার জন্য তিনি তিব্বত গিয়েছিলেন। সেখানে তিনি দুই-তিন বংসর বাস করেন। কিংতু ভাষের অসপত ও কুসংস্কারাজ্ঞর মতবাদগালি তাঁব পাকে কোনও আকশালের বসতু হয়নি। রামমোহনের গবেভাম ধর্মা সম্পক্ষে দা ভাসার যে ধারণা হরে-খিল তা এই ঃ এই সংস্কার হল এক রক্ষ সমন্বয়ম্বাক্ষমীবিশ্বাস: এর দুটি মালভবু -- ঈশ্বার বিশ্বাস ও পর**লোকে বিশ্বাস**। এই ভ**ক্তুশ্বয়ে**র তিবিতে মরিটে ধ্যোপদেশ দিরেছেন--থেমন মুলা যীলাখাটিট, ব্যাস ও মহত্মদ-ভানের সকলকেই এই ধর্ম সমান প্রথার পাত্র বিবেচনা করে থাকে; এবং বে শাংবল্লথগর্নিতে এই সকল তত্ত্ব উপদিন্ট হরেছে— रमम रभग्गेषिक (बाइरवरमञ् उन्छ रहेम्प्रेरमण वश्म প্রথম পাঁচটি প্রকেশ্বরিব,ত মুলার উপদেশ), বাই-व्यालव निष्के रुकेम्बेरियरहे जार्म श्रमख च्रीरच्छेत केमहम्म, हवम ७ हकातान, स्माइनित्कछ छुनाबहुहम উংকৃত্য গণ্য করে। একে কোনোক্রমেই নাতন ধর্মায়ত বলা যার না। এই ধর্মা প্রাচা ক্রগতের স্ফৌনামে প্রিচিত অধ্যান্তভাবিদগণের মতবাদের সপো কভিল। লক্ষ করার বিবর দা তাসী রামমোছনের সম্বালীন অনেক ইংরের বৃধ্ব অন্রাগীর মত গ্রাং খ্রীষ্টান প্রতিপক্স করবার চেম্টা করেননি। াব দ্বিটতে বামমোহনের ধর্মামতের অসাম্প্রদায়িকত। ও সাবাটোমম, নিভালভাবেই ধরা পড়েছিল। তিনি গে রাম্মেছনকে স্ফী মরমীদের গোচভুর করেছেন তাও প্রণিধানধোগা। মুসলমান স্ফীসাধক শাল্লদারের প্রতি বামমোহনের অকৃতিম অন্যাগ ও দাসী স্কী সাহিতে তার অধিকারের কথা ল্য তালী দ্বরং ছিলেন মুসলিম স,বিদ্ত। সংগ্রুতিতে বিশেষ**ক্ষ। স্বভাবত রাম্মোহনের বারি**র यख्यारमञ्ज এই मिक्छि जीतक आकृष्ये करतीक्रण। प्रेन्तरत विश्वाम ও পরলোকে विश्वाम-- व न्हिंग्रेटक ানমোহনের ধর্মতের পুই মূল ভিতিত্তে গ্রহণ করাব মধ্যে এটা বোঝা যায় যে তিনি রামমোহনের 'दृर्कार-क्रम-मृद्धादिषम' काम क्राइट शाक्षामा। रायत्यावरतम् क्वारम्य जागस्य व देश्वरम् প्रजावर्जन মংপারে তিনি বলেছেন, ১৮০২ এর শর্থকাল বামষোহন ভালেন আনেন ও ১৮৩০ এর জান,বারীতে टे:लट्ट फिरब पान। अटब्स्ट फीब केंबिंछ बाठाहे ^কে নেবার উপায় আছে। ১৮৩২ সালের ২২ নেশটেশ্বর রামফোল্ন রূপেসর পথে ভোভার থেকে তাত জেল্টাপত বাধাপ্রসাদকে লেখেন : "আমি স্থানস ও ইটালিতে প্রস্থান কবিতেতি।.....ফারস ইইডে প্ৰেরায় প্র লিখিব^{াশ} ধ্রে নেওরা বাস্ত তিনি শৌছান ঐ বছারের সোপৌশ্বর মানের শেব সম্ভাবে। শাতবাং স্থাবেদ ভার পেক্ষিতনার সময়টি বা তাসী ঠিকই ছিলাৰ কল্পেকেন। ভবে ভিনি ১৮০০ এর मार्जीमार्जीका केलारका जिल्लीकरमात किया राज-विकास

এकট; जरण्यह त्याद बाह : त्काना कवाजी जार्थाहरू-পত্ৰ হোক্ত আসিক্তোপেষিক' ডিসেপ্তৰ ১৮৫২ সংখ্যায় য়ঃ য়ি পৰিছে লিখছেন, বাজৰোছন ইংলাল্ড ফিবে গেছেন : তবি উদেশশা করাদী ভাষা ভাল করে শিংখ নিবে আবার দ্রানেস কিবে আসংখন: এর থেড়ে মনে হয় হরতো বা ১৮০ই এর নক্ষেত্রর লেবে বা ভিসেদ্বরের প্রথমেই রা**রজেন্**র স্থাসস ভাগে করেন। এই দুই সমসাবহিত নাজের হতে সামঞ্জা করা কঠিন। ১৮০**০ ভৌগ্রামে রাম্**বোছনের মাতৃার উল্লেখ করে ভাতাসী সংবাদ বিবেছেন পর বংস্ব তুক্ট, রাশিরা ও পারসোর স্বধা দিয়ে তাঁর ভারত-বৰে প্ৰভাৰত নের পরিকল্পনা ছিল। ইস্লাখের সংখ্যা গভীর পরিচয়সম্পদ্ম রাষ্ট্রোহ্ন যে থেলে ফিরবার পথে মধাপ্রাচোর ব্যস্তিত রাখ্যার্তি সংপর্কে প্ৰত্যক অভিয়াজ সম্ভৱ করবার অভিনাধী হবেন তা খৰাজাবিক ৷

রামযোহনের থৈছিক সৌন্টবও দা তাস্ট্রিক মুন্ধ করেছিল। তার ভাষার—ভারতের নৈতিক উৎকরে'ব সপো সামর্থা রক্ষা করেছে রাম্মেছনের দেহাকৃতি; ম্ৰভাবে মহত্ব ও ৰাজনা পরিণকটো; তিনি খারে ল্যামবৰ্ণ, প্ৰায় কালাই কলা চলে; কিল্ফু তীক্ষা নাস্য, সভেম, উৰুত্ৰৰ মুই চোম, প্ৰশান্ত কপাল, মুখাবয়বের সৌন্দর্য-ভার মুখ্যমন্ত্রন্ত অপা্র শ্রীমাণ্ডভ করেছে। তার বেছ ক্রোচিড সৌষ্ঠবসংগ্র উচ্চতার তিনি ভয় ফটে। সাধ্যরণত ভিনি নীলবংগার ংগাল্যক পবিধান করেন : একটি সাধা পাল তার দুই স্কংখ্য বেণ্টন করে সামনের দিকে কটিদেল প্যণিত বিলন্দিবত ভারতীয় মুসলমানী রীতি অনুযারী তার মাধার একটি পালড়ী জড়ানো।

भट्टा दे अल्लाव कता बरबाव, बेरमारम्क रभगेवायाव অবশ্যদন পরেই রামমোছন দা ভাসতিক এক পর লিখেছিলেন। আমাদের সৌভাগাঞ্জম দা ভাসী এই প্রথানি ভার এক প্রদেশ প্রকাশ করেছেন। এখানি চোণ্ড উদাহত লেখা: ভংকাকীন উত্তব ভাবচতর বিদশ্ব সমাত্রে প্রচলিত আঘব-কামদা খোরণত মালি'ড উদ্ভিত রামমোহন কজবানি স্বক্ষ্ণবিহারী ছিলেন চিতিখানি তার প্রকৃত উবাছরব। স্বাতাসী প্রবানির সংখ্যা একটি করালী অস্থানত প্রশান্ত করেছেন। বাওলা মনান্বাদ সমেও ম্ল পত্তি এখানে উপা্ত कता दशका :

জনাৰ ফাজিলাং ৰাজাঝাৰ জেলালা মলদাহুম ওলা PE 12 2-

ব্যোকারে মুখারক পাছারা; বাস্কাকো মসরার ওয়া মওজ্ঞান্ত কিয়া। কাদের জালালইংলাক আপকো ইল ইয়াদ আওয়ারিকে সাথ সলামং রক্থে। সাহিনেদে জেরাদা বাংলা ইংলণ্ডমে মককিল হার। ইনালাজাল্লাহতালা আন ভারিব পারিসামে মালগারক এ বেদমত হোগা ঠর আপতি ভবক্তমাহাদে জনাব পোঁঞ সাহাব কি সাথ মূলাকাং হাসিল করেগা। আপ্তে ওয়াবার মুরাকাবলৈ বাববারে কমতর মমনুন হুরা। श्रद सामारक मानव करक विमारम कराया दाय।

CORNEL ENCH MINITE भारमध्यकृष् अतः समन्।ग्राकृत बाबटबाइ न

प्रतिका कि कार्निक हैवाकुम् जागन्धे ३४०% खाइम, देनीक

জনাৰ লক্ষৰ ক্ৰেছায়ি পেৱাছি স্কৰ্ম-এ ক্ৰেবস त्रादार्वाक दावसामा किया भिन्ना।

क्रम बार

স্ত্ৰিক মহাপত (ক্ষে ভার স্থাম ও বংশারাশি **उड**रबास्टब राग्य भाषा)

वानतात गावनह नक्षिकारक; अवर देव! আপনার ভূডাকে আনশে ও সম্মানে পূর্ণ কৃতিয়াছে: প্রাথনা কৃতিয়াটো বেন সর্বালয়ান প্রজেবর এই অনুয়হপূর্ণ অভিয়ানের নিষিক আপনাকে সনুস্বাহস্থা রক্ষা করেন। ভিন সালের অধিক হইল আপনার ভূতা ইংলণ্ডে অবস্থান কারভেলে। খাঁব পরকোবর ইছা করেন তাহা হইলে ভিনি পরিট পারিলে উপান্যত হইরা আগনাতে অভিযানৰ করিবার পশ্চান লাভ করিবেন ও আপনার

ৰাষ্ট্ৰে শ্ৰীৰ্ড শেলি লাহেবের সহিত সাক্ষাংকার সম্পন্ন করিবেন। জাপনি ভাছার তত্ত্ব লইবার কে লভিজ্ঞতি ভাষ্ট্রক ভির্তেখন ভাষ্ট্রনা **ভাগ্নার বান** কৃত্য গভাৱ ক্ষুদ্ধাতা অনুভাৱ ক্ষিতেকেন **ও অস্তর** इंदेर्ड जानगारक बमावाय श्रमान क्षीबरफरस्म।

পর খীঘাতর করিলে শিশ্টাচারের সামা লাখিত BECT : WINNIE PER WEI श्रामात्राच्याः লিখিড ১ আগদট

I migut b conc

প্র এই প্র দ্মহান মাননীয় জীব্র ফরবল লাবেবের इटण्ड अर्थानांक इडेम।

১ আগণ্ট ১৮০১ লিখিত এই পরে একটি অভিনিয় সংবাদ পাওয়া খাছে। রামযোহন বথা-শীয় জালেন গোঁছে। গাস্থী বা ভাসীয় স্থান্যভার সম্ভূলীন স্বিদ্যাত ক্রাসী প্রাচারিদ আহডারান লেওনার দা লেডি (১৭৭০-১৮০২) -র সম্পে পরি-চিত হতে ইঞ্ক ছিলেন। এই ফরাদী মনীধী ইলো-রোপে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিতাচচ্চার আন্যাতম পশিকৃৎ। কালিবালের 'অভিজ্ঞানলকুণ্ডলয়' নাটকের সংক্ষেত্রৰ ও প্রামাণিক অনুবাদ এ'র অকর ক্রতি'। ভা**রাছা** हेमि व्यवस्थान्छक अन् दावायन स्थाक व्यवस्थ वय উপাখ্যানেরও ফ্রাসাঁ অন্যাদ করেন। ইনি **ভারীতি** আনতেন এবং 'লাহলা মঞ্জন'ব প্রশারকাহিদীর ফরাসীতে অন্যোদ করেছিলেন। PADE GALE ১৮০২ তার মৃত্যকাল পর্যণ্ড ল শেক্তি ভিজেন क्षारन्यव बाक्रकीय विमान्त्रय (कान्य मा क्षान्य) जरन्यक ভাষা ও সাহিত্যের স্ব'ল্লথম জ্বাপেক। বা শেক্ষিয় পাণ্ডিতা ও প্রতিভার আঞ্গী হতে যামযোহম প্রভারত ভার সাক্ষার পরিচয় পাড়ের প্রনা উৎসাক হতে-ছিলেন। তবে এ বিষয়ে তবি মনস্কাসনা প্ৰে ৰয়েছিল কি না জানা সাল না। তেন সা ভালেস দাবার সংযোগ তার খটেছিল ১৮৩২ খালিটালের रमबकारकः जरमाभएमत समाः ১৮०२:ध**रे रमस्यित** म, जूर वसः

পরের প্রান্ত আপেট্রক বেকে আমর। স্লানতে পারি এটি দা ভাসীর কাছে বছন করে নিষ্কে गिरविष्टलन सामकान रकार्गन (১৭৯৮-১৮^६৮)। होंन न्यहर अक्सन शाहर्गयनावय ए खानान,मीमारनह লক্ষরে রামমোছনের সমানধর্ম। বংশ; ভিলেন। ফোর্যাস আন্তবী, কালী, ছিল্লুম্থানী ও বাওলা ভাষা লানভেন। ১৮২৮ সালে তিনি একথানি কাসী ব্যাকরণ রচনা করেন ও ১৮০০তে ছাতিম ভাই'এর কাহিনী ফালী' থেকে ইংরোলভে জন্মবাদ করেন। केसबकारन होन नाफरनंत किरन करनाळ विश्वहुम्बानी ভাষার অধ্যাপক প্ররেভিলেন। এগর হিস্কুস্থানী ইথয়ের অভিযান প্রভৃতি আরও অনেক প্রদর্থ আছে।

ৰা ডাসীর রচনা রামধোহনের সংখ্য ভার হয আনত মূল্য প্রিচরট্ডু উদ্যাটিত করে দার থেকে আমরা সভ্যত একটি বিষয় নিভূলিভাবে অনুযান कराफ भारतः मतकातीसाहत बाबहबाइटनत है स्नम्ब नक्षरमञ्ज केरण्यणा क्रिम किमिंग : (५) निवासिक বাদলায়ের ভাতাব্দিরর জন্য তথাবর করা: (১) अजीवात केरकाव काहेटमत विश्वत्य सक्तवाति दिन्द-সমাজ হিত্তি-কাউনসিলে বে আবেদন পাঠিছেছিলেন তা প্ৰস্তা উপস্থিত খেতৰ নাৰত করাবার চেন্টা করা: (৩) ১৮০৩এর ইন্ট ইন্ডিয়া কোম্পানীর ন্তম সন্দে বধাসণভাৰ ভারতবাসীর স্বাধোর আনুভাল भट वमाबाव रहण्डा क्या। এই **क्रमाबन**्जि**ड रक्टड** আহরা কল্লী ও সংস্থানক রাল্লোছনকে অস্তান্ত পরিভায় করতে বেশি। কিন্দু তার অল্ডরালে আরু এক বাৰ্যমাহন ভিলেন বিনি জ্ঞানতপ্ৰবী, ভার্ত-পৰিক: ভারতব্যের প্রাচীন ও মধ্যমনুগর সংস্কৃতির ক্ষমোগ্যারের কারে পাণ্ডাতা দেশে বরি৷ বড ভিজেন ভট্টানর অনেকেই ছিলেন ভার পরিচিত, আরো অনেকের সংগ্য পরিচয়লাডের রান্য ভিনি ছিলেন ইংস্ক: এদের তিনি আছাত আছার গণা কর-ভেন। এই জানবিয়দের সপাস্থ উপজোগ করাও ভার ইছোরোপযান্তার অনাতম উপেশা যে ভিল এতে विराज्य त्कारमा मरण्य त्महे। अत्र ग्रेक्ट्सा ग्रेक्ट्सा का. श्रमाण चारकः वर्णमान निवरण्य चातते अविवेत কৈবিং বিশ্ভারিত আলোচনা করা গেল।

দাঁতের ডাক্তাররা বলেন ঃ

नियमिछ फाँछ পরিষ্কার করলে আর মাড়ি মালিশ করলে মাড়ির গোলযোগ ৪ দাঁতের ক্ষয় রোধ করা যায়

कर्रशाण वावरादकादोदा (चळ्याय कातात्क्रत

'আমার মাড়ি দুঢ় ও সুস্থ হয়ে গেছে' 'গড় তিনবছৰ ধৰে আপনাৰ ক্ষরাল ট্বপেট' ব্যবহার করে আমার মাড়ি গঢ় ও হছ হবে গেছে। এব আগে আমার মাড়িতে বড় যন্ত্রণা হোড়, এখন আপনার ট্রপেট ব্যবহার করার ফলে সেই যন্ত্রণা বেডে বেচেটি।

(ছাঃ) ভি. এন. দাস. নিকারপুর

'আমার নিঃখাস আর মাড়ি স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে এলো'

'বাজামুন্তির এক ডেন্টিই-- দাঁও আর মাড়ির জন্মে আমাকে করছাকে টুবপেট বাবহার করতে বললেন। আমি অবিলয়ে ওঁর উপদেশ পালন করলাম, আর অর সমরের মধ্যেই আমার নি:খাস আর মাড়ি খাঁভাবিক অবস্থায় কিরে এলে। সেই বেকে আমি করহাকে ছাড়া আর কিছু জানিনা। আমার সারা পরিবার (আমরা ১ জন) করচাকে হাবহার করি। আর, আমার ছা বিখাস, এই অভ্যাস আর বিখাস আমানের পরিবারে পুকরাকুক্তমে চলবে।

(चारे) नि. (क. नारकाञ्च, विद्वाना, चन्नु अंदरन

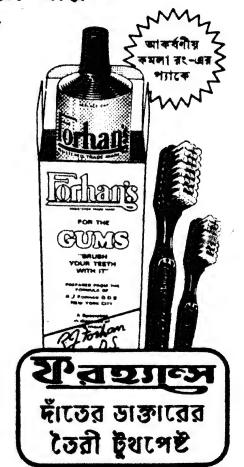
্এই প্রশংসাপত্তের প্রতিক্ষবি(ফোটোর্রাট) জেলী ম্যানার্স এপ্র কোম্পানী লিঃ-এর যে কোন ক্ষমিদে দেখতে পারেন)

বাজের সঠিক বড় নিজে হলে, রাজে আরু সকালে আপেনার বাঁড পরিভার আরু সাড়ি সাকি শ করার জড়ে ভর্ত্যান্স বাহারে বক্তম। সেইসাথে করতা ন্য ভবস-আধ্যেত্ত্বার ব্যবহার করুম। কারণ বাঁড আশ করার ও মাড়ি মালিশ করার অভে এটি বিশেষভাবে তৈরী।

विवास्ता ! भे ७ ७ माफिर यह मन्दर उपापूर्व नहीत पृक्षिका । बश्चार करन छा क्यार श्राम ११ प्रमान का कि



সংমত কৰ্যান্স ভেটাল আছতাইসাৰী ব্যুচ্ছা, ছিল্টিয়েন্ট Y 128-1682 পোষ্ট বালে নং ১১৪৬০, সংগ্ ৪০০ ১২০-এ নিখুন। যে ভাষায় চান জানাবেন।





বাস থেকে নেমে তর্মণা মনে মনে করেকবাব সাউথা কথাটা আওডাল। বিধনৰ কথা মত ভাইনে পাক খেখে গালে গালে চতুপ বাড়িব সামনে দরকার্থ উপর ঠিকানা দেবলা। বেলা সচ্ছ কিডানা। বলাতেই গাল সাউথা। এ বাছ বেলাটা হাত। বিলাটা লোককে জিজোন করতে হাতে। তাবলা যে বাডিচের থাবে বাদেব মূল্যরী মেরে থাকলে হাতা পাড়ার খেলের। সহথে একটা হামস দিতে পারে। জার বাছি দের সব না বলাতে পার, তাহলো থাবে বালো বাজারে। বেলোথাটা ঠিকানার কোন মা-বালা নেই, হাতো তিন ভারপর একুণ্ বিরাজিল বিবাহ হেব।

হাতের সামনে কড়া, বার গুই নাড়াল। তবলার কড়া নাড়ানোর বড় ভব। একবার কড়া নাড়ারে বিপাদে পড়েছিল। বেলেঘাটায় দরজার কড়া বনেকজার খুব ছোরে নাড়ারে হয়। বেলাড়াই বলতে হয়ে, তরলা করেকবার কড়া নাডার গর থেকা হাতে কড়া চলে একোছো। সে,আর এক বিশাদ, এখন বড়া নিরে তরলা বি করে। আনেলাপালে ছাড়েভ কলতে পারে না, যদি কেট দেখে জেলো। উপরে বিলিকেলা দেখে তর্জাল আলতে।জানের হাত ছোরালা।

ওপারে দরজা খোলার জনা যেন 'রেডি'ই হরেছিল:

তবংশকে দেখে কলল, আর! তোর জন্য অপেকা করছিলাম, অসেতে কোন অস্বিধা হয়নে ভো?'

उत्रभा क्लान, जा।'

জার বলিস না, বলিতর বাজা ছেলেগ্লো খালি দর্ভার কড়া নাড়ে। খ্লালেই খুটে পালারা বিভিন্ন কলন।

ख्याना अवंदे: व्यारम कक्षा स्नाइन्छ। व्याद स्वारमणादेख स्वथान वारक, गाँदेरल **राम्छ ६ व्यत्नक साम । अक्छा वा**छि रकानकारम देछे-पून भिरम टेर्डाव दरमश्रिम --बाव्हिट्ड ट्डबरे। काकूएरे। कारत कथा कारण एम्बगल थ्टम नाइ। वर्गक्विशामा ভাড়াটের ভরে কেরার। শুনেছি অনেককাল আগে নাসিম মিরা মরার গিরেছে। এডকাল একটা লোক সভারই যা কি করবে, কে জানে এর মধ্যে হয়ভো অভাই পেষে গৈছে। ভরতা বালাটা ছাড়ার চেন্টা অনেক্ষিন ধরেই চালিরে বংকে। লেব চেন্টা করেছিল জার্নানী জেকে জাসার সময়। দু বছর জার্মানীতে থেকে বখন তলাপ-তলপা প্রটিয়ে চলে আসছে, তথন বাড়ির কথা মনে হওয়াতে মাধার আকাশ জ্যেলা পড়েছিল। বাবাকে লিখেছিল একটা বাসা কোথাও দেখতে, জনতত তিন ব্যামর স্থাটি বলি জোলাড় করা বার, তাহলে একেবারে নতুন বাসার লিয়ে উঠাবে रतभा। चारठ नाना स्का कृत। कावन कात न, यहत बार्मानीएठ स्थरक मार्थाम हरत जिल्लाह, काल्मा वाक्रिएक केन्रेएक शावत्य ना। किश्या स्कटन त्याव १व সামান ক্ষেত্ৰাহেৰ নিয়ে কিবছে। বট নিয়ে বাশ্তবাভিতে উঠতে তরপার তেপিউয় राया भरीरका स्थान किलान निरम्भ करो, कामकाव बाकरट स्थान करो দিন, সেখানেও একটা সালা চামড়াকে কাসিবেছে। নিশ্চরই বাজা জমিবারের ছিলে হলে পরিচর বিরেছে। যা হোক বাবা শেষ প্রণত এ সব আলংকা করে শাভাৰ ভরণমর এক কৰা ক্ষাকে দিয়ে একটা চিঠি লিখিবেছিল। ক্ষার ধসৰ वाचकाक दमहे। करहक काहेन जिल्लाहरू। अध्यक प्रदान शत्म शांत नात। न्यूब्र, চাৰনার কোন কারণ নেই। সোনসাহেবের কোন অসম্বান হবে না। কি কিনিস ক্ৰীনৱেৰ, কৰে নিয়ে আলেৰে কেবাৰ আলায় বটলাম। আলাতত তোমাদের বাহি क्की, माजिएस जिल्ली अन्य। क्लकारास माजनारचा वह त्यस्त लाख। नतुन

र्कां काका भावता अभिकेश व्यामाद समह कक्षेत काम काम वाह राज्ये बातरवार জামানী খেকে ফিয়ে ওবংগ চাকৰি খালে ক্লাণ্ড হলেছিল কলালঃ **ডাকছি** পাওহার পর বাড়ি খ'লে বার কর। আর এক চাকরি। স্বোট ব' ভাই অবলা আছে ভাষা শ্ৰে বাণ্ড। পড়াশোনা ছাড়া শেলা a আন্তা শেকাাম পম যে আৰ্থাশিক সময়টা্ৰু পাকে, তা আৰু বাড়ি ৰ'ছেল নাট কলাত চাৰ না। **কৰিবাছিত বল্প** এক বেকাৰ মামা ছোটবেলা খেকেই ৰাড়িতে আছে। সে পৰের **কাল করে পর্যা** পার না। কেবল খাওয়ার সময় দ্বেলা বাড়িতে আসে। ভা ছায়া করে क्रिक्टरेव विकित्त भिट्ट ४८४--कार भागतभारते गावाभोत-जब सामाना जनते महे मा कशिराम भिर्क भावरण अकरे। स्थाल विरम्पण स्थाप्त भावरण मान्य मान्याविनकोष्ट मणी হতে সহব। একবার বেলন জানতে সকল্লো কার্ড হারিয়ে এসেছিল, ভা আরু कार्यात हशानि । करुपादमा स्मारकत ज्ञारक छान कियन छमरक। व्यवक शाक्रमा स्क तिहा करत अरमरक, वर्क-अब भारक अकारे। रवणम कार्क करत मिरान हरन, बामारक श्रदमः। १तमन देग्मरमञ्जेन किरबाम करबोधमः, वर्धे-श्रद विद्वत्र बारमद कार्क कार्यातः। বাস্মামা গোল পিঞ্ক। এক ইন্ছে(রেলিয়াল এম এল এ-কে দিয়ে রেপন অফিসে हाक्या करत किन। नाता माटक माटक बहुब टबरण रशास्त्र बाटक रचीका स्थापन करत বলেন মামা দেশের কাম করে সময় পার না। বা হোক, ভরতা বলি বাজি ভাজা करत मामका कारे जात रनकात बाबारक रकारण करत निरंत स्वरक भावात, का ब्रुटमीहैं। ব্যক্তি পালটাতে পালত। বাঞ্চি একটা ভয়গোজের করার জনা ভরণার বা বনাল, ত। পিছে প্ৰায় নিজের বাড়ি বারে বেত।

সিন্ধি নিয়ে উপরে উঠতে যাংখায়ারি জারগারে জানলার প্রায় পরেরটো জীক্তর উঠেছে মানি কালেই। সিন্ধিটা ককরকে কোথাও একটা ব্রারবাসের টিজিট বা একটা ব্রারা নকরে পড়ল নাঃ তরপার আবার মানে পড়ল সাউথা। আপন বলে কথন একটা হেসে ফেলল ও।

্বিভিন্ন লক্ষ্ করেছিল, কলল, পিন্তে ছামছিল কেন্ পাপল ছয়ে লোলি নাকি ?' নো একটা কথা মনে প্রকাশ ভবল কলল।

উপরে উঠে বরটা ধ্র ছেটে। ধরটা জায়ের একটা ভিজান আর একটা চেরার, তার মার্থনেন হাতবানেক কালগা, একর এবর করার জনা। বার হাতে বিভিন্ন কলল বাপি নাট ফ্লেড তরকা।

প্ৰভাৱ নাইস। ভেত্তি নাইস।

তরপার মনে এল বিভিনের বাবা ওর দিকে হাত বাড়াকে হালেকে করার জন্য। বিভিনের বাবা লোকটা খ্যা ঘোটখাটো চেহার। পারীরের জুলনার মাখালী মান হল জারও কেশী ছোট। সায়ের রটোও মরলা। বিভিনের স্পো ওর বাবার ভোন ফিলট নেই। বিভিন্ন কেশ লাবা দোহারা চেহার।। আর গারের রংও ভোনি উন্নটক করছে।

'সিট ভাউন। সিট ভাউন।'

একেবাৰে সাহোৰী কায়দায় বিভিনেত্ব বাবা বসতে কাল ভালপকে।

বিভিনেত্র বাবার হাতে পেটটনবান-এর এডিটোজিয়াল প্রাট্টা ভাল করা, লাল ট পেন পিরে মানে মানে দাগ দেওরা। ভ্রমণানে থাকিক লাভ করতে দেখে বিভিনেত্র বাবা একটা, হোনে কালেন, আলে এ কাল্ডাটা পড়ে আনন্দ পেভার।;



পটে আঁকা ছবি

্মীল, সবৃত্ধ, রো, কালো, বাটন ও বেইজ্— স্থায়স্থার নানান রচের সন্তার,আর কেউ দিতে পারে না উপহার।



सद्वाव काश्रफ् सद्वा टकाडिस्

বিক্রেডা: পুন্দরদাস ব্যাকার্সে জ্যান্ড আছার্স, ৪, গুকান পেন, কলিফাডা ৭০০ ০০১ জয় জার্জ ক্যান্তিকল্, ১৭, ছবনল লোহিবা পেন, কলিকাডা ৭০০ ০০৭ লিউজ্ঞাবান গজাধর, ১১৩বি, মনোহরধান কাটরা, কলিকাডা ৭০০ ০০৭ **জান টেক্টাইলান্**, নহাবীরস্থান, নিশিস্ততি ৭০৪ ৪০৪ (পশ্চিম বস্থ)। रे तक कान बानवाम भव नव किस्ट्रे नचे शत (शहर प्रति देशाहक दिला?" ना देल्लाएफ नय, बार्यानीएफ दिलाव वस्त्र गुहै।

क्षे इत ! अत्रान्तेमां कान्ति (का !' विकित्स वावा कालत !

ভদুলোকের কথা ভরত্যায় কো লাগল। এভান্ন দেখে এলেছে কেউ কথনত ्रात्म वार्तान विकार कार्य कार्यानी अव। यात मालाहे कथा वालाह त्रहे ्रकाताम्छात य् किरत निरक्षण विश्वक जात कार्यानी जानक काराक। देख कारकार লখানী বাওয়া বার। ওপানে বিভান কাৰ্যক্ষের পর সারা প্রিবী থেকে লেবার ित काम कताता। जात किलाफ काकाम क्य कर्फ, हैटक कतरनारे बाठमा बास ना शायत कथा जातक त्मथानका ठावे. सूर्व त्कारक बना विकास नहा।

र्विकटनव वावा हुद्धको ब्युक्तबटो केन स्थलाह शह कालाल न्यू कहन। काला ভাগা নুত্ৰকটা কথা বলে আৰাৰ কাখি। আমাৰও একবাৰ বিকাড বাওৱাৰ স্ব ঠিক হয়ে কোল, আহাতে চাপৰে একন সময় আরম্ভ হল ব'ভ। ব্যাস, আর বাওয়া লে না। বিভিনের বাবার কাশতে কাশতে চোখ মুখ কেশ লাল হরে উঠল। ভরতার মনে হলো, চোৰগালো বেষন লাল আৰু বড় বেখাছে বে কোন নময় বেছিছে আসতে পারে। পরীরটা বেমন রোলা হাটের অবস্থাও নিশ্চরই ব্রাল। কালির সালা নিঃব্যাসটাও বেরিজে আসা কোন বিচিত্র ব্যাপায় নয়। ভরতা कি করবে रा कि क्यार कार्याद्यम । असन समस्र विकित क्यान्सद्र पाएस स्वा, हान विका

50 SOCE !

তরপার উইতে কেজন লক্ষ্যা করছিল। কিন্তু বিভিন প্রায় টেনে ভরুপকে ভলে ভেতরের দিকে পা বাড়াল।

ভেডবের ঘরটা একেবারে আলাল। কোন কমালিয়াল আটিস্টেকে দিয়ে বেন ast; जारण नाव्यान शरहरह । द्वाचरमरे नाव शक्ता प्राप्तात शर्मा विकास কে কভার, সোকার কভার এক রকম রং মিলিয়ে লালান। দেওয়ালে বুটো বুক महेत्कत आवन्द्रोहे अस्त्रम (र्भा-छेर।

এ যদি তরপার বাড়ির পদা হতো। দরজার পদা বেকার মামা শীতে সক্ষা কো। গারে দিয়ে পান্ধার চারের দোকানে গিরে বসত। তারপর কখন কি খেরালে কাকে দিবে চলে আসত। গাড়ার দিনের মধ্যে বাঞ্চিতে বৃধি কারো চোধে পর্যে मतकात नमी त्मरे, छथन एक मिरब्राष्ट्, जात काकेरक चौरक नाकता गारंग सा। छथन ধরে নিতে হবে, রাজিতে বাড়িতে চোর এসেছিল, দরজার পর্যাটা নিডে। আর সেন্দরে কভার। কে চা ফেলে বিশ্রী দাস করে রাখবে। ছোট ছোট ছালনেভালনীরা মামাবাড়ি এলে আবদার করে দেওয়াল থেকে অন্তেল পেন্টিং নামিয়ে ভার উপর পতেলের বিজে দেবে। জার্মানী থেকে ফিরে দেখল দেওরালের অয়েল পৌনটং हाता चात् । त्वां अब् चां विष्ट् ग्रेक्ट्या क्रत केन्द्रन शक्यात काटक माणिएसरक। উরণ্য ক্রেবিছল, মধ্যুকে পাছার এক লাগি মেরে গপার ওপার করে দেবে।

বি কারণে তরণণ একটা অনামনত্ব হরে পড়েছিল, বিভিনের গল। লানে দরভার দিকে ভাকাল।

আমার মা মণি।' বিভিন কলন।

एतभा किस् बनाव कारमाई विजिल्ला भागीन मृत्य हानका हानि अत्न बनन, ত্তামার কথা স্ব পানেছি বিভিনের কাছে। এত দেরি করলে কেন? আমর। এখনও চা খাইনি, ভূমি এলে একস্পে চা খাবে। বলে।'

বিভিন অবলা বারবার বলে দিয়েছিল ভরণ্যকে খ্র সকলে করে আসতে। ছ্টির খিনে যা হয়, মুম থেকে প্রথমেই উঠতে গেরি, তারপর সব কাজই একট্ বিলন্ধে ११: उन् अथाना मधी वार्त्वामः। श्राणित विरम नकानदै नना ४८नः ४८न समाविन धर भाषा जिनहात्रवात हा शरत त्यल धारी ठिक।

েবব্যুতে দেৱি হয়ে লেছে।' তরপা একবার দারসার। গোছের করে কাল। এসো আমরা আলে একটা চা খেরে নি। বিভিনের যা তরপাকে সোকা দেখিরে ভিতরের ছরের দিকে পা বাড়াল। বিভিনের ছোন বোন সোকার সামনে একটা ী টোকল রেখে পেল। বিভিন্ন তরপার দিকে সিসারেট-এর পানকট এলিছে ^{फिन}। उद्रम्भ हेमात्रास मा करन। विकिन नगन, 'जामात्र भारतिमनाम स्निवता STEED !

বিভিন সিগারেট ধরিয়ে লম্বা টান দিল। তরশা ভারতেই পারে না, ওর কভিচত মা-বাবার সামনে সিনারেট ধরিরেছে। তরশার বড়দা কম করে বারো ব্যাবের বড় হবে ওয় চাইতে, সে এখনও বাবার সামনে সিগারেট ধরতে সাহস भार ना। वसमा अकवात वन्यद्व चन्नाद्य नटक बाद्व नित्व यम नितन अटनीयन। বাভিত্রে বাড়িতে বমি করার সমর সকলেই টের পেল। সকলেবেলা বাবার জেরা শ্বে, হলঃ বড়দা সভাি কথা কাল কালস খেকে বেরিছে এক বন্ধরে সলে। জনৈক দিন পর দেখা, সে মদ খাইলেছে। এ কথা বুলও রেচাই নেই। বাবা চাবট কাত, কেমন কথ্। কলকাতা গহরে গৃহাত অভ্তর মিন্টির লোকান, সে সংক্রণ রসংগাল্লা বেখণ্ডে পার না, মদ দেখ্ডে পার।' এর পর কখনও বড়দা অফিস থেকে একট্ব ধেরি করে ফিরলে বাবা কাডেন, 'বউমা, বেথ জাবার त्वाम वन्दाव मरण्य रमचा इस्तरह कि मा।'

निक्तित्व त्याम अक रणाठे शीशक त्याच त्याच । नामा वर-अव शीशक बर्रशाव ^{को}ं। ग्रेकाव माहेरळात्रः। इठीर राजाल मरन इत रक्षरमञ्द्रालासक रकान रजनात

তরব্দার প্রচম্ম বিলে পেরেছে। সকলে থেকে এখনও পেটে কিছু পড়েনি।

खरहाठ **चिरम मात्रात सना अक काण हा-छ** माः

বিভিন অনেক্ষিম ধরে ভয়পাকে ভবের বাড়িতে আসার নেরণ্ডম করেছ। क्षेत्र जात निरक्षत कथा समारह ना। इहाम कांत्रन शरह रहन बहाक, मार्मान छाएक हरेंट वरनाय, स्कार्नाकन वाराम कथा, आवात अब क्री.क क्री.क राजनाक क्यांक বৈলছে। একালন জন্মা ভরতা জিজেল করেছিল, 'ভোর মা, বাবা, বোনের। আহাতে ভিনম ভি কৰে?' বিভিন্ন বলেছিল অকলিন আর দেখতে পাৰি।' সেখিন বিভিন্ন একটা সন্দের সোরেটার পরে অভিনে বিজেমিল। ভরণার এক भवन्य शरबंदिन रन, ना किरकान करब भारत निः। वर्षिक छवन्त अक वारमञ्ज वर्षा কৃষ্ণি বিন বিভিন্তে কৃষ্ণিটা সেহজটার পাছতে বেখেছে। এও সংকর সংকর रमारबाधीय एक करब राग्या। व्यान्छल अकरूनाती स्थान बाक्रमा अक बारम कृष्कि। रमहरूकोच शबा बाजा।

रखस अ (मारबहेसाही एक बट्स फिटबरफ ?' खन्नभा समझ।

'बाबार (वान ।'

'वाः रक्न म्यून्य शरहरम् रका। स्थाम अक्टो क्टब रमारस्टीस भवः' বিভিন্ন হেলে কলল, পৰয়লো আমান্ত বোনেরা করে বিরেছে ৮

एकम्म कार्याक्म, बाँव कामाव अक्छा रमारवर्गम रक्षे करव क्या, फाररण हिन् CHIMINE BUE SUSTRIES

ह्यार्ड (राम अकवाह शहण केल अस्म एकहास करा। भारताह गाविश्व महान वर्डे करमरहः काम केरमह काम बाहमः छात्र काह रक्षक अवधी मकुन विकासिम मिर्ग

नर्राजन विन केन निर्देश बनन, रबन वानिकारी करह रक्षणान । होते केन स्थाना ৰশ। কৈ ব্যাপায়। নতুন বউ-এর সপে বাছির ল্যাকের কি হল, বদিতর ব্যাপায়, नकेटक बट्ड रचनव रचामावे किम-वर्ड भागिता रचन । छ। भागामि भागामि, बाह्र र क्रांको किन श्रह शामादक शामीकम दका। कि अक मृत्रिकाका किकादेन माकि: रहान रदान करनक कामकेश रहको करन रूप कराव क्या क्या रहको कराहर मा कि क्टबर्ट्स क्रमचान क्राइननः। रक्षाचे स्थाइनम् काक्य रहाक्षत्रे रमाद्रप्रदेश स्थानाम बरानाहर्ष क्षमात्र गहेरत रक्ष्युरमा। क जिला गांक्रिक मात्र क्षम प्रमाणिक। गांवा कर्मक CAICHE GRICH SIGNIE SIEM REAL!

अर बरवा वाक्टिक अन वक्षीय। वक्षीयक मरन्य मानाव विरक्षणे किक्पीर्व किक्पीर्व हिल। बादम विकारि दक्षम बाम किकारि वह माहेदक्षम सम्दर्भामा नावादक नावेदमहिका कात कातक रमनावेरकत काम बाहक रर्गाच्छाकिम। या कारणम, 'बक्रेबाहक विदेश रमारबागेब चाम्पित रमः' नकेपिक काला, 'बाबारक केल करन रचरव, चाबि रमारबागेब करक रचन ।"

ভয়পা আৰু মাৰ ব্ৰেভে বাজি নয়। কিফটি পাৰসেপ্টের ব্যাপার।

কটাৰ কৰিন টেকে ভয়পৰ বেখল, ভাষপত্ৰ নিশ্চিন্ত হলে আৰও বাৰী উল किटम चानमः। ग्रांचिन मिटमस बटबारे रमारसमेतको रक्न रक्षरकल्न करस रचन, ब्यास ब्राइतको बिन रकान सक्दम कार्कारक भावरमाई मामको डाभारना बारव। বিস্মিল্লার প্রদান একখিন অফিস থেকে ফিরে বেখে কটাখির সপে মার কিয়ার। ভৱন্দা মাকে সালোচাঁ কয়ে বউদিকে ব্'ডার কথা শোনালো। বাাস, ভারপর থেকেই केन त्यांना वकेनिय बन्ध। ब्रिएकान कंबरन वरन, नरनारवय काळ करव नमात्र करब केठेटक भारत्य ना। मुभ्यूटस स्थरको नामि दक्का गाँक्टस मातः। अर्थान कटस मुट्टीर পতি কেটে সেল। অত দাবী উল, তরপা অনেক পৌলাখ',জি করেও আর পোর প্ৰ'মত উদ্ধাৰ কৰতে পাৱল না। বউদিকে ক্লতে একেবাৰে তেলেকেচুনে হতে উঠে কাল, দেখৰ তো আমি কি বাসত, আমাকে দেওৱার কি বরকার ছিল।"

ভয়-পর কলালে ভুটানি লেখা আছে, নরডো সেদিন এমন মাড়ভারতে উডলে উটল কেন। ভটা ভো আৰও যুভার দিন পর বেখাতে পারতো। জীবনে বড় হতে বে কত বৈৰ্থ গরকার, তরক্স কিছুই ব্যক্তে পারে না।

त्वण वह मादेखात कारण खाव काण करत हा अरणाः सवलात शहनक बिरा र्ल्यादाक्षः हा दशक निरम्न बर्ध्यक्याम महत्व भिन्नः भागी हाः करमहत्व कान् छ। हरण कि हरद। बिरम्ब रम्टर्ड न्यूब्ट् हा।

र्थिक्टनंत्र या समन्। ५४ कि नाना भौभक्त निव्ह ना।

वक् र्रमार्थेत भौगक्त स्वरम मकरमहे मर्ध्यक्षी करत कारवस मर्सम बहुत विरक्ष। এই টাকা সাইজের একলটা খেলেও, কিছা হবে না ভরপার। বেলেবাটা পাটি मकामारक्या जारबार मरभ्य माणि किश्या बांधि हाहे। बांधिक विन नवरणा अकरभक्षे কিছ্ সিভ দিয়ে ভাত। বিভিনের মা কলল 'আমরা রণিবার সকালে পপিড়া খাই। পপিত্ব একটা বাৰ্য জিনিস। আজকাল ভীকা একসংপাট হজে পপিত। তুমি তো বিদেশে ছিলে ওবানে প্রাণয়ের কেমন আবর।

फब्रुका द्वारम शामका करब क्लाम, 'एक्सम किस् सब।'

প্ৰস কি, আমার এক বোন সেউল্-এ থাকে, ওকে লাভে মানে পণিছ পাঠাতে इस। ७वटन बाह्मविकानका शीशक त्थाल बात किस् हात ना।'

পশিক্ষের যে একশো আই রক্ষ গলে, তরপার জানা ছিল না। ভয়পা যাবে প্ৰিৰীর আন সকলেই বোধ হয় রবিবার সকলে চায়ের সপে পশিক বায়। আর আমেরিকানর। বখন পশিক ছাড়া খেতে পারে না, আমাবেরও তাই হওয়া উড়িক।

এই বৰি তৱপাৰ বাড়ি হতো, কেউ এলে চাৰের সপো কিছু বিভি কিংবা मांक निष्ठ। क्रजन्म मिलन क्रम मा-रनारमना अन्नरभावें कारक नदम ब्राह्म मा। আহমরিকার পশিত্ব বার শ্নেলে হেলেই অন্ধির হবে। যা তো বলেই লেখে. ব্যাভারম্বোরা শশিক হাড়া আর কিছা থাওয়ার পেল না। কেমন সামের হৈ পশিক বাম। কৰে শনেৰো যে, সাহেৰ ভাত বাম। আপেকার দিনের সাহেৰয়া कि जब दिन, अधनकात नाट्यक्ता जब किविती हता त्मरका

विভिन काम, 'छम अक्षे, बाहेरव चर्रव चामि।'

তরুল বেবানোর জনা উঠতে ব্যাঞ্জা।

विভिन्न का काम, एकावास बाक्ष ? कामात एकारमब मरान्य कामान कार्यन गा। क्या करिय बर्ध क्यान्त्रमा क्यान्त्रमा क्याच्या

ভিন কেলে ভালের কাশ হাতে লোকার বলেছে। ভরণা হাতে চুমুক বেওরায়া करिक करवर मक्त करवरकः। ज्ञानक निर्देशन स्थान्या, अवना गीर्वासकीः विनवस्त्रकारे नार्वे वेजेंद्रशास न्यार्के शाहरतः। यहत्व माटक दक्षेट्रन वृत्तित्व काटक व्यानदावः।

जवाव एजवा!

आश्रतात টুऽातिङ्छोत्त्त् उद्दत्तऽ



TRANSISTOR LEAKPROOF

नाक्षेत्रित कृतिहास लाल अकाटसकी मनाक . NRL #F## :

कालमान है।मिक्रिकेटक्क (क्याटनाम। कहटक Engelte inn

निर्मा महत्वत क्य-श्रीक्रिशक वाकृति .मः १८ कत घटना सीक-अपक लाग-माराबिटबटडेक Burn wielen ilegien mie ein bie beite mimera Binimabicas fafes mami: maim wate pitfin mimm. be teid affm. मीक अध्यक्ष गावा 🗣 :

काणमान है।अक्रिक्षहाटक द्वाचात्र काल्या व्यक्ति विद्याप मार्काक्ष्म (समादका है-अव-कि (EMD) ्याय महाराजन करन महिल्लामी मान अकारकती । ्यात्राप्त कट्यक क्रिय वटव कट्यक ट्यक् CALBICAL MIRRIA!

व्यानकात्र है।विकारीट्स व्याद्य ट्रानेनस वसात्र -

লাল এভার্মেডীয় মৌলতে আপলায় ট্রামভিল-है। दब अवार्ति नहें क्टक्टकड़ ट्रिनेनक्किक ट्रिनेड वाह पूर्व न्यूडे, विट्राम ग्रह किस :

আশ্লাৰ ট্ৰামজিনটাছের জড়ে স্থাপিত আৰ অসীম শক্তির উৎস দাল এভারেন্টা ভারতে देखी च्याब (व द्याम व वाहोत्ति कटन টে"কে অনেক কেন্দ্ৰ। আৰু বাংস বিষয়ভায় লোনা অনেক কেন্দ্ৰ বিবিদ অন্তেটায় at Bages myben :

अहे, काणमात्र है।अक्रिक्टीट्स कटक किया अवास अवास बाडेकि-मान अव्यक्ति।



विकटना वा रुपन, जानात का स्वटा मीका कुणादक्षिक विकेटकान निर्म

তরপা কৌত্তেল বোষ করল। সীডা নায়। আক্রমান্তার সীডার সন্দে মারুলের সীডান কোন বিলা বাছে পাওরা বার কি না। অনেক ফিল আছে কো কর্ম, চেম্পের পাওরা ব্রেটা কেলা কোন। বঠাং বেশলে বনে হবে একট্র ছলা বোষ হর কবিছিল। রামের বিরুহে কাতর যারে নেওরা বেতে পারে এবং আর্থনিক সীডার পাকে বর্ষেণ্ড। কিন্তু তরপোর করে। সেকলের একটা ছার বেন কোনার লাক্রিকে আছে। এতো বড় বেরে রাম রাম করে পারের কডটা বার করে রোক্তের এ কেন্সন। আপার পোরশনটার সীডার সপো বর্ষেণ্ট ফিল বারুকেও লারের পোর্গুনে, এক্সম মারু থেরে গেছে। ঠিক আছে কাম জন ব্যক্তে।

জামার বিভান মেরে রাভা আর ছোট মেরে মিডা। ব্রুনেই লেভা রেবের্নে

भारकः व्यान गर्चे कि करताः अहे वरण विकित्नत मा बामना।

ভাই মাকি! কলেকে পড়? আমি তো ভাৰছিলায়...। তরুপা কলে। আর্পান ভাৰছিলেন আমি এখনও স্কুলে পড়ি? আমি রীতিমত হোনে আপ। ভারণত মার দিকে তাদিরে, আমি দুক্তিমি করি?' মিতা কলে।

ा ना मार्केट ना। जाबात फिन स्वतंदे नकड़ी। जाबकानकात वा नव स्वतः

रुप्तर कुननत र रेरवड है करता। विकिथन मा कान।

বিভিনের সা মেরেদের সামলাসামনি এমন প্রশংস। শ্রু করল বেন বিশ্বর কনে দেবতে পায় পক্ষের লোক এসেছে। ইঠাং গ্রার মিনিটের মধ্যে তালের ব্যান্তর দিতে হবে আক্ষকালকার মেরেদের বেমন দেখছেন, সেই চোখে আয়ার থেবেদের বিচার করলে চলবে না।

তরপানা আপনি বিদেশ থেকে চলে এলেন কেন?' রীতা কাল।

·वर्गे रम्भ नद्र य**रम**ा' छत्रभा यमगा

-উ'হ; এক কথার কললে হবে না। কেন আগনার কি ওলেল ভাল লাগেনি?' ভাল লাগবে না কেন। ভিসার মেয়াল বাড়াল না।'

্প্রেনিছ ওলেশে বিয়ে করলে নাকি পার্মানেন্ট রেসিডেন্ট হওরা বয়ে। আপনি সেভাবে চেন্টা করলেন না কেন?

বিবে ? এলেলে বিয়েন করতে চলে প্রেম করতে হয়। আর চেন্টাচরিত করে।
সেন করা পোবালা না। এ সব কথা বিভিনের মার সামনে কলতে কেমন সন্দেশ্যচ বেধ করল তর্ত্তা

विभिन्न **भन्नीका शत्म वित्मत्म हत्म वाट्य**ा

কোখায় ?'

'আমেরিকা।'

্বাঃ, কি বাজে বকছিল। আমার কিছ্টে ঠিক হ'লনি।' সীতা কলা। 'আমার বোন আছে আমেরিকার। ও গত বছর এসেছিল, দেশের অবস্থা

্পামার বোন আছে আংমারকার। ও গত বছর এসোছল, গেলের অবস্থা পথে গেছে। ওখাসন ছেলে দেখছে। আর সীতাকে ও ভীষণ ভালবাসে, ওকে নিয়ে যাবেই।'বিভিনের যা বললা।

তঃ, বড় মেরে গেলেই হবে, আমর। যাব ন। ব্রিগ্র মিতা অভিমানের স্বে জল।

অভিযার হবার কি আছে। মাসীমা তো বলেছে একজন একজন করে তেখের তিন্দানকেই নিরো যারে। তারপর আমিও বেড়িয়ে আস্বোট বিভিনের মা কলল।

उबन्ध बरम बरम वनम, राम काम मार्डेन धरतरह । उतन्धत डिम रायन । मर् বেন বড়। দেখতে বাংলার হয়, পচি, সভে। বড় বোনকে বিয়ে দিতে বাবার ^{কল} হাজার **অসেছিল** তথনকার দিনে। আর যেজ বিশ **হাজারেও** নামতে চার না, বাওয়ার সময় ঘরের চালা অবলি খালে নিরে বেডে চার। অথচ তখন যদি এরকম প্রেমের ঢালাও মুদ্দোব্যত থাকত ভাগলে বাবাকে বিষেধ দেনা লোধ করার চিত্তার অকালে অব্ধব্ হতে হতে। নাং ছোট বেনের বিষের ব্যাপারে কিছ্টা কিচাত হরেছে। ছোট বোন কি করে একটা চাকরি জেলাড় করে ফেলেছিল। धार्कावत **रकारत कारना कारना भार वामर**ाठ महत्त्व, कतन कार खारमब धारियास टियन फिल ना। किन्छु वेठ शालयान वावान (वान निरक्षदे। अब विरवटि कान ৰিছ; লটাৰাট করার উপার ছিল না। প্রথম খেকেই কলতে শ্রু করল গিদি মেক্লিনিকে নিজেতে বা লিলেভ, আমাকেও ভাই দিতে হবে। এ নিলে অলানিত sain উঠেছিল। এদের ক্ষেত্রে কি হতে পারে। দেলে ছেলে কিরে করতে আসবে, मारि-माख्या किक् शाकट्य ना। विद्या करत हरण वाट्य। यस रकाव वाख्यात नमत ाठ द्यांत हान्यु इस भारतमा खाइको हार्रेट्ड भारत, विस्तृत्व अकरे, त्वणी बद्ध इरस সৈহে এই অক্সেডে। নয়তো মাল বেখে বেতে চাইবে, লিয়ে টিকিট পাঠিয়ে দেবে। বাবা ভখন ধার দেনা করে রাভারাতি মেরেকে গহিরে দিতে পারে তো ভালা महाता एक्टम करमण महान्छ करबरे भट्टबान वान्धवीरमंड एवटच विरावत कथा कृत्म (वाठ क्लक्ना) अहे अक्छो तिमक चारकः चात्रक मामाना किक् तिमक चारकः দেলে হয়তো নিজেকে ইঞ্জিনিয়ার কলে পরিচয় গিরেছে মেয়ে ওগেলে গিয়ে দেখল च्येग्रीमः त्वदे: देशिनसान-विशिनसान किया ना कारधानात स्थिनन स्थापः स्थापन प्रथमकी बट्स बद्ध साम । सामनाम रामन रामक सामा मान किकि रनारम रामर । মামেরিকার মত প্রণারিক্তা আসতে পেরেছে বলে ফিফটি পারসেন্ট ক্ষম। করে আর ব্যক্তিটা ক্ষমা করে কলজকের বড় জেলের মাখা লিজে বারে লিজে প্রামীর भौत्रेशे क्युद्ध मर्ल्य नक्तामाहि क्यर भारत करण।

বিভিন আনাম ভটার জনা ভাড়া নিজ

তিক আছে মালামা আমার। একটু বাবে আলি। তরংল কাল। পাঁতের সকলে। সোনালী রেল পারে। রাল্ডা কাট্টানাটার ছড়িয়ে পাছেছে। কাট্ট গাঁচার হাত কাত্য পাঁচ সাক্তরতার এক একটা গা্ছ যাছিয়ে গাজিয়েছ। কেট একেবারে সাভার উপস্থ প্রমে এলেছে, কেট বাকানকৈ পোলানে রেখে কিলামী কালাম গাঁ

তেশে বাড়িতে হাত নেড়ে কি বোজাৰে। জন্তা, জ্বলাৰ কেব পরিকার, শীরকার এখানবার লোকের। করপোরেলনের ভারে থেয়।

বৈশ করেক পা হোটে বিভিনের কন্দ্রের মানে গোলা হাজা। কার্টের আক্রেটার জারণা কারে আম বাশ করেজন ছোল টেপ্ট মারের আলোক্রা করছে। প্রক্রেকেটার সাম্প্র হেলা। মানানস্থ সব জামাপানট প্রনে। খেন বিশ্বের ক্রেটারী কার্টারী জনা কর্মারা। মানানস্থ সব জামাপানট প্রনে। খেন বিশ্বের ক্রেটারী কার্টারী

একটা জিনিস পেৰে ভয়পা থাব অসাধ হালে লোগা বিভিন্নর কথাপের **পালো** ट्य रमारमणेल अभारमा रचन शिक्तिक शिक्षा किन भारत विरक्ष **पांकरम भिरमरण** है। ওর বংশ্বেদর সম্পে পরিচয় আরও বিচিত্র লালল: ওয়া স্বাই বড় বড় কোলপানির কেই ভিবেট্র, মানেকার সিনিয়র ওক্ষিকিউডিড; এর নীচে কারো পরিকাম मत्र। विकिन व्यवस्थार जनभाग भविष्ठम भिन्न अस्यत स्थापभागित व्यारमञ्जाला दात्र व्यक्ता। याहरमधाद ! मण विल यस्त्र काक कदाण व एट्व किया वणा लक्ष। धाण কাৰ্ক করতে পারলেই হবে না, ভাল তেল দিতে কানডে হবে। তরণল বা **বিভিনের** কাৰ হলো বাংলা কথার মাল বেচার প্রতিনিধিঃ ভাল মাল বেচতে পারলে রাক্ষি পাকৰে, নয় তো রাল্ডা দেব। এই চাকবিই পেতে হলো ভাল কাচে থাকা বয়কান। নেয়াত জার্মান মারে এসেছিল, ভার উপর চুপাঁক-চাপাঁক দিয়ে বারে <u>বেছে।</u> বা माहनकात दे-नेतिकिके निरम्भिक, इन लक्ष्यात क्रिन वर्गाहत क्रमा कार्याम निरम्भिका । তখন জায়গাটা তার খুব ভাল লেগেছিল, অনেক পরিকল্পনা করেও জায় বেতে नारकीन। चन्त्र राष्ट्रा रन्तरस रक्षाच्या । फाल्तिम करमरण माकसाम सना विभार व्याप्रेकार्याम का हरण कार रचाव मिट्स मिल क्रतरनात केंचन। वसर **बस व्यारन रव** रकाल्लानिएक वैन्देशिकके निर्धाक्रिक एउन्ह रत्नवारन जाना करबक्रिक शरक बारम। মাইনে প্লায় একই, কোলপানির দৈক দিয়ে সেটা আয়ও ডাল ছিল। ছিল্ড খোলখাল क्षरभाव किन देखि आधनाव : वेन्टाबिक्किव नमप्त भारतकात बाब वेन्टासक्ट स्वयाम, किन्द्र रुपदे न्यूनन कामीन रफ्या वात्र, मात्र किठाक दश्य रनन। कारान्य अवस्ति। क्यानकाम माह्नमान कालडे कार्ड कर्य: विदान एक्टक माद्या स्ट्रांस करण क्यारम চাকরি পার না, তাদের কনা তার একটা সফট কনার আছে। তা ছাড়া, ছেলেপ্লো ভাষত্তে কি ? যদি কখনও অফিলে অলে কেউ। না অফিলের কোন জোক এণের क्षाना त्याना त्यत्वात्र । विश्व विश्व । यथन एत्रका आतं विक्रित अत्य विक्रान, खबन এবানে বাল্প চলছিল ভিত্তটের উপর, এখন বিদ্য স্পেরীতে চলে এলো, ভাব रवनीकन नवामी रून नाः नाष्ट्रित मध्यम, कावनत्र धारे, मामा, कानकः निकारतये, कमाविकम, दकान विभी किनिमहे साम्बद्ध साम्बद्धानाम्यक मधान तथा ना। सब किन्द्र প্ৰাস কৰে আছে বিলেও আৰু অনুমায়িকা। মানুধ মানুধ বৰণ কোডুক **বোৰ কৰাছিল** ভরকা। তর পাড়ার ছেলেয়া এতে। ওপর খবর রাখে নাঃ ববি কেট বিলেত বা আমেরিকা নিয়ে অন্ত মাধা ধামার তার নাম হয়ে বাবে সাহের। তরুত্ব আটাল वसरबात क्षीवरम भट्ट वस्त्र काणितः वारमदस् कार्यामीटन, उत्तरक्षे कत्र मात्र **राज रणरस** कार्याम । याकारत् रभरण याक्ष उशाला ६ टिक । छाडे एव अवस्थिता ।

ৰাভিতে ফিরতে বিভিনের তিন বোন ভরশাক ছেত্রে ধরণ।

एरान महा, क्राडक्त रकाशाम हिल्लन? हन्नून मा रमरा चरना

সীতা কলল। ওর সংশা আর গুই বোন গলা মেলাল।

সতি। ভিতরে পা বাড়াতে বিভিনেত ম। অন্যোগের স্বান কাল, প্রেই কবন একট্ চা প্রেছ, জামি সকাল থেকে ধাবাব নিয়ে বসে আছি, তোমারের শেষা নেই। বিভিনের কথাদের সংপ্যানিস্চাই ক্যমে ছিলে। নাও এখন খাবার খেলে নাও।

তারক্ষা যাত্রি লেখল। বারটো বাজে। কি বলতে উভাগত কর্মানল। **যাটির গিলে** অবলা কেলা বারটা কিছুই না। বিভিনেত বারে লালের যত থেকে ছ**াকল।**

'अहरूहा दक्ताच कन्नभावात मा भिरम नहार एक्टल यहम यान ।'

স্থামানের অবলা খ্রটির দিনে এটাই খাওবার টাইম। বিভিনের **মা সলল।**

্তা হলে আস্থান আমরা সকলেই সৈতে বসে যাই।

कृती व्यक्तिक कार्याक्रमात्र छाई गीम । दिखित्स्य भा नमम ।

আছাৰ বাবা জেজেকের কলেছি যে কণিন স্কাট পার বার পরতে। এর পার সারা জীবন বইল পাড়ি পরার জনাও বিভিনের মা বলকা।

এই চাহতা চাহতা মেরেরা স্কার্ট পরে বেশ শিব্য চলাছে। এ বন্ধি চত্তলার বাড়ি হতে। জুতীর বিশ্বর্ড বেশ্বে বেত। মনে আছে, চোট বোন তের ভোকে চোলার পা বিজ্ঞে, বাড়িতে ঠাকুমার চাঁচামেচি পরে হতে বেছে। বাবতে পাথলা করে ভুক্তে, এতে। বড় হেরে কাল্যা পরম নেই। বংশের মান ইক্ষান্ত সব পোল নাকি। বঙ্গান্তানিক বিজ্ঞান যে।

প্রত্যেকের সামকে একটা করে পেলট রাখল। গুটো চারের চারত রাখা আছে যে বার বন্ধ নিয়ে নাও।

ভারতে এর বিক্তা সবচেয়ে বেশী

जवा एव दकाव ठिठावरकके है।।वरतहे वा वादवब यूनवाग्र



युभाज्ञ १११

লক্ষ লক্ষ লোকের পছন্দ আৰু তাঁদের মত:
মুপাৰ ৭৭৭ ডিটারজেন্ট কাপড় ৰোওরার বার
বেনী দিন চলে, অনেক বেনী সাদা করে,
সাবাদের কুলনায় ধরচও কম ৷

भक्रमा वींछात, रवभी भाषा कक्रव

Shilipi-dm-6e/77 Ben

বৈভিনের মা ভবশার দিকে ভাকিরে কালা, খেল্ট আলে নেবে।

दौटा फेट्रे दर्वा अवधारम क्टबक्का दिक्क ठामाट मामन।

ইংবেলী গান গিল কিন্তু, তোমের এই নাকে বাংলা গান ভাল লাগে না। বিভিনের বা তর্পার দিকে ভাকিরে কাল, আমার বাবা থাওরার সময় একট্ ইংবেলী গান হলে প্রাল লাগে। ভূমি খাওরার সময় গান বাছাও না।

তরগণ এর কি জবাব দেবে। ওদের আবার খাওরা! কোন্ধমে দুটো খোলা।
ধন বেবার ছিল তখন দুকোন খাটা চলত আর ভাতের থালার এক মুটো করে
হাই দিত। আর গান-নেদ তো বাড়িতে চনিবল খাটাই চলছে। গাণা আর বোনদের
ভালায়তের হাট তো লেগেই আছে। এদের নানা স্বের কায়ার কাছে ইবেজাই
নান হার খেরে বাবে। রেডিওর বিবিধ ভারতীও মানে মানে বাধ হয়ে যায়।
ধ্রাধারে নেওরার জনা আবার তাড়া দিল।

চম্যর চামচ দিরে কতবার ভাত নিতে হবে ব্রুতে পার্যায়ল না। হা খাবার এখনে সাজান আছে, পেট ভবে কেতে সেলে তরপোরই হবে না। এটা বেলেখাটা পাটির সকালের অকাশারা। যদিও তরপার জার্মান খ্বে এসে খাওয়া কিছ্টা কমে গোছে। এতোগালো মান্য এত সামানা খাবার খেরে এত স্ক্রুব স্বাপরা রাখে ভি করে। এর মধ্যে তরপার মধ্য প্রদেশ থিকের জ্বালা শ্রুহ হরেছে। এখনি ভিত্ন বেলা থাবার ছিল, তার অবেজিটা নিজের পোরে। তরপার জ্বালা থাবার ছিল, তার অবেজিটা নিজের পোরে। তরপার জ্বালা খারে বা খাবার ছিল, তার অবেজিটা নিজের পোরে নিজ, তারপার ক্রেনা খাবার ছিল, তার অবেজিটা নিজের পোরে ভিল্লে যাছে মান্তে বাইবের হার থেকে বিভিনের বাবার কথা ভেসে আনেছে। গুলুকোন সূত্র করে ইংরেলী কালার পড়ছেন। কি ভাবছে ওরা। তরপার কো গেলে করবে রাজসা। তারপার কি-ই বা কলতে পারে। কিবে সাক্ষালিটকেটের পোরেরা বা কলে, আনান্যাসালা।

कतक बहुए अमन निश्नात्म राजा।

াম। এ রোববারে আমার টার্মা ছিল, বেখিরে দিলাম, তোমার কিল্ফু সামনের বোববার।' মিতা কলল।

-আমাকে করেকটা রোববার রেছাই লাও, আমার বিশ্তর খলে গেছে। বিভিনের মা বলল।

कि **श्रमंत्र कथा शरक उत्रभा बाबरक भारत ना**।

াঁক ব্যাপার বলো তো!' ভরণা মিডাকে উল্দেশ্য করে কলন।

স্থানে প্রত্যেক রোববারে আমান্তব এক এক করে টার্মা খাকে সিনেমান টিকিট কটার। এ রোববারে আমি টিকিট কেটেছি। গভ রোববারে রীভার টার্মা ছিল।

'তুমি কক্ষনের তিকিট কেটেছো।'

'সকলের।'

'क्षाबाकाब विकिते?'

পেলাব।

'সে তো অনেক টাকার বাাপার। তুমি টিউপনি কর?'

'না। **আমার হাতখর**চের টাকা খেকে।'

বাবা, কলেজে পড়ে এনের আবার হাত খরচের বাাপারও আছে। আমাদের বাড়িতে মেরেদের হাত খরচের কোন বালাই নেই। মেরেদেলের আবার হাত খরচ ি লোব সিনেমার টিকিট কেটে এনেছে আমাদের বাড়ির মেরেরা ভাবতেই পারে না: ভূগোল পড়ে বড়জোর জেনেছে পেলার মানে প্রথিবী। এর পর বাদি পেলার সিনেমা লোনে জট বেধে বাবে, ভাবরে দ্যুটো প্রথিবী কোজেকে এল।

'नामाकारे बार । अवाद कान्छम्न जिल्लामा मानाकारेव महा दव ना । ७८७ लालारे

कर करन बादवा

অমারও এরার কভিদন সহা হর না। তর্প কলল।

'উঃ, ও বললে চলবে না, টিকিট কেটোছ।' মিতা বলল।

'বইটা ভালা। ঠিক আছে আমি বেতে পারি, আজকের টার্ম জামার।' তরপা কলা। ওরা তিন বোন আর মা মুখ চাওরা-চাওরি করল।

'वरना बार्कि किमा?' छत्रभा चावात रकात मिरब वननः

বিভিনের মা ব্যাপারটা সহজ করে দিল।

তরক্ষা ভাষা চাকরি করে ও তেন্দের সিনেমা দেখারে সে তো খ্য আনস্কে। ঠিক আছে তা-ই হবে। মিতা অভিযানের স্বে কাল।

বাইরের ধর ধ্রেকে প্রতিনা বলে ভাক তেনে এল। বেল স্বেকা কঠন্বর।

ध्वमत्भा प्रहे फिनक्यत्नव शमा।

বিভিনের খাওরা হরে গিরেছিল, উঠবো উঠবো করছিল, কলল, 'এই রে, বর্নাল ওরা এস্ছে।' বিভিন্ন ভরপের দিক্তে তাকিরে ইলারার কলল, 'আয়ার বংশ্রা।' আবার ওরা স্থার করে বিভিন্ক ভাবল। ভাকার মধ্যে একটা খেরেলি ভাব পক্ষ করলো তরপা। আরে বিভিন্ন নামটা বেল পদার্থ করে উভাবল করলো।

ক্ষাতে ক্ষাতে বিভিনের কথাবা থরে চ্কেল। ওবা চিনজন। কো চকচক গৈছে মূখ চোখ। কি ব্যালার, তরপদ ভালোভাবে লগু করল দেনা গাউভার ভাল-ভাবে মূখে ছমেছে। ঠোটাযুলো অত লাল কেন? লিগল্ডিও লাগিরেছে নাকি! নিন্দি এবানে ওসাব চলে। তা ভালাই, বেটাছেলের মেরে সক্ষতে সাধ হয়েছে।

এরা কথাবাজ্যবাক কঠ প্রথম লগে গুলুক। গুলুকা মধ্যে একটা ছেলেনী
নিকাশনা আছে। আরু তবংগা সাম্পুর এইরে ক্ষেকে ডাক্সের তরা তরা,
নাসের তরা। তল্পাও জারুর সব সভ্যান করিছিল। ডাকুরা ছেলের ছেলের একবার
কথাবা বেলে আছি আছি কলে চিকেন্তা করিছিল। চাকুরা ছেলের ধেকতে পোত না।
বি করে আছি কথাটা তরি কলে নির্দেশ্যিক। সম্প্রাক্রেন্তার জনাশিত করে স্থানা,
নিনামে ব্যবহা কছে ঘোড়াসনা কেতের লাতির রাড় থেতে হলা। তথন কেলেবাটার
কলা সাছের ছড়াছড়ি ছিলা। কালেই তাড়ি বাওরাটা খ্যা অন্যাকারিক ছিলা না।

ঠাকুৰা ৰশ্বিন বে'ছে ছিলেন ক্ষান্তেন, ছড়ার যা যে অক্টা কি লান ক্ষান্তে। ৮০০ নেলাকাড় দিয়ে কেউ নাম রাখে?

यट जनाम् चि। उत्तम् प्रका करत् ठेक्कारक समाज, 'आवशत माथ खाँकि सम् सरम्बर्गः

'वरे रम, जाकि बात जतमा अक्टे।'

এখনও পড়োব বন্ধা তাড়ি হলেই ভাঙে। ভালন ডিন ছেলের বাবা হরে সেলেও ও নাম খ্চবে না। এনের কথা জগা, আসন নাম ধন্ধ। এখন জগা নাম কেট জানে না স্বাই জগা বলেই ভাতে।

ইংলকদনে স্ট্রিকে চুন্দক্ষণ সেও এসে জয়ার বেজি করে, পাঞ্চল সম্ভূম জামাই ওসেছে, সেও বলে জগাগার মত লোভ চয় না।

বিভিন্ন পান্ট পার্টা পান্টাতে করেক সেকেন্দ্র সমার নিজা, কিন্তু আমলার সামনে পরিবার প্রান্ত পান্ট সাত মিনিট কাটিরে বিল চুল আর মুখের বিমানে কাটেও। কি সর মাধল-টাকল মুখে। মনের সর বাগগরে ব্যুব বন্ধ আছে। বাজির লোকক কিয় বল না আর ওরপ্পথের বাজিতে আরুনার সামনে একমারের কেনী যুখার প্রিটেশের বা একট্র সমার নিকে আওরাজ পূর্ব হয়ে বাবে। এরা হাতে বিলে চুলটা কর্টা রুকট্র হাতে নিয়ে কুলিয়ে কের, ভারতেল কাবে মাধার সিলান্ট্য বানিরেছে। ব্রুক্তার কের্লুলে কেন্ট্র হয়েও। সিলান্ট্য বলে বাবের মারের সংলান্ট্য বানিরেছে। ব্রুক্তার বেরুলে কেন্ট্র হয়েও। সিলান্ট্য বলে কাবের মারের সংলা একট্র কাবের কাবের সংলা একট্র কাবের কাবের সংলা একট্র কাবের কাবের সংলা একট্র কাবের কাবের সংলা একট্র কাবের বাবের সংলা একট্র কাবের কাবের কাবের সংলা একট্র কাবের কাবের কাবির সামনে কোরের ক্রিক ক্রার কাবের সংলা ভারতে ভারতে তারে তারে বার্লিক সামনে কোরের বান্তির সামনে কাবের কাবির কাবের না, টেলিকোনে কাবের প্রান্ত করা করিব কাবের প্রান্ত বাবের বান্তা করের আরিরের নাতের কোনে কাবের বান্তা করের আরিরের নাতের করের কাবিরের বান্তা করের মারির কাবের বান্তা বান্তা করের মারির করের প্রান্ত করের বান্তা করের আরিরের নাতের বান্তা করের আরিরের নাতের করের বান্তার করের বান্তার বান্তা

ভক্তপর ওরকম একটা ব্যাপার সামান্য ছিল। জেবছিল জার্মান ছুয়ে একে রিভাইড করবে। কে জানে বেনামী চিঠিতে ররখো লিখে বিবর্ধে জাত্তি জার্মান খিরে মেলিন মাজের কাজ করে। থেলেঘটার মেবেরা ভার বাই কর্ম জার্মানীতে যে মেলিন মাজেছে ভার মপো প্রেম করবে না। ভার মপো ভরণার একখিন বেবা হয়েছিল, ওরে বাবা ভরণা বাদ উক্তর মেল্ডে বান, সে বান্ন দক্ষিণ মেলুডে বান করে। এবানে ওসবের বালাই নেই বে বার খাশার আছে।

বিভিন্নত থাৰ ভাষ্টোভ ডিল, ভাষ্টাৰ সংগ্য আৰু কোন কৰা হল না। বিশীয়া গিছে নামতে নামতে ফলত, আমি গড়িয়ামাটো মোড়ে বাটার গোড়ানের সামতে বাকবো, সিনেয়া গেখে ডলে আমবে।

বিভিনের বোনরা খুব জন্স সময়ের মধ্যে তৈনী হয়ে মিল। এই দবি ভালার বাড়ি হতো হই চই পড়ে যেত। আরমা পাওয়া বাজে না, পাউজারের ভৌটোর ছেলপেলেরা কথন জল চেলে রেপে দিরেছে। আর দেনা! বড় পিনীয়া ছো একরার কলপেট ট্রপেপেটই মুপে বেপে সিনোমার সিরেছিল। আর বেশেরারা দিরেছাঃ বৃথি হলে উপর গোক জল পড়ে। ছাতা মাধার চটি সাতে বসতে হয়। একট্র বৃথি হলে উপর গোক জল পড়ে। ছাতা মাধার চটি সাতে বসতে হয়। একট্র বৃথিতিতেই মেকেতে হাট্র কল পড়িছের যায়। তখন লম্বা লম্বা বাদ জেলে সাজ্যেয় এত করে নিজের সাট্টি যেতে হয়।

বীতা আরু মিতা শ্রীাপ দেওরা এক রছের স্কার্ট পরেছে। আরু বিভিনের মা আরু সীতা পরেছে পাছি কেমন বাঁর বাংএর ফিনফিনে পাতলা। তরপা প্রেছে, ঢাকাই মর্সালন একটা আংটির ভিতর দিয়ে
চলে যায় বা একটা পেশলাই-এর মধ্যে পাড়িটা প্রের রাধা ধার। এই পাড়িটা রোধ
হত জাপ্রাপ্রদানের আংটি পিরে পাস করে বাবে কিবো একটা হে মিওপানিছ লিলিকে
করে রাধা বারে। ঢাকাই মর্সালন বারা তৈরী করতো, তাগেরই ইভলিউপনে বে
বংলধর বর্তমান বেরধ হয় তারা এ পাড়ি প্রেটা করেছে। গ্লেনেই আর্মনার সামনের
করিতের প্রসাধনের শেষ টানটাকু দিয়ে নিজে।

विडिट्सर या जातानात छोच छिटा छडणाटक छैटणाता करत समाम, पाच कि, कि, साराहरूस मू कारक मूं रवान नरम कुम इस ना े छडणा छाकामा।

নাক চোখ, মুখ, গায়েত বন্ধ, লাখা সন্ধ এক। খুব লক্ষ করলে বোঝা বন্ধ বিতিনের মা একট্ ভারি সীতার তুলনার। তরপার চোখ বিরৌ কর্ক ও চার লা। তরপা বার কোন ডিসলিউটে গোল না কলল, 'র'টিং

জানো এবার প্রভাব ঠাকুর দেখাত বৈবিরেছিলাম। সীচার বন্ধারা আবাকে সকলেই এর ছোটবোন বলে ভুল করেছে। আমি কচ যত্ত করে পরীরটা কেবে দিছেছি। মেরেদের ওসবের বলাই নেই: এরা কাবে এমান সম হছ। তর্পন যাড়ি বেশ্বর আনার বড়ার জাবে এই কণ্, হাওরা আসার ভোল রাগতা নেই। তর্ও হাওরা সব সময় অস্পা। ঠিক এক ক্ষেত্রার আটার পরিরাশ হাওরা কোন বিদ্ধান বিদ্ধান

ान्त्रका काका किया, 'ध्रव भरत रभरम वर्षे भाता घरत सहस्य।'

-কাজ্যা বাবং আজা। ভূমি বন্ধ তাগাদা দৈছে, আমার বন্ধে গোছে। ভোষরা নিছে গিরে টাছি ধর আমি আসছি।

ন্ত্ৰপাথ খেতিৰ এক কৰি টাৰ্নিল্ল দ্যুড়িব্যালক। সাউথ। এখানে টাৰ্নিল্ল প্ৰাচুৰ বন্ধ কেবী। কেকেৰাটা খেতে আসার সময় টার্নিল পাওয়া বায়। টার্নিল্ল-গুলালার ভাবধানা এই বন্ধ খেন নরক খেতে মুক্তি ককে আর যদি বেলেবাটাল বেতে চাও তো হয়ে পেল। বেলেবাটা প্র্নলেই টার্নিল্ডয়ালার দ্বু পারে বন্ধ বাজে। তথ্য করেবা গাড়ি থারাপ চারে বহবে। কারো চারের এমন নেলা চেলেকে যে পথ

अभर्त अभर्त प्रिंग अभर्त यावात विश्वके



ब्रिठेविया थित अअवाक्ठे

किम शुक्र कक्षम (राम मध्यर्क मात्र काका जिक्रेनिका चित्र च्याकाक्के विकृष्ठे निरुष । चारमध्यमा अहे विकृष्ठे त्यमेन श्राका, त्यमि श्रम्म क्यांक महस्र । माष्ट्र (बट्ड माखि-वाडीश मराच कर्ष । मकारम, कार्यक व्यवमात्र शास्त्र माम-त्य (कार्या ममहबरे जिल्लामिका विम ब्याबाक्के (ब्राप्त काम ।

| SHAB14-88C.AR.3-140 8G



গেবতে পানৰে না। আনাম কেউ প্ৰথাই বলে দেবে, নাউখের গাড়ি মানে ওছিকে লো নিৰে বাওনা বেজে পাৰে।

ট্যাৰিতে ওঠার সময় বিভিনের মা ফাল, মিতা তুমি সামনে বস। তবংগ

बामार्थित मर्लम वस्त्व।

ত্রপা ট্যাক্সিডে ওঠার সময় লক্ষ করল ফ্টেপারের এদিক ওদিক অনেকগ্রেলা চোধ ওফর দিকে তাকিয়ে আছে। তরপা করেক হাজ্যেলা দিরে বাজে কে জানে। রেলঘটার বিদ বেপাড়া থেকে এসে এমনভাবে তেওঁ মাল একগোট করে, তা হংল চিন্দ ঘণ্টা পেরোডে পারবে না, বাড়ির সামনে পেটো পড়বেই। পাড়ার ছেলেরা এই অপমান কিছুতেই সহা করবে না।

টারি হেড়ে রাস্তা পার হওয়ার সময় রাতা আব মিতা তরপার বৃই দিক দিহে বুটো হাত জড়িরে এমন করে পার হল, দেন পাঁচ সাত বছরের বড়লোক অাদুরে মেরের মত।

বই দেখাতে বলে আর এক বিপদ। ওরা তিন বোন আর মা ইংরেজী বই-এর আলোচনা শ্রে করল। কোন নামক কাকে বিরে করেছে, কোন নামিকা কাকে ছিড়ে দিয়েছে। কার বল্প অফিস এখন টপ-এ। তরপা যে এসব অফোচনার একেবারে গোল দিতে পারে না তা নয়। কিব্দু আলোপালের লোক তো টিকিট কেটে চুকেছে, গোরা কি অপরাধ করেছে! বইটাও খ্য ভাল লালছিল না। তার উপার এবা ইংরেজী বই-এর এক একজন এনসাইক্রেগিভিরা। বেলেঘাটার মেরেদের দৌড় বালে বড় জোর হিন্দী বই অবদি। বই ভাঙতে বিতিনের মা কাল, আমার বন্ধ্যাধার্যক্ত, একট্, চা না হলে চলবে না।

বিভিন হাতের সামনে একটা রেপ্তেরার ত্কতে যাজ্ঞিল, বাঁডা আর মিতা বাংলাদিয়ে বলল, উঃ ভর্লাদা একটা চাইনিঞ্জ-এ চল্নাল

एकामरमञ् ठाइनिक भूव रक्षवातिहे वृद्धि?

লার্ণ। মিতা ব**লল**।

কেশ কতকটা রাসতা হোটে গিরে চাইনিজ রেলেতারী পাওরা গোল। তর্তুল ফর্নাল্ড বেধ করছিল, হলে এডক্ষণ একটা গ্রেমটে আবহাওরা থেকে বাইবে রেল ঠাডার।

সংধাবেশা। ব্রেস্ভারীয় বেশ ভিড়া কেথোও ভাষণা নেই। ওরা বেয়ারা ভিঙে কি যেন কলল, তারপার তরপার দিকে চোখ টিশল বোঝা গেল কোন ওোপা করেছে। সভিতা বেয়ারা দ্বভিনজনকৈ কি উপান্তে ভূলে কেলাগ দিকটার শভিতনের জায়ালা করে দিল।

বিভিনের মা কলল, তেমেরা থাও, আগো আমাকে একট্ গলাটা ডেকাতে ব্যৱস

মন্ রেখে রীতা আব মিতা বেশ চটপট অভার দিরে ছেললং। ওণের মধ্যে দীতা একট্ কম কথা বলে, ও কোন আভারে দিল না। তওক্ষণে বিভিনের মার জনা এক কাল চা টেবিলে এসে গোছে। তবলার প্রচাত খিদে পেরেছে, এখানে এক কাল চা খেরে বাইরে গিয়ে কিছা খাওয়া যেতে লারে। এখানে যা গলাকাটা দমি। তা ছাড়া চাইনিক প্রিলারেশন তবলার চলে না। বেয়ারাকে এক কাল চা দিতে দেখে তরক্ষা আর এক কাল চা ধব জনা আনতে বলল।

অ कि, তুমি শুখা চা খাবে নাকি? বিভিনের মা বলশ।

আমার জন্ম জারতে হবে না, আমি ঠিক থেরে নেবং কিন্তু সীতা কিছু অভার দিল নাগ তর্কণ কলল।

তর কথা আর বলো না। ও একসম থেতে চায় না। আমি বলেছিলাম না, মেহেনের মধ্যে সরচেরে লক্ষ্যীমণ্ড ও। বিভিনের মা বলল।

'কিন্তু এক যাতার প্রেক ফল।' তরণা বলল।

াতা ভূমি বলো। ভূমি কললে যদি খার।' বিভিনের মা বলল।

'মা कह....।' সাতা কলন।

তরপার বেলেছাটা পার্টি অনেক গোমনামি জানে।

কেন ভোমার কি আমাদের ভাল লাগছে না?"

তরশার মুখ দিরে বেরিরে আস্থিক, আমার মৃত্রাণা আমি প্রায় প্রেণ্ডি চারতীর। ভগাবানকে রিকোরেল্ট কর্যো সামনের জন্ম যেন আমেরিকার লাগত কলন

'ना ना अनय किन्द्र महा' भीता वननाः

তা হলে কি ; হাতি না ঘোড়া। সেই কখন চারের চামচ করে তুলে কা চামচ ভাত ভোরেছো। এতে বড় বড়ি ওট্কু থাওনাতে চলে। এখনও খিলে পার্লন : নাক্ষমির জারগা পাও না! মেরেছেলেরা এক একটা নাাক্ষমির পাই।চ।'

'ঠিক আছে "আন ইওর রিকেরেলট" একটা ছোটু আইসভীম দিতে বল্ন।

मीडा काशा।

ৰাজ্য, বিভি আভার সিজে। সকালে স্থ উঠেছিল তে।। মিতা কাল।
আইসভীম থাৰি কেন? ভুই চিংড়ি মাধ ভালবাসিস তাই নে। আমি পেরার কাবো। জানো চিংড়ি মাধ আমার আর সীতার খ্ব ফেবারিট। বিতিনের সং কাজ।

ৰীতা মৃদ্ আপত্তি ভুলল।

তর্মন্দ সংশ্রম সংক্রম বেরারাকে জ্যেক মেন্টা নিল। চিংড়ির পাংশ দারটা থেবে **টাল্লিওয়ালার যত অক্ষা** হল: বেলেবাটা যাওয়ার কথা শ্নেলে ওদের বেছন শ্রম বাহিছে কুলা বাজে সেরকার ভরপার বা হাউট্ভে কলা বাজতে শ্রম করণ।

আলাহৰ হিংকি হাল প্ৰভাগ টাকা কিলো। বিভিন্ন মা কলা। এয়া কন্ত সংক্ষা অভানে সেয়। বাজানে কোনটান কি দাম সৰ ধৰন বাখে। কেল্যটান কোন পাড়ি হাঁল হয়, বেশ্টেনাতৈ চতুক কলৰে হয় ভেলিটোকা চপ নর বাটন কাইলেট। এই বুটো জিনিল বৃদ্ধ চেমে। কে'ছেল জন্ত নামৰ ভাইৰিকা বাওলতেই পাৰ্যে না, ববি ইনামুছেলে বাওলাও বাছি এলে বনি কাৰে, পাৰ্যান লোকে জান্যে কি সম হা ডা খেলে এলেছে। ভাতেও গাণিত হথে না, হেছে অব বি কামিনিল কাছে বড়নি খেলে হথে।

থাবার সাজিতে টোঁফাটা প্রাপ্ত করে কেনজ। জনের জানার জানার জানার হ'র না। বিভিনের মা প্রায় সকলোর পেলট বেকেই চাথডে পর্যু কালা। বেপাঁ থেলা চিংছি। আশ্চমা এর যে কোন একটা প্রেট প্রেম করতে ভারতার বেধা করেছে



হবে। জলচ এবাই বাড়িতে বখন খালিকে, তখন মনে হলিলে না কেটা খেতে পাৰে।

প্রকার বীতা মিতা অবলা কলে। উঃ তরলাদা, আপনি কিছু না ছেলে আমাদের খেতে বক্ত থারাল লাগছে। অবলা ওপের থারাল লালায় কোন লাক্ষ্য বোজা গেলানা। সিলি পোট লেল করে ফেলাল।

ত্বকণ বিল মিটিয়ে উঠে দড়িল। তিন মেয়ে আব মা কথায় বাস্ত। কোন প্রক্রেম বিল মিটিয়ে উঠে দড়িল। তিন মেয়ে আব মা কথায় বাস্ত। কোন প্রক্রেম করে কান বিল ত্বকণ বহিল। মুট্টো বের্যার পালা করে এমনজারে মা আর মেয়েদের দেখনে। আর কোনবাকে দোল দিয়েই লাভ কি তরকার উলকা কাল করে লাখ করেন, ও বখন বল্পে তা হ'ল ঠিক কাছে। বাজার দে বোগাই কাল বোগাই কালা করেন, ও বখন বল্পে তা হ'ল ঠিক কাছে। এফার দে বোগাই কালা করেন। আবিলিও বাবেনি। এই সাজা বদি কেউ তার উদারতার উলপা না বলে ভালা। বিভিন্নর মা জারাগা ছেড়ে উঠে আলার সমর বীতা আর মিতাকে কবিলা চাপা স্বের কি যেন কালা। ওয়া মুক্তাই জিন্ত কামায়ে দাড়িতে পড়ল। বাবা হয়ে তেরপা কানতে চাইল, কি বাবানার?

्रकेंड रकान कथा बन्गरमा नाः

কি হল রে বাবা। পালের টেকিল থেকে কিছু রিমার্ক পাল করেছে নাঞ্চিট লাত হলেও তরপা বেলেঘাটার পাটি। মেরেছেলেকে আওরাঞ্চ দিতে ধেওলে লরীরের রন্ধ টাবলা করে ওঠে। তরপা বৃংঋর আলম্ব। করে মনে মনে প্রশাহত হলে পঞ্জা। কিন্তারে যিহুং চলাহব।

বিভিনের মা কলল, 'ফেয়েলের কাণ্ডক্ষান দেখলে তেঃ! আর কালিন পরে দ্বামীর থয় করতে বাবেঃ

বিতিন কিছুই ব্ৰুতে পারকা না, কি বাপার। একটু আলো তো হারৈছ চেরেও দায়ী ভিল সব মেরেছা। এখন আবাব কি চল। বিভিনের হা মেরেরেছ খিকে মুখ ভিরিয়ে কাল, নিজেয়া তো কচ কিছু গিললে, ব্যক্তিত বুড়োটা আছে তার জনা কিছু নেওয়ার কথা খনে হল না একবার।

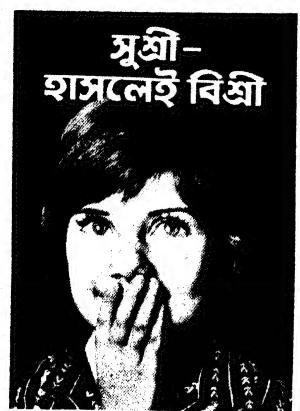
'बालित कना किक' नित्त नि।' बिडा कड़ियाह कटा वसना।

প্তানাদের মত একৰ কোঁচো-মোচা উনি বাবেন না।' বিভিনের যা কলজ। তরপার মনে হল ওয় কিছা কলা গরকার।

्राही, स्मरनावनादेव क्या किया निरह निमा छत्रका समसः

বালির জনা মোললাই ডিস নিয়ে নি। খিতা কলে।

বিভিন্নের যা ভরণনর থিকে মূখ ফিরিয়ে কাল, থেখ না লোকটা একা ব্যক্তিত পড় কাছে। নিজেরা সম সিনেরা দেখতে বেভিরেছে...' ভরণন এক শেলট যোগনাই ভিন্ন স্থান্ত করে পাতেট করে থিতে জাল।



কটি ববেলে বজকরের বন্ধন গাঁত পড়ে গেলে সেথানে বে শক্ত নীত বেবের তা টেরা-বাকা হরে গজিরে উঠতে পারে। তাতে নিটি হাসির বী চিনকালের ক্ষপ্তে নাই হরে বার। এই ক্ষতির হাত থেকে বাচার একটিই উপার—বিনাকা লোরাইডই বাবহার ক'রে গাঁত হরে জিত রাখা। পৃথিবীবর পরীক্ষা ক'রে কেখা গিরেছে বে, টুবপেন্টে ক্লোরাইডই হল একমাত্র উপায়ন বা নীতের এনামেলের সঙ্গে ঠিক ঠিক বিশে দীত মকর্ড খানার আর ক্ষর হতে দের না।বিনাকা লোরাইডের দীর্বহারী ক্ষপ দক্ষকরের কীবাণু ক্যাতে দের না আর দীতে বন্ধণারারক গর্ত হতে দের না।

 এতে আছে সবচেন্নে কার্যকর স্লোরাইড কল্যাইও সোভিনাম-মোনোস্লোব্যাকসকে।



(तनी मक्त्युंड मीटिंड्स मटिंड), प्रश्नकत्त्र तक कहात्र व्यक्त

বিনাকা ফোরাইড

ভারতের সর্বপ্রথম ও সর্বোত্তম ক্লোরাইড টুখণেণ্ট।

U-BF 7/7 ben

নাজ্য, এবের যার্থ কডাবাজান। বের্লাখাতা বাবা হয়, ব্যক্তিতে জানতেই পার্থ না বিদ্যোধার বাজ্য। আর বাবি ধর্মের বাছিটে হয় কবে প্রকাশে। বাল করে দের পর্যার, করে কেন্দ্রের, করে কেন্দ্রের, করে কেন্দ্রের করে করে কেন্দ্রের করে করে কেন্দ্রের বাছিতে চ্বেকেল রাজ্য নেই, বোহির বিজ্ঞান করে দেবে। আর নিনেনার প্রকাশ করে জারে ঠিকে বি-এর সপ্রের কর্তারা অভিনে বেরিরে পেলে ব্যক্তিবেকলা পালের বাছির বউ-এর সপ্রের ব্যক্তির করতে পারে।

তর্মণ কম মিটিরে রাস্তার নামল।

এখন সম্পাদকো ট্যাক্সি পাওৱা খবে কণ্টকর। হঠাৎ সামনে একট টাক্সি থালি হছে, রীডা আর মিডা দৌড়ে লিয়ে ওডে উঠে বসল। সভি স্মাট মেহে: এ বলি ওর বাড়ির কেরেরা হড? ট্যাক্সি কোথার খালি হছে, এত নজর কোথর: সামনে দিরে হাড়ী হে'টে গেলেও বেখতে পার না। খো-কেসের শাড়ি বন লোকজন বেখতে লিয়ে কডবার গাড়ি চাপা পড়তে পড়তে বে'চে গেছে।

প্রবাদ্ধ আরু কলতে হল না, মিতা আলে থেকেই সামনের সীটে বসেছে। আনি আরু বাবো না, আপনারা বান।' তরণগ বলল।

বিভিনের বা বেনেরা সকলেই বেন আকাশ থেকে পড়ল। একবেলে হন উঠল কে কি?

ত্যা কি হয়। বাড়ি পিরে একটা বিপ্রাম করে চা খেরে তারপর বাবে।' বিভিন্ন মা কলব।

ভরণের কোন আপত্তিই থেলে টিফল না। গাড়িতে উঠল তরণন। গাড়ি। ভৌরুলী রোম্ভ থেকে পার্ল স্থাতি পড়ল। এমন সমর মিডা বলে উঠল, খা, গাঁব।

পুই কেপেছিল, সানিকাকা এখন জাগানে।' বিভিনের মা কাল। ভরণ্যর মুকের ভেতর কেলুন কটোর শব্দ হল। ওদের জি এম-এর না সানি সেম। পদ্যা প্রায় ৬ কর্ট, টান টান হরে হাটে। দরীরে একট্ও বায়তি

স্থাপে নেই, পারের রংও ভেমনি ধবধব করছে করসা। সে এখন স্থাপনে। সে তো ভীকা বছে লোক। কলকাতার কাছে তার বুটো গুগান-বাড়ি আছে কৃতি করার জনা। কিছুদিন আগো তার বউ আগানে শতে প্রতিতা করেছে। মেল-মেরেরা সব বড় বড়। বাবার মুখদর্শন করে না। গুলুস তার ভীকা ব্যন্তঃ সে নমতো আবার!

পাড়ির নশ্বরটা আমি ভূল দেখেছি ভূমি বল াও?' মিতা গাড়ির নশ্ব জনসং গাড়ির নশ্বরও বিলে বাছে।

जानि म्हानव कथा क्लाबन?' छत्रभा वनन।

शाी, राजानातम्य कि अम।

'वाशनाबा **७'**(क फ़्लन?'

পানি আলার ভীৰণ কথন। ও আমাদের বাড়িতে প্রারই আনে। আমি ধা নামৰব্যাছির ৰাগানবাড়িতে অনেকবার গেছি। বিভিনের চার্করিটা ভো ওই কং দিয়েছে।

বিভিন্নকে নিয়ে অভিনে অনেকে হ'সাহাসি করে। তরপা কোন গৃহে বেলনি। লোকের ও অভাস আছে। পরের নিশে করে বেড়ানা। অভিনে লোকেরা বলে সানি সেন সাঁতাকারের লংগাট। দালা গাছেরও খার তলারও বৃদ্ধা সামান্তক্ষ বলমারেলি করে কোশোনির অবশ্বাও থারাপ করে দিরেছে।

ক্ষমিন আগে সানির বউটা যারা গেল। সী গুরাক্স রেজি। বিভিন্ন ম কালা। ভরণা কেমন বেন পাথরের মত হরে গোল। কেমন একটা অপরাধন্দে ওকে চারিদিক থেকে যিরে ফেলল। কোনদিকে ভাকাতে পারল না। হাট করে আটা বলে একটা শব্দ যায়ে বিরিয়ে গেল ভরকার।

'ভূমি ব্ৰুবে, যাইরে থেকে ব্রে এসেছ, প্রিথী কত এলিরে গেছে। এসব আসেকার সিমের বস্তাপচা ভাবনা নিরে চলে না। সানির স্থাকে বরাববই সের্থাই একটু ইয়ে ... ।'

টাজির মিটার ফেখে তরপদ ভাড়া দিরেছিল। নেমেই স্বোদা খাজছিল দি টেকমিকে বলে কেটে পড়বে। মনে মনে ব্যুক্তবার রিহাসালিও দিরে নিশ-ভাষপর কণালটা বখাসম্ভব কুচিকে কালো, খাসিমা, আমার একদম মনেই ছিল না। সাতটার সময় এক ভন্তলাক আমার কাছে আস্বেন। খাবই দরকার আছে!

'বাড়িন লোকেয়া ঠিকই বলিয়ে রাখ্যে।' তাড়াডাজিতে বেবুনোর সময় বাড়িতে বলে আসা হয়নি।'

'खा ब्ह्म हा?'

का काब बर्कांक्स बावका बादवी'

ভাই হবে। আবার করে আনছো? এবার তো চিনে লেলে, বখন ^{থ্রি} চলে আন্তর।

'निकारे, निकारे।'

মানিয়া বেরেশের নিকে ভাকিয়ে কাল, প্রস্তম্পত্তে কলা আবার আনতে। রীভা আর্থ বিদ্যা এলিয়ে এলোঃ

निका क्रम्भवा वार्शन बादम-है।'

डबन्न बाजा माजून।

'क्ष महकार काटब कटक टक्टक रूप।' विकिटनंड वा स्काम।

টিক আছে, আৰু হৈছে গিছি। শীন্সীরই একদিন আনা চাই ^{কিছে।} বিভা কলে।

करण राज्या भाग रहा वीगरक वारणा। हारिष्ठ वायन करूनक शुद्धः नान व वेरान्य स्मारकक प्रदान कपट्य मात्रः। कारणा राज्य रहा प्रदेशके वामारवा सम्पद्धः। साम साम विकारक कारण, भागा, वानात वारक शाविरकान निरात स्करताः।

সাহিত্য

সাহিতা '99

হৃত্তর পাঠকসমাজের স্বীকৃতির মধোই প্রেক বা কবি পান তরি পরম প্রেক্তার।
প্রতিটানিক প্রেক্তার এই জনস্বীকৃতিতেই নতুন
বছীং দেব। আবার অনেক ক্ষেত্রেই দেবা যার
বুলী লেকক বা গিলপারি কপালে কোন বরমালা বা
দিয়োপাই জাটকা না। অনাল্ড অবহেলিও হলে
বিনি দিনবাপন কর্মলেন এবং নানা দৃঃখকটের
মুক্তা ক্রান্তেন এমন অমৌব কিছু রচনা বার
ভুলা কালের ক্রান্তেন এমন অমৌব কিছু রচনা বার
ভুলা কালের ক্রান্তেন এমন অমৌব কিছু রচনা বার
ভুলা কালের ক্রান্তেন প্রেক্তান করে অমর
ব্যাহর স্বিকৃত্তিদের সব কৃতিভ্বকে জ্যান করে অমর
ভরে স্ব্রেক্তাদের আবার। স্থিতর ইতিহাসে
ব্রেক্তাদের জ্যানক। প্রস্পাত প্রবাদপ্রতিম



गीरवन्त्रनाथ नक (हेन्स्राक्षर)

এবটি ইংরেমী উদ্ভির কথা মনে পড়ে, বাংলা তর্জমার বাব অর্থ —কবি ও শ্রেলেরের সমাদর বাড়ার পরে ! বাপা ও বিষ্ণুপের ভিতরে এই উদ্ভির মধ্যে পুকিরে আছে এক করুণ রসের আহাসঃ অর্থাও কবি বা লেখকের মীবণদশার কেউ তাকে ব্যুবতে পারেন নাঃ তিনি মারা বাবার পর তার কার সংকংশ সাধারণ স্থান্য আগ্রহী হন।

কিন্তু অনাপ্তর বা অনাপ্তরই শেব কথা নহ।
নব সহাের একমাত্র প্রতিভাসঃ আজকাল লেখক।
কাঁব বা লিলপানৈর সংপক্তে সাধারণ মান্ত্রের আগ্রের
ও সল্রুখ কোত্রের অনেক বেড়েছে। তাই কবি ও
পেখকদের সাঠক-পাঠিকার সংখা। এখন আগ্রের
তিরে অনেক বেলি। লিলপার দর্শাকও সেই অন্ত্রাতে
কৈতেছে। কেন্তেছে ক্রুঠ ও বল্লালন্যের উবস্ক্রে
লােতা। তাল্লা যে সবসমন্ত্র লিলপাস্থিতে সঠিকভাবে
বিশ্বে পারছেন তা মন্ত্র। কিন্তু এ বিবরে কোন
সংশ্বের মেই বে লিলপারীকদের পরিবারে বছর্
নাম্যা ব্লিশ বটেছে। বেল কিছু লেখক, কনি ও
লিশ্বা বিশ্বেছন সমারে প্রতিগা। খাতি ও
তালিতার স্বাক্ষিত্র এক একটি প্রেম্কার।

এবার আনদ্দবারার ও দেশ পরিক। প্রদত্ত মত্ত্বল সরকার প্রক্রার ও স্করেশ কর্মাত প্রক্রার প্রক্রার ও স্করেশ কর্মাত প্রক্রার প্রক্রার ক্ষারাসক ব্যুগদের গাহে। বিভার জনা উত্তেরিক প্রক্রার প্রেরছেন এই স্করের জন্যভার প্রধান করি শংগ ঘোর। পার্ক রোগেলর এক উল্জাক সাহিত্য সম্মার্কণ প্রক্রার-মলি প্রাপক্ষারর রাত্তি স্কলে দেওয়া হর।

সাত্ৰেত, বিভজাৰী কবি লগ্ধ বোৰ বাজিলভজাৰে সক্ষেত্ৰে উপস্থিত ভিলেন না বলে প্ৰেম্কার বৈদিন তার হাতে তুলে বেওয়া সম্ভব হয়নি।

वारमाञ्च এथम माहिनिश्वे जार्नाम्बक् 🐞 श्रवा-লোচকের সংখ্যা অপ্যালিখের হলে পাড়িখেনে। সাহিত্যের সংখ্যা বিচারবিশেলবলে সমালোচকের দারিত অনেক। বিশেষ সময় ও সভাতার পরিপ্রেভিতে তিনি সাহিত্য ও শিংশকে সঞ্জি লখে চলতে সাহায়। করেন। এমন কি অনেক ক্ষেত্রে ডিনি পর্যানগেশেরও ক্ষমতা রাখেন: এর মন্য সমালোচক ও প্রাবশ্বিকক বিশেষভাবে নিচেকে প্রসম্ভুত করতে হয়। অভাগৈতত উদেলখযোগা প্রধান প্রধান সাহিত্য ও শিদস্স্থি থেকে তিনি সংগ্রহ করেন তথ্য রস্থ। নিজেক স্ত্রশিক্ষিত করেন তার আঁল্যেকে: সাহিত্যার ইতিহাস তশকে জানতে হয় বলেই তিনি সমকালান সাহিত্যকৈ সংস্কারম্ভ চিত্ত বিচার্বিশেল্য করে रमचटण भारतनः समारभाहकश्चीम লাহি ডাল খি হালহীন নৌৰা চালনার মতো বিপশ্লদক 🐽 অনিশ্চিত হয়ে গাড়ায়। সমালোচৰ ও প্ৰাৰ্থান্ধৰের সংক্রে মের্লিক প্রদ্যার সংগক'ও প্রায় অবি**জ্ঞা**। উপব্যস্ত সমালোচকের অভাবে মেলিক লেখক-करिया भभा, इरस भएएम। किम्यू अर्थे श्रासामन वस र्जानवादि दाक मा क्या क्या जात्व वालाव लावक. कवि ও महारमाऽरकत भाषा। बावर क्या किन्छ नमारमाध्य जाराव म्यूम-कामरकात भवीकाव मिर्क লক করে যে দারদারা গোডের কেডারী সমালোচনা য়াশ্ব লিখতেই অহাদত। বিচার **বিশেষণের দিও** তথ্যক সেসৰ প্ৰদৰ্শ হ'ব নিছক নিবছ ও জ্যাকালে। সমালোচনাও যে এক ধরনের স্থিতীকর্ম এবং হয়ত যোলিক রচনার চেয়েও মাটলতর স্থিকম' জা এইসব নগদবিদায়ে তুখ্ট কেতাবী সম্বদশাচকের খল इटन यान।

खाराद निर्म्टन अन्तकात निर्माण्या अधे পরিবেশেই থাকেন হীরেন্দ্রনাথ দত্তের মতো কিছ গাুণী প্ৰায়ণিধক ও সমালোচক, সাহিত্য সামগ্ৰিক काटन वीटमत ग्वाता बातवाव क्रेलकुक रहा किन्छ इरिजन्समाथ मस ना्धा प्रादिएकाव निराम विकास विष्णायकदे नम, छिनि मिर्छ वेलमाणिक अवः একজন বিবল মাতের রমাসাহিতা রচ্ছিত।। অন্তলানি রস্বোধ না আছলে কেট রম্বচনা विषयः भारतम् मा। व्यायात् अवे त्रमात्रध्नात्क अक বিশেষ স্তবে উত্তীপ করতে হলে চাই চিল্ডার रचात्राक, व्यन्डवर्गाच्छे छ रहमाध मार्गनीन अमानगर्न। वलावार्युला, अनव विश्वद्वे । कीरतम्बनाथ भरसार भरसा স্তী, সমণকরে বিকলিত হয়েছে: প্রেফারণাতাদের লক্ষ্ম কোকে তাকে যে মানপত দেওৱা চালেৰ সেখানে বলা হয়েছে--'ব্ৰিংডে দীণ্ড, রঙ্গে দিনণ্য প্রবাদেধর রচীয়তা হিসেবে বাংলা সাহিত্যে আপনি একটি উল্লেখন নাম। সহায় সমূরে গভার কথা বলড়ে আপনি অপিৰতীয় প্ৰমণ চৌধ্বীর সাধ্ব উত্তর্যাধকারী





नश्य द्याप

আপনি। প্রনামে এবং ইপ্রাক্তং ছণ্মনান্তম আপনি বাংলার প্রবংশ সাহিতাকে করেছেল পরম রমগীয়। আপনি রবীপ্র সাহিত্যের মাজনাম, রবীপ্রমীমনের বসওরেল। রবীপ্রনাধ আরো মিকট, আরো অপতরংগ হত্তেছেন আঘানের কাছে, আপনার রচনাম ঐপবর্শে ও মাধ্যের।

হাবেন্দ্রনাথের প্রতিক্যা বহু বিচিন্ন। তারি
বধা অন্নিল্লা বন্ধনার প্রতিক্রা বাছিল। আন্নরা
নাই একজন খননলীল লেখককে। ইংরেক্স সাহিতোর
তিনি কৃতী অব্যাপক। বিশ্বকারতীর ইংরেক্স সাহিত্যার
বিভাগার প্রধান হরেছিলেন। আবার অন্ত্রাপের
বালারে তিনি আনাবেদ্য উপহার দিরছেদ লায়েনলেন
বহু বিখ্যাত ও বহু স্তান্তাভিত কোভি চাটোরলিব
প্রেমা উপন্যাসখানি। শৃত্যু করেনস নয় রেমারেশর
কলাও তিনি বাভালী পাইকেন ক্ষয়ে পেশকৈ
দিরছেন। এক সময় ইংরাক্ষ্মী বিশ্বকারভাতি
ক্রোটারলিশ প্রিকার তিনি ছিলেন সম্পাধক।

नक्ष स्थाटमत करिनकात निमम नम्, टब्ब्स्ट অণ্ডম'্বী হলেও কডের সমর উটপর্যাবর মত ভিতিব বালিতে মুখ গালে খাকেন না। ভার পরিশীলিভ কলা ও লিবিক্ৰমী ক্ৰিডার ভিডারে থাকে সেই के केंद्राल था अधकालीन अभाव ଓ मान्द्रवत त्थरक আছবিত। লগ্য হোৰ একজন প্ৰথম প্ৰেশীয় সমালোচক ও বিদেশী কবিভার আন্বাদক। কবিভার মানা তে। ভিনি প্রেম্কার পেলেন, কিন্তু প্রকা-লাছিভার ক্রনাও তিনি যে-ধোন প্রস্কার পাওরার যোগা। প্রলেশ কোন কোন কবি শ্বে; কবিকা লিখেই কাল । সেই সব সমালোচনার গশ মাইল हब्रिक्सारम् ब्रह्मा कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या कर्या পড়ে জামরা তাঁদের বচনার ও সমকালীন সাহিত্তার ম্লায়নে প্ৰবৃত্ত হতত পৰ্যয়। পুৰুষ বোষ এমিক रभाव अन्तर्भ गाणिकम। मिटकाक निश्व इहे-छहे ण्डिन अक्रम करतन मा। निरादश्कात **आपश्चकारांपध**्य এই कवि- अध्यालक वद् बार्शरे लाठेक्टबर स्वीकृषि লেয়েছেন। এবার পেলেন প্রেম্ভার। এই विकालनगामिक मधारक वक्षांननामम् पक्षिक विकारिकम ম্লে ভাকে সম্মানিত করে আমরা নিচোরাই গৌরব ट्याय क्यांका

দেবাশিস বন্দ্যোপাধাায়

কত্তকালত

हाला दालाह किए हम हर, सामहाम किहा नकाश्रमी बाटका प्रापिमी भट्डा क्रमाड विकिय कारण स्थान काहेन कामामा कराव कमा। व्याद शास्त्रामीया क्रीकीमाबि ऐगम् वर्कम कर्तर अवर व्यामान्त्रस्य बाहेन बद्याना बार्ल्यानन करा श्रदाः शब्द गरम गणका मणाहरी प्रकर्मन, প্রবিষ্য ছে'টে হাওড়া অবধি বাবেন এবং তারণর क्षित शन्दरान्यान। अहे शनकारक निरह वाराह ভাষ আমার উপর পড়ল। আমরা অতি ভোরে **ক্ষমেল্লেল থেকে হে'টে বেরোলনে।** রাস্তার साम्ब्रास दशहे, भागा, स्मान, चावास व्यटनटक होका পালোও গিলেন, কোথাও কোথাও বা খেমে সভা কলতে হল। বিপুল উৎসছ-উন্দীপনা। আর মাৰে মাৰে বিভিন্ন প্ৰাম থেকে বহু, সভাগেহী **এনে আমানের সংগ্র হয়ে হতে চাইল।** আমরা অৰশা ভাষেত্ৰ ৰজভোপালে গিছৰ নাম লেখাতে পরাবশ শিশাম। মাধে একটি প্রাচম রাত **কাডিমে তার পর্বাদন রা**ত কাটানো হল ভা**রকে-বরে। চাপাভাপ্যা থেকে** তারকে-বর চার बाबेगः कि किछ जार कि जानव अकार्यना! लाटक मिटकरमञ्ज बर्धा बनावीन कंतरक, 'सरत न्म बाबरक बारक।' जानात रक्के वनरक् 'লভারে বাজে। গাল্পী ভেকে পাঠিরেছে।' কাৰোৰ মুখে কোনও অপোন্তন বা অসংগত **টিপদা নেই। যে সক্ষ**়সে তো সহযোগিতা ক্ষাছেই : বারা অক্ষ, তারাও নানাভাবে সাহাব্য क्सटब । अञ्च मामाहम्मन भारत मनग्रे अकर्गे, राज শুলীই হরেছিল। তা ছাড়া হুগলী জেলার প্রথম সভারেছী দল। আরু আমাদের জেলার নামক্ষা নেতার অভাব নেই, তাদের সকলের **সংগ্রেই আয়ার বরসের অনেত ভয়াং।** ভাৰকেশৰ থেকে ছবিলালে গিয়ে রাড কাটানো —সৰ ব্যবস্থা কল্যান কেন্দ্ৰের। আশ্লের (**ভঙ্ক আদ্মেতার** বাস) কল্যাল কেন্দ্র। আর পরিচালক বিজয়দা (বিজয়কুমার ভট্টাচার্য)। मादा पिन सममका खालाहना সংবर्धनात प्रधा नित्त रक्टडे रचन । मरम्बाद ममस शक्ताना (**প্রকার**কার সেন) এসে হাজির হলেন। এই চি-ম্তির অস্থা ছিলেন আমার অভিভাবক। আমার বা কিছা প্রয়োজন, অলকে থেকে উনি छात वावण्या कतरङ्ग। विकासमा बिटनम-ठिक क्लर्फ भावन ना कि विरागन। फेनि रहफ्यान्गेरिव ছেভে অসহযোগ করেন। এখন বর্গমানের मयक्नाचारम क्षेत्र वृत्तिवामी विमानव भः वटना क्षक विभिन्ने न्यान क्षिकाव करत सार्छ। कहे বিজ্ঞান প্রতি সম্ভাহে শ্রীরামপ্রে এসে আমরা ৰে কংগ্ৰেস অফিসে থাকডম সেটি থাৰে-মাছে পরিক্ষার করতেন। ক'বিনের পত্তে থাকা बाजनक बाज दशक ना । जाद कन्यण व माप्यादद বিহানা, ডাও ৰাড়ামোহার হাত থেকে অবাহেডি পেত না। অস্তত চাব বছর ধরে প্রতি সম্ভাছে अ काक करसरहरा। जास अकृताना जामात অভিয়েতার অভাবের দর্ন বেসৰ অপকর্ম Marking and transfers farmed when over alleged retent record refers to the date.

कारणा कारकार वानीयोग क्याक अस्तरमा আমরা সোৎসাত্তে বর্ণনা বিভয়ে—পথে কত টাকা পাৰমা গেছে কড সংবৰ্ষনা, কডজন সভাগ্ৰহী इटकटका अक्नमार किना त्यटक वक्कमाठ। প্রকলের বললেন, 'তেনোর এখন কাঁথি বাওয়া इरव ना। बन्दी नक्नारक निरम्न श्लीतवाद, बारबन।' 📧 विवादः माटन शोबर्शवः स्माम। व्याचात करत वस्त्र वस्तक वस्त्र। क्ला करतात्र ক্ষিটির সম্পাদক। বন্ধ সরকারী চাকরি ছেডে অসহবোগী হয়েছেন। আমি ঠিক ব্ৰুতে भारत्य ना। अक्षेत्र अखादना भनाव जिल्लाम করলমে, 'তবে আমি কি ছরিপালেই আইন. व्यमाना करत्र स्वरण वाद?' সংপ্र সংপ্र উত্তর 'না। ভাষ এখান খেকে বড়ডোলালে ডিবে বাবে।' আমার অবস্থা শোচনীর। চোখ প্রার ব্দলে ভরে এলেছে। বে রাস্তা দিরে মালা পরে रुपन नित्व मरवर्धनाव मधा मित्र क्रिक्टे अमिष्ट लात्क वरमरू नान मात्राज वारक, भान्धीय फारक আইন অমানা করতে বাচ্ছে সেই পথ দিয়ে খোরা বারনি। পরস্পরের প্রতি একটা দারিছ-ফেবত বেতে হবে। নিজেকেট বোঝাতে পার্বাছ ना, रमाक्टक कि बमद ? आधि এको, ट्यांफ-छता ৰুপ্তে ৰলক্ষ, 'আমি তা হলে শ্ৰীরামপুরে আমার কর্মকেন্দ্রে ফেরড বাই। সেখান থেকে वाहेन व्यमाना कराव।' उपन महन अकरे, महन्त्र হল বে, আমি কি কিছু গহিতি কাল করেছি? माथा नी६ करत राज तरेनाम। मार्च कथा निर्दे। भरनंत भरका मध्या, मन्त्रना, आंत्र धकरो। বার্থ তার ভাব।

প্রফারদা আমার হাতে একখানি চিঠি দিলেন। চিঠি খুলে পড়বার ক্ষমতাও নেই। **ज्यम मृद्रों काथरे जहरू वीमन्, किन्छ वदावदरे** তো ধ্ৰ ধারাপ। লাবার ভাবাবেশে চোখ দ্টো সাপদা হয়ে গেছে। বিজয়দা চিঠিটি পড়লেন। জেলা কংগ্ৰেস কমিটির প্রস্তাব-আমাতে र ननी क्षमाय बारेन बमाना आत्मानन भीत-চালনার সব ভার দেওয়া হয়েছে। এটাও ব্রুতে कच्छे इन। आमि जनफरत नरहाकिनिके, ज्यक्त-শিক্ষিত, তা ছাড়া অভিয়াতাও কম। যারা ভার দিক্ষেন তারা সকলেই অভিজ্ঞ এবং আমার চেমে বরসে বড়। আমার জীবনের সবচেরে স্মরণীর দিন। একটা ভরও হল বে. এই বিশ্বাদের **উপর্ভ মর্বাদ**ে র্যাদ না দিতে পারি। ফিরে গেলমে। বিজয়কে (মোদক-বর্ডামানে লোকসভার সদস্য) সংক্র নিয়ে গেলুম।

অনেক পিবির খোলা হল। আরামবাণের বাটারে শ্রীরামপরে লহরে ছাত্রদের মধ্যে অস্ভত সাড়া। কতপুলো পাড়ার প্রতি বর বেকে জেলে খেল: এমন বাডিও ছিল, বেখান খেকে চার-পঠজনও আইন অমানা করেছে। সদর धङ्क्यारङ **छेर**माङ कम हिन ना। छट्ट शिवाधन्य बङ्क्या जात जनत बङ्क्यात स्थाणे-म् विकारत स्थाकारमयक जारकामनहे हरब्राकन। वफ्रकान्नरमय श्रीक्रमायासम् बनावेरकच्छे अवर তাদের মা বারবার জেলে থেছে। ব্যক্তি ভক্তাশির নামে জিনিসপদ্ধ নত হরেছে। কিন্তু কোনও আন্দোলনেই ভারা পেছিলে ধার্কনি। হবি-

ৰিছেল। এই ভিনম্ভনত একসংখ্য দেখে আনি জেল-ফেরডের কলেরার নেবা কয়তে গিছে গ্রাম দিল। হাজরা মশাইরা তিন ভাই। তিন ভাই। জেলে। জন্না, বিজয়, তীর্থ পেরারী না মামাতো পিসভূতো ভাই। এক পরিবার্ত্ত। हारकनरे *दक्र*ण। यात्र करु नाम करन। रशक् रवता, সামানা निःश्य कृषक। हम ह्व-ह्वालेश স্বাধীন দেশে জন্মালে নিঃসন্দেহে रमनार्भींड इंड। ১৯०२७ अक्षे शास मानित्र অত্যাচন্ত্র করেছিল। খানাকুল খানার খাড়েল नाटम शाम। शास्त्र जय लाक धन-छि-छ-छ চিঠি দিয়ে গ্রাম ছেড়ে চলে সিয়েছিল। 'আমাদের গ্রামে প্রলিস অন্যারভাবে অভ্যাচার করেছে। আমরা প্রামের সমস্ত অধিবাসী জিনিসপর রেখে, দরজা খুলে গ্রাম ছেডে চলে বাছি।' প্রামের এক অভ্তত অবস্থা। করেনটা কুকুর উচ্ছিন্ট থেতে না পেরে বেউ-রেউ কদিছে। সৰ দরজা হাট क्रक খোলা। যত দরে মনে হচ্ছে গ্রামবাসীত াৰিকাল অনুপশ্বিতিতেও কেনও ভিনিম रवारथत स्त्राम भारत रमधा शिर्द्धाक्रिक : মান্ব বারা জেলে গিরেছিল গ্রামের ধারা **জেলের বাইরে ছিল**, তারা সেই লোক্টির চাষ তুলে দিত। নকুড়া গ্রামের জাগরণও অন্তত্ত। বিশ্বনাথ, সুধীর, অতুল, গগন যতীন--সকলেরই চাব উপজীবিকা। সকলেই তো ভেনে গেল। অতল আবার মার খেরে অজ্ঞান হয়ে পড়েছিল। আমি চুনট প্রামের চন্দ্রবাড়িতে লা মাস ছিলুম। চন্দ্র ছিল যারা সমাজে চল আচরণীর নর সেই গোষ্ঠীর। একখানি ঘরে তারা স্বামী, স্বাী, আমি ও ছাগল, আর বাইরৈ তের্কি ও রাহার জারগা। ভার্ভারহাতির রায়দের বাজিতেও অনেক দিন ছিল্ম : আর কতরকমের গান। বালির সংধীর—ভারা জি ভাইই জেলে গিহেছিল। সে তথ্ন গান ধরত 'ও আমা**র দেশের মা**টি, তোলার 'পরে ঠেকাই মাথা'—চারদিকের লোক .. কাজ ফেসে দীড়িরে শুনত। পারশামপারের নারাণ 53-वडीं। कि भना!-

'চাৰী ধর কষে লাপাল' আমরা মাটির খাটি ছেলে দ্বাদলশ্যম माम्बर मास्क्रे नाक्ति जारक রাবণ হরি, রামা আবার—'জগলাথের জাত বদি নাই তবে কেন জাতের বডাই।'

গ্ৰামে গ্ৰামে সভা, বৈঠক বেখানেই পাঁচজন लाक-त्रभातिहे अहेत्रव गान। आबदा क्रोंकि-দর্গর টাক্স বন্ধের সপো জমিদারি থাজনা কথ, সেটলমেন্ট বয়কট করেছিল<u>মে।</u> জীবিকার **এक्यात** अन्यम क्रीम हरन वारक्-छर, कार्या গ্ৰুপাত নেই। চুনট গ্লামের একজন গ্লামবাস^{বি}র বাভি থেকে প্রিলস একজন সভায়হীকে ধ্রে নিয়ে বায়। সম্পে সম্পে আলেশাদের চার-र्गाठवामा TICHE मुबन्ह अन-कि-७-टक किठि नित्य सामान, 'आमारमद বাছিতে বেজাইনী খোষিত কল্ডেসের স্বেক্ষা-সেবক বাস করে। আমাদেরও প্রেক্তার কর। (Male)

चा ७०१५-७ स्याविक्छ



AND TO SEE SEE SEE

ষ্ঠ ৰখন ন্ৰেন্দ্ৰ বি হ আ প্ৰিয়েস্থান জিল ন্যান্ত্ৰ বুল প্ৰিয়েস্থান্ত্ৰ ন্যান্ত্ৰ শাৰ্মীত বৰ্গন্ত সংল্ল

काशिलात

MAN NO 1 4 15

उघाष्ट्रीत

W. W. W. W. 1 34.

चट्य एष्ट्र

যে কোনও ফ্যাশন মডেলকে জিজাসা করুন

िति व्यानताक भरे कथारे वलवत



ারতে সবচেয়ে বেশী নিক্রীর মমলোভা উপ প্যানামাউন্ট প্রোডাইস, বয়ে ৪০০০০৪.

everest/1054/SH-bn

ক্রিনারে যদিও আন্দো বর্তাক্তে ভ্রমণ্ড প্রকর্মার ইটাকের লিলিকান্ন, ভাব্ আক্রমণ কেন ভ্রমণ রাজ্যের রাজ্যের বিভাগ করে করে করিব আনিকার একটির মুখ্য করিবার ভাটার করে ওঠে আনিকারভার। কি আপ্রার্থ এই করে ওঠে আনিকারভার। কি আপ্রার্থ এই করে ওঠে আনিকারভার। কি আপ্রার্থ এই করে করে অনিকারভার। কি আপ্রার্থ এই করে করে করে করে করে করিবারভাকনরাশিকারভার। বার্থ রাজ্যা করে করে করে করের করের লাভার আক্রমার ভাকপারির চিনার বার্থ। ভালাকের পারার ভাকপারির করের বার্থ ভ্রমার নির্বার্থ বার্থ করের করের নার, বার্যপারির চরের আবার ভাবা করের নার, বার্যপারির চরের আবার ভাবা। স্বর্থ করের করের করের করের করের নার, বার্যপারির চরের আবার করের। স্বর্থকরের আবার করের। স্বর্থকরের বার করের। স্বর্থকরের আবার করের সারি, বার্যপারির চরের আবার করের। স্বর্থকরের বার করের সারি বার্যকরের বার করের সারি বার্যকরের আবার করের সারি বার্যকরের বার করের সারি বার্যকরের আবার করের সারি বার্যকরের ব

বরিশালের এই প্রকৃতি, এই বন, বন-জোংননা, বল - গদ্ধ-রাণ, আর এই পাখিদের অবৈরল অরম্র বরবের সাড়া-শব্দে, হকি-ভাক, হই-হ্রেরাড়, যোগল সম্প্রাটের সীলাবোহরের কতো এক নক্ষামর হাপ ফের্লাহল তার গহ্ম-চেডলার। নিরের কবিতার বর্বার বড অবিরে নিরেহেন সেই সব। দেবার পরও ক্রেরার। কিছু হিল উপর্ও। অবশিক। সেগলো হাড়ার নিরেহেন ইতস্তত তার গদের ভিতরে, গলেশ-উপন্যানে। গ্রেলা ইতস্তত তার গদের ভিতরে, গলেশ-উপন্যানে। গরেলা করেহেন তিন করেই, স্মৃতি-গলেধ হারাত্ব তার ভিতর চোক তার তার বির ভিতর চোক ত্রেলা। আর সেই স্টেই অল্প্র তারি ভিতর চোক ত্রেলা। আর সেই স্টেই অল্প্র পাশির আনাগোনা বটে গেছে তার গদে।

১। শলালিতশেশবরে মনে হলো, মাল্টারমলাই মালামের ন্-ভিনশানা বই আলাগোছে ট্-শল্প না-বরে কোধার কেন রেখে গিলেন। মনে হলো, আমলকীপাল্লবের থেকে শিলির করে পড়ল বেন হেমণ্ড রাত্র পাথির পালকে...। বিলাস

২। "রাজহাঁসের মতো ঘাড় কাভ করে। বই-গ্লোর দিকে তাকিরোছল লাগ্ডিগেখর।" বিলাস

ত। শালিতলেখরের মনে হল, কোন এক অধ্যকার থেকে তালের কবেকার ইস্কুলের মৃত হৈতমান্টারমণাই অপরেশবাব, তাকে বলছেন, বিলাসা তোমার মন, লাল্ডিলেখর। কী বে তাকে সৌ বুলে মরছ তুমি—কী বে বালিছাস কালা-খাটা খুটে মারছে তোমাকে! কিংলু তারাও পালির মালা চোমা কুলে তাকাতে-না-ভাকাতেও পালকের সৌলা গাল্ধ হাওয়ার হারিরে যার বৃদ্ধি পুনো মিলিরে বার তারা? তারাও?' তা বাক; তালের কনো কোনো বেকানো বেধা নেই।" বিলাসা

র এনে বেননো বেদ নেহ।" (বলান ৪। শরের) বললে, শুক্তন ডাকছিলে?"

স্থাচার পাথি রেন ছাড়া পেরেছে—গলার দবর এমনি। আমিও আকালটাকৈ ফিরে পেরেছি। পেরেছি ফিরে আকালের বা-কিছ্ম্ আলে—সবট্রু।" ছারানুট

এরপর ছোট গলপ থেকে চলে আসি উপনালে। তার মাল্যবানে, পাখিবের ভূমিকাটাও যে কতথানি মাল্যবান, সেটা এখনি প্রতের রোকের মতে। কুলম্বানির উঠবে আমানের সামনে।

১। "এখন নিচের বরে বেতে ছত। বিস্তু তব্ও মালাখান গেল না সহসা। মালাবীর খটে তুলে এবের খাটের পালে পাড়াগাঁর পউৰ রাতে নিস্ট্রণ ভানার পাখির মতো এসে স্নিশ্ধ নৈঃপশ্বো—এবের জাগিছে ক্সে বাকতে চার।"

হ। "একটি স্থালোক মিন্টি হোক, বিব ছোক, ঠানজা হোক, আমার জীবনের রাধা-ভাকা সব্যুক্ত বনে আজার ক্ষীরের যতো কথাগ্রেলা শ্নেহত আসবে—সে পামি ও নহ। ওর চেহারা হাঁব কালো, থারাস হতো—ভাহলে তো চামার মেরেরও অবোগা হত। একটা বোন্দালারসকে নিবে মর কর্মার আভাগনের নামির মতো—সেই-সেই-পাম্বানীকে চেরে আমি—"

া একটা পাখি স্থিত করে তাকে ববি
ই'বারার অধ্যকারে তেলে কেওয় হয় – কেয়ন ছটকট
করে উঠতে লাগল মালাবানের ভিতরতা।*

ত্ব। 'আলামান মাকে-মাকে অবাক হরে ভাবে— কথা ভাবে। কথা ভাবা কালো থ্যাসা পাথিদের নীত ভার অথাটা, আচমানা ওকটা সিখাটোট মনুলিকে বা কামে করে মানালার কপাটটা থালো কেলে পাথি-গ্রেলাকে উভিতে জের সেঃল



অন্তৰ্গাল্যৰ অভিনত অভিনত্তিক

এ। শশেষ রাতের একটা বসংক্রমীর পাথির মড়ো একরাশ নকরে ও অংশকারের নিক্ষে তাকিছে আবার ব্যাহরে শত্তবার আগে একটা চলকে ক্ষতি হেসে চেশ্যে উঠবার বাড়ে থাকবার ইছা অনিজ্ঞা অভিচম করে (মালাবানের মনে হল) কে বেন উন্ফোশ্ত হয়ে গেল।

১ শছড়বা বাদেন ঠাকটা প্রোতে বেন মালি
আমি হাঁকের মতে। বতে। সাভার কাটতে চাহিছ, বালপর্যবিধ্ন মতে। উত্তে কেতে চাহিছ, আমার জীবনের
নালচাকের বাপারত। এই রক্ষ।

বঃ "পাড়াগার বান্ত্রিত প্রকাশত বড় উঠোন ছিল ভাগের, বালে ঢাকা, কোবাও বা পছ সাধা মাটি বেরিরে পড়াছে, তারই ওপর সারাদিন বেলা করত রোদ, বারা, মেবের ছারা, আকালের চিলের ভানার ছারা বোদে প্রত্যায়ে চলিক্ত, হারেরক্রেম মাতো ভটকানো পালিয় উড়ে আসাত উঠোনে; মড়ের চালের প্রপার স্থানিরে গড়ের বহু—এই সরোবর থেকে সেই মরোবরে বাবার পথে। ভানার ভাগের ক্রালের গশে, देशीरचे बरक्त जाका क्रीकार दक्षाच महत्त्वक मिरक-नीजियात बिटक। ७७ के के के गांव किन बेटरेरन बिटत সারাটা শতিকাল ছবার ভাকে প্রায়াল কাউ পাধবাদাঃ जारमत कम जिम हिल्लीमा अन्तम स्थाम करत सहस्रहा ware boo-carred fere feb care farme লবীরটাকে একটা এলিয়ে দিলে। সমস্ত লয়ীর স্বাচ্টে खरत केंग्रंट रमने भाषित सारक। मारक मारक केंग्रेस এনে পড়ত হয়ে, বেষন কলের মডো, পালিদের रमर्ग कहन हर्षीकत भारत्व बरका च्यहनत साम्राह्मा केठेछ- नक्ष्ठ, केठेछ- नक्षक-बाब बाब बात बात बात बाहर रबंध छाता बार्ध-कारक-की बद्धार / की डाईख / নেই পাচিল-ভিত্তিৰ বছর আগের লাভের ভেত্তের কুয়ালার ভেডের সেই সব পাখি খেমন প্ৰিৰীয় সংক্ৰী कारना थिन विका नाः आस्टक्त भूषियीकी क्रमान কাতার বাণিকাশন্তির পোলকণাধা বিচে এবনৈ অন্তন্ত অপ্ৰিবী। ফিকে কজির কোকোর মতে। মতের धना कृतिहार कर शाहिकात हैए बाजर बरस्य सहस्र केटहारमः नम नम करत केरक रक्तका क्रेस्का करणत क्रमा

ত্ব বুই বুর কেন্দ্র কান্তিত কেন্দ্র বিশ্বক কি কেন্দ্র বাদনা প্রতিকাশক বুরে, বা বা করে ক্রান্ত কেন্দ্র করে করে কেন্দ্র। করেন্দ্র ক্রান্ত কিন্দ্র বুরু বিশ্বকর পরে, করে করেন্দ্র ক্রান্ত কর্মান্ত করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র ক্রান্ত করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র ক্রান্ত করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র ক্রান্ত করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র ক্রান্তর করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র করেন্দ্র ক্রান্তর।

ধ। শাকালকো ভূষাণার তেন্তর বিদ্রে একক্রটা কাক মালানানের বারাগণার রেলিং-এর ওপর
ক্র আনে, কুমাণার এলোবেলো রেভিনির্ভির ভেন্তর
হৈ জানা ক্রেমে গোলার্যানির দেববার, নির্মান্তর
ক্র মালিয়ে বার; প্রভৃতির বিদ্যানার্যার নক্রে
ক্রিবেন। কুহক অনুভব করে মালাবার। প

১৷ শাহিতৰ বাতের সুলোওটা গ্রন্থ জেলেছ বজর পর্যালত হতে-হতে বছন নারী প্রেয় নাগরী বাম এমন কি প্রশিষ-মাংসে গিছে আছাত করতে বছল, তখন মালাবান পাড়াগরি ছেলেকোরে কড় রালার ক্ষেত্র, বড়ো গাঁবি, চাঁচের বেড়ার মর, গাঁতের তে খোনালের গরম খড়ের পাবি, ক্যেড়নের মধ্যে বিভিন্ন কর্মান্ত্র কর্মের পাথির ভাক-কর্মির, বুরে প্রভাবনারিত্বর ক্ষরেলা পাথির ভাক-ক্রমের ভারার ভারতে খেতে যালাবান বার করতে ক্ষার এই বর। প্রতি প্রশাসনান বার করতে

এই সৰ পড়তে পড়তে পাৰিত্ব কলজোলে, জানাত্ত কো. কাৰেত্ব হ'ত পত্নিবৰ্তানত্ত্ব কৰাই বৰ্ণনে ভাৰে হ'ক, আময়া বধন খোৱা আছোল, তথন একতে পাৰি terms simple as most accept the terms simple— "Like the Robin I would chirrup and out pour.

ক্ষাক্রিক বেখা ইণ্ডের ব্যক্তির পোজ-ক্ষাক্রমে থাতা থেকে উন্তান কয় জন্দ ক্ষাক্রী বাব্যার জন্মপান এই হয়তি, তার জীবনের একাক্ষ স্থিক্ষা, বহুবিক উন্তল্পে সংবদেশর জনাক্ষ

পাধির সংগ্য ভাষ-ভাসন্থা অবনীস্থনাথেরও একেবারে ছেলেকো বেকে। পাধির সংগ্য, পাধি পাকে, পাধি গড়ে, পাধির যতই মীবন কাচিছে পাছেন ভিনি। পাধি পোষার সথ ছিল বাবা গণেস্থলাথের। তীর করে বেকেই উত্তর্গাধিকার স্থে এই সথ অথবা এই সম্পূর্ণ হলে এসেচিয়া ছেলের গড়ে।

প্রক্রেল ছোট পিনি পরেরা খাওরাকে বন্দেন।
খরের পাদেই খোলা হাড; সেখানে কাঠের খোগে,
বাঁদের খোপে, পোলা ঘাকডো জক্কা, নিরাজী,
মুন্দী কডো কী নামের আর চেহারের পারেরা।
খাওরার নমম ভানার আর পালেক ছোট পিনিকে
বিবে কেলডো পারবাল্যারা। সে বেন সজিই এক
শাখির রাজধ কেবজেহ। বারামলারেরও পালির পথ
খিলো, কিন্দু ভার পথ লামী খারা খাঁচার পাণির,
বন্ধ, সারস, হাঁস একবেরই।" আপন করা

আবার 'ফোড়াসাকৈর বারে-র পড়ি।
"বাব্যবশার বিকেল হলে মধ্যে হারে এসে বসেন কোরারার বারে। কোনারাটার বাবে একটি কচি হতে ক্ষেত্ৰত কৰে কৰু বৃদ্ধত, আপোনাল গাছিল কাইছে, ক্যুক্তৰ সূত্ৰক কেনে আকাছে, ভাৰই বাব কালাকে। আন কাইছে কাইছিল কৈনি কাইছিল কাইছ

ক্ষমার পথ যে ছেলের ছাড়েও চেপে বাসছিল পের পর্যপত সে কথা আমরা জানতে পারি কনা উমানেবীর মারকডে।

"बाबाब विदेश एरवीक्या क्या वक्ता वक्ता एकत আৰি বেখনে স্কুলে পড়ি। মনে পড়ে, সেই সময় बाबात पूर भाषि त्भाकात मच श्रहांश्राताः करता सक्टमत बीठा टेक्सी क्ट्स कट्या सक-ट्याटका शाहि প্রবেছিলেন। খাঁচার ভিডরে গাঁহিস্ত ভাল দেওয়া ালো, বাসা তৈরী গলো আলের ফাকে ফারে: আমার দাসী ভার দেশ থেকে বাব্যক বাব্যক্তির ৰাসা এনে বিভ। ৰাবা সেগুলো গাছে টাভিছে ওটে শাৰার বিজে ক্লেখ কেন্ডেন কভো পাখি এসে তাতে স্মালয় নিতো। বাবা তখন কৈব পদাবলী খেতে শীকৃত চরিত্র শাকিছেন—ভার ফেম খেকে স্বেছ্ডাণ প্ৰতিও। কভো কোকিল শালিক বন্ধনা কিনে বালানে **ভেড়ে দিভেন। এক একদিন পাখিলাখে গ**চার দরতা **মুলে নিভেন বাবা, এলভেন, ওর**া আমার বাগানেই बाकरन, रकाबाल बारव ना। भरन गर निरुद्ध बाजारनरे जिन ब्रमाबरनद ब्रूज रमबर्फ एठएए १००० ।

চিত্রকর অবনীন্দ্রনাম পামি এ'কেছেন অহল, মীবনের অবনা স্থাতির পরে পরে, প্রজ্ঞারনার রুধ পালচিরে, চক্ত পালচিরে। ক্রমনার রুধিনার ক্রমনার ক

শুনাবীতে জেৰাছ, ছা^{-(*)} অংনকৰাল বাবে বের দল পাখির ছবিগুটি : সেখানে থাকাং ছবি আঁকিনি; খাতে খাতে কেখেছি, পাখিব পান শুনোছি শহরের গাখিগাতেলা গান পাছ না, চোডাই —থাবার জনো টোরে, বানার জন্যে চোডার, মাবা-মারি করে চোডার:

বৰ্ণৰ সি মুলোৱা পাছাছের পাখিদের গাংন ক্যা।..... দ্বের পাছাছে একটি পাখি একট্ সূত্র কলে, সেখান থেকে আর একটি পাখি সে সূত্র থাব নিলে। এবনি করছে করতে সমস্ত পাছাতে প্রজাককদনা শুরু হয়ে খেল।" জোড়াসাঁকোর বারে।

মীবনের শেষ পর্বে যথন পা, বথন হাত থেকে বনে পাছেছে ছলি। বখন কালির রছে হল রতে না আর তথন হাতে নিকেন প্রকৃতির হাতের উদ্দিন্
এক টুকরো ভারা ভাল এ গাছ থেকে, লকেনো ভাল ও-গাছ থেকে, হাকেনো ভাল বাগানের লাকুরনা পাতার আরল থেকে। কেই সংশ্ ভারা কারের টুকরো। ভালা, জবর্নার ভলা থেকে কেন একটা বিশিক্ষ রুপ, কছাপাভির বিকল থেকে হাক-পরিবার, এই সর্বারে জিনিল, হিরিবার, আবোল-ভারেলা। আর ভাই নিবে পর্বার্হ হল ভার নাজুন থেকালৈ খোলা, ক্রান্ত কার্টার। ক্রান্তের প্রকৃতির বালা, নামানিক বালা, ক্রান্ত কার্টার। ক্রান্তের বালা পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, রাজ্য পান্ধ, বালা, ক্রান্ত কার্টার। ভারেল বালা আক্রান্ত কার্টার ভালা। ভালা, ভালের কারেল পান্ধরার আক্রান্ত কার্টার ভালা। ভালা, ভালার ক্রেন্ত পান্ধরার আক্রান্ত কার্টার, ভালার স্থানের ভালার আক্রান্ত কার্টার, ভালার স্থানের ভালার আন্তার আক্রান্ত কারা, ভালার ভালা, ভালের ভালার ক্রান্ত ক্রান্ত আলোর আন্তার। ভালার ক্রান্ত ক্রান্ত আন্তার আক্রান্ত ক্রান্ত ভালার ক্রান্ত ক্রান্ত আলোর আন্তার। আক্রান্ত ক্রান্ত ভালার ক্রান্ত আলোর আন্তার। আন্তার ক্রান্ত ক্রান্ত আন্তার আন্তার আন্তার। আন্তার ক্রান্ত ক্রান্ত আন্তার আন্তার আন্তার। আন্তার ক্রান্ত আন্তার আন্তার আন্তার। আন্তার ক্রান্ত আন্তার বিশ্ব কর বিশ্ব কর

नवरकी किंग्ड ३६ मरकाबा क्रकांगड हरूर



काइनी छांचा नरमहिम शांचि

व्यानवस्त सम्बद्ध

বোজনী ভাষা ব্যোহন পাৰি পৰ্ন কথ্যকোঁ ভাষা মালান ভোষা ভানমে তথন বাৰণমতে পাৰি অভাচনের মুখে

ভাষাের দরিক্তরে কজে কাতরের কাৰণা, বাতে কাৰণা কোকুনো কাৰণাল বার্তিকাকো

আমি জানতাম অন্য আধার অন্তিম কব্রা ভানত উম্বেশে— একবার নশী কলিতালে কাঁপে একবার মন্দরা

মৃত্যু হঠাং **উঠে এল খুব জলের মধ্য খেকে** অধ্যক্ত মা**ন্তলে** মৃত্যু পরেছে প্রমুক্তা দেখি পহন সম্বাহকলা

মৃত্যুর হাতে বলে আছে এক কোম্ফনীভাষী পাখি কথার কস্করাসে জনলে মৃত্যুর পরমূলা ছেরে জনপলি জোনাকি

আমার সর্বানশে তথন অপার আনন্দ এক, কন্দ্-অকন্ত্রা সেই জোনাকির বাভিষয় কিরে আমার সংগ ভাসে!

এক-বলকা ভালোবাসা, স্মৃতি

রাজলকরী দেবী

অসম্ভৰ তবল হুদর নিরে অবিশ্বাস্য আশা, প্রত্যেকের জন্যে বুলি ছিতে পারবো দুই এক হাতা ভালোবাসা। এক-বশ্কা দুখ মরে কখন আঠালো হর কীর?

আনন্দের কেনাগ্রীল উশ্লার, উশ্লার সারাকণ। অহারার ব্রুকর ভেতরে শব্দ, ট্পটাপ কবিতার মিহিন বর্ষণ। কবে কোন শেষ রামে কন্য এলো, তেনে কোন তীর?



SPEED SPEEM

আৰু সামাধিন বৃত্তি... বৃত্তি আৰু সামাধিন বাডানে ভানহে,

(35,673)

ছড়িয়ে পড়ছে, জার
মনে হচ্ছে
কাদছে কেউ, আমি
বিছানার দিকে এয়াজা
কবে বে এসেরি
মনেও পড়েও না আজ--আজ শ্বা, ভোর থেকে দেখি,
ক্তি এসে
আমার জীবন
ব্রে দিকে, ভূসে বরছে
বেখানে অবিবর
মন্ আর ভাল আর
মা আমার

म्हन्स इ'ता चारम्।



ইনভালিক-র কুল বছনা। বিদ্যাল-নৈন্যভগনত বান। নৈন্যকশনত ইপ্ডিজন আন্তর্ভ কলেজন প্রাক্তন হার। প্রাক্তিক আর্থানিন্যর করে। নিজের আনন্তি করল করে। নিজেরেন। কল্লে ব্যান্যন রকর পরীক্তা-নিজীকা লক করা বান। কপ্তের জন্মতিক ক্রমতি প্রাক্তির বিশেষ। ইনভালিক আপার্থতি হল থালার কপা শীল নেরভারে স্থান্তর করু। সমক্ষানি বিশ্বানীর বিজ্ঞা-কৌনাতি নাম কাবলে নামা বঙে প্রয়োগ ক্রম্যেন। যে কোইতি বেকে এখা ছাপ কেনেন্য গেতি প্রশাস্থ করতে পরিপ্রান করতে। ব্যান্য আইকে ইউ।

खन्नभाग्य



















অন্ধকারের অন্তরালে

বৰুণ সেনগুপ্ত

বটে-বরের পেটি প্রাণ্ডি

অন্নিতবাৰ, আশংকা, শিবেনবাৰ,র যত কালুন মানসক আলিপার স্মেন্টাল কেল্ড মার্ট

ত্রথ মানসও আলিপার সেনটাল তেলের সহি সাবীতর থ্য উপসাহী স্বস্য। আমার ওখানে আর আসভেন রবি কেলে।

আমার ওখানে আর আসডেন রবি কোলে।
ক্সেটেবিদের রাইটার। তিনিও সাইকার। রবিবাব, ঠিক কল্লেসী নন, ভবে কল্লেস খেবা।
রবিবাব, এলেই রাজনীতি আলোচনা করতার।
স্পান স্বাস্থ্য ভিল ভদ্রলোকের, নির্বাহিত জারাম
কল্লেন।

এমনিস্তাবে আন্তেও আন্তেও বাতেশ্ব হাজ্যাম আলিপুর জেলে।

ইতিমধ্যে ৰটেশ্বরকে নিয়েই একটা ব্যাপার ৰটে গোল।

হঠাৎ একছিল ব্রেটনবর কাশ-কাল হরে এসে বলল: লালাবাব্ বড় জন্মালার আমাকে ধ্যাবি কামানের শহারা করে টালসকার করে বিজেছে!

আমি একট্ আন্চম হৈছে পেলাম ংকেন? বটেনবা কালা ং কি জানি কেন। বড় জখালার আমাকে পেখতে পারে না!

প্রেসিডেনসী জেলের কথা বলতে গিরেই বংলছি ক্ষ জ্ঞানরকের প্রভাগের প্রসলা। প্রভাগেটি সেন্ট্রলাকেনেই বড় জ্ঞানারের প্রচান্ত প্রভাগ। জেলা জেলার্যাল, এখন কি সাব জ্ঞানারিকার প্রভাগের। সাব জ্ঞানারিকার প্রভাবের ক্রের জ্ঞানারিকার বেলী! বড় জ্যানার সর্বাচ্চই সাধানার করেলীবের কাছে টেরার!

नय त्यान श्रीकामनारको कामकशास ना १८गव वानाम किनेकन अधाम-न्यूनान, त्याना ववर यह वानाम । अरकावि त्यानाम त्यानी व्यानिक यह वानाम धारक: कामक गुक्रम: वाकाम गाँउतन यह वानाम वास वाकाम रककरात वह कामाना। गाँउतन বড় কমানারের কাল হল গুনুত্ব কোনোর জিলাভ ভোনা দেখা, অন্যানার কাল করা এবং নেপাইনের ভিউটি দেওরা। জেলের ভেডারের আশাহে একমার নেপাই-ডিউটি দেওরা ছাড়া বাইরের নড় কার্যানরের আর ভোনও কর্ডার নেই। জেলের কান্যান বড় কার্যানর হল ভেডারের বড় কার্যান। এবং, এই কালেই বড় কার্যা।

জেলা জেল এবং সাব জেলাব্যালতে হেড গুলাবার অর্থাং আমাগারের নাবারে চাকলিডে প্রবীলন্ডম বে (সিনিরর) সেই ববে ভেতরের বড় জমাগার। কডলালি জেলা ছেলে পচি-হর জনও জমাগার বাকে। এবের মধ্যে সিনিরর-বেনের হবে ভেতরের বড় জমাগার। এবের মধ্যে সিনিরর-বেনের হবে ভেতরের বড় জমাগার। তারপর বার সিনিররিটি সে হবে বাইরের বড় জমাগার। অনালা। অনালা বেন্ধুই জমাগার। সাব জেলা এবং সাব জ্যেলার বড় জেলা। কেলাবারিক বাকে। পালাবেন এবের ব্যালেরই ভেতরে ভিউটি পড়ে। এ জেন্তেও অবলা। সিনিররেকে সাবারলাভ বড় জমাগার কলা হয়।

তবে, আনল বড় জ্যাবার হল দেনটাল জেলের বড়
জ্যাবার। তারা রস-কেলট পরবে। গল্ডীরজনের চলবেজ্যাবার। তারা রস-কেলট পরবে। গল্ডীরজনের চলবেজ্যাবার। বখন জেলের জ্যেতার খুরুছে তার্থন সম্পো
আলাবা। ক্যাতাও প্রচুর। জোন্ করেবীকে সাজ্যা
বেওরা হবে, কোন্ করেবীকে কোষার রাখা হবে, কারে
কি কাল বেওরা হবে, কোন্ প্রারহক, কোল্ রেটকে
কোষার ভিউটি দেওরা হবে ইড্যাবি ইড্যাবি বালাবে
তার বিরাট ক্ষাতা। করেবীকের লোই লক্ষাক্র ব্ল কতা হলেন জ্লাবার। আনলো এসর কালের ব্ল কতা হলেন জ্লাবার। কিন্তু জ্বিকাংল জ্লোরার এসর
বালাবের বড় জ্বানাবের প্রার্থন ও স্ব্লার্থিকার
চলেন। কর্মতি, এবলুলি বড় জ্বানাবের উপরই রেভে

এ-হেন ক্ষতাবান যে বড় জমাবার সে বাটাবছকে বােবি কামানে টানাকজার করে বিয়েছে! আরু, আরু বনলে আনার গুবানে ভেডকের পাছারা করে বিয়েছে নমার বলে একটি ছেকেকে। নমার বলেলারি করেছা বিয়েছে নমার বলে একটি ছেকেকে। নমার বলেলার করেছা বিয়েছে চিনিক্সার জনা গুকে আলিকপুর সেনাইল জেকে করিকা। এতারিকা সে ছিল আনার গুবানে পাট পাছারা। ওবারভের পেট পাছারা। করের বাংকে না কেট ত্রে পড়তে পারে। চিনিক্স কটার জনা সেপাই তাে ছিলই, তার উপর এই পেট পাছারা। পেট পাছারা। তাে পাছারা। হিসাবে নমারের ববলে এক এক সোমালা। পালারান। নাইকার।

বড় জ্যাদার একসংশ্য দুজনকে টাইট করার জনা
এই ব্যবশ্যা নির্বেছিল। তার এক নশ্বর টারপেট ছিল
এই পালোরান গোরালা। নে ছিল তাল চৌক, অবাদ জলা ভালা হর বেশানে নেশানের কেটা। এই ভিউটি প্রেড হলে সর্বাদা বড় জ্যানারকে ভাল কেলামি এবং নির্বাহিত লেরার দিতে ইর। কারল, একটা নেনাইল জেলা রে ভাল চৌকির মেট গ্রহক প্রবানত সেপাইশের কারে ওালা বিভি করে যানে তার অপরত তিন লা টাকা ছোজদার হতে পারে। পালোরানা তিন লা টাকা ছোজদার হতে পারে। পালোরানা বছা এই সেলারিটা ঠিক যাত বের্ডান, বা নির্বাহিত শেরার বেঙারা কোনক শালোলা করেছিল, অথবা জনা কোনক বাট করেছিল। বা বিরাহিন ভালা চৌকির রেট পারটা নিরে নিরেছিল।

এর যে কারণেই হোক, পালোরান কালি হল। এবং ওর ওপর বড় কানাগা এত হাটীছল বে, একন একটা জালালা গোলাটা লিল, বেখানে একটা পালা তো নেই-ই, বাং সকাল হটা খেকে সন্যো হটা পর্যাত ঠার গাঁড়িতে থাকার ভিউটি।

বড় জয়লাবের নিশ্বন্ধ টারসেট ছিল বটেশবা।
ছক্তে দিয়ে নিল বাবি কারনে। যেনি কারনে অর্থান
থেখানে জেলের তাবৰ কাশড় জারা ভাতি বেকরা। ও
কাচা হয় সেইবানে। জেলের যোনি কারনে সাথারল
করেনীনের জারানগাক জবনা কাচা হয় না থাতির বা
বাব হাড়া। কাচা হয় নাম্ ভিজনন বলটেনের, সেপাই
জ্যালারনের এবং বাব্দের নিজেনের ও জানু কেটেন
ভাতের বাড়ির জারা-কাশড়। এই বাবি কারনে মেটেন
কালে নাম্ ভাতে, পানাও কিছু আন্তা কিন্তু
পালারার কারো বাইনি হাড়া কিছু নেই। নিশ্বর কারত
ভাতের বাড়ির বারীন হাড়া কিছু নেই। নিশ্বর কারত
ভাতের বাড়ির বারীন হাড়া কিছু নেই। নিশ্বর কারত
ভাতের বাড়ার বাড়ার বাড়ার কারত হয়।

क्रिक्टर की जान राज्या रहाकि।

বটেনৰ কমা এই নিছে কেটাৰ পঞ্চল এবং ইনাৰক্ষা হলে পেলা কথা মহা মুশকিলো পঞ্চলায়। আনাত্ত নিজেৰও একটা অনুবিধা হল। প্ৰথমত, সমীত্ত এ জেলে, নতুন। সে বা কানে-চানে সা—মন্তটা বটেন্দৰ আনত। নিজে বটেন্দৰ চা বানাতে পালত, সমীত্ত আ পালত। না। কিন্তু খেলো ভিসাবে সমীতিও আল কিন্তা আছাত্ত। বটেন্দৰ বোনাই ভিন-চাৰবায় করে এলে কিন্তা আছাত্ত। কালাবা, আনাতে এখানে নিজে আলন্ত, পৰামে আনাত্ত কল্ল।

আন্তিশ্বের জন্য সভিত্র থালাপ লাকন। ভাই ভালান, আনে বৃদ্ধে নিই এটা নিয়ে জেলাভবাবাকুক কাতে বাওৱা উচিত হবে কি না এবং কালেও ভাকে কল পাওৱা বাবে কি না। অজিভবাব্যক ঘাপারটা কালাম। অভিভবাব্য কালেন হ বাঞ্চান, আমি একট্র বৌল নিয়ে গোঁও।

প্ৰদিন স্কালেই অভিডেবাৰ্ বিপোন্নট দিলেন ঃ বংশিবন্ধেৰও বোজানি আছে। আপনি আনাৰ আলে ভই বালাছিল যে, আবু মিন ছেম সেলে আছছে চাব না। আনও বংশছিল, ও খেবি কানানের কাম জানে। স্ভেচাং, এই স্বোগে বড় কামাণার ওকে ব্রামান্দার করে দিবনের।

বটেশ্বর দেশিনও দলটা নালাকাই এককার কাঁচুনি লাইতে এলং আমি অভিতরাধ্র কাছে বা শুনোছিলার তাই একে কালায় : চুমিই তো ওবানে ইন্দানকার চেত্রে-ছিলে।

ও সংশ্যা সংশ্যা কোল্য সাম আপান্তার কর্মান।
কলন ঃ আমি আলে একবার বলেছিলান মিস ছেমে
অনেক সিন হয়ে খেলা, একন আর কোলাএ দিলে জ্বান
হয়; কিন্তু খোনি কান্যানের কান্তা আলৈ এ ক্যা একবায়াও বলিনি বাযাবাদ্ধা

वननाम ३ डिक मार्ट्स, वढ़ बामानासरको निरम वस मा काम करत !

 कामात्र (क'एम शक्का ६ कामक क्रमीह काम् किट्युटकर गुन्नाह मा यह क्रमामा कामाटक अटक्सेटक क्रमाच्या गाउँ मा।

আমি আর কি কাব। প্ধ্ কালার ঃ বেখি এক-বার অভিতয়াব্যক কলে।

ও যেন মরা দেয়ে প্রাণ পোল ঃ হারী দাবাবাবার। অভিভেদ্যকে কর্মা: অভিভেদ্য করে নিভে পারবেন।

স্ত্রাং প্রথিন সকালেই আবার আজিভবাবতে কললার। এবং অজিভবাব কাসজ পড়তে পঞ্জেই কললেন। থেকি।

তিন দিন পরেই দেখলার কটেবর নাচতে নাচতে থালা বাটি কনকা নিয়ে চলে এনেছে। এনেই কাল ঃ দাধাবাব, ট্রানেকার হবে নির্মেষ্ট এখনে। সমীরও থাকবে পেট পাহার। পালোরানকে জনা কোথাও লেব।

আমিও খুশী। বললায় : ঠিক আছে। আজিতন্য কলা সকালো এলো ভাল করে চা খালিতে বাইও।

ক্টেন্সকে কেবত পেরে স্বীর, মনোহার, সভা-নারামন্ত খুলী। কটেন্সত বৈত্তি বাঁপিয়ে আবার কাজ করতে পূরা করে গিল। আবার সেই গ্লেগ্ন করে গান, আবার সেই স্বাইকে নিয়ে রোজ সম্পান গাহে জজ দেওয়া, উঠন বাঁট দেওয়া ও চৌবাকা পরিক্ষার করা গুরু হরে সেল।

সমীর এ কবিন রাতে বিস ভেমেই থাকা।
বংগিনর কিবে আনার পর ও আবার রাতে জন্য
করারতে চলে বেতে আরুল করণ। বিস কেমে থাকার
বুলু বংগিনর, মনেসর এবং সভানারালা। বনোয়র
বিলা প্রায় বুল্য: চুপভাগ সোন্দটা। রোজা সন্ধারে
কের্মুলীর বরের সামনে জোড়বাত করে পিরো নালা।
ক্রেম্বার্মীর বরের সামনে জোড়বাত করে পিরো নালা।
ক্রেম্বার্মীর বরের সামনে জোড়বাত করে পিরো নালা।
ক্রেম্বার্মীর বরের সামনে জোড়বাত বর্মীর স্বার্মীর বরের সামনে জোড়বাত বর্মীর স্বার্মীর বরের সামনে জাড়বাত বর্মীর স্বার্মীর বরের সামনে জাড়বাত বর্মীর স্বার্মীর বরের সামনে করেছিলার র কেরা স্বার্মীর বর্মীর স্বার্মীর স্বার্মীর স্বার্মীর বর্মীর স্বার্মীর স্ব

ও কাজর কঠে কবাব বিচেরিক। বান্দোট, গোরু আ বরকা বাত। বাউন পড়ের কঠা পশ্চিতকারীকো, পশিক্তকারী, ভূমনে ইয়ে কেরা রেমন বানায়া গরীবাকে জিলা।

विक्राविद्या पूर्व विक्कृति



वाङ्कु वाक्तात्र ज्ञुश्वामू आथी!

जुष्यामु, श्रृष्टिकत विद्यानिसा श्रऽएका विष्ट्रू है



ধানাপ লালত। এখন কি অপরাধ করেছে ধরা! কবিব প্রবাল ভিত্তার উঠেছে, সেই জনা এক শ' টাকা প্রবাদা! অনাধারে এক মাল জেল! এয়া গাড়ীব লোক প্রবাদা অনাধারে এক মাল জেল! এয়া গাড়ীব লোক

প্রার বোলাই সম্পান্ত বৈভাতে বেবিরে দেখতান,
ভাষন সেট জেলা সেউ খেকে খিলিরপুর হাট ডাড়িরে
চাড়িরে পর্ নিরে বংকারে রত বাট-সভার জন ভিন্নকো, শাক্ষর্থ ও বাংশ শরীরের হেলে-ব্রভাকে নিরে
ভাসতে গ্রমিটির দিকে! এরা সব বেলওরে অইনভপ্ন
কারী। কিনা টিকিটের বালী বা থালি মহিলা ভিশার
এটা পূর্ব বা কেল-কেশনের ভিখারী। কালা লাইন
করে এলোডো এরা সেউ জেকে গ্রাচি পর্যান্ত। পেরনে
প্রেরে বাংলালা বেট চেডাত এই...এই..লাইন ভাপাতে
বে বে.লোজা...সোইন ভাপাতে
বি বে.লোজা...সোইন

बाजन दिन वह समानातात शिवाचन स्वर्ध।

এদিকে, বটেশ্বরের আবার ভালই চুলছিল।
ফিট্রাট হয়ে থাকত। বরুলের বখালমরে পরিস্কার
করাত। চৌকা আর হালপাতাল খেকে নির্মাতি থাবার
রানত। এবং সব সমর জামার হাতার উপর কালো
ভিতার নিস্মান্থী গুড়া সাইনটা লাগিরে রাখত।

এইটাই হল পাহারার চিহ্ন। জেলের জাবার বিজ্ঞা।
পাহারারা এই চিহ্ন পরে জেলের বিজিয় এলাকার
জনবে বেতে-জালতে পারে। জনেক পাহারা সব সবর
এটা পরে না। ভার্ম্মী, চেনা বাবানুনের আবার পৈতের
বরকার কি! বটেশ্বর কিন্তু এ বিবরে জতাশত সজাল
ভিলা বিল্লা গুর জানার হাতার সব সমর লালানো
থাকত। সালা বপথপে জানার হাতার কালো কুচকুচে
বিল্লা!

আৰু বেদিন সাহেবের ফাইল থাকড সেদিন তো করাই ছিল না। বটেন্বর সকলে থেকেই ডাড়া দিড নবাইকে 3 এই...এই...আজ সব পরিক্ষার পরিক্ষার জকা চাই! আজ সাহেবের ফাইল আছে! আজ সাহেব জাসকেব!

আমেই বলেছি, প্ৰভাৱ কেলেই স্পারিনটেন-কেনটক সাহেৰ কলা হয়।

श्चन खेळेटछ भारत, म्यूभारितनरहेनटखनहेटक मारह व (क्न क्ला हत्त? आमात्र मत्न हत, अत क्ष्मान कामन, ইংরেজ আমলে জেল স্পারিনটেনভেনট হতেন ইংবেজরা অর্থাৎ সাহেবরা। জেলার প্রভৃতি অন্যানা भएर बाकरकन कामकीमना। ইংরেজ আমলে জেলা क्षमञ्ज्ञीनरङ कालामा अनुभावितरहेतरङ्गहे बाक्टङन मा। জেলের প্রধান সরকারী ভারার অর্থাং সিভিল সার্জনই इट्टन भारों-देविष म्भाविनटिनटक्रन्छ। र्हाल-देविष ग्नाविनरहेनरक्षमधे बाक्टकन न्य सन्त्रोल स्वरण। बहै रमनद्रील रक्टलब महरूब म्याबिनएजेनएजन्छेरवत महरूब क्ना त्यत्करे महरूव कथाछा छान् रस्त निस्तरक। अधन नर क्लान म्यानिम्हिन्दिकारेक महिन्य वना रहा। এখন জেলা জেলদ্বিতেও হোল-টাইম স্পান शास्त्रतः मृन्धकानं मृत्राहरू वन्ते नामरह অবভারলিকে হ্রুম কিতেও শ্রেনিছি ঃ কেরানীবাব্রক का, मारहर काक्टबन! करनक एकरण निवस कारह, সংবেশ্বৰ জেলেয় বিকে আসতে বেখা গেলেই সেটে ६९ ६९ कटब न्याब क्यो वाकारना इरव। नवाहरक नडक करत रमक्ता चार कि रव, माह्यव स्वत्न ग्रूकरक्त!

জ্ঞোকোন্তের অর্থান জেল পরিচালনার বিশিব
লৈ/কো বিচার করতে পেলে হরতো জেলের ভেডরের
বালারে স্পারের চেরে জেলারের বানির ও কমতা
বেলি কিন্তু এডালেরেও স্পারই হলেন জেলের প্রথন
ক্ষিত্রার। তার মারেই জেলা চলে। ক্ষেতার কাউকে
ক্ষালিতে পারেন না। না করেবীকে, না অব্যাপক
ক্ষালির। স্পারিশ করতে পারেন হাত। জেলে সালা
ক্ষোলার একবার মালিক স্পারেন হাত। জেলে সালা
ক্ষোলার একবার মালিক স্পারা। তা হাড়া, সেন্ট্রীল
ক্ষোলার স্পার্নার একটা বিশেষ ক্ষাতা হল সেপাইক্ষালার ইন্নাক্ষার করা।

পশ্চিমকলে পাঁচটি সেনাল কেল, অৰ্থাৎ পাঁচটি কেল সাবোৰ। প্ৰচেন্তটি ফেনালৈ কেলের অবীনে অৰ্থাৎ সাবোলে একাহিক জেলা, দেশলাল ও সাব কেল কহে। অধ্যাস্থা-সেলাইয়া কালি হবে কালের একই

নাকে লোভ ভেডারে। বহু ভেডার এই বাহানার-সেপাই
ইনানকার একটা চালাও বুজো বাপান! ভেলা ভেলা
বুজো কারাক! বেনা লিচপাঞ্চলত বা স্বীবাহেণ্ডর
নাব ভেলা বা পেলালা ভেলা হলা সবচেরে লাভ্যানক
পোনাহি। আমি সেপাই-কারাবাহেণর মুখেই পুন্নতি
তাহেণর মারা কেনেওরালা তাহেণত পাঞ্চল পিজনকপের স্বচেরে লাভ্যানক ভেলা হলা আসানসাল,
বাারাকপ্র, আলিপ্রশ্বারা, বসিরহাট, ভারাকভহারাবার ইত্যাবি। আসানসাল বা বাারাকপ্র ভোলা
বুজারালার বাবে তাহেল হলা অসতে তিন হাজার
ইত্যাবি। বাবেতে হলা অসতে তিন হাজার
ইত্যাবি।

সৰ স্পাৰই বে খ্যা নেন ডা নত্ন। ডবে ভেউ ভেউ নেন। অনেক থাডনামা প্ৰায় বাবা স্পাধ ছিলেন ডারাও নাভি প্রচন্দ্র খ্যাবার ছিলেন। ভোষাও ভোষাও আবার বর্গলিতে স্পার খ্যা নেন না, নেন জেলারবাবা, ডেপ্টিবার্ এবং কেরাশীবার্ডা।

वर्षाण क्षमामात्र-रमभावेदमञ्ज बाढ्या विद्वारे वार्मातः ত্ৰিক ভতটা বিষয়ট ব্যাপার অবলা করেবছৈবর কাচে नारहरका कारेन नवा छटन, छारका वाटमरका कारक मारहरका काहेरमा ग्राह्म ध्रमीय। निस्नय एम, महहाव সশ্ভাবে অভ্যত এক দিন ওয়ার্ড ওয়ার্ড শিবে करवनीरमञ्ज्ञ जकाव-व्यक्तिरवाम न्याद्यतः अहे नाहारवय श्राप्तक भविषमं भरकरे यहा एवं महरूरकर कार्डम। रकाष्ठे रक्षमा रक्षरम अक निर्देश महत्त्वका मध बहाहरफ কাইল সারেন। সেনটাল কোলে তা সম্ভব নর। ভাই भागा करत कार्रेण १४: महरूव वचन व क्याप्रटक बाह्यम रमाहे अज्ञानरकत करतमीका मनाहे कालेल वरम वार्यात माहेम विरक्ष मोद्वादन। छाहे अरक क्या वस সাহেবের কাইল। সেখানে সাহেব কাউকে ভিছ জিজ্ঞাস করলে সে ভার জবাব কেবে, জখবা কার্ কিছা কৰাৰ থাকলে সাহেবের অনুমতি নিয়ে ভা कार्य। अप्रेर अब स्थालाई कित्यब गृह्युक्त्व वालाह। কারণ সাধারণত ও বাড়া সাধারণ করেবীয়া আর महरूरवर कहक खरछ नहर मा।

আমানের ওখনে সাহের আসতেন ব্যুক্তিবার, বটেনর দেখিন স্কাল থেকেই তটার থাকত। নালা, উঠান, বারালা, বর—সর ভকতকে। নিজেও সকলা সাড়ে নাটা থেকেই ইন্ডি-করা আমা-গালটিট পরে বিভি থাকত। কলাভ কালি জ্ঞানিটারবেরও বার-বার সত্র্ব করে রাখত। কলাভ ক্লাভালাক পরিক্ষার বারা চাই। আল সাহেবের ফাইল।

সাড়ে লগাটা থেকে এলাবোটার থবা সাহেব আসভেন। আলিপ্রের তবনকার সাহেব বোটান ছিলেন অভান্য কলমান্ত্র। অভান্য সব, তন্ত্র ও বিনরী। সাহেব ববন কাইলে আসভেন তবন লগেন আর আসভেন ওজেনভান্তর তবিসার, একজন তেপ্তি জেলার ও বড় জমানার এবং অভ্যন্ত তার একজন জমানার ও ব্যুক্তন সেপাই। মোরান সাহেব এসে বড়িছেন। তারিও নমন্দার করে কলভান ঃ আস্ত্রন, তাস্ত্রন, বন্দা।

রোম্বান সাহের কিন্তু বসতেন না। ক্সতেন ঃ না, বা, বসব না, আগনার কোনও অস্থাবিধা নেই জো?

আমি হেলে কৰাৰ খিতাম ঃ না, না, কোনও কুস্বিধা নেই।

মোলান সাহেব কলতেন ঃ আছা, আছা, আমি চলি। কাইলে বেরিমেছি কিনা। ব্যৱতে হবে এখনও কিন্তুটা।

ভারপর ভিনি সকলবলে চলে বেভেন। বটেশবরও বেন হকি ছেড়ে বভিন্ত! সাহেব চলে বাওরার আলে বিনিট ধের বেন উৎকভার আল্ড থাকাত না! বে ক' রানিট মোরান সাহেব আমানের এখানে থাকাতন সেই ক' মিনিটই বটেশবর ভলানিয়ারনের নিরে আর্টনলন হরে বাড়িবে থাকত!

সাধে বাবে জেলাবনাব্ আসারেন। তবে, ফাইল করতে নর। এমনি। বটেশবা ছাটে এসে চেরার এলিরে দিত। সপেদ সপেদ ওবের স্যোল দেটার জাটালারে চা মানাতে বসত। সাধান দিয়ে কাপ-শেসট বাবে জেলার-বাব্যের চা এলিয়ে বিত।

প্রমানভাবে ব্যালহাত্তর ভানাই চালাছিল। কিন্তু হঠার প্রকাশন বেশি প্রশাসকাটা নালার ও চোকার্থ

कारणा करेंद्रे बहन पांचात नामान कारणा । किरवान कारणा । कि इस बर्टनका

वे द्वार कोरा-कोरा न्यार बनाव किय । कार्य-वार, वक बनावा कार्य बावार वहावित्य वहावित्य-कार्याद, बीकाव, रकास्त्रक स्थाय। व्यापनाद, रक्षं बाह्य र्याणीस्म स्थारन वाकरच मा। क्रथम सूचि वहर स्थायम्

वाचि वाल्का हर एमस्य ३ रोतः यह व्यास्तरक मरल रक्षात्रव कि दल? कि निर्म्म वाचान क्ष्यक्। इस?

ক্রান্তর কাল : আহি কোনও কাছা করিনি নানানান : এই বে অভিডান ক্রেলাবান্তে বলে আন্তরে আবার এখানে নিয়ে এলেক্রেন ভারণার বেকেই বড় জয়ানার ভারন হটে আহে। আবানে নাম ক্রাহিল, আড়া ভিতিরে বাল বাওলা ভোলার দেখান আহি।

শ্বনে বেশ রাম হল। বলনাম ঃ ভূমি কমড়া করতে বেও নাঃ ভারপর গেখি। অভিভ্যান্তেও কাৰ।

অভিচেন্ত্ৰ প্ৰভিনই বাপানটা কল্পান।
অভিডেন্ত্ৰ প্ৰে বাগ কল্পান। তবে কল্পেন চ
কি আৰু কল্পে ও! বটেন্বল্ডে কল্পেন, ওল বালে-কাছে
বান না বাল। বান। তাৰপাৰ কিছ' কল্পেন কৰা বাবে।

প্ৰায় জুলেই লিখেছিলান বাংশাছটা: জিল-ভাছ বিদ পৰে আবান হুটোৰৱাই জুলল। ঠিক জুলল কৰা জুল হুবে, জোলালো। সুবোধকে বিজে।

স্বেশ ছিল বু না মিস ছেমের বেট । অর্থাৎ, জনস্কুলাম্ব ওগানের সেট। উত্তর চাঁকল পালপানর বাদলা অঞ্চলের ছেচেন। ভাজাতির যামলার পতি বর্ষর সাজা হরেছিল। অলিক্টান্ত একে কলত লিটেল ভাজাত। খ্ব অপনা বরস। কুড়ি-এমুল রুবে। তা হলে ভার্নে বর্ষন ভাজাতি করেছিল তবন বরস কত ছিল। আলিপুর সেনটাল জেলে অলক্টবান্ট্র একভার বন্দা রাখি আর এটি হেলে। স্বেশ্ব ইনচার্লা হিসাবে সম্বোধার্কীয় করেছিল। কুরোবার ইনচার্লা হিসাবে সম্বোধার্কীয় একটি হেলে। স্বেশ্ব ইনচার্লা হিসাবে সম্বোধার্কীয় একটি হেলে। স্বেশ্ব ইনচার্লা হিসাবে সম্বোধার্কীয় করেছিল। ক্রামার বাজাতির রামার হাত খ্ব ভালা ভিল। স্বেশ্ব হাটা ব্যক্তি লালা গোলাক্টা লিরে বেছে। স্বেশ্বের নালা শেক হতে আর মার করেছ বিদ্যালাক্টি বালা লালা শেক

পালাপালি বৃষ্ট কামতে বৃষ্ণ ইন্ডার্মা। তেই
ছিলাবে স্বেকানের সাপে বালিবান্তে বৃষ্ণ তার জিলা।
বৃষ্ণে বিভালে একসপেল এক নং বিল ভালের বৃদ্ধান চারাভার সামনে বাজিরে গণশ করতে করতে করতে করতে করে পালা করত প্রারহী। বাটেন্যর বিল পালারা, করত স্বোধ ছিল তেটা। তেট কর্বানার পালারা বেরে কর্মার।
বেটকে ভেলা ক্রেডার ভারার করা হয় ক্রানিকার ক্রমার।
বিভালে সংক্রেডার ভারার করা হয় ক্রানিকার ক্রমার-বিভাল সংক্রেডার করান করনে বর্তানর।
বিভালে সংক্রেডার করান করনে বর্তানর বিল কর।

এই স্থোধ এসে একবিদ ব্যুক্তে কাল জাবাকে হ বাহাবাক, বড় জাবান যে ব্যোক্তাবাত পোহনে ভবিদ লোগতে !

আমি ভাষদাম, আবার বােন হয় নাজুন কিবা; বা্রেছে: জিজেন করলাম : কি চল আবার?

ও কালাঃ না, সভুস কিছা, হছনি। এই দেবিক কাছিল, বাবা গেলে ভোকে সেথে নেব।...দেনভটা জ্ঞাল নয়। আপনি গেলে বটেশ্বরখন উপর অভ্যান্তার করবে।

কালায় ঃ না তা কেন কৰৰে ! তব্ আজিভবাৰ্তে কলে কেখোছ, কলেছেন কিছা কৰলে বেশবেন।

সূৰোধ কিছুকল চুলচাল গাঁড়িয়ে বছঁল। জয়ালার কাল । কাছিলার কি নামাধান, আপনি বাঁদ একটা আলকোলাকে বলে বটেনবালাকে যেট করে যিয়ে যেডে পারেন তা হলে আর কেলী ক্ষম বাকে না। বন্ধ ক্ষমান্ত বা অনা কোনও লেপাই-ক্ষমান্ত মেটকে বায়তে সাহস পারে না।

क्रिट्राम कामात्र ६ किन्छू बटोनकासक कि सके इ.का.स. मनस ११४८म ?

স্তুৰাৰ কাল : হাই, হয়েছে। এর সাকার আর্থেক হয়ে পিলেছে। কিয়া পোনেছে নাক-আই বাল হয়ে কোন। একন আপনি একট্ চেন্টা কয়লেই ও মেট হয়ে মেটুছ পারে। ভাতে বড় জনাগরের কারে কম কার্যের, আর

শ্বন্ধ সন্থ সমতট : ৩৩

ষ্ট্রবৃত্তিক হৈমানিক্টির ৯ম বর্গপুরু সংখ্যাটি নভেবরের প্রথমে স্টানে দেওরা হবে।
এই সংখ্যার থাকছে খনেক কবিতা,
Roots-এর পর্যানোচনা ও একটি
ভাসাথারক সেমিনার মান্ট্রিব'। ৫ টাকা।
সম্ভটের টালা ঃ ১ / ২ / ৩ বছর /
ভাজীখন – ১০. / ১৮. / ২৫. / ২০০.
ভাজিস ঃ ৫/১/বি, দেশপ্রির পার্ক ইপ্ট,
ক্লকাতা-৭০০০২৯ ফোন ঃ 42 5590
(নিচের বিজ্ঞাপন দেখন)



প্ৰকাশিত হয়েছে

साम २ डिका मास विटलम मरना।

ক্লাথাক্লণ বিভ্ব / জক্লণ মির / সুতাম মুখোলাখার / সম্মন্থে মসু / সুনীল গলেপাথায় / পনীক ক্লোমাখায় / মিডারির ঘোদ / জোডিফর মসু লাভ / সভীন চট্টোলাখায় / সুন্তির বন্দোলাখ্য / বিশিল্প লাল , দেখালিস বন্দোলাখায় / এবং ক্লীক্রাম্প লালের একটি অসাধারণ অপ্রকাশিত ক্লাক্তাইজালি

जन्माश्रक प्रभीप समी

প্রকাশক / সমরেন্ড সেনগুর ৬ সাকাস মার্কেট প্রেস, কলিকারা-৭০০ ০১৭

ART PULL

বাংলা हिन्दि অসমীয়া ENGLISH আপনার বিজ্ঞাপন, কোল্ডার ইত্যাদির Type Setting-এর জন্ম খোগাখোগ করুন:

৬/১ শ্রীমন্ত দে জেন । কলিকাতা ১২ ংগনেশ চন্দ্র এডিনিউ, স্টেট ট্রান্সপোট অফিসের শিক্ষনে)

আনুষ্মের বিষয়/লেখক (সমন্ত : ৩৩)

টপনিবলের দৃথিতে : মানুন)- চিত্রিতা দেবী ;
ভীগীয় দৃথিতে পি. ফালো মান্ধায় দৃথিতে লেলেক মানুন দুখিবলোক দৃথিতে ক্ষার বন্দোপাযায় । বুলিবাদার দৃথিতে ক্ষার বন্দোপাযায় । বুলিবাদার দৃথিতে ক্ষার বন্দোপাযায় । বুলিবাদার দৃথিতে ক্ষার বন্দোপায়ায় । বুলিবাদার দৃথিতে নামিল মুখোপায়ায় । বুলি প্রতি মানুর ক্ষার দাবাবুলু বাঁটি মানুর ও তার ফতা ক্ষান্দাস ভট্টিনা মানুর ও তার ফতা ক্ষান্দাস ভট্টিনা মানুর ও তার ফতা ক্ষান্দাস ভট্টিনা মানুর বান্দামল বন্দোপায়ায় । নামতের সন্তাম ক্ষান্দায়ায় । নামতের সন্তাম ক্ষান্দার ক্ষার্দ্ধার ক্ষার ক্ষান্দ্

পাহারা হলে বেষন । ব্যাং পার, কেচ হলে কোন।
পাবে পাঁটা আবাং কেট। বানের সম্রম কারলাভ হর
ভারা সবাই থাটলে গৈনিক ছর আনা মধ্যারি এবং বানে
পাঁচ খিন রেমিখন পার। সেট ও পাহারা বৈনিক
মধ্যারি পাহা আট আনা। পাহারা হলে অনা কোনও
বাট্নান নেই, লুখ্ পাহারা। দেওরা খাড়া, জার
রেমিখন এবা খিন বেশী অর্থাং মানে বর দিন। মেট
রেমিখন পাবে ভারাও এক দিন বেশী, অর্থাং বানে সাত
ভিত্র।

ষটেশ্বরের মেট হওরার প্রশাসন সম্পর্কে সাম্বাহক কালার । তা তো হল, কিপছু বটেশ্বর কি লিপাত-পঞ্জতে জানে? তা না ভানলে মেট হবে কি করে?

 কৰাৰ দিল ঃ হাা, হিন্দী লিখতে-পড়তে জানে। বাজালাও পড়তে পারে।

ক্তে আলবাস দিলাম : আছো, গেখি আলংকাকে জন্ম।

প্রসিন স্কালেই আলংকাকে বাংপারটা কললাম। বটে-বরও পালেই ছিল। আলংকা একটা হাসল। তারপর কটে-বরকে জিল্লেস করল: হাতরে, বিল্লা টানা কভাদন লো:

ভেলের ভারার বিল্লা টানা মানে পাহারা। বাংচা। কাউকে যদি ভিজেল কহতে হার কতদিন পাহারা হরেছ ভা হলে প্রনো করেলীরা ফাবেই ওই আলংকার মতঃ হার্টির, কতদিন বিল্লা টানছিল?

- काठेन्यव यक्तम ३ क्षांस व्याप्ते भाग दक्तः।

আলংকা জিজেন করল : বড় জমাদারাক বলেছিলি

এই পাহারা গেলেক মেট হ'তবার বাপারেও বড় জমানসের অনেকটা হাত। সেই উপযুক্ত কেস নিমে হাজির করবে জেলারবাব, এবং স্থানর সাহেবের কাছে। তারপর কল্প হরে।

বটেশ্বর বললা : বলেছিলাম বিছুদিন আলো। জা বললা, এখন আরু মেট করা হবে না।

আশংকা কলন : কলেছে! তারপর আমাকে কলন: বাজা নানা, পেছি।

আসলে সব জেলেই মেট বা প্রসারা হতে হলে বড় জমালারণের কিছু দক্ষিণা দিতে হয়। বটেশ্বর তা দিতে ব্য ইক্ষুক ক্ষিণ না। আর বদি কিছু না দিরেই মেট ইওয়া বায় তা হলে সে চাল্স ছাড়ে কে!

দিন আট-দল প্ৰেই আলংকা এলে বটে-বরকে কলল: যা বেটা, তুই মেট গৱে যাবি। কলে জেলার-বাব্য কেস টোবলের সময় ভোনদভ যা রবি গেলেকে নিয়ে টিকিটটা দিস।

वर्धन्वरवय राज्य जानरमा अरक्षयात क्षरमञ्जून कर्द केंद्रेम : हरव जामरकाम।

আশংকা গম্ভীরভাবে কলন : বলছি তো কাল তই টিকিট নিয়ে কেস টোবলে বলে।

তারপর পোটা খিন ব্টেশ্বরের আনন্দ আর থেছে কে। সারা খিন গ্নেগ্নেন করে গ্রাম গাইল এবং লাভিরে কলিল এবং হামিদ। বংলাদেশের গ্রাই ছেলে। পান-পোরট-ডিসা ছাড়া চোরাই চলানের জনা এপারে আনার অভিযোগে হ মাস করে লালিডপ্রাণ্ড। জলিল লিভিত ছেলে। চটপাটেও। হামিদ নেহাডই প্রামা। কলিল লহাতে এবং ওপের ওখানের ক্লুল কাইনাল পরীজাও পাস করেছে। ফলিপাল্ড। বংলিকা প্রামান চালীর ব্যরর ছেলে। বংটিশ্রের প্রামান কলে এবং বারর জনা এবং হামিদ এবং হামিদ ব্যরর জনাল করেছে। আন করেছে। করিশারের জনালিকা এবং হামিদ রাম্বির করে করেছিল। বংটিশ্রের প্রামান করেছে আনাক করেছে আনাক করেছে। করিশারে জনালিকা এবং হামিদের প্রামান করেছা আনাক করেছে এবং করিছে প্রামান করেছা আনাক করেছা করেছা করেছা করেছা আনাক করেছা করে

প্রথিম থ্য ছোরে উঠল বটেশবর। রেজ সাঙ্গ প্রিয়ী নাগাল উঠাত। এদিন বোধ হর চারটাতেই উঠে বিচেছিল। আমি বেড়াতে বেরোবার সময় ছেখি বটেশ্বর বাস আছে। থ্য থ্যা-থ্যা ভাষ।

কাহি কালাহ ৷ কি বটেশৰ, আৰু এড জোৱে উঠোৰ যে !

বাটালর মেনে বলল ঃ আন্ত বে জেলারবাৰ্থ কেন চৌবলে বেডে হবে। चाव कलाव ३ त्व रहा गणता भक्ष १

ৰটেশ্বর কিন্তু আঠটা থেকেই বেভি! ফিটছাট হয়ে বিজ্ঞা লাগিলে চটি পরে প্রদত্তত।

আমি হেলে কালাম । বটেশবর, এত জালে গিছে ওবানে বলে থেকে লাভ নেই। তার চেবে এখানেই একটু বলো। জেলানবাৰ কেল টেকিল করতে স্থন বাকেন তথন তো এখান থেকেই দেখা বছব।

বটেশবাকে তব্ সামলানো গেল না। সাদ্ধে আটটার সমাই ও চলে গেল। কিবে এল কোন সংদ্ধ এগাবোটা নালাদ। একেবাবে আহ্বাদে আটখানা প্রেই কলতে কলতে চ্কল এ দালাবাব্, হারে গিরেছে।...এবার বাকি বইল সাহেবের কেন্তিকিল। সেটা পরলা।

জিজেস করলাম ঃ জেলারবাব্ তোমাকে কৈছ্ জিজেস করলেন না?

क्टोन्स्त एराम मार्थभावे । किया ना दादाः.. जामश्कामा भारम विरमन!

মাকখানে একটা দিন তো কোনও হতে কটেল।
বটেশবরের আনন্দ দেখে কে! ভারপর সেই পরপা এল।
এদিনও দেখি বটেশবর খাব ভোরে উঠে বলে আছে।
কেন আৰু আর ডা ব্যুক্তে অসুবিষা হল না। এদিনও
ও আটটা নালালই রেডি। আরও ফিটেলটা। এদিনও
সাড়ে আটটা বাক্তেই ছুটেল। এবং, ফিরে এল
একারোটা নালাগ। আবার সেই অহ্যুক্ত গাব-গাব ভাব।
আবার সেই গোট থেকেই বোবলাঃ গানাবাবা, হরে গোল।
দাহাবাব, আমি মেট হরে গোলাম।

আমি কালাম : কিন্তু পোঁট কোথান?

ও হেসে কলল ঃ সাহেব পাস করে দিবেছেন:
 পেটি পাব সন্ধোরকলা: আর কে আটকাবে দাধাবাব;

সংখ্যাবলা যখন বটোবর কেন্ট নিরে জিয়ল চখন কিন্তু ওকে একটা বিমর্থ দেখলাম। খুলা, তবে ওডটা খুলা নম! জিজেস করলাম ঃ কি হল বটোবর?

ও একট্ কুনিটত দকরে কলল ঃ পোট পোরেছি, কিন্তু পোটিটা ভাল না। প্রনো, অনেক দিনের একট্ ছে'ডাও!

বললাম ঃ ভাতে কি, পেটি ভো!

 शतकार काम : किन्दू मामावाय, क्षष्ठ वक्क क् कदाय ना!

রাতেই আবার দেখি ও কেলার খালা। কললাম : এখন তা হলে মনটা জলে হারেছে! প্রেনো কেন্টের দুখে আর নেই!

ও আবার হেসে ল্টেগটে। ্র্র থুলী হ'ল বটেবর এর্মানই হাসত। বলল ঃ দালাবাব, স্বেহণ বেলটো নিরে এসেছি পালেট। ও তো সাত-আট দিন পরেই থালাস পাবে। ওং বেলটো নতুন।

হেনে কালাম ঃ এবার তা হলে কোটা পরে ফেল।
ও একট্ন লক্ষ্যা-লক্ষ্যভাবে ফালা ঃ আঞ্চ নব
দালাবাব্। কাল পরব। কাল পরব। বাতে কেউটা আরও
চকচকে করব।

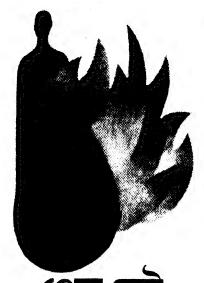
পর্যাদনও বেশি বটেশবর খ্যে ভোরে উঠেছে। তথ্যও ওপের সোলের পেট থোলা হর্মান। বেড়িবে জিরে এসে ইজি-চেরারটার বসলাম ব্যর্গণার। রোজ সকালে বটেশবরই বিভিন্নে রাখন্ত এনে।

কটেশ্বর তথমও ওলেরই হরে। চা বানাছে। কিছুক্তদের মধ্যেই ও এল। হাতে চাত্তের প্লাস। ধপ-বংশ সাহ। লাট আন্ত পালিট। তার ওপর ক্ষকতে পেটি। পেতলের জংগটা একেবারে চকচক করছে।

কিপ্তু এ কি, বটেশবরের চোখ পিরে জন পড়বে কেন, ওর মুখে হালি নেই কেন?...বাল্ড হরে জিকেন করদাম : কি হল বটেশক:?

চারের প্লাসটা আমার হাতে ভূলে বিত্তে ব্রাচনক জন্মকর করে কোনে কেলল । দাবাবাবা, ব্যুক্তীকে বানি কোনে পারতাম, আমার মাকে বানি কোনালৈ পারতাম এই পেটিটা? ও কার্যাক্রল, আর বার নার একট কং কার্যাক্র।

আমি চুপ করে বইলাম। কোনও কথা কাতে প্যালাম নাঃ (श्वान)



গৌরকিশোর ঘোয

11 2 11

ফটিক নিজের উপরেই বিরও হয়ে উঠছিল। অজকলে প্রায়ই তার এমন হচ্ছে: কেবলই নিরাশাব মাণ ভূবছে সে। কটি বা করতে পারল জীবনে ? সে পিছানের দিকে ভাফিরে দেখল। সে সমাজের এও নিচ্তলার লোক যে কুয়ো বেয়ে মূৰে উঠতেই তার দম ফুরিরে বার। তার আর পা; 🖨 কোংায় যে অরেও উপরে উঠনে > খেনকার জাতীর লোকেরা ওর ভুজনার বলতে গ্রেল তে: স্বেল म् विषय अरक्षात हर्षात वरम वर्षाः 🗷 अर খবের ছেলেবাই ভো উল্লেড করবে: গড়গড় করে উপরে উঠে যাবে। নিয়ের সম্পরের কে একটা গেল উটু ধারণা তৈরি করে রেখেভিল: বাস্তর অবস্থা বিচার না করেই এমন একটা উচ্চু ধারণা করে বাখাটা ইচিত কাল হয়নি। ইচকুল কলেলে লেখাপড়া করা এক জিনিস জার পেশার জগতে চাকে করে খাওয়া অন: তিনিস:

হওয়ার ব্যবস্থা করে দিতে প্রার্থন বলে ওকে ফানিরেছিলেন। মিস পালিতের প্রস্তাব সফাকুল বিনীজভাৱেট প্রভাগান করেছিল। কেন না, তথ্নও নিত্রের সম্প্রেক ভার একটা ভাল ধারণা ছিল। এখন क रमक्रमा जन्द्रभाष्ट्रमा राष्ट्र । এই अस्मत केस्ट्र दर्ग कि ना यक्षा कृष्टिक रमधल अअर्जनमा दरका সৈ কি মিস্ পালিতের প্রাম্প না মেনে ভূল क्रांच्या ?

"আমি কি লোম করিছি / বিলাকস অনেক-क्य हुन करत द्याक वालडे राजना।

বিবৃদ্ধি পমন जकीकृत वाथा एनएवं विवेश एकः করে বজাল, "তোমার অস্থে হরেছে। এটা তো কারও ाव इट्ड भारत नाः शाव कहर रकने ?"

শ্ভাহতি আমার সংগ্রে করা কক্ষেন না काम ?" विमोकन करिया करिया शमात्र जिल्लान করল, "আহার সভেগ আপনায় কথা কতি কি ভালো क्सर्थ मा ?"

प्ता ता. **अवश** वणक (दन श्रीव ? क्षामाव वन्द ह उसमे बारमका एकामाह एका बामाना ্রভাষার মাধার হাত বুলিয়ে 🦮 \$ 5: F- 4101"

খ্যোতি আমার কর করিকে।" শ্বনুষ্ঠেতে ভর করছে : সে আবার কী / শ কেবল আমারে ভাকভিছে: বনি আমি চলে र्याच जामि बदस बाहे।"

ঘটিক বিজ্ঞাকিসের কথা পানে ডাল্ফার হয়ে গেলঃ ভারও পেলা সেঃ

"কী বা তা বক্ষ। ও তোমার মদের ভুল ছবি। তুমি মরার কথা ভাবত কেন :-

"अक्टे बार्गरे बार्शका करोकि। साम मा ছবি, আন্ধ না কোনে আমাতে কেবলই ভাকতিছিল।"

विकासिक जात्रभव शावे शावे कांत्र करिएक कॅमिएक क्षत्रिक्टक महाराख झिक्टल धत्रमा। "लाजि ज्याधन ग्रहेव नाः यात नाः आश्रीय श्राप नाः, दाव नाः। আপনি আমাতে ধতে রাখেন: কিছাভিই বাডি रफरवन नाः"

यधिक एमधन विनिक्तित खादाव छात बास्टकः **णाउँ प्रवासन**्द्रशाहन। इट्ला।

খিং এমন অবস্থায় ছবির উপর নম্মর না দিয়ে আন্থানিসভার মণন হওরাটা উচ্চিত র্ছান। ছবিব উপবই সৰ নঞ্চলটা সেওলা উচিত ছিল।

फविक श्वितक स्कारणात मरशा रहेरन भिन्न। छात শ্রীরটা কা গ্রম। ফ্টিক চমুক্ত উঠল।

अमिम्। मह नाउका बाउका जाव सम्बद्ध इटक গিয়েছিল: বিশ্ববিদের অস্বটা হঠাৎ কেম্ম - বঞ্চি रुप प्रतानः ^दवलाकभएक एक्ट**ल उव ्का**वर्धे मा**उ**म्रा বংধ হয়ে বেজঃ যদিও সই ফালে, সই ফালের আন্মা এ'রা কেই না কেই সারাক্ষণ থেকেছেন, সাঁডা ওপদের ঋণ পোল দেবার সাধ্য সঞ্চীকুলোর নেই, ওতাপি বিশ্ববিদ ওকে নড়ে বসতে দেয়নি। তেতা থাকলে সব'দাই চোখের সামনে থাকতে হয়েছে। हिल्ल बुद्धा क्षाकरम अब द्वाराच्यामा सहब माहम बहुम धाकरात दर्शरकः भिक्ति भारतसम्बद्ध रक्षरक्षिण স্ফীকুল। তিনি এসে আমেচাপাত ইতিহাস শ্রেন বল্লেন ভাটাক্ত অস্বাভাবিক মাজাটা বিশাক্ষের चरमत अनुरक्तांडरम **या भिरतिश्वनः । छावनत नीतवा**त পরিজনহান এই ব্যাড়িতে ধর্মন একা কাটায় তথ্য **छाडे नित्र अक्षाउभारत छह भर्मत भरमा राजामाना**ङ কারে: এত্রদিন শানীর সকুম ভিন্স, ভাই কিছু, বোঞ্জা থায়নিঃ একটা বড়ু রক্ষ জার হতেই শ্রীর अस्य भाष्ठ आसलाएकई क्रम्मरभ्य व्यक्तिम् नावः स्ट्यः जिल्लाम । नवीबारे। आधि जावित्य पिकि । अन्योदक স্কুত্র করে তোলার মাছিছ কিন্তু আপনাকে নিতে হবেঃ ইউ ক্যান ড মোর মান এনি ভটুর ক্যান

সফ্ৰীকুল কালবিশাৰ না করে মৌলকী মিস্ পালিত ওর বাবার চেমবারে আর্ডিকেলত ক্রমনুস্থীনকে পাঠিতে হাকী ছাহেব আর নহজোনকে আনিয়ে নিজ। সে নিরেও কিন্তু কিন্তু হয়ে আছে লেই ব্রাহিত ঘটনাত জনা। বিক্রাক্স যে ভয় পাছে श्रदाः कारोशकारे क्रमाई छाइ मान्ना कथा क्याराह অভে বাপ্র হয়ে উঠেছিল, এটা কে সভিটে ব্যক্তে পারেনি। আর একট, যর যদি সে সেবিন নিষ্ঠ, ভারতো আর ব্যাপারটা এতন্ত গড়াতো না।

> ভাগিস ব্যব্ধ আর শাশ্কী এসে গিছে-ছিলেন। না হলে পুর আতাশভরে পড়ে বেছ। कादन এই जाबाएकप्रमात बाताई धन भावते वेदिय মাহুবি হরিবল্লন নাথ এক মামলা এনে হাজির कत्रमः। व्यम् व नानाः ही मात्र अस्म रमीराहरूनः।

> इति श्रृहाति यसस् । श्रीकम कारश्य, च्याकरी वक हवाम दाएक स्वत्या ? शक्या स्मारे किण्छू। अव যে বদর্শনী, জার ও হল সমর্শেনীল

> GZI म: जन जानाम करव भीकान: म:- क्रान्डे दान्धः शताः ठिक स्थम उक् बानाः

इति बार्डात बसन, "देश नारे छारे। बमद्रान्तीत মুই আর স্পর্কেটির এব, এই ভিন জুরান शां दशकांत्र करकवारक द[्]क वातास कालान करव

স্ফুডিল ব্লল বেলেন কি? এডে জেপ

(47)

वश्त्रात्मी कात जनवात्मी या-कानवे वाके वाके न्द्रीक क्रुड़ीकांत्र जातात सर्व : वामि क्रूड स्वाप्त केत्रेल, "प्रकार, केता निम्मूची। विस्था ব্যৱালিই ক্ষুটিক আসভিছে। আর ভাব জলে দড়িবে প্রমেলার ওপেরে ফাসারে ক্ষেত্র আবাসের সিল্লবের

And the same of An attant to teta-catamia suc-मामका पारकत कांत्रस्क, त्यादे डिल्प्सकांन, जे सुक्रकां काम ठायी भवाव स्थलक्षणीत वहे: बामरम मुख्यारे বক্তি। এরনিভিট ওর স্বভাব ভালো না निवादमय क्राप्तान दक्षामात्मम वक्ष वामान करम। अवस गवारे जात्म: श्रेश्व कामारचन्न क्षां क्षां किमरकरः र्गाठारक गामः ग्रहारे जालमातः

সক্ষিত্ৰ একটা ইডাল্ডড করে বললা পঞ্চিত্ মুত্ৰি মুলাই আমার বিভিন্ন যে বঙু বাজাবাহি MT. VI

"बर्व वात," होत अहिति वनाम, "हामह चात रणः काश्रमानरगत न्योनानकत यांच आश्र हत छा-इंगिडे वाग्डह यन बक्का। यामि होसहस साकृत्य। धेका त्महें, भवता त्महें, अ-भट्क बाबाब बाक বাছাপ্রতি বড়ি করাজেছে, কোন উক্তিশ আয় এ-रक्त रकौरन ? जानात काहे खेहेंग्रेस्नम अरुभाकु कशिक्षा। 4 WIICHAICA EIBAMII"

শসৰ সাজানে। হ্যার। সৰ সাল্লামো সাক্ষী। नवारे हे कुछ काटबरणत निवित्व स्माक।

"ও-पित्क वृक्ति त्यालकात् वीपित्तारक्ता ?" मधीकुरमत न्यात अक्टे बाशायत काम रचना रचन "সে তো অনেক প্রসার বাাপার।"

द्या बादांत बनन, "देव एका आपन द्याक्ष श्रीमारे ज्यान स्थापता

"त वाका, काकात हमाभन्न ?"

শ্বান বাহাণ্যুর চালা কারছেল," ছবি বজাল, স্থাপাদেশি রাম বাছাদ্রেউ ছলো কভিছেন। এলাইনি शब्द वक् वामावे। स्वाक्तमा ना ? शब्दक भक्का ছাতি চাালা বল তা উভিলিত হয়তে মোহত আনে रमरम. এ आह वस क्या की ?"

"आयारगढ जाकनम भवना तमरे ब्राह्महा" नमद्रापनी वर्णन, पश्चमवादमद शाठकान, देवान ব্যাসন বাথে কল্পি হাজার, সামানা কানি কল্পেক জাম व्याद्धः खादक वस्त हरण मा।"

द्दित समकान, नजारब विके, अभि वयु ना ছাওল্লাল বড় । আৰ্! আৰ্থনট লাম লাম কভিছে। हेवा कि मान्य मा फूट : वार्रा ! "

"र क्रिक कार्णाम नवा मा क्रीम कारन सव।" बभवारणी काळव भ्यास शास दक्षाक करब क्लान,

"আক্লা স্বাড়া কামাণোর ক্ষান ক্ষেত্র মেই। हाजात, आजा भागनात्व त्योगात देशकात सन त्यायमा

मफीकुल এक्षे, कावना छातलत बलल, न्याहाति মলাই ওলের সিয়ে ওকালভনামার সপ্তথন্ত ভরিছে जिस रथा। रकादरहे रमचा शरवाम

Gसा करण एक्टल्ड अफीकुल रक्ष्मण, शास्त्री कारत्व वाहेरवड बरवब एकरमारण बरम धत्र बिर्क अक-भारण्डे रहरद भारस्यः

मकीकृत किथा, नजनात जारभएँ हाजी श्राप्त्रक बहुल केंद्रेरलन, "कांवव क्रांना এक्टेंड्ड कांववा मा। अब চাইতি বড় উলিলিও সংশ্ লড়তি বাজ, তুমি ভুমার ভাৰনাভাই ভাবো ৰাপ। এগিভি আমনা দেখাতিছি। आधार क्यार जराव दराम।"

मधीकुण मामना निद्य स्माट केंग्रेश : ६५७ शातात प्राप्तकाः बनारकारतह कवित्यानाः बहाकामा मधार्वे वादाम् त - जनाम रमाकारमण व्यवद्यानम अग्रहक শানা মিঞা এবং ফন্যান। সরকার পঞ্চের প্রধান একা পরলা নন্দ্রৰ সাক্ষ্য অর্থাৎ ফ্রিয়াদী শ্রীষ্টো ডিল্ডা-যাণি গাসী, বিষ্ঠীয় সাক্ষ্মী ভার স্বামী শ্রীপরাগ্রুপ देवनाशी, एटीस जाकी तीतृक्षीयशती जसकास, स्कूच नाकी रहाँकियात शिवनवात लाडेक देखार्थि। अवस আসামী মেহোম্মণ বহিবদেশী, পিতা মোহাদ্যাল वस्त्रात्थी, नाकित रवधार्वेष्टमा बाता स्कारकासामी, रिवटीक जानाको स्माहान्त्रम महेनारको, उत्राक महान् বিক্রা, শিতা ও সাং ঐ, কৃতীর আসামী মোছাল্যম व्यक्तिका विद्या नाहा विका निष्टा श्वाकान्यम जमहान्यी, आः औ।

व्यक्तिमान ३ महमात्र भएकम् ५मः आकृत পাৰ্থৰতী পাৰ চাৰলঃ প্ৰায়েৰ শ্ৰীমতী চিক্তাৰণ্ বাসীকে বিনব্যপ্তে তার লোবার হবে চাতে উর ভিৰয়ন আসালা কর'ক উপৰ্'পত্তি কলংকায় একং

'भिक्र एक अव वास एवा ७ अस्क्वास्त्र कार्ड गायन ऋषु थारू। !

'अक (आहे एएक एएक ए। जाममा कि हालावाडि...'





जानतात जलावानात अठचे मीर्घन्याती



क्कांत्रक अकारतस्त करन गर्डामाण कोरामा, १मर किंग्सू अहे रकत-अ স্থকারী সাক্ষ্মী ভারে স্বারী প্রীপরাণচন্দ্র বৈরাগী-কে নয়, ব্-ব্রেন। একচন সাক্ষ্মী তো ভিন্তা-क्लभूव'क आवेक द्वाचा अवर छन: जबकावी आकी প্রাথের চৌকিবার জীবনরার পাইককে মার্হের। ছুটনার ভারিব ১০ এপরিল ১১৩৬। খানাছ এলাহারের ভারিখ ১১ এপরিল >> 04 : স্বার্গণটের অভিযোগ क्षिमान्द्रक এলাহারের ভারিব ১৩ এপরিল ১৯৩৬:

अतकात भरकत छेकिन शामवादांग्रेत शामकात বচলার রহমান এবং আসামী পঞ্চের উকিল স্কীকৃত্ মেরো। **স্থাকুল মোরা** ? সেসন রয় রার পাঁডাংবর চ্ছবতী বাহাদ্যর বিভিন্নভভাবে আদালতের দিকে इन्हेंट्रलनः "काफेनरमल मकौकुल श्राह्मा रक.?"

খোনকার হার সাহেবের মনোভাব আম্পাত কবে সংশা সংশা টিশ্পনী কাটলেন, "এ প্রিন হরন ইওর ware;

নত্র সাহের পাসটা সিলেন, "নেডার ইগনোর এনিখিং প্রিন স্যার, এ প্রিন ব্যাহব, আবদ ট্রুডে त्र ग्रेजन में, वि अ देखाला अवान जय में, बदबा।"

क्रक मारदय उत नामधे। क्या मार मकौकल हरे লড়িয়েছিল এবং পড়িয়ে দাড়িয়ে বামহিল। ও তেবেছিল একটা ছিমছাম এবাব দিয়ে জ্ঞ সাহেবের দুন্দি আকর্ষণ করবে। বেমনভাবে কলেজের মুট रकाराणे जद्दभाकीरमय क्षमात्रा जज्ञान करविकता किन्द्र দেশন **মতের এজনালে** এতগালো সোকের চোখের সামনে সফ**ীকুল এমনই বাবড়ে গেল** যে একটা কথাও 64 भीष निरंत्र रवत हम ला। छत काल क्षा की कराफ. গলা শহুকিনে গিরেছে, বহুক চিপ চিপ করছে। কী करत रव चा भरूरहोत धतधतीनरक रवनी ल्रास्त्र रमर्थन সে নিজেও ভা জানে ন।।

রার সাহেব ওর দিকে চেরে মুদ্র হাসলেন। क्लामन, "खरब्रम हेबः रक्षनछ, ब्रामधित्र हेस ब्राहेनछ, 🧣 ইউ নো হোরাট ডাঙ্গ ইট মিন 🕾

नकीकृत इते। अञ्चा कावित्व उतेन: वनम, "देख**र जनात अभारम झा**हेमा आरम जन्द हरह मा, इट्ट ইমপারশৈরাল। নিরপেক্ষ*ে*

"द्शाहाई ?" कक्क भारहत क्लालम, "स्म आहे

সক্ষীকুল ক্লমলই উৎসাহিত হয়ে উইকে: यणक, "देखत व्यन्तत, ज्ञानितिनत मृत्ये। मिन व्याद्यः একটা হক্ষে প্রসেস। এটা সতো শৌছবের পণ্যা। এখানে আমরা কিছুটেট অস্বভাবে পথ চলতে পারি দে। ইওর অনার, ব্লাইনডনেস মানে অস্থয়, अशास कामधिरमञ्ज भटक वाशाहे मुस्पि करहे. ওখানে চোখ জান এবা ব্ৰিণ্ড বিচার খোলা রাখাই অভিপ্রেত। জাস্টিসের শ্বভার দিকটা হচ্ছে মালবেষ্ট অৰ্থাৎ বার। এখানে, ইওর জনার নিরপেক্ষতার মেটাফর হিসাবে ব্রাইনড কথাটা বাবহার कता बाहा"

"बारक देके, देके शाक स्मक्त अ शरबनहै।" ভন্ন সাহেৰ বললেন। "ওৱেল টেক ইওর সিট শ্লিন। রিমেমবার ইটস এ লং জার্নি ব্যান্ড ইটস এ আপ হিল জার্মান, আন্তেহি হ' লাল বি দি মোলট সিনসিয়ার, লি যোসট পেইনসটোকং, ওনলি হি শাল মেক ইট। গড়ে লাক। গড় ক্লেস ইউ।"

বিরভির সমরেই সফীকুল ভার মঞ্জেলদেব ললে। হেখা করে নিয়েছিল। এবা ভাষের বলে বিৰোছল, ভাৱা নিৰ্দোধ, এছাড়া কেন একটা কথাও ना राम । बाबनाही यठ गढारक, एउटे मक्षीकृत रम्बन সেটা ফ্রটিল হয়ে উঠছে। রেপ কেস-এ আসামী भरकत हरत बावना महात अवान चन्न्विया राज्य এर ৰে এটা এয়নি একটা অপরাধ বাব কথা লোন মাত নকলের সন্থান,ভূতি ফরিয়াখীর উপর পড়ে। বিশেষত ফারিয়ালী বলি ব্রস্তী হয় এবং তার মুখখানা যদি এবন চলচলে হয় যে লেখলেই ভার উপর ফারা পড়ে, ভার্লে আল্লেটিক সম্বনি করা দ্রুত হতে मेक्सि। अ त्करत हिन्हार्यान मानी ब्रावटी এवर रनपटक काम इत्याम काम कामको नव इटड बेटकेटकः ভারপর এমনিভে খেশীর ভাগ রেণ কেনেই शकाकानी माकी बाटक मा। जशाकाक शमान, कर्यात हेसारि श्रमात मन्यम श्रम मीकान।

প্ৰভাক্ষণী', **中医学**② মৰির দ্বামী নিজেই: আমেকজন প্রভাক্ষণী কুলবিহারী। সে-ই দেতিও প্রাবের ভৌকিলারকে रख्यक बाह्न। अवः क्लिकान्नरक खासके চোধের সমেনে আসামীয়া মারখোর করে: সাক্ষ্যী হিসাবে কুঞ্চবিহাৰী যে একজন কান, জে-কথা অন্তিয়া হওয়া সভ্তে সফ্ট্রুলের ব্রুতে বিলুখে হয়নিঃ কুঞ্বিহারী খাখ্ মামলাবালঃ ওকে ফোরা ৰবে কাৰ) কৰা বাবে নাঃ আবেক প্ৰভাক্ষণী পরাপঃ পরাপতে কাব্ করতে পারবে জিনা, তা সে क्रणी करत रमक्टतः

থানার যে এজারান দেওয়া করেছিল ফ্রিরামীর পক্ষ থেকে তার নকল আনাল সফীকুল। থতিয়ে रमध्दर गिरम এक्टी जाम्हम गालान छात सक्रदन পড়ল। চিন্ডামণি দাসীর উপর অভ্যাচার। সম্পর্ক এতাহার দেওয়াতে ১১ এপরিল চেকিলার খনরাম্ব শাইকই চিত্তামণি, পরাণ এবং কুছবিছারীকে কোতোরালীতে নিয়ে এলেছিল: বিন্তু লোপন 'ठाटक रच मातरवात कता शरकर**ण, अ**हे मटक' কোনত এঞাহার সে দেয়নি। সে ১৩ এশবিল কোডোমালীতে গিমে আলাদাভাবে আঠ একটা এলাহার এই। নছে লিখিছে আসে। একই चंद्रेमाव क्रमा भट्टाः खालामा अक्षारात, ७ वङ्ग खान्छव ঠেকল ভার কাছে। এর কী রহুসা ে ১ট করে কোনও द्याचा रणन ना अधीकुन।

ভাষাড়া এতাহারগালো বিশেষণ মতে সফীকুল দেশল : ১। চিণ্ডামণির উপর কলাংকার, ৩৭৬ ষারা, ২। পরাশকে বে-আইনিভাবে এবং বলপ্রয়োগের ণবারা আটকে রাখা, ৩৪২ ধাবা এবং সরকারী ভাতি -নিষি চেটকিদাবকে মাজধোৰ। কৰে কভবি।কমে' বাধা-লান, ৩৫০ যারা-পরিম্কার এই ডিনটি ধারণ্ডেই বদিও আসামীদের বিবাহেণ্য মামল্য আন্য বেত, কিণ্ডু ক্রারমাধী প্রক্রে ইবিকা অন্য মুটো ধারাকে আমল না দিয়ের প্রায়ার ৩৭৬ ধারাতেই আসামীনের অভিযুক্ত করতে চাইছেন: কেন - ৩৭৬ ধারার ক্রেস क्षमा भूटहे। पातात एकम एक्टक दर्शन शृह्यसन् ৰলে : এটাও ঠিক ব্যুদ্ধ উঠতে পারছিল না সঞ্চীকুল। তথ্যনকার মামল্যটোর গণিতকে ধাঁতর ধাঁতে এकमार्थी करत जुनामन। १८७। शकामः प्रिशामारक অসহায় দ্বামী এবং প্রতিবেশীদের চোখের সামনে কুলবগুর উপর জন্মিটিত সমায়ের জন্মতম অপরাধ: এইদিকেই মামকাটাকৈ নিয়ে চলেক্ষেন লহরের অনা-তম জেক্ট ফোটামারি উবিল খানবছোদ্রে থোনকার সাহেব। স্ফীকুলকে ডিনি প্রতিবেশ্ছী বলে ছনেই করেন নাঃ তবি চোকে সফীকুল শুদ্র বিন হরন।

ব্যক্তিত বলে মামলার নথি এক তার নোটস মিলিয়ে দেখালস স্থাকুল আর ভারভিল খেনকাবের মাজনার কী ? মেজিবেকা বিলোগের ৩৭৬ এর একটা ব্যু কুট্ডেল্লার: শুলাকার ভারেরণ আমল সিডে চাইছেন না: জেডি ডায়ার মিস ডায়োগী নলিনী দাস এবং সিভিল সারত্রেন ডি পি মোকার্যাল এফ শার সি এস, সরকার পক্ষের সাক্ষ্যী না ৭ এবং ৯, পারত পশ্রের ওচের চেরাই করলেন না। জারা এক कान्ध्रद्दे कत्रामान यटा र्यानकातः व्यामामाठ रामध इबात बहुर बना अवर अनः अरे तकक गहतहुबगहुर्ग ম্ব-জন সাক্ষীকে ফুললেন সাক্ষীর কাঠগড়ার। নোট भिनिष्ट रमश्रक शिरह त्यन खदावर प्रक्रिम मर्कोकुम। रम रक्टाव भर्तिकाल मां, ७ की तलक रखतात स्वमं।

रचामकाद्र : व्याचनात नाम ্রন: সংক্ষী : ভবোগি নবিশনী প্রাস্থ খোনকরে: আপ্নাত পিতার নাম ১ वतः जाकौ : मामद्रायः सन्द्रशःक भागः খোনকার : আপুনি কিলের ভাষাব। कुमर मरक्षी : काश्चि मान्यूयत डिकिश्मा कति ।

খোনকার: সরি, ডা দাস, আপনি কোন हारकर रम्मनानिमारे, काई भिन व्यामीन मास्राध्यम ना त्वीक्षित्र मा अहे देख-

বুনং সাক্ষ্যীঃ আমি প্রস্তিবিদা এবং দ্রী-त्याना विरम्बद्धः नावेरमारकामध्या

খোনকার ঃ কোনও নারী ধবিতা হলে তার

कि गर्मागांक की मन्दर /

 चनः आक्षी । वर्षण सक्षणग्रहास अवको काः वहाँक। प्रत्य....

स्थानकात : बारक हेंग्रे क्रक्केंग्र

मधीकृत बाबाबरकत करत शार्यमा सामाः क्षणभाषाते वृष्टास्य अक मरमाहे एव इन्य कहा हात्रः सामान्त्र अन्दर्भात्र विरागमः स्वामकारम অন্বোধে এব পর সিভিল সাক্ষেত্র সাক্ষা বিচ 400 m

(बानकात : कार कि नि (साकातीक क नवर्त्र আৰাল-বৃত্ধবনিভার কাছে আপনি পরিচিত। তা সমত সংক্রেশ্য জনা তলিতা খাদ খিছি। আই হ क्रकार काल काल्याबाल हैश है क्र होहैंस।

अनः मार्का : काश्य हें माहा।

বেশনকার : জ: এই বিলোরেট আপুনি জৈ **神(音) 4月**

aनः माणी : इताम माहा:

খোনকার : আজা ওর খোকারার আমি বা ৰলি, কোনও গভাৰতী নাৰীকে ৰাখ জিল জন দ্বৰ্ণ উপম্পির শৈলচিকভাবে ধর্মণ করে ভবে ভা গভালাত হতে পারে, আপনি কি একরন অভিযাতা भ-भन्न प्रशिक्षणाम अकमभा**त**हे जिल्लाह तहे विद्विष्ट প্রতিষ্ঠাপ করবেন ১

असर माच्यी : देखे मि काखेसहमाना ---ट्यानकात ३ निमान स्वयंत निमान, इत्र हेट्स-भार हमा: आहे हमा वि शामि, अक देशव ऐहिंदा।

> SH: शाकी ३ सरक्षण, रमात ट्यामकार ३ था।एक हेर्फे । भागेत्र कारा

त्नावेश रमपटक रमचटक मफोक्स केटबिक्क बट क्रिकाः এ एकः भ्याची अन्य वन्य करा। स्थानकार्य कारणमा १९१० इता केत्रका मातकाममरीमाणियार এভিডেনস, বিশেষজ্ঞের মতামত, এসৰ ফ্রিনিসংয এংকবাবে খেবটে লিভে চাইখেন খোনকার। স্থার্ নমোনযো করে এগংলোকে সেরে ফেললেন কিনি হঠাৰ একটা ব্যালার ভার কাছে পরিস্কার হছে গোল रत्र गृहक रत्रम, रचानकात्र रच विषयगाहरमा रचरमा करः रमनारक्षान, ग्राह्म मा भिरुष केफिरम मिर्फ छाईटबाम ्त्रहेश्ट्रालाहे केत भृतांश श्वाम: त्रकांकृत्व वाः अफन १८७ इस ७८५ छोत अहे अन सामगारण्डे स्मारः धा प्रावटण इटवः अध्य धिरक अभीकृत **रक**टविश्वत । এত প্রতাক্ষণশ্রী সাক্ষ্যী আছে খোনকারের ছাতে যে रचानकात रवास इत्र छत्राक छत्रात रणस्य घारतम क्षाः कार कटत दर्शतस्य बाह्यम यश्चरवत् वाक्रम বাজিছে। কিন্তু এখন তে। সে দেখার জনেকগালে ব্যালারের মানেকার্য হাতে চাইছেন না ভিনি। সভীকুল ভার নোট বই খ্লে প্রতিপক্ষের দ্বলিক। क्षात्रभाषात्रमा बहुद्धा त्यत कवत्त्र माणमा

 अक्ट्रे कांक्रकारणय ज्ञान भ्राचन भ्राक्षेत्र अक्षाद्यार CHOSH क्या: (कन) ट्रांकिमातटक माता क्या, क्यात क श्रंथा करमा याना दम्छमा मन। अक्षाम्त एन। भारताय कार **उत्सव १४३। १क**न २

३। क्षतिशामीत श्वामीतक अवस्थित संस्टिक वाबाद को स्ट्यारण धामाय अक्षादात रमस्या एम, किन्दू बाबनाव छाउक जाएमो झामामा एक्टबा श्रेम मा। एकम र गर्डनाएडब न्यानावग्रेस वित्नवस्थानिक

क्षी क्षत्र है कामर एटे एक देश है का मा बता की राज्य मा ब बन्द क्टब दमछवात दबीकई दमका दमन। दक्ता ह

রেশ কেসের মুটো প্রধান গলভ ঃ কোমও রমণীর সংশ্ব (১) হারে আপতি সংস্কৃত এবং (६) छात्र देखात वित्रहण्य दक्षात्रभृत्यं क महत्राम क्यांद्रणः গুৰে তাকে ভারতীয় শেনাল কোড **যোভাবেক ধর্মণ** क्ला याद्व। संदेश का दिश इर्द मा। **नकीकूरन**स काटन हकराम 'डेड्माडेडे हात कनहमगडे' वाथार बार्मांड अट्युक अवः 'अट्यमामधे दाश केदेश' व्यथीत छात्र देखाना ने विश्वद्भाग्य, देश्वाकी बार्ग्या कई क्यांगे नाम सम्बन्धि অনবরত হানিত হতে লাগল। বোনকারের প্রকেশ रमर्थ अफीकुरमत भरम अक्टा चलगढन हेच्या चन्युविकः হতে বাকন। সে যান সভক্তানে অগ্নসর হয় ভবে হয়ত খোনকারের সক্ষতা না-ও আসতে পারে। किन्दू रमहे मण्डायमा मणीकूरमत कारव क्रांक क्ट्रम् क्यक्तः।



আমাদের ডাক্ডার বলেছিলেন: "বাচচার কোমল হজমশক্তির দরুন ভার্য যে কোনো শক্ত আহারের আগে ওর প্রথমে দরকার ফ্যারেক্স"

क्षांस्कान्या बद्धमा : आवदम्हे 毎月で後期! この可え ৯ মালে পড়ভেই আপ্ৰাৰ ৰাজ্যৰ পঞ MTSTS WESTS, WINN & CUNT পুটিশুৰ পাঞ্জা দলকার শুধু দুবই ভা ्यानाटक लाह्य मा, जाप काकाका. क अभव त्यहण क्या क्रिविट्य या क्या म क्षांत्रक ग्रंट्य (कांना महकात । भाषात्र म'ट्लबे छम्ट्र वा-- अमन कि क्षेत्रार्माः आश्वास मात्र अवस नावासक 利果 1 · 由年 聚苯甲汀基 第175至第 · 油膏 斯基 · · विद्राप्त कार्य देखती अस आवास-वा अस Cकामन बक्रम किंव केन्द्रवाती

ब्बाज़ ब्याज कि कि कारर काररज्ज बाक्टाब काविमा दशकाया कार्यका बाक्कांब विट्लब विट्लब काविका (बहेरक ब्यावक ब्यहमक क्रार्वहे : (बब्रम वक्रम, प्रश्विक चाव नहीर्वप्र विकारनव क्ष्मा नवीर्विव मुक्कि क्षान वर्ष वा । अथम कार्यक महिक्कार्य एकपारमा कांग्र महरक। स्वरूक करिक कार्यक वा बहारक क्रम्म

রজম করার প্রোটিন যোগার। শক্তির জন্য (थानाव कार्ट्सावाबेटकुरे । আপনার বাক্ষার ক্ষুত্রের সময় আপনি **७८० व मार्मन मक चावन ग्रामिट्य** किट्रमम, का मुखानक है वाका व माट्रम नक्टकडे मिर्दाचय बट्ड याद्य । जानमात नाकात हाविमा भुरवाभुति भूवन कवात क्छ अवर अब इक्ट तुष्ट बाबांत क्छ कारबर्क कारक भवति काववन । अ काकाल कार्यस्य (वानाव नर्यात कार्मित्रवाय, कम्ट्रकालाम जाव छिठायिन कि २ बाब (कोशहक बाक्काब ग'एक अर्ह धक्रदेश धान वास नक नेरक।

काबन, अ ममन त्यटकहे नाकाटक क्रिनिट त्यर्थन क बब्रक का भिरम (बर्फ क्रम कर्राय, काटक अप्र त्यटके बाबा क्रम काव

चात्र काटक शहरत मिहक "वक्टमव" चावात्र काशक क'ट्रब निटक खब नटक प्रकल इट्रब এবং ডা ভালভাবে চিবিয়ে খেলে च्याच क्रिक्यक क्षत्रश्च कर्ताक शाहरूव ।

ब त्यरक खरक 'बस्रसर' बाराय बा अग्राटा एक कर्राटन १ ৰৰন বেকে ও হেলেদ্ৰুলে কাঁটতে শুৰু कब्रट्य । ज अध्य ८५८कडे ७ "वर्डर्यय" ধাৰার গ্রহণ করতে শুক্ত করতে, যেম্ম-भाकमञ्जूष, डाम, कम, डिम। उटव কাংরেক্স-এর বিশেষ পুরি গুণ তথনও अस मस्कास । छाड़े बाध्हार वस्म ৩ বছর না হওয়া প্রাপ্ত একটু क्सनार সাहाट्या आंत्र आभागात (हर केबाक् क'ट्रब खर ममल प्यासाहत्त्र महबर्दे काह्यका (मन्त्रः।



निअए इ अथस यक लाशत-जब बिक व्यक्त कुछ व्यक्त उठात कता

MUB: N-GF. 58-2415 BG

शामलाड कुछीड जिन नकीकृत कन अक्छापिन इहार डेटरे नवकात नदकत कृतः नाकी छः छरवाकी नीतनी नामरक विकास काम, न्याशीम काम वरत-रहन जाबात, रव धर्मम कर्णनारकत धक्की कातम, जात লান কি এই বুৰুৰ বে গভাপাডের আরও কারণ W 78 7"

 वनः नाकाः निकार जारकः जामि त्मरे কথাই কাল বলতে গিয়েছিলাম। বিশ্ত--

प्रकोकुल प्रविनास क्लान, जामात जीएक अदः ার্জ সহবোগির কাজে সমরের দাম গিনি সোনা। बामि शिन श्रम, वामि निकावी, वाला है। এकहे, हाल करत यूट्य निएक हारे।

र्धानकातः व्यवस्त्रकथन, देखते यनात, अणे बागमण् प्रिक्टिम हेमकुल नवः अवाग्छत এवः লপ্ৰাস্থিকৰ ব্যাপাৰে সময় নণ্ট হোৰ, এটা আমতা

সফীকুল: ইওর অনার, রেপ এবং গর্ভপাত इंस्क्रोहे आमात्र जिल्ला ও विका नहरवाशीय कार् খুবই প্রাসন্থিক। অণ্ডত আমার ধ্রবণা তাই। ভাষার ধারণা, ব্যাপারটা আদালতও জানতে চাইবেন। वक्र माद्य : वन्ना

স্ভীকুল ঃ ডঃ মিস দাস, আপনি অন্তাহ **হরে জানাবেল কি যে ধর্ষণাজনিত** গর্ভপাতের কি कान**ध रेवीनको जाएक**?

ब्यः माक्यी : आह्य: धर्यनकारम भारती हमहर এবং মনে প্রচণ্ড আঘাড পায় ভার ফলে ১০ থেকে ১২ ঘণ্টার মধ্যেই তার গর্ভাপাত ঘটে যায়।

স্ফীকুল: ড: মিস দাস, ধর্ন, কোনও গঢাবতী রমণীকে তিন হন দ্বেতি শৈশচিকভাবে ধরণ করল, এ ক্লেন্তেও কি ১০ থেকে ২২ ঘটোর भाषा गाउँ भाषा वर्ते हैं ,

रधामकातः : इंडतः जामातः, व्यवक्ततन्त्र ५ ८०। লিভিং কোলেচন হলেছ !

জন্ম সাহেষ : প্রামশ্যিক এবং অভানত গ্রেকে-প্ৰ' প্ৰশন। আপতি কারিজ: ডঃ জবাব দিন

१तः आक्षीः करणाई घणेदः

मणीकृत : अभन कि श्रष्ट भारत मा त्या, करें यदानव देशशाहिक धर्याणक छिन-छात मिन, घर्छा नग्र ভারার, দিন বলাছি, তিন-চার দিন পরে কৈ টক রণমীর ঐ কারণে গভাপাত হতে পারে :

৭নং সাক্ষ্যী : গ্রন্থপিতে হতে পারে, তবে সে গ্রভূপিতে তিন-চার দিন পরে ঘটে তার কারণ তিন চার দিন আবেষকার ধর্ষণ নয়, অন্য কোনত কাধণেই ए। श्रोहर :

मफीकुल ६ व्याणीन दक्ता धार्द सामगाव क्रांतताणी শ্রীমতী চিণতামণিকে প্রীক্ষা কলেছেন

৭নং সাক্ষ্যীঃ আর্জ্জ হর্যা করেছি। স্ফৌকুল: কণ্ড তারিখ ছিল সেটা মনে আটে ৭নং সাক্ষী: ১৫ এপ্রিল ১৯০৬ ৷

স্ফীকুল : আপুনি চিন্তাম্থির শ্রীরে গ্রন্থ পাতের কোনও জক্ষণ দেখেছিলেন

৭নং সাক্ষ্য : নাঃ ওর প্রায়ে গ্রহণচত্র বোন লক্ষণ ছিল না।

স্কীকুল : ধনাবাদ ভাষার মিস দাস: আপনি (राष्ट्र भएउन

পরের সাক্ষ্যী সিভিল সারতেন সাহেব। স্ফীকুল : আপনাৰ কাছ খেৰে হাস্ট একটা মেডিকেল ওপিনিয়ন নিতে চাই ড: মোকারট वाननार खाएग छ। मित्र मात्र वरन शास्त्रन, शर्करहरी নারী ধৰিতা হলে ১০ খেকে ১২ ঘণ্টার মধো তার গ্ৰাপাত হবে, তা না হয়ে যদি ধ্যাপের তিন চাব দিন পর হয়, তবে ভাকে আর ধরণার্মনত গার্চাপাত বলা যাবে না। ভঃ যোকারত্তি একজন বিশেষজ্ঞ रिमारव चार्णाम चार्मामाञ्चल सामारवम कि एम अही ড: মিদ দালের ব্যক্তিগত মত না মেডিকেল गारबनरम् ब्रह्म ?

रपामकात : इंक्स समात, वित्र हेळ मठे अभाव क्य अक्सोंबरम्बन । काई म्हेर्राम अवाहकते !

गर्कीकृत : १७व समात, এवधी छाउँग्रीत বালারে আমার বিজ সহবোগী কি আদালতকে विकास कार्य कार्यास कार्याक कार्याक के

আপত্তি নেই: বাট বিস हेक नहे প্ৰাসন্ভিত্ত ।

क्रक महरूब । बार्णाम माक्ट्रिक वहे श्रवस क्तरकम रकन ? जात हैके जिल्हा हैके बाह्नमंत्रे विकिति:

नफीकुन : बारे बाव बावर्गनकेशैन निवन देवत समातः चारामाच्यत सामा क्रींक्य अध रह बक्छे कारेगाल बाग्रेस्त करनत नाकी वा रहन গেলেন সেটা তার ব্যক্তিগত অভিনত না মেডিকাল नारबन्दनत भ्योक्ष यक, मिन्नो काना अरे वाक्सार পক্ষে অভাগত জরারিঃ ইউর জনার, বি প্রপাত প্রশিষ্টিভর ইফ, হোরাট আই আনভারণ্টান্ট, টু टर्जाण पि टकातचे हें बालधात्रण्डासक पि टक्न श्चभावनि ज्ञानक नवं वे क्योंक्केस हेवे:

আই আৰু সিওৱ ইওৱ জনার লাট আই আম क्टमिश मि कासहै।

क्रम मार्ट्य । जानमात्र मा स्कारक्रमरहनः

৯नः त्राच्ये : अमे व्यक्तिरकन मरायनस्मत्रहे मारः। धर्मात्मत कारकारणसम् अवरः एक अपन शहरक-ভাবেই প্রার এবং মনের উপর ধারা মারে যে গর্কা-ৰতী নারীর গতাপাতে অবলাদভাবী হতে ওঠে। 🕟

त्रफौकुल : कवः ५० स्वटक ५६ धन्योत्र सरवाहे का दशक शास ।

৯নং সাক্ষী : নবমালে এবং হেল্পলি নাখীব क्ष्म हो इस

স্ফীকুল: চাৰ-পাঁচ দিন পাৱে চতে পাৱে না aना शक्ती : मा। छाशाल वृज्या श्रद क কেটে অন; কাবণ আছে।

স্ফীকুল : আপনি ফরিয়াদী চিন্তামণিকে न्या क्राइस्त

৯না সাক্ষ্যী চল্ডা

স্মীকুল : ১৫ এপরিল ১৯৩১ :

Sec जाको : वर्षः

अफ़ीकुल : आर्थान ज्याबर्रमस्या र्वाम् दिस खत नदौरत स्मर्यसभा

৯নং সাক্ষ্যী: না।

সফীকুল : এমন কোনও লক্ষণ আপনি 🦠 🤊 ফরিয়াদী চিন্তামলিক লবালে দেখেছেন, ধার কারা আপনি এই সিংঘাণেত আসতে পাবেন যে, ১০ এপরিল থেকে ১৫ এপরিলের মধ্যে চিল্ডামণিক গভাপাত ঘটেছে :

अनः भाष्की र वनएड भावि एए डी मभसात मरणः লল্ল গ্ৰন্থপাত ঘটেনি,

সফীকুল: চিল্ডামণি যে গভবিতী ছিল, আপুনি মখন ওকে প্রীকা ক্রেন, অন্তও তথ্য প্রাণ্ড, এ বিধয়ে আপনি নিশিচ্ছ ?

असर आकर्ष : आयात जिल्लावरवेटे উद्धाद आरष्ट

शहर्वडी दिल।

সফারুল: আপনার বি মনে হয়, সে নরমালে / ১নং সাক্ষীঃ হগী।

भग्नीकुल : इ्लिंस ?

স্ফীকুল: তাহলে 🕸 মোকারীয়, চিন্তমণি मुम्ब ७ म्वार्डावक नावी। एम गर्डावकी। **छाट**क ভিন তিন জন দ্বাতি পর পর ধরণ করল: আমার প্রম বিভা প্রসিকিউপন ভাউনসেলের ভাষায देशनाहिक्छार्यः जन्म नगरस्य भर्या शुरुग्छ कारबारकानम ७ नक दल। . ध रक्टर ३० रक्टक ३६ শ্বন্টার মধ্যেটা আপন্তেশবই মেডিকেল লাভের তত্ত্ব অনুসারী, গভবিতী ডিগ্রামণি বেছে ও মনে যে পরিমাণ শক পেরেছে, ভাতে ভার তেঃ আবেরশন হয়ে বাওয়া উচিত হিলঃ নয় কি ?

इतः माकौ । निष्ठवदे।

त्रक्षीकुम : किन्छू यालगाता म् ब्राटनके ब्रिट्लावर्ड দিলেন যে পনের এপরিপের হগো তার জ্যাবরশন इप्रांतः आर्थात अत्र की बाबा स्मरवस ?

रणानकाडः ख्राज्ञकननः, ख्राज्ञकननः १६५३ क्षमात, हि देव रुगाँका है, चात: हेडेम रमा अन श्रवज्ञानित्नमः वित्र देश अ विशिष्ट स्वारव्यक्तः দিস ইয়, সিস ইয় সিমপুলি প্রিটা ওয়নেস बार्टाप्रदा देन हैं, जानातन बाक्रिक: देखद बनाव,

wa nices : ceruit | a fuffer of the चार्व वि वात्र विवास देशायीकान । TH 1317

मकीकृत : इस अ जिल इसल, बारे जिल्हि क्य मारहर । जम सहते। बागीय शहा हम

मक्ष्मित्र । बार्रक हेक्के कक्केब्रा जानमहरू ज क्षिकः, विकास स्मिर्टः।

अवनी वक् सामगाम सम श्राहरण। रमामणाहर रम निर्माणक करता कुनारक रगरतारक। स्मार्क कहा रमर्थाक्षण मकीकृषः साथ जहनक इरसरकः अकृ বছ কাল্ড প্রেমট লিখারল সক্ষাবৃদ্ধ।

 डिल्कार्थायत खायतमन इस ना दक्त ? হ। চিল্ডামণি কি সভাই গুৰুভাষর মং बरुण्यावर्गेण्छ करबोधमा, रवसम बर्लरक ह

 টিণ্ডামণির বা শুর্ভিকের কারে লরারেই জোনও জড়িড কামছের দাগ দেই কেন (क्षकेश स्मिष्टकम बिर्मावर्ड)

B। प्रतिका परित जाकात किमक्रम, ता ट्याप्टान, फन्, कावस शाहकर ट्यामस क्षमा विम मा कविवाधी भएकत असर, इसर असर अवर असर माक टम क्या न्यीकार स्टब्स्ट । अन् किन्छार्यान अव नामर যে আসামীয়া একজন একজন করে ভার ছয়ে চারু হয়ে अक्जरणा वृद्धम क्यरमाहे घरत राग्रकीम वा विका जा न्द्राप्तम करत भन्नानरक छारभ धरत वरामधिक अवर खामा জন চিম্তামণির উপর অভাচার করছিল। ছেল फिनक्स श्रहाक्यनी वहे आका पिट्हास। দ্যুৰ্থেয় বিৰয় সক্ষীকৃত্ত একটা দাক্ষীকেও মন্তব্যু পাৰেনি। এখানেই ভার বার্মভা। আরে বাঃ। স্বর্ণ ভাই ভো: চিণ্ডামণি খনে থিক ভূপে দেয়া रक्न } शब्मगात ना क्य चाठमका **च**खाका**त**को **स्**र किए; करात किल ना। किल्हु श्रमः CTIPE : আসামী বেরিছে আসায় পর ? এবং প্রভূতি আসাম যার টোকার আগে : তথ্য বিল সেয়নি কেন বছে रकन ? विकास्थापन क्षाना हाम छ एम एका जनगर कि। ভার ছয়ে ? ভাহতে ? এবার কী দক্ষিল ?

চিল্ডামণির ঘরে নিবন্দ্র আসামীয়া একবারে একল্লম করে চাকেল। ভার কাপতি সম্ভেও এবং ছাল देखांब विवास्थ कावा किमसम अहर अव काव केला । व्याञ्चाहात करा दर्शतरह तका। अवर श्रदकाकवावर रा क्षात्रक दावा किटबर्क । अवह रक्षा बारक ह

 । ভিশ্তামণি বা আসামী, কারও শ্রীরেই क्षेत्रिक कामहाकृत भाग दसके।

ৰ: চিন্দাৰ্যাণ স্ট্ৰাণ ৰাক্য সভ্তে ঘৰলা। विक अपर्वे कालहकात रक्षणी करवनि।

थाः क्षाप्रक "कारवारमञ्ज" छात्र केलब दशक भर्**ब**ं तावः शहरक नगक्त भारता मर**बं** शक्तिकै फिण्डाक्रीयत् सक्ष'लाख चट्डोन।

এই ভিনতি ঘটনাই যে কোনও মাজিলীল লোকের সিংধানতকে একটি লাকেট অস্তান্তভাবে পোছে দেবে। এবং ভা হ'ল আসামীব। ভিস্তামবির अर्ला बारे करह थाक, "छेरेमाकेंग्रे बाब" कमरमनके" करा "ब्रह्मनमधे दाव क्रिका" किया करतिया आयीर क्रिक्टार्मान वाचा टमक्रील। या चटपेटक छ। छात्र **मन्म**छि এবং ইন্ধা অনুসারেই যটেছে: আডএব **সাসামীদের** क्रिक्रपुष्टके सर्वादमात भारत छन् ६ शाहरत व्यक्तिस्य स्थाति शांध ना ।

अभीकृत कारत, "এই रहाक आधार अध्यात।" छात्रभव स्थान कातरक क्षेत्रमणा करत यहात्रा, শপার তেন ইনিয়ার লাও।"

कारान्य व्यथ्यकारत्व भिरक रहरत्र क्लक, महेकाः क्षमातः जामाकीरमत ७५७ शाहाश व्यक्तिम् स्था চলে না। প্রত্যক্ষণশাধিত সাক্ষা ব্যাভিষ্ণ বিপ্রাচিত-কর। আপাতদ্ভিতৈ তাদের সাক্ষা যে ধারণার**ই** माणि कवाक ना एकन, श्रधारन मायकाशभएउँमाँभक्षाम ! এভিডেনস্ অনেক বেলী ব্যক্তিপ্রা: এবং নিদিছ্ট। আসামীর৷ নিরপরাধ: এদের খালাস দেওয়া ছেক্সে करे जाशात निरममन।"

हा में अफ़ीकृत करें हाक नामाहत खक्का करत करत

प्रलि सिम्पत्तव जनाग भाशवानाव-अधिता कार्राच ञव क्रायार उपयुक्त

গোণের সইকে বে আমার যেলিনে নিজার ফর্লার তৈনী নিজার অবেল ব্যবহারের স্থণরামর্শ হিলো। আর বলবো কি---ব্যব থেকে নিজার অবেল হাবহার করতে শুরু করেছি---ত্রের থেকেই সব গৃহস্থালি মেলিনের চেছারাই গাল্টে গেছে।

গভিাগতিটে, পিজার আরেল গুছজালি মেলিনের সঞ্চাপ পারবারার - বা' বেলিনেকে জং লাগা ও মরলা জমার ছাত থেকে স্বস্মতেট রক্ষা করে। সিলার আরেল ব্যবহৃত্র মেলিন বিদ্যা আওবাজে, বিগতে না নিত্রে ঠিক্ষত চালু থাকে—আর সেটসক্ষে মেলিনের আরুও কন্ত বেকে যার ব

প্রতি পরিবারে ··· প্রতিটি গৃহস্থালি মেশিনের জন্মে চাই — সিজার সুরক্ষা



তি প্রেম্বর নিজার সকল সময়ই ভাল জিনিব দের সিলার স্থাইং মেলিন কোম্পানী, ২০১ ডি. এন রোজ গোখাই ১০০ ০০১

প্ৰতি বিস্মৃতি ইত্যাদি

পদ্ধে সংগ্য মান্ধের বেয়ধ করি যে জির কারাত করিই। সান্ধের করিটা মান্ধের করিত করে পদ্ধ নেই। সাহিত করে এবনে স্থান করিছেবা করিত করে ব্যক্ত না করা হছে না, করা হছে না, প্রত্যক্ষ বার্ত্তার করে। এই করিত কেবল প্রকলন, প্রস্কৃত্যা এবং প্রকল্য বেলনা বেহন, কর্মকার কার্ত্তার কর্মকার করে করে ক্রাক্তি এক প্রকারের ক্রাক্ত্তার বেলনা বেহন, ক্রাক্তার ক্রাক্তরের ক্রাক্ত্রার করের ক্রাক্তরের ক্রাক্তরের

আত্তিভূট মানুষ কোনোখিন বড় হ'তে পাৰে না, ছোনোখনেই না। কি বিলায়, কি জীবন-জীবিকার, ছি স্কুল-প্রজননে। আমি নিজে ছোটকোল থেকেই অতিদান্ত কেন্দ্র বিশ্বন্ধ পরি পর প্রিট কঠিন অসুধ আমার চেখ-লা-মাথা—এই ডিনকেই চিবিকে খেকে গিছেছিল। কলে আমার বিশ্বন বিশ

কিছুই আমি মনে রাখতে পারি না, বার তারিখ বারে বারে জুল হরে বার, নিজের চোখে পেখা কত ল্লা, কত অটনা, কত পরিচিতি মূখ জুল হরে বারঃ। নাম মনে পড়ে না। পত সপ্তাহে পড়া বইরেরও কিরবন্দু, জাল লাগা বিলেষ বিশেষ জারগাল্লো জুল হরে বার। ভুল হরে বার ব্বেড-১৯৯-পেওরা কবিতার লাইন, জুল হরে বার গানের সূর। ক্যা দিয়ে কথা রাখতে জুলে বাই, পরে করব ববেল জামিনে রাখা ভাজ ভুলে বাই করতে। কাজের কাজকণত কোথার রেখাছ কিছুতেই মনে পড়ে না, এমনি অসংখা বিস্মান

হলে এক এক সময় নিজেকে দ্ব'ল লাগে, নিজেকে বতাস্ত স্বৰপাল, মনে হয়, মনে হয় ফ্ৰাপা অস্তঃসাই-म्ना मिन त्थरक मिरन गीएरत-वादता मान्य। व्याप কতবার ট্রামে-বাসে ভুল করে দুবার টিকিট কেটেছি: কখনও না-কেটেই নিশিষ্টত বিশ্বালে ঘাড় নেডে विद्योषः अथनक इरहारक्, जितनमात्र विकिने स्करवे स्करण रणा-चातण्ड र **बहात करनक रमती चारक** रमरण घटन राष्ट्राट किश्या कामा एकाठेचाळी काक नामएड एगाँव, কিন্তু আৰু কিন্তে আসিনি। রাতে বাড়ি কিবে জাম। শ্লতে সিরে ভাষাদি টিকিট দেখে চয়কে উঠেছ। ৰকবার তে। ব্যাপার চরমে গড়িরেছিল। এক প্রেনে रम्पद्र मरमा हेकनीश्टमान्य मिरसमा ट्रम्टम धर्माङमा रस्टम रकेंद्रन वाद्रि किरब्रोष, केंद्रकला, श्रदक श्रकशाना मातासक भे हराछ हारछ भिरत रमय। अस्य गोमरास भीक कवित রেখে আমি ভেতরে চত্কলম। সারাদিন পরে ভেতরে उपन जना मान्य, जना भवित्यभ, जना कवादाडी। राम करकराता काँका भूभ खासका टकावे ट्याटनत थाका स्थात । ৰত রাতে আমাকে বাইরে নাকি কে ভাকছে। বিরম্ভ श्नाम, विश्विष्ठक श्रुमामः। दहाच कहनाएउ कहनाएउ जनस খুলেই ভূত দেখলাম। আমার লাজকে বন্ধটি সামনের বাড়ির রোরাকের ওপরে টোন-ফেল-করা প্যালেঞ্চারের वर बरम जारक।

বটনাটা একচুল বানানো না, তবে আবার জীবনে বাবকা বটনা একবারই বটোছল। অবলা জনা বক্ষেত্র ক্ষিত্র করে করে বাবকা বাবনা করে বাবনা একবার বাবনা করা করে বাবনা করে বা

চৌলকো আনকা কানাভাষানীক কর্ব জানকে, বছৰ আঠারো আগে আহিও একবার বুদ ছুম্মারলার। একটা কানেকনন আহুরী ব্যক্তার, গাঁরচিত এক বাড়ি খেকে গাঁর ব্যক্তার করলার, করলায়, কেনো প্রতিলিয়া নেই। আন্ত বুলুটি মৃত নর ডা ভার বুকের বুড়ুবুড় আওয়ার ক্ষেত্র বালাহ। গৃহখারী আবদেবে আবাকে উভার করতে বিনিভাবে বুড্কুবেশ করলোন, কলনে, কন্তা নাকি। গ্রহণারী

কিন্দু নামাতি কারে মধ্যে সংখ্য তার কেই থে ভারতীয় পরে, হল, ভার থামতেই চার না। ছানি থামতে হতকাশ আমি প্রশান কালাল, কি হরেছে?

উন্তলেক ক্ষেত্ৰ হাসতে পৃষ্ট্ৰ কৰে কল্পেন, ক্সৰ-সাইতে পোল পেবাৰ ভালে ছিলেন মপাই, জাৰাৰ কাছেন কি হলেছে! আমাৰই টেলিকোন নাশ্বাৰ সেই থেকে ব্যৱহাৰ চলেছেন, তা ৰাণ্ডৱেছ আৰু গোন কি!

একবার এক বন্ধর সংলা বিজ্ঞের বটন্তে বঠনে বেটিচ গিরেছিলাম সেই কয়া বলি। এক প্রবাসী বন্ধনে বিজ্ঞান চিঠিতে ভার বারের কুপল সংবাদ রাম্প্রতি হার বন্ধনার বারের কুপল সংবাদ রাম্প্রতি হার বন্ধনার বার্কিন সাম বারের প্রকাশনা চিঠিত বারে বারে কেরত পাঠিরেছিল। চিঠিটা পক্তে বারে বার্টিটিতে ভার মরের আফলিকে পরলোক্ষমানের সংবাবে বিশ্বতর সমবেদনা ও সাক্ষমা আনিমেছিলাম।

লোকের নাম কুলে বাঙরা ইবানাং একটা বোলের মতই আমাকে পেরে বলেরে। কডজনের সলো ইডল্ডত নতুন আলাপ হব। সে জালাপ কথার কথার জনেক সমস্ত হব জার এটে কিন্তু আলাপিত বান্বটি বিলায় নেবার আগেই সঙ্গরে পক বির, তার নামটা বিলায়ন কোর আলোই সঙ্গরে পক বির, তার নামটা বিলায়ন কোর আবোর আরে কিন্তুল। এই রকম খনিন্টভার পর বিত্তিরার জার নাম বিজ্ঞানা করা চলে না। পরে আপনকারে মত কেউ কেউ আচমকা সামনে একে বাড়ার, বাথে থাতিবের ওজনবার আপনক বারে কি হাতের মধ্যে হাতে নিয়ে মুপ্র চেমধ্য হাতে কারে কি হাতের মধ্যে হাতে নিয়ে মুপ্র চেমধ্য হাতে, আমাক কিছুই মনে পড়ে না পালাবার জনো হাকট করতে আকি, বাল্টবভার জান করি। হার, কে আমাকে এপন কলে ধ্যের আধ্রেনা মুপ্রের এই মানুবাট কে? কোষার জলাপ, পের আলোপের সমন্ত কোষার একে বেড্রেক্সার, আপনি তুই না তুমি-তে?

এই হামণে আনেকে আহাকে ভূল বাকে, অনেকে আহাকে ধাত আৰু অহংকানী মনে করে। কিন্তু জাতি যে কত অক্ষম কত অসহায় সে পাধ্য আমি নিজেই ভানি। ছাট্টত ট্নামনাসের মত অনেক প্রিয় কান্যকৈ ধরবার হাপ্তেক্তনও এইভাবে আমার হাত থেকে কাল্য যায়েছ, আমি পালে। ঝ্লাছ, কি করে মেন অন্তেট আছি, পাবের তলার কোষাও মাটি দেখতে পাছি না!

এই >বীকারোভিম্লক লেখাটি আমার চাকরি বাওয়ার পক্ষে ব্যেণ্ট তব্ সতি৷ কথা আমাকে কলতেই হাবে। দীঘা যোল বছর কি করে কলেজে মাল্টারি क्षमाम, कि करत रहरमरमाजरमत स्थान मान क्षमाभ निक्कि कामि सा। भक्तरमा काकरी इश्वष्ट पून बाहाभ করিনি কিন্তু শিক্ষকের দায়-দায়িও কতট্কু পালন कत्रटक एनरविष्ट् चृतिहे महन्त्रहः व्यष्ट्रष्ट । এक अकीमम ক্লানে বোলকল করতে লিয়ে যখন প্রথম বল পনেরোটি ছমিক সংখ্যা ভেকেও কোন সাড়া শেতাম না বিষয়ট ংলঘরভাতি ছাত্রছাতীর মৃত্তুখন দিকে তাকিলে ব্রুকটা वक्राम कः. क्रेंत्रेष्ठः खाडिक्यामः अक्षेत्रे स्वयः एम रहना नामारक ना, एएवं कि जून करके नारकरण्यक क्रारंग छात्र এনেছি। এমন ঘটনা অবলা বাল্ডবে ঘটেনি, কিল্ডু এমন ভয় আমি বাস্তবিকট একাশিকৰার পেছেছি: रहेन्छे भवीका दरम बाधमात भव मन्द्रवास रक्ष्यास्त्रका काला हाल करव महस्त्रमान्त्र ठाउँ टा बार्टिंग जात्म, श्रास वर्मी स कन्येष्टनंद मङ को। ककी। दाक्साक क्षेत्र होना एनक्सास মতই মান্টারমলাইদেরও না করবার র্নীতি নেই। সঞ্চী इहे किन्छु कीनात गाँव माना मानाह, अहा नाव राहारनंत बारा ना भागें हैं -ब े हें लक्षिक बारनाह ना खनारमंत्र १ ८७ विष यणश्यम बारवर भूरवाकीन्त निरंब ওবা আলে যে নে কথা আমি জিজেল করি কোন

অখ্য সামার কোন কোন সহক্ষী এক একটি

विज्ञान, स्टेरस्ट (आर्थि-नेपाइक क्रांत कर्णनांकीस विज्ञान क्रंत जिल्ला कर क्रीकृतांक। सक्रमा निर्मा क्रा विवस्त (क्राम नामास ज्ञा स्ट्रमम, राजा दिनि नगर्नात्त (क्राम सर्वातास ज्ञा, श्रासमानक कर्णन स्ट्रीकार कर्णनामा स्ट्री विक्टू निर्मा सरमा।

विन्युक्ति कविन्यात्त्व क्या काव्यक काव्यक व्याप हर न्यूरिक विद्यान कि विन्यानगरक ना ? स्वीवान कर किया बार्य कुन्त्य वा कार्य किन्तु न्यांकि जात क्य-मुक्ते वा देखा न्यम बरव ? कव्यी कोना, स्वयाधिक विकास आत्रक स्थापान सामात्र कि तम स्टालस्ट सम बारक मा? बारककुक न्यांकित व्यक्तिरक वर्गमाल रकामा वा भट्ड बारक जा कि बारमक पूजा, बारमक बार्शनक मरावर या देखा न्द्रस्य करतः। सन्द्रशी परिना, पासदर्शनक विकास बार्यक ब्राजायाम बार्गाव कि एम ब्राजबारक करन बार्यक ता? जानकृष न्याक्ति व्यानित्व जनवाह रक्ताव दी गरक बारक छ। कि बारमक कुछ, बारमक बाडीगांक मरवाय मह । जामारमञ्ज क्षीयनम्यानिक निर्म क्षामारम क्षामम बदमक राजांचना बाकरान, रिकार्डियमि माण्डिकसा क्षारं नहस् । निन्तु यक हम क्षार्थ निकाम स्वित्रक मबर्फ कुरन बारम काका रनारमा निम्मास है,करबा, बारकाब कृति कि जनका भागिक्य माला। स्वन्याना कुरक्रस्थान मर्क्स भरका रकरण भिरमहे काम राष्ट्र: क्रीवरण स्वरूप श्रमा-निद्म कि मोकला जात गाकला!

ভাট বড় হয়ে পোছন বিকে নিলেপেলড়ে বখন বাড় ফিরিবে ভাকানো বার ভখন চেরে বেখি রাস্চার পাকা भादेनार्ण्यानगुरमा जात्र स्टार्यरे भरक मा, गुभारमञ् इंडिडाम-इरमाम व्यटमक्यानिह मृद्ध काणमा---वस वस পরীক্ষা পাস, আলানিরালা, বিপঞ্জন, জনেক চেমা-पसटका क्रम्म रम्मारकेश किरम नाग्यान प्रमास, कार्यक জন্ম-জ্ঞু-বিবাহের প্ৰধান্প্ৰতা স্মৃতির গোখীন बनाटक बेटबका कवा करण रमारक। महम्द क्रहमक स्टब्स व्यक्तास्य क्षत्रकामा क्षत्रस्य ग्राह्मस्य मान्यानी पृथ्य-ভাজিলা, কিছা উপেকশীয় অপনান, এক-আঘটা পিলা-मानक केन्द्राहमस काम्यामः नफ रक्ष्मी करस्य हा क्रमारक भारतीय। इसक अक्षेत्र वर्गन गारम गारमक गार्मस क्षक-बातप्री इस्ट बीड़ विक्रि, श्रवम व्यवस्थानिक নিবিশক্ষান, আধিতৰ নাডী-হৈতনা, কি কীপা আছেলে श्रवम निगारको। व्यवना केनवकी न्याकित स्वयाना विक वर् स्थारे ।

न्हिं क्रिके भीषक हाम भाग करत हाहम, मामावादी कर्हि हाम सामावि मिला भारण।

প্ৰথা এই, ভারলে পাড়িজাবী বাদ্য বচটেই কি স্থা? পাড়িল জন্মেহে বিনি ধনা, বিনি পিন্ধ टकारणन मा, कक्टब ककटब गंव कटम बाटकमे, वनम्य विवय त्याच अवको क्या-स्मीतरकार्गम नार्वाच्य बरम मा, जाविन्यरसम् मछदे जीवरमस न्यां जवासन्हील বিনি চোৰ ব্যৱসায় বেবতে পান কৰি বাদলিক व्यवस्थाति प्रकृष्टभएक कि संबद्धतः । व्यक्ति स्म প্ৰকাষ্ট্ৰে গ্ৰুডাৰক্ষ্ম, প্ৰায় বাৰাভাৰ্ত্তৰ, বুটি बनर बर्जबसीन का राजेब रनरक भारतक विमान्त स्वर्ति। करणाम क्षीयरम कामारभव अक निकासरवर्दक व्यरचीवामाध विभि ब्रह्महामा न्यांक्रिय पादा चासान्य, छाटाए अन्त প্ৰতিষ্কৃতি বলৈ সম্ভি-পাড়িত। লুভি এবং দশস বাঁকে প্ৰায় পালল কৰে কেখেছে, ইনসন্মনিয়ার ছোলীয় লত যিনি কুমাণত প্রতিতে ভাত্রে বেড়ান। ব**িক্**ল-হল্যের উপন্যাস বিনি প্রভার পর প্রভা রাখন্য বলে त्यरक भारतम, त्यकनभीवात त्यरक वयीन्त्रमाथ, कावकन्त्र द्वारक बाहे:कम रहेछिन्थ, श्रीमन वसरवय कथालना-कविसन প্রতিটি ভারজারীর প্রবেশ প্রশ্বনে ধরি স্মরণে কারে। তার কাছেই শানোছ, যৌষনে এম এ পরীকার আনে তিনি পৰে বেড়াতে কেরেছতেন কালে তুলো কাইছে नारक बनाक्षिक, बनामनाक किया कथा कारम प्राप्त नाम । কারণ, তার কানে ঢোকার অবস্থি কানের ভিতর বিজে ---

আন্তরের হারপথাত একবার এক বরচ্ছো-পর্য় মধ্যকাসী অনুপোল, সম্পন্ত কোন সরকারী অভিসেদ্ধ সঞ্চল অভিসার, এসোহলেন কলেকে তাঁর মেরের পড়া-

একমান্ত ব্রিটিশ পেইন্টস্ ভাইনল থেকেই পাই ভিস্টেম্পারের খরচে ইমালসনের গুণ



ব্রিটিশ শেইউন্ ভাইনল হ'ল একমাত্র এক্রিলিক ইমালসন শেইউ বা পলিরেটাবে নমুদ্ধ। পেইউের কনডে এ এক নমুন নিগত বুলে দিবেছে। বার কলে আপনি অন্তেন বাউক ডিক্টেম্পাবের ববকেই ভাইনক পাক্ষেন।

ব্ৰিক্টিন পেইউন্ ভাইনল ১০০% খোৱা-বোছা বাছ। এব কিনিল বুবই ভাল। অনেক দিন টে'কে আৰ বং-এর উজ্ঞান কৰে না। ১০ বক্তম বিভিন্ন বঙে ভাইনল পাওৱা বাছ। অংব ভূই বা ডভোমিক বং বিশিয়ে আপনাৰ পছক এড আৰও অনেক বস্থানের বঙ্গতে পাত্তেন।

ত্রিষ্টল লেইউনের দেশবিংশলে বীকৃত টেব্নলজিই এনে দিবেছে আপানী দিবের ইয়াললন —ত্রিষ্টিল গেইউন ভাটনন। আল্লাভ হয়তা, ভানালা ইন্ত্যাহিতে ব্রিটিল শেইউলেহ লাক্তস-ক লাগায়। আল্লাভ লছক যন্ত বিশ্ব'ত উজ্জা লাকেন

প্রিটিশ পেইন্টেস্ ভাইনেনে - ঘস থেকে কান্ত পর্যন্ত প্রায়কেই পেইন্ট

LINTAS/8P/23-203 8g

লোনার বিবরে খেলিকার নিডো বেবা হরে বেল লামদের সেই মান্টারকারীয়ের সংগ্র। প্রায় কাকডালারি মোরেলা। ভপ্তলোক মাকিবরে কাকোন, আলনি ডো এ ধালকে বাংলা পড়ান প্রকালন। আলার ফেরেটিও বাংলার জনাল পড়ার। কাডে পারেল কেরে আলার পড়ালোনা ভ্রম করতে, জনার্ল-কিনার্ল পারে ?

রাল্টারসনাই টিশটপাটাই ইস্টক এই হাকসাহেব ব্রাকে কঠিন নাকরে একপদাক দেখে নিলেন, ঠেটিটার কোনে একটা সংক্ষা হাসি কাটে উঠল। বললেন, যোবের বি নাম?

ভয়লোক নাম কাতেই মান্টারমণাই কলে উঠালেন, ধ্বং, রোল বাটি নাইন! ভাল মেরে, ভাল ফল করবে। ভা বাপ কুকচন্দ্র, তোমার মেরে কিন্তু তোমার চেরে ইংকেটিটা নির্ভুল লেখে!

এতক্ষণ চেনা-না-কেওমা প্রান্তন ছাত্রটি এবার সংজ্ঞার ছান্তন্তে অধ্যোক্ষণ হরে পারে হাত দিয়ে প্রধাম কর্মন

এই ঘটনা দেখার পর খেকে আয়ার প্রায়েই থনে হত্ত, ম্যাতিজ্ঞারে এক জামগার পড়ে থাকার চেরে বড় লাতি বোধ হয় আর নেই। গ্রায়েজন লাইট, গ্রাহেজন কোট কোটো কেবল রেলওরেতে নয়, লাবনের হাই রেল্ডেও সমানজ্ঞানে খাটে। ঝাড়া হাত পারে চরত কোই কর্মাই কলেছেন, আমি যত ভার জমিরে তুলেছি মধনাই বলেছে বোরা।

বিন্দৃতির সাহারে। ডাই নির্মিত এগজ ধোলাই প্রোজন। সংসারে বখন রেক জানি করতে নেয়েছি ওখন শ্বা, শ্বা, কুলীর মত মোট্যাট সিরোধার করে লাভ বি!

ইলনীং তাই আমার কোন আক্রেপ নেই বরুদে ছাটা আর কোন প্রকারে বড় হতে পারকাম না বলে। কে^{ু বিষ}্**সবাই হয় লা, ভার জনে। দ**ুংখ কি। আমি श तकान मिन इटलक हाहै नि। किन्छू अक्छा वात्रना একলা মনের মধ্যে দানা বাঁধতে দারে করেছিল, দেটা লেখক **হবার বাসনা**। কারণ, প্রথম জবিনে গ্রহণ উপনাস **বেডাৰে আমাকে** নাড়া দিরেছে, বাকি গতেইকুর অ্ম কেন্ডে নিয়েছে, চোলে হঠাং-হঠাং ভল अप्त निरहरक-अभन बाद रकछे ना, किन्चू ना। मानद्रश्रद বৰচেয়ে নিকটজন যে লেখক তাতে আর সন্দেহ থাকে তাই নিজেয়ও লেখক হবার বাসনা জলেমছিল কিন্তু হাতে কলমে চেন্টা করতে গিয়ে ব্যক্তি এই বাহিন্দাটি অণ্ডত আমাকে দিয়ে হবার নয়। ওই শ্বান कार्यानने मध्य हरद ना, सामात मेर सम्मकृत्र वात শ[্]েদেউলে মানুবের পক্তে: অত কঠিন পরিভ্রম ধনং অত সৰ্বক্ষণিক মগজ মাধন আমার দাবা নৈব নৈব छे॰वरत्रत तारका अवछोटे श्वामायाकात, किण्डु स्थान ^{খেকে} চুরিচামারি হাত-সাফাই করে নাম কিনতে হলে চাই বীতিমত মালপাচারী মণাজ, ল্টেরা ব্লি আর ^{জ্নোকিক হোলভবালের মত স্বস্বধরনেবালী সম্ভি।} নইলে হিস্কাকা সংসারের থাল হ'্যা করার মত এলেমদার হওয়া বার না। ভাষাম গণের কারবারটাই শক্তা সম্পত্তি-গ্রেছার্টনা বিষয়ব্যক্তির ওপর নিভারশীল। कर शहरे किएन खना हाट्डे त्वट्ड एमक्सान बालाब। ाण-डेलनाम महतह मन्बाहितह है,कलिएहे करा। ভাইনে-বারের মানুষকে মনে রাখা, তাদের চেহার। াদের কর্ম-অপকর্ম, কথাবাত্য-ভাব-ভাবাস্তর ব্যা-न्यात वशान्त्रार्ग क्षत्रारमा चार नहस्र काक नहः रहनी वदार निरंत रहरचीक, बाचमहरू एठा जय कर्जा दरव बात ! বৰংমের পিছন কামড়ে কিছুই আয় ডেমন ননে পড়ে 🗥। একটি স্করের মেরের চোৰ মূৰ নাক স্বগলের গড়ন কেমন হৰে, কোন লাড়ি-কামা বার অলংকাংৰ া খেলভাই হবে, একটি ইছে কি শোকার্ড লোক তেমন তেজন সময়ে কিন্তাবে, কোন ভাষায় তাদের রাগ-লৈক-হাজালা প্ৰকাশ করবে ভা কিছুভেই ছেবে-চিল্ডে শাইনি। অখচ সৰই আনার চারপালের দেখা গ্লা। वामात एवं बन्त्राकोर छन्छ्रीनात्तर करान्या, रात्रा मात्रदे টুলে বেৰে দিই, স্ভেরাং পারব কোবা থেকে। কঠ गेरामांक, क्ष्ट क्रमांक रमचा क्रासाव क्षीकरन, क्ष्ट मिन লোকজা টোনের কেছদ, কি আলিসা বাসের কর-পেট गैरितान दिव स्था क्ष गुर्नेक त्याकारेन स्थाप प्यानीय यस हक्षणकार्यहरू क्षणाशासन सम्भ कौना বনেছে। আনন জনেক ট্রুবরা কথা, ট্রুবরা কান্য ক্রুনেলানের হরেছে বা মনকে চারের মতেই ফুলন্ট্ টোপ, বাড়ালি আর হাইলের সাতোর দিকে টেনে নিছে নেছে: যাথায় পাট এনেছে, এনেছে নতুন আইজিয়া গালিক যারপার্ট। সব কিছুই বনের মধ্যে থেকে। থেকে চাগাড় বের, লিখে কেলার জনো খেচিয়েত থাকে। কিল্টু কলম বরার সপো সপোই ভাষা গায়ের, নিখেজি, বেপারা। তথন গলেশর হক, চিয়েরের রালিচক্ত সর ভালালোল পাকিরে লিল্পার্টা প্রহসনে পরিপ্রভা হয়। স্তরাং যে সব লেখা কোন কিনই জার লেখা হবে না ভার জনো দাংখ করি না।

বরং ডেবে দেখলে স্যৃতিই আমাদের অবিনয়ভার পর মাহ এবং মারা, স্যৃতিই আমাদের বিনিস্ভোর পর বহিন, স্যৃতিই আমাদের অভালতরীন পরাথনীতা। আমাদের লোভ রোধ তোম অহংকার কিছুই প্রুডি-নিরপেক নর। কব্রে কাদের মত স্যৃতিই আমাদের ব্রুটের মার, বিশ্ব আবতে দের না। তাই নিম্নুক্ কুটের উপভোল করতে হলে আমার মনে হর প্রতিভিত্ত হলে আমার মনে হর প্রতিভিত্ত হলে আমার মনে হর প্রতিভিত্ত হলে আমার মার হকরা চাই। তা হলে অনেক বাড়িও বার কামির থেকে রেহাই পাওরা বার, মন্টা অনেক হাক্ডা বারে।

স্মৃতি-স্থলন এবং অনামনক্ষ্যা নিশ্চরই এক জিনিস নর, কিন্তু এই গুরের মধ্যে একটা নিকট কাৰ্যকারশ সূত্র আছে। আঘরা অনামনক্ষ হতে থাকি বলেই স্মৃতিচ্যুত ১ই, না স্মৃতিভূটে হতে থাকি বলেই अवर न्यकायको स्कृता कायना स्थरक स्थरक हानी रमकः। रवीयन भवन्ति या विका म्रहास वन्तु, अवन साहै रवन रकेर कारक अटन रमारकः यहरूना मरना महर्मन ज्याभाव ममठीक मक्का हटक अटनरफ, रहेक शादे सरक्का मधा बाग क्रमायाः रक्तकते वटन हम् क्रामारकत क्रिका-त्यांना बामाव वाहेरह बाव ह बरमक विका बाहर करमक किया परिषा करें क्यारक्षा गारव शरव ककी बासार कनर जारब, बारक जन्मीकार क्यापास केनास त्महे । जामत्म भव भव करबक्ते बाक्षा जावाव कारमा সাম্যান ভার স্থানা ও উপসংহার নিয়ে এমনভাবে ঘটল যে আমার এডখিনকার চলিতে বিদ্যাল অলেক-থানিই আলদা হয়ে দেল। অবিশ্বাস আর **সন্দেহের** ৰড়'ৰে কিন্তাবে ৰেন পার হয়ে বেছে থাকসাব। এখন ছোট ছোট বহস্যমন ঘটনা ঘটতে বাৰুল, বেলুকোকে रकान किसूब शामा हिराग्दर शाक्षिक कहा ना रवारमक कृष्यित नामाः निरम् केष्ट्रित रमक्ता नाम ना। अनरफ



खनाधनम्बर्धा खाद्यारम्य प्रमाक महास मनन करत त्नव লে মীমালো ভক্সাপেক। আমার অনেক সময় এমন बालाव दय, अध्य-तथत कारोक्ती करब स्कान अकरी জিনিস খালে বেড়াজি কিন্তু কিছাতেই সেটাকে रमक्टल नाम्बर् मा, नामा नामा द्वार दववान विक्। जावनव যাধন হাল ছেড়ে দিছে ক্লাণ্ড হয়ে অসেছি তখন व्यक्तिकात करवीच व्यक्तिमणे व्यामाव रहारचत नामरनरे ররেছে, জ্বানি অস্ততা পচিবার সেটা নাড়াচাড়া করে লেভি। জিনিস্টা ভাচলে হাতে ভূলে নিয়েও দেখতে नाहींन रकत? बामान न्रीचेनीब किंब, बाठणे নর। আসলে এই খ'্জে বেড়ানর সমর জামি জনা-মনক ছিলাম ভাট ভূলে গিয়েছিলাম সঠিক 7814 ভিনিস্টা শ্ৰেছ। তাই প্ৰয়টা খেখেও খেখিন। অথবা দেব পর্যাতত ল্বাড়ে বনে বিল আমি গাড়েছি ক্ৰিত কি ৰাজন্ধি সেটা কিলকুল ভূলে নিয়েছিলাম। আৰু সেই কৃতিক জনা কোন একটা কথা বা চিস্তা আমার ভাব্ৰ মনকে দখল করে নিয়ে ম্চৰি-স্চকি হাসছিল আমার বেকুৰ व्यवस्थातिक क्षेत्रकाम कर्राञ्चन। अरक्ट र्यान समामनम्कठा।

ব্যসের সন্দো স্মৃতির একটা সম্পর্ক আছে, সেই সম্পর্কটা ভাল নায়। বয়স বাড়ার সন্দো সন্দো স্মৃতির প্রতিথা লিখিলা হতে থাকে, মনের থাকা কমতা কমে বার। তাই সকল্প প্রতিকে বারবার পাঠাতে ইয়ের

अवक्रम व्यामांकितकत चिर्नेटकींग व्यान्तरकरे श्वाफ रणरवासम निरक्षत स्वीनरम। स्कूलकानमा ষা থেকে আসে, মৃত্যু-ভয় নর। স্মৃতিই সামাদের জীকন পরিপূর্ণ ক্ষাতিহুনিভাই মৃত্যা। এই **মৃত্যু** এট বিশ্বরণ ডে। খা-ডডডাবে আমরা করেই বেড়ান্ডি। একবিক থেকে কেবলৈ জীখন কমে আনাবের কেন্তে बारक, अवर मञ्जोंक करत रत्न बाक्टब माकू। का मक्त করে নিজে। কিন্তু এই মৃত্যু ব্যাপারটা পরিক্ষার করে যে কি বিজ্ঞান, কর্ণান কেউই আজ পর্যাণত কলডে ডো भाइन ना। न्यान्सहरो बीबा जारमन छोडा**। स्वर**् करणन ना, बीबा काण्डिम्बर छीता चना करण्यत, चना জীবনের কথাই কলতে পারেন যে সমরটাকু মৃত্যু-নি**রা** विरक्षतक्षम छात्र कथा कन्नएड नष्टबम मा। जन्छ बार्डाक ভেতৰ দিয়ে চোলাই হয়ে যে আছা আবাৰ **নতুন দেহে** ভিতে অসম ভিনি কি অভাত উপাতে প্ৰেম্বালয় কিছু অভ্যাস, কিছু ইয়জাগতিক সংস্কার সংশা করে नित्व चार्मन । এই अकामनीय न्यानीमर-এव मानगाँछै চিত্রকাল বলে সমানে চলেতে। জার মাখা বালাতে পারি না পৰে একটা কথাই সাম সভা, বিস্মানৰ আছা পঞ্জি নেই লেগ পর্যাত্ত। আমারের পের শেলানান সেই---(कारण बाबा नाम करमाना।

আনন্দ বাগচী

সুহট পরে ওর কোনও অম্বণ্ডিই নেই,দারুণ চট্পটে দেখাচ্ছে!

চটপটে কেখাবেই জো, কারণ স্থাটটা

টি. আই. টি.'র স্থাটিং কাপড়ে তৈরী, বে স্থাটিং
কাপড়ের ওপর ওর পুরোপুরি আত্ম আছে।
টিপসই ও স্থক্ষচিপূর্ণ এই কাপড়ে
কখনও আঁজ পড়ে না বা ক্রীজ্ নট হরনা, কিংবা
কখনও কুঁচকে যায় না। এই নিশ্ত কাপড়ের স্থাট
কাপনার চলন-বলনের স্টাইলই পান্টে লেবে, আপনি
সবসময়ে আরামে এটি পরে চইপটে ভাব নিরে
যোরাঘুরি করতে গারবেন।



বিভান

S. SWYNGROUS

মান্য গড়ার কারিপরি

न्याक्त्रप्रेतीत नत्रकात याँच छाना क्रान्त्र व्यवहा इत, विकानीरमञ्ज स्वाधीनछाद्य काळ कदात সংখ্যাপ বদি কেন্তে নেওৱা হয়, তাহলে হয়ত তাঁৱা ব্রাত পণিডাতর মতো বালির উপর বাগ টোন অভ্য क्काल राम बारवन, अवा मिथारनहे माता हार হারতীর গাণিভিক সক্ষরার ফটিল সমাধান। মরচে हब्द कम्भा होत बरन्छ। नागात्मत वाहेरत बाक्टत প্ৰমাণ, ভাইরাস, ব্যাকটিরিয়া, ডি-এন-এ এবং লিলেটিক মন। সেই সময় বলি বিভিন্ন দেশে হয়। হরে রাধা পরমাণ, অদ্বগ্নলি ভাদেশ কেলে অক্রো হরে যার দুনিরার লোক স্বণিতর নিঃশ্বাস शास्त्रः सावत्व मादेवा दन श्रवमानः शास्त्र श्राहात्म হৈতে বরনের কৃষি কিন্বা সৌরণতি ধরে নিয়ে ভাপ রধরা বিষয়ৎ উৎপাদন, ধনুহসের চিণ্ডা থেকে তো হুত হলাম। আর কোন নাগাসাকি-হিরোসিমার म्नारमा एवा मूब इन।

ল্লাননা এমন দিন কখনও আসবে ভি না। शर अपन कथा हिन्छा कराव श्रावासन श्राप रुन > প্রোমন এই কারণেই হচ্ছে যে বিজ্ঞানীরা বা কিছু নতুন তথা মানবসমাজকে উপহার দিছেন তার নির্দ্রণ কবলিত হতে এক প্রেণীর ধরেন্ধর রাজ-नीडिनिम्मानत हाएक अवर भानवकनाएन गात नावडाव হওৱা সম্ভব ছিল সেই স্থান অপচয় হচ্ছে মানবল্লাতির ঘণের জনোই। এই সেদিনও ভিয়েতনামের হাতে আমরা দেখেছি রসায়ন শাস্তের চরম অপপ্রয়োগ। দার্লাত বৃদ্ধি**রীবীমহলে আলো**ড়ন তুলেছে জীব-विकास-जिएकां होत अरा एकरमधिक देशियोदा-রি: মান তৈরী করা বাবে, ডি এন এ থেকে একটা জাগ কেটে বার করে এনে নতুন আগে তৈরী করে মড়ে দেওয়া বাবে এমন সব আদ্চর্য ক্ষমতা যান্ত্রে করাম্বন্ত এখন। অনেকে কল্পনা করতে বাস গেকেন অধানসার দার করা যাবে, উগ্রাত্ত পাওয়া বাবে বংশগাভ রোগের হাত খেকে, হৈতবী করা বাবে ই**ক্ষাকৃত প্রয়োজন মত** উপ্লাভ ধরনের খাদা-वेश्यापनकाती मात्रा-मृश्यु कल्लामा क्रीन वनन करव भिक्षित्रे द**न। कल्मना टक**न, अब अधनकरीई वाम्डव राष्ट्र मांडाटन এकमिन। छटन अपन याम दश रच अपन कराउ शिरव रकान किक् टेटबी शरव विकानीत्मक নির্দ্রণের বাইরে চলে গেল যা থেকে ছড়িরে শভল विशेश काम खाग-जाइका ?

এরকম সাভাবনার কৰা আল্ল আমরা ভাবতি ^{(क्स}, मीठा**रे कि एम तक्स किए** मण्डन : स्तरमधिक বিশ্বনীয়ারিং ব্যাপারটা ভাহলে কি? জেনেটিক ইভিনীয়ারিং বলতে বোৰার বংশগরা কলেকারী কীন যে রসায়ন দিয়ে তৈরী সেই ডি-এন-এ থেকে किए, जान रकरहे वाप पिरव नटून जान हारफ দেওরার কাম। এ কাম সম্ভব এবং বিজ্ঞানীরা ^{१९९७} नाक्ना नाथ करतकन। धरै शक्तका धरा সাক্ষা যে ব্যালভকারী ভাতে সলেহ নেই। ভবে ेर व्यक्तिकारतद माहारम जामना एवं वर्गभाउ त्वाध মারিরে ফেলডে পারব, জানসার মারিরে ফেলডে ^{পাওব} সে সব এখনই ভাবা ঠিক নহ। যীদ কোন करेंगात्मय स्कान स्त्रीन क्यानमात स्त्रांग म्हण्डेय सना नहीं दत्र छाइस्त आमदा स्मर्तिष्ठ देखिनीयाँगः শার্বাতাত যে এখনই ভার ক্রমোজাম খেকে 🕏 कीर्नार त्वरहे बाद करत अरम मजून मान्य जीन मारक নতে পারৰ তা নয়: এবং কোনাদন তা প্রনগটিত लिए इस्राठ मन्छन श्रद मा. कात्रण आधारमद रमद অসংখ্য কোৰের সমশ্বরে পঠিত এবং প্রত্যেক কোরেই ৰেচ[া]লপটি করে জোমোজোম আছে আর প্রত্যেক कित्मारवारव बार्ड दवन किंड्जरबाक सीन। तम्छव हाउ भारत हार्मन व्यक्तिम व्यक्तिमा स्थल अक्ति ি দ্বি কোৰ সহে স্বাল্ট হয়েছে তখন এবং ভাৰ an Malan erheiten rafant, afa inn so কোন দশ্পতি মানেন যে তাঁহের ক্রেম্প্রাচ্চায়ের ক্রেম্প্র বিশেষ রোগ্য স্থিতিকারী মানি আছে যা তাঁহের ক্রেম্প্র-মেরেরা সকলেই পাবে অখ্য তাঁরা চান সংস্থা নিরোগ সপতান, তখন তাঁরা বিজ্ঞানীর পরবাপাম হবেন টেস্টিটিউন বেবিছা সনা। বিজ্ঞানী হরত পঞ্ছে ও তিশ্বকোর খেবের বাইকে মিজিক করে প্রক্রেপ্র শৈলর অবস্থায় ক্রেনেটিক চাঁগ্রানীয়ায়ির পার্থাতিতে জানি বলল করে আবার সেই প্রকৃত্য থবাসমান্তে মানেরর গেবের ক্রাম্বার ভিতরে বাসিতে বিশেসক মানেরর গেবের ক্রাম্বার ভিতরে বাসিতে বিশেসক মানিরাগ সপতান প্রস্থাহলা। এই পশ্বতিক্রে বংশগত রোগা খেকে আগামী ভিনের বিশ্বরা বৃদ্ধি

क्टानिएक देशिनीवाधिर-अब कथाव अवाद আসি: शबभ उ-द्वारमारकाम देखती बटबार कि অভিনাইবো নিউপ্ৰীক আাসিভ বা সংক্ষেপ্ৰ ডি-अन-अ विरक्ष। कारबारकारमा जरण त्व क्रीमण्डिल रमध्या अहे छि-धन-ध नित्तहे देखती। छि-धन-এতে আছে স্থার, এবং কসফেটের চেইন। স্থার र्वानिक्डरनत मरण युव बारक हात त्रक्य देशव कातक बाजीव बनावन, अध्याहेन, धारामादेन. मार्टेरप्रेमार्टेन धर्र रणातानार्टन। मृताद समहसर्पेड দাইটি তেইন পরস্পর বার খাকে হাইছোলেন দিলে। জৈব করেকস্থালই হাইড্রোজেনের মাধ্যমে এই সংযোগ সাধন করে। শৃহত্ব ভাই নয় এডেনাইন যায় इत्व धात्राप्रादेशन्व त्राप्ताहे न्यूष् । এवर शाहामादेन যুক্ত হবে সাইটোসাইনের সপোই। এই অবস্থায় সাগার ফসফেট-এর চেইন দাটি পারু থাওয়া দক্ষির घटना क्रफाटना बाटक। १४वा गाव, खालब्रीकारबाटक विश्यत श्रद्धारण फि-कन-करण क्षेत्र स्काबाद शाला-পাশি দুটি থারামাইন থাকে তারা একরে জাড়ে যায়। যাকে বলা হয় 'খায়ামাইন ডাইমার'। এর ফলে জোমোজোমের স্বাভাবিক কাঞ্চকমই যে পা্বা वरादाङ दश का नष्ट, এक धतरनद रवाण मान्ये दश धाराङ अट्रांच आह्महा **क्**रणे दश, ध्यांचरकत स्वाध दश। শৈশৰ অৰুপায় এই বিবল রোগটির (ফিরোডারমা चित्रताचनरहे। **मात्र**ो चा**ल्यान १ थ**े रक्षांगाहे काना भिन्न जासकीमन जानन कात्रम जाना राम्य भरत रव পারামাইন ভাইমার থেকে এর স্থি। খেহকেকে যদি এক্সিম এনজাইম আন্তে তাহতে ও ডাইমাব নদ্ট করে দিয়ে ডি-এন-এর সেই অংশটা আবার জি লে-এ পাল্যাবেল এনজাইমের সাহাযো তৈরী 881 MW64 581

প্রপাম ওক্তিসম এনজাইম এলেডানিউক্লীব্রজা এ
ভাইমার-এর বালালে সংগার ফশমেন চেইন বেটে
ভাইমারটিকে আলালা করে দেই। এরপর আর একটি এনডাইম এক্সোনিউক্লীব্রের ভি-এন-এর ঐ
জালের কিছাটা নাই ক্যে ফ্রিটি বয় করে দেই। পরবারী পর্যায়ে ভি-এন-এ পালিমার্রের এনতাইম ভি-এন-এর ঐ আলা প্রভাবিক্তারে গড়ে দেই। এবা ভি-এন-এর অপ্রাক্তির জালিটি পরি-ভাবের হিসাবে তা তৈরী হয়। আর্লাহে আর একটি এনডাইম লাইগের এসে নতুন হৈরী ভি-এন-এর নুই প্রদাহ প্রেনো চেইনের দুই প্রাণেডর সংগ্

এখন ঠিক এই পাণ্যভিত্ত ভি-এন-এব কোন অংশ বাদ দিয়ে নতুন করে গড়ে দেওরা বখন সংগ্র, তাব উপর আবার ডি-এন-এর অংশ ইক্ষামত গড়ে তোলাও যথন সংভ্র হয়েছে খোরানার প্রচেন্টার তথন ভবিষাতে কোন ক্রীন ব্যল ক্রা অসম্ভব হবে নাঃ

কোন মনি অনেক সংখ্যায় তৈরী করাও সম্ভব বিশেব ধরনের ভি-এন-এ বাবছার করে বিকশিবনাটে ডি-এন-এ)। এই বিশেষ ধরনের ডি-এন-এ তৈরী করা বার খ্রুব সহয়ে। ১৯৯২ সালে লেভারেবার্গ এবং হারেল আবিশ্বর ভরলোন বাকে-ভিরিল্লান্তে যে এক্টিমার ভলাবার জোমেসজাম খ্রুবে, তাছাড়াও আর্বো কিছু এই ধরনের সোলাক্তির পদার্থ খ্রুবে যা ডি-এম-এ নিজেই তৈরী। এনের করা হল প্রাসমিভ; রোপ্তিক্পন এনজাইম দিয়ে ডি-

এন-এছ ভিছু ইত্তেয়া তেওঁ আন্দান করে নেওবা নায়। ভি-এম-এয় ভাছা অংশপ্রীপার প্রাপ্ত এবনাই যে ভাছাবাছা এ কেই আনা আনা প্রাপ্ত আনা এই কিন্তুল একটি পালায় ভালা প্রাপ্ত আনা এই কিন্তুল এম-এয়া ভি-এম-এয়া কিন্তুল-এই কিন্তুল এম-এয়া কিন্তুলন এই কিন্তুল গলনা ভি-এম-এ যা বিভাশনাত ভি-এম-এ তেওঁ হলা। এখন এইতিকে বাধ আনায় বাবেটিয়ায়ে বেবে প্রকেশ ক্লানো হয় সেবামে আন্দান সংখ্যা ব্যাপ করে। ব্যাপার্টীয়েয়া ব্যবহার করে বিভাশনাত ভি-এম-এ সংখ্যায়া ব্যবহার করে বিভাশনাত ভি-এম-এ সংখ্যায়া ব্যবহার করে বিভাশনাত ভি-এম-এ সংখ্যায়া ব্যবহার করে করা বিভাশনাত ভি-এম-এ সংখ্যায়া ব্যবহার করে করা বিভাশনাত ভি-এম-এ সংখ্যায়া ব্যবহার করেই। এই আবিশ্বার ব্যবহার করে ব্যবহার করে বাবার। এই আবিশ্বার করে ব্যবহার করে ব্যবহার করে বাবার। এই আবিশ্বার করে ব্যবহার ব

Min face agent ucare form com WHEN THIES HISTER SONE COLD ACR कामकर्तांकर नवंभान कराफ भारत। योच प्रसम प्रक र्ष भरम्यभाष करना काममान काष्ट्रवाम- अत्र कि - अम - के कामीयर**ण्ड मरक्त स**्ध रहास बाक्तिस**बाव रस्ट**व श्चारमा बतारमा बदयरका कथीरमह आमानवामकाक পথে বাইছে বেরিছে গেল। ঐ ব্যাকটিরিয়া ক্লম্প ক্রড়িয়ে শভুল সর্বার, আরু ভারের ধরা সম্প্রান সমার मक नक दकारि एकारि बाक्तिविका देखी करक क्रमण क्यार्फ माणम अनः क्रामत माधारमहे जासक निम भानवरभार । विकश्यिमार्थ कि जम-ज जे अपन भागगामका देवारक अन्तर्शिक करत पिएक भारत करत करामजात या जाबादवार दशीगार दिवान मध रहा दशक ছাভিয়ে প্রজ মৃতে। আবার ঠিক ঐ একট প্রশাস इषक रेष्ट्राकृष्ठशास्त्र शासाम करा इस कामदेशीकक winter wither members

বিজ্ঞানীদের মনে এবটা ধারণা আছে ছে সমণত সক্ষয়বিক কোষের ক্যোমায়েছে জালদাছ স্থিত নাম আছে। এই মীন নিজ্ঞিছ আৰক্ষাৰ বাবেক, এবং ভাষাক মাতীয় পদাবের প্রভাৱ করে। প্রতিষ্ঠ বাতাবেক প্রভাবে এই ক্ষান সজিছ হতে প্রবিধ্য এদন হতে পরের ছে ই কোনাই বাকেটিবিরা জেকে সাজামত বিক্থিবনাও ছিল্লান এত প্রভাবে জ্যানসার বানি সজিয় হতে উর্বাধন

এসচোরিসহা কোলাই বা ইংকালাই বাক্ চিবিচা মানবংশকের অন্তে থাকে। শ্রু, মানবংশহেই নয় অনা যেসর প্রাপের যেতে উক্ গোণিত আছে তদ্দর গোকে। ইংকোলাই নাশমান্ত মালেও পাওয়া যার। মানবংশছে নাক-মুখের ভিন্তপথে সংক্রমিত হতে পাবে সহতেওঁ: ই কোলাই বাক-চিবিচা লাবেবেটবীর কাতে গবেদকদের খুর বিদ্ধা কারণ ই কোলাই বাকচিবিচা এক কোল ধেকেক কনা কোষে খুর সহতে ডি এন-এ পাঠিছে দিতে পারে। এমন কি বেসর ইংকোলাই মৃত অবশ্বাস্থা ভারাও এই ভি-এন-এ অনা কোষে সংক্রামিত ক্রতের সাম্ভ

कडे व्यानका विकासीतम्य भ्रत्मक क्षाणक क्रमर मानाककम किन्द्रास्थन। श्रीता क्षापन। किन्द्राकावन। প্রধানত মা রকম-এক আইন করে এই স্লাভীয় গাচৰদলা বন্ধ করা : দুই:-বিশেষ কোন সভকাতাৰ भाषीं व्यक्तिकाश या ादै वतानव मृत्यांगेनात शास त्थाक बन्धा करात भावत्थः ५५५७ व्यव कालाहे बार्क काक्षांत्र विश्वविद्यास्त्रास्त्र क्वीर्वे विद्यम् शहरवरणागात टेडडी मार्मायककारण यण्य ताला हरस**रक** व्यक्तवत्र निर्माण। निधि काडेल्म्यान मममाबा अप्रे कावन्या मिटबरक्रम एकाम एकाम विकासीय खनाइबारवर्षे । विकासी(अवडे क्षणे। वाश मान कावम क्षडे धवामह शास्त्रका विभागानक अना कार भागवातीका क्लाएन्ड अग्डादमा महारूपे बान्यतम् विभागम वानामाव कामन्द्रे : शहरमनाम् काटा आहेन कहत रान्ध ताचा यात्र ना दकार्मीयन छाड़े वित्यवकाद्य फिल्छा क्या हरू প্ৰতিবোধ প্ৰথতি অথবা বিশেষ কোন সভক্তিৰ भण्योष्ठ व्यक्तिकारवत सना।

বিবেকজ্যোতি মৈত্র

अथत! आनतात शाल अस्त (शालात्नव सरस (कासल केश्व कुनूत...क्षक्र फूत्र कक्षत



गारम गामाणी छ। ना व्यक्त ক্ষক সৰ মৰ্ভ্ডমের অস্থান। নতুন **জনসন্স**ং বেবী কমপ্লেকশান জীম সাপনার হকে রেলমী কোমলত ঞাগিয়ে ভেংলে—কাগিয়ে ভোলে भागात्वर या । একমাত্র **জনসন্স**ং বেবী কমপ্লেকশান ক্ৰীম সাৱাক্ষণ আপনাৱ হক কোমল বাবে। এক স্থগন্ধি বেইনী দিয়ে ভাকে चिट्य बार्थ । অল বেশী দাম যা দেন ভা আবার अभक्रभ करण किरत भाग। এই গোলাপী ক্রীম আপনার রঙে ৰূপে এক অনিকান্তক্ত গোলালী পাতা জাগায়। এর সুগত্ত আপনার चक शिद्ध बाटक

Johnson;

baby complexion

हिंही उत्तज्ञ निंही

विवी कस्प्रमक्ष्मात क्रीस आश्रतात दक्क कुत्रुस-कासल दास्थ

* Trademark @ J8J 77

Johnson Johnson



শংকর

ন্ত্ৰিক্ত শক্তভা চাঙলা ও মিসেস পৰ্পি বিভাগাল—এগৈও সৰ কথা এখনও আপনাদের ক্রম্মান হয়নি: আমার বার্থা ক্রীবনের এই ইতিবৃত্ত কে করবার আবো অবলাই এই দুই মহিলার বিচিত্র চাকনের শেষ কর্বাগালি পারোপারি লিখে বেতে হবে। ক্রম্মানা নিচেরাই তথন এগের ম্মানকে বিচার কাতে পার্বন, আমার পান্ধে কোনো সওবালা করের প্রাক্রন হবে না। সদর স্থীটের পণকের হাং প্রবণ করে কেন এমন ভাবে সপ্তাহের পর ক্রমান ক্রেভাগার করে কলাছ তাও হারতো আমার বিছু বিহুত্ব ও অবৈর্থা পারকের কাছে তথন সপ্তাই ব্যাহিত্র পারকের কাছে তথন সপ্তাই ব্যাহিত্র পারকের কাছে তথন সপ্তাই হয়ে

কিন্তু ভার আগে আমার একটা প্রবৃত্তি কাজ আছু, সেই কারটা আমি কার দেরি করতে চাই

সেদিন অভিযানিনী মিসেস প্রপি বিশোষাস ছাত্ত অনেকক্ষণ আমার কাছে বসে থেকে নিজেও ছান্ত বোঝা হালক। করতে চেরেছিলেন। মিসেস প্রপি বিশোষাস চা-ওয়ালাকে ডেকে নিজেই আবও গ্রুপ চারের অভারে দিয়েছিলেন।

চা আসরে পর ব্যাগ খালে মিসেস বিশোষাস নিচেই দাম দেবার চেটটা করেছিলেন। বলেছিলেন, গৃথধ না মিটার শ্বেকর ১ এর আগের কাপটা তেও আপনিই খাইরেছেন। মিসেস বিশাসিনী গ্রন্থ তো হাত্টোপর আপাাছনের জনো আপনাকে কোনো হাত্থ্যেচ দেন না। শৃধ্যু শা্র্যু আমাদের মতো ভারেরেচ পোকের কথা লোনবার জনে। আপনি বেন পা্যসা অপচর করবেন ১শ

সংক্রভাবে এবং আমাকে ভালবেনেই মিসেস পথি বিশোৱাস কথাগুলো। বলেছেন নিশ্চয়। কিন্তু আমার মনটা হঠাৎ বিষয় হয়ে উঠলো। আমার মফিল ঘরে আমারই সপো দেখা করতে একে কেউ চারে থবচ বহন করতে চাইবেন এর থেকে দুংখেব কী ঘাকডে পারে? আমার বর্ডমান অবস্থার এর থেকে অব্যাভিক্ত আমি লাম কিন্তু পারে? মিসেস বিশোৱাসকে আমি লাম দিছিনা, কিন্তু আমারই ঘরে বলে চা-ওরালার সামনে তথ্য এই আপিক বদানাতা আমাককে আর একবার আমার বাজি-বালেনিয়ার অবস্থার কথা সমরল করিবের নিলঃ

বিসেস পশি বিশোষাসকে পরসা বার কবতে নিবেং কলোম। আমার আর্থিক অবস্থা সবলাই খালে আমার রাতিক অবস্থা সবলাই খালে আমার রাতিত জন্তুলার ও তবিকাং আনিন্চিত, কিন্তু আঁত্থির কাছে চারের অর্থ আদার আরও কাং বাছে অকল্পনীয়।

মাসেস পশি বিশোষাস এই মৃহতে যেন কোনো বিখাতে চিত্ত-পরিচালকের রাগান্তবাচক উচ্চাটে বিভাল হলেছেন। ক্রেমে আগটা ছবির ইটা গোর নরম ভান হাতেটি ভাানিটিবালের কাছে পার গঠজ হলে রাজেছে। মিসেস বিশোষাদের কো নটো এবার একট্ নড়ে উঠলো। চোথের বিপাতেই তিনি ক্রিক্সেস করলেন, কবী বাগোর?"

িলভ দেবেল লা। হতই গ্ৰীব হই—এ-চিনিস্টা কছনো ছয়নি।শ আমি কাতরভাবে পশি বিশায়সকে অন∡লাধ করলাম।

হিন্দ বিশোষাল ব্যাপারটা ব্রেছই বোধ হছ
নিচেই এবট্ সেণিট্রেপটাল হরে উঠলেন আমাতে
বুর সন্দের বছনি লগোলেন। প্রেটেখাট বাগোর
নিত্র বসনও এটো লাখা খানাতে নেই। আপনি
বুরা গেকে অনেক ছোট, প্রিপটার প্রেক্তর, আপনি
বুরা রাখনে, প্রিবী স্নক্তেধ আপনার জ্যোনা
ভাজভাই হয়ন। এই প্রথিবাতে বনি স্কুম্ব

বেক্টে থাকডে চান, তাহলে সৰ সময় ছিল হিন্ত বুনে হলে-প্ৰথাং বাব বাব তাব তাব প্ৰিচিস কলো কৰ্বেন। অপনের বোকা এই বুনিয়ায় ক্ষণণ নিজেত বাধায় ভূপতে আছে ? "

আমি চুক করে রইলাম। ফিলেস পশি বিলোলস বাগা থেকে হাত সজিতে এনে বলালেন, পলাপনি বেনে হয় এতোদিন পানু ইংরেরেগেরই দেখেকেন। যদি আপনি তাচ বা আমেরিকানলের সপো বা করতেন, তা হলে, খরচ তাগাতাগি নিতে বাধাই আমাতেন না। দুকেন আমেরিকান সেবার আমার এখানে এলে ভ্রিকাসর আভার ছিলো। আপনি বিশ্বান করবেন না, ওইখানে আমার সামানে দুই বন্ধু পকেওঁ থেকে পরসা বার করে হুইচ্ছির একচ এবং বেরারার বকলিশ দুন্তাগ করতে বসলো। এসব বাগারে কোনো লাক্রকলা বেই-ব্যাহর কালা। বত লগ্যা আমানের, এই আস্কাগারে।

চাৰেৰ কালে চামাক দিলে বিসেল পশি বিপোৱাস বৰ্গলেন, "রাগ ক্রবেন না, মিল্টার পংকর। নানন কাতের মান্তের সপো মিশে-মিশে কেমন ক্রগাবিচাড়ি বনে গিলেছি—বেলার কীক্তারে বাবহার করতে হয় সব সময় মান বাধতে পারি না।"

আমি মোটেই রাগ করিনি মিসেস বিশোয়াসের ওপর-শত্যুথ হরেছে নিজেরই অবদ্ধার কথা তেবে।

মিসেল পশি বিশোরাস সংশ্বাহ বলালেন, প্রয়োর অনেক দান এই দ্বিনার। আমার করা বদি শোনেন, করনও ভংগে দি চালবেন না। এই বে পাড়ার এসেছেন, এটা তো আপনার হাওড়া-কাল্পের করম চক্লাপার বাধবেন না। এই বে চারের পার্যার দিতে চাইছি, ভাবছেন আমি নিচের গাটি থেকে শিতুম ? মোটেই নাং পশি বিশোরাস কার অতা বোকা নেই।

তা হলে । আমি মিসেস বিশোয়ালের মানের দিকে তাকালাম।

মিসেস বিলোঘাস এববে স্বভাবসিত্ব, হাসিব ফিলিকে উপ্তাসিত হতে উইলেন। হাসির থাকা একটু ক্মবার পর তিনি বললেন, ''সব আমি আচাকের পাটির বাধ থেকে আসায় করে নেবো। আটট অব-প্রকট থর্চ বলে বা চাইব ওাই স্কৃত্বভূ করে পাটি দিয়ে দেবে। কোনো কথা বলবে না, কোনো কোন্ডেন ভিক্তেস করবে না।"

্রকট্ থামলেন যিসেস পশি বিশোষাস। তার-পর বসলেন, "আপনি রাগ করছেন তাই। না হলে লোর করে আমি খর6 দিছে পিতাম। যে টাকা দেবরে জনো গোরী সেন রাজী রাজেছেন সে-টাকার ক্লো আমি তামি কন ক্ষতি স্বীকার করি ।

পশি বিশোরাস এরপর সামাকে আরও জনকে করা থবর দিয়েছিলেন। তেনে বলেছিলেন।
সাহেররা অনেক সময় আমানের কাছ থেকেও বলিছ চার। কী হালাামা ভাবান তেনে। তাবপর শানেলাম এপেনর অনেকেই নিজের পরেক থেকে একটি আবলা থবে করে না—পালোনাল ফাতির খবচও কোলানালা জাতির খবচও কোলা বিশেষ্ট কনোই পশি বিশোরাকোর করেছ এনেই বলিছ বলিছানালের করেছ এনেই বলিছ

ব্যাপারটা আমার কাছেও অভিনয় বাট। এ ধরনের এবচ কখনও আমার কাছে আমেনি।

যিতে : পশি বিজোৱাস বজালেন, শকী বল্ডেন আগনি ! বলেব শিল্পাতে এব বানো উনটাবনালানাকা ভেডিট কাডা চাঙাবার ব্যবস্থাও আছে। একটি শ্বসা নগন শিতে হয় না। কেনিটা কাডা ভেডিট কাডা মানে কিন্তু কাডা ভেডিয়ে পছল মতো স্থানীর সাজিনাও, পাড় বঙাসময়ে বিল চলে বানে। বড় বড় সায়েবেবা কিব্যস্থা মুধ্বে বেড়াজেন আমোবিকান একাডোন, ভাইনারস ক্রাব উত্যাধি কাডা নিরে-ভেগা কাডা-প্রসা সপ্রে বাল্ডার প্রকাশিক করেন না,

মিলেস পশি বিলোৱাস এই বছসোর ওপর আরও আলোকপাত করলেন। বললেম, "রসিংদর এবং ভালের সুবিধের জন্মে কেউ কেউ বিউটি



।। কয়েকটি বিশিষ্ট প্ৰস্থ ।। ।। অৰণ্ড ।।

একারী ৪-৫ •

॥ আশাপূর্ণা দেবী ॥

৬রা বড় হয়ে গেল ৮১
কিমুকে সেই তার। ৯১
কিমুকে দেই

॥ আওতোৰ মুখোপাধ্যার ॥

কাঞ্চনরাগিনী ৮ বাঞ্চীকর ১৬ বিদেশিনী ৪.

॥ शक्तसक्त्रमात्र मिह्न ॥

त्रमनीत यन व व व

তিনস[স্নী ৩ ৫ ০

।। अनुगणक ॥

জায়গ: **আচে** ৪, পশারিশী ৪,

॥ নীহাররজন গুণ্ত ॥ সূর্য তপক্ষা ১০১

ब्राजि निनारम १-१०

॥ বিভূতিভূষণ ৰন্দ্যোপাধায় ॥

ষশনি সংকেত ১০ শরণামর্মর ৭-৫০ ।। বিষয়া মিদ্র ।। বিষয় বিষ নর ৭ কামি

তিন ছয় নয় ৮১

॥ হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় ॥

काकात्मन नः ०.००

জমর সাহিত্য প্রকাশন ৭, টেমার জেন, কলিকাডা-১



সিইএসসির নতুন "ভিজিলেশ সেল

নতুন সাভিস কনেক্শন বা ইলেক্ট্রিক বিল থেকে উভ্ত অভিযোগ সম্বন্ধে তাড়াতাড়ি বাবস্থা করিয়ে দেবার অছিলায় কিছু অসৎ লোক আমাদের গ্রাহকদের কাছে টাকা চাইছে, এই ধরনের খবর পেয়ে আমরা বিশেষ চিন্তিত। আমাদের বর্তমান ও ভবিষাৎ গ্রাহকদের কাছে তাই আমাদের একান্ড আন্রোধ তাঁরা যেন কখনই কাউকে এই সব বাগোরে কোনো রকম টাকাকড়ি না দেন. এমন কি, সে বাজি আমাদের কোলও। যদি কেও আপনাদের কাছে এই ধরনের অর্থ দাবী করে তবে আমাদের বিশেষ অনুরোধ আপনারা যেন গাশের ঠিকানায় আপনাদের অভিযোগ-সহ সব খবরটি

জানিয়ে দেন যাতে এই সব অসৎ লােকের সন্তাবা সব কুপ্রচেট্টাকে আমরা প্রতিরােধ করতে সমর্থ হই।

''ভিজিলেন্স সেল'

সি ই এস সি লিমিটেড পোস্ট বন্ধ নং ৬৬৫৪, এসপ্লানেড, কলকাডা-৭০০৬৯

এই পোস্ট বক্সটি বিশেষ করে এই কাজের জনাই নেওয়া হয়েছে এবং এই ঠিকানায় নিখিত সব চিঠির বজ্বা গোপন থাকবে এবং লেখকের অনুমতি বাতীত প্রকাশ করা হবে না।

CES

पि क्रानकां है। है एक दिन माथा है कर ला दिन निर्मा है

त्माह्रवर जावेरमञ्ज काँबर्ड स्त्रपट्टा जावात उरे वारिकोण पूर्व काट्स स्मरण स्वरण। बीमन छाहेरन को वृत्तिरकत मात्म रकारमा केणशात काहरतेव जिएक विकास-वीकास कामिन्डिकी नमान शाकरमहे शाला नार्षेत्र करव कडेका निरंबरे बाबावाया। बाद महन्ति क वह जहरत्यायत ज्याकाकेमार्डेन्ट वाथा बाबाद ना-স্ত্রহার বেশে ফিরে সিরে যে রসিদই দেন তাই शाम इर्ड वास ।

ছিলেন পশি বিশোরাস এবার দীর্ঘদ্যাস बाह्यस्था "कामम बदनव मन्त्रम नाह्यस्था वृत्तिकते। बाबाब क्य इरत रशन । की वनरवा जाभनाहक । এই গলাকটো কম্পিটিশনের বাজারে লোকাল মেরেরা महात शहर थातिए। अवने विस्तानम हामाहक, किन्द् _{তার} মনো প**্রতিবের কোনো সিম্পা**ণি নেই। काशास अकरे, भाग स्थरक ठाम चरमरक रमई मारवाश নৰে আমার অমন একটা প্রতিষ্ঠানকে क्षेत्राभावित सन्ध कदत मिना।"

কিন্দু পুণি বিলোয়াস যে একেবারে হতোদায় মেনি, ভা ভার পরবভাঁ কথার বোরা গেল। চোথ **্টো বড় বড় করে ভিনি কললেন, পরিকতু আমা**র নাষও পশি বিশোৱাস! সব খেলারই সেকেন্ড हिन्दम बारह-बरणा महत्य हाड मानवात त्यरह এह পুণি বিশোলাস নয়। ভগৰান বৰি অভো নয়ত কাঠে লালকে তৈরি করতেন ভাছলে কোন্ কালে বানের রনে ভেলে চলে বেডাম। এইভাবে টিপক থেকে वाननार मर्टना अहे छत-मरण्यारवनात शहन कत्रराड পার্ভার না। ॰

আন্তবিশ্বাসের অধিকারিনী নুষ্ঠেনী মহিলা! মিসেল পুলি বিলোয়াস বিশ্বাস করেন বে, **চিরকাল ভারও খারাপ যেতে পারে** না। এবং লগৰান ৰখন যা খেন, ডা মাথা পেতে প্ৰহণ **লয়তে হয় এবং ভারণার জাবার অংশকা ক**রতে হয় गुनवरत्त्वत् स्ट्रानाः।

মিনেস পুপি বিশোরাস বললেন, "বাঙালী হৈছেৰে শ্ৰভাৰই হলো অলেপতে ভেঙে পড়া। रबंद गर्मा नहें अता अर्थन काव करत रबन महा-असब किरमन्। नमीव काव कालमात कात रखाक करत चामात्र वावा हेराची क्या-वश्रक আল। আমার মন কাছে, আকার আমার স্বিন আসংবঃ আমার ওই ব্রিক, আমার ওই বিজনেস, আপনাবের প্রচলনের আপীব'লং वाराव कार्य इरव शारव।"

বিলেস পশি বিশোয়ালের কাম কেকে এবার আমাত বিদায় নিতে হবে। কালকৰ্ম কিছা, বাজি পড়ে আছে। মৃ'লম ভাঞাটিয়া ভাষের স্নাটে পিয়ে टनथा कराबात करना अद्दि थवत शाकितहरूम। **अ**हे मनवीरत क्यार्थ वर्गरमद खाद्यान अरम खात्रि চিল্ডিড হলে উঠি-ভাড়াটিয়া এলব ক্ষেত্রে একট গরম মেজাতে প্রকন। অথবা তবি এখন কোনো সমস্যা থাকে বার সমাধান আইনত জালার বালিছ হলেও, আৰি'ক কারণে সেবিকে নজর দেওয়া আমার

এ'দের স্পেন দেখা করবার সময়সীমা এবার অতিক্রাণত হবে। ব্যক্তির সামনক্রারের সপো দিন। রাচির যে-কোনো সময়ে মূলাকাভ ক্ষর্যর জমো জ্যাটের সব ভাড়াটিয়ার। প্রস্তুত নম। সংখ্যা সাজ্জীর পরে একষাত এষারোপিস কারণ ছাড়া কোনো ছাাটের ভলিংকে টেশা মানেক্সারের পক্ষে সম্ভব নয়।

মিলেস পপি বিশোয়াসের কাছে এবার বিধায় **ठारेटफरे राव। केटक्छ टला फिसटफ रटव कटन**क ম্তের। সতেরাং বেশী দেরি না হাওয়াই বাঞ্চনীয়।

কিম্তু আমার কথার মিসেল পুলি বিশোরাল আবার খিল খিল ধরে হাসতে শহুর করলেন। পদুর কোষায় ? আপনি মাঙে মাঙে এক একটা। কৰা এমন বলে ফেলেন হৈ হাসি ছেপে লাখা খাল

মিলেস পণি বিলোয়াস এবার আমার সংখ্য কী ধলনের বলিকতা প্রে, করেছেন তা আংলার আমি পুলি বিলোয়ালের মাুখের দিকে ভাকালাম।

रनरे, विन्द्रोत नरकत । कार्यस्य पुरुष मंत्रिक ब्रायकार व्यान क्रमो क्रात्म; क्रिक् निकास वानीवार अवात वार्षि अहे बार्काटक ब्रह्मकाटको केटक अहम बद्ध स्मिरि ।

जाबार बहुबर क्रिक काबिट्स गाँग विद्यासाम नगरमन, न्यो ? जार्नामक सामास केनदत विश्वक शास्त्रक मार्गिक ?"

'বিবর হবেন না, যিপ্টার পংকর, কর্ম অহবেদন সানালেন বিনের বিলোয়াল: "আমার माचाह बदनक डिग्छ।—जामाह अथन हासाह हक्य অলাগ্ড: প্রনো বাজিখানা এখনও আছে-জিল্ড ध्याटन स्रीत-रहाक्रभारतत स्वयंत्रा आक्रमः व्यक्तिक्रक रहेमरभावाधि छाना भरकरकः दकारमा ककरव संबादम माथा गर्जनाड वारम्थाणे साहसः fore fundia नरकत, न्य, याबावरीन विराहर एका कर्याम स्कारमा रभाषामान्यस्क भौनवात्रः भक्तिमिन--भट्टमा रूपाउँ व**टल** এक्ट्री खर**्क अन्त**्र आहर्ष भिरत्रदक्षम विमक्**छ। करव**ा অস্বচ পেটের কোনো বারণনা এই ব্যক্তিয়ে স্বভাব হাজ্ঞানা। তার ওপর ও বাড়ির মাস হাস জাজাও আছে: সাসময়ের আলায় বিছালিন হাত পা गर्विटम हर्महाल आकृत्वे वाक्तिक श्रीमानेस त्यदश यभवाभ कहावा काराध छैलाहा त्महै। अक्षणहुरूमा है।का काका गामरक दरव। करतक्यों साम रच आका वाकि রাখবের ভার উপায়ত নেইও বাড়িওয়ালারে উদ্দিল रक्षा ७६ महस्यार्थयः **ज्ञानकार**को बाह्यः। व्यामातक क्रिक्रमामेख वासाएक भागामध्य समम्बद्धासा भूगा दाय, ता मारणा मारणा रकारते निराध आधारक विद्वास करवात वावन्याधे। भाका काल एकमार्ट भारताः

মিলেস পাপ বিশেষাস এবার একটা ्य व আয়ায় কিন্দে আড়াচাবে ভাবালেন। ভারপর লেন, পৰে পায় চিনি ভাকে গোলায় ছিল্ডামণিঃ করতে পার্রায় না। হাসির রহুসা উপ্লাটনের জনা আহিছ ধখন কা হবে ভাবায়। ওখন খিপটার रक्षत्रभागामित वशाच अवधे। एपेक्षाणाताचि वावण्या शहस পাপি বিশোষাস এবার আমাকে মোক্ষম খবরটি গোল: আপনাতে তো আবার সব বলতে ভয় হয়।

শ্রধু পরিষ্কার করে কাচাই নয়–

এतে फिट्ट आश्रताट ডামাকাপড়ে। চয়ক' আপতার কাপ্তজামা খেকে সমস্ত মহালা পরিস্কার করে লেৰে। আৰু ভাৰ লাম সোন ক্ৰেছী ভাজা ভৰততে হাৰু। ভাছাতা চৰক দাবানে আয় দেয় বেলি : প্লভৱা ভিৱাচয়িত প্ৰায় কাপড়ভামা কচুল , চম্যুক্ত মচ্চা ভাগেল পাৰান বাৰহার या व्यालबाद कांत्राकामराश्वर लहक विदासमः কম বরচে বেশি পরিষার ৪ বারবারে बनका'त अक्षी छेरलावन কাচার ব্রব্যে। -->>। मान (बार डिवसमाध्य मामजी शक्ष कार मामड

स्थानीय या शानी स्थान ।

त्रमय व्यवस्थात काहि की कक्का नहीं है विक्रित काहित काहित काहित काहित काहित व्यवस्था निर्देशक है

মিলেস পণি বিশোরাস বলমেন, পনা, ক্লিটার পকেন, আপনার কাছে আমি কটা হিছে কথা কাবো না—ভাতে আমার কতি হয় ছোক।"

এবার কাঁ খবর পেন তা লোনবার জনো বিনের পাশ কিশোরনের ব্যুখর বিতে তারালাল।

বিলেদ পণি বিশোধাদ কিন ফিল করে **"আপনি বাইদা** মিলেস विकास स्थानीय दाश्याक्षात निकारमञ्ज्ञाम जिल्हात स्थानमा BINGE BERT BERT CHINES बिटमंड स्रामा काकात कारक शामारेख वाचा इरसरक। পদ্মশা ভিজা না বেচারার। তেব नवर्ग्य बालगारका वर्षे यक्ता, वर्षे नाबाटक क्राइटवेस कानिका निरुवास निकः **प्रेरकात विभिन्नतः किन्द्र प्राकामधि ना ४:३एव फि**ना क्षीबर्क मिरक्टक स्थापन छ ठाइरव टम प्रिनर यह टकरक বিতে হবে। তা আহি তো আর আপনার শক্ষতলা क्षांक्या महे एवं रकेरिये अक अवा न्यूरक खात कक दरन। चारिक चार्यमात्र छडे प्रथमा এवः THEFT PRIMARE कथा भिट्यांच अर्राध ्य-क्या **লাক্তে** পারি তত্মিনই আমার স্বিধে। द्रशासका रणीयम छाडेरचन व्यक्ति र्जायनहे अहे चाकारत भागमध्यक भाग द्रव्यक विरुद्ध दश्य वश्वतः जहवः क्रकांश्यम क्रमवान यीत्र अपूर्व क्राल हान। वीन व्यामात करमा अवनी किन्दू वावन्थ। करव रफनराउ भारतम का एटम जना कथा।"

এই কলে, আমাৰে বীতিষত অবাক কৰে দিয়ে

বিষ্কেল পশি বিশ্বসাধান ভবনকার সভাে বালকরে । সামসামের অভিস হয় ছেকে বিশায় প্রহণ করলেন।

পশি বিশোরাস সন্বত্থ আজাল-পাড়াল ভাষবার সময় এখন হাড়ে নেই: সময় মড়ো ডিল্ডা করা বাবে এই বিভিন্ন পিশী সন্তব্ধ। এগকে আমি বড়ো দেবছি ভড়াই বিশিষ্ঠ হৃছিল্-এগর চিন্দ্রটি আমার কাছে এখনও মুক্তোর রহনা হরে র্ডেছে, এডো ফাছে এখনও মিনেস পশি বিশোরাসের ভিছাই বেন আমার এখনও মানা মহিন। পাকে-ভঙ্কে শীখাপথ বুরে এই মহিলা বখন অকলেন্দ্র মারোবেথ এই আকারে মানেসনেই আমার ইন্দ্রা বিনুশ্যে আচার প্রহণ করলেন ভখন নিশ্চর কোনো নতুন নাটকের শাহে, হড়ে খেলি নেই।

গাঁপ বিশোষাসকে আমি যে আর যুণা করি না তা বেখন সভা, তেমনি তরি কোনো যাাপারে মাড়িছে পড়বার ইছাও আমার নেই। কিন্দু আচকের এই অপ্রত্যানিত সংবাদ আমাকে বেম সাবধান করিছে নিজে, বলছে সামনেই ইছতো এবন কোনো নাটক ঘটতে চলেছে যার সংগা তোমার মাড়িছে পড়া যাঁভিযুক্ত হবে কিনা তেবে দেখো।

বেরারা এনে এবার আমানে মিন্টার জড়ের কথা মনে করিছে দিল। মিন্টার জড়ের স্থানট আমাকে অধিলন্দেই কেন্ডে হলো।

সেখানে সেই পরেন্ত্রন সমসা।। খরে চ্যুক্তেই ভরলোক আমাকে সিলিং-এরে থিকে ভাষিরে একটা কৈছু বিহিত্ত করবার ক্রনো ক্ররুরী আবেদন মানাবেন। মিস্টার ভড়ের খরের সিলিং-এর একাংশ মালে ভিত্রে ক্যুলে ররেছে এবং দেখান থেকে উপ উপ করে ক্রাপ্ততে।

মিণ্টার ভড় স্থাতাই বিশবে পড়েছেন। ওপরের ভাড়াটিয়ার বাধরুমের পাইশ চোক হয়ে শোলেও খেয়াল করেন না। ওই অবস্থার পূর্ণ উন্নত্তে ডিটাৰ বাখান্তে বাৰহান্ত কৰে বান: নিয়ে বাৰ নাৰকাতে, নিকটার ভার্ক ইডিবানোই গাও বার বা-নার নিয়েলা প্রচে ওপারের ভার্কাটিয়ার কাটা পাইপ পরিশক্ষার করিবেছেন: কিন্তু আবারে কেন্তু অক্সাত করেপে কবা করেছে না,বা, করেছে:

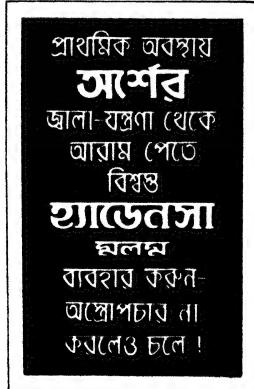
বিষয়ত বিস্টার অভ আন্তর্ম কাছ থেকে মান্ত্র চান, এই প্যাকারে বানেসন থেকে আইন-কান্ত্র ম উঠে গিডেভে কিনা। তিনি কটোলন এইডার আন্তর্মকার জন্য অপ্যারের স্থানিটারি পাইদ পরিক্রাকের বার্ত্তিক গ্রহণ করেন ?

প্রশানি অবশাই ওপরের মিসেল চারানালানির রিজ্ঞেল করলে ভাল হতো। এ-বিষরে আমার রা বলবার থাকতে পারে ? বিশন্ত এই মৃহ্তের্থ এই ধরনের কোনো উত্তর বিধে বিশ্টার ভড়ের মেরা আরও পরব করে ভুলবার কোনো বেভিডভা নেই।

এ বিষয়ে বর্থেশ সহান্যভূতি দেখালার হিন্দুর
ভড়কে। এই বরে বনে বনেই তিনি বুনিন্দুর
লোকের ভাগা সম্প্রেম ভবিষান্যামী করে ব্যবেন
ভয়লোক আনো মিলিটারি না কোথায় কাজ করকে।
কিন্দুর অকলে অবসর গ্রহণ করবার পর, এই কাশগণনার প্রফেশনে প্রবেশ করেছেন। অক্তুসার হিন্দুর
ভড়ের একটি বাজা চাকর আছে—সেই সামের
কর ভাজকর্ম করে। অন্য সময়ে ভাপানো হাজার
নিয়ের চাকরাটি পাথা ভাঁটি অথবা কিও স্টাটিত হাজার
দাহিতর থাকে, এবং টার্মির, প্রাইন্তেট গাড়ি গ্রাম এ
বাসের মধ্যে মিল্টার ভড়ের হাস্টেবিল ছার্মের
বাসের মধ্যে মিল্টার ভড়ের হাস্ট্রেবিল ছার্মের

এই হ্যান্ডবিক মনেরর মতো কাত দের। এরা
ভাজিনিই করেকজন অনেনা ভাগানেবর গালেরে
ম্বানসনে মিন্টার ভড়ের জ্বান্টে গালের লন।
বিলেশীনের ক্ষেত্রে মিন্টার ভড় শা্বা, মেনির উত্তর
মন না, টাইপরাইটারে ইংরিজীতে তথার ভারবানবালী
কিশিবন্ধ করেন।

এ হেন মিশ্টার তড়ের পক্ষে ওপর থেকে মাধার টপ টপ করে জ্ঞা পড়া করণাই এক অসবশিক্ষকর অবশ্বার স্থান্ট ার। (রুমণ)





আন্তর্জাতিক ফুটবল ও আমরা

ग्रमल पड

র বুল বালার করে কেনাজ আক্রের এক বুল থালোচিত ও বিভক্তি দায়। বুল্ নিজের কেন লাকেন্টিনার নর, বিশ্বের কব উমত যানের বুলিকার নেশেই মেনোজি আক্র একটা চালেক। ভা লোকার নেশেই কেনোজি আক্র একটা চালেক। ভা লোকারান্ট্রিকার কেন্ট্রেকার ক্রিডে হর।

আনতভাতিক স্ট্রতার স্বচেরে দায়ী ও ভারী রাজেন্ট কিন্দু কাপ যথল অনেক টাল-বাহানার পর ছিল হল আলামী '৭৮ সালে আছেলিন্টন্টেই ক্রিট হবে, তথন ও-বেশের পেরোনিন্ট সরকার ও লাভাটি, স্ট্রিট স্ট্রেল সংস্থা ১৯৭৫ সাল থেকে ১৯৭৬ সাল পর্যাত স্থানীর্ঘ চার বছরের জনা নেয়োভিকে লাভার পলের কেনা কেনোলিকের হিসেবে নিরোগ রাজেন। ছ' ফ্টের ওপর ছিপছিপে লাভান, স্বভাবে স্থানীর ও লাভাই ওপার ছিপছিপে লাভানির বা ক্রতার কথন সাংবাদিকরা তার সকল্য স্থানের বছ জ্লালেন, তথন আলোল-ভাবোল রা হৃতিব। বিষরটাকে পাল কাটিরে না গিছে ভিজ্প বিজ্ঞানীয় মতই চুলচেরা বিজ্ঞানীয় মতই চুলচেরা বিজ্ঞানীয় মতই চুলচেরা বিজ্ঞানীয় মতই চুলচেরা বিজ্ঞানীয় বি

—আমি জানি আমি আজ একটা সবচেরে গ্রহৰ লালুনের আসনের ওপর কঙ্গে আছি। আজেণিনার হুটালা সমর্থাকরা আমাকে কিছুতেই ক্ষমা করবে না, হাঁগ না তাবের বিশ্ব কাপ পাইরে দিতে পারি। অর্থাহ ওধ সালে আমি হর আজেণিনার জাতীর হিরো হব, ব হলে সবচেরে নিন্দিতে বান্তি। কিশ্তু সব কিছুত্ব আমাকে বার করতে হবে—আজেণিনা ভ্রাজিলের মত গাগা পালত কিব আজে পালি কার্যাকর দের জ্বামার মতে, এর প্রথম ত প্রধান করল—আর্থিক অসক্তলাভা। অত্যাতের মত আমার মতে, এর প্রথম ত প্রধান করল—আর্থিক অসক্তলভা। অত্যাতের মত আমার আনের প্রথম ত প্রধান করল—আর্থিক অসক্তলভা। অত্যাতের মত আমার আনের প্রথম ত আমারের বিশেশে বাহি কমাতে বাধা হচ্ছে।

শিকটোর কারণ—জাভারি দল প্রশৃত্তির সমর-শাশতা। যত প্রতিভাষান জাত্তকাররা দলে থাকুক না ক্ষেন্তার দল্পত্তের কোচিং কাদেশ করে বিশ্ব-শিক্ষী হওরা ধার না।

কভেই জাতীর জাচ হিসেবে শৃধ্ 'টেক্নিকোড ক্ষ কিবা ট্যাক্টিক্ল পানান বাতলেই জাত হব না আমি আরও এগিনের এসের পালে এসে গাঁড়াব। কোনা, আজকের আজেপিটনার দটার দট্টবলারেরাও কিবি নিরাপন্তাঞ্জনিত টেনগনে ভূগতে ভূগতে তাদের কিবা হারতে বাসেছে।

অপর দিকে আপেকার কাতীর কোচেদের মত দিশতববাসী কুটকারদের টেনিং কাদেপ ডাকব না। তেনর কোনে কোনে কেনে কেনে কেনে তিনটে কাদেপ ডাকব না। তেনর কারে। তিনটে কোনে করব। তিনটে কোনা করব। তেনটে ২০ কালের নীচের। অপর দিটি ২০ বেকে ২৪ কালের ভিতর। ইতাবসরে বিভিন্ন আনত্রণাতিক খেলার ভিতর দিরেই এরা '৭৮ সালের কিন কানের আনু তৈরী হরে উঠবে।

নাবোদকরা বখন তার গাছতি লখাছ লগতে তান ভূলদেন, তথন তার উত্তি সারা ইরেরেলেগ তো বটি নিজের বেলের প্রথাত ক্টরল কোচনের মনের নিজের বেলাভ করল। মেনোভি কালেন—People talk of speed and strength but this is just silly. Footbal is a question of space on the pitch, of creation and restriction of space. I do not believe in so called "Total" football

Total' football is a product of the

technical limitation of Europian players, and I believe its concentration on physical fitness has lowered the standard of International soccer. Play in the 1974 was inferior to that in Mexico four years earlier.

কিন্দু কোন্তু একটা বিজ্ঞাননিষ্ঠাৰ ও জগং জাতে স্প্ৰতিভিত্ত প্ৰণাইতক উল্ভট কিংবা সামায়িত আদ উল্লিখ্য নিলেই কি উল্লিখ্য দেওৱা সম্ভৰ?

প্ৰিয়ীর বিভিন্ন বেশের কোচের। এ সম্পর্ক কিবলে, তা জানবার আগে লোরে জা বিনি আরজনিউনাকে '৬২ ও '৬৬ সালে বিশ্ব কাপে কোচ করেছিলেন, ভার রভায়তটার ক্ষিত্র

Menotti wants his team to play the pretty Souh American style of old-ball control, short passing, emphasis on attack and all—but ony three out of 36 clubs in last season's national championship used such a style and this makes it doubly difficult for the players to play as Menotti wants them to in the the national team.

লোরেছে৷ '৭৮ সালে ইয়োরে:পেয় কাকে আক্রে'-দিনার অবলান্ডাবী পদ্মাক্ষরে ভবিবসবাদী করে আরও কাডেন---

During the last ten years, football has been changed mainly by physical training coaches ,who have made the game more athletic, faster and harder and these factors dominate in leading teams.

পাওরার কিংবা ঘটটোলা জুটবলের উদ্ভব কেন. কথন এবং কালের প্রারা হল--ভা নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা প্রে করার আগে বর্তমান পতাম্পরি



বিশক্তের লোচের সালনে শৃত্যে গাবির অভ ভেলে শিক্ত হেন্দু করবার চেন্টা করচেন বিভাগে গান্তিভের করেভার্য সাধবানা।

বিজ্ঞানের বহু উল্লেখযোগ্য সাকলোর পালাগাদি একটি অস্ফল্যের স্থীক্যরাভিকে এখনে বিলেকভাবে অবুল করবার প্রয়োজন আছে।

ক্ষেণার ৪০০ কালের বান্ত্রের প্রপত কোনও বিজ্ঞানীর পক্ষেই বান্ত্রের প্রপত পরিবর্তান ঘটানো আজও অসম্ভব। অধাং, জমল কোর জীড়া-শক্ষতাকে পেলের জীড়া-প্রতিভার জাবরতার পেটিছে দেওরা আজও কারের পক্ষেই স্ভাত্র নর। যে পরিমাল সহজাত গক্ষতা নিরে জাগেছি, পরিকো এবং উপন্যুক্ত নেতৃত্ব লুগুমার ভারেই প্রোপ্তি প্রক্টিত করতে সক্ষম। তার কোনি কিছু

প্ররোগ বিজ্ঞানের এই অক্ষাতা বিশতু ইরোরোগপর কটুকল প্রশিক্ষণেদর একটাকু দক্ষিতে বিতে পার্ত্তনি। তারা হাততে বেডিয়েছে নতুন পথ আবিস্কারের। অবলেবে তারা তারের ফুউকলারামের স্থিতিশীল ক্ষণপ্রতিকে প্রশ করবার আপ্রান চেন্টা করেছে ক্ষা

रतियोग कावेक्षणाम कावित अस्ताम ५৯५५/५३ महाम समाहत्वक पाणिक प्रवेशमक क भिरत हम कर पाएम क्षके हिल्ला-कावना करवान था नव। ३৯५० महत्व প্রকাশিত আশতকাতিক জাটবল গ্রাম বইতে কলংখ্যাত क्रांचेका अवारमाठक वेदेशि विश्वाम ए व जनवदात है। पि हरावामा श्रावत्म निवायम--मीका करव क्यांक रंगाम, ১৯২৫ সালের নতুন অভসারত নির্মেশ প্রবর্তনের बार्श न्यामिक कार्यका अकामिक विमा जानगत स्थाप ग्राक् विभिन्नतालक यूनियत कनकारः क्यूपेन्यक गाँधनाव **(क्यानात अफितकारकरें जनग १६१क जनाधन बार** ভূলেছে। পরিপতিদ্বর্শ দ্টেবল হারে উঠেছে ধরুদ-ब्रामक। किन्छु बद्धाना पद्धात बाक्यत्वर दक्षाम व्यक्ति बालाची मिटनस क्रांचेक्सरक रमचरक शामित, बाह माल क्षासमा । रमभारम धर्मकत्र शक्त नमा नमा का**स क्षांकिति** খেলোরাড আঙ্মণে পিরে আবার প্রতিরক্ষার হলে जामाय ।

ন্ত্রি হেলনা দিল্লহণীন উন্তাল সমাতে মেট্র ভাট পাল-হাল্লা নৌকার সারা প্লিমী চাম বেড্রানার প্রায় সাহস আরু কল্পনাল্রান মন-বিজ্ঞানার সেট ভাইকিংসের দেশ নেলারল্যান্ড বা চল্লান্ড।

হালান্ডে স্ট্টক গেলার প্রচাম লাভ বছরেরও বালর: হালান্ড জ্টকল সংখ্যার কাষট হাট ৯৮৮৯ নালে: কিন্তু এই স্থামানালের পরিবিচ্ছে দারা বিশেবর ফ্টকল ফান্ডে কোনও তেওঁ ছুলতে পারেনি। কিন্তু ৭০ সালে হালানেডর ফেইন্ডে এবং '৭৯, ৭২, '৭০ সালে আজোন পরশার ডিনবার ইবোরো-শীরান কাল খার জুলে বিশ্ব জ্টকাল সংস্কৃত লালাল।

্ব সালে ভিজান কোডাক্স এলেন চলাচেন্দ্র লীখ চাদিপান বিবেশন লেণ্ট কান টীম আন্দান্ধক কোচ করতে। তিনিট প্রথম আন্দান্ধ টেটাল দটেনল পদাতি প্রয়োগ করলেন। এচনিন ধরে ফুটালেন জিডার বাটো নিমিশট ভাগ থিল। মালেন কিছু সংখ্যক ছোলায়াড় দলকে পাওনের চাত খোক বোধ করবার জন্য নিশ্বন থাক্তেন স্ব সময়, আর কিছুসংখ্যক বেলায়াড় সর্বাদাই আক্রমণ ও গোলা করে দলকে এশিয়ে প্রেলা

কোন্তাকাল বন্ধকান—তা কেন? এই নিশিন্টিতার
দর্শ আন্নেকর থেকা তার সংকলীল গতি হ রংজে।
সীমারিত দক্ষতার প্রয়োগ আলংকর ফার্টকল বসিকদের
মাঠ কিন্দুখী করে দিছে। অলচ প্রতিটি খেলেরেংড়র
ভেতরত একই সংখ্য প্রতিকল্প ও আল্লম্প করার দন্টো
ক্ষাতাই স্পুত হয়ে আছে—তাকে থেকার ব্যক্তার করা
ছবে না কেন?

ভাই তিনি আজ্ঞান্ত্ৰৰ গোলাকীপৰে বাদ দিয়ে বাড়ী দল কনকে যাৰ সামলাবাগ প্ৰয়োজনে যেমন নিজেৰ গোলা সীমানায় প্ৰতিবাদান কাজে নামিয়া আনগলন, তেমনি আক্তমনে সময় দল জনকে বিপক্ষের গোচাছ ছালিপায় পড়াতেও ভালিয়া দিলেন।

কোৰে ভেতৰ এগাবো জনের এই যে সন্মিলত কর্ম প্রচেন্টার যোগকল ভারই নাম দেওর। চল টোটাল কটকল।

১৯৭৪ সালের পশ্চিম জার্মানীর বিশব কাপ করে জেলা টোটাল জ্যুইন্সেরাই কলপ্রতি।

র ৮ ।

র্ছিয় সাহত্বের সালে লেব দেখা বিভিন্ন কর্পোক্রেন্ড ভেটভিয়ারে '৬২ন ভূবান্ড কালে। পরনে বলবলে
নামা পাক্তামা-পার্জাব। অবিনাল্ড সালা ভূলগালো

বাংকার উত্থানত। সাকলের বিচ্ছ ক'রুক পারে কর্ম প্রতিয়ে বাংকা পরীয়ন্তিকে নিয়ে বৃহিত্ব সাহেব আনার প্রাণয় চেরাক্টারেই কালেন। প্রশেষ উত্তয়ে কালেন— ক্ষুত্রক আন্তঃ সেই বেটা।

সেনিত আন্ত পর্নিত্য কালে বি এন আন-এঃ
হথানা প্রবাহপের কলাকার ১---১। এলিয়ে না আবছে
লানতে এবং নব চলনব্লিই বি এন আরের খোল-সিনানার আটকে নাওয়াতে নীতিসত উল্লেখিক হয়ে
ক্ষান্তের্বাহিনে নার্যায় উল্লেখিক কাল্যান্ত্রাক উল্লেখিক
কাল্যান্ত্রাক্ষ্য উল্লেখিক
কাল্যান্ত্রাক্ষ্য উল্লেখিক
কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষ্য কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কাল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্য কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রাক্ষয় কল্যান্ত্রা

কোল পর লোচনীয় পরাজরের বেগনার আহি
বন্ধা নথন(ন, রহিম সাহেম আনার ভান হাতটা বহে
কালেন-ভুকারা টিন তো ফার্ন্ট হাক-মে বহে।র আছা খেলভা বা, লোকন ৪-২-৪ ছোড়কে কিন কিউ
উইগ্রহণার লো পিরা?

সেই মৃত্তে খেলজন সংগ সভা কথাটা কাতে ইয়া হাঁছল—ক্ষাৰ কৰ্মকভানের কভ বে অনায় আকাম আন্তংশন মন্ত ছোটখাট কোনেবেল সহা করতে হয়, তা আপনায় মন্ত ভায়ন্ত ভবা এগিয়া-খ্যাত কোন বুক্তকে কেন্দ্ৰ করে?

ভিন্দু রহিম সাহাত্তেও বে উপেকা জনানর আঃ
ভবি লড়াইনের ভিতর নিরে সাকলোর বরজার
শোহতে হতেছে, সেই আজিল ব্যহ্তের সেই সত্যটাই
জারার ও্কার বনে আসেনি।

আৰু পৰ্যাক্ত বিশ্ব ক্টোনাল যে দেশই বড় বড় টেউ ভূলে প্ৰিবাতি সাড়া জাগিয়েছে, ভাগের সকলেমই সাকলোর বলে গাবেছে একটি করে নিউক্তিয়ান, ক্ষর্যাত একটি করে অননাসাধানৰ বাভিতের ব্যক্তি ব্যক্তিক কল্পনা, অননাস প্রবা ও নেতৃত।

শিক্ষার বিশ্বনাজের আলে রিটিল কাটবলে ছিলেন ব্যবার্ট চ্যাপ্রাম। '৪২ আকে '৫৪ ছাপ্যারিরান কাটবলের সোমার দিনে গাুণ্ডান্ড সিবেস। '৫৪র বিশ্ব কাশ কিবারী ও জার্মান ক্রীকানর জনক শেশ হামবালার। '৫৮ ও '৬২ সালে পালের দিন্দ কাশ জরী রাজিল গালের বালেনারার জিন্দেন্ট কিওলা। '৬৬র বিন্দ্র কাশ করে ইংলালেন্ডর সারে আলেন্ট্র রাজনো। এবং বড়ামান বিন্দ্র ফ্রাইনাল জার্মানার আবিশতা বিশতর্ভার জন্য আনার হল রাজ্যিক অধিকাশী হামবালাভার কর্মানারা হামবালাভার

ভারতীয় ক্টবাসাও আৰু বাঁব উপাৰ্যন্ত ব্যৱসার ব্যোলও বাজিবের খেলি কারতে হার, তা হলে বাঁর নাম নিমান্ত্রে প্রথমে আলবে, বিনি আগওমাতিক ক্টবাসার জগতে ভারতীয় ক্টবাসার প্রশীপতি থাকে



बाक्रप्रका विरुक्त स्वापं क्रिकाव रंगास्त्व वाकीय नरमा बाँगमान स्वापान स्रोप विवासमानिकास वांत्र

ন্তু কৈ ধরাছলেন, তিনি হলেন বাহিষ সাহেব।

'৫২ব হেলাসিংক অলিম্পিকে ব্লোম্পাডিয়ার কছে

১-১ পোলে ভারতীর কৃটকল দলের সেচনীর পরভের
কোচ রহিষ সাহেবকে প্রতেই গ্লা পেছিরে পিডেছিল। '৫০ সালের কোয়াস্থাপালার ও '৫৪ সালের
অলিয়ান পেমাসে ভারতীর কৃটকল দলে বহিষ সাহেবের
নাম পাঙরা পোল না।

'এও সালে কলকাভার অনুষ্ঠিত কোরাছালালোর ইনোহেন্টে ভারতীয় ক্টেকা লন্দোর কর্মকর্তানের আবার ভাকতে হল রহিম সাহেবত্ত। নিরমান্রতিতির যে অভার এতাদন ভারতীয় ফ্টেকাকে কুরে কুরে আজিল ডা প্রথমেই বিভান জাঁর প্রচাত আজিলে ছ কিজিলে আললেন। আনমি সমানে আলের জারে য অধিকানে কটেননারনের বাল বিলো তালে প্রতিষ্ঠ কটেননারনের বিলো ভারতীয় বল তৈরি করতেন।

আন্তর্জাতিক ত্রিকাল অভিজ্ঞতা লাভ কর । নেই কাই রোম অলিনিনকে ভারতীয় ক্টেলা লা চতুর্ব কালে এবং '৬২ সালে হাত্যাবিক প্রেণ্ড করে ভারত ক্টকাল এশিয়ান চ্যান্দিয়নাল্য র করে।

ভারতীয় ক্টেক্সকে খিরে ভারতীয় কুট্ট অনুরালীবের লনে বথন কপানি আলা একট্ এই করে দানা ব্যিছিল, ১৯৬০ সালে রহিম সাংগ্ অভালন্ত্য নেই স্পালনে ভেডেইগর হারবার করে ছি গোলা। ভারতীয় কুটবলের কর্মকর্তারা আবার করে ছি প্রান্ধা বিকরে কিরে গোলান। মেডে উটলেন ভারতী কাকে মিরে নলীয় রাজনীতিতা। এদিরার বিজ কোনে-উয় ও বা কোরিরা, বার্মা, জাপান, মানর্ডাজ্ ইরান, ইরাক, কোরারেত ও ইরারেল ববন উপাল্ল কোনি-বিশেলী কোনের হাতে বেল করেব বহুরে জ আত্তীর নলকে বেড়ে দিরে উর্মাতির শিক্ষে করিব কোনে কিলেনের পোটারা জন্পবন্ত কোনের হাতে ভারতী কর্মকে বালে দিরেছি। আমানের কুটকল ক্ষকভারে ক্যেনের প্রতি কি নিবিত্ব প্রশা।

গত প্রশিক্ষান কোষনে একজন কোচ তে তে উঠতে গিরে একার হোলেটসের কাছে জানতে পারক তীর টিকিট কাটা হরনি। ত*িক গলে* তিনি অভ্যন্তর হর্মান। কোষের জল াগাতে ফেলতে তিনি বা জিয়ালেন। এবং ভারট াপ্রতিভিত্ত আঞ্চাকের জারতী কা্টবল সারা অতে ধলাকে যা নিরে আভ্যন্তরি কা্টবল বারা অতে ধলাকে যা নিরে আভ্যন্তরিক কা্টবলের আসরে গল্ভার, যুদার নিজেকে এক কো পার্কিরে রেখেছে।

আৰু আমরা—ভারতীয় ফুটবল রামিক্যা বিভাগ উলাস। আমরা কথন আমাদের পরিচয় হারিতে কেলোঁ প্রাই আমরা ভানি না।

धवधव विदाशक विदाशक (धावाई धार्त्वई क्रविण इ'ता शिकाय छाई !



বিশ্বকাপ বিজয়ী উপেক্ষিত অধিনায়ক

লতবার ক্টবলে প্রকার লানের ঘটনা।
লো তিহুটা বিরম্ভ হরেই পেলের প্রেন কনকারেল
লোক বেরিরে আসাহিলার। প্রয়ণত হোটেলের মেন
লাই দেবা হরে গোল কুলিত কেল দীর্ঘারেরী এক
বিরাম প্রব্যারের সলো। তিনি তখন হোটেলে
লোকনা বোধা হর একটা, আনো কোনো কারনে
লাকে বার্যাকনা।

कामात अवर कामात मटनात मारवादिक वन्यात ক্ষাৰ চিনাত একটাও সময় লাখল না। কতবাৰই তো ঐ ছবি লেখেছি সংবেদদতে, ছারাচিতে। "তুমি क्षित्रहे कल्लाम ब्यानवार्टी" क्लरकरे दरत्म केंद्रलन। काल आहोत्वारकत वहे एक कतरछहे शांति बरूप नहे कर जीत्र विनास मिलान । नामाना किक् कथा हन । hare! क्रम काटक भारतम मा। विरमय वृक्टक ना जामारन कथा। शहर जान ब,क्या:चेव প্ত মাতৃভাবা। কসয়স ずにく বছর। তাই পেলের पिट्यट्सन अह M(A) শুরাক্ষতিরে সভুলভ হরে উঠতে পারেননি। কিণ্ড থাচ্চ ছেয়টলের মেন গেটের সামনে মার করেকটি হয় র গাই হেন আমাদের আপন করে নিলেন। কিছুরর সময় জানালেন উক্ত আলিপান। WITN'S ভিছাটা আবাক হরে গিবেছিলাম। বলাবলি করছিলাম এর বড় একজন বিশ্বখ্যাত ফ্টবলার, যার আধি-মারকার চিব্নতরে ব্রাঞ্জিকোর বিশ্ব কাপ ভাষ, তাঁর কত बामबाभद्रः (भट्टाद्र निराहरे स्वारे स्माप्ट जाप्य-পাশে প আডাই ফটো-রুংট্রের সুইমিং প্রের গুকার আর লা খানেক সাংবাদিক মিলে হই হলা ৰবছে। বিশ্বু ভূলেও কেউ থেজি নিছে ন। কার্লোস আলবংটোর কী নিদার্শ উপেকা। অথচ ১১৭০এ র্ষেক্তক্তে বিশ্ব কাপের খেলার পর মহানায়ক এই আক্রাটোই হরে উঠেছিলেন প্রথবীর সবচেরে সমর্গনত ফুটবলার। তথন পেলের চেয়ে আল-কটোটক নিয়েই মেন্ধিকার মানত্ব বেশী মেতে উঠেছিল: ব্রাজিনে ফিরেও পেয়েছিলেন রাজার দমন: আমরা কিন্তু বিশ্বকাপ ভরী এক অধি-নারকাকে কাছে পেরেও তাঁর মুখ থেকে দ্ব' একটি ক্ষা শ্নতে আগ্রহ দেখাইনি। ফাটবলের শহর কলে রে বলকাতার এত নাম সেই শহরের মান্**বও** তাঁকে करना अञ्चनकन कामात्रीन।

রাজিলের প্রাক্তন আধনারক এবং এখনো ক্রীড়া ইক্ষচ্যে দীপামান এই কেলোয়াড়কে যথাবোগ্য সমাদর না দেখানোয়ে আমার একটি ঘটনার কথা মনে

9578 i

রবীন্দ্র শতবার্ষিকী উৎসবে একটি ক্লাব-সন্-উনে সভাপতি হয়ে এসে এক বিলালবপু অবাঙলোঁ বেংসরে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে বললেন—"তিনি বহুং শাস্তিং ছিলেন। নাচ গান করতেন। কবিতা তি লিখানে।"

শ্নেছিলাম ওই বেওসারীর বপরে তুলনার বিত্ত ছিল বৈশী ভারী। ও'কে সভাপতি করে মোটা টাকা

क्षित्रमास भावता निरविका।

উপমাটা হরতো ঠিক ঠিক মিলবে না। তব্ করা বিত্র পারে রবীল্যনাথ সম্পর্কে ওই বেওসারীর জন এবং আলবাটো সম্পর্কে জ্টকল শহরের বানধাবদার মধ্যে পাথকিয় সামানাই। আলবাটোটে চেচার ক্র'ছ লাপস্তরং এবং তিনি ক্টকল ভি থেলন এর কেলী নর। অগত প্রিথনীর সর্বভালের বিশ্রেম পালের নক্ষর। আরা তাকে বরে নিচাইলাম পেলের ক্রানে নক্ষর কলে। মার্টে বিশ্র ঔক্তরের পালের কলান নক্ষর কলে। মার্টে বিশ্র ঔক্তরের কলী ছড়িরেছেন আলবাটোই। বিভাব কট হর্মান ক্রেম্য বিশ্ব কট হর্মান ক্রেম্য বালেবাটোই। বিভাব কট হর্মান ক্রেম্য বিশ্ব কট কান্যনাইলেন আলবাটোই। বিভাব কট হর্মান ক্রেম্য বিশ্ব কট হর্মান ক্রেম্য বিশ্ব কট কর্মান ক্রেম্য কান্যনাইলেন আলবাটোই। বিভাব কট হ্রমান ক্রেম্য বালেবাটোই। বিভাব কট হ্রমান ক্রেম্য বালেবাটোকন।

্রেনমর হাড়ো কী ? ১৯৬৬-র কিব কাপে পাবার জনা পরিক্রপনা মত এপিরে বাজেন, অক্সাইড তিলেজনক ফলের পর আন্তর্জাতিক ক্টেবলে না হন দেটা লক্ষ বেখে। পেলের পাস পারে পেলেন ভাজিল কো মাজকাম কাল ক্রিমিজিল। কাক্ষরের মধ্যে একেবারে ক্রীকা অক্সবার। তারপরই একটি মাপা পটে

মাকারি শবিষ লগের কাছেও ক্ষেকটি খেলার হার শ্বীকার করতে হরেছিল। কোচ কিওলার চাকরী वारमधे पट्य शर्राक्षणः स्थातान्त मानगमा नजून स्थाठ र्क जानक প্ৰীকা নিৱীকা চালিয়ে mer filtres टकरणा नाकिरविश्वनः। ডিনি পেলেকে কল থেকে বাদ দিতে চেরেছিলেন। रहरक्षिरणम रन्तरमय क्रीका विनारमञ्ज मर्ट्य क्यांकेट बानानमहे ना करत परलव বিনালের সংখ্যা পেলেকে মানানসই করতে। কোনার हाकत्री रक्षक मञ्जूम रकाह इरकाम रवादिक सहस्रामा। क्षे व्यवस्थात माना मना मिक्स्पत गाँवक व्यक्तिक दरबन्नि कारणांत्र वालवार्टाह डेन्द्रह (कन? मा. छोड মত ধীয় দিখয় সংহতিদ্যাপক নেতা তখন আয় কেউ ছিলেন না। জীড়া দক্ষতাও ছিল অসাধারণ। প্রথিবীর नर्यकरमात्र नर्याञ्चले हाहेरे बाक विजात बांब न्यीकृष्टि रमहे काममा मार-पेरमव व्यक्तांकांतक हाराव रवामाकाल ছিল আলবহটোর। বল্ডত বাধের কৃতিতে রাজিলের চিরতহে সোনার পরীটি জন্ন ভাগের মধ্যে বালার রাজা পেলে বাভিয়েকে ভিনশনের ভূমিকা বড় হয়ে रकतार्वाकरना मिछिकरण्ड क्रिकेशिकाः करवाशास्त्र गारमन करा फिल क्रिक्टम बालवहर्ता।

ফুটবল খেলার হস্ত ও পার্যাত বাল হতে হতে জাজ এমন এক অবস্থার এলে পেণীছেছে খেখানে গোলাকিপারই পথে নিজের জারগার থাকবে বাকি ১০



क्रम अस्ताक्रम कर्मामी काहणा जित्यारम्ब रच्यावाज्या त्मात व्यक्तिम महिना करम । ১৯৭৪এ পশ্চিম কার্মানীতে বিশ্বকাপের খেলার टनमात्रमारफटमत करे कीप्रामार्थीट विश्वतक नपन চিশ্তার খোরাক কর্ণিরেছে। বলা হরেছে, सामा अ ट्रमाब-প্তাশীর খেলার ছক তৈরী করে দিরেছে मार्राप्तमः किन्तु उत्त ५ सहव आर्थ करे WITH TH আ।লবাটোই কি এই ছকের হদিস দেননি। ভার কলে কেনে। কেন্দ্ৰ ফুটবল সমলেন্ডক তার বিষয়েশ্য--भुबारनाहना छ करत्रद्वन । यहन्द्वन बारक बारको छिनि উপৰে উঠে এলে ডিফেল্সকে অসহায় स्म तम्भार ঞ্জেন। অভীতের নামী ফুটবলার এবং ব্রাঞ্জের कार स्माति कारणाला किन्द् ब्रामिश्मन---वाणिकह বেল্ট ভিয়েলন বলি আটাক পত্তিকৰপনা মত হয়।

না, আলেবাটো তার খেলার বারা একট্রও বদকা নিন। মোজকেলা বিশ্বকাপের ভাইনালে বেজাবে ইতালির বিরুদ্ধে তিনি গোলা করেছিলেন ঠিক সেইভাবে ইডেনে মোহনবালানের বিরুদ্ধে কসমলেব প্রথম গোলার মানুবকে বেল কিছুটা অবাধ্ব করে। কথন যে তিনি আলুমালে জালা নিলেন, কথন নিজের পরিলান হৈছে পালার উঠাতে আলুম্ভ করলেন আনার ঠারেই ক্রতে পারিন। দেখলাম আনেকথানি এলিলে বেলে পেলেকে লাবার জনা পরিক্রকলানা মত এলিকে বাল্লেন, অঞ্চনাইন্ত না হান সেটা লাক্ষ্ম বেশে। সেলের পানা পারে সেলেন

नव्यः । जावनीतः रमानः रमाव्यक्तानाः विवारणः गुक्तको भारतः ता व्यक्तनवारीः विवारणः रमानः करणानः रमान्यका रचनातः प्रस्तिः रवातमः वर्षातः विवारणः भारतस्य रचनातः प्रस्तिः रवातमः

माज वस्त्र बाह्य ह्योष्ट्रसाम विश्वस्थातमा क्योगारम देखांजब विद्यालक काम्य कार्य स्थाव स्थान व्यवस्थान । सर्वे रनरमव नाम रक्षक्**रे। शांक्रण क्याना कारमहे ७--**% curry after feet : com one sees affer feet will ০ মিনিট। বিশ্তু অধিনারক আলবার্টের জীবন **প্রয়ো**ল क्षन क्षिण कार अवधि स्वास्त्रकः स्थानाः स्वीकारामा ट्यांमरकचे श्रीवांगक बावन्यामः, व्यक्तिम कविकारकची करबोबरकम कालेमहरू शांकक 8--> त्वहरू किक्टव ह ट्यांजरफरचेत्र कांक्सर जानी मकल कहात कांक्समानाक विरामकार्य महिला हरत केंग्रेटमन। ५--० ट्यांडेस পিছিলে তেকেও বাহুণ পঞ্জিপালী ইজালি ভখন বছাঁটা मत्याव कामात्वः जामनात्वां मित्व अवि का बर्व बारमक केमारक केरते निरंत निर्मात्वकारम भाग सम्बाह्य टक्सार्वीक्षरमारकः टक्सार्थीकरमा क्ल विस्तान दलातारकः। েলে বখন করেলাড পান করলেন তখন পরিকল্পনা-मा जालाबारकी रत्ताराच्य महत्य निकालन करव निरामस्थन। কা পেরেই ডিনি পরাজিত করবেন ইতালি বোল-क्कान्त अधिनावत्वत त्याम वर्षात वर्षे त्यामधि ट्यांभरफरचेड रमान नात्र कांचीइफ इस अवर रमानाड-পর্যাসহ প্রাঞ্জের প্রেটিকার পর প্রেটিকেন্ট এলিটিক के व्यक्तिमारम व्यामनार्वे हरू व्यक्तिम बर्ड क्यांक्रम---··वर्गाम क्रिकाम्यान्य सना समी इत्स सर्वेगाम एकामान कारक ।" क्रो ज्यानारवार्ताहे केरणीक्षक हात क्लकाका त्वाटक किएक त्यारकार ।

खालबहर्गंत भारता मात्र करणांत्र खालबहर्गंत টোরেল। জন্ম ১৯৪৭ সালে। খেলা প্রে বিও ডি एक्जितिवा प्रश्नीयरमध्य क्रार्शनं एक्डि मरन । अप्रियम (थमात क्षयाय क्षरावरमञ् । (कार्ड (वमार छरे यक्रमस मार्चिके প্তত ছেলেটির উপরে। জারিবেশের বড় বলে শ্বাস करब भिएक दक्त रक्टक इश्राम । विश्व कीटन द्वामेसकारमा ७चन पार्यान कर्न, ७३ रवाटक ७०--नव शव ीक्सनवाब हार्गिन्तरमः ७८८७ प्रतिस्थानम् गौत हार्गिन्तरम् सम म् बाठ व्यालकार्कात क्रीकारेक्स्ट्रवा। वानावास्य व्याकेरिक्र জ্বল ব্যাক হিসাবে নামটা **বড়িয়ে পৰাতই ভাক জয়ন** (भटनत माहन्त्रेत्म झाव १६८४। खाव बाहनरे बानना व्राक्षित्वक त्काइ किञ्चा वत्क त्वीवत्ववित्वम विकेत **उपान'क कारण देशनर'क्ष्य विवारणः अत्र व्यागीर्वाकर** ম্ভাগ্লি ইংলাণ্ডের উপর এমন প্রচাত চাপ স্থিতি করেছিল যে ৯০ মিনিট ইংলাভ প্রায় আক্রকার विवस्त विका । दक्ताम वाकिन किट्डिमन ०-> रवारम । আলেশাটোর বয়স তথন বাচ ১৬ বছর। পরে विद्यान अकारी दक्षणात ज्यानवार्टी खाएक"-डिमाव ফিওলাকে হাতাল করলেনঃ কীবে চরেছিল কিছাই ट्याका ट्याका मा। ना श्वत्रहान खाङ्गाम श्रीकरवाम कवरफ, मा भारतमम बाह्मम देखरी क्यांछ। बाह्मिनिमा औ ट्रिकास व्यक्तित्व शासल ठ—० रनाहक अवर भिर्याष्ठकका সামায়কভাবে আলেবতে হৈ কথা ভূলে আকলেন। ৬৫ ट्यटक जावात नकाशियात रचना नृत् करसम अवर काजीत नतन क्षानका माह-देशमत ग्ना न्यान न्यून कतात कना নিৰ্বাচকরা ওকেই থেছে। নেন। ডারপর আর জোনদিন रमक्टन रकरवर्गीनः कम श्राप्टरवाय **अवर ग्राक्**ण-अब পরিক্ষয় পশ্বতি এবং বল নিম্নপ্রদের চমংকারিছে প্ৰিৰীৰ অন্যতম প্ৰেণ্ড ৰাইট বাবেশৰ পিৰোপা পান মেলিকেটতে। আক্রমণের মোকাবিকা। করেই প্রতি व्यक्तिस्मतं क्रमा स्वारस्य घट त्याक् यावसः व त रक्तास् বড় বৈশিন্টা। তার চেরে বড় কথা অণিনারকোচিত मृपुरा अवर शहल्छ कार्यावस्तामी (श्रमा।

১৯৭১ৰ সামায়কভাগে বেটাছেলগোন বৈদ্যান্ত ভালি চোট লাগে। অনেকলিন বিভানান প্ৰতিভালি করে শেষ প্রতিভাল সামার করে শেষ করিটালেক সামারে কেলতে হয়। কিন্তু এই অলোচার তার করিছা দক্ষতার টান ধরতে পারেনি। সামানাটাস ক্লাবে ক্ষেত্রকা সমান লাগটে। পোলের ইচ্ছাতেই এগেকেন কনমন ক্লাবে। ৩০ বছর কলনী কিন্তু তারকা এগেনা ক্ষানীতিতে দ্বীপামান, বনিও আগের ভুলনার কিন্তুটা ক্যান।

वारमा दूसनाम किस्ना जान मुकुल

নামরহসা

পারাবত (পাররা)

পালবা নামতি পাৰাৰত থেকে এলেছে। পার মানে জনের তীর। সেই তীরে যে বেংগু বার। ছেখে যিরেই বেন পাড়ে বার। বেংগন আ-পাততি। পার-আ-পাত্ অচ্। প্রেলার সিদ্ধ থান থেকে পাও ক্যানে বত। এটি লোক-সংক্ষাত নাম বালেও প্রাচীন।

ক্ষমন হ এটি পালবেতের একটি নার। কল মন্ত্র ক্ষান্ত ও মধ্যে বার্নি। যে মধ্যে ক্ষান্ত ক্ষান্ত ধর্নি করে তার নাম কলরব। পারায়ত বথন রুমধ্যারাদী হয়, তথ্য বক্ষা এই ক্ষান্ত এধ্যা প্রকারতের



ক্ষাৰ ঃ পারবার কার একটি নাম। এই নামেটি ক্ষান্ততে সর্বাহ্যিক প্রাচনিং। ক্ষান্তবের ১০০০। সাত্তি ক্ষান্তে। ক মানে বার্ সেই বায়ন্তে যে পক্ষী কারাজের মউ হলে। তাই তার নাম ক্রেরা হারেছে ক্পোতা। ক্রেইটার্টিড পোতাই ইব।

কাবিল

ক্ষেত্র কম্ম থেকে ব্যেকিক লকা কেকপশের তিনটি অর্থা (১) নেবছে বাছ; (২) ক্রেকশামি; ও (০) ভাবিকের বানি। নবের বছরা কিন্দু
এরটি অর্থাকে লক্ষ করে। সেটি বলো—শুনু গ্রহণ
করে, ত্যাল করে না। চরবাক্ পামিও কাউকে লিরে
বাছ না। এই কোবিল ও ভার পারী প্র কন্য বা
আত্মীরুপজনতেও বিরে বার না। তাই কলা হর কোবপর্যার। সেই কোব্দু লকটি এই পামিতে বিলেব অর্থা
প্রকাশ করেও বারে একটি অর্থা প্রকাশ করে। নেটি
হালো—কুলু ইতি বানিং কৃষ্যা লাভি। অর্থাহ কু এই
বানি করার পারই সে চ্'্তাজারীর রস গ্রহণ করে
ক্ষালি আন্মের মৃত্যুলর রস পান করে। কুলু আর্থা
প্রকাশ, এর উত্তরে ইলাচ্ প্রভার বেরলে বিশাস,
ক্যোকলের প্রেক্সাভিট কুলু ধানি করে, শ্যাকাভি
করে না।

ক্ষান্তির ঃ কোকিল প্রামের বা মরগানের গাছ এপেকা বনের গাছকেই বেলী গছলা করে। তাই ভার এক নাম কাহির।

প্রভাগ হ কোকিলের কুবাতে নার এটি। পরের খারা এরা প্রেই হয়। সেই পর হলো কাক। কোকিল এতাপত হ'তে। রাচে কাক বালার বাকে; তাই দিনের আলোর কিছু আগোই কাক বালা ছেড়ে সোলেই কোকিল থার বালার চিয়ে কাকের তিমপুলি কেলে দিরে নিজে তিম পেড়ে চলে আলো। তারণার কাক কি কোকিল চোল বার না। বখন ভাকতে শ্রেই দিক বোকিই বিকর্মার হয়। প্রথমত, মাডালিভার দেকহান হরে প্রথমত, মাডালিভার দেকহান হরে কাক তিমারিত, কালোহ তারাক্তির তার কৈলে কাক কি কোকিল। এর কলে এরা ক্রই দিক খোকই নির্মার হয়। প্রথমত, মাডালিভার দেকহান হরে কাক বিবাহিত হয়। বারকার তারাকেই তার কৈলে কাকিবাছিত হয়। এইকনা ভারা কোকে—নির্মারতারে কেলে গ্রেমণ্ড এইকনা ভারা কোকে—নির্মারতারে কেলে গ্রেমণ্ড করে। আইকনা ভারা কোকে—নির্মারতারে কেলে গ্রেমণ্ড করে। আর পরভূতে কর্মান্তারের ভারাকিলাই করে।

ीनक्। इकाविरास श्रमात ताव निक। वहे स्व विकित वार्वास्य राजवा। पद्म स्वाह्यपंतर २८व नुष्ट कार्यः। वहे नुक्षित स्वीत्र कार्या स्वा



বালেকর (বৈশিক অভিধান) উদ্ধি দিরে পি+কৈ (দখা সক্+জ। অর্থান, এই পাখিটি কিয়া প্র্ব, কিয় নারী একটি ধর্নি করে—পিক্ পিক্। শ্রু বৃহ করে না নারী কোকিল। কিম্কু পিক্ উন্তার্ করে।

বলাকা (বাল-হাস)

এই পাখিটি আবাদের খ্র পরিচিত ছিল, হাই বজুবৈদের ২৪।২২ সুড়ে উল্লেখিত। এও এক চরনের হাঁল, দেখতে আকারের ছোট কিংকু অবিকল হাঁদের মত। কালো ও সাদা দাাে ই দেখতে পারে। বখন এও ওবন মলা বেশ্বে ওড়ে এর আর এক নাম বিস্কৃতিসা। এদের চলাি, কথার বাল্-হাঁস কলে। এখনে বাল লাভাব অহা ছোট।

সংশ্যাত ভাষার কলাক। নামটি বত স্কার বিন্ধু ভার প্রকৃতিটা তত্তী স্কার নর—খ্র হিংস্টো ক গাহুর উত্তরে আকন্ প্রভার বেজা কলাক। কল প্রটি হিংসা এবং সাম্বাচিক বোকার।

বাচস্পতি



এও খাঁটী নারকেল তেল দুদুবার ফিল্টার করা বলে এন্ডে নারকেলের সহজ্যাত গুণাগুণ রোদে শুকোনো বাছাই
করা নারকেল থেকে এও
বাটা নারকেল ভেল ভৈরি
করা হয়। ছুছবার ফিল্টার
করা, কিন্ধু এতে আর কিছু
মেশানো হয় না। শ্চুটিক
স্বচ্ছ, আর নারকেলের
সহজাত মিষ্টি মুগান্ধে

এও বাঁচী নায়কেল ভেল— বহুয়ের পর বছর ধরে বিশুক্তায় নির্ভরবোগ্য।



Zen e sen

देशनात्र अ नाक्षाः गौर्यम् म्ह्याभाषासः। इलम् भार्यामनार्ग थाः निः, 8৫ र्हानवाटोंगा (लन, कॉल-४।

कार जीका अवदा विश्वक व्यक्ति। जानम

नार्यामार्ग और निः 84 र्शनहाटीमा लाम, कमि-३। मन

NATE OF THE PERSON निवार्यभावतः । निविध । निवर्षि । मध्यक्षत मान्त्री छ। आः निः. পাবলিশাস 84 ह्वांन्याहोना रनन, कीनः-३। हर होका

বিৰেভানশ্বের সাহিত্য। জয়ত দোশ্বামী ও মায়াঞ্চনা লোম্বামী। পুদ্রক বিপাণ, ২৭ বেনিয়াটোলা নেন কলি-৯। সাত টাকা

রাজা ও রাজনীতি। বরুণ সেন-শুক্ত। আনন্দ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন. र्बाल:-৯। आहे छोका

শিক সাহিত্য মাধ্রীলতার চিঠি। প্রশালন্দ চটাপাধায়। আনন্দ পাবলিশাস धः निः, ८৫ विनिग्नाणिमा लन्, কল-১। পাচ টাকা

ক্ৰিতা জ্ঞান্ত श्मिय्ता ब्राम्थसम्ब मानगर्-छ। यागम भाविषामार्ग आः विः. ८७

র্থানয়াটোলা লেন, কলি-৯। পাঁচ

শাৰতীঃ অধ্যাপক দেৰীপ্ৰসাদ स्ति। आलाका-विके भावनितक-मनम नि: ६६-५ कटनक माँगि, (१८२ना), काम-५०। भौंठ ठाका প্রভাবত জাল। জন্তন্ত্রার ^{রুক্ত} আলে ফা-বিটা পার্বালকে-क्रिम लि: ६६-५ करनक म्ह्रीऐ, েটোলা) কলি-৭৩ পাঁচ টাকা

केवरत बारका ध्योम। विकू स्म। यानम भावनिमार्ग थाः निः, ८६ র্বোনয়টোলা লেন, কলিঃ-৯। পটি

গ্রহপুগ্রম্ভ

स्वट भाषाबद ट्रिकिंगः अश्रीय ^{চট্টাপাধারে}, জানন্দ পার্বলিশার্স রা: লি: ৪৫ বেনিরাটোলা লেন, द्रांभकाता । इस प्रोका

বিবিধ

চিৰ্জীৰ ৰলোৰ্ছাৰ (ব্ৰিক্টীয় শভ) আনন্দ প্রবিশাস প্রাঃ हि: 80. विनिद्यारिका लिन, मार्था । देना है।

আলোচনা:শিল্প সংস্কৃতি

র্মনাচনা শিশ্ব সংস্থাত বৃত্তী

রাধারক। সুনীল গ্রেলাধার। **আনন্দ পাবলিদাস** প্রাইডেট লিখিটেড। ৪৫ বেনিয়াটোলা লেন: ৰসকাত্য-৯: म्ला वन छाका।

রাধারুক উপনাদের স্থানীর প্রান্থা পাধ্যার উপন্যাসের বিষয়বস্তব্যে পরিচিত গশ্ভীর বাইরে নিমে আসার চেন্টা করেছেন। 🗫 ও রাধা ভারতবর্গের आवश्मानकारमञ् भान्यक भ्यान ७ कम्मनाहरू केरण्यामान करताह । विरूपका ब्राबा।

বর্ডমান কেন্তে আমরা সেই বিতকোর মধ্যে না-গিছে শুখু कारक कारक পারি. र न्यार्थन-লীলার অংশ বিশেষকে সনৌল गट्यामाबात गत्म व्य त्वताव दृष्टी করেছেন। এবং গ্রহপর 'মিসিং লি।ক'-প্রিকে কম্পনার ও অন্মানে ভরা कटर मिरतरकत। स्मेरे अतावे कतावे कर খানি স্কংগত হরেছে সে বিচারই সাহিত্যের বিচার।

কংসের ভারে গোকুলে বলেমতী আশব্দার অশ্বির—এই দুশা যিয়ে काहिनी, नृत् अवर रमय मध्यात्राण **शैक्टरक्**य मत्भा विद्योदनौ हाथाव विस्तरनः স্কৌল গণেগাপাধায়ে রাধারক'-এ আঁত त्याना दाएट वर्षेनानत्ताः नावितास्यमः। যে অংকা-তীৱতা রাধা ও কৃষ্ণের প্রেম-



আহিনীর মূল সংগদ তা আগা-গোড়া আৰু ম রেখেছেন। তার নিজের ভাবা সহজ ও সাবলীল, কিন্তু আরও স্কার হলে উঠেছে বেশ্বাসন তিনি বিনাপতি 5-कीमान e माधावरन्तः नम विरामन जान হ্বহ, বাবহার করেছেন। স্নীলের ভাষা ও বৈক্ষপদকত দেব ভাষা মেশা-মেলি হয়ে একটি প্রকালের যাদ্ স্থিট DEGCE !

স্নীল গুণোগোধার আপন ক্ষতা সম্প্ৰে অভাশত সচেতন ঔপন্যাসিক। সেই জনাই সম্ভৰত তিনি গুটি কাজ করার চেন্টা করেন ন। (১) পৌরাণিক পরিবেশ স্থি ; (¿) পৌরাশিক চবিত-भूमित अक न्एनटत गाथा-रदो। भव्ज्यान या इयीभ्युनाव स्थाक्ट्य ग्रादन श्रमीला श्रमृति ६ वर्गा, वृग्दी, श्रहताचे পাশ্বারী ও স্বেশ্বন প্রভৃতি চরিতের भवा भित्र कारास्त्र। टिनि वर्गा कारास्त्र, ब्रूय मूल्पत करत माधातन शांक्रकत छन्। রাধারক তেমকালার কাহিনীটি বলবার शहाम करतरकता अवा त्महे अत्याखान কোষাও কোষাও প্রচলিত করিলীর भूमान्याम भूतन कतात छण्डे। काताहम

करि कल्पासार । द्यान कुक एका क्षण्टराह बाका हरत जात कारनाधिनहे व्यवसाय कालन मा--एक अवधि व्यक्तिप्त সম্ভাষা ব্যাখ্যা ডিনি ছেখেছেন শেষ WATER !

তৰে ভাসংগতিও আছে অনেক জারদার। কালীরদহের বিষধর সালটিকে করেছেন বিষয়ীন। বিখ্যাত কালীর-नाभारक करवार्यम अक्षपातः WITH E **अक्रमारहर कमा स्मिक्टक्टबर । बाबाटक** বানিবেছন বনালাবী ও প্রস্থাতিকে হিলে: কান্ত্ৰে বালি লিখিকেছেন न्यनाहरूव शहर क्षण जावत्त्व काष स्वत्क, धावनीत्रहत्व स्कारमस्य स्म अक मान्द्र काम दिल्ला वामान काराम्बर विदेश Craise Legats. Cadific atalies ! দেবতার জন্মের আপে দেবতার প্রা श्चर्यंत करत विरक्षत्वतः। केन्न्रसारमञ्ज कामरकरामाँ के कर्रात महम्मद करवादा। बाधा-कृत्यत अवय ७ व वल वृत्तिक व्याप्ति व्याप्ति टन्सर्वे कारब त्याके बारबा। अन् म উপন্যাস্টির মনেমারির বাডিরেছে সন্দেহ নেই। তাবে কিছা ছাপাৰ ভুল ব্যশ্তি মুখ্যমান্ত লব্দ্ত করেছে।

এতংসত্ত্বের কেউ বাদি জিজাসা करतन अह नाहा जान कह जात-**छाहाल क्लाएडे इर्ड बहेंगे बानाकार्ड** PRO MINITE

कारण व्यवस्थानम्ब

बह्नाक्षी ३४ चन्छ ; श्रीमांसनीकाण्ड श्चा : ग्यापु : ७० वरनक मीडि ক্ষকান্তা-১২: প'চিপ টাকা।

याःमा आदिएक केरक्ष्ये श्रवान्धत অভাব নেই। কিল্ড বিশ্ববিদ্যালয়ের शर्केक्शावेदनय शासामध्यत वाहेदव कश्व त्रहतात्र भार्तक अर्थिएमश्च। बारमश्च-স্তুম্বর ভিবেদী, যোগেলচম্ম রায विषानिंग, इंडल्लाम नामा रेव বিশ্বান স্বতি প্রা বলেও তাদের য়চনা বোধ কবি সবতি পঠিত নয়।

সংপ্রতি শ্রীষ্টে গতের বচনা-बलीत लक्ष्म थण्ड गाउ दरवाछ। अदै ধন্তে স্থান প্ৰয়েছে তাঁৰ সাহিত্যিক য়াপ ও বস, আগুনিকী শিক্ষা ও **দ**ীক্ষাব लुदम्पराष्ट्रीयः । ব্ৰহীপদ जमारमाध्नामामानक शतमास क्रष्टे शरम्ब স্থান লাভ কাবড়ে। বলা বাহ**্**লা প্রতিটি প্রয়ন্ধের বিস্তৃতি পরিচার্য অবকাশ নেটা নালনাকাশত গাড়ে প্রথম প্রবংঘটিটেড (কবিজেব রিধাবা) करमंदित माला सम्भाषास्य जुलस अवा कर्वाक्षा Brates 087 মধ্যেদ্ধনর কাবো রোমক প্রতিভাগ मार्गाः व्यवस स्थापमारिको अस्तर्गतः व्यवस्त स्मरपर्णन । अध्भाष्ट्रस्य व्हासस्य शामनीवत रवण 'वादेरतत मिरक'। 'यात तह अस्त था। 💢 🗷 CHARLES CH भविष्ठमः मार्गास्त्रमार्गवाद्याः वर्गास्त्रमारम एकमधित्वतः एमदे बन्दाट्य स्माउन्।' হ্মপ্রস্কার প্রতিকর **श**्दिन्**ग**्रहे : सर्व-रमोदरवद गडीवडा. मृत्र স्वामित हात हात क्रांस दर्गण्डकारण एडामक ভেপালেকির অভাবঃ কেলটিক ধমের (মিল্টিক ধ্যম্তি) স্বর্প প্রকশিত इतीन्द्रकाहरा। जनाव स्तंत्रक रक्ताधिक ধন উৰুৰ্ণ প্ৰনাকে আজিক কবিতা ব্যক্তমেন শ্রীমন্ত্র পালেরর সাহিত্য বিভাবে উত্তার দ্বিষ্টির পরিচয় পাট ব্যবহান তিনি ইটারোপতি ও ভারতীয় অপ্রতিকভা দেশা দিয়েছে তাকে তিনি

ब्रोक्टेंब ट्योमान कारमासमा करव महमहबार কৰি সিল্পত্তৰ, আই তিনি বিবাহাৰ ভোততীয়) যা আসংগ্ৰাম (ইউcervita) केन्द्रसब सदबन्दे मान्नस्तरक न्वकार प्रकृषिक कविरव नारकार माहित्राक्षक् बारमाञ्चामा रमहे न्याता व्यत्सको स्थाप्त्राच्या स्थापितामा ECHINOMA! কিলেৰত ভাৰতীয় বসভত্ব আলোচনায় ना-क्रम्पन न्यामा द्याप क्रकामम्। नान्धाता नान्धिया मरब्ब झाता मारिया-अर्थि-नक्षनाव কিলাসার প্রতি महिलाकिहरण्डम सहनात बानाकम देवीनकी। कारनाव क्रेरम निर्मारण सार्चिक न्यांकिक शाका दिएकाका अधना कारवास क्रानी. रक्षम निर्माण महा तेनमा, कवित्र क विकास किया विकास मोनामीक**रण्डा** culture in this tell factoring MINICHA SURGES WEST WIS ARE MINI o क्यांस भारत्मिक अन्तक निर्मात काकार असायन मधावित्य विवित्र राज्य সংশ্যা ভূমনা করেছেন ত্রীবার প্রশ্রে। कात क्रमश्रातात हम जानत्व निर्माणक করে দিক্ষে; কথা খেন সেই স্লোডে আলোকসম্পাত। কৰি, কৰি ও নৰিয় দ্থির তুলনাম্পক আলোচনা শাই করেকটি প্রবাদ। সেখানেও লেখকের forcis culture traid directive: कावा-किकामा आलाहनाय समिनीकाण्ड मर्जाशः काता-भौभारमा CHILDIAN जायन सह तम अक्षाम ७ एडिंड दनहें। हनन स कान्क्रींटर माराह्या डिम निरमय बक्षकारकरे कूटल बरबरक्षन । महीन्त्रेत र्यमनात्म रिक्टीन करमस रिम्ट्स क्रिमश्रीमध करबद्धन अवर हा भाकेत्वत इमाध्य कानरक्षमः भाविका स्टब्स्स मिलमीनामः प्रिया-लोक्स कार्यिकीश्वत क्या बाज्यस তার জারার আন্যামর সাধারণ ব্লিন-छाहात अक्टीह, दशक्या, शुक्तात्यम (भौगाकाम सर्वाधन अभागन सभागी) ertur - afoun afour fore क्रोबाह्म स्थ क्रिक्न अभागात अ भागारी वाडेक्सा क्षित्रा निवासन जनात्व-অভাব প্রতি তাপ ও মনের উপরে বে **চতুৰ' বা তুৰীয়ালাক দেইৰানে, ষামা** माराव e मर-वद, सवार्थ **साम** क चारे, गामननांकत द्वारिकाम, छेनांनवन शहात नाम भिषातस्य "विश्वात"--वृष्टर कार--ए। शास व देएहाक ^हनवान विके कार विवासीका करार स कीवानव सका रस्के দিৰাকীবন লাভ। সাহিত্যে। সেই विकासा महिल्हा नवाक मान्याक नाव (त्यात्मात्मस व्यातमाधना श्रमातमा नोलनीयादः छ। विश्वम कटकेटबनः। क्षरीमगृहत भागात सनारकत सामकाम तुन्त्रच । भारितकारियक आत्माहन्त श्रीषाः প্রশতর অভিযোগ নয়। এখানে ভার श्रामिक क्रिकामारे अमान। नीमनीकारड কিছ: প্রকাশ সমকাশীন সাহিত্য ভাবনার প্রস্থা উত্থাপন করেছেন। তাঁর अभारत जामानिक मार्विश्तात स्टबा्स निहा त्य चान्नाकता अवधूनाकता व त्यांचन दन-अंदर्ध हैं। इस सा शाकरमध के कथा ব্ৰচ্চ কট হয় ন্য যে, সমকলেটন भारत हा निमान हर्ना ने हरको किनिया जिल्लाम एको हाइ महि बिह्नान । सामहीनक ভাতিবলার অভিযামসূত্রতা কে**ন্নেরণী**ত कारीन्युन्साध्यक प्राप्तितः स्टबन्स) या भुश्तिकार्या हिन्स विकासकाव ক্রেছন কিন্তু আন্তিক সাহিত্যায় ্যেগ্ণন পাভীরতা নিষ্ঠা **ও**



क्रमान वानिरहरूम। यामवाक 🛊 ক্ষরের কবিতার তিনি গ্রহাছী। क्रांबान्ट देखानेत्रत कविटात ग्रा-ा अक्त मक अक देरनारमन्म क म्ह क्षक अविभिद्धिकारणात्र वाता-প্রতি সভাবাস প্রাম্থা লাভ করেছে। pe ইরেটসের কবিতার পালা বদলকে क्वित অবর্মাত বলেছেন। **स**ितककारण নালনীবাব্র मार्ग्टी निग्ठबरे भाइणि द्व नाः क्षणा हर करि क है-ब करिटार হুঃর পাঠক। তার কবিতা সাহিত্যের ल मार्च करवरब-नीमनीकारण्डव क ge प्राना कठिन।

হরাসী সাহিত্যের প্রতি নালনী-দ্ৰুম্ভৰ বিশেষ প্ৰীতিপক্ষপাত লক্ষ্য লা বার। পশ্ভিচেরীর আশ্রমের আরো s কেট ফরাসী মে**জাজ ও** ফরাসী ां वाला माहिएक **अ**रमि**ष्टलन**। श्रम ক্রীর সব্ভগতে নলিনীকাল্ডর বেশ 📺 প্রথম বার হরেছিল। প্রমণ Pcবীর ফরাসীপ্রতীতি সর্বজনবিদিত। লৈনীকাশেতর রচনায় বেদ-উপনিবদের বেবৰ উল্লেখ ব্ৰুতে পারি লেখক দ্বতীর বিদারে পরিভাষী পাঠক। এই ার্ল ফরাসী রুচির সহজ্ঞ সর্ক ভিবারির সংশা নলিনীকান্তের লেখার ্য ব্যাহল ভারতীয় ক্ষাব্র প্রজা-্রিটা এখানে তাঁর। রচনা ও দ্রিট-শারি সপো **প্রমধ চোধারীর রচনা ও** ভিউশ্দীর পার্থকা। শ্রী**ব**্র গ্রুণতর हवाद क्रांत्रिकाल निष्ठा। वर कान র্থনি সাধ্ভাষাতেই **লিখেছেন।** ভারপর तमा निम्पना काइरमंत्र कना नफ़ारे ना एउ छ्मां ज शमग्रकरे । धर्म करवास्त्र। निमीकारण्डस बारका सुन्निम्छे अवर इ^६श्वर मन्धदः

লেখকের শিক্ষা দক্ষি বিষয়ক বেষক্লি গতান্গতিকার GHE ! টি প্রবংধগা,লিতে মান,বের আবিত্রক লাভিব সোপান রচনার প্ররাস। শ্রীযার েত ভারতীয় ন্যায়শাস্ত্র অবলম্বনে নেষের ব,ন্ধি, বিচার, তক', জ্ঞান ^१हर्णम्य **जारमाठना क्रदश्रह**न। ৰুম্ছ -শানর জনা বিচার ও তক্তি তিনি লৰ কৰেছেন। কিব্<u>ভু তিনি এ</u>ও লৈছেন বিবেকবঞ্জিতি বিচার তক' ^{নর্থাক}। বিচার ধখন বিবেককে শ্ৰুট্না গ্ৰেট্রা একটা বহা রূপ ^{জ্যা} গোচর করিয়া থরে তখনই বিচারে ्रिण केले धक्का निश्चत जिल्हाग्यू । ^{643।} স্কিথ লক্ষ্য ও সিংখান্ত। ^{মধ্যম্মনাতে} সানন্দকে **জ্ঞা**নতপ্রার ^{থার: বস্তুকে} আবল্পনা হইতে পরিষ্কার ^{হ'বনা} ন্বৰূপে প্ৰকাশিত করে, বস্তু-শাভৰ পথটা **খালিয়া** রাচেখ*া* এই नकारे सामारमञ्ज संबाध धना वादावरम িকার করতে পারে।

বিশ্ব কাৰা নজিনীকাদেতৰ প্ৰথম

মুখ্য বস্তুঃ কাজিলাদেৱ কাবেল

মুখ্য বৰীন্দ্ৰনাথেৰ কাবেল ভুজনাম্ভাক

মুখ্য বৰীন্দ্ৰনাথেৰ নাবাৰ ভুজনাম্ভাক

মুখ্য বৰীন্দ্ৰনাথেৰ সাবাৰ এবং ব্যাপিন

মুখ্য বৰীন্দ্ৰনাথেৰ সাবাৰ এবং ব্যাপিন

মুখ্য বুজনা কৰেছেন লেখক।

বিশ্বনাথে উপনিষ্ণ থেকে বৈজন

মুখ্য বুজনাম্ভাক

মুখ্য বুজনা

তাংশর্ম উন্মাটনে নৃত্য নিশার্শন করেছেন। বেগসে উন্মাটনত গাতিতভ্রের সংল্যা ববীন্দ্রনাথের পাতিবাদ্রের নাম্বাকটিও লেখকের দৃখ্যি এডারনি। বাংলা সাহিতের রবীন্দ্রকার নেই। মালনানিলাতের ববীন্দ্রকার বিবাদে সংক্রেছর ভারতি করেছিল রবীন্দ্রকার করিছা সংক্রেছর বাহানি এখানেই নিলানীকাল্ডর বচনার সাম্বাক্তা।
বিশিক্তকুলার মন্ত্র

আনোচনা বিশ্বসংখ্যা চিত্রকলা

মাথার ভিতরে এক কালো দীঘি

দেবের অন্য নাম থাকতে পারে।
কিন্তু শিল্পকলা ক্ষেত্র দেব নামেই
প্রিচিত হতে চান তিনি।
দেব কবি—তবি চটি বই 'বিরোধা-এ
তিনি পাঞ্চাবী কবিভাব ঐতিচ্ছেব
নাগ্যকর্ষণ কাটিরে অন্য লোকে চলে
চাছেন। তাই হয়তো দেবের ছবি
দেশকে কবিভাব কলি ফিরে ফিরে
আসে—

রাজহংস্টির এই রম্পীর একাকীয় মেধার গহনে আনে তাপ।

अस्य ১৯৪৭-এ ल्यांश्वानायः। रैगमय रेकरमात एकरप्रेरक किनिशास। পাঞ্চাবের লোকশিলপ স্থান্ত ছবিতে আগ্রহ প্রকাশ করেছেন। TERRY ीभ डेकाट र उन्हार उपद काहा ट्रम्थाट्स হয়েছে। ১৯৭০ এবং ১৯৭৫-এ ডিন পাঞ্চাবের হল্লান্ট কলিভেকসার প্রেনকার পেরেছেন। বাডাঁমানে পাঞ্চার সরকারের এদেশারিয়াম 'ফালকবিতে ি গুলি দেওরালভিত্র আকেতে এলেছেন। দেবের প্রদর্শনী হলো আকাদ্মী অব ফাইন আটলৈ (৮—১৪ আলফট):

মাধ্যম তবি তেলবঙ। স্তেবং
বর্ণসমাহাবের মধ্যে দিয়ে তিনি দৃশ্য
ঐকভানে আমাদের প্যাদিত, পরাভুঃ
করতে চান। মিলিয়ে মিলিয়ে বঙ চাপার মিলিয় কানভাস দিয়ে বঙ চাপার মিলিয় কানভাস দিয়ে চোধ হেলাতে চান না দেব। বুপ্রস্থেব অসপত প্রতিভাসের মধ্যে তিনি উক, নাতিপাতৈকে, প্রথমিক আর মাধ্যমিক বর্ণ, কবনো শ্রেম উক্তন্তাতা অবের কবনো হিছমিত মিলালে, তুলি চালান কারে চোথের সামনে বাহুবন কব্যুক্ত করাসী ভাষার যকে মাতিকালা বলে ভারই ক্লম্বাহী ধেলা তার প্রেট।

সংখ্যা বখন আততারীর মতে।
নিঃলন্দে আসে, ভোর ধখন ব্রেঃ
আপ্রাক্ত ভর দিয়ে উঠে দভিয়া
উপল উপক্লে সমৃদ্র ঘখন মাথা
কোটে তখন এই সব দ্লোর অর্থ
আনত চার নেহাং মুখা। কথাচীন
স্বর ঘখন বাজে সেতানে
কিবা শিরানেতে তখন মৌন হব
সকল জিল্লাসা। দেব তেনিন হ্লা মূলা
তৈরি করেছেন। এসব গট অনেকাংশে
নাল্যাক অভিজ্ঞতা।

ভালকা বেগনে কল এসে মেল সব্তে নরম আকাশে: স্বৃত্ত নীল মার ভালে সেই মেল। স্বং লাল ভাল যেন প্নোতার মধ্যে অপ্রথ: এমনই ভার একটি পট খুব কছোবাতি ফোলে আকা: সব্ত গ্লের লেজ

শন্তিতা। আর্ত্তা নীল একা ভাগা। চাদ–শতিল, সাধা। আর একটা আদ্মর্থা মাছ জেসে চাজ। লালচে গোবারা টিলেন মতে। চাজ।

কিবো গাঢ় গাওলা রাজ্য মধ্যে জড়িকাপালা বঙ-একটা ভোডিকাপালা বঙ-একটা ভোডিকাপালা কালাব। কালাবাদ্য সৰাক্ষ কালো। ভাষাৰ কালো। ভাষাৰ কালাব। কালাভা, বিষয়ে বাংল একটা কালাবাদ্য মধ্যে একটা কালাবাদ্য মধ্যে একটা কালাবাদ্য কালাব

স্বচাছে স্থেপর বান্তচ্চে পালা
বাবের অপ্রা খেলা। নীতে দালা
চালিখার তার ওপর হলাদ আরু নীচলা
বিচিত্র আচড়, থেকে রক্ত, কুচিকুচি
কাচড়, থেকে রক্ত, কুচিকুচি
কাচড়ন করেছন। ওপর থেকে
আলাচো ভাবে নামা চারগার রক্ত
বুলা দিরেছেন চোচে। তেতারের লালা
নানা ফরিংফাকর ফাটল খেকে উর্নিক
দিরেছে। কথনো অস্ব্যিকপদা।
নারীর মাতে মেলেছে চোদা।
নানা বাবের মধ্যে লালের ব্রনাটা
গোলা স্থেবার আয়ার। আলাবেরে

এর পালে ররেছে বঞ্চটা বল্পের
মধ্যে বরেনী অধিকথাকৈ কটো প্রেটর
ইউতর বাছে রাছি অতীতের কোনো
মান্যের মুখা বেল বোজা মাল ব্রেশ মতে আছেন বেলঃ বিষ্ঠি লগে বেলে বলাকলিবেলন ব্যাবারেশের সবলতায় প্রদান করছেন তিনি যথন ম্ব্রিলঃ

नरगील नवका

খালোচন: Ies সংখ্য বিবিধ

আলিয়'স ফ'সেজের অনুষ্ঠান

ইনস্টিটিটা অফ অভিতিকস্থাপ কলচাব কবিতাপাঠ ক অব্যেতি একটি মনোবাম অন্টোন কৰেন লামিকেল, আলিয়াস চাবেল লা কালকুতার পাঠভাবতা, কবিতাপাঠ ত আবৃত্তি শথনা জনিপ্রতার ছোটলাটো একটি তবপালীয়ে পোনাছ স্বিবাহেগাটী কিছু বাবেসাচিক চক্লের কুন্ধিলা হার্তি পাক্ষা থবোরা উপক্রম একটি অব্যেক্ষাকিক জন্তিবলে এককম একটি অব্যেক্ষাকিক জন্তিবলৈ এককম একটি অব্যেক্ষাকিক জন্তিবলৈ অগ্রেক্ষা প্রিতিত্তিক স্থানাপ্টানে প্রতিত্তি ক্ষম্পালীয়া কর্মিক উৎস্কলী ক্ষেকজন আবৃত্তি ভিল্পবিত্ত স্কল্পবিভিত্তি প্রত্যালীয়া প্রত্যালীয়া প্রত্যালীয়া প্রত্যালীয়া ক্ষমিকজন আবৃত্তি ভিল্পবিত্ত স্কল্পবিভিত্তি প্রত্যালীয়া প্রত্যালিয়া প্রত্যালীয়া প্রত্যালিয়া প্রত্যাল

ইনস্তিতিউটের স্বস্রো আরু প্রায় च्छाउँ स यश्चद्र शायक ज्ञावतीख निराम तदा, यस भवीकाक निर्वाकातः । यस्प_{, व} जारबनः আহে ত্রির অনুষ্ঠান ইদানীং বেশ জনজিয় द्वात केरिक्षः क न्यालारण कालन्य स्थापना পাইওনীয়াবের: শ্র্মার"আব্রার নিয়ে भ<u>ावा अक्षि चन</u>्छानव भागतेन भाइ किছ, दशात १५९में आ'बारे अथम कात्रम হিজ্ঞানসংখ্যভাগে আবৃতি শিলের প্রচার এবং আবৃত্তির ক্রমবিকাশ সম্পরে वार्ग हत बारमाजनाउम्, সম্প্র चन् कान, अक्क आर्था कानव প্রাচীন ও তর্প আবাজিকারদের নিয়ে यम्प्रेम अवना देममोर्गिष्ठेष्ठेत्वेत माकरमात দ্যাক্ষর বহনে করে। ১৯৭৩-এ আবৃত্তি विषयक हार्रामध्यक्ष भूगीला हैरमन अयर টিভিট বিভি ক্ষে প্রথম আবৃত্তির

জনদীশ ঘোষের গ্রীগীতা

ment news i se ha

त्रीकृक

व्यक्त कर्य क बीजा । ५० केका स्थानित्यन्त्री आदिस्मारी स्थानिकासा-१०० ०१४

বুজদেৰ ৰসু'র ৰংচকটি

জম্লা **গ্ৰ** সমনিসমতা দ্বীক্ষনাথ

সন্ধনিসন্ধতা রুখীক্ষনাথ ১০-০০ ক্রিডার শঙ্কা ও বিষ্ণ ৫-০০ সহাজারতের কথা ২০-০০ আমার বেধাবেশা ৩-০০ জামার প্রেমবেশা ৪-০০ জামার প্রেমবেশা ১২-০০ নিপ্রনাধিক সংকলন।

ৰম,সি,সন্ধৰণৰ আগন্ত সৰু প্ৰায়েশিয় ্ম বাছম ১০৪০ফা বিটি, কলি-১১

্ৰোক্মানা বিশ্বনাথম্ মনুখিত দক্ষিণ ভারতের গ্র

मिकियों ७१० भारताकी भरवात मरकमन

জি দ্ ৩' • •

এখন দে হাওয়া বইছে ৭' •

দে বুক দৌার

ত বহিম চাটার্কী বীট কলি ৭৩

प्रिश्च आत

চার্থ কলসার্ন টিচার্স কলসার্ন 1/১ ব্যানাথ মন্ত্র্মধার স্থান কলি ২

কনলেন্দু মুখোপাধ্যায়
ময়না উদন্ত ৫০০
মনোরজন দাস
শব্দ লিপী ৪০৫০
বিষমচন্দ্রের কুক্ষকান্তের উইল
নাটক কুনাল খুখোপাধ্যায়
অমরেল গোধ
চলতি চাকার চক্ষ ৫০০০
জাতীয় সাহিত্য পরিষদে
১৪ ব্যানাধ মন্তুর্মান ক্রীই

প্ৰকাশিত হ'ল এবাৰ পূৰাৰ জ্ঞেচ আৰুবন সাজিক্ষ্য-ভ্ৰসক্ষুত্ৰ

(क्षप्त मश्या)

প্রেম নিজে এমন তড়ে জবো ভবা সচিত্র দাক্ষন ইতিপূর্বে এছনি। লিবেছেন প্রবাতি দেককর্ম।

তিমলো পাত। । সাম পাঁচ টাকা সকল সম্ভান্ত পাঠিক। উলে পাৰ্যন ।

कः वः १ १७ वासम्ब (वाकः कलिः---२० मः वः १ १८००-वीक्षत्वविष्याः कन्नीः।

াস্তাটিং নিয়ে লেখা বাংলা সাদিতা প্রথম বই। গুজুটারাংগুগ্রেগুল্লি ভারি কিন্তার সহগারি ক্রিক উল ক্রান্তার

দর্শনামের দিওঁরবোলা পাঠ্যপুরুত দর্শনি—(সাপিনি ১৬, (অব্যাপক শ্রীপরেশনাম ভট্টচোর্যা লিখিত ছুনিকা সহ) ভঃ সুবীলকুমার লাম, এম. এ., (শ. এইচ্-ডি. রবীত ভারতী বিভবিদ্যালয় শ্রীবিষরকৃষ্ণ ভট্টচোর্বা, এম. এ., বেলাভাতীর্থ প্রভাত পি. এন, দাস করেজ পুরুক বিপবি

२९, द्विषाद्वीला दलम, कलि-३।

क्रमान-सामन **राज्योस** सन्दर

শাবুল হাসানাৎ-এর
বৌৰবিজ্ঞান (১৯৭৩) ১৬
ট্র ২য় বস্ত হ৪
(পরিয়ালিচ নৃতদ সংখ্যান)
শিশুমসর ও সুসন্তান রাজ্
লাম—৬
ভাজোনাএম টোন এন, ৪এঃ
বাধ্বিক্ষৌৰবিজ্ঞান ১০
কাণ্ডার্ড পাঞ্লিবাস্প্রান্ত প্রিম ভাক
মাতদ প্রিমি ভাক
মাতদ প্রিমি ভাক
মাতদ প্রিমি ভাক
মাতদ প্রিমি ভাক

অনুষ্ঠানে এ'র। সাক্তলের নজির বাংলন। বালখানে কিছুদিন নীবৰ বাকার পঠ আবার এ'র। সাঁকার ব্যাহেন বাংল কালো লালক।

আলিয়াস ফ্রাসেকের অন্টোনে কবি क्द्रमानिधान क्ल्याभाषाय ७ हर. काराजिम श्रीतनाच रत-द्व सम्बन्धशाबिकी উদ্বাশিত হয়: পৌদ্ধী দোৰ এ সমরের একজন বিশিশ্ব আব্রিজিদদ্যী। তিনি পাঠ করেন কর্মানিধানের কবিতা। व्यक्तिमाध एक-कृष्ट सन्त्रपूत्रप्रस्थ च्याच-क्लिम कविटाणिव देखर्बाक कन् वाम क ৰ্জ কবিতাটি পড়ে পোনান আমতাভ म्हराठी । उद् शतक माजा नाहवानि की केननरक मनानी त्याक हैरतिकाठ অন,বাদ করা কবিতা পরিবেশন করেন পার্রারজ চৌধুরী ও অপশা মুর্থ্য-পাবারে। হল করাসী কবিতা আসুবির गांगड नाम्छ श्रहांचन म्यूलका इक्टरडी নারায়প ম্বেশাধারের কণর। আলিয়াস ছাসেকের অন্টান বলেই नव्यवर बालाएगाका भूदता बन्देशनी बारणा ७ क्यामीटक Delated All ৰবেছিল। কিন্তু আবৃত্তির মান যে সৰ-नमत्र केक नवारतत बटक केकिया छ। वना बाह्य मा।

इरीन्ड्रमारका जार्डि-कारमा शराना আৰ্ডি ব্যাপাক্তা আসলে কী তা रेमरहाजी रमची बराचरा करत कानान । भावे কোষার আব্তির স্তরে বিজে পোছার তিনি তা হবীশ্রনাধের কবিতা উচ্বার करत रमभाग। अर्थ रवाकात मृतिधात समा व्याग्रानिक कतारी ক্ৰিভাৱ वाना -कार्माक्ष 2197.9 वाक्या. 77.3 ক্রাসী-এট म, पि পৰ নিয় विकक्ष कहा हम। TIME! छत्न-खत्रामीरमञ्ज भारम टमीयम बादा । गढ जीर क' निरमध वारमाठ कविका পড়েন। সমৰ্বৈত আবৃত্তির প্রবোজনা विन जिनकि नाही, नित्या अगर विद्याद ও ছেম। 'নারী' অনুষ্ঠানে ত্রবীন্দ্র-नात्वक कविष्ठा, नाग्रेक, श्रमण्य, किठि Ewify cuts इंडला नश्यमा बार নার্মীর স্বাধীন সরা ও তার বি<u>লে</u>ছেটী ৰ্পটিকে ভূলে ধরা হয়। বিজ্ঞা অন্তানে কৰি ও অন্বাদকৰ্শের माम प्याचनात अस्तासम दिन । विकास ও লেম' ছিল আদ্তম্মতিক কবিতা শতকৈ আদর। ধৰ মান্ত প্রেমিক দে আসলে বিলোমী একং বে বিলোম**ী** দে মনে খনে প্রেমিক'--বস্তাব্যর বিক रषरक अपि कारणे मकुन किन्द्र ना इरलक, পরিবেশনার গ্রেণ জন্কানটি প্রতি-ग्रंचकत्र इता केंद्रिका। अन्योग भ्राजिएक रिराम्ब कृषिका रमम, बन्ना मित, माण्डमा छोदावी । विनव इक्क्टी। সাম্মতিক বাঙ্গা কবিতার অনুখানে স্ক্রেক্সি সংস্থাপাধ্যমের কর্মাগ্রক্তার আবার নতুন পরিচয় পেলাম। ক্সাসী কবৈতার অন্তেরণার লেখা ভার কৰিতা নিজে দেখিন হই-এই পঞ্চ वात । किन्छू क्रम कारमा मिहे कविद्यांतिक र्धाक रक्षाकारमञ्जूष्टिक किन्द्रक करन इन । नवनीका टबब्दमनं भएकम फिनक्रि শ্বৰ্ডিত ও একটি ক্য়ানী কবিতা:

পানক সহা পৰিকল্পি ও পৰি-চালিত অনুষ্ঠানটিকে বিশেষভাবে অসম্প্ৰত কৰেছিল ভাষান্দ মাল্যা-পাৰার, আমিডাভ ফাল্যাপাথায় ও কৈলো বন্দোপাথায়ের করেছটি ছবি। व्यक्तिकारयात्र गरम्भ कोक्कि श्राहिका गुनाकारयात्र सक्ता।

আ্যাকাডেমী মণ্ডে কবিতা

নাস্বীকার-এর সহবোগিতায় আব্রিলেকের প্রবাজনার ব্দিনব্যাপী খান ও কবিতা পাঠের আসর ব্লেছিল व्याक्षरक्षी वक कार्रेन वात्रप्रेत्र प्रत्या केटगाबाता कानिरहरून अहे वान्यंशानतः माधारम निरम्भव राज्यामाना भवित्रवाहीरक बाह्यरमा अवर एनहे मल्या नएन किस् देवीष्ठरहात मन्यानहे कौरमब लका। आव क्रवि वहर केरणात्मात कथाव सामात्मव कानारमा इरहरक्ष। छा इन, वानुकान रबटक मरमारीक बारब रकता हरूवजीत ক্ষ্তিতে প্রতি বছর তিনটি ব্তি **एक्कान वाक्का कता १८४। खन्छ्छान** সাৰ্থকতা অনেকটাই নিছ'ব কৰে ভার পক্ষোর ওপর। দেখা বাহালা। লক্ষো পেশিছানোর জন্য উদ্যোজ্য ও সহবোদী সংস্থার তরকে চেন্টার হুটি ছিল না। তত্ও ব্যৱে তারা সকল रखारून का काटड शाहि मा

ইবানীং আবৃতি বে বেদ জনপ্রিয় **হরেছে** তা আর নতুন করে কলার অশেকা রাখে না। তার ক্লবধ্যান জন-ভিৰন্তাৰ আবেকটা প্ৰমান, বিভিন্ন নাম कता नाठे। जरम्था धवर टाकाम्हरूत মালিক ও কড়'পক্ষরা নাচ বা व्याद्तिक राष्ट्रमा शास्त्र वात्रत म्ल-कृति रम्रत्थ ग्राह्मात कात्रित निरंतरे अक अकृषि अन्दर्शस्त्र श्राताकना कत्राउ ग्दब्द् क्राव्यक्त । अत्र नीचे रत्नकामधि थाई ट्याक ना रक्त. अटड बार्डिकाइएव गाविक जारमञ्ज राज्यक जारमक रवरप्रस्थ । व्यान् तिकासरमञ्ज्ञ कोत्र कालः (सरफरक्। क्षरण जामारचन मेर्नान्निल र छतात किस् নেই। কিন্তু শেশতে হবে জনপ্রিরভার দিতে গিয়ে তারা বেন বেসারত আব্ভির লিল্লাকে বাভারতি क्रमाकानि निरत्न सा बटनम ! कुन ह्याँ है, ৰুপ পতন ইত্যাদি বা কিছুই বটুক না हकन तथा वात वित्नव किन्द् किन्द् কবিতার আবৃত্তি জোভাদের মধ্যে সাড়া তোলে। হাডতালি পাওরার লেচেভ এবং यानियात हैत्यक माणित ভাজনাম আৰ্ত্তিকাররা ভুলত্তি সমেত তখন একই ভাপাতে এই একই কবিভান আবৃত্তি নির্দ্ধে আসর জমান : বির্দ্ধিকর প্ৰেরাক্তি হাড়া আমরা জার তখন कान किट्हें भाई ना। जाव्हिकातवा रक्त वा ना क्क्ट्न, मानाविकासव লিকার হম। তাদের ব্যক্তিগত ইমেজ এক সে সম্পূৰ্কে ভাষের বার্রাভিরিস্ত সচেতনতা অনেককেত্ৰে পঠিত কৰিতাটিৱ ক্ষতি করতে गाउ। जबार त्व कार्य ছল বিচার করে, ভাবের দিকে লক্ষা বেংখ এক একটি কবিতা পাঠ করা ইচিত্ত লেব প্ৰশ্নত তা আৰু হয়ে ওঠে না। অৰ্নপ্ৰিয়ভার লোভী পোকা একাৰে অনেককেরেই নিদেশর বিদ্যাতাতে बान करतः। जाकारकमी मटक शान् স্বাৰ্থি ও কবিতাপাঠের আসরে সেমিন द्यक्रमकरन अहे नामानाँग्रेहे चारेए THE PARTY

ব্রহাসাদ সেনস্তুত মঞ্জের একজন পরিকান অভিনেতা। কিন্তু অভিনেতা হলেই বেন তিনি ভালো আব্ভিডারও হবেন এ রকম বারণার ফল বে বিজ জোকাবের মনে কী রকম বিরুপ রতিভিলা স্থি করতে পারে ভা বোধ

इत्र केरनाकाता कान्यकम् ना । नर्रः संब विकासकारम्ब वाव्यकारस्य वांका कहार प्रतक नाहे एकन ना। न्य द्व প্রসাদ নন, কুমার রারও বার্থ চক वानारमाका। कुमात द्वाद सक्ष प्रशास व्यक्तिकरमन व्यामातम् वतः। श्रुते। क्यात कोब्रुवीय खान माए -जबान बिरहत था काला कथन कालार কৰিতাৰ নিৰ্বাচনে বডই বিশেষ্ট্ৰ থাকুক না কেন, ত'র পাঠ আমাদের হরে काम नाग काजेर**ः भावन** मा गाम स কবিভার মিশ্র অনুষ্ঠান বিষয়ে বে 'মাতি সভা ভবিবাং' আবৃতির জান পাৰ্থ ছোৰ বিদেন মুক্তি SPITE कत्राट भारतम् ना । भारते व मानवास ध्यकावरण श्रीतरहे कर है के कि जिल्ल তিনি কবিতাকে ক্লাইম্যাকলে নিয়ে যেও हान। देशानीर अहा **डांब** अक्यो सल्ला विकास करत मीजिएसरका कर सम्ब হাত**্তিল পাওৱা**র বিশেষ অস্থি

পান ও আব্ভির মাধ্যম কর্ম সন্তা ভবিষ্ণ কবিভার বিক্রেছ चामता अं्रिं धक नजून धामस्य লেকাম ≥ এটাইডিরিন্ড মৈচের সংবে ধ্র न्या अत्वय कृमकृम हत्योशायात । वर्ष अन्। द्व छात्ना बार्ड करवाक्षम व्यक्तित हरद्वीभाषात्र व लोही ट्यानः। त्मवम् कामा वत्नामानागाः। विस्तर ভাষানহো। আব্তিলোকের এটি এবটা **উट्टाबरवाना श्रद्धालना।** मृत्रिम्बर सन्-ষ্ঠানে স্বচেরে সাফলার পরিচর দিরেছেন তিন বিশিশ্ট কবি-নীরেশ্র-নাৰ চক্লবতী, স্ভাষ ম্যোপাধায় ৰ **অমিতাভ দাশগ**়ণ্ড। গ্ৰ আসরে অন্যরা পড়েছেন চড়া স্বার কবিতা, চক্তা গলার। রবার স্টাম্প ছিল্ল কিছু কবিভাকে গণ কবিতা হিলেখে ছাপ মেরে দেওয়ার এঞ্টা প্রকর किन्द्र क्लाटकत्र मध्या एतथा यातः अत মাথাম**্ভু খ্'লে পাও**য়া বার কা এখনও প্রতিত কেউটে অধার বিংক 'কন্যাকুমারী কপাল' ইত্যাদি হলেকা শব্দবন্ধ যেসৰ কবিতায় গণেশন बावदात कता दश प्राहे भव राज्य প্রাসন্থিকতা সন্ধ্রেষ আমাদের সন্দেরি থেকে বারা। মহিম ছোষ একজন ভালে व्याव्खिणिकभौ। किन्छू क्रमात्मा कार दर्शोद्दारनात कना कि हरिकात वर्ति शाय व्यावाशिकाद्यक ?--- छौत रमदागः व নিয়ো কৰিভার আবৃত্তি শ্নে এ রক্ষী करनदक्त थात्रमा इत्या कवित वाम व প্রতিবাদের ভাষা প্রকাশের একটি निकार्य स्वत्रशास खाइकः धार्मः धार्मः वकारः। তার সম্বান পেতে হবে।

नांकनी पिछ, कासन छोदरी स्थमी कार्यामी, त्मीमित मित, नान्दर बारहर बाव्छि नितः मकुन दिहः, वा टमरे। त्माव श्राम भिमात अ'ता अवहे প্রতিটি অনুষ্ঠানে ভালো কিছু কর্মী क्रिको करत्रमः। मरण क्यारिकारण सिर्म উপস্থিতি ও পান গাওয়া ব্যাপাৰ্টি ছিল উক্লেখবোগা। তার *নকাত্*ন गारन' जामहा जनमा किছ, भा^{हे क} कालकाठी इन्हेंग अब ब्रिडेंबर मार পরিবেশন করেছেন ডিনটি গণসংগীর সাম্প্রতিক নাটাসক্ষীতের আসংব ^{কর্ম} टनन नाम्बीकात, बिट्डाकीव अपातकार श्रकृष्ठि मरम्बा व दिनिष्ठे शास्त्रवराः मिरनम सामदा भौडीमत्नमी सन्देश क्य बाब बामवा स्टब्स्ड ट्लामाः

(कम्कू व्यक्तिशोब मूद वाक्रम

क्षांचन क्लानावास

_{বালোচনা} সৰুসংক্ষা সংগীত

সাগ্র-পারের লোকসংগীত _{সম্ভ} জনসন প্রিয়দ্ধিনী,

শ্বেদিকাম তোমার পলা মিণ্টি। লেখার যেন পড়েও ছিলাম, তোমার কাঠ মিলে আছে রাশিয়ার আকাশ ্ৰেছতু ঠাকুমার কাছে শিৰেছিলে হাৰ্যার গান), দেশনের সক্ত প্রাণ্ডর. र्िन न्दीभन**्दक्षतः मागदानाना, जा**त ছাম্বিকার বাতী বিচ্ছুরণ, আনন্দ। ৰুহু যা আমি পড়িনি যা শুনিনি কিম্ফু যে-ভাবনাটি ৩রা TATELO. অক্টোবন সংখ্যবেশা ইউসিস আয়োজিত মুনাম্পেকর আসংর (বিদ্যামণিদরে÷ জন্মতে ছ'লে গোল তা হল এই যে, ভূমি যখন তোমার আপালেচিয়ান ফাস্মার যদ্রটি বাজিয়ে গাল গাও. ছোহার যেন বাংলাদেশের বাউল ভার লহেরা বসন্তি উড়িছের দেয়। আর মনে পচলো, কিংবা বলা উচিতে তোমার ব্যানর সূর আরু কথা ভাসিয়ে নিয়ে এল আমার কাছে স্মৃতিতে ম্লান হয়ে



আলা ক্ষেক্টি ছবি—উমাস হাট কেট্র-এর জেনস্মে রেডে, পায়াত काइम-अब व्यक्ति कार्यक्ति देखनाहित খাব্য ট্যাস ইকিনিস-এর সেই ভবিটি নাম নাম কাউবর সিংগিং। লক্ষ কর্লাম ক্ষেত্র ওপর সবচেরে পরিবাণ্ড अकारत साम दकास दवक । किन्छु ट्यामात विकास राजांग्रिक भास्यः गात्र सर्द्राट्य গ্লাম্ভিত্র ভোমার উক্তারণে, ভোমার कर्पभ्यत्तः एटेन्समातः, आमारम्य कष्ट्रव লিছেবে পেণীছে। দেবার ব্যাকুলতার। 747.0 ATH GA হাজন কল্যের আড়েণ্টতা কাতিয়ে তুমি बबन निक्रित रिवास आत्मक कथा वजाल समाह राषात পারলাম কোথার কৃষি অন্তর ডেয়ে জন্য রক্ষ। তোমার কাষ্যার: 'অনিয় গানকে অভিনয়েরে क्रिक की यार्थ जानामा करत एमीचना वि गान ६ व क्लाहत श्राम PLAM! The water এবং এর মাধ্যম অনেকটাই কাউম্বর, উচ্চারপের ভান্সা, कथा समान शतमा आधार छे एममा महरू তান সাওয় নত, সান পোটছে দেরা। শ্ৰে পাৰে অনেৰ হাদকে সন্বের স্থিট क्षा, क्या निक्र करनाव कर नरक क्ष त्वार त्रिम्म भग्यास कृष्टियानाव o ৰেলি কান কোনেছিলে তুমি—কোনোনি रामाक, रकारमाप्ति भारमधि स्वारमाधि স্পিনিচ্যাল, কোনোটি ব্লে। প্রিবীর करका भागात जेमारन अ-अव कालाह आर्राम्कक रोक-दकारमाँ वे श्वरंगारान्यव. क्लात्नां के क्लात्मह, क्लात्मां वर्गमहाव জ্বের কাছ খেকে আহ'ত, কিন্দু শেষ প্ৰাণ্ড সম্পূৰ্ণ ভোৱাটি আহেয়িকার, কেননা গারিকা ভূমি, কেননা ভোষার करफोरे अरवत भूगं स्भिप्टिक सामना দেখতে পেলাম। শ্_{নলাম} বারবারা আলেন-এর প্রচীন কর্মিনী, স্থানলাম ত্রেমের বন্দ্রণা কেমন করে গোলাপের কটা হয়ে ওঠে, কেমন করে প্রেমিকার চুম্বন স্ইট উইলিয়াম-এর সম্মাধিতে कार्किता रखारम् कक्षीः माम स्वास्थानः আর কেমন করে অধ্যক্তে রাতে গাড়ি **हामार ७-५।मार अक्षि प्रया बादवा**त আর্ত-চিংকার করতে-করাত কোধায় যেন আধ্যনিক জীবনের প্রতীক হয়ে বাছ। সাড়া, তুমি তো আমেৰিকার কন্যা--তোমার হাদরেও অমন ভীত বেছনা? ब्रक्षम बाल्यानायाव

बारमारुमा निक्र माक्ति नाहिक

হা-থন

্যখন লড়াই করা দরকার তখন লড়াই এড়ানোর চেয়ে বড় অপরাধ আর নেই''--ফ্রীড বিল ভোলাক

রাজনীতি ছাড়া বাংশা নাটৰ হয় না। অনেক সময় অংরোপিত রাজনীতি নাটককে পশ্যা করে দেয়। রাুপাদকরী প্রযোজিত সম্পন কোন আরোপির वासमीं जिल्हा भाषेक नय, कार्वरे वाष्ट्रेनीएक मधेक। यात्रा वाष्ट्र (4)4 ·解医-图7年更高1 शाकात अवहटन विश्वामी, ठाँता अ नाहेक দেখার পর কি সিম্পান্ড নেবেন জানি না, তবে সময় বিশেষে নেই পাচেও নেই कथाणा निर्वादग्रहात मार्डिफिटक्डे नव, भनावनी ব্যির দিকে কঠোর অপান্তী নিদেশি চিনিরেও দিতে পারে। মাইম একা-দেমিতে অন্ধনা নাটকের কেন্দ্রীর চরিত অন্যদি চেয়েছিল একটি নিরুপস্তব শাণিতর নীয় রচনা করতে। শাণিত—পাণির ভাবে খ্রিয়র পড়ে, পাথির ভাকে কেলে ওঠার মত পাশ্তি! किन्छु वधन बड़ खाएन उधन इतिमाधनन সংখ্যা ব্যক্তিগ্রাস্থার বেষারোমকে ভালা-हार्थि भिरंश चात यन्थ स्वरंथ सम्र स्वाधार द्य क्यात्रितकक तहलाम, निरम्बत जमारन्टवे লাণ্ডিপ্রির নাগারিক আক্রান্মক প্রেরণায় **Silcares सामाय ताकनीवटक अंतर क**िन দিতে পারে মৃত্যুতীর্থে। সেই তীর্থের बाठी यांता, रमनरकाका अन्धरन ठाँवा নীলকওঁ। হয়ত পথটা ভুল ছিল, বিশ্বু আমাদের সিত্মিত চৈতনেং নিদাব গ कबाबाटर क्षेत्रव बाखाइ हि बाबाटरव সমরণ করিয়ে দিল, সময়কে অস্বীকরে কৰে পাছপালিত জীবন বাব মানসকে শময় মত চিনতে না পারা আমাদেবই ***179**1

সত্য বংল্যাপাধ্যার বঁটিত ৫
নিদেশিত সম্প্রনা রাজনৈতিত আন্দসমালোচনার নাটক, বদিও এই সাম্বসমাজা বহু জেতেই নাটকার শূর্য
পালন করে জিপিত লাজে পেছিতি
সাবেরিন। প্রথম পরে লালিতের মারে
বিশ্বীন সক্তরেও) ১৯কপ্রদ সংলাপ, হবিসাম্বনৰ বিভিন্ন চলিত (হাত ভ্রেন



आग्रा, प्रथूता, वृनावन,श्विषाव, क्रून, मानानी, तमाव-वृत्ती, काम्ग्रीव, मूलोवी, (फ्वाफून, जिमना,वारूशन अध्या प्रिन्नी

मित्री एएक छुक छ। स्थानकामा व्यस्य द्वक स्कृत ज्याच्या मित्रीक ज्यामात्मक काङ् निष्ट्रन । अन सक्तम स्वरुप्तरे ज्याद्य । प्राप्त साध्यनी गार्ट्र ।



ब्रीएम् द्वार्खलम् श्राष्ट्रत्वाः तिः

কোলকান্ত্র লাখ্য ১৯২৭ এ, লাখা (বাস বেচ্ছ) কোলকাড ৭০০০১৮ (লিডমঙ্গল চাসপাডোলোর কাছে) বেজিঃ অফিস ১ জ/৯১, ভলং দিং মার্গ নিউ দিল্লী ২১০০০১ জোন ১ ৩১৮৭৮ প্রাম - ১ TRANSTOUR



তিরুমন/তিরুপতিতে থাকার সুবিধা

বিনাধারের প্রত্ন চৌলার ছাড়াও ডিব্নেল ডিব্লেডি ব্যবস্থানম ডিব্লেডে ও টাকা থেকে ২০ টাকা ভাড়ার অনেক কটেকের বারাখা করেছেন।

২০ টাকার বাংশ্য স্তাফট সহ তিব্যাল তিব্যুপটি দেবস্থানামের বিলেপপান অভিসাধেরত (ফোন : ২৫৭১) করেছ চিঠি লিখে কমপক্ষে এক সপতাত আগে কটেজ বিজার্ড করা যায়।

টাকা পাওয়ার সংখ্য সংশা হিব্নেক্স হৈব্নুপতি পেবস্থানম রিব্রান্তেলন কার্ড পাঠিরে সেবেন। তীর্থাহীরা এই রিজাতেলন কার্ড বা টাকা যে পাঠিয়েছেন তার অন্য কোন প্রমাণ সংখ্য আনকেন, তা হলেই তীদের সনাক্ত করা বাবে। সাবারণতঃ রিজাতেলিন একসিবনের জনা করা চলে, মেছাদ বাড়াবার গারোকিট স্বেপ্তরা সম্জ্য নত্ত।

লালের রাখার জনা ক্রোক-বুম পাওয়া যায়। সামান কিছু টাকা জনা বাখলে বিনাব্যরে রালার বাসনকোসন ও ভালা পাওয়া বায়।

তিব্যক্ষ তিব্যুপতি দেবস্থানামৰ পৰিচাপিত বহা বিজেশনেট দলৈ নাৰা দামে ভালো নিৱামিক খাদা পাওচা বাচ :

এবাছাকটাটত আফসার হিন্দুল চিন্দুলীত ব্যবস্থানত হিন্দুলীত



খোডিয়ার পটারী ওয়ার্কন লিমিটেড, নিহোর (ওজরাড)-০৬৪২৪-, ইপ্রিয়া e টেল্লেল : e, টেলিলেন : नोसी

াৰাটা অনেকের কাছেট পরিকার নর) »মল রারের নিশ্ব অভিনয়ে মৃতি হয়ে ৪ঠে। ক্লালত জনাশ্ডিতে জড়িয়ে পরা, গান্তিপ্রিয় নাগরিকের অসহায়ত দেবাপিস राष्ट्रानाथप्रत क्रिकेटर कुम्हान क्रांबाह जन काक एक्टक काठ । सामारण **अहे**-शानदे नाजेकद स्त्रोत्सर्थ । स्व नावेकदिका मामना रहकार क्यार है। तमहे व्यक्तामान কোৰাও প্ৰভাষ দৈওয়া হয়নি, কারণ লীবনকে কোন প্ৰচালত ছকে কেলা ाम ना

প্ৰথম পৰে সংখ্যত বেষন নিজেই াব্যাসের সংক্ষা, বিবতীয় পরে সংখ্যাত ংইবের জগতের সংখ্যা বে কেন্ডেয় राक्षा बॉफ्टर भाक्षक बार्क-जान्ड्ड .कः जनमा यन्ध धाक**ल**ाई कि एमहे श्वक दाख्यारक व्यापेकारना वात ? अहे प्रशः भागामस माला करणक कड्रांनरक्षत নভেষ' কিনতু প্রচলিত ছকের বাইরে পাৰ মিচেত কুললী অভিনয় 45 कर्णनाकत अधिनत् एपंत्र भाग्रेकीय व्यक्तिकारात व्यक्ताम ্। সভারত দাশগুশত বা গোপাস প্রতেমকই দায়িত পালন করেছেন, न्द्र व्यापनं वंशाराताः मन्यानं नाव नाः। ্ৰিস্পাল নাটকীয় স্বাৰ্থে ভীড় হতে



के किन्छु स्मरमञ्ज भागात या निमारसर्छ वर सन्दर्भाङ्य शांव अङ शक्छे हर া প্রতিও দশকের অকুণ্ঠ সমধনি ग। नवक्टीं खरान रित्सादी ं व्यत्नक सामर्ग, न्यत्रगीत छेगा,रि ग्राकात कडरनक, तम न्यूयः मरवास्मत গ্ৰুতীয় হয়ে বার, নাটক হয়ে ওঠে া নারক ম্পাতেকর ভূমিকার কলোল ्य भाषप्रम बरक्के वाजिक्क्यून । अनः ৰাচ ৰ ভূমিকাৰ কাশীনাৰ মাৰো-णाः व नौनमाधव बटनगाभावाहः, अमीभ 'খ, সৰুলেই বেপরোর: ভার্বি क् जित्तरक्तः विस्मवत् निस्करमञ् भाषा प्रकारितारथत सराम स्थिति श्रीताकात शरह केटहे.इ (विमश्च व्यटनक

क्षा कड़िएस स्थापक)। ्षि भक्तभव विद्वार्थी ब्रह्म्ड कृष्टिक नाग्रेक सामाधिक। अक्रि र्वोक्कत भारतम् मरना मामारकस ন্ত্ৰিক প্ৰতিভিয়া **শাশত মৃহত্ত আ**ৰু र्राव वार्तित्कछ ब्राज्यात खनान्छ छ९-रबिक्कार पैनिक्क मन कांबारक विस्तित सम्भवस्य मक्त्रा पन ग्रामी इत्सामासास (न्दर रै जिल नव, बारनक स्कारावे गीवगर र जिल्ल सारक) महाराज्या (स्थः उ मानक्ष्यः । तथीन मतकातः) । क्रिड मेंडकारड चारनाक-मन्त्राष्ट

বিশেষ করে সিল্লেট ব্দারচনার শিক্স লোকন। হিমায়ি কটুচাৰের শব্দ-প্ৰহলে প্ৰথম পৰোৱ পাণিৱ কাৰুলী দেব ম্হতে অনাদির ম্ভার সংশ্ব পাৰির चरित्रम हिरकात चना छ।है।मननम चारम। গানটির বিভাইরেশন বাংশের শব্দ अर्व काम नद्र।

न्यासक विश्व

গ্ৰেপী গাইন বাঘা বাইন

हार दक्षत बरह अक्टी भारता इराज्य। गहरकाते राज्याम अहे त्र्यापन। हात वषत्र शत्य अक्छा नाष्ट्रिकत्र भट्टला हटल्स---নাটাপ্রতিমার নাম শু.পী গাইন বাবা বাটনা।

न्याका संबंधित कालीबारे नारकीत মাইম একাডেমিতে ডিড় সেদিন পৰে কয হয়ন। তব্ও নতুন ভেজাস্ত্র পরিচিতি কম বলে অনেকেই আস লন নাঃ আসলে যু খণ্টার ওপর সঞ্লেই ब्रीमस्थात व्याख्यम् भागातः भागातमः भूव क्य नाउंक्ट्रे निर्माण खानक बाह আনে। পা্গাবাবা'-র সার্থকতা ওখানেই হাসিতে সেখানে তেজাল ছিল না।

প্রুত বা ভার বোগানদারদের আঙ্গে উ'চিরে পরিচিতি দরকার। बप्रेक्डोर्नि स्म्यात्नई-काड क्या आह र्याम कात कथा भटत? अ भट्टकाड প্রেত্ত কি উপেন্যকিলোর? উপেন্দ্র-কিলোর হারটোখারী। হয়ত ভাই কলা উচিত। তবে অসমদাতাকে অনক বলাই ভাল। তরিই স্ভিক্ত সাধাৰতার অলেলা দেখান বিনি কৃতিৰ তাম্ব কয भवः 'भागेतकम' **रनाप्त्रीत** मात्रः **न्य**् নাৰে অসংভাত। থাকে। নাছের পেছনে क्रीबर्शन,दमाब छेनदान जीवनीर्णाष्ट्र । অনিলাদে তাদেরই একজন। শ্রনা-बावा-टक नाबिएत नाबिएत करन एत्थाव শিভিতে বসিয়েছেল তিনি। নাছের আলে তার বিশেষণ তাই-নির্দেশক।

कांनिन एवं ब्याध्याचा इद्राप्ट नाम---তবে কানের কেড় আর ছাতির মাপ বেশ বঙ্গড়। নিগেশিকের দ্যায়দ্বের পর 'বাৰা' সাজতে তার অস্বিত হরনি ভাই। অভিনয়ের সংগতিতে তার ভাঞার মঞ্ভ তবে বাণিব बाइपि कहरे ब्यास्त्रप्रे : त्यादन दोका भिरम् हे हान्यारक হারেছে তাকে। অবদা। পদার পেছনে আরও দুটি হাত অক্রেনে বোগান দিয়েছে दाचात हाएटत वाक्सा ।

क्षेत्र एम करनाई नक्का क्राउ रनह বেশী করে গুপী: গুপীর চেহারা চুল, হাত, চোধ--সৰ বিষ্ট্ৰ প্ৰেণীৰ भारतः शारत्वः शामातः कवाव स्मारे । भिष्णि वा मृत्रका कारत अर्थक या श्व না। শরিপ্রসম দাসঠাকুরের গন্শীর शास्त्र मानकष्टा काटमः राज्ञा-न**्फ**ी न_्हे काहे, मुद्दे बाक्याः मृद्दे बाक्यास्य योषट **प्रजाभर्दात बाका-बाका मारण ना, दशट** রাজ পোলাকের দাবিদ্যান্তার জনো, তথ্ बामकीय अभागी ाम व्रिपेटक दवाबाय । रङाङमा ग्राजीहाकः वामाधावय---वर्धीन ভট্টাচাৰ্য অভিনয় গুলে খেৱেছেন मरम्बर (महै। ठीवरह रक्षमा अरक्षे यरम। হাক্সা দেবস্তুত ভট্টাচাৰ্য লাল্ড, ধীর 🖰 কোডোরালা দক্ষালের যত আছিলর করেছেন। স্বেত খোষ ভার চেহারার বাদটকে কাজে লাগেয়ত ভোলেননি।

প্ৰাৰাবা'-তে ভূত আছেন সৰ মিলিয়ে পচিজন: ভার মধ্যে একজন बाका। गीव्यम कुटरे चन्छ्ड म्यटक्सन। कृत्वा कानिएउ सूच कारणा कात्र कारणा जानवातात त्याका-वाकारका द्व চিশ্চিশ করে নিশ্চর। প্রদীল কিবাস, नन्त्रीम दर, कानिमय जडकार, विकारित ব্যানার্যন্ধ, প্রভাগ মাডল, সকলেই कूर का कारनम रक्षाः कुर काना भरता न्यामनी बाह्यो-नाक्या कारहे बाह्यक। ब्यानक बक्षीन न्यालाब वार ।त ब्यासक प्रान्तव नमन्यात्र माठेशकासव गर्भी गाउँम याचा वाहेमा। এव रमाबरम এডসৰ জেমত ৰ্খা হ'ত, নেপ্ৰোষ নারক এত যদি। ক্ষীকত না হতেন। নারকের নাম কেব্যালিস সাসগ**্র**েড।

শাংখাবাবা'-র শাংনর স্বাবে দেখাখিস-

वाब्द् श्लब (भागान, ए । आवश

मानकता वर्ष जारून। रनेन्य बरन्यामाबाम

বিষয় মধাহ

এমন ড' হতে পারে, মে আপনি बर्ग्यापन विरम्दन काश्रिक कन्नकाराज रिमारलन, भाषाधारन रंगण किन्नः वक्षय ट**क्टा ट्रिट्य। जालहत्रात्र क्वट्वन**्सः। বহ**ু সামকৈ প্ৰযোজনা আপনি নাদেশ**ডে পারলেও; স্বাস্থিক প্রবোজন্ত বিধর मनाङ्कः रमयरम जानमि अक्टे भारती अरवाप, अवर देखाकर, छिन **पहलाव पाणा, सबस कीवाड**क MINI আরও আনক কিছুরে ককটেল পেয়ে कारवन। कुल करत्र (शम कर्डे नार्डेकरक कमकाणात ध्वन्ते विश्वतिद्वत वेवावतन **राण कायरवन नाः रष्ट**म्छे **कथ**नहे নাটকের সর্বনাশ করে গামের প্রয়োগ भ्रात्मध भारवर्गमाः चात्र त्र कि পান। কলামন্দির বেসমেন্টে মাই-क्षारकान महिल्यान बीता गारमव कवा रवाकारण भारतम मा छौरणत किरवाग्रीत-বিয়েটার খেলাকে আপনি মাল করে ছিন। সুৱেও অনেক ককটেল আপনি পাবেন, গোয়ানীয় লোকসংঘটিত থেকে कीर्जन, हिन्दी किरहमत तान रचाक र्णाण्डमबर्गाद नागे। नागे। चीहरूछा চৌবুরী বচিত ও পরিচালিত এই भाषेत्क त्व जवादकत्र be वार्णाम त्यत्य-रक्षम, रमधा जाचामिक बिरवधीरतन কানামাছি বেলা। क्षकीये कार्या-খোকাকে জালপূপ' চোৰাৰ ছাড়ামী ৰাৰ আপনাকে পাড়িড করে, ডবে चावग्राह्यम मा. ७०। पर्याट्य निरक्षापत्र मृथ। चानान धरे तक्य चटनक जरम्बाई जाब्द्रीनक बिटबर्गेटरस द्वाटन बरन नरकश्चन इस जान। मधारकव অবস্থা সভািই খাবাপ! থিয়েটারের প্ৰাথমিক আন ছাড়াই পণিডতেশ্যনা व उद्याद कमान्त्री कराज भारक भारक প্রস্কার প্রান্থিও ষটে। প্রান্থারগাডিয বাঁধা বুলি আওড়ালেই হল, উচ্চারণ न्द्रीन्थ, बाहास्त्रान किन्द्रादे शाकात नतकात रमहे। काञ्चनरवर क्रमा, रशकात गुणक ও সময়নের বলি মাস্চান্দের প্রতি ৰণি আপনার সহান্তুতি না জাতে, বির্ভি বোধ হয়, পক্ষান্তরে হব্মন্তী ৰা বাৰসাত্ৰীকে ভাল লেখে বার কৰেই घुनकिल। जब रन्द्रम आफ्राई मन्द्री সময় নৈন্ট হওৱাৰ পর আপেনি ভানতে পারেন, সঞ্চালে থবছের স্থাগত, ৰা বাসভাষাটে যে নানা বৰষ আলো-চনা প্ৰেছেন সেগুলিই নাটক হিসেবে हामान इस । जामान मकाने अरेपात्नरे, टेक्सीम्बन खीवरमङ् माउँक मानिका चारव, छात नार्रकीत क्रेमञ्चामना व्यवस्थित वामगर्गक

जिल्ह जिल्लीत स्व'। किन्हु सरमहंक्ष्रे जिल्ली सम, बोटक नृष्ट् कमिकाकेरि व्यवसम्बन छटिका हाटक माप्रेक भारताक मयीका शरह करते। यथि दमहे माहेक আপনার ভাল না লেখে থাকে, ভবে जार्गाम निरुधार प्राजीक्शामील !! रवर्गायम रामग्रह

anamen ine niete (440)

মেগাফোন রেকড'

CHARTIN रवक्त रकान्नामीय क्वरि केप्सि बार्ड, बरनक न्यस्तीत গানের প্রাণ্টা এই ব্যক্ত কোম্পানি। ग्रासान सर्वातानगरिकतः अक्षेत्रे मर--क्यारन प्रदेशि यहस्य स्मापुरम्य प्रक्रिक कालन तक्षी, A CHICK WALLARY. वरंग्यानाथात, मागह त्मन, बढ़ ब्हूब क वर्षा रमरमञ्ज गात्म। ब्यान अकृषि मर-्रणहेर (तक्र्यक्ष' जीवन क्रीब्र्डीड প্রেক্টি বান প্রয়োজন। সাধ্রী **६८क्षेत्रभाषात, नधीन ग्रन्थ, विक्**मभ नाम, कांग्रियान्यत स्टब्स्मायात (भवदाक विश्वदास्थ मान। क्रमकान भ्रवकारवत विकास वसरमञ् मरश्रद केंद्रान्यसम्भा भरकणन।

म है कि मिन्द्रमध बना नारमंत्र भर क्लम चारक अकृति केर्नमा स्मापन कर्ने **भट्टबान शानक आह्य। ब्याव अवि** रहक्टफ' मीनिया क्रम्मानायास निरक्षत क्या ७ महस्य निमहस्य सम् कृषिरहरूमः। गृहः गृह्यं कथा वासहभा सम् सौनिधा ক্ষোপাৰায় ক্ষেণ্ট আন্চরিক্তার সংল শালিক পাশন করেছেন। সামা দের সংবে উৎপালা সেনের বাল ব্যাটার্যারী। किन्छ करनमा स्मामक महात मखीनाव ब्रांचानावास न्यू रकामात समा स्टे व्यक्तवाः नारक्ष नहरसस् ब्राह्मकृत्य सर्धः न्यानीं, बाब अवधि निरक्षत्र महस्य बाह रूटक कथनक मार्शिन खाबाक बानहिन्छ শিক্ষী আনায়ও প্রয়ান করলোন এই ध्यस्था गरम छिनि व्यवसः।

ৰয়েকজন নতুন লিচপাৰ গান প্রকাশ করেছেন কোন্ডোন কোম্পানি। নম পাক্ষিশা নয়, সভিচকারের করেক-WARY मुण्डायमान मन्त्राम जिल्लानः करणना वरण्याणायातः, प्राणीय ছৌৰব্ৰেট, পৃথ্যৰ ঘোষাল ভিনন্ধনেই यानहरूम प्रदेशनामसस्यव नद्भ भान क्टब्रह्म । औरमञ्ज अहता नाम्कत ह्यानाम व्यनीय रहोधःसीतः भारतः मानस्याग्त्यः প্ৰভাৰ স্পান্ত। ক্ষিত্ৰ সেট প্ৰভাৰ कार्भीमानकाछ त्य कार्भीमान अकस्य जिल्लीएक मार्च काला काला जिल्ला निर्म निर्म गांव। আৰ একটি ব্ৰেকডে' হিস্পী গাম रमरक्रम महारा ७ कानमाः भाग हासीप्रे किरम्बद मळ ६९म७, नाएमस समासाम ৰ্মান্য বিশিষ্ট করবে স্থানককেই। এই विकासिका महत्त्रा, हेन्स्रनीय बिहार नकर्मणीयि ह्वमनाम। अहै निक्ती खब्मक निकासींड न्डरड इस्राह्म । वृष्टि केन्स्काना स्कोपूक नकना भौबरयभग करवाचम वीय रचाय क एकामा मक्षा व्यान गाँठे एकक्ट करूप नाम । जन्मत नामाणित वीमक्टा किन्दे हमाह्यस्य प्राप्ताः महाराष्ट्रः भारतः। अवर्षि मा एक्ट्रेर एक्क्ट्रफ यामध्यमाम । वामा-ক্ষ্যাপা নাটক কৰিবলের রাসকলের 5° 5 487.41

প্রকাদ শিলী পরিচিতি

গোপাল ঘোষ (১৯১৩—).

ক্ষম কলকাতার। পিতৃষ্ধের ছিলেন धिनामेवी कारणाहेन। रेननाव्यव खानकोाई **रक्टर्जिब्ल निम्नासः केंद्रब शास्टल**ः পাহাড়, সমস্তলভূমি, উপত্ৰেল ত'ব शास जान'ण्यस्याप्त्र (Pantheism) উপদাপ জালিয়েছিল। ছোটবেলা বেকে ছবি অভিনেতন। তবি শিকা কাপক আঃ ब्रह्म किटन मिटलन जबका। व्यवसम्बद्ध न न्तव याशनानीराश बमबाम मृतः, क्यारसम कारभटाँम श्यामः क कार क्रम समारः कामीत व्यक्तित्र. श्रीमच ति 4.51 क्षीव वाकी. TE IF প্ৰবিক্ষান্ত ভা कार मनान्यक्रथ वार्डे-काम काटबक क्रमर । हमाक्कारमञ्ज्ञ क्षीक, इंग्रेटमान क्षांत्र काम मागरका ना रमानाम रवारवस ।

क्षमाहाबादमञ्ज काराहमा दवश्यमी करणरक वे-छार्बाभीकरवर्षे अबंग्ह भाज-बिरमनः ब्राप्टीय खहत्यागरमय केरस्थनाय कटलाक टाइएक ट्योक्ट्स अटलम । छोड याया करिक क्रमण्डिया महावाका हात, द्वार কার্কের বিষয়ালয়ে ভতি করে নিলেন ख्यमः। ১৯০১-०७ (मगरमः भक्तान्यमः क्षारमम्। श्रेषम् रक्षनीरच श्रेषम् दश्य हरन **अरमान बाह्यस्थात नवकावी छार** विकासित । \$20K MIEM EMMICAG CHIMIN त्याय श्चम द्वापीरक श्रथम बरणन सहारक সমারভাবে বলে এক্ষিন ডামর হয়ে कृषि क्षीकरकुम राष्ट्रभाग रक्षाव । क्यम

থেকে পেছনে গাঁড়িয়ে আছেন একজন শৈরাল নেই ডারে। রাজানোপালাভারী নিজের পরিভয় নিলেন। গোপাল খোবের विक्रमकाराम् मञ्जूष स्टब्सक्ट स्ट्रीस्म। আর্ট্র সমুদ্রের কর্তুপক্ষ এতে भिरम्भ मा। दाई बाब्बा दन मा।

३३०४ मधा १५१७ (गानास ट्यान ক্ষকাভাৱ। চাকৰি পেলেন অবনীপ্র-महाबट होन्स्मान स्मामार्टि कर वर्षि रसर-प्रेम बार्स्ट । ब्राप्टिंड महित्यन करत সারা ভারত হতে এলেন। কণান্ত্রীতি निव्ह सम्बन्धिकार লিখলেন। সম্ভাৱে मामिम भिष्णात वि है শ্বাপতাকলার お客町 CHARGA! চক্লবত্তী তাকে সাদরে ডেকে विकासाम्बर्धः 5545-95 METER क्रि 434 व्यवाधना वर्त ৰভ"মানে অবসৰ মধ্য क्षीयन हेक्ट्रेसान अतः आह्मितिका अमन करत अरमाधन । देशांनीर नतीयते एडमन कान बारक ना। बर्नर रच्छत शाला निवानः লোপাল ছোৰ আর বড় একটা ছবি चरिक्त ना।

লাক্তনে গোপাল বেচবর প্রথম প্রদেশনী করেন তারে পিতৃত্বধা রন ভি मा रहरमञा ১৯८५ मारमा मा द्वाताव টাৰুয়ে সৰ ছবি বিক্লী হ'বে যায়। তাব-পার কলকাতা, বোল্বাই, দিলিতে একক ध्यर रवीच अपनानी कटारहर जातक। व्यक्षप्त भीन औरकरकतः शहर विक्री



করেছেন। শিশ্পী তিনি। তাই টাকা द्राष्ट्र भारतनीत्।

स्याणेम्ब्राज्ञे '०४-७५ क्री इरला তার ছবি অভি। স্বর্থগুল। এর মধ্যে ৰাম্প এবং দ্ভিক্ষের বছরগালিতে देशीय कतरणन 'काालकाठी राज्ञ'। মধাৰিত্ৰ सम्मनकाना न ভাঙনের দিনে কলকাতার ্র,শতর অগ্ৰণী শিল্পীর বামিনী ভবির দ্বরূপ অনুস্থান मामग्री स BATH H ... PITH'S त्रवीन নীর্দ মৈত্ NOT THE অবনী Airei de 27114 পরিতেব **ट्रि**म कर, अवनाई शामान ह्यात।

গোলাল ছোম জলবন্ত এবং পণ্ডেট-

रमारे श्रथानंड श्रीव अपकाहन, मुख्य वादः। व करत कनतक्षतः करत्व वात्रक्रम् কংনোৰা। কখন পাঢ়েটল কাইকালয় জৰ প্ৰের মিল্লমাধ্যমে ছবি এইকছন প্রথম দিকে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ স্থান, গ্রালার পোলসলের কাম খ্র সংকর: তাংপর অবনীন্দ্রনাথের ধারার মান্ত क्रम क्रमहर्ति क्रिक्टिशः वाग्रहः शिक्स সমালোচক উইলিয়াম আচাত্ত্র দুমবায় যাবার পর দ্বে হয় হার প্রকা চি**ত্রালা** । BERTH STREET উভ্যান্ত সমারেচের স্থান স্থান্ত্র राज्य कारामक भनम। सारकीर वृत्याह जिल्ला अम्हामभट्डे स्थावत्कः महिम्मक टमडे डेमांग्यांड।

रणाभाज र्घायत क्रीटाइ Comer তার আক্রলিক পরিমণ্ডল উত্ত হরে গেলু। স্থানকালের স্মিন্ত वाडीग्य প্রাকৃতিক H THIS চারত তাই ধরগোন তিনি আলো চাওগা PARTE POT নিজনিতম : ভালা *ব্*যাপাল খোৰ त् मण्डाः वर्णसम्भाम আসপ্ত প্রকৃতির মধ্যে হোরিখেলাভুর সারাদিন। তিনি তারই বুপকাব: রা**ঞ্** সার স্থোচনন কান স্থোচা এরত্থীয় ডি ঐতিহোর ভেতরে থেকেই পালাবদ্যা धन्त्री वाक्रारणम श्लाभाग श्लाम: क्राम क. আমেরিকার সিরে তার চেত্রে প্রদ বকি প্ৰতিমালার ভণিগল ভণিগ সোপান প্রপাত*।* প্রেরাবীর ্বিদ্যার : क्षांडा **西**图 "看 (मोग्भं, ফণিমনসাহ कत् न ঐতিহেরে সতে ধরে নিস্পাচিত আঁকার অননা তিনিঃ

আপনার সমগ্র পরিবারকে **प्तिश ठेक्ट्रन ३ तिलं सार्**श





তাজা আমলকী থেকে তৈত্ৰী ও ভিটামিন 'সি' মক্ত বৈদ্যনাথ চাবনপ্ৰাশ नक्षि यात्राञ्च, रम्जिनकि वाषाञ्च, वाञ्च-निज-कक नाम कस अवर ফুসফুস ও স্থাসনালীর রোগ উপশ্ম করে। পরিবারের সকলের জনা চিরপ্রসিদ্ধ জেনারেল ইনিক— বৈদানাথ চাবনপ্রাশ।



अक्रि उरक्षे उरशामन

কলিকাতা • গাটনা • বাঁসী • নাগপুর • এলাহাবাদ চাৰনপ্ৰাশের প্ৰতি ১ কেজি ও ৫০০ প্ৰাম জনের সঙ্গে বিনাম্ল্যে পাৰেন ১টি তেউনলেস ভিটলের চামচ

বিখ্যাত দশ্বসঞ্জন লাল – এর প্রতকারক







I SUSPICIO



বাবার বাবার শিশুক্তী বায়ের আনান্দ উচালিত। তার কারোর সেঁ একটা বিয়ার্ট নৌধারতের সেনাব্যক। তার মাধ্যার্ট টুপির বৌধা পড়ার বা কনা বেশি ঠাকা বায় হাবার্ট আনৰ বায়ের সে এই যুৱটা কিকাত পারে তার বাবে মে কারোন কেটা জাবিয়ে বালে।

िकारत और पश्चाह काया, ठारात निकासत और जीवात कार्य, अकारत साहत कारक है तुकार नात :

कारक विकासक और पत्न और कहा, बाद कविवाद बाकारक कर्ग सिंह नात कार कार कार्य वास्तार जायात । बाक्स व्यक्तिक केरोक, किरोसिंग क्या व औरत करणूर सावत औरत निकारक कार्यात पृथिताय भाव (कार्य वार बास कारक कीरांस कार्या कार्यक, कृष्टि-गुक्क कर गार ।

(क समाव नाह,कविका कीरात प्रहारा प्राथमीत । राकार का विक्रा तोवसाहर करात हार । परिकारक (गर्द कराता निराह करा कराति करते वर्षित हारत क्रिक करते हैं वर्षित हार निराम विकासका वह-कार्य ।



णास्ल साधत एस वलिए अठत